

EL DIARIO DE AVILA

MEDALLA DE ORO DE LA PROVINCIA

Director: José Manuel Serrano Álvarez

JUNIO 1995



ARÉVALO



Fiestas de San Victorino '95

Fotos: Enrique



Arévalo

—La población data de la época de los vaceos, pueblo ibero. El topónimo obedece, según mi maestro Profesor Emérito: D. Antonio Llorente Maldonado, a un prefijo celta “are”, que significa “entre” y la palabra latina “vallum”=valle.

Fue reconquistada en el año 1082 y repoblada en el 1088 por orden de Alfonso VI, reconociendo sus cinco linajes: Montalvo, Berdugo, Tapia, Sedeño y Briceño, como señores y repobladores. Desde el año 1157 entre Arévalo fue de los prontos en acudir al lado del llamado Rey de Navarra para batir a los moros en Las Navas de Tolosa, por lo que figura en su escudo de armas un caballero que sale de un castillo, con lanza en mano, armado a la antigua”. Escudo que glorifican nombres señeros: “Muy Noble”, “Muy Ilustre”, “Muy Leal”, “Muy Humanitaria”. “Y Arévalo fue de las ciudades que combatió al lado del Emperador en la guerra de las Comunidades” (Unamuno).

Jesús Gil Velasco



—(...)salió de Arévalo por el camino de Sinlabajos, en la abierta Moraña. La región que dicen de La Moraña o campo de Pajares cae, en gran parte, en lo que fue la universidad de la tierra de Arévalo. La Moraña cría el cereal, tolera la vid y maldice el árbol. (...). Camilo José Cela.

—Siete torres. Campanarios amigos que vieron a varias generaciones hacer, vivir, morir. Siete guiones con su Cruz, son de los siglos testigos.
I Julio Escobar

—(...) A Arévalo llegó Teresa la noche del 13 de agosto de 1567, camino de Medina del Campo, y se hospedó en una casa o “alojería” de la plaza de la villa (...).

—Es una de las más hermosas y evocadoras plazas de España. En su iglesia de San Martín, con dos puertas —una bajo atrio románico— y dos torres admirables, una de las cuales es como un minarete para un muecín, se dieron a la vez el culto islámico y el cristiano, y por esta plaza, jugó también Juan de la Cruz, que, siendo un mozo, vivía en una calle muy cercana. (...)

José Jiménez Lozano.

—(...) La infancia de Isabel, desde que tuvo uso de razón, transcurrió en Arévalo, donde pudo disfrutar del afecto y del cariño de los habitantes, que se disputaban el honrar y el atender a la real familia en las estrecheces que la actitud del monarca les hacía pasar. Los primeros rezos, las primeras canciones, las primeras letras, fueron aprendidos junto a las murallas arevalenses por Isabel, o sobre los altos cubos de su castillo, del que era alcaide el padre de su gran amiga y compañera de toda la vida, Beatriz de Bobadilla.

Eduardo Ruiz Ayúcar.

“Un proyecto que tengo es poder celebrar una corrida de toros en la Plaza de la Villa”

Afirma Ricardo Ungría Martínez, alcalde de la Ciudad

J.L. Robledo
ARÉVALO

Aunque nació en Madrid el 27 de mayo de 1949, no había cumplido el mes cuando por primera vez visitó su Ciudad, Arévalo, en la que se instalaría de forma definitiva en 1974. Hasta ese año su contacto con la capital de La Moraña era muy estrecho, y rara era la vez que no celebraba con sus vecinos las fiestas de Nuestra Señora de las Angustias, o las Fiestas y Fiestas de San Victorino.

Comerciante de profesión casado y con dos hijas, su relación con el Partido Popular (antes Alianza Popular) se inició hace trece años, aunque hasta el 89 no se afilió a esta agrupación política.

Concejal en el Ayuntamiento del 87 al 91, fue secretario de la asociación cultural “El Terral” y presidente de la Asociación de Padres de Alumnos del colegio “Amor de Dios”, coautor del libro “Arévalo y su Tierra”, miembro de la Comisión Ejecutiva de la Caja de Ahorros de Ávila, es, desde el pasado día 17, el nuevo alcalde de Arévalo, después de que la candidatura que encabezaba lograra siete de los trece concejales del Ayuntamiento, en las pasadas elecciones municipales del 28 de mayo, desplazando al Partido Socialista que había venido gobernando en mayoría absoluta los últimos ocho años.

FIESTAS

-La anterior Corporación Municipal dejó organizada las Fiestas y Fiestas, qué cambios le gustaría introducir en las próximas ediciones.

-Dado que afición que existe a los toros, sería bueno celebrar una corrida más, también me gustaría aumentar la oferta cultural con alguna obra de teatro o revista de espectáculos.

Otro proyecto que tengo en mente, aunque no deja de ser arriesgado, y se deberá estudiar en profundidad, es poder celebrar una corrida de toros en la Plaza de la Villa. De esta forma se recuperaría la tradición taurina de hace años cuando éstas se celebran en las plazas de la localidad. Aunque difícil, creo que es factible. Para próximos años también vamos a intentar contar con algún espectáculo o exhibición que sea una novedad en la Ciudad.

DESATENCIÓN

-Después de llevar unos días al frente del Ayuntamiento, qué le ha sorprendido más de la vida municipal.



Saludo del alcalde

Una nueva Corporación empieza su andadura municipal, durante los cuatro años siguientes vamos a trabajar para todos, a poner en práctica ese esfuerzo que prometimos, a solucionar los problemas que nos preocupan, en definitiva, a atenderos debidamente. Pero el resultado positivo de todo ello no sería posible sin vuestra colaboración, sin vuestra comprensión, sin vuestra ayuda, y llegado el mo-

mento de nuestra Fiestas y Fiestas os pedimos que esa semana sea de feliz convivencia. Con alegría, tras mi toma de posesión, escribo por vez primera mi saludo en el programa de ferias, es mi forma de animaros, mi pensamiento feliz.

Que esa semana grande que nos espera y que vamos a compartir con amigos de siempre y amigos nuevos, con aquellos que año tras año vuelven a nuestra ciudad y con aquellos

que lo hacen por primera vez, con jóvenes bulliciosos y con adultos serenos y que se llevarán nuestra cordialidad.

Esperemos que estéis de acuerdo, que la ilusión y el deseo de pasarlo bien sea la tónica de todos. La nueva Corporación, junto con quienes han trabajado en la anterior etapa, os deseamos muy felices fiestas.

Un saludo sincero:
Ricardo Ungría

-Por desgracia, lo que más me ha sorprendido es la desatención que ha existido, pero de forma especial en el último mes. Esta desatención no es solamente del Ayuntamiento, también ha afectado a los funcionarios y a los vecinos.

-Por el contrario, qué le ha gustado más.

-Lo mejor es la satisfacción

que tienes por poder atender e intentar resolver los problemas de las gentes de Arévalo. Algunas veces me equivocaré, pero mi intención no es esa; yo he venido para trabajar por Arévalo y por sus gentes, y quiero que mis vecinos vean ese trabajo. También es muy gratificante cuando puedes acompañar a la gente en actos tan entrañables como la fiesta cele-

brada el otro día por la Cofradía de la Caminanta.

PATRIMONIO

-Últimamente la Junta de Castilla y León ha realizado considerables inversiones en la restauración de monumentos tan importantes como las iglesias de Santa María la Mayor, San Martín y la Casa de los Sexmos. Considera

que éstas se deberían ampliarán en el futuro a otros monumentos.

-Yo espero y confío que sí, es necesario continuar invirtiendo en patrimonio. De todas formas, y en relación a este tema, me gustaría decir que yo no voy a estar sentado en la silla de mi despacho esperando que vengan las subvenciones y a las ayudas de la Junta para invertir en patrimonio o en cualquier otro tema, ni tampoco voy a estar esperando que alguna empresa quiera instalarse en el polígono industrial, mi intención es salir a buscar esas inversiones, salir a ofrecer nuestro polígono a las empresas. Esto no quiere decir que me olvide de los vecinos, al contrario, tengo establecidos unos horarios de visita, con cita previa para ganar tiempo y conocer los temas que me van a plantear, los lunes y miércoles, de 10 a 13 horas, para que todos los vecinos que quieran plantearme sus problemas o hacer algún tipo de sugerencia, puedan hacerlo. No es un horario cerrado, y dentro de unos días, teniendo en cuenta el funcionamiento del mismo, lo ampliaré o lo reduciré.

-¿Qué le gustaría recuperar para Arévalo en un abrir y cerrar de ojos?

-El Palacio de Juan II.

DEUDAS

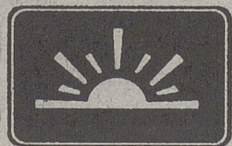
-Estos días han sido numerosos los proveedores que se han acercado al Ayuntamiento solicitando el pago de facturas atrasadas, ¿cómo ve la situación económica?

-A corto plazo me gustaría poder hacer frente a las deudas del Ayuntamiento con esos proveedores, muchos lo necesitan al ser empresas pequeñas.

De todas formas, tenemos previsto encargar un estudio económico a una empresa para conocer en profundidad la situación. Después, y teniendo claro las posibilidades, se iniciaría el estudio para hacer frente a los proyectos previstos, pero hasta que no sepamos las posibilidades económicas de las que disponemos, no podemos ponernos a hablar de proyectos concretos.

-Por último, ¿qué le gustaría decir a los arevalenses de cara al futuro?

-Primero, y para estos días, espero que las fiestas salgan bien y que todo el mundo se divierta mucho. De cara al futuro, que tengan confianza en nosotros, ni en dos días, ni en dos años, todas las cosas se van a poder solucionar, la situación es difícil, pero vamos a poner todo nuestro empeño y trabajo para salir adelante.



OFICINAS EN AVILA :
Jardín del Recreo nº2.
TELEFONOS 21 12 20 Y 25 56 00



ANTONIO ALVAREZ

Representante en la localidad: D. Saturnino Clavo Fuentetaja



OCASO
Seguros y Reaseguros

II FERIAS Y FIESTAS DE ARÉVALO

Programa de las Ferias y Fiestas de San Victorino 1995

VIERNES, 30 DE JUNIO

21:00 En el polideportivo municipal, Trofeo Ferias y Fiestas de Fútbol-sala.
23:00 En la plaza de San Pedro verbena popular a cargo de la orquesta "De la luna".

SABADO, 1 DE JULIO

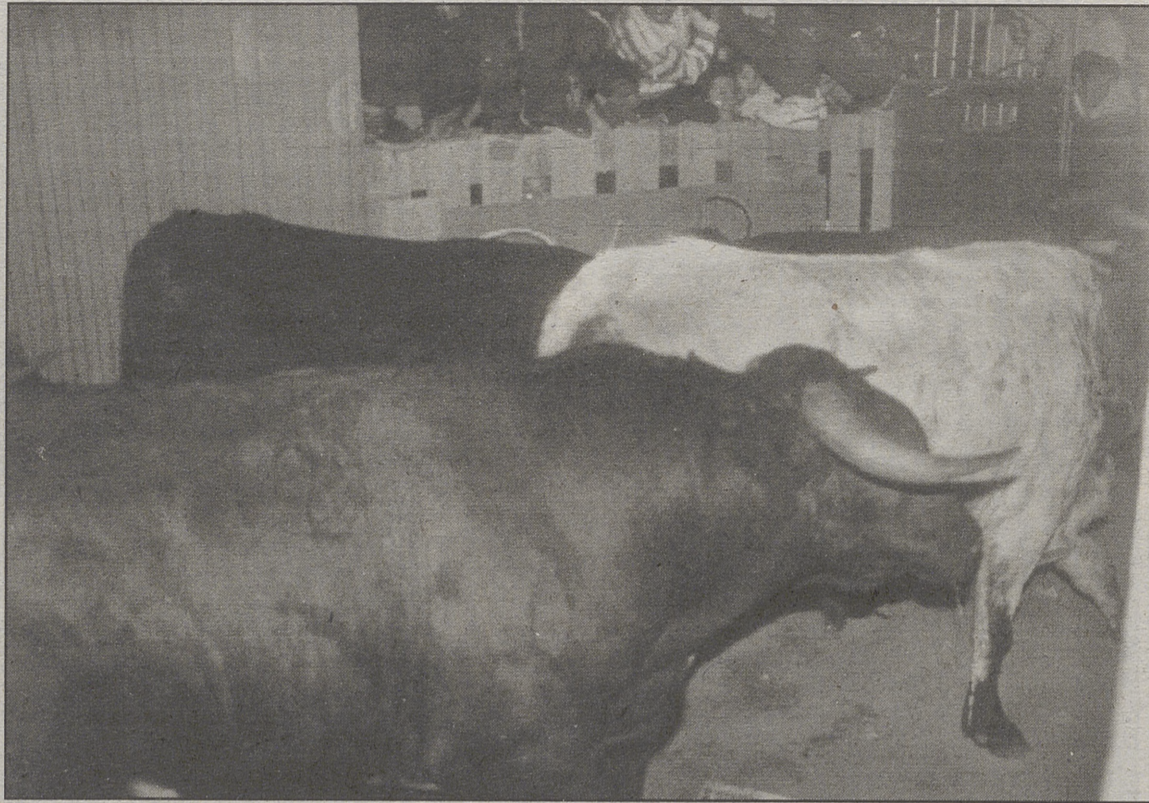
12:00 Comienzo de las Ferias y Fiestas con disparo de cohetes y repiqueteo de campanas. Salida desde la Casa Consistorial de los gigantes y cabezudos acompañados de la típica dulzaina. En la Plaza del Arrabal se colocarán puestos de colaboración a beneficio de la Asociación Comarcal de Padres de Disminuidos Físicos y Psíquicos "Nuevo Amanecer en Arévalo".

18:00 En el pabellón polideportivo, encuentro amistoso de baloncesto juvenil entre los equipos Arévalo DOSA y Pedrajas C.B.

19:00 En los locales de la Casa Consistorial inauguración de la exposición de cuadros y fotografías propiedad de este Ayuntamiento.

19:30 Inauguración de la Tómbola de Caridad.

20:00 En el polideportivo municipal cubierto, encuentro amistoso de baloncesto entre los equipos Arévalo DOSA y Cerberus Las Rozas C.B..



20:30 Inauguración de las peñas.

22:00 Desde los balcones de la Casa Consistorial, chupinazo, pregón e inauguración de las Ferias y Fiestas.

24:00 En la Plaza del Arrabal gran actuación de la orquesta-espectáculo "Santiago".

DOMINGO, 2 DE JULIO

6:30 Pasacalles a cargo de la Academia Municipal de Música.

7:00 Encierro de reses bravas con la tradicional suelta del novillo del "alba".

21:00 Competición deportiva en el frontón municipal.

23:00 En la Plaza del Real, actuación de un grupo del grupo de jazz "Naco Goño y Armando Marce Blues Band".

LUNES, 3 DE JULIO

(DIA DEDICADO A LOS NIÑOS)

11:00 Concurso de dibujo in-

fantil al aire libre, patrocinado por el Círculo Cultural y Mercantil de la Ciudad. Espectáculo de animación con el grupo "Peque-landia".

12:00 En la Plaza del Real, pasacalles de animación.

12:30 Apertura del parque infantil con castillos hinchables, tren infantil, toro mecánico...etc.

18:00 Carrera ciclista de categoría juvenil; XLV Trofeo Ferias y Fiestas.

18:30 Fiesta de la espuma.
20:00 Festival infantil de variedades con: payasos, muñecos de Disney, magia, concursos...etc.

20:30 En la iglesia de San Miguel, actuación de la coral "La Moraña".

21:00 En la Plaza de San Pedro, actuación del grupo de la Asociación Cultural de Arévalo.

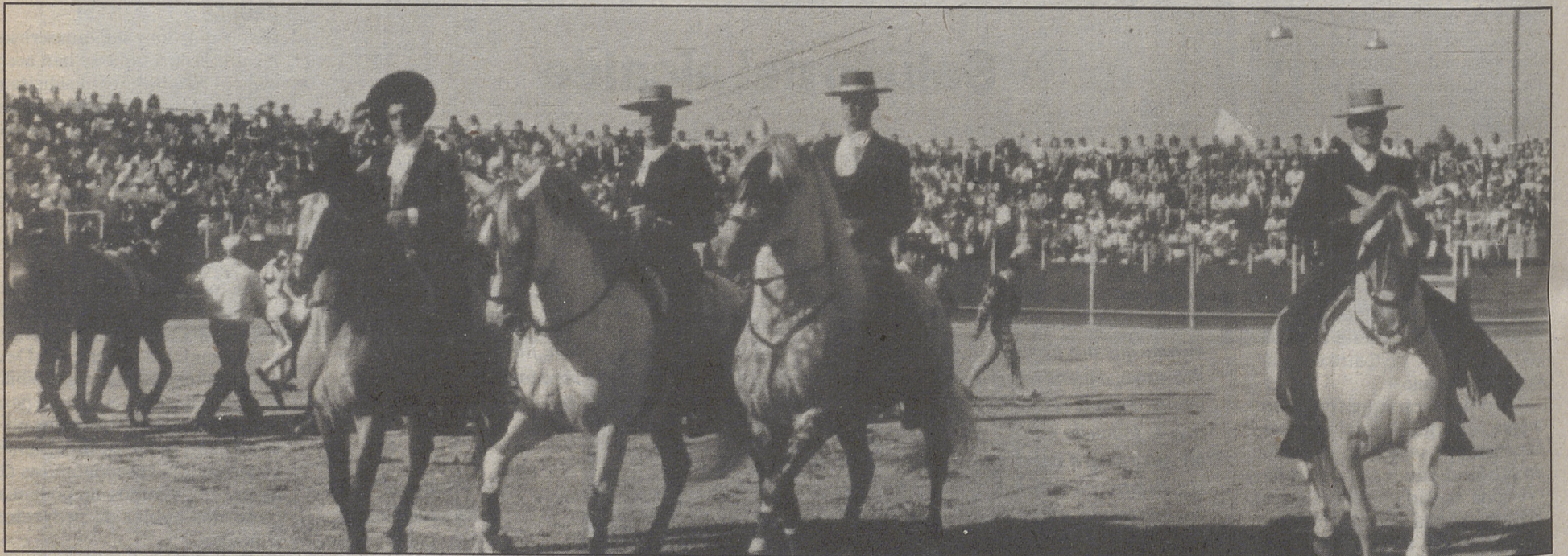
23:00 En la explanada del Castillo, se quemará una colección de fuegos de artificio con traca final y, a continuación en la plaza de San Pedro, verbena popular amenizada por la orquesta "Classic's".

MARTES, 4 DE JULIO

DIA DE LA COMARCA

12:30 Salida de gigantes y cabezudos, acompañados de la típica dulzaina y tamboril.

19:00 Espectáculo taurino: (pasa a página siguiente)



Distribuidor Oficial

SONY

Distribuidor

MITSUBISHI/ELECTRIC

Distribuidor

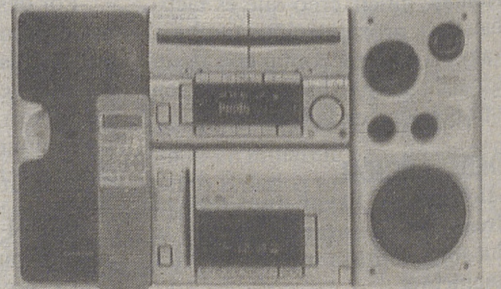
PIONEER

AUDIO/VISUAL

DIGITAL 2000

ORDENADORES * IMPRESORAS * TV
VÍDEO * VIDEOCÁMARAS * SONIDO HI-FI
RADIO * TELEFONÍA * FAX * ALARMAS
PEQUEÑO ELECTRODOMÉSTICO
MATERIAL ELÉCTRICO
ARTÍCULOS DE ELECTRÓNICA

C/ ALAMOS Nº 6 (Junto piscinas)
Telf.: 30.36.94 - ARÉVALO



Nuestro compromiso
PRESTAR EL MEJOR SERVICIO
Nuestra meta
GANARNOS SU CONFIANZA

(viene de página anterior)
gran corrida de rejones.
21:45 En el frotón municipal cubierto, tradicionales partidos de pelota a mano.
24:00 Encierro nocturno.

MIÉRCOLES, 5 DE JULIO

11:00 En la Plaza del Real, teatro infantil a cargo del grupo "Piruetas".
17:00 Gran fiesta para nuestros mayores organizada por la peña "Los Cencerros".
21:00 En la Plaza del Arrabal, actuación del grupo de música
24:00 Encierro nocturno.

JUEVES, 6 DE JULIO

20:00 Emocionante encierro infantil.
24:00 Verbena popular para las peñas en la zona "Huerta del Marqués", amenizada por el grupo "Apache".

VIERNES, 7 DE JULIO

FESTIVIDAD DE SAN VICTORINO MARTIR, PATRON DE LA CIUDAD
11:30 Misa solemne en honor de nuestro patrón, actuación de la Banda Municipal de Música.
19:30 En la plaza de toros, espectáculo ecuestre de la Escuela

de Equitación "El Duque": exhibiciones de doma vaquera, doma inglesa, doma clásica y alta escuela.

22:00 En la Plaza del Arrabal, actuación del grupo "Manantial Folk".

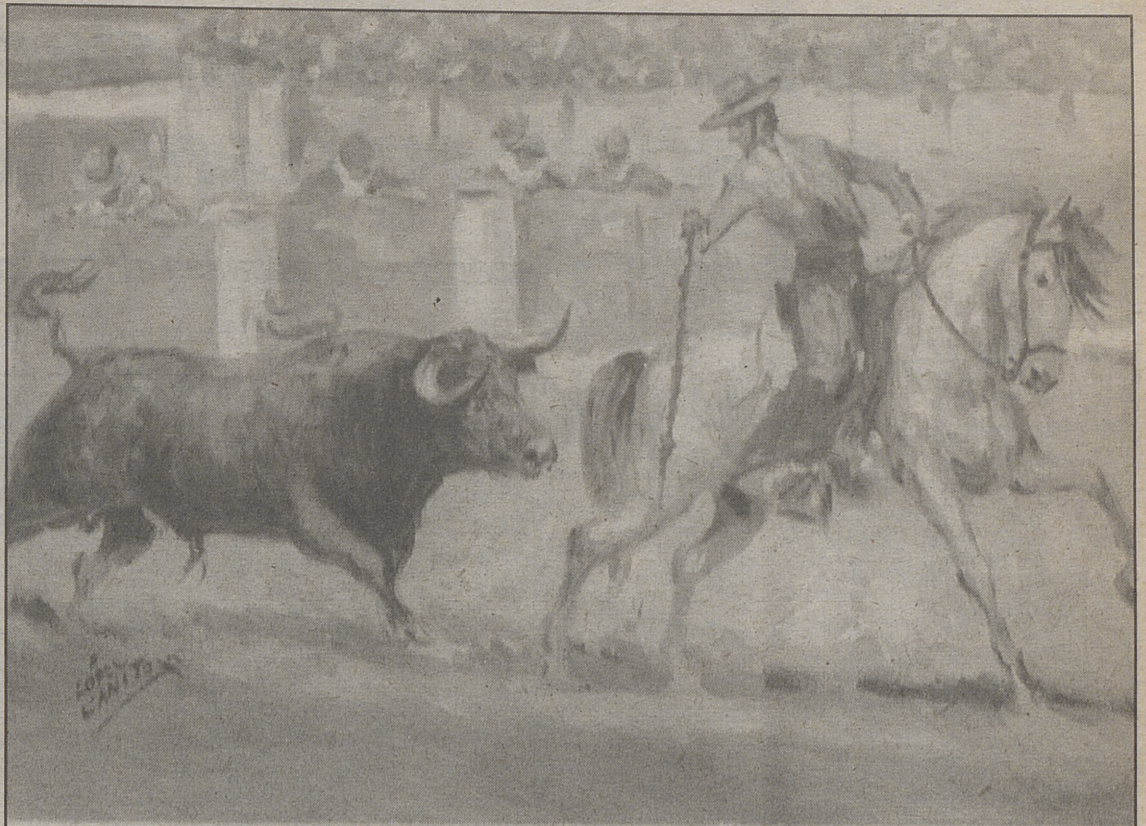
23:00 En la Plaza de Angela Muñoz verbena popular a cargo de la orquesta "Nueva banda", patrocinada por los establecimientos del "Barrio Húmedo".

SABADO, 8 DE JULIO

8:00 Encierro a caballo.
19:00 En el polígono industrial, XIII Trofeo Ferias y Fiestas de la Escuela de Ciclismo.
24:00 En la plaza del Arrabal, gran actuación de la orquesta "Gran Souffle".

DOMINGO, 9 DE JULIO

6:30 Diana floreada a cargo de los alumnos de la Academia Municipal de Música.
7:00 Encierro de reses bravas con la tradicional suelta del novillo del "alba".
20:30 Espectacular desfile de carrozas, majorettes, cornetas y tambores, peñas, gigantes y cabezudos, por el recorrido de costumbre.
24:00 Encierro nocturno.



PLAZA TOROS DE AREVALO

EMPRESA: EXCMO. AYUNTAMIENTO

MARTES, 4 DE JULIO DE 1995 - 7 TARDE

Con motivo de sus Tradicionales Fiestas, se celebrará, si el tiempo no lo impide y con superior permiso, una

GRAN NOVILLADA DE REJONES

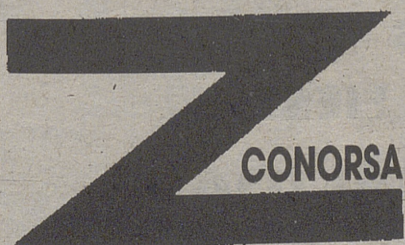
6 HERMOSOS NOVILLOS D. José Sánchez Benito 
novillo: puerto en la defra, y toro en la red. divisa: rosa y azulita, de la ganadería de SALAMANCA, cuyas defensas están despuntadas, para los caballeros REJONEADORES

ANTONIO IGNACIO VARGAS
CURRO BEDOYA
DOMINGO DOMINGUEZ
JUAN JOSE RODRIGUEZ

acompañados de sus correspondientes cuadrillas de auxiliares



CONSTRUCCIONES NORMALIZADAS, S.A.



CENTRAL:
Ctra. Moraleja, km. 1
Teléfonos (921) 580194 y 580118
Fax (91) 580905
404450 - NAVA DE LA ASUNCIÓN
(Segovia)

DELEGACIÓN:
Ctra. Arévalo-Montuenga, km. 2
Apartado 61
Teléfono (920) 300622 y 303589
05200 AREVALO (Ávila)

- * Prefabricados de Hormigón y Forjados
- * Tubos de Hormigón Enchufe Campana y J/. de Gerona
- * Adoquines y Bordillo Doble Capa.
- * Piezas especiales de Hormigón
- * Materiales de Construcción
- * Azulejos, Pavimentos y Saneamientos
- * Hormigones y Bombeo
- * Aridos, Excavaciones y Grúas
- * Obras y Contratas
- * Pavimentos Industriales de Hormigón
- * Fontanería y Calefacción
- * (Hiper de la Construcción)

HORMIGONES ADAJA, S.A.

Arévalo, una gran ciudad histórica y artística, pero ante todo, literaria

En en siglo XV ya se cantó en sus calles el romance histórico de "Abenámbar"

J.Castañón/F.J.Rodríguez

ARÉVALO

Arévalo es una ciudad histórica y artística, pero ante todo, literaria. En los últimos tiempos, la Comunidad Económica Europea ha establecido varios principios de actuación sobre el libro en los que son objetivos primordiales el fomento de la lectura entre niños y adolescentes, y la participación en la común riqueza literaria europea. Coordinadas en las que se desarrollaron los actos del Día del Libro 1995.

La tradición por la preocupación en la difusión del idioma se remonta a los siglos XV y XVI, por su papel en la evangelización y colonización de América, empresa común en la que intervinieron destacados personajes de la región.

Al calor de esta tarea y de un ambiente favorable a la consideración del castellano como forma de relación económica y cultural -tal como reflejó en su "Diálogo de la Lengua", Juan de Valdés- en la ciudad se desarrolló una intensa actividad lingüística.

En el convento de San Francisco, Alonso Tostado de Ribera estudió gramática. Y en 1579 se fundó el Real Colegio de Santiago -de la compañía de Jesús- para convertirse en centro de estudio de gramática, con regularidad; aunque hubo que esperar hasta el 11 de abril de 1595 para que su fundador -Hernán Tello- encomendara a los Regidores Miguel de Arévalo Montalvo, Alonso de Mercado y Juan de Motalvo, que trataran con el Padre Rector Juan González la apertura de dichos estudios gramaticales y de lecturas de casos de conciencia.

Esta labor con el idioma se vería complementada por una intensa y larga tradición en su manifestación de creación plena: la literatura.

A pesar de que la literatura de autor no empieza a ser importante hasta el siglo XVI, ya en el siglo XV en Arévalo se cantó el romance histórico de "Abenámbar" -que tiene por protagonista al rey Juan II- y el humanista Rodrigo



Sánchez de Arévalo escribió ensayos sobre hechos históricos y urbanismo.

En el siglo XVI, destacan Fray Juan Gil -redentor de cautivos en Argel que logra la liberación de Cervantes en 1580- y Juan Sedeño, hombre de letras que traduce "La Jerusalén liberada" -de Torcuato de Tasso- y compone una versión en verso de "La Celesti-

na".

En el siglo XVII sobresale la biografía espiritual de la Venerable Madre Catalina del Espíritu Santo, en un tono místico análogo al desarrollado por Santa Teresa de Jesús. Y comienzan a ser frecuentes las referencias a la zona en obras literarias, como las realizadas por Lope de Vega sobre los segadores o por Miguel de

Cervantes en "El Quijote" sobre los arrieros.

En el siglo XIX brilla con luz propia Eulogio Florentino Sanz, autor clave en el romanticismo por ser el introductor del estilo de Heine y Goethe en España. Sobresalió como poeta, pero su importancia para la literatura local reside en dar inicio al escritor polifacético que cultiva distintos gé-

neros. En su caso concreto, el periodismo en "El Español", la poesía, la novela y el teatro.

Ya en el siglo XX, el impulso literario de Arévalo ha sido muy grande. Dos premios Nobel de Literatura incluyen referencias a la Ciudad en sus obras. Primero, fue el norteamericano Ernest Hemingway que sitúa la primera escena de la novela "Por quién doblan las campanas" en la Ciudad. Y, posteriormente, Camilio José Cela incluye una referencia en "Judíos, moros y cristianos".

Autores destacados del panorama literario nacional también harán sus referencias, caso de: Ramón Carnicer, José García Nieto, Luis López Álvarez, Ramón Menéndez Pidal o Miguel de Unamuno. Hecho al que no son ajenos un buen número de autores regionales vinculados con la Provincia y la Ciudad según reflejan en su poemas Luis Colino, Adelardo Gómez, Rafael Gómez Montero, Miguel González, Jacinto Herrero, Celia Hidalgo, Blas López, José Luis López Narrillos, Luis López Prieto, Constantino de Lucas y Vidal Martín; en su ensayos José Luis L. Araguren, Jesús Gil, Jesús Hedo, José Jiménez Lozano; y en sus escritos los Cronistas Oficiales Francisco Gutiérrez Barcala y Eduardo Ruíz-Ayúcar.

Pero sin duda, lo más importante es el gran número escritores, de movimientos literarios locales que surgen y la gran variedad de géneros que se trabaja. En la poesía destacan: Segundo Bragado, Vitorio Canales, Elías González, Leandro Devesa, Isaías Fernández, Leonisa Gallégo, José García Cubo, Andrés Gay, Mariano Gil, Nicasio Hernández Luquero, Ricardo Jiménez, Félix Pérez Serano, Mamerto Pérez Serrano, Marolo Perotas, Virginia Alfageme, Luis Felipe Prieto y Guillermo Piera, entre otros. En ensayo: Luis Cervera, Ricardo Guerra, Juan José de Montalvo, Carlos Oviedo, Constancio Roderó y Ricardo Ungría. En novela, el costumbrismo de Julio Escobar. En teatro, Emilio Romero. (pasa a página siguiente)

Servicio oficial



LOPEZAUTO, S.A.

NUEVOS MODELOS «ESCORT 95»

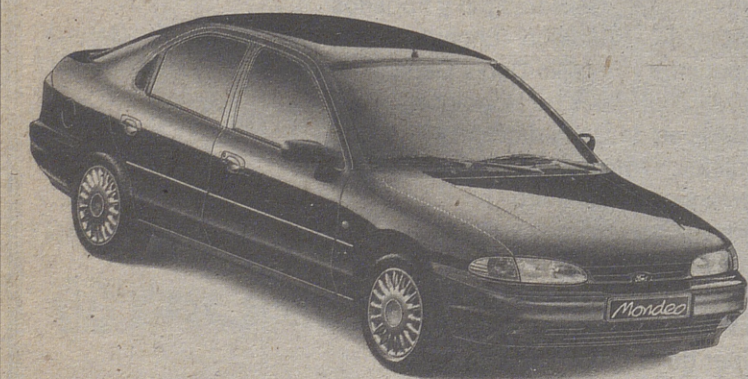
«MONDEO Y FIESTA»

DISEÑO Y CALIDAD

Vehículos comerciales
 Furgón TRANSIT y COURIER



ARÉVALO



C/ Los Lobos, s/n.

Teléfono 300185

(viene de página anterior).

Y en periodismo: Pedro Anta, Maximiliano Clavo "Corinto y Oro" -en el periodismo taurino-, Emilio Romero -en el periodismo político- y Florencio Zarza Roldán -en artículos de colaboración sobre tradiciones-.

Este crecimiento se ha visto complementado con la existencia de tres lugares para su desarrollo: el Gran Cinema, Teatro de la Esperanza y el teatro cine "Castilla". Y, también, con la convocatoria de distintas actividades organizadas por entidades bancarias, por el Ayuntamiento de Arévalo, por fundaciones privadas y asociaciones que se han preocupado por la difusión cultural y literaria mediante cursos relacionados con patrimonio histórico y artístico, semanas culturales de primavera, guías turísticas de la Ciudad o ediciones de todo tipo de revistas.

De esta preocupación han sido partícipes el Circulo Cultural y Mercantil -con Agustín Barbero, José Gallego, Mariano Gil Marinas, Pedro González, Laureano Lucio y Mercedes Sancho entre sus principales representantes- y un grupo de industriales y comerciantes que desde 1990 publican un programa de fiestas con una recopilación de colaboraciones de escritores que coordinada por Julio Jiménez Martín -de la Fonda del Comercio-, cuyo precedente se remonta a los programas que editaba Marolo Perotas desde 1941 con sus propios chascarrillos.

Cuando la Asociación Española de Amigos del Libro Infantil y Juvenil pensó en Arévalo como escenario para la celebración a

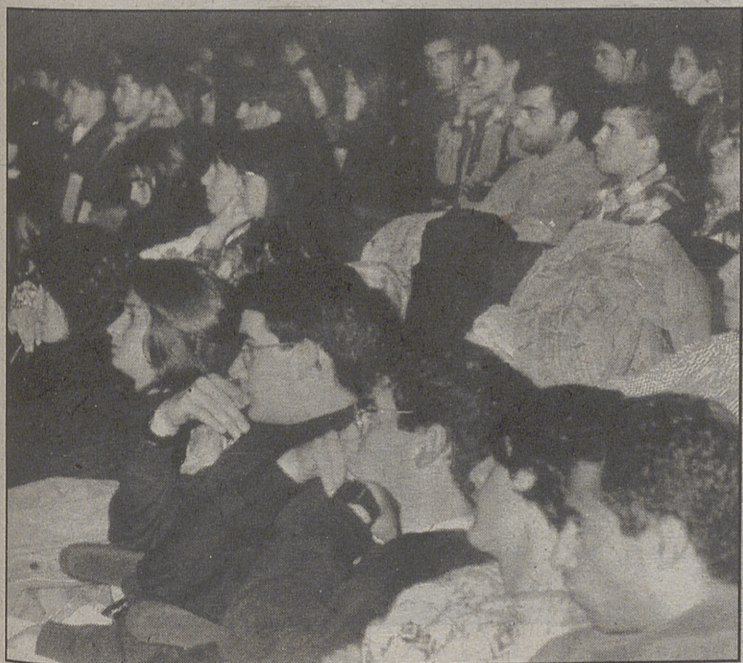
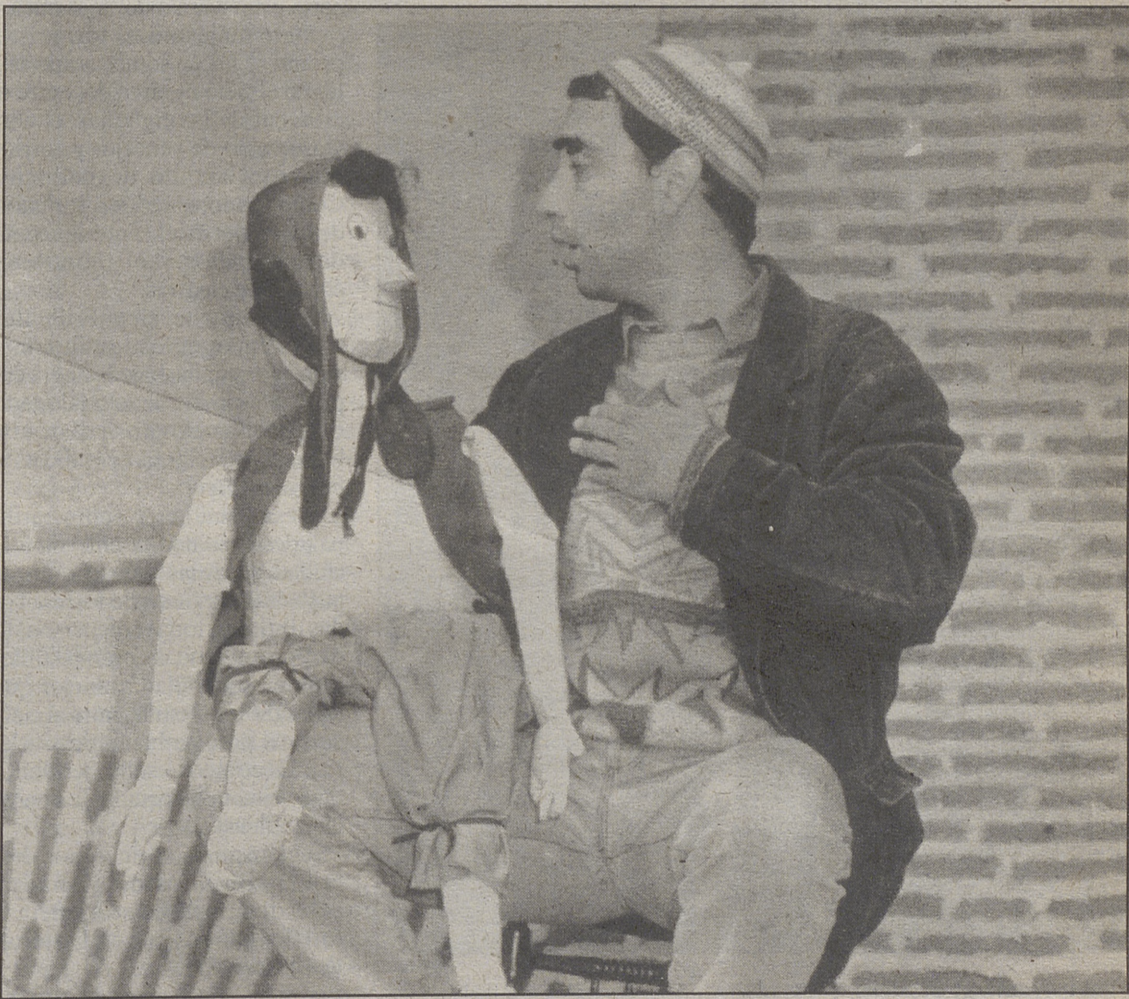
nivel nacional, del Día del Libro, se tuvieron en cuenta todos estos antecedentes y la variada riqueza de grandes escritores vinculados a la zona de acción de los centros de enseñanzas media con el espíritu de ayudar a mantener viva esta tradición.

Durante meses se trabajó con el alumnado las raíces literarias de la Tierra de Arévalo y de La Moraña con una gran variedad de modernas técnicas de difusión, desde ámbito educativo: trabajos de documentación, trabajos de creación, intercambios de experiencias con otros centros, mesas de animación a la lectura y a la escritura con agentes de la creación y de la difusión del libro, exposiciones, teatro de mimo, teatro de calle ambientado en el casco antiguo de la Ciudad, y una "revista hablada".

Algunas actividades se revisitaron con una fuerte carga gráfica para que entraran por los sentidos y sirvieran para reflexionar que la literatura es para ser vivida y es compatible con una sociedad dominada por la cultura audiovisual.

Tarea en la que colaboraron varios medios de comunicación escritos, radiofónicos y televisados. Pero de modo especial, los periodistas locales y el centenario y a la vez moderno de espíritu **EL DIARIO DE AVILA** mediante la edición de un suplemento especial escrito por el alumnado, periodistas, escritores, profesores y autoridades.

Sin la realidad mágica de las calles, plazas y rincones de Arévalo que cantaron los escritores a lo largo de su historia, nada hubiera sido posible.



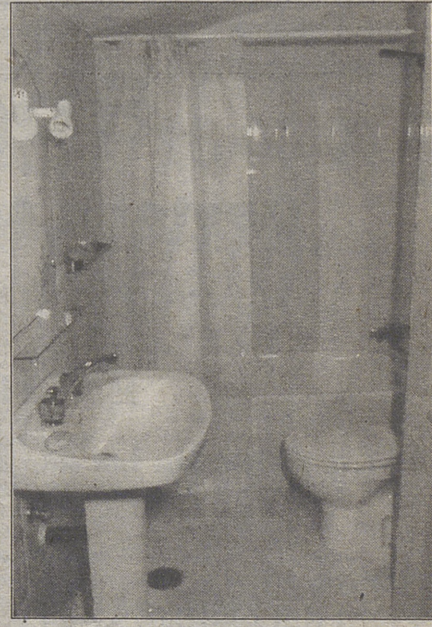
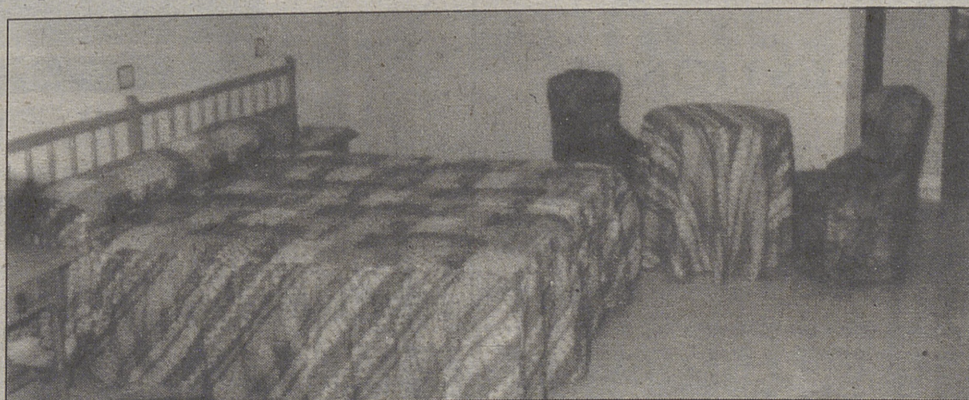
HOSTAL DEL CAMPO

BAR - RESTAURANTE

✓ HABITACIONES CONFORTABLES CON BAÑO Y CALEFACCIÓN

✓ ESMERADO SERVICIO

C/ EUSEBIO REVILLA, 9 - TLF. 30 24 96 - ARÉVALO



FERIAS Y FIESTAS DE ARÉVALO

Siete torres jalonan y recortan el horizonte

Se elevan sobre el caserío hacia el azul intenso de Castilla

R. Guerra
ARÉVALO

Como testigos altivos de otros tiempos, de una histórica villa medieval, siete extraordinarias torres se elevan sobre el caserío hacia el cielo limpio y azul intenso de Castilla.

Siete agudas torres surgen hacia el infinito, como esos chopos de la ribera que buscan las alturas, como el serpenteante hilo de humo de antiguas chimeneas.

Siete fuertes torres de piedra rajuela y ladrillos mudéjares dorados en esos atardeceres rojos mesetarios, casi marítimos, cuando con el sol declina el día en horizonte lineal.

SOMBRAS

Siete puntiagudas sombras de otras tantas torres, se proyectan sobre el terral y rasgan, como el arado, esas tierras pardas de la barbecha, verdes efímeras de una corta primavera o doradas mies.

Siete majestuosas torres que pronto se hacen sombras aparentes en el cielo oscurecido, entre el crotoar de las cigüeñas, el nervioso vuelo de vencejos y gorriónes, y el arrullo de palomas. Como fondo, el ladrido rutinario de algún perro, el canto reticente de los grillos y el monótono chirriar de cigarras.

Ya de noche, siete brillantes torres emergen con su iluminación anaranjada, bajo la negra cúpula del inmenso cielo jalonado de estrellas. Algunos días, una blanca luna clarea de palidez la teatral escena.

Desde cualquier punto cardinal, desde cualquier entrada a la ciudad, desde las lomas, pronto se atisba ese conjunto de torres. Todas distintas, todas con personalidad propia, todas como testimonio de esta ciudad mudéjar que en medio de Castilla, mira al cielo con sus siete emblemáticas veletas. Es como un sello de identidad... silueta recortada de una villa medieval...

Un cronista antiguo nos describía con aires de grandeza: "Desde muy lejos se aprecia la fortaleza de sus muros, las torres de sus templos..."

EL SALVADOR

Potente y elevada, con dos arcos de medio punto por lado del cuerpo de campanas. El remate es tardío y nido de cigüeñas. Tiene la subida entre los muros con bóvedas escalonadas, un cúpula sobre trompas y en su parte baja una preciosa capilla románica.

SANTO DOMINGO

Quizás las más modesta y moderna, pero esbelta y graciosa con un arco por lado de campanario. Galería con bolas y remate octogonal, un antiguo reloj y cupulilla, sobre la que destaca una imagen del Sagrado Corazón de Jesús, colocada en 1944 con motivo del Congreso Eucarístico Regional. No siendo su cuerpo bajo, es barroca.

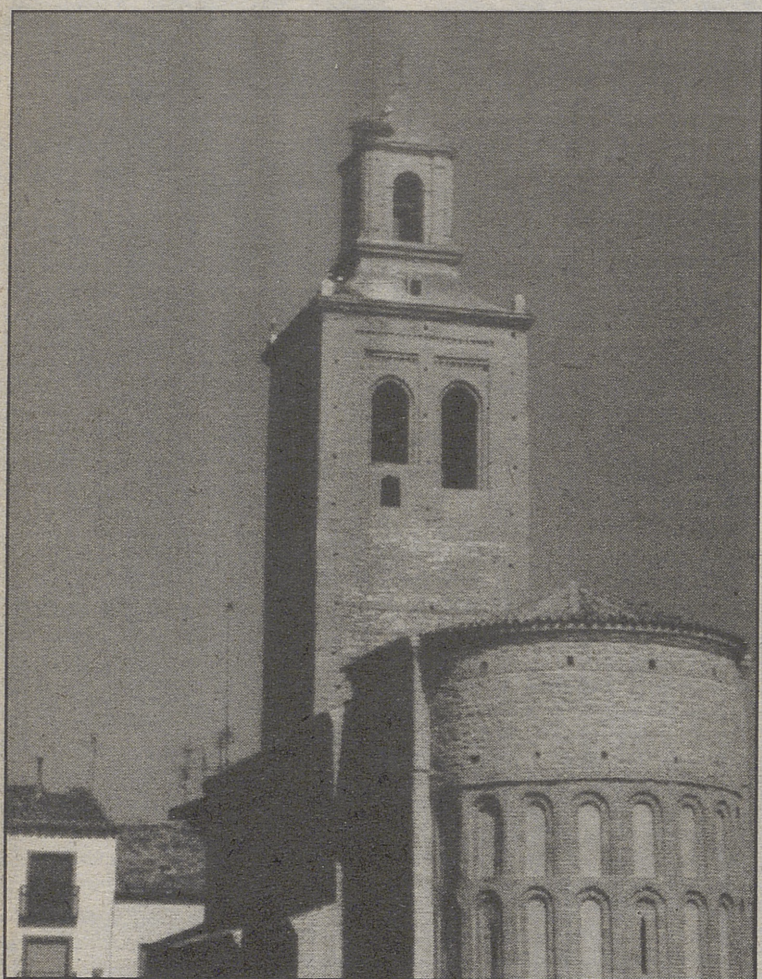
SAN MARTÍN

Con sus popularmente conocidas

torres gemelas. La torre nueva, fuerte y sencilla, pero armoniosa en sus formas. Dos arcos de medio punto por lado del campanario y encima, arcos ciegos. La subida, desde el primer cuerpo, entre los muros, como las mudéjares, con bóvedas escalonadas. En el cuerpo de campanas tiene una preciosa bóveda esquinada. La de "los ajedreces", verdadera representación del mudéjar de la Tierra de Arévalo, tiene en su parte baja tres cuerpos de arcadas ciegas recuadradas, en el superior cuatro arcos de gran derrame. Después, los famosos tableros de ajedrez que la da nombre.

Encima, otros cuatro arcos ligeramente apuntados. No tiene acceso y todo parece indicar que en su interior tuvo una escalera de caracol.

(continúa en página siguiente)



Santa María.

ENRIQUE



Santo Domingo de Silos.

ENRIQUE



EL Salvador.

ENRIQUE

Rogero

Gestoría Administrativa

TODA CLASE DE GESTIONES

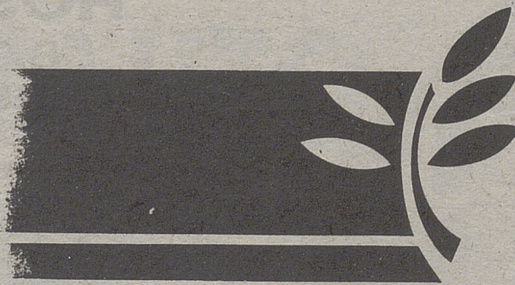
EN ARÉVALO:

Plaza Arrabal, 1 - 1º, Telf.: 300599, Fax: 302309

EN ÁVILA:

Plaza del Ejército, 1 - 1º

Teléfono: 220037



En el mundo de los Seguros,
hemos creado una rama muy especial.

ARÉVALO:

Plaza Arrabal, 12

Teléfono: 302294

ATHENA
SEGUROS

FERIAS y FIESTAS DE ARÉVALO

(viene de página anterior)



ROBLEDO

Torre de los "ajedreces".

SANTA MARÍA

Que junto con las de San Martín, forman un preciado conjunto de torres mudéjares, distintas las tres y testimonio de un estilo arquitectónico, el más genuino español. Arranca la torre sobre un arco por el que transcurre la calle del mismo nombre. Dos arcos por lado del campanario, algo apuntados, recuadrados y con cenefas de esquinillas, adorno característicos. El cuerpo superior, es barroco, terminado en pirámide, bien entonado con el conjunto. Su interiores como las otras, subida entre los muros y estancias intermedias. Lugar preferido por numerosas cigüeñas. Es la más alta junto con la del Salvador.

SAN MIGUEL

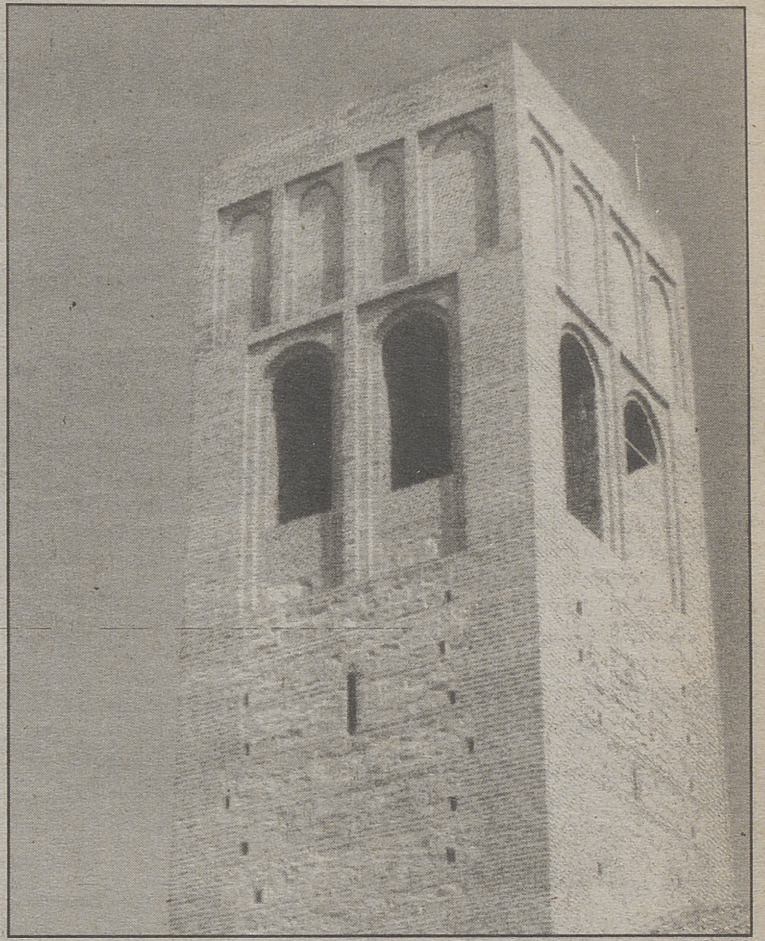
Potente y robusta, pero desmochada. Pasó por ser la más elevada, pero ahora no lo es. El cuerpo de campanas tiene dos huecos por lado, sin rematar. ¿Qué fue antes, la torre o la cabecera? Tiene en sus esquinales piedras antiguas, algunos ven sillares romanos, berracos celtibéricos... la subida embutida entre los muros, como en las otras.

SAN JUAN BAUTISTA

Mudéjar adornada posteriormente. Parece que sobre una torre de la muralla se elevó el cuerpo de campanas, con dos arcos por lado, apuntados y reformados. Encima, una galería con balaustres de granito y bolas escorialenses. El cuerpo superior, ochavado, está cubierto por elegante chapitel de pizarra construido en 1757-59. En definitiva, un extraordinario conjunto de torres mudéjares con alguna engalanadura posterior. Verdadero símbolo de los templos castellanos medievales. Algunas veces, primero fue la torre defensiva, "torre almenara" que luego cumple la función de llamada a la feligresía con sus campanas y después sucesivamente adornadas.

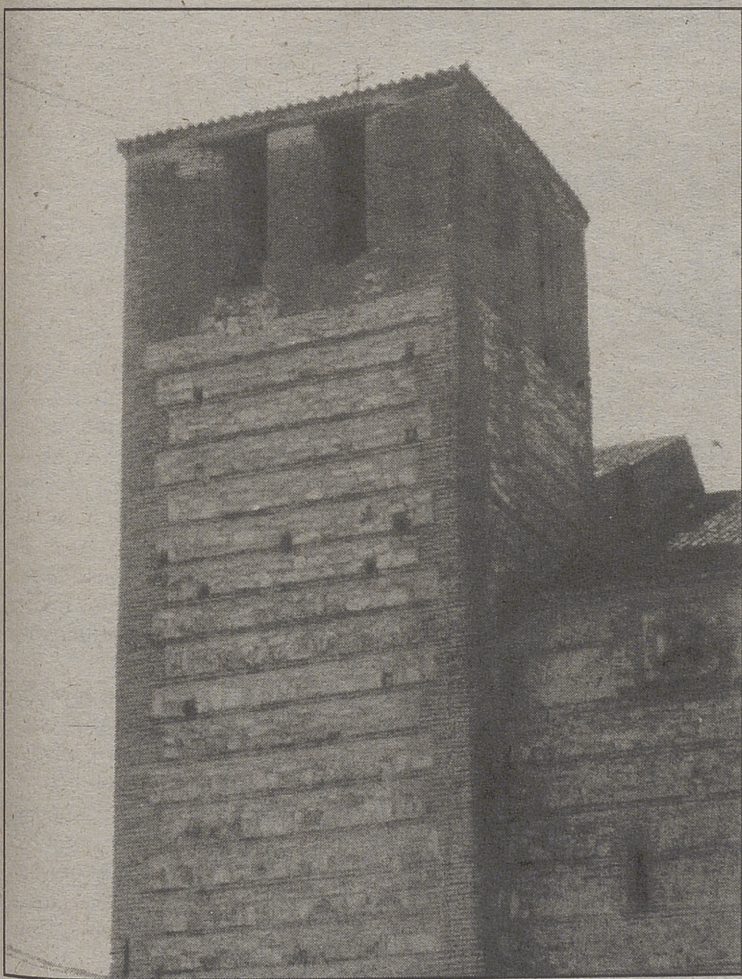
HISTORIA

Torres de Arévalo, que junto a la torre-cimborrio de La Lugareja y la majestuosa torre del Homenaje del Castillo, forman toda una fisonomía particular, única diferente, que da personalidad propia a una población que fue historia de Castilla y de España. La misma historia luego la relegó casi al olvido. Descubrámoslas de nuevo en reencuentro con nuestras raíces.



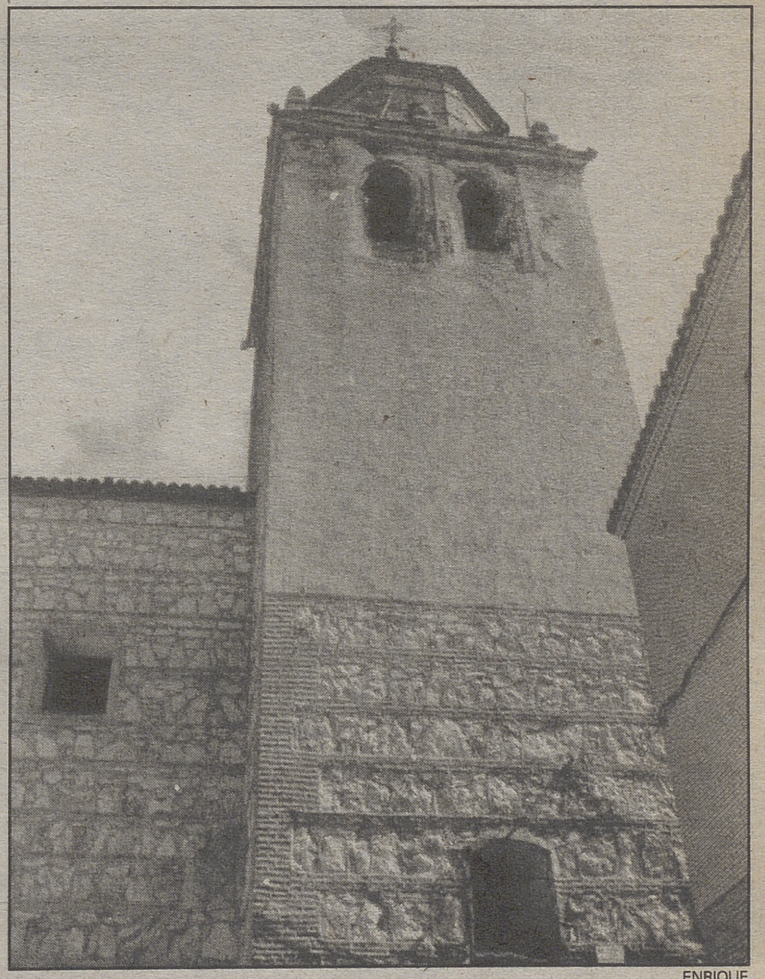
ROBLEDO

La torre "nueva" de San Martín.



ROBLEDO

San Miguel.



ENRIQUE

San Juan Bautista.

RESTAURANTE REY JUAN II
AREVALO (AVILA)

ROYUELA
HOSTELERÍA S.L.

—Bodas
—Bautizos
—Comuniones
—Convenciones

LOCAL CLIMATIZADO

RESTAURANTE REY JUAN II
CAFETERIA

RESTAURANTE REY JUAN II
PLAZA SANTO DOMINGO, 3-4
☎ (918) 30 32 61 - 30 32 62
AREVALO (AVILA)

AMBULANCIAS

«GREDOS»

C.O.O.P. - S.L.
CONCERTADA CON S. SOCIAL Y
COMPAÑÍAS
U.V.I. MÓVIL

Traslados nacionales e internacionales

CENTRAL: "Las Hervencias", s/n.

Nuevo teléfono centralizado para todos los servicios de la provincia

Teléfono 25 00 91

BASES DE AMBULANCIAS EN LA PROVINCIA:

AREVALO
BARCO DE AVILA
BURGOHONDO
CEBREROS
EL TIEMBLO
FONTIVEROS
LAS NAVAS DEL MARQUÉS
MADRIGAL DE LAS ALTAS TORRES
NAVALUENGA
PIEDRAHÍTA
PIEDRALAVES
SAN MARTÍN DE VALDEIGLESIAS
SAN PEDRO DEL ARROYO
SOTILLO DE LA ADRADA

El tío "Gatuperio" quiso poner en su pueblo una fuente de vino

Quizá fuese el campeón vinícola del pueblo. Trasegaba desde el amanecer hasta de noche ciega

Julio Escobar*

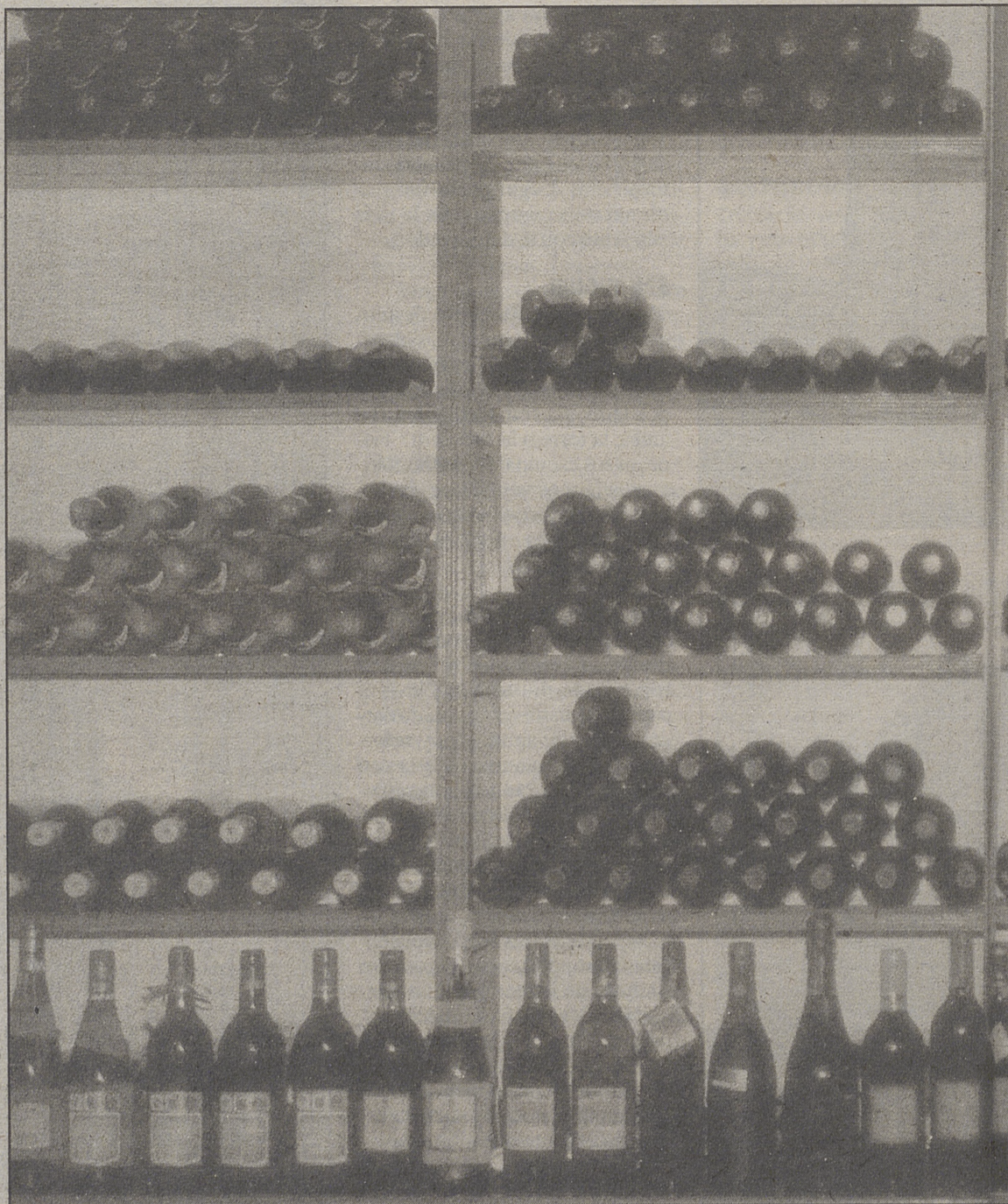
En aquella localidad había cierto hombre muy particular. Se llamaba Abel, Abel del Dedo, pero le decían el Tío Gatuperio, y a él no le molestaba el mote.

Quizá fuese el campeón vinícola del pueblo. Trasegaba de lo líquido desde el amanecer hasta de noche ciega. Cuando el alba, al abrirse las primeras tabernas para despachar el orujo, allí estaba Gatuperio. Los madrugadores mataban el gusanillo con copas de aguardiente. Pero Abel desdeñaba toda clase de bebidas que no fuese el mosto. Decía: "El aguardiente, para el que le atraganten telarañas en el garguero. La cerveza, si es verdad que tiene cebada, para los caballos. Los refrescos son cosas de mujeres, que bien lo necesitan más de cuatro pindongas. Los 'cognacs' y demás mejunjes y enjuagues químicos resultan vinos adulterados. A mí que me den vino, y vino al natural, de la teta del racimo, y a su cochedura".

En los dos primeros cuartillos echaba en remojo trozos de mediana, o una torta de aceite y un mollete. Y con este ensopado desayunaba tan ricamente. Algunos días también ponía en vino, aparte, naturalmente, cachos de melocotones. Al moje le metía azúcar de largo. Amurallado en este alimento, que echaran a su cuerpo leguas por delante.

No tenía oficio determinado. Era recadero, medidor, cargador y, si venía el caso, hasta saludador de seres humanos y capador de animales. Pero en lo que más usaban a Gatuperio era como andarín, portando esquelas y avisos a los pueblos, y dando partes de boda y cabos de año.

Ninguno de sus convecinos pudo nunca precisar cuántos litros de vino entraban en la aliará de su cuerpo. Pero no era, a pesar de esto, un borracho desastroso. Lo que se dice templado, estaba siempre, y desde media tarde su temperatura iba ascendiendo hacia lo tórrido. Al llegar al ecuador, Gatuperio desaparecía en su covacha hasta el día siguiente.



"Cuando yo sea alcalde pondré una fuente de vino en la plaza, a caño libre".

Respetaba y admiraba ciegamente a un gran señor de la localidad, más bebedor aún que él. Pero en el fondo le compadecía. Todo a causa de que este personaje, un noble arruinado por el juego, consumía solamente cerveza. De paso debemos señalar que ilustre jugador pedía en el Casino, su predilecto y casi único

bebedero, la cerveza por cajas. Murió de cirrosis, pero fue tan heroico y fiel, que en las ansias de la muerte tuvo el valor de ponerse en pie, vestirse con elegancia, ir hasta el Casino, pedir su ración y fallecer rodeado de cascotes de cerveza. Un héroe increíble. Al entierro del noble asistió con cirio encendido Gatuperio, envuelto

en su capa, y cuando nadie pudo verle, regó la sepultura del difunto con una botella de lo de tierra de Medina. Fue arpegio de su responso, mientras mascullaba: "Ya se lo decía yo a usted: beba vino, que enciende, pero no mata".

Gatuperio siempre tuvo una idea fija, hincada en su pensamiento: la de ser alcalde de su

"El aguardiente, para el que le atraganten telarañas en el garguero. La cerveza, si es verdad que tiene cebada, para los caballos. Los refrescos son cosas de mujeres, que bien lo necesitan más de cuatro pindongas. Los 'cognacs' y demás mejunjes y enjuagues químicos resultan vinos adulterados. A mí que me den vino, y vino al natural, de la teta del racimo, y a su cochedura"

pueblo. Continuamente decía: "Cuando yo sea alcalde pondré una fuente de vino en la plaza, a caño libre; una fuente a cuatro chorros, dos de blanco y dos de tinto. Y a beber de gratis todo Cristo. ¡Lástima que no llegara a realizar su deseo! Hubiese sido el alcalde más popular consiguiendo tal propósito.

Pero, en cambio, al morir dejó dicho y escrito, y se cumplió su mandato, que en su entierro fuese la música tocando piezas alegres y marchosas, que los que llevaran la caja celebrasen con una gran comilona y bebilona su último viaje, y que diesen vino a todo pasto a sus amigos y conocencias. Para ello dejó en buenas manos cuatro mil reales, la cantidad total de sus ahorros.

Conviene decir, para la Historia, que a Gatuperio el faltaron cinco anualidades para llegar a ser centenario. Un personaje bíblico.

Hay quien dice que anticipó su muerte porque un día, sin que él lo supiese, le dieron a beber una jarra de vino mezclado con gaseosa. Y cuando quiso escupir el brebaje ya fue tarde.

* De su libro "Itinerarios por las cocinas y las bodegas de Castilla" impreso en Madrid en 1975.



PREVISION ESPAÑOLA

SOCIEDAD ANÓNIMA DE SEGUROS Y REASEGUROS

AGENTE EN
ARÉVALO:



CAMPOS
CARRERO

Plaza del Arrabal, 46

Teléfono: 303713 - Fax: 303714

ARÉVALO

En el año 1930 el Círculo Cultural rindió homenaje a Eulogio Florentino Sanz

El discurso de Nicasio Hernández Luquero y las doce campanadas del reloj del Ayuntamiento

Eduardo Ruiz-Ayúcar(*)

Don Francisco López Hernández, ilustre investigador de los prohombres de la tierra abulense, ha dedicado dos páginas de este Diario a estudiar la figura de Eulogio Florentino Sanz, ocupándose principalmente de su figura literaria y también de la casa donde nació en la Plaza del Real. Otros autores como Julio Escobar, Cesáreo Díaz, José Belmonte y algunos más, han tratado la figura personal y literaria del poeta, pero apenas se ocupan de la casa donde nació y vivió. En realidad, del Círculo Cultural y Mercantil de Arévalo apenas se ha escrito nada.

Realmente, el origen y puesta en marcha del recuerdo de la casa del poeta, se debe al Círculo Cultural y Mercantil que en 1930 acordó colocar una lápida conmemorando la fecha de su nacimiento.

Se trata de una casa de bastante proporciones, que fue de la familia del virtuoso sacerdote Don Armindo Esteban. Antes había sido vivienda del ayudante de Montes de Don Francisco Collar, que fue mi profesor de agricultura

ra mientras atendía el parque Vellando y, últimamente, desde hace varios años, se encuentra en ruina avanzada a la espera de que alguien se acuerde de lo que representó.

El proyecto del Círculo Cultural y Mercantil fue acogido por todo el pueblo con entusiasmo, interviniendo el Ayuntamiento que nos ayudó a pagar la lápida y, después, tomo parte con su asistencia en la ceremonia del descubrimiento de dicha lápida.

Y este hecho es el que no ha sido destacado por lo biógrafos, habiendo sido un hecho tan importante y popular.

En realidad, consistió en un acto sencillo. Primero, el alcalde Florentino Zurdo Antonio, subió al estrado para pronunciar unas palabras de elogio a los hijos de la tierra abulense que la han engrandecido, poniendo como ejemplo de poetas a San Juan de la Cruz, que era paisano suyo y que tan alto lugar ocupa entre las letras españolas.

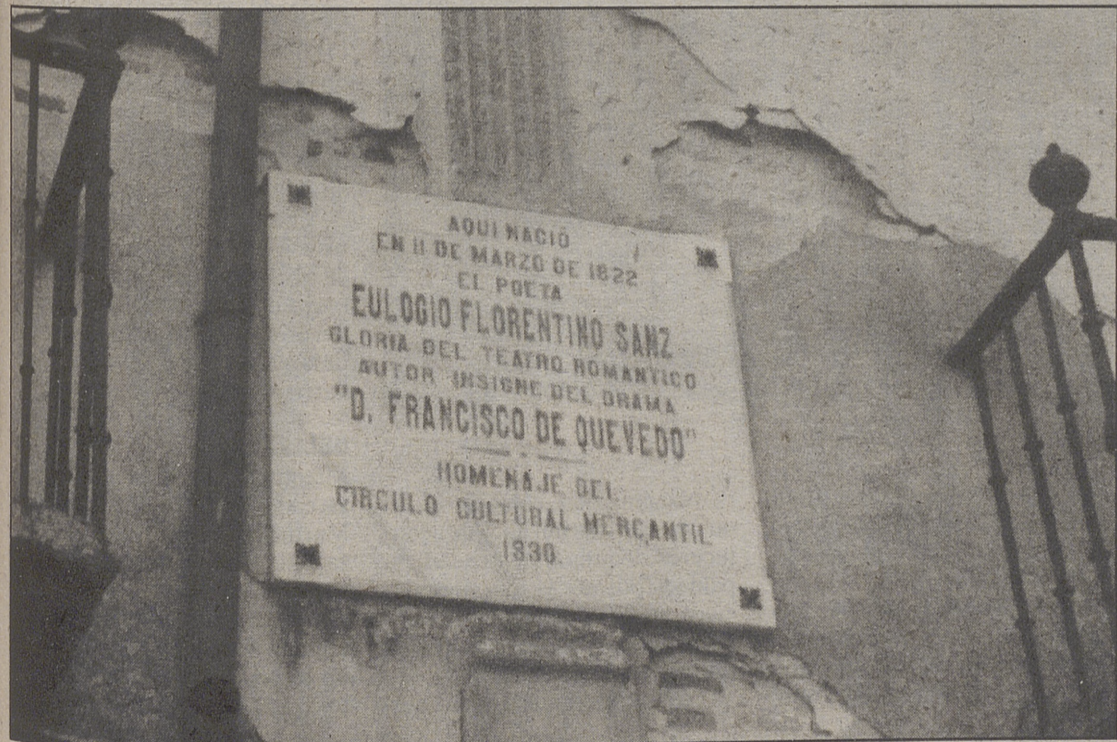
Después hizo uso de la palabra Nicasio Hernández Luquero, quien, al comenzar su discurso se vio interrumpido por el reloj del Ayuntamiento, que daba las doce

horas. Tin, tan, tin, tan. Nicasio se enfadó, interrumpió el discurso y aguantó hasta que terminaran las campanadas para reanudar su perorata. Y de nuevo, cuando empezaba a decir el nombre de Eulogio Florentino Sanz como poeta preclaro, otra vez tin, tan, tin, tan, porque el reloj era de repetición. Nicasio tiró las cuartillas que iba a leer y descendió del estrado, negándose a continuar. Entre todos conseguimos disuadirle y, por fin, soltó un hermoso discurso que, finalmente, fue muy aplaudido.

Por último, el grupo de aficionados del Círculo Cultural y Mercantil se atrevió a representar la principal obra del poeta, "Don Francisco de Quevedo" siendo la representación un éxito por la gente que llenaba el salón "La Esperanza". Especialmente, al recitarse el pasaje de las risas, el público se entusiasmó.

Sólo queda una lápida y una casa en ruinas. Esperemos que dichas ruinas desaparezcan.

(*)Éste fue el último artículo publicado por Don Eduardo Ruiz-Ayúcar, Cronista Oficial de Ávila y Arévalo, en El Diario de Ávila sobre la Ciudad (15-I-95).



Busto de Eulogio Florentino Sanz en la Plaza del Real.

Viajes Ecuador

Abierta una sucursal de la agencia de viajes "Ecuador"

Es la compañía líder de este sector a nivel mundial

Ya está abierta en la Plaza del Arrabal, al lado del Arco el Alcocer, una sucursal de la agencia de viajes "Ecuador", empresa que pertenece a la multinacional Carlson Wagon Travel, líder de este sector a nivel internacional. De esta forma, todos los arevalenses y moraños podrán tener muy cerca de sus casas la seguridad y la garantía de una empresa que

ofrece la mejor calidad a la hora de viajar a cualquier parte del mundo. La oferta en viajes programados que tiene el cliente es muy amplia, y va desde cruceros marítimos, a rutas históricas y artísticas por el Viejo Continente, así como un sinnúmero de viajes a las costas de la geografía nacional. La posibilidad de que todo el mundo pueda disfrutar unas vacaciones fuera

de su lugar de trabajo, es una realidad cuando se comprueban los precios reducidos de viajes "Ecuador".

Por otra parte, PREVISIÓN ESPAÑOLA ha cambiado de domicilio, pasando de la calle de San Juan, al número 46 de la Plaza del Arrabal. Campos Carrero continúa siendo el agente de esta compañía puntera en el sector de seguros.

FERIAS Y FIESTAS DE ARÉVALO

SISTE, VIATOR...

Arévalo: una Ciudad que merece, muy mucho, ser visitada

G. Piera
ARÉVALO

Los romanos utilizaban esta expresión (cuya traducción literal es: detente, caminante), en sus inscripciones pétreas, para denotar al viajero que en aquel lugar existía algo importante, o bien que se había producido allí, en el pasado, algún hecho notable.

En nuestros días, todas las comunidades que son herederas de aquella cultura siguen efectuando esa práctica: no ya esculpiendo la piedra, sino plantando carteles, llamativamente rotulados, que informen al viajero -hoy usualmente motorizado- respecto a lo que el lugar ofrece desde una perspectiva cultural e histórica.

El móvil último de tal información no es tan altruista como antaño pudo serlo: persiguen las ciudades motivar la visita a ellas del forastero para que, a través de su conocimiento, (y en cierto modo, a cambio él), puedan florecer industrias locales (gastronomía, artesanía, comercio, hospedería, etc...) que, aunque de dimensión modesta desde una perspectiva individual, proporcionan el sustento y la prosperidad a un gran número de familias que en ellas trabajan.

BENEPLÁCITO

Y así, con el beneplácito de sus respectivos Ministerios de Obras Públicas, cuando se recorren las carreteras francesas, alemanas o italianas (por poner unos pocos ejemplos), el moderno viator va siendo informado, con bastantes kilómetros de antelación, de los atractivos monumentales con que cuentan las poblaciones que va próximamente a atravesar. Los carteles que para tal cometido se usan, suelen ser tan llamativos como sobrios de concepto. Homogéneos dentro del país de que se trate, y absolutamente asimilados al resto de la señalización viaria.

No se permite el "lirismo" informativo, pero la Historia (así, con mayúsculas), impone sus fueros sobre la estricta funcionalidad de la autovía.

De la africanidad de España a este, como a muchos otros, respecto, Arévalo es un magnífico



Castillo.

ENRIQUE

ejemplo.

Comencemos por decir que Arévalo cuenta con tres ¡nada menos que tres! monumentos nacionales. Un monumento nacional es un edificio o un conjunto de ellos que, por su singularidad y su excepcional valor histó-

co o artístico, ha sido incluido dentro del Catálogo del Patrimonio Artístico y Arqueológico de España. Y ello, previo el dictamen favorable de la Real Academia de la Historia y de la de Bellas Artes, y previa declaración expresa del Ministerio de Cultu-

ra. Ninguna filfa, como se ve, en un país con dos mil años de acontecimientos documentados a sus espaldas. Son pocas, muy pocas las ciudades de Castilla que, no siendo capitales, pueden alardear de poseer tal acervo cultural.

Los tres monumentos en cues-

tión son: las iglesias de la Lugareja y de San Martín (ambas desde 1931) y la Plaza de la Villa (desde 1970).

¿Cree usted, amigo lector, que viniendo desde Madrid por un extremo de la A-VI o de Galicia o Asturias por el otro, un sólo cartel, uno sólo, le informará anticipadamente de tal minucia? ¿Cree usted que habiendo llevado a cabo el caminante la heroicidad desviarse cualquiera que fuese la razón de la citada autovía para detenerse en Arévalo, el Excmo. Ayuntamiento le informará acerca de tal pormenor? ¿Cree usted que forzado, por no importa que exótico motivo, a pasar unas horas en Arévalo, algún ente público le ilustrará sobre tan peregrina noticia? Pues claro que no.

VISITANTE

Y así, aleatorio visitante, después de haber llenado (en el mejor de los casos) la andorga con el delicioso tostón asado en alguno de los restaurantes de la Plaza del Arrabal, haber (llevando su curiosidad al límite) visto por fuera el castillo, y haber (si sus posibilidades económicas se lo han permitido) entrado en alguno de los excelentes anticuarios que en la ciudad tienen su asiento, se marchará se Arévalo sin conocer ni uno sólo de los citados monumentos.

DECADENCIA

Lo hará pensando en lo dulcemente amargo de la decadencia de las viejas ciudades castellanas. Y en que, qué lástima, lo que sin duda fueron y en lo que adocenadas se han convertido.

Y en que, qué bien se come entre esa gente castellana tan sencilla, de modo que la próxima vez (vaya usted a saber cuándo será esa próxima vez), habrá que repetir la aventura conociendo Cuéllar, o Sepúlveda, o Pedraza...

BELLEZA

Mientras tanto, la exquisita belleza, cada vez más incógnita, de San Martín, de la Lugareja o de la Plaza de la Villa se marchitará esperando (¿habrá que decir que inutilmente?) que una mano amiga esculpa en alguna piedra miliaria un tocoso, aunque bien: siste, viator...



**LA SANGRE NO SE
COMPRA**

**LA HERMANDAD
DE
DONANTES DE
SANGRE NECESITA
TU
COLABORACIÓN**

☎ 358036

Restaurante

La Pinilla

FUNDADA EN 1878

Principales especialidades:

- * COCHINILLO Y LECHAZO ASADOS
- * SOPA CASTELLANA * JUDIAS BLANCAS
- * MORRO Y LENGUA DE TORO REBOZADOS
- * TERNERA BLANCA DE ÁVILA
- * GRAN VARIEDAD POSTRES CASEROS Y OTROS

Dirección: ALMIRO CRIADO HERRERO

C/ Figones, 1 - Telf. 300063 - ARÉVALO (ÁVILA)



**Moda Infantil
Curra's**

Desea a clientes y amigos

Felices Fiestas

**A partir del 1 de julio estamos de
REBAJAS**

Avenida Emilio Romero, 15

Teléfono 300308

ARÉVALO (Avila)

Resumen local de una muy discreta temporada deportiva de los clubes arevalenses

Sólo se destacaron las individualidades

J.L. Martín
ARÉVALO

En la tónica de pasados años, esta última temporada en lo referente al deporte arevalense ha sido discreta, y tan sólo han destacado las individualidades en modalidades como el powerlifting, ciclismo o pelota.

En el deporte del pedal, una vez más, el Club Ciclista Arevalense ha continuado organizando el "Memorial Romo", el Trofeo Ferias y Fiestas y la marcha cicloturista, que en la pasada edición contó con una alta participación. En el aspecto individual destaca Pedro Moya, que logró la primera posición en el Campeonato de Castilla y León de la categoría cadete.

POWERLIFTING

Dentro del powerlifting, deporte poco conocido, pero en el cada día el Arévalo Power Club está logrando mejores resultados, resalta la primera posición de Julio Jiménez en el Campeonato de España, dentro de la categoría de 110 kilos, y su séptimo puesto en el Campeonato de Europa. Otro destacado han sido Javier Criado, campeón de Castilla y León, y subcampeón de España. Tampoco hay que olvidarse de otros levantadores que han logrando

buenos resultados como Alvaro Serrano, Víctor Martín, Daniel Soto, Carlos González y José Ignacio González, entre otros.

En baloncesto, el DOSA realizó una temporada muy irregular. Tras un comienzo muy titubeante con numerosas derrotas, en la segunda vuelta se remontó el vuelo, los jugadores recuperaron la alegría en su juego, que también supieron transmitir a su público; se realizó un final de temporada sobresaliente, y en los últimos partidos la cancha local se convirtió en un talismán que sirvió para derrotar a todos los rivales. De los 20 equipos participantes en esta categoría, el DOSA logró la posición número 12. Cabe destacar que este año se cambió de presidente, y se pusieron en marcha equipos en categorías inferiores.

JUVENILES

Así, los juveniles realizaron un digno papel en la liga provincial, y comenzó su andadura un equipo cadete que ha logrado resultados esperanzadores para el futuro, y más si tenemos en cuenta que tiene una plantilla con mucha altura. En este apartado también hay que reseñar que todos los técnicos han sido jugadores del DOSA.

Por otra parte, se participó en el torneo de V Centenario celebrado en la localidad vallisoletana de Tordesillas, logrado una tercera posición.



Miguel Ángel de Castro.

na de Tordesillas, logrado una tercera posición.

El torneo de verano de baloncesto, que cumplió su 26 edición -es uno de los más veteranos de España-, acabó con la victoria de "Yo y otros yoonkees".

FÚTBOL

En fútbol se comenzó la temporada con un nuevo presidente, José Ignacio Robles, y con muchas intenciones de ascender de categoría. El Arévalo C.F. realizó una muy buena campaña, disputando los primeros puestos de la clasificación general hasta el final de la

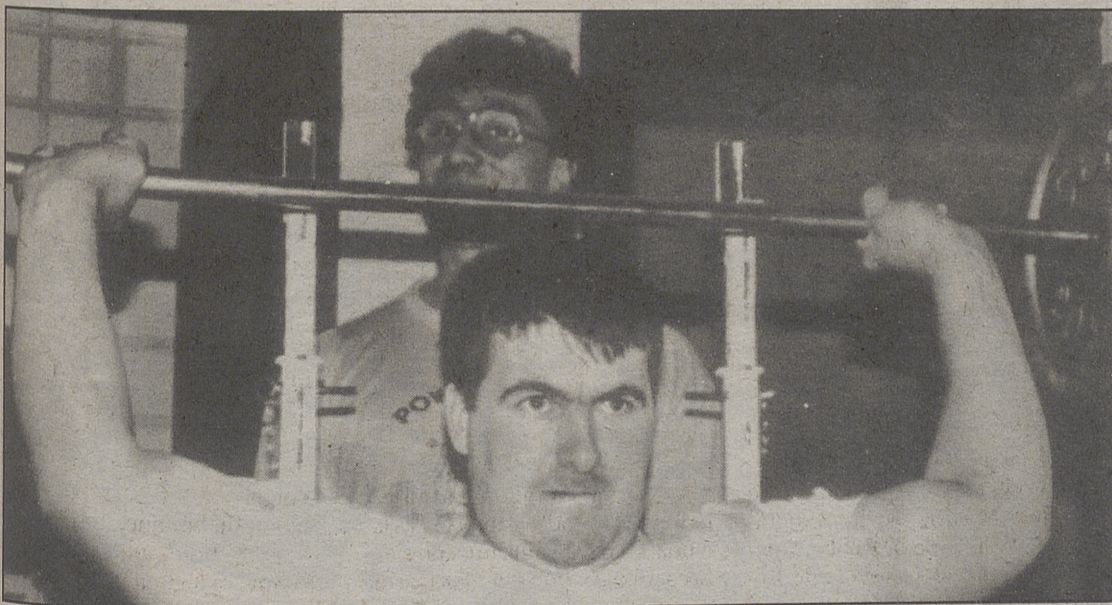
liga. Al final se logró la cuarta posición. El Arévalo Juvenil también cumplió un digno papel, realizando una liga muy completa, y lo que es más importante, demostrando una buena cantera.

Por otra parte, destacar los buenos resultados de los equipos de categorías infantiles de los Salesianos a nivel provincial y regional.

La temporada de fútbol sala comenzó con las 48 horas, torneo que acabó con la victoria del "Cristalería Gutiérrez" de Medina del Campo. En la liga local, con la participación de una doce-

na de equipos, la victoria fue a pará a "Mármoles Bragado" por delante del I.I. Robles. El conjunto campeón disputó el campeonato autonómico contra los combinados de Soria y Valladolid, perdiendo ante ambos conjuntos.

Por último, además de los magníficos resultados cosechados por los integrantes de la Escuela de Pelota, también cabe destacar el papel de la nadadora arevalense María García, la mejor deportista de Castilla y León en su categoría, o el Campeonato de España en la Copa Porche de Miguel Ángel de Castro.



Julio Jiménez y Javier Criado.

CARNICERÍA SALCHICHERÍA

Más de 100 años a su servicio

Casa PINILLA

CARNES FRESCAS DE AÑOJO
CORDERO - CERDO Y POLLOS
Especialidad en embutidos

VARIADA SELECCIÓN DE FIAMBRES Y QUESOS

PLAZA DEL ARRABAL, 4

TLF. 30 01 94

ARÉVALO

OFRECEMOS EL MÁS COMPLETO SERVICIO PARA DEGUSTAR
LA MÁXIMA CALIDAD A LOS MEJORES PRECIOS

Restaurante



Dirección: Luis Jiménez Martín
(DE LA ANTIGUA HOSTELERÍA AREVALENSE)

EXTENSA Y VARIADA CARTA
ESPECIALIDADES:

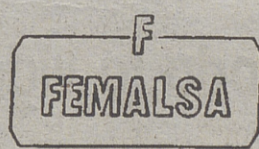
- * COCHINILLO ASADO
- * SOLOMILLOS. CHULETILLAS
- * CORDERO ASADO
- * CHULETÓN DE ARÉVALO

AMPLIOS SALONES PARA BODAS Y BANQUETES

Avenida de los Deportes, 2

Telf. (920) 300798

ARÉVALO (Ávila)



FERRETERÍA Y MATERIALES ALVAREZ, S.A.

- * MATERIALES CONSTRUCCIÓN
- * SANEAMIENTOS
- * AZULEJOS Y GRES
- * FERRETERÍA

Plaza Angela Muñoz, 6

Teléfonos: 300018 - Fax: 301190

Avda. Emilio Romero, 67

Teléfonos: 300264

05200 ARÉVALO (Ávila)

El agua es un bien escaso
NO LA MALGASTE

Luquero y Perotas: dos poetas arevalenses antagónicos y complementarios

Nicasio: el galán de la palabra; Marolo: el juglar de Arévalo

Jesús Gil Velasco
 SALAMANCA

Porque con la distancia se hace mejor el buen querer...

¡Felices fiestas, morañegos!
 Quien sobrevive, sobrevive, distinto.

El milagro no tiene día siguiente.

Los recuerdos no son bifrontes:

miran sólo hacia ayer.

He cruzado, una vez más, la esquilma de Castilla

por rastrojeras y barrancas.

Ay, la aridez de Castilla cómo me duele.

Esta tierra tiene algo que mata;

a pesar de ser seca y austera es fuerte.

Un pueblo desierto es un contrasentido; una paradoja,

por eso los pueblos desiertos me duelen.

Los jóvenes no nos resignamos a morir con ellos.

Desde Salamanca: "alto soto de torres" mi canto a Arévalo: enladrillado templo recatadamente vestido.

Arévalo, ciudad heroica tras la muralla vieja,

acostada en una triangular loma, cual recamado escudo,

contemplando los serrezuelos calvas por donde tuercen

Adaja y Arevalillo, mesando su corazón de pinos, hacia

el definitivo Duero

es ya mesón abierto

cerca las peñas cantan envueltas en las ferias,

ferias de verano maternal; descansan

las rudas moles de su ser de piedra

en este hermoso día de recuer-

do día piadoso, cárdeno y violeta.

Y ahora desde mi remanso de recuerdo, a la vera del Tormes,

vuelvo a Arévalo, que siempre fue tierra de hidalgos. Ciudad recoleta de conventos y capillas, en la que el tañer de las campanas,

cual si hablaran se conoce y cuyo eco se mezcla hoy con la charanga y el toro.

Me quedo en su Plaza de la Villa calma, soleada, curiosona, partidora del ancho viento del llano, apacibilidad de lluvias, espejo viejo de los cielos. Es un placer pararme a mirarla, a habitarla. Soportales de piedra mordicada o de raída madera; nobles caserones en sombra melancólicos y tristes, o fachadas de policromada cal, miradores polvorientos o floridos, disolutas galerías, ancianos olmos contemplativos, sencillos bancos de piedra para la meditación de vidas gastadas. Y todo ello cercado por un marco singular: Santa María y San Martín.

En esta joya castellana sueño con D.Nicasio Hernández Luquero. Embozado su recato en una capa azul cruza sembrando semillas de entusiasmo este cantor de la llanura, del crepúsculo, del orto, del otoño.

DOS POETAS AREVALENSES ANTAGÓNICOS PERO COMPLEMENTARIOS: EL GALÁN DE LA PALABRA: LUQUERO Y EL JUGLAR DE ARÉVALO: PEROTAS.

N.H. Luquero cultiva un esteticismo refinado que desprecia lo vulgar; Marolo Perotas cultiva un esteticismo vulgar que desprecia el refinamiento.

Herández Luquero mete el escenario de la besana y de su ciudad en su poesía. Su palabra vale

como mil imágenes, porque las sugiere. De ritmo moroso, cincelador del soneto en diversos metros y de lenguaje exquisito.

Aurora, amiga mía, con este soneto de tu padre: D.Nicasio: hombre a manos llenas, me felicite la Navidad de 1963.

CREPÚSCULO EN LA LLANURA

Del sol el disco rojo en la lejana línea del horizonte se ha ocultado,

impregnada la paz de la besana de un santo aroma a cereal segado.

Diluye una onda ingenua la campana

al desgranar el "Angelus" pausado,

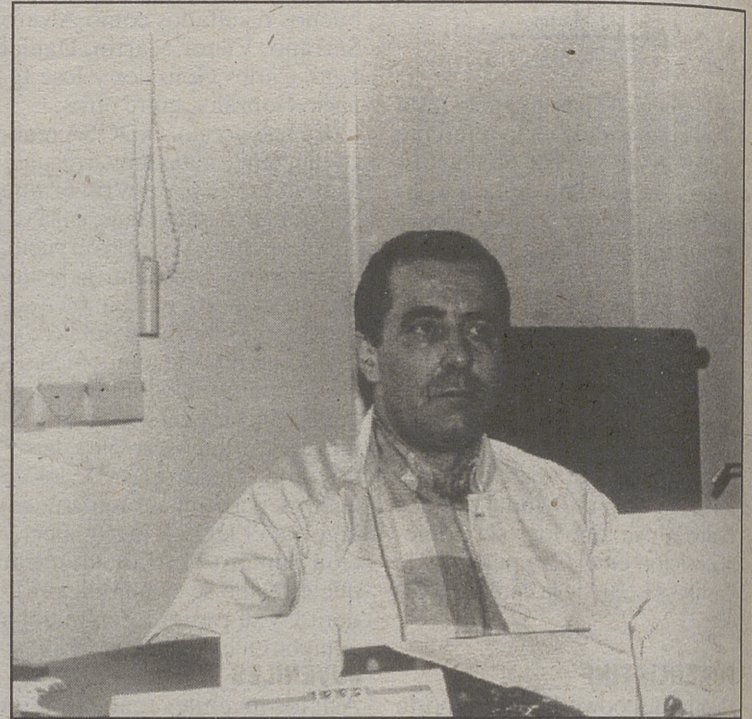
y como laude a la ancha tierra llana,

levanta un son de esquilas el ganado.

Religioso el espíritu se funde en un ropaje místico de asceta, y al instante el rebelde queda absorto...

Un mar de ideas locas le confunde,

y casi olvida que habrá un orto que hará sangrar de luz la meta.



Jesús Gil Velasco.

La poesía de Marolo Perotas es como algo recién parido que todavía no está lavado del todo. Es su carne, su sangre, su palpitación. Y la carne, la sangre y la palpitación de Arévalo y sus gentes. Es un lenguaje "en mangas de ca-

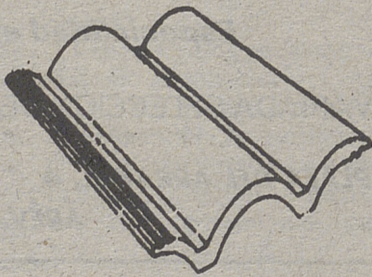
misa". Con las mismas rimas callejeras de tu padre yo te saludo, Alfredo, colega y además amigo: Si tú, piadoso lector, no visitaste en tus años la noble ciudad de Eulogio (continúa en página siguiente)



ITECE



GRUPO URALITA



Un tejado para toda la vida

ITECE modelo GREDOS

Tejas de hormigón comprimido

FÁBRICA Y OFICINAS:

Ctra. Salamanca, s/n. Telf. (920) 318081

SANCHIDRIÁN (Ávila)

EN ARÉVALO

Ctra. Madrid-La Coruña, km. 128

Teléfono 301437



Todos los empleados y su propietario

Les desea a sus clientes y amigos

FELICES FIESTAS

Plaza Salvador, 2 - 1º Teléfono 300692 (Planta Edificio Banco Castilla)

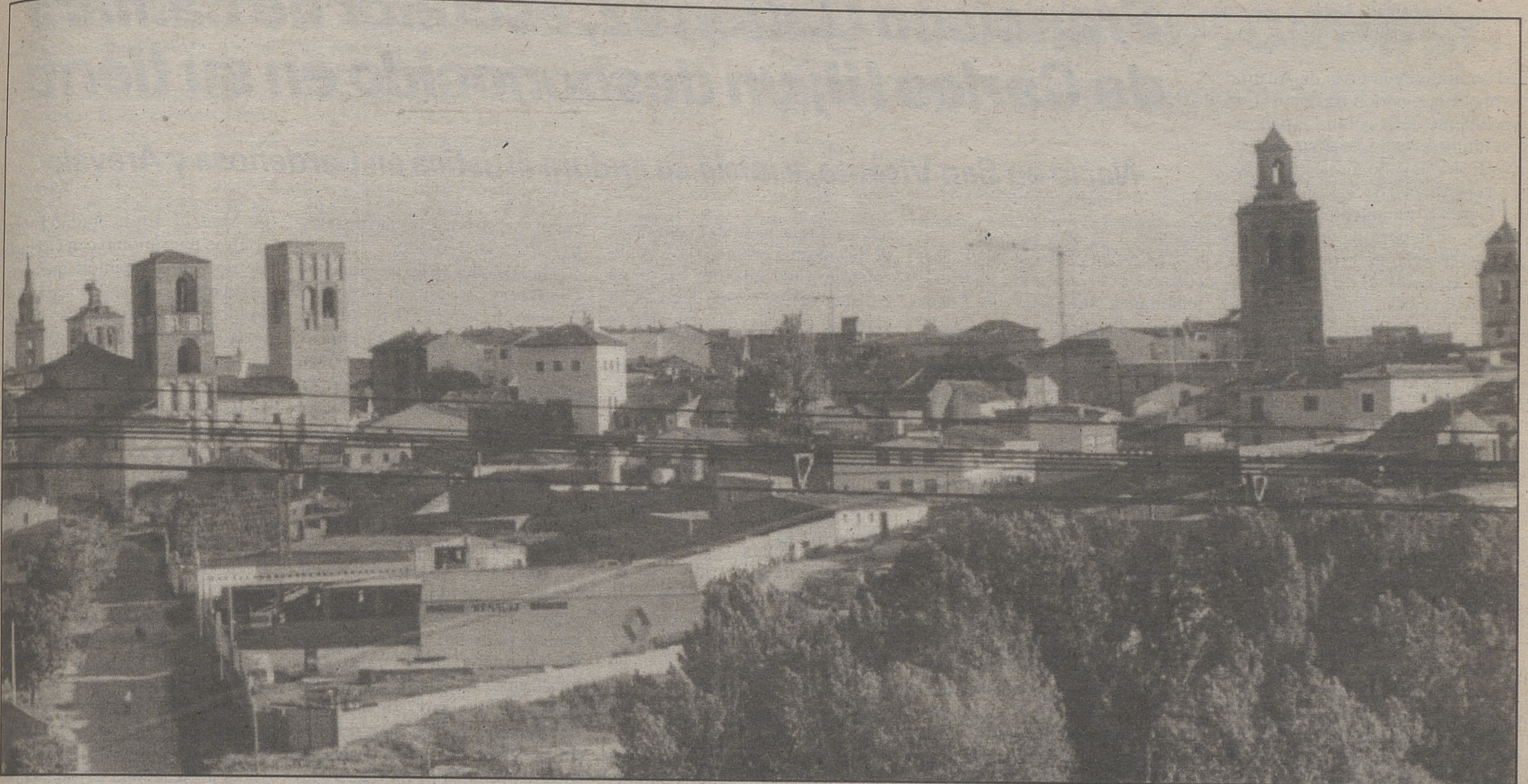
ARÉVALO (Ávila)



¿QUE BUSCA?

¿Un medio donde sus productos tengan la mayor difusión?

ANUNCIESE EN EL DIARIO DE AVILA ¡LO CONSEGUIRA!



(viene de página anterior)
 en un día de mercado,
 elige el martes que quieras,
 en invierno o en verano,
 y verás rancias escenas,
 comedias y sainetazos.
 Verás una larga fila
 de volquetes y de carros
 abarrotados de trigo,
 de cebada, de garbanzos,
 de algarrobas y habas,
 de patatas y de ajos.
 Verás la plaza del Real
 plétórica de cacharros,
 mientras en el Teso Nuevo
 está mugiendo el ganado
 que comerá en Barcelona,
 San Sebastián o Bilbao.
 Verás hombres de Adanero,
 mujeres de Sinlabajo,
 mocitos de Barromán
 y chiquitos de Velayos.
 Verás al cura del pueblo,
 al sacristán y al monago,
 al secretario, al albeitar,

al gañán y al boticario
 con las alforjas rellenas
 de un sin número de encargos.
 Verás al viejo coplero
 inmóvil, canturreando
 el crimen de doña Tecla
 cometido junto al Cairo.
 Verás cuarenta triperos,
 setecientos hortelanos,
 y muchos tíos vendiendo
 aceitunas del Barraco.
 Verás cuatro saca muelas
 con un menjurge en la mano
 diciendo que cura carie,
 a tres docenas de incautos.
 Verás la rica del pueblo
 atravesar por el Arco,
 tan rústica, tan noblota,
 luciendo miles de encantos.
 Verás algún libro viejo
 mezclado con varios trastos
 de los que Aniano "el Berren-
 dero"
 vende en las Bolas del Caño.
 Verás otras muchas cosas

que por prudencia me callo,
 pero que están a la vista
 del más ciego ciudadano.
 Verás la Corporación
 formada por hombres "va-
 rios",
 dispuestos a terminar
 todo cuando hay empezado:
 cual es el nuevo Cuartel,
 todo el alcantarillado,
 moralidad de costumbres
 la gran acera de asfalto,

y otras más que no enumero...
 Lector antiguo o novato:
 todo esto que te cuento
 lo verás en el mercado
 que se celebra los martes
 en esta cuna de hidalgos,
 de poetas y de reyes,
 del buen pan y el buen garban-
 zo.
 En la poesía suele haber una
 parte que es pura imaginación,
 otra parte que es pura observa-

ción y otra que es pura biografía,
 más o menos modificada. Entre
 estas tras partes nace un poema,
 pero en Luquero y Perotas tal vez
 prevalezca la observación sobre
 los otros dos elementos. Sus poe-
 mas responden a una realismo
 trascendido. Poetas irrenuncia-
 bles, importantes porque nos im-
 portan y porque son un salvamen-
 to boca a boca; y el aire que se da
 boca a boca no debe cobrarse.

Velatorios

ISABELO ALVAREZ
 FUNERARIA ALVAREZ, S.A.
 TELEFONOS DE ASISTENCIA PERMANENTE
 920/254646 254747 229999
AVILA
 PROVEEDOR EN AVILA Y PROVINCIA DE:
 FINISTERRE, S.A. Y SANTA LUCIA, S.A.

Hostería del Comercio

«La Honda»
Restaurante

P

FUNDADO EN 1911
 Principal de la Morería, 2
 (Antes 18 de Julio)
 Teléfono 300042

ARÉVALO
 (Ávila)

EXTENSO SERVICIO A LA CARTA
 Especialidad en **COCHINILLO ASADO**
HABITACIONES CONFORTABLES

ENSEÑALO

Es el Seat Córdoba. Original en su diseño. Provocativo en sus prestaciones. Sobresaliente en seguridad. En equipamiento. No podrás resistirlo. Enseñalo.

3 niveles de acabado: CLX, GLX y GT. - 6 motorizaciones (desde 1.4 hasta 2.0 LT), gasolina y diesel. - 6 anillos de seguridad. - Barras de protección lateral. - Maletero 455 litros. - Y según versiones: Hasta 115 cv. - Dirección Asistida. - ABS. - Aire Acondicionado.

Infórmate en:

TALLERES
José Gil Martín, S.L.
 Avda. Emilio Romero, 34 - Telf. 300337 ARÉVALO

AGENCIA OFICIAL
 SEAT - AUDI - VOLKSWAGEN
 Servicio de grúa permanente
 RACE - MUNDIAL ASISTENCIA - GESA - ASITUR

FERIAS Y FIESTAS DE ARÉVALO

José Antonio Arribas
ARÉVALO

Francisco Gutiérrez, escultor de cámara de Carlos III; un desconocido en su tierra

Nació en San Vicente, e inició su andadura artística en Cardeñosa y Arévalo

El dominio de la Casa de Austria representa el período de mayor florecimiento de la cultura española. Su último estadio, es decir el siglo XVII, ha llegado a nuestros días con el apelativo de Siglo de Oro.

Con el advenimiento de los Borbones, en la persona de Felipe de Anjou, tras el tratado de Utrech en 1713, así como el de Rastadt en 1714, comienza a decaer la influencia de España en Europa y para nuestras artes se inicia un auténtico calvario. Todo es intentar levantar-se para volver a caer.

Esta decadente situación se hace más patente en la escultura. Parece como si una conspiración de tinieblas e ignorancia arremetiera en contra de las ideas creadoras, nacionales y castizas unos años antes, paralizándolo el buen hacer de nuestros escultores que se ven abocados a un estilo importando, seudoclásico y facilón; siempre de acuerdo con las directrices ñoñas y empalagosas que imperaban en Francia, o en Italia. Como dice mi admirado amigo y maestro Carlos Areán "se prefirió una falsa Grecia de mal mármol que nos sigue haciendo bostezar en museos y avenidas ciu-

dadanas".

En Castilla ya no nos quedan escultores de la altura de Pedro de Salamanca, Juan de Frias, Lucas Giraldo, Gaspar Becerra, Berruguete o Juan Bautista Monegro, por citar algunos. Las formas, años antes, de factura increíblemente bella por su fuerza, dinamismo, finura y elegancia gracias a la maestría, dominio de la técnica o inspiración de nuestros escultores, se van prostituyendo de tal manera que lo que se obtiene, según palabras de Enrique Serrano Fatigati, son una "serie de leños industrialmente desbastados, que parecen remedos de grandes obras, hechas por gente en estado primitivo".

Ello, no obstante, y dentro de nuestras fronteras nacionales, surgen o se mantienen incólumes algunos personajes dispersos que tratan de salvar los restos de una cultura brillante y cuya hegemonía no tuvo

límites. Así se justifica la presencia de Salcillo en Levante, o la del vallisoletano Luis Salvador Carmona en Madrid. Este estado de cosas, en el que la vaciedad de contenido es la tónica general, por mucho que queramos disfrazarlo con eufemismos y lo llamamos pomposamente neoclásico, es el que obliga al tercero de los Borbones, Fernando VI, (el segundo casi ni se sentó en el trono), a la creación de la Academia de Nobles Artes, hoy conocida como Real Academia de Bellas Artes de San Fernando de Madrid.

No deja de ser curioso, por no decir paradójico, que a través de una institución, y precisamente una institución vinculada al poder establecido, se intente reavivar el fuego que nuestras artes alimentaron.

De todas formas la Academia no hubiera podido funcionar sin el empuje creador de algunos artistas que conservaron, genéticamente,

como se dice hoy, el genio de nuestros artistas del pasado.

Uno de ellos se llama Francisco Gutiérrez y nace en San Vicente de Arévalo en el año 1727. Su infancia fue difícil como la de la mayoría de los castellanos de aquella y otras épocas, ya que Castilla siempre ha sido, y sigue siendo, la que ha soportado el pago de los platos rotos, de las malas administraciones gubernamentales, en forma de tributos, cargas, gabelas, arbitrios, alcabalas, levas...etc.

Pasó Francisco Gutiérrez a vivir en Cardeñosa, en plena infancia, donde algunos avisados picapedreros explotaban al muchacho con las más rudas tareas de la cantería. No había cumplido 13 años cuando localizamos su estancia en Arévalo sirviendo de "negro" con un artista de poco mérito. Tres años después un mecenas, cuyo nombre ignoramos, le proporciona un viaje a Madrid donde ingresa, gracias al desconocido benefactor, en la escuela que dirige el maestro Salvador Carmona. Seis años de aplicación y aprovechamiento lo llevan en 1749 a conseguir una pensión de estudios para la Academia de San Lucas, en Roma, bajo la dirección del famoso Maini.

Doce años estuvo en Roma, y a los ocho de su estancia allí se le nombra Académico de Mérito de la recién creada de San Fernando

de Madrid. En la ciudad Eterna contrae matrimonio con Gertrudis Bernoti, insigne pintora que mereció el título de Académica de la de Madrid, rompiéndose con ello, de nuevo, la teoría de desigualdad femenina con que nos bombardean hoy.

Regresa a España en 1761, reinando ya Carlos III, y al poco tiempo se le encarga el modelo del sepulcro de Fernando VI para la iglesia de las Salesas Reales, hoy Palacio de Justicia. No puede ejecutar esta obra, de momento, debido a ciertas interferencias de un engolado escultor, Juan de León, quien pretende realizar dicha obra. Pero, como suele ocurrir en estos casos, se tiene que echar mano de Gutiérrez para llevar a buen puerto el monumento, desechando las piezas ejecutadas por León. Como consecuencia del ejemplar trabajo realizado, la Academia de San Fernando le nombra teniente director del cuerpo de escultura, el día 10 de noviembre de 1765, con el sueldo correspondiente y pasando así a ocupar el puesto que había dejado vacante su primer maestro, Luis Salvador Carmona.

Después de ésta, su primera obra oficial, muchas otras salieron de la mano del artista abulense como uno de los escultores de cámara de Carlos III que llegó a

(continúa en página siguiente)



En 1781 Francisco Gutiérrez comenzó a trabajar en la Cibeles.

CAFETERIA RESTAURANTE

"ANDURIÑA"

Avda. Emilio Romero, n.º 29
Teléfono 30 15 69 ARÉVALO (Avila)

**ESPECIALIDAD EN
COCHINILLO Y CORDERO**

★★★

LOCAL CLIMATIZADO

ATENCION

**contenedor
de vidrio**

**Recuperar el vidrio
usado disminuye
notablemente el
volumen de los
vertederos**

OVIEDO, S. A.

AGUA MINERAL NATURAL

OFICINAS:
Recondo, 7 - Telf. 23.38.67 - 23.30.35
VALLADOLID

ESTACIONES DE SERVICIO

Villanueva del Arenal (Avila)
Tolocirio (Segovia)
Olmedo (Valladolid)

OFICINAS

Avda. Emilio Romero, 14
Telf. 30.00.13
ARÉVALO (Ávila)

Catálogo de obras de F. Gutiérrez

Publicado por Ceán Bermúdez en 1800

(viene de página anterior)
ser. Ello me obliga a incluir el catálogo general (sospecho que incompleto) de su producción y que transcribo de A. Ceán Bermúdez.

El último de sus trabajos, que no llegó a concluir fue, como todo el mundo sabe, o debería saber, la fuente de la Cibele. Por encargo del corregidor de la "villa y corte", Jose Antonio de Armona y con diseño de Ventura Rodríguez, se pretende levantar, "en el camino de Alcalá, y antes de llegar al arco triunfal o puerta del mismo nombre", un monumento a la diosa de la fertilidad y de la abundancia Cibele. No deja de ser chocante que se elija el nombre de una diosa frigia, toda vez que las corrientes afrancesadas e italianizantes harían pensar en cualquiera de sus equivalentes griego o romano, es decir, Gaia o Rea, respectivamente.

Sea como fuere, el caso es que el nombre que reza en el proyecto se refiere a Kibele y para esta misión se recomienda al escultor francés Robert Michel, o Roberto Micheli, tal y como figura en la carta que el escultor gallego Felipe Castro remite a Ventura Rodríguez, a pesar del interés del mismo Carlos III por Francisco Gutiérrez.

Llegados a este punto se hace preciso relatar una anécdota debido al alto valor pedagógico que encierra:

Parece ser que entre el elegido Michel y el pintor Antonio Rafael Megs, hubo algunos comentarios respecto a la adjudicación de la obra, en los que el primero llegó a decir: "No entiendo a estos españoles, Castro me recomienda a mí, estado vivo el maestro Gutiérrez. He trabajado multitud de veces junto a él y es un artífice de primera fila". A lo

que Megs respondió: "Acordaos de lo del Monasterio de las Arenas de San Pedro de Alcántara, en Madrid se propuso a Gutiérrez y los avileseos os reclamaron a vos junto con Sabatini. Y vos sois francés y Gutiérrez español de Avila". No sabemos si Michel, por generosidad o por conocer la profunda amistad que unía al pintor con Francisco Gutiérrez, replicó: "Puede que sea precisamente por eso, porque él es un español de Avila y ya sabeis lo papanatas que son estos castellanos".

Posteriormente, no sabemos si Megs tuvo algo que ver en el asunto, a instancias de Ventura Rodríguez es adjudicada la obra definitivamente a F. Gutiérrez, quien la comienza en 1781 utilizando mármol cárdeno de Montesclaro. Pero el destino tenía claro que el nombre de Robert Michel fuera aparejado a esta simbólica obra, y en el año 1782, el 13 de septiembre, muere F. Gutiérrez dejando el monumento inacabado, y terminándolo el escultor francés.

Así, pues, el cuerpo de la diosa y el carro son obra de propia mano del escultor de San Vicente de Arévalo, y los dos leones del gallo Robert Michel.

En Madrid se le recuerda con una calle que lleva su nombre, y no sé si por corroborar el "papanatismo castellano" a que aludía R. Michel en su conversación con A.R. Megs, nosotros, los abulenses, no hemos sido capaces de mantener viva su memoria. Si no me equivoco ni en Avila, ni en Arévalo, ni en su propio pueblo natal, se ha tenido la delicadeza de recordarle con una simple placa en una esquina. Algunos otros, con bastante menos méritos, sí la tiene. Y así nos va.

Este catálogo de obras de Francisco Gutiérrez fue publicado por Ceán Bermúdez en el año 1800, en un documento de la Real Academia de San Fernando.

MADRID

Palacio Nuevo: Varios adornos de estuco en algunas piezas, y bajos relieves en madera para puertas o tapas de chimeneas.

Salesas Reales: La escultura del sepulcro de Fernando VI que está en el crucero de la iglesia al lado de la epístola, dentro de un arco o nicho cubierto de mármoles. En la clave está el escudo de armas reales sostenido por un niño y por la fama; y a los lados de la urna las estatuas de la justicia y de la abundancia: sostienen dos leones la urna, y en el frente de ella está el bajo relieve que representa las tres nobles artes acogidas bajo la real protección: hay dos niños sobre la urna, uno la descubre levantando el paño con que está cubierta, y otro tiene una espada en la mano: se figura una pirámide en el fondo del nicho y en ella el tiempo, que tiene en una mano la medalla del retrato del rey y con la otra le señala.

Santa Cruz: Una estatua pequeña de nuestra Señora, colocada en el retablo del lado de la epístola junto a la puerta; y el modelo de la de S. Josef, que trabajó D. Josef Salvador Carmona.

San Isidro el Real: La estatua de la humildad en el retablo mayor al lado de la urna en que está el cuerpo del santo: dos bajos relieves de estuco en la bóveda del presbiterio, que representan la esperanza y la caridad.

La Encarnación: El friso de la cúpula con niños y festones de la misma materia.

San Antonio de los Portugueses: La mayor parte de la escultura del altar mayor, que son dos ángeles mancebos a los lados, y niños con festones encima del cornisamento.

P.P. del Salvador: La estatua del Salvador joven, abrazado con la cruz, en uno de los altares del crucero.

Las Monjas de las Maravillas: Las estatuas en estuco de S. Elías y de santa Teresa en el altar mayor.

San Francisco: Los dos grupos de ángeles, que están sobre los arcos de la capilla mayor y del coro.

Puerta del Alcalá: El de la fama y un niño con el escudo de armas, y de la demás escultura que mira al campo.

Puerta de San Vicente: El escudo de armas y demás trofeos; y los adornos de la fuente que está enfrente.

Paseo del Prado: La estatua de Cibele, y parte de su cargo, que está en la fuente de esta diosa. Es lo último que ejecutó.

VALENCIA

El temple: La Virgen con el niño, que está en el tabernáculo del altar mayor.

ARENAS DE SAN PEDRO

Franciscos Descalzos: La medalla del retablo mayor: representa a S. Pedro Alcántara en trono de nubes, mayor que el natural y sostenido por ángeles; y los modelos de las estatuas de la fe y de la humildad, que están a los lados de la urna del cuerpo del santo. D. Manuel Salvador Carmona grabó una estampa grande, que representa todo esto.

PAULAR

Cartuja: Un calvario de figuras pequeñas en la capilla de nuestra señora del Rosario.

TARAZONA

Catedral: La Virgen con su hijo santísimo difunto en los brazos, del tamaño natural, en una capilla; y es lo mejor que hizo.

SALAMANCA

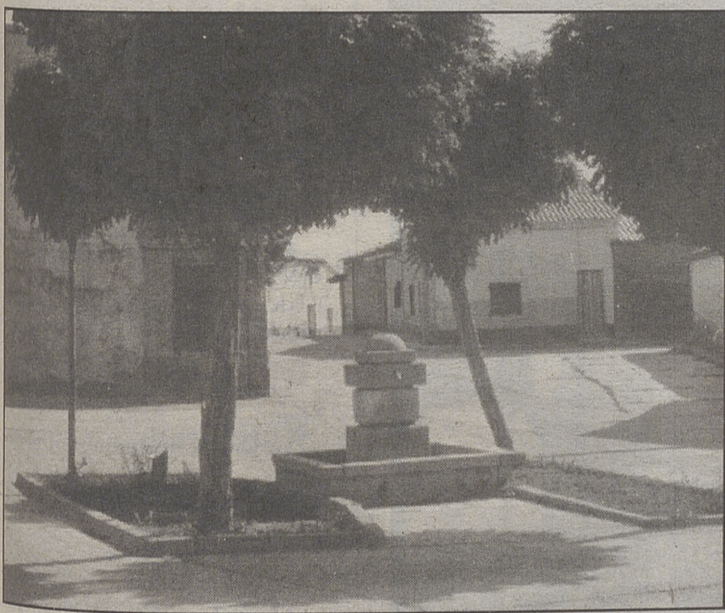
Colegio de San Bartolomé: Las dos estatuas en estuco de santo Tomás de Villanueva y de San Juan de Sahagún.

HUETE

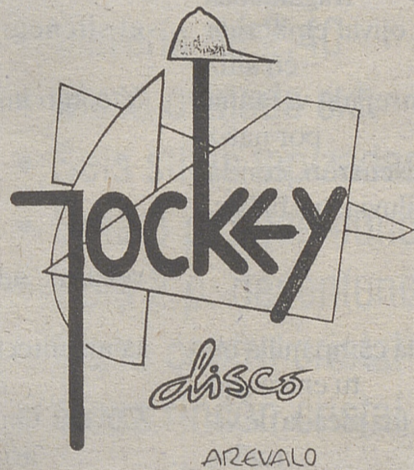
Mercenarios Calzados: Otras dos en madera de los arcángeles S. Gabriel y S. Rafael.

OSMA

Catedral: Otras dos mayores que el natural de Santo Domingo y de S. Pedro Alcántara, en la capilla que mandó construir el ilustrísimo P. Eleta.



Plaza de la localidad de San Vicente de Arévalo.



(Antiguo PARRACES)

Carretera de Tiñosillos (ARÉVALO)

¡¡TE VA A GUSTAR!!

EN ARÉVALO EL DIARIO DE AVILA



SE VENDE EN:

M^a Teresa Enríquez Martín
Avda. Emilio Romero, s/n.

M^a Elvira Mínguez Lozano
Plaza del Arrabal

Faustina N. Conde Torres
Paseo de la Alameda, 1



Espacio
para
su
ANUNCIO

Teléfonos
25-15-36 y 37

Plaza Santa
Ana, 2

AVILA
05001

EXCLUSIVAS DUARTE

REPRESENTACIONES - DISTRIBUCIONES
Embutidos, jamones, quesos y conservas

La
Pacharan Navarra

Distribuidor para Ávila y Provincia

Polígono Industrial. Parcela 5.

☎ 30 34 93 - ARÉVALO (Ávila)

"La Esperanza"

S.Bragado
ARÉVALO

Hace unos meses, mi buen amigo Severiano Alonso, más conocido en esta Ciudad como "Seve", que por cierto, últimamente tiene una de las profesiones más bonita, cual es el pegado de carteles culturales y deportivos, me entregaba una carpeta con algunos documentos testimoniales de la que en otros tiempos se denominaba o conocía por la "Sociedad Recreativa de la Esperanza de Arévalo".

La intención era buena, ya que dicha carpeta había sido rescatada por el mencionado "Seve" de la desidia, la ruina y el deterioro que en los últimos años venía afectando al funcionamiento interno de esta Sociedad, colectivo que unos años antes había sido uno de los más brillantes y representativos de la Ciudad en todo lo referente a la Cultura. No voy a entrar en detalles de la desaparición de la Sociedad, ni tampoco quiero culpar a nadie, aunque yo creo que esto fue motivado por el consentimiento y el silencio de los más. Por otra parte, unos tiempos

y formas desplazan a otras. Lo cierto es, que al menos, se podía haber recuperado algún documento más.

En ésta he podido encontrar un escrito curioso de la Sociedad de Autores en el que se exigía el cumplimiento estricto de unas normas de comportamiento cívico y sanitario en cuanto a la higiene del establecimiento. Asimismo, entre otras cosas, también aparece un libro de socios, posiblemente el último (fechado en 1967-68). Como curiosidad de éste, decir que se registran hasta 800 personas, siendo los tres primeros: Cipriano Vara Valero, Luis Tejedor Martín y Felipe Tejedor Almeida.

Por último, tengo que terminar diciendo que la Sociedad de la Esperanza, con salones de placos y plateas, se funda en 1945 de la mano de D.Pedro Donis y D.Abelino Martín. Por ella pasaron compañías de teatro y espectáculos diversos. El progreso la apartó de nuestras vidas a mediados de la década de los años setenta, pero su recuerdo sigue permanente como una Esperanza.



Abelino Martín y Pedro Donis en 1945.

SONETO MODERNISTA AL ARCO DEL ALCOCER

A mi amiga Aurora Hernández Luquero, en memoria de su padre)

cristiano viejo-

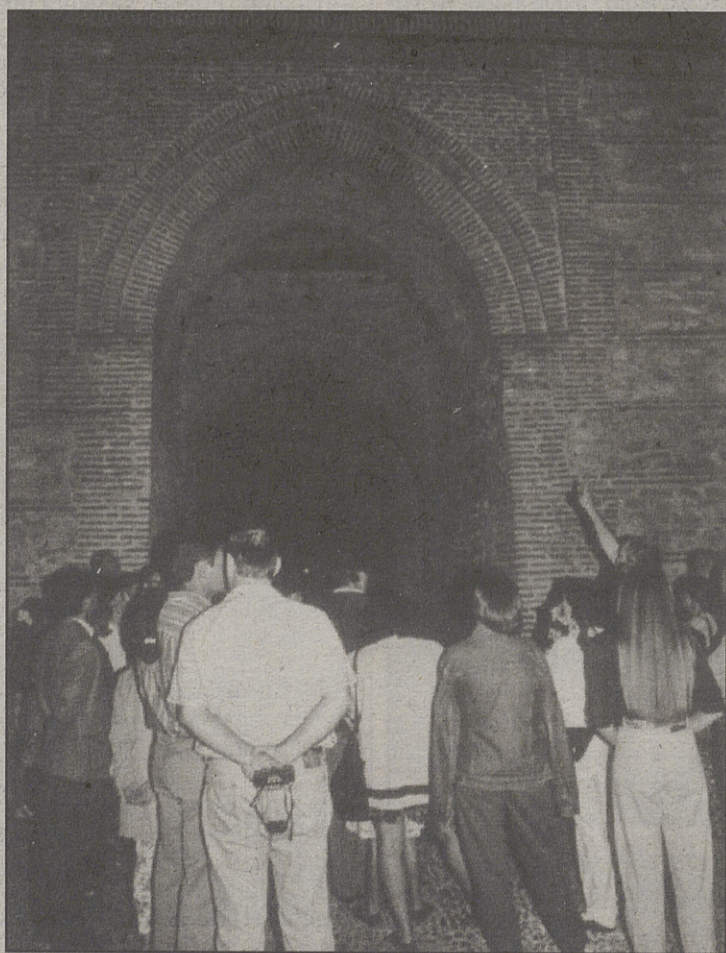
Bastión monumental y
tragaldabas
de boca ojival embutida
en alfiz
y una enrejada ventana
por nariz
donde escurren, con la
lluvia, tus babas.

LLevas la campanilla en
tu entrecejo
y está tu faz picada de vi-
ruelas
Como pasmado, parece
que velas
-con la estolidez de un

Por que no inficione la
del Arrabal
el silencio de tu Plaza
del Real
Y como un tigre listado
en ladrillo

recatas, adoptando un
gesto hosco,
la arquitectura ingenua
de un kiosko,
Covent Garden para el
aria de un grillo

Guillermo Piera.



ARÉVALO, SIEMPRE

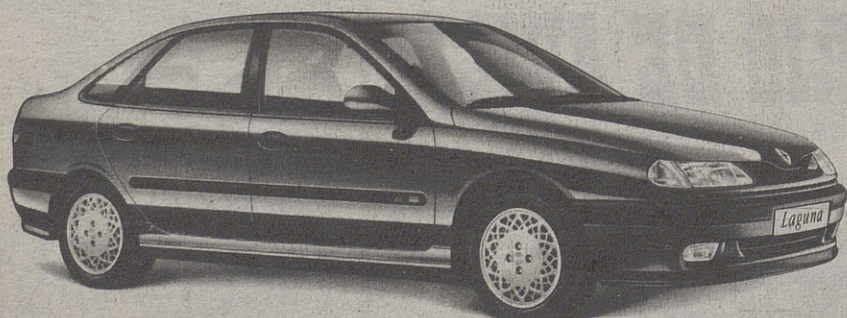
Dormida en el abrazo de tus ríos
fuiste corte, prisión, templo,
mercado
y con trabajo sueñas tu pasado,
la gloria de tus viejos señorios.

Deslumbrada en la luz de tus
estíos
con la angustia de un can aban-
donado,
no esperes lo que el tiempo te
ha quitado,
busca ya en tu futuro nuevos
bríos.

Arévalo, despierta, es el mo-
mento
de vivir, de sentir, de abrir los
ojos,
de no quedarte sólo en tu me-
moria.

Levanta la mirada al libro
atento
y escribe, más allá de tus des-
pojos,
una página nueva de tu histo-
ria.

Maria Jesús Eleta Salazar



SU SILENCIO DARÁ QUE HABLAR

Laguna

DIESEL-MULTIVÁLVULAS

DECAUTO, S.A.

Capitán Luis Vara, 26

Teléfonos:

Taller: 300049 y 300775

Ventas: 301259

05200 ARÉVALO (Ávila)



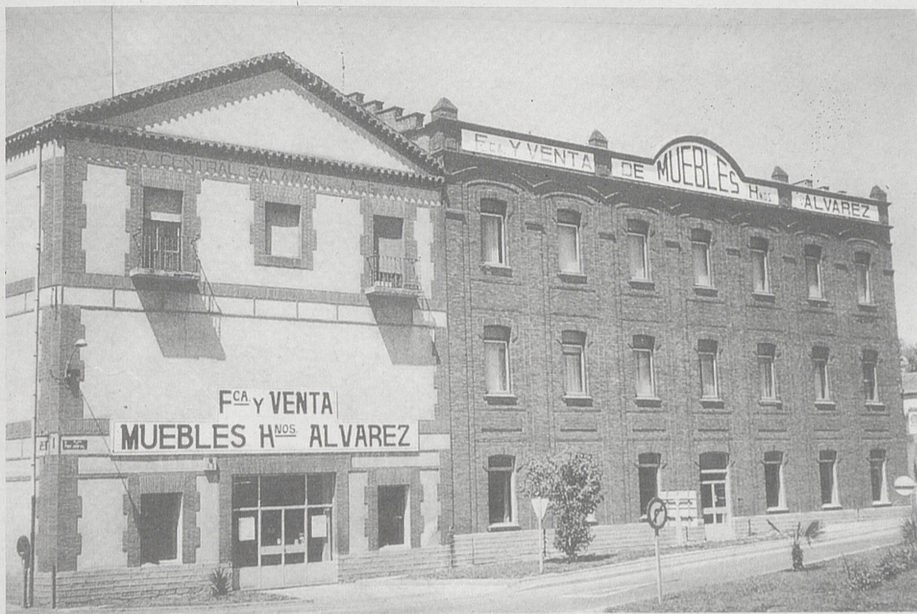
RENAULT
EL PLACER
DE VIVIRLOS

En AREVALO, fábrica y venta de
MUEBLES

HERMANOS ALVAREZ



Tres exposiciones. 7.000 metros cuadrados



**Fábrica, Exposición
y Oficinas:**

Plaza de Fray Juan Gil, 9
Teléfs. 30 08 48 - 30 08 77
Avda. Emilio Romero, 77
Teléfono 30 13 89
Capitán Luis Vara, 20
Fax 30 03 55

**POR 399.000 PTAS. AMUEBLAMOS CINCO HABITACIONES DE SU CASA Y
LE REGALAMOS UN TV COLOR 14 P. CON MANDO A DISTANCIA**

Dormitorio matrimonio

- Armario 4 p. con lunas
- Cama 135 con somier lamas
- Comodín con espejo
- Mesitas de noche

Cuarto de estar

- Librería de 1,60
- Mesa redonda ext.
- Cuatro sillas tapizadas

Dormitorio juvenil

- Armario 2 puertas
- Cama con somier lamas
- Mesa estudio
- Estantería
- Mesita de noche

Entrada-recibidor

- Mural cristal/consola en línea moderna

Salón comedor

- Librería de 2,40
- Mesa ovalada ext.
- Seis sillas tapizadas
- Sofá 3 p. desenfundable
- Sofá 2 p. desenfundable
- Mesa centro cristal
- Mesa rincón cristal

**SALÓN POR 199.000 PTAS. Y LE REGALAMOS
TV 14" CON MANDO A DISTANCIA**

- Librería de 2,40
- Mesa ovalada ext.
- Seis sillas tapizadas
- Sofá 3 p. desenfundable
- Sofá 2 p. desenfundable
- Mesa centro cristal
- Mesa rincón cristal

POR SÓLO 118.000 PTAS.

- Librería pino de 2 m.
- Mesa pino, comedor
- Seis sillas pino, comedor

**EN COLCHONES FLEX MULTIELASTIC
Y NORMAL HACEMOS EL 25% DE DESCUENTO**

AREVALO

en fiestas

¡felicidades!



CAJA DE AHORROS
DE ÁVILA