

El Eco escolar

Semanario de la Comunidad Educativa

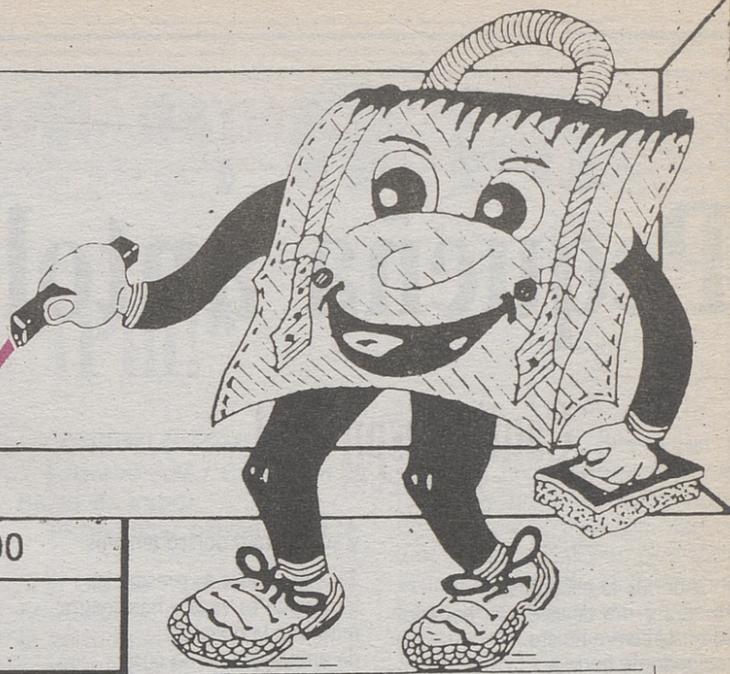
2.º Epoca. Año II. N.º 39. Viernes, 14 de diciembre de 1990

Director

José Manuel Serrano Alvarez

Coordinador

Domingo del Prado Almanza

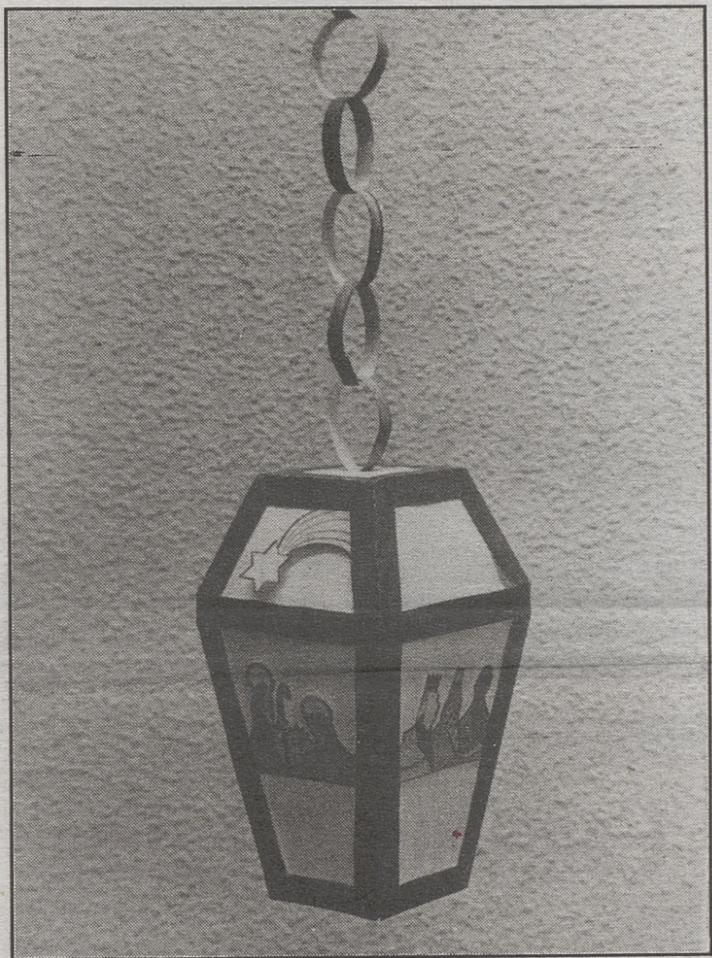


“Una Navidad con luz”

Amigos: se acercan las fiestas de la Navidad y EL ECO ESCOLAR quiere poner también su granito de arena para mantener el espíritu navideño.

La próxima semana os obsequiará con un bonito regalo: un farolillo recortable para que tengáis “una Navidad con luz”.

No os perdáis EL ECO de la próxima semana. Os espera el recortable n.º 2, en cartulina. Con vuestras manos de artistas podéis pintarlo a vuestro gusto, recortarlo y pegarlo, ponerle una bombilla y colgarlo de la pared, para que ilumine el Belén que ya tenéis del año pasado.



Farolillo recortable, ya montado, que El Eco os regalará la próxima semana.

LUMBRERAS

San Juan de la Cruz

Hoy viernes, día 14, se celebra la fiesta de San Juan de la Cruz y se inicia el IV Centenario de su muerte. Con ambos motivos, en Fontiveros, pueblo donde nació el Santo, tendrán lugar diversos actos que presidirán diversas personalidades religiosas y autoridades civiles de Castilla y León y de Ávila.

Juan de Yepes Álvarez, que así se llamaba San Juan de la Cruz, nació en 1542. Pasó la niñez en Fontiveros y en Arévalo. Estudió en Medina del Campo y en Salamanca. En 1567 fue ordenado sacerdote, siendo fraile carmelita.

Santa Teresa de Jesús, otra abulense ilustre, le pidió que participara con ella en la reforma de la orden del Carmelo. San Juan aceptó y en 1568 se fundó, en Duruelo, el primer convento de carmelitas descalzos.

Estando en Ávila, en 1577, en su casa -entonces era capellán del convento de la Encarnación, fue secuestrado por frailes carmelitas calzados y llevado preso a Toledo. Aquí estuvo nueve meses encerrado en una celda, hasta que pudo escaparse. En este tiempo elaboró sus principales poesías que le han valido el título del mejor poeta lírico de nuestra lengua.

El 14 de diciembre de 1591 -hoy hace exactamente 399 años- murió en Úbeda (Jaén). Dos años más tarde, sus frailes trasladaron el cadáver al convento de Segovia, donde actualmente se encuentra. En 1726, el 27 de diciembre, el Papa Benedicto XIII le proclamó Santo.

San Juan de la Cruz es una figura importante dentro de la Iglesia Católica porque supo ser un buen cristiano que vivió su fe dando ejemplo a los demás y porque escribió importantes libros de espiritualidad que hoy día siguen siendo actuales. Dentro del mundo de la cultura, el santo fontiveroño destaca por ser el más importante poeta lírico de la lengua española. Sus poesías y sus comentarios han sido traducidos a numerosos idiomas.

En este número hemos recopilado algunos poemas de San Juan de la Cruz para que podáis conocerle mejor.

SUMARIO

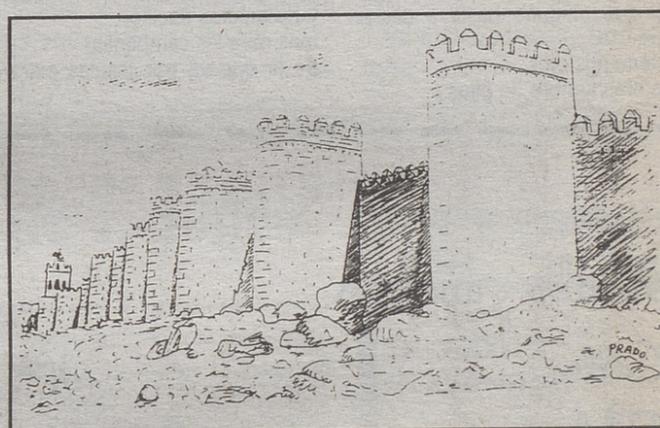
Naturaleza en Castilla y León



En las fichas sobre Naturaleza podremos ver, los problemas que ocasionan los productos químicos utilizados como pesticidas y el daño que el DDT ha ocasionado sobre la salud de los consumidores. Actualmente se siguen usando productos nocivos para el control de plagas, aunque algunos ya optan por la “agricultura biológica”.

← El dibujo muestra una larva y un insecto adulto devorando pulgones. Las mariquitas de ocho puntos se pasan toda la vida realizando esta labor.

Página 10.



Pinta “las Murallas”

Dentro de la sección “conoce y pinta”, que os ofrecemos todas las semanas, llega hoy a nuestras páginas el monumento más representativo de Avila: Las Murallas.

Este famoso monumen-

to, ya centenario, tiene un perímetro de 2,5 kilómetros, cuenta con 88 torreones y 9 puertas y casi en su totalidad está rematado por almenas de punta de diamante.

► Página 16

CENTENARIO DE SAN JUAN DE LA CRUZ

Pequeña antología sanjuanista

Cántico espiritual Fragmento

Esposa

1. ¿Adónde te escondiste, Amado, y me dejaste con gemido? Como el ciervo huiste, habiéndome herido; salí tras ti clamando, y eras ido.
2. Pastores, los que fuerdes allá por las majadas al otero, si por ventura vierdes aquel que yo más quiero decidle que adolezco, peno y muero.
3. Buscando mis amores, iré por esos montes y riberas, ni cogeré las flores, ni temeré a las fieras, y pasaré los fuertes y fronteras.
4. ¡Oh bosques y espesuras; plantadas por la mano del Amado, oh prado de verduras, de flores esmaltado. decid si por vosotros ha pasado!

Respuesta de las criaturas

5. Mil gracias derramando pasó por estos sotos con presura, y, yéndolos mirando, con sola su figura vestidos los dejó de hermosa.

Esposa

6. ¡Ay, quién podrá sanarme! Acaba de entregarte ya de vero, no quieras enviarme de hoy ya más mensajero. Que no saben decirme lo que quiero,
7. Y todos cuantos vagan, de ti me van mil gracias refiriendo, y todos más me llagan y déjame muriendo un no sé qué que queda balbuciendo.
8. Mas, ¿cómo perseveras, oh vida, no viviendo donde vives, y haciendo porque mueras, las flechas que recibes, de lo que del Amado en ti concibes?
9. ¿Por qué, pues, has llagado a este corazón, no le sanaste? Y pues me le has robado, ¿por qué así le dejaste y no tomas el robo que robaste?
10. Apaga mis enojos, pues que ninguno basta a deshacerlos, y véante mis ojos, pues eres lumbré de ellos

- y sólo para ti quiero tenellos.
- 11.—Descubre tu presencia, y márame tu vista y hermosura; mira que la dolencia de amor, que no se cura sino con la presencia y la figura.
 12. ¡Oh cristalina fuente, si en esos tus semblantes plateados formases de repente los ojos deseados que tengo en mis entrañas dibujados!
 13. Apártalos, Amado, que voy de vuelo.

Esposo

Vuélvete, paloma, que el ciervo vulnerado por el otero asoma, al aire tu vuelo, y fresco toma.

Esposa

14. Mi Amado, las montañas, los valles solitarios nemorosos, las ínsulas extrañas, los ríos sonoros, el silbo de los aires amorosos.
15. La noche sosegada, en par de los levantes de la aurora. la música callada, la soledad sonora, la cena, que recrea y enamora.
16. Cazadnos las raposas, que está ya florecida nuestra viña, en tanto que de rosas hacemos una piña, y no parezca nadie en la montaña.
17. Deténte, Cierzo muerto; ven, Austro que recuerdas los amores, aspira por mi huerto, y corran sus olores, y pacerá el Amado entre las flores.
18. ¡Oh ninfas de Judea, en tanto que en las flores y rosales el ámbar perfumea, morá en los arrabales, y no queráis tocar nuestros umbrales!
19. Escóndete, Carillo, y mira con tu haz a las montañas, y no quieras decillo; mas mira las campanas de la que va por ínsulas extrañas. (...)



Monumento a San Juan de la Cruz, en Fontiveros.

ARCHIVO

La noche oscura

Es una noche oscura, con ansias, en amores inflamada. ¡oh dichosa ventura! salí sin ser notada. estando ya mi casa sosegada; a oscuras y segura por la secreta escala, disfrazada, ¡oh dichosa ventura! a oscuras y en celada, estando ya mi casa sosegada; en la noche dichosa, en secreto, que naide me veía ni ya miraba cosa, sin otra luz y guía sino la que en el corazón ardía. Aquesta me guiaba más cierto que la luz del mediodía adonde me esperaba quien yo bien me sabía, en parte donde naide parecía. ¡Oh noche que guíaste! ¡oh noche amable más que la alborada! ¡oh noche que juntaste Amado con amada, amada en el Amado transformada! En mi pecho florido, que entero para él solo se guardaba, allí quedó dormido, y yo le regalaba. y el ventalle de cedros aire daba. El aire del almena, cuando yo sus cabellos esparcía, con sumano serena en mi cuello hería, y todos mis sentidos suspendía. Quedéme y olvidéme, el rostro recliné sobre el Amado; cesó todo y déjame, dejando mi cuidado entre las azucenas olvidado.

Canciones del alma (Fragmento)

¡Oh llama de amor viva, que tiernamente hieres de mi alma en el más profundo centro!; pues ya no eres esquiva, acaba ya, si quieres; rompe la tela deste dulce encuentro. ¡Oh cuaterio suave! ¡Oh regalada llaga! ¡Oh mano blanda! ¡Oh toque delicado!, que a vida eterna sabe y toda deuda paga; matando, muerte en vida la has trocado. (...)



BOLETIN DE SUSCRIPCION

Nombre y apellidos.....

Calle..... Nº..... C.P.....

Población.....

Desea suscribirse a El Eco Escolar durante el curso académico 1990-91.

Precio de suscripción: 500 pts.

Forma de pago (indica con una X)

GIRO POSTAL CHEQUE BANCARIO PERSONALMENTE

Firma.....

¿Quieres verme todas las semanas, y aún no te has suscrito? ¿A qué esperas?



¡Envía este boletín a:

EL ECO ESCOLAR
Plaza de Santa Ana.2
05001 - AVILA

¡Anímate a leer!

BIBLIOTECA AMIGA

POR MARÍA MARTÍN



“El libro y su amigo, el lector” (I)

Esta semana en el juego de Anímate a leer, hay dos protagonistas destacados: El libro y cada uno de vosotros.

Esta nueva ficha es una propuesta a la aventura, a la fantasía y a la diversión.

Es en definitiva una invitación al disfrute que supone la lectura de un libro.

Espero que os guste y que os divirtáis mucho jugando con ella.

Su título es “El libro y su amigo, el lector”. Seguramente os ha sorprendido el título. La verdad, era eso, lo que yo pretendía. Quería que reflexionáseis sobre la importancia que tienen o deben de tener los libros en la vida de los niños, jóvenes, y por supuesto, en la de los adultos.

Los libros se crean para ser leídos, esa es su misión.

Todos los que vais practicando en este interesante y divertido juego del “Anímate a leer”, sois ya buenos

amigos de los libros, por eso he creído conveniente dedicar una ficha a nuestro querido amigo el libro.

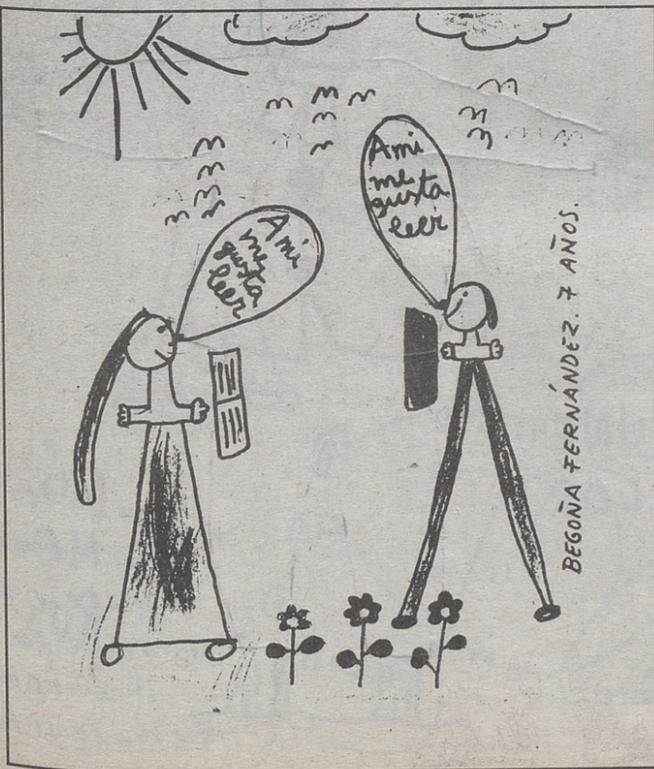
Esta semana además de leer un libro, podréis expresar ante el resto de vuestros amigos, aquello que habéis leído, a través de la realización de un coloquio.

Más adelante os cuento cómo debéis realizarlo para que salga perfecto y os ayude a todos a ser un poco más críticos ante situaciones concretas, como son la lectura de libros y por qué no, en la vida real.

El número de participantes, para este juego igual que en anteriores fichas no debe ser numeroso; aproximadamente entre 10-20 amigos.

Las edades han de ser similares, de este modo las diferentes experiencias que se plantearán a lo largo del juego serán parecidas y podrán participar todos con sus opiniones.

► (Continuará)



ENTRE 7-9 AÑOS



“¡Piiii!”

CONSUELO ARMIJO
Editorial S.M./ Colección El Barco de Vapor.
64 páginas/ precio 465 Pts.

El día de nuestro cumpleaños es el día que más nos gusta de todo el año.

¡Es un día tan especial!

Cuando Javier, el protagonista del libro, se despertó la mañana de su cumpleaños; y entró en la sala de estar, encontró sus dos primeros regalos: un perro y un tren eléctrico.

co. Después de desayunar y vestirse, Javier empezó a montar la vía del tren, los puentes, los túneles, ... Y de repente Javier se encontró con que todo era de verdad. Se subió al tren, puso la máquina en marcha y emprendió un maravilloso viaje por campos y ciudades.

En su fantástico viaje conocerá a un cerdo que se escapó porque era muy limpio y no le gustaba vivir en su pocilga; a un fantasma al que no le gustaba vagar por las noches...

ENTRE 10-12 AÑOS

“De profesión, fantasma”

HUBERT MONTEILHET
Editorial S.M./ Colección El Barco de Vapor.
200 páginas / precio 575 Ptas.

Este libro os lo recomiendo en todo momento, pues es un libro lleno de aventuras, suspense y emoción, pero sobre todo humor, mucho humor.

John, su protagonista, huye de la casa del herrero con el que trabaja y va a parar a un castillo. Aprovechando que es

el día de visita entra en él, quedando atrapado al terminar la jornada.

Gracias al hijo del dueño del castillo puede sobrevivir.

Para divertirse, y esperando que llegue el domingo siguiente para marcharse, John se hace pasar por un fantasma, creando situaciones llenas de humor. La fama del fantasma se extiende. Pero la cosa se complica cuando aparece un americano dispuesto a comprar el castillo. ¿Qué pasará?...



ENTRE 13-15 AÑOS



“Juan Castigo y Pocarropa”

JOSE LUIS MOLINA
Editorial Edelvives / Colección Ala Delta
96 páginas / precio 580 Pts.

Cuántas veces habéis dicho, “Tengo un problema: A mí no me comprenden”.

Juan tiene doce años y se siente incomprendido por todo el mundo. Tiene una gran imaginación y una personalidad muy sensible.

Piensa que su padre no le

acepta, pues constantemente le repite “Eres un castigo”.

Agobiado por tanta tensión, sufre un desmayo y a través de su imaginación realiza un viaje fantasmagórico. Durante él aprenderá que sus padres, su maestro, una compañera de clase y su perro Pocarropa, le quieren y están dispuestos a ayudarlo.

Al final vivirá una bonita historia de amor...

MÁS DE 15 AÑOS

“La cazadora de I. Jones”

ASUN BALZOLA
Editorial S.M./ Colección El Barco de Vapor
112 páginas/ precio 595 pesetas.

Christie tiene catorce años y pese a lo que la mayoría de la gente le dice, no le resulta fácil ser feliz.

El chico que le gusta es problemático. Su hermano preferido se marcha de casa, en su hogar no andan bien económicamente, por lo que no puede

comprarse la ropa que tanto desea y encima está gorda.

Un día hereda, de uno de sus hermanos, una cazadora que le va enorme. En clase se burlan de la prenda y Christie sale del embrollo afirmando que fue la que Harrison Ford utilizó en su papel de “Indiana Jones”. Tal afirmación causa un gran revuelo y todos sus compañeros desean probarse-la...

Sorpréndete con la forma en que Christie sale de ese aprieto.



“El Eco Cervantino”



LOS AUTORES.—Estos son los ocho alumnos del C.P. Cervantes que han elaborado “El Eco Cervantino”, coordinado por su profesor Lorenzo Fernández Martín.

C. P. “Cervantes” —Avila—

Un día en la feria de Valladolid

Eran las 9 de la mañana. Nos encontrábamos en la plaza de Santa Ana, acompañados por numerosos alumnos de distintos colegios de nuestra ciudad.

Trascurridos unos minutos empezaron a llegar los autocares que nos trasladarían a la capital de nuestra comunidad. Después de un par de horas de viaje, llegamos a Valladolid, donde una monitora nos enseñó los lugares más importantes de la citada ciudad. Al final de la corta ruta nos acompañó a Fuensaldaña, donde visitamos las cortes de Castilla y León.

A las 2 de la tarde, nos encontrábamos frente a la feria de muestras, en la cual nos repartieron unas gorras para tener un distintivo de los demás visitantes de la misma. Dentro de la feria nos dieron tiempo hasta las cinco para poder visitarla y comer. Cada grupo se distribuyó por una parte y estuvimos viendo los puestos publicitarios. Estaban expues-

tos ininidad de objetos, de maquinaria agrícola, de construcción, automóviles, hasta bisutería, artesanía, perfumes, pasando por instrumentos musicales, literatura, y otras clases inimaginables de objetos.

Llegaron las 5 y entramos en una sala, en la cual, nos enseñaron cómo han de estar etiquetados los productos alimenticios e hicimos una práctica sobre esta cuestión, que consistía en comprar dos productos, uno en el que estuviera la etiqueta en regla y otro que no la tuviera. Al terminar este juego, que así se podía llamar, nos regalaron un block, unas pegatinas y una agenda escolar hecha con papel reciclado. Después de haber acabado la actividad anterior, salimos del recinto ferial, donde nos estaban esperando los autocares para volver a nuestra ciudad. En esta excursión vivimos una nueva experiencia y aprendimos y vimos cosas que no conocíamos.

EDITORIAL

El tiempo libre

El hombre, para vivir mejor necesita un tiempo libre para dedicarlo al descanso y a otras muchas actividades.

Si vamos a hablar del tiempo libre, debemos de saber su significado: Tiempo libre significa el tiempo que nosotros tenemos para disfrutar, es el rato en el cual nos divertimos, nos entretenemos, etc...

Nosotros, los escolares, tenemos el tiempo libre al estar en las vacaciones de verano, los fines de semana e incluso los diversos días de las semanas.

Necesitamos ese tiempo para sentirnos mejor en los peores momentos de la vida, ya que el tiempo de ocio tiene sus ventajas: Al trabajar fuera de casa y lejos de tu familia, ese tiempo de ocio nos sirve para estar más cercano a tus familiares y amigos.

También lo disfrutamos, haciendo más deporte, que lo necesitamos bastante, escuchando algo de música, yendo de paseo al campo o a la ciudad, etc...

El alma de cada uno debe de

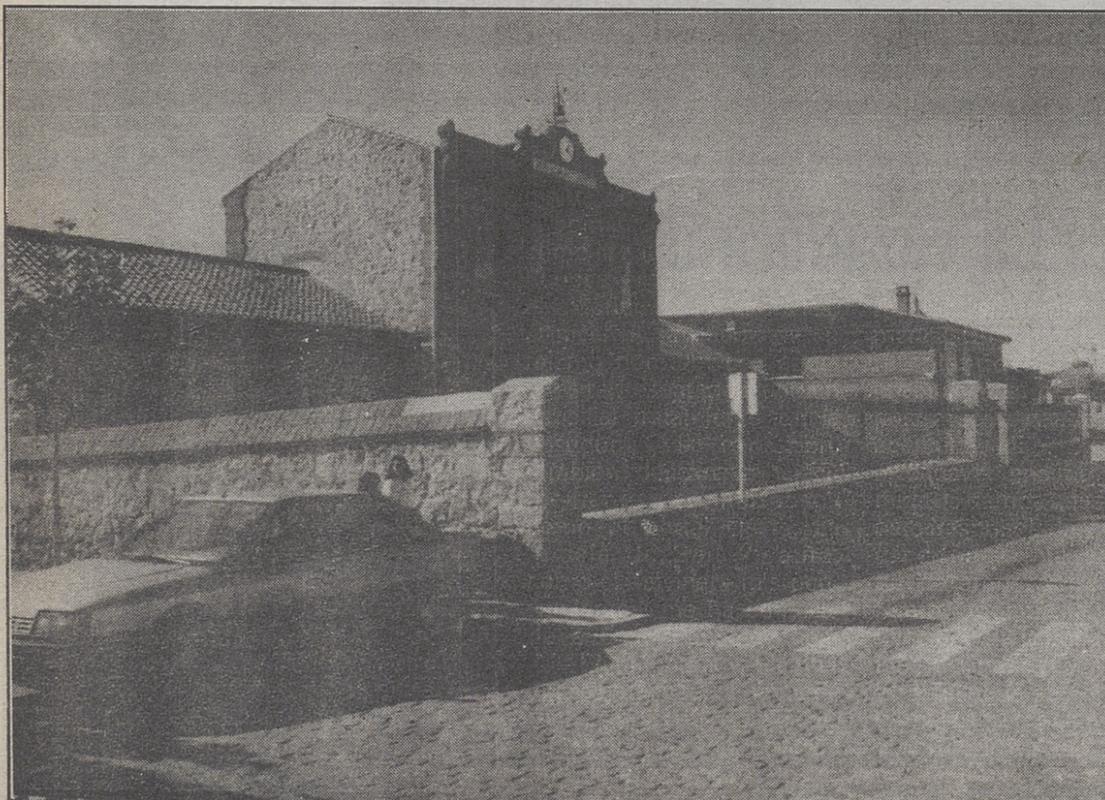
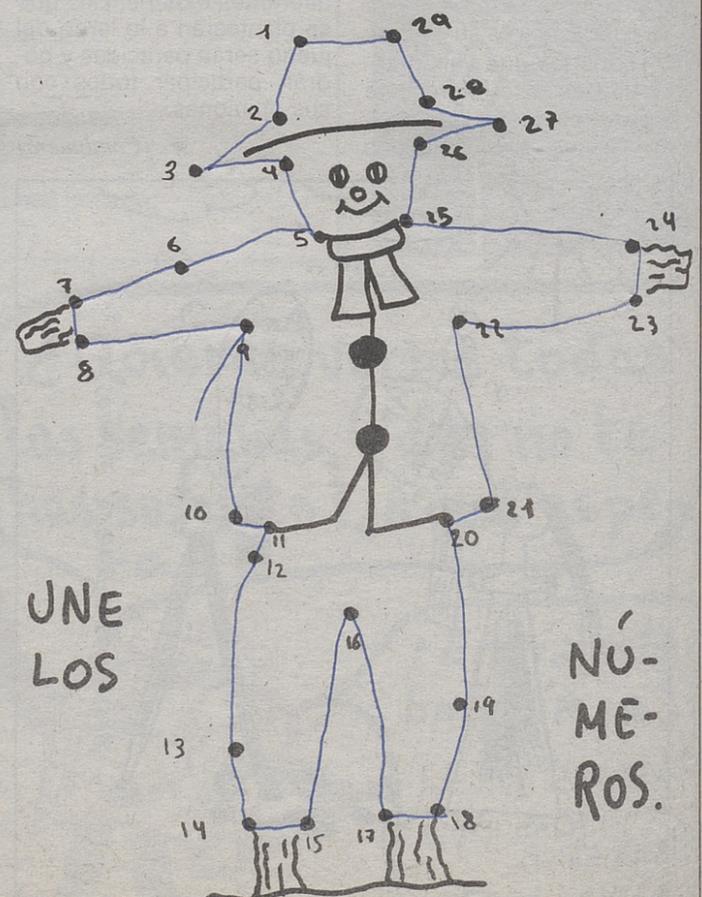
disfrutar de algo del tiempo de ocio que existe en nuestra vida.

Ese tiempo es imprescindible, ya que, por medio de él, ha sido posible el descanso de nuestro cuerpo y el olvido de la fatiga.

Nos ha servido, o mejor dicho, nos está sirviendo y yo creo que nos servirá, para tener más y mejor amistad con los demás.

Sonsoles López Tomico

PASATIEMPOS



Vista del Colegio Público “Cervantes”, de Avila.

Las entrevistas

Estamos en el centro Cervantes para hablar con el director del colegio y con la Profesora de terapéutica que ayuda a los alumnos en las aulas de taller y esto es lo que nos han contestado a nuestras preguntas.

Entrevista al director

—¿De quién fue la idea de que integraran a nuestro colegio las aulas de taller?

—La idea fue del Ministerio de Educación y Ciencia.

—¿Cómo fue aceptada la idea?

—La idea fue bien aceptada. Primero fue propuesta a la dirección del centro y esta la presentó al consejo Escolar y al Claustro, y aprobada por estos dos últimos años se optó por montar las aulas taller.

—¿Cuándo se llevaría a cabo en su plenitud? Sabemos que ahora está funcionando con la mitad de plazas.

—Bueno no depende de nosotros sino de la Dirección Provincial.

—¿Con estas aulas, qué se pretende lograr?

—Que chicos deficientes que han terminado la E.G.B. y que no pueden estudiar un oficio lo aprendan en estas clases que van especialmente dirigidas hacia ellos.

—¿Hacia quién van dirigidas?

—A chicos deficientes mayores de 14 años.

—¿Desde cuándo están funcionando?

—Están funcionando desde el curso pasado 89-90. Aunque sólo están funcionando con la mitad de su capacidad.

—¿En la actualidad dónde están ubicadas las aulas y de qué material disponen?

—Están ubicadas en el aula de pretecnología y se disponen del mismo mínimo material posible.

—¿Cuál es su horario?

—El horario de las clases es de nueve a las dos de la tarde

—¿Está usted conforme con

el lugar en el que están instaladas las aulas?

—No, no estoy conforme ya que el lugar no reúne las condiciones ni es adecuado para realizar estas clases.

—¿Qué proyectos existen para solucionar esta situación?

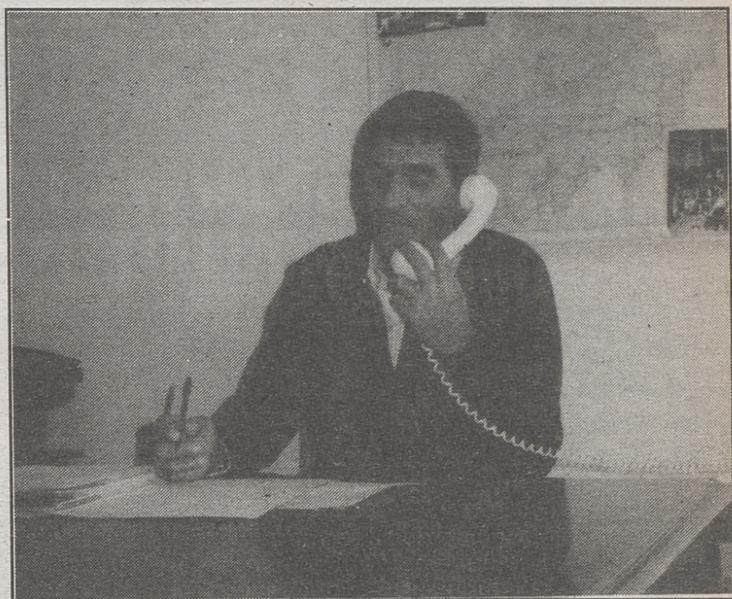
—El proyecto es que se reconstruya el edificio que ya tenemos programado y en el que se instalará toda la segunda etapa y también las dos aulas taller.

Bueno, amigos, ésta ha sido la entrevista que le hemos hecho al director del colegio Público Cervantes.

Entrevista a la señorita Milagros

—¿En qué consiste su trabajo?

—Es dar el área formativo general cuyo objetivo es la continuación de la formación integral de los alumnos. Ejercitando los conocimientos adquiridos en su etapa de formación básica intentando conseguir su mayor autonomía per-



El Director del C.P. Cervantes

sonal y competencia social, así como la correcta utilización de los servicios comunitarios.

—¿Quiénes la ayudan a realizar su labor?

—Tengo la colaboración del equipo psicopedagógico que atiende el centro y el profesorado.

—¿Cuánta duración tendrán los cursos?

—Tiene el horario vigente de la Formación Profesional adaptada.

—¿A partir de qué edad han de ser los alumnos?

—A partir de los catorce años.

—¿Los alumnos han de ser de este colegio o pueden ser de cualquier otro centro?

—Puede ser cualquier persona de este centro o de cualquier otro.

—Y para finalizar ¿Dispone de espacio y de material adecuado?

—Ahora nos estamos arreglando con lo que tenemos. Pero se necesita una mejor instalación.



En el aula taller los alumnos continúan su formación integral y adquieren mayor autonomía personal

PASATIEMPOS

¿Cual es el camino que ha de seguir Juanita para llegar a la peluquería?

BUSCA EL NOMBRE DE 10 ELEMENTOS QUÍMICOS. ¡NO TE QUEJES! TE DOY UNAS PISTAS, SU SÍMBOLO

PISTAS

H
O
F
Li
Br
Au
N
Cu
Fe
C



escriben los lectores

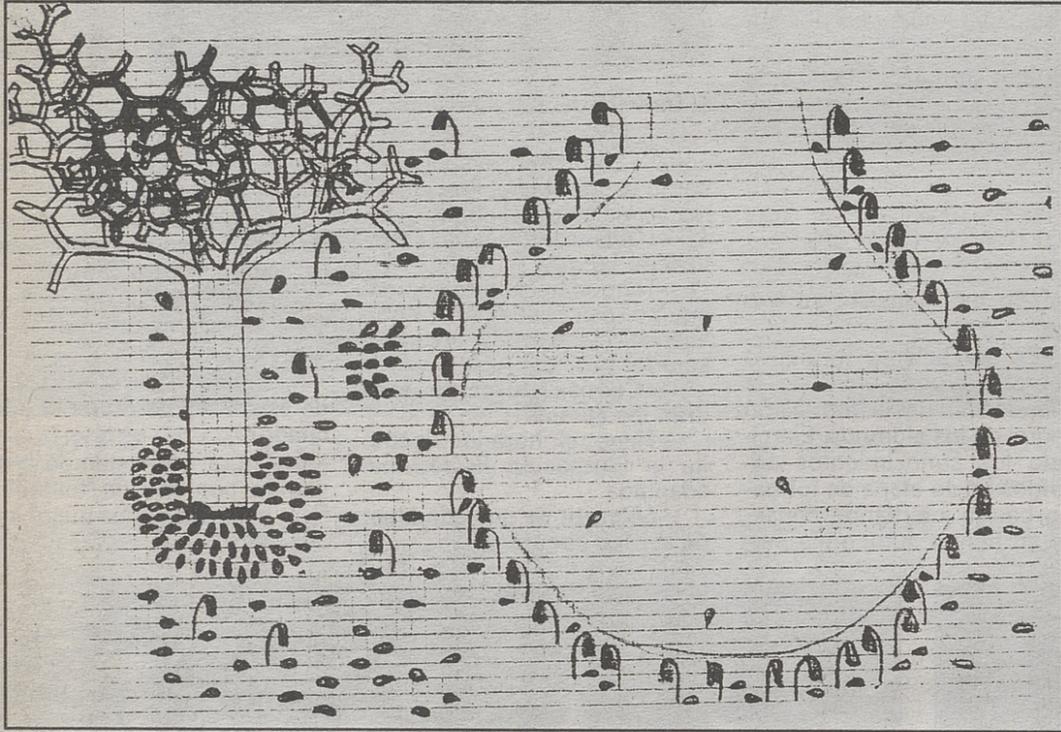
El otoño

Las flores se secan,
el agua se hiela,
y en las largas praderas
el viento juega
con las innumerables hojas,

que bailotean por la arena.
El aire se enfría,
el viento aumenta,
y el sabor a otoño
va creciendo

día a día;
poco a poco.

Eva Gloria López Martín
5.º E.G.B. Diocesano



Virgen Inmaculada

En mi ventana una paloma,
de la paloma una mujer,
y de la belleza la Virgen es,
de la Virgen surgió un nombre
el nombre de Inmaculada,
que por su belleza y dulzura
por Dios fue coronada.

nos miras y nos hablas
y nos vuelves a mirar
y siempre nos repites:
"Amor, Paz y Bondad"

¡Virgen Inmaculada!
Paloma blanca,
linda flor,
desde tu altar florido,
danos tu amor.

Virgen Inmaculada,
carita de nácar,
con tus ojillos lindos,
con tu boquita de plata

M.º Sonsoles Sáez Jiménez
12 años. Las Nieves

"Las enfermedades"

¡Qué lástima!; decimos cuando tenemos alguna enfermedad. Y ¡qué mejor expresión que ésta! A nadie le gusta estar enfermo. Es aburridísimo estar todo el día en la cama sin hacer nada, aburriéndote un montón, mientras los demás se lo pasan "bomba" jugando en la calle. Tu única diversión es un libro o dibujar, pero en definitiva piensas que es un "rollo" estar todo el día así, sin salir a jugar con tus amigos. Eso sí, no tienes que ir a clase, pero es mejor ir a clase, que juegas con tus amigos, que estar en la cama aburrido y sin saber qué hacer. Y es que estar enfermo es un "super rollo", te duele la garganta, la

cabeza, etc. y no tienes ganas de hacer nada. Otra de las cosas que se pueden hacer es ver un rato la televisión, para distraerte y no aburrirte (viendo un partido de fútbol, una serie, etc.) Y además otro inconveniente de estar enfermo es tomarse todos los "potingues" es decir, medicinas que el médico te ha recetado y que saben a "rayos".

En lo único que piensas es en ponerte bien y poder jugar con tus amigos. Pasados unos días, te pones bien y sales a jugar, lógicamente te pondrás muy alegre.

M.º Carmen Navarro
7.º E.G.B. El Pradillo

La rosa

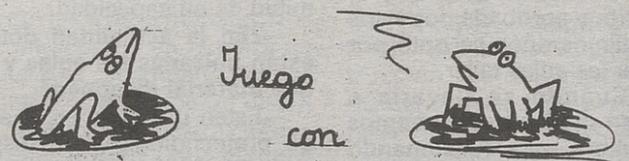
La rosa de mi jardín es más bonita que el mes de abril se abre, se cierra y parece un violín

Noelia

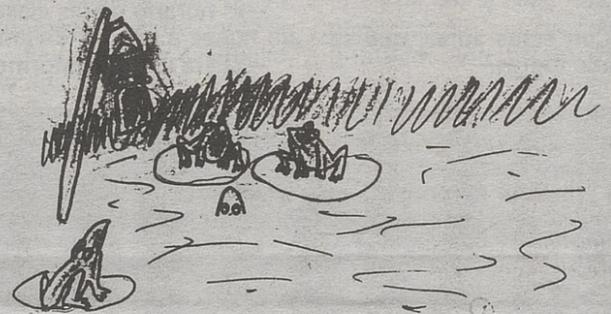
Las olas

Cantan las olas, con su va y ven, para jugar conmigo, y salpicarme de espuma.

Ana Luisa
10 años. Sanchidrián



Juego con Rana, charca, invierno, hijos y bufanda



Érase una vez una rana que tenía muchos hijos y vivían en una charca y como era invierno todos tenían su bufanda y eran muy felices.

2.º B

COLEGIO "JUAN ARRAB"
EL BARCO DE AVILA

El tren

Trenecito de madera, antiguo y lento soñador que por los raíles ibas entonando una canción.

Asientos de madera duros como una piedra, paredes mugrientas, ventanas de cristal ¿No era éste tu aspecto trenecito de la antigüedad?

Tus ruedas rechinaban al llegar a la estación y siempre el silbato tocaba su aguda canción

y esto a los pasajeros indicaba:

—He aquí la parada pasajeros bajad que este trenecito no puede esperar más.

Trenecito de madera, trenecito soñador, ¿Cuántas veces tus ruedas rechinaron al llegar a la estación?

M.º Sonsoles Sáez Jiménez
C. "Las Nieves"

Las flores lloran

Ya no tengo amigas ni amigos ni nadie que me acompañe solo el sol, pero el sol me mata. ¡Qué pena tan grande!

tan grande... voy a hundir el campo de tanto llorar ¿qué será de mí?

Noelia

EL OTOÑO



Los de 1.º A

★ NATURALEZA EN CASTILLA Y LEÓN ★

Por VICENTE GARCÍA

FAUNA

10

El rey de la noche



La profunda mirada del búho real penetra en la espesura del bosque... Sus peculiares características le hacen ser un cazador implacable y una de las maravillas que la naturaleza nos ofrece para su contemplación

Vicente García



De entre las rapaces nocturnas hay que destacar, sin ninguna duda, al búho real; Su gran tamaño, fuertes garras y belleza singular bien le han valido el apodo de "Gran duque", con el que se le conoce en algunas regiones de nuestra península.

Habitante antes abundante en la comunidad, ha ido sufriendo una fuerte regresión junto a la destrucción del bosque mediterráneo. El búho real tiene una mirada profunda y penetrante, y como todas las rapaces nocturnas sus dos ojos están colocados de frente (como en el hombre) y diferentes a las aves diurnas. Esto le facilita una mejor concentración visual sobre un punto determinado, hecho que es imprescindible para cazar en la oscuridad de la noche. Sus fuertes garras y pico poderoso le permiten dar buena cuenta de las presas que captura, siendo su base alimenticia los topos, ratones, reptiles y medianos mamíferos.

Todas las rapaces nocturnas tienen un plumaje especial (muy acolchado), y unas terminaciones en las alas que amortiguan el ruido del acercamiento volando hacia su presa.

Aunque es el rey de la noche por excelencia, no es bien visto por sus competidores diurnos las rapaces, y si algún búho real se descuida y permanece de caza al amanecer será atacado por otras rapaces diurnas que ven en él a un competidor.

Sin apenas predadores naturales, incluso los pollos de búho real (cuando aún no pueden volar) se defienden del ataque de otros animales como el zorro, abriendo sus alas e "hinchando" sus plumas interiores (plumón) aumentando así su superficie al doble y plantando cara al agresor con su fuerte pico, a la vez que emiten fuertes sonidos intimidantes que harán pensar a cualquier posible predador que es mejor buscarse otra comida.

MESTER de JUGLARIA

Cuan juglar que soy, vos aseguro, que non es mi vivir fácil
 min trabajo poco gracil
 y el pan que como es muy duro.

Y canto de villa en villa
 aquellas gestas triunfantes
 de caballeros de antes
 que vivieron en Castilla.

Y que transmisor soy
 de las letras populares
 que de pocas obras culturales
 éramos sabedores hoy.

El Mio Cid y el de Nalvillos
 Batalla de Roncesvalles
 canto de plazuela en calle
 y de ciudad en castillo.

MESTER de CLERECIA

EN LOS MONASTERIOS SE COPIABAN LAS GRANDES OBRAS PARA TRANSMITIR LA CULTURA

ORA ET LABORA

GONZALO DE BERCEO ESCRIBIÓ "LOS MILAGROS DE NUESTRA SEÑORA"...

Y SE PROCLAMA "JUGLAR DE LA VIRGEN"

Vertical text on the right margin: 80 Carlos... (1990)

★ NATURALALEZA EN CASTILLA Y LEÓN ★

Por VICENTE GARCÍA

FLORA

10

Navidad y el acebo



Aunque el acebo es consumido principalmente por las aves, algún que otro roedor se aventura a probar sus pequeños frutos. El acebo se encuentra diseminado en la comunidad Vicente G.

Esta planta singular no suele tener porte de árbol, pues su lento crecimiento no le permite llegar a tal desarrollo, si exceptuamos algunos ejemplares que debido a su aislamiento sí que lo han logrado. Tampoco forma bosques ya que es muy escaso; no obstante aún quedan algunos lugares de "manchas" compactas en la provincia de Segovia y norte comunitario.

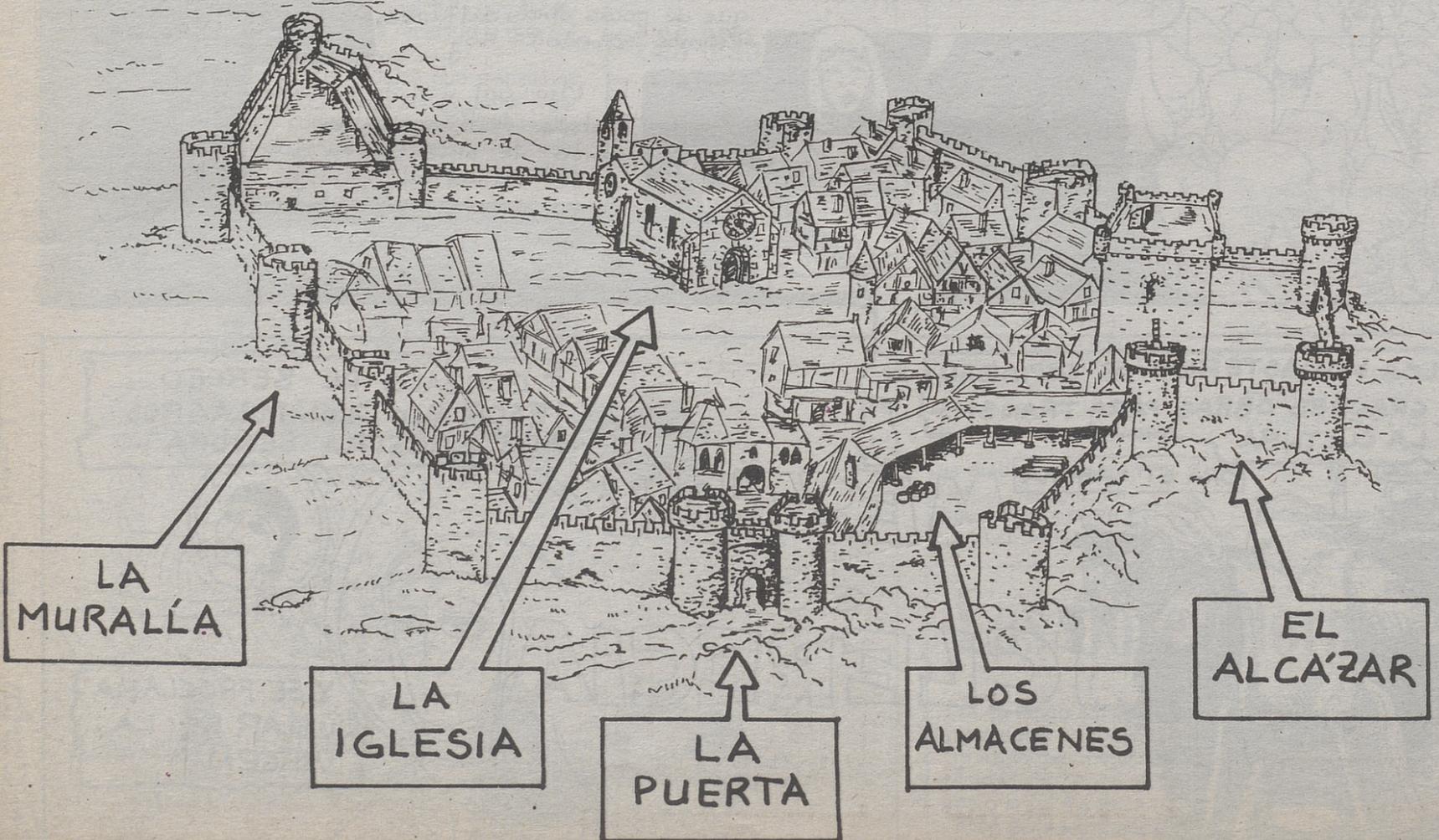
El valor del acebo *Ilex aquifolium* es fundamental en cuanto a alimentación y refugio de aves se refiere ya que sus hojas espinosas forman un escudo protector para muchas aves y pequeños mamíferos que se esconden en sus copas de los depredadores, ofreciéndoles también abrigo contra las duras inclemencias del tiempo invernal pues entre sus ramas y debido a lo compacto de sus hojas, la temperatura suele ser varios grados superior a la del exterior. Las bayas del acebo (que son venenosas para el hombre) constituyen el único alimento en el duro invierno de la alta montaña.

Este arbusto es común en hayedos, pinares y robledales de montaña y en zonas con corrientes de agua. Sus frutos permanecen durante todo el otoño e invierno y las hojas viejas se suelen desprender a mediados de verano.

El principal problema del acebo es su belleza y muchas veces ha sido identificado como símbolo y adorno navideño. Actualmente está prohibida su venta y comercialización en toda la comunidad debido a que se encuentra en peligro de desaparición, lo que supondría también la extinción de animales que dependen exclusivamente de su alimento como el urogallo. Así que si quieres colaborar a su protección: **¡no adornes tu Navidad con acebo!**

Existe una planta arbustiva con un gran parecido al acebo: hojas espinosas, similar tamaño... llamada "mahonia", pero si la observamos bien veremos que sus hojas son más finas y de un color más claro en el haz. Además la mahonia no da bayas como el acebo.

LA CIUDAD MEDIEVAL



Vertical text on the right side of the illustration, possibly a signature or date.

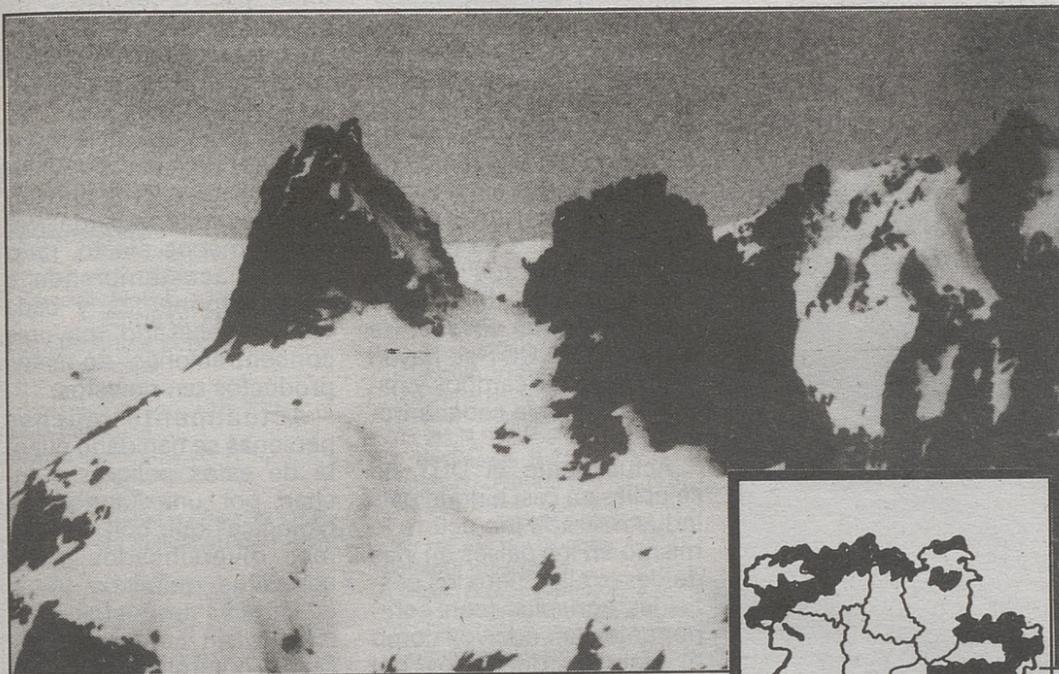
★ NATURALEZA EN CASTILLA Y LEÓN ★

Por VICENTE GARCÍA

PAISAJES y RINCONES

10

Montañas y mesetas



La mayor parte de los grandes sistemas montañosos se formaron en la Era Terciaria (hace 40 millones de años). El mapa inferior muestra las alturas superiores a 1.000 m sobre el nivel del mar en la Comunidad. Vicente García

El aspecto majestuoso de las grandes cadenas montañosas de Castilla y León no fue siempre así, y es producto de una larga evolución y una serie de orogénias* ocurridas en diversas fases.

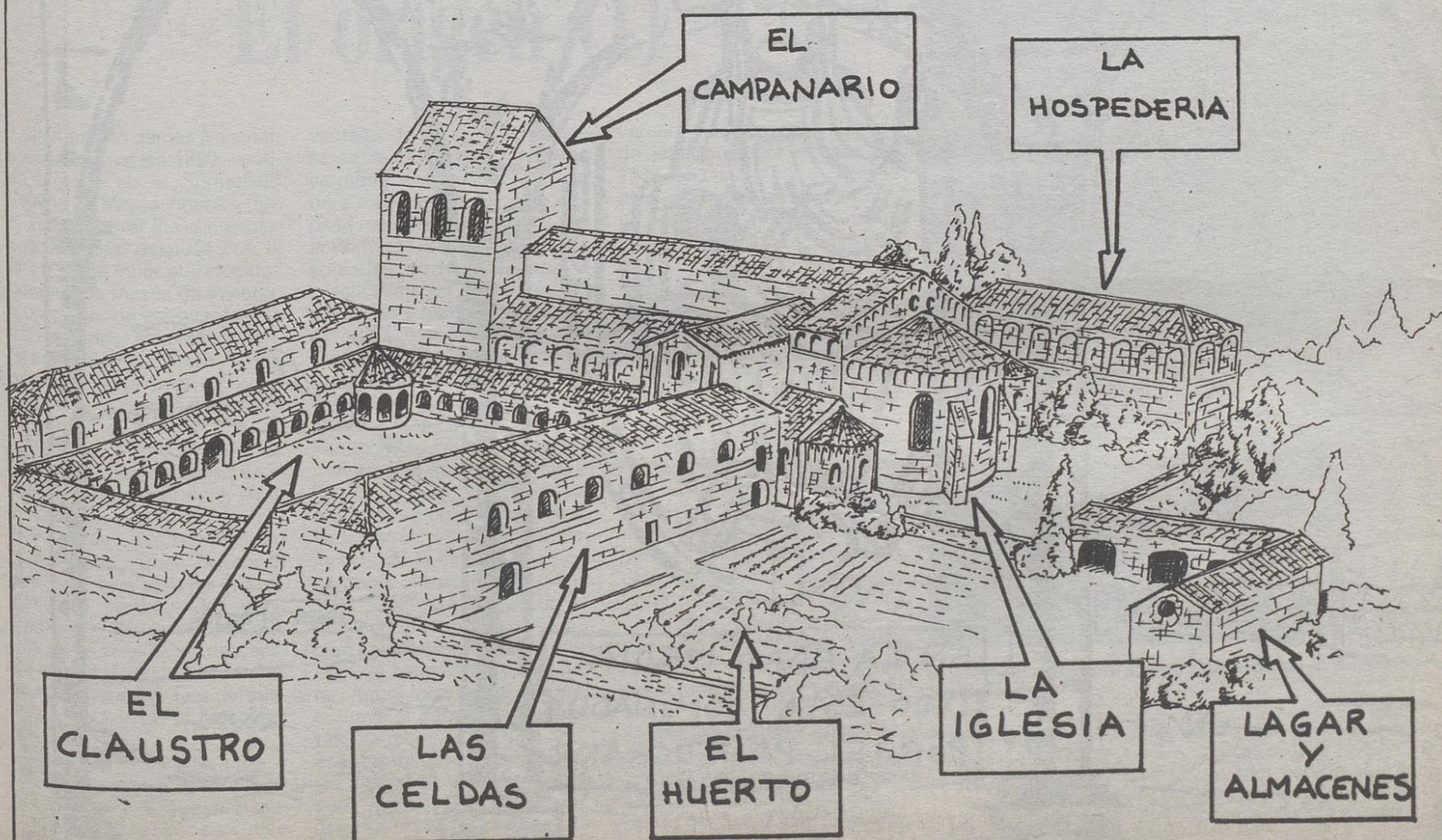
Hace unos 600 millones de años prácticamente la península se encontraba cubierta por las aguas y nuestra Comunidad seguramente sería un enorme mar con alguna pequeña elevación... Las zonas que emergían sobre las aguas se fueron erosionando por acción de las inclemencias del tiempo y sus restos (grandes cantidades) se fueron depositando en el fondo de este mar originando una fuerte presión sobre la débil corteza de la tierra y presionando al magma* volcánico... Esta presión produjo una serie de movimientos y convulsiones que elevaron las montañas (hace 300 millones de años).

Durante una larga época (siempre en millones de años) la erosión actuó ata-

cando esas masas emergidas y dando un aspecto totalmente distinto al que en un principio tuvo.

Más tarde (hace unos 40 millones de años) tuvo lugar un nuevo movimiento llamado "orogénia Alpina" que es la que da lugar a la mayoría de las cordilleras actuales; este movimiento fue bastante brusco e incluso dio lugar a que la corteza terrestre se partiera formando grandes bloques y fracturas y fosas donde se acumularían los sedimentos producidos en las alturas circundantes debido a la fuerte acción erosiva del viento, hielo, lluvia, etc... La última fase denominada glaciario tuvo lugar hace unos 100.000 años y constituye un elemento importante erosivo que configuró más o menos la situación actual de nuestras montañas. Los glaciares con varios avances y retrocesos han dejado sus valles característicos en forma de V y han dejado varios circos que nos dan constancia de la enorme dimensión que un día tuvieron.

EL MONASTERIO



Manuel Carlos (90) 121

80

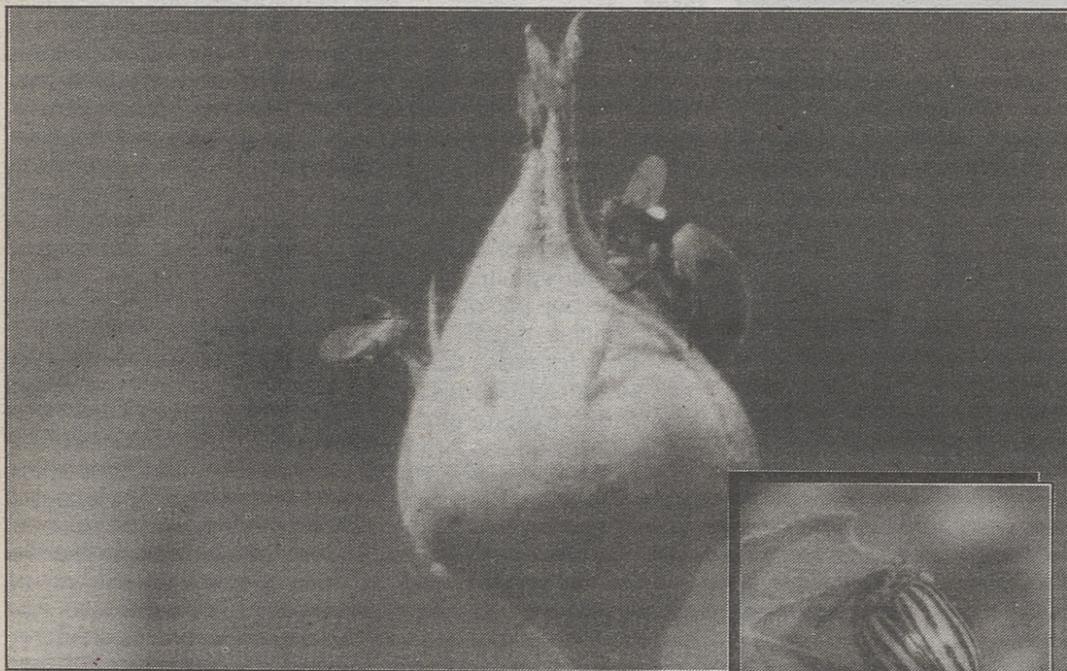
★ NATURALEZA EN CASTILLA Y LEÓN ★

Por VICENTE GARCÍA

PROBLEMAS AMBIENTALES

10

Pesticidas agrícolas



La agricultura biológica es el mejor recurso para la salud de los consumidores. La foto muestra una mariquita comiendo pulgones (el mejor insecticida natural). La inferior muestra un escarabajo de la patata "dorífora"

Fotos: Vicente García.



Con la revolución industrial el uso de los pesticidas se generalizó; se pretendía aumentar la producción agrícola a base de la utilización de productos químicos agresivos, e incluso sin haber estudiados sus posibles consecuencias sobre el medio ambiente o las personas que consumieran esos productos... El DDT se generalizó y era considerado como el mejor insecticida, aconsejándose su utilización... Actualmente se ha prohibido debido a sus efectos cancerígenos... todo esto después de que millones de toneladas de DDT se hayan lanzado en los campos y hayan pasado a la cadena trófica*.

Actualmente el DDT no se utiliza en casi ningún país industrializado (no ocurre lo mismo en los países en vías de desarrollo), pero los pesticidas agrícolas (con componentes tan nocivos como el cianuro, derivados del mercurio o el estaño) son autorizados, y fumigados campos y campos con ellos. Recordemos que, hace años un escape de

uno de estos componentes de los pesticidas mató a miles de personas en Bhopal (India)... No en vano son también componentes de los pesticidas los utilizados en la "guerra química".

Poco a poco estos productos nocivos se acumulan en el suelo, en las plantas, en los animales... pasando a través de ellos al hombre; y en el caso de los insectos que es a quienes van destinados cada vez surten menos efecto, pues se van acostumbrando a sus componentes y cada vez es necesario mayores concentraciones de estos productos tan nefastos.

Actualmente muchas personas se han dado cuenta de estos peligros y luchan por una "agricultura biológica" que con cultivos más diversificados y sin agresivos químicos tratan de ofrecer productos naturales y sin contaminantes. Para el control de plagas utilizan otros animales (foto superior) y para el abonado no usan productos químicos sino estiércol y abono natural.



DEPORTES

Agenda deportiva escolar

Avila. El Eco Escolar

Este fin de semana, las competiciones escolares tienen doble jornada, el sábado competiciones de equipo y el domingo el segundo campo a través.

SÁBADO

AJEDREZ

En la Casa del Deporte.

Alevín masculino

Pablo VI-Diocesano, a las 10 h.

Infantil masculino

Fabiola A-S.P. Bautista, a las 11 h.
Diocesano-C.S. Albornoz, a las 11 h.
S. Tomás-Fabiola B, a las 11 h.

MINIBASQUET

En el C.P. Arturo Duperier.

Alevín masculino

A.D.E.-S. Teresa, a las 10 h.

Diocesano-Pablo VI, a las 11 h.

Alevín femenino

Duperier-C.Hichu, a las 12 h.

BALONCESTO

Infantil masculino

En el I.N.B. Isabel de Castilla. (1) En la pista nº 5 del Polideportivo Territorial de Avila.

Comuneros-Diocesano, a las 9'30 h.

S.P. Baut.-Dioce. A, a las 10'30 h.

Casa Social-Pablo VI A, a las 11'30 h.

Pablo VI B-A.D.E., a las 12'30 h.

Diocesano B-S. Ana (1), a las 12'30 h.

Infantil femenino

En el I.N.B. Isabel de Castilla.

Las Nieves A-S.P. Bauti., a las 9'30 h.

Hichu A-C.S. Albornoz, a las 10'30 h.

Comuneros-Hichu B, a las 11'30 h.

Pablo VI-Las Nieves B, a las 12'30 h.

Cadete masculino

En la pista nº 5 del Polideportivo Territorial de Avila.

I. Castilla-Diocesano B, a las 9'30 h.

Dioce. A-Casa Social, a las 10'30 h.

Cadete femenino

Hichu-A.D.E., a las 11'30 h.

FÚTBOL-SALA

(1) Se juega en la pista nº 3, (2) en la pista nº 4 del Polideportivo Territorial de Avila.

Alevín masculino

Grupo A:

(1) Cáritas-Duperier A, a las 9'30 h.

(1) S. Esteb. A-Nieves, a las 10'30 h.

(1) Pablo VI A-Duperier, a las 11'30 h.

Grupo B:

(1) Comun.-Duperier, a las 12'30 h.

(2) S. Esteb.-Pablo VI B, a las 12'30 h.

Infantil masculino

(1) S. Esteb.-Duperier A, a las 9'30 h.

(1) Pizarra-Cáritas, a las 10'30 h.

(1) Pablo VI-Duperier, a las 11'30 h.

(2) Duperier B-Fabiola, a las 12'30 h.

Cadete masculino

En el I.N.B. Isabel de Castilla.

I. de Castilla B-Cáritas, a las 9'30 h.

Seur-C.S. Albornoz, a las 10'30 h.

I. Castilla A-S. Esteban, a las 11'30 h.

TENIS DE MESA

En la Casa del Deporte

Infantil masculino

Dioce. B-C.S. Albornoz, a las 9'30 h.

Sto. Tomás-R. Fabiola A, a las 9'30 h.

R. Fabiola B-S. Ana A, a las 10'30 h.

Comuneros-Dioce. A, a las 10'30 h.

S. Ana B-C.S. Albor. A, a las 11'30 h.

Cadete masculino

I. de Castilla-Cáritas, a las 11'30 h.

Dioce. B-Dioce. A, a las 12'30 h.

VOLEIBOL

Infantil femenina

En el pabellón del Polideportivo Territorial de Avila

Pablo VI A-Comuneros, a las 9'30 h.

S. Ana-Pablo VI B, a las 10 h.

Albornoz-J. Yepes A, a las 10'30 h.

S. Teresa-J. de Yepes B, a las 11 h.

Sto. Rosario-A.D.E., a las 11'30 h.

Cadete femenina

En el pabellón del Polideportivo Territorial de Avila

Pablo VI-Comuneros, a las 12 h.

Casa Social- I. Castilla, a las 12'30 h.

Cadete masculino

En el pabellón del Polideportivo Territorial de Avila

Comuneros-Diocesano, a las 13 h.

Infantil masculino

En la pista nº 6 del Polideportivo Territorial de Avila.

J. de Yepes-S. Tomás, a las 10 h.

S. Teresa-Albornoz, a las 10'30 h.

Alevín femenino

En la pista nº 6 del Polideportivo Territorial de Avila.

S. Ana-Pablo VI A, a las 11 h.

Comuner. A-Pablo VI B, a las 11'30 h.

Sta. Teresa-Comuneros B, a las 12 h.

J. Yepes A-Rosario, a las 12'30 h.

Juan de Yepes B-A.D.E., a las 13 h.

DOMINGO

CAMPO ATRAVÉS

En el parque natural de El Soto

Infant. y cadet. fem., a las 10'30 h.

Infantil masculino, a las 10'45 h.

Cadete masculino, a las 11 h.

Alevín femenino, a las 11'20 h.

Alevín masculino, a las 11'35 h.



El Soto será el escenario de la segunda prueba de campo a través escolar en la mañana del domingo

★ HISTORIA ★

BALONCESTO

El origen (I)

Ni el propio James Naismith podía imaginar en 1890, cuando ingresó en el Springfield College de Massachusetts, que el juego que el iba a inventar pocos meses después con el único fin de tener entretenidos durante los meses de invierno a un grupo de estudiantes, se iba a extender arrolladoramente por todos los Estados Unidos, saltaría después a Europa y se propagaría por el resto del mundo.

Había que coger ideas de otros deportes. Se pensó en el rugby inglés, en el polo, en el waterpolo..., se pusieron manos a la obra e hicieron las reglas del juego, trece. Bajaron al gimnasio para ensayar y le pidieron al conserje dos cajas cuadradas de unas 18 pulgadas. Pero sólo había dos cestos viejos para melocotones. Se clavaron a diez pies del suelo, y... ¡Así nació el baloncesto!

Después, todo fue jugar y encestar, viajar y enseñar. La Young Men's Christian Association realizó un auténtico apostolado del juego desde sus colegios y aprovechó las

ventajas de poder jugarse tanto en recintos abiertos como cerrados, sobre cemento, madera o tierra para exportarse a nivel mundial. En Europa y con la Primera Guerra Mundial, los soldados norteamericanos lo practicaban en sus ratos de descanso y ello motivó que se extendiese rápidamente por Francia, Italia, Checoslovaquia, Suiza, Polonia y los Países Bálticos. Al mismo tiempo se popularizó en Canadá, Mejico, Puerto Rico, Filipinas, Japón...

A medida que se extendía el juego se perfeccionaban sus reglas. Si en un principio los jugadores se alineaban en los fondos de la cancha a la hora de poner el balón en juego, en 1894 se adoptó el sistema actual, aunque los jugadores debían colocarse una mano en la espalda hasta después de saltar. Aquel mismo año se limitó a nueve el número de jugadores por equipo, ya que hasta ese momento dependían de las dimensiones de la cancha, aún ilimitadas. También se unificó el tamaño de los aros y tableros. Después de la Primera Guerra Mundial se fijó definitivamente

en cinco el número de jugadores por equipo. En 1936, la cancha, que primero estuvo dividida en zonas y luego sólo tuvo la circunferencia central, además de las líneas laterales, quedó dividida en las actuales zonas de ataque y defensa.

Hecho este pequeño repaso en el perfeccionamiento de algunos aspectos fundamentales del juego, conozcamos como fueron esos primeros partidos, así como el nacimiento de las primeras competiciones. El primer partido de baloncesto que se jugó en el mundo, en 1891, fue de nueve contra nueve, pero sólo unos días después se disputó un partido de cincuenta contra cincuenta jugadores, por lo que en 1895, Naismith añadía la decimocuarta regla: jugarán cinco jugadores por equipo. El primer partido con esta norma se disputó en 1896, entre Chicago e Iowa. La primera Liga Profesional se organizó en 1898, Liga Nacional de Baloncesto, pero se disolvió pronto. A esta la siguieron otras, hasta que en 1925 nació la Liga Ame-



El baloncesto ha sido siempre un deporte en constante evolución.

ricana de Baloncesto, más conocida como NBA.

CRONOLOGIA:
1891: El doctor James Naismith inventa el baloncesto.
1892: Se publican las trece

primeras reglas a las que se añadiría la 14. Se disputa el primer partido con público entre profesores y alumnos, venciendo éstos por 5-1. Aparecen las primeras canastas cilíndricas de malla de alambre.

DEPORTES

La Junta organiza cursos de esquí y campo a través

Avila. El Eco Escolar

La Junta de Castilla y León, a través de la Dirección General de Juventud y Deportes, ha organizado para las próximas fiestas navideñas un curso de esquí y dos de campo a través para los jóvenes de la región. El curso de esquí se celebrará en Andorra la Vella del 6 al 12 de enero. En San Isidro (León), del 26 al 30 de diciembre, se celebrará un campús de infantil de campo a través. Mientras que en el Albergue de Llano Alto (Béjar), del 26 al 30 de diciembre se organiza una concentración gadete de campo a través.

El curso de esquí está dirigido a escolares que tengan cumplidos de 11 a 14 años, ambos inclusive con las siguientes plazas para Avila: de 11 a 12 años, 15 plazas; de 13 a 14 años, 20 plazas.

Se celebrará en Andorra la Vella entre el 6 y el 12 de enero. las cuotas fijadas son las siguientes: 10.000 pesetas por los servicios de la actividad y 4.000 pesetas por gastos de desplazamiento. esta cantidad da derecho al desplazamiento, alquiler de material de esquí, forfait ilimitado, alojamiento, pensión completa y cursos con monitores.

■ Fútbol

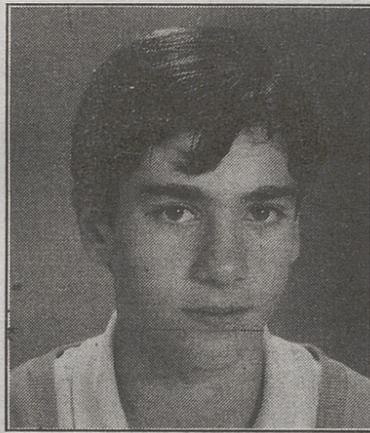
Tres abulenses en las selecciones de Castilla y León

Avila. El Eco Escolar

El Centro de Tecnificación Territorial (CTT) de fútbol ha convocado a tres abulenses para la concentración regional sub-15 y sub-17 que se celebrará en Burgos durante los días 26, 27, 28 y 29 de diciembre próximos.

En la selección sub-17 han sido convocados Demetrio García Mayorga, conocido futbolísticamente como Deme, y Enrique Negro Vaquero, conocido como Quique. Ambos jugadores pertenecen al Real Avila. En esta convocatoria cabe destacar la ausencia de Fernando Martín, que había sido habitual en el equipo de Castilla y León la temporada pasada cuando se proclamaron campeones de España de selecciones autonómicas en Murcia.

En la relación de jugadores sub-15 aparece el infantil de segundo año abulense, Alvaro Benito Villar, que con tan sólo trece años ha sido llamado junto a



Alvaro Benito Villar



Quique Negro

jugadores que tienen dos años más que él.

Hay que recordar que Alvaro ha sido campeón provincial de campo a través en las categorías alevín e infantil. Pero además de dedicarse al atletismo, el abulense está vinculado al Real Avila desde la categoría alevín. Como futbolista su característica más importante es la velocidad

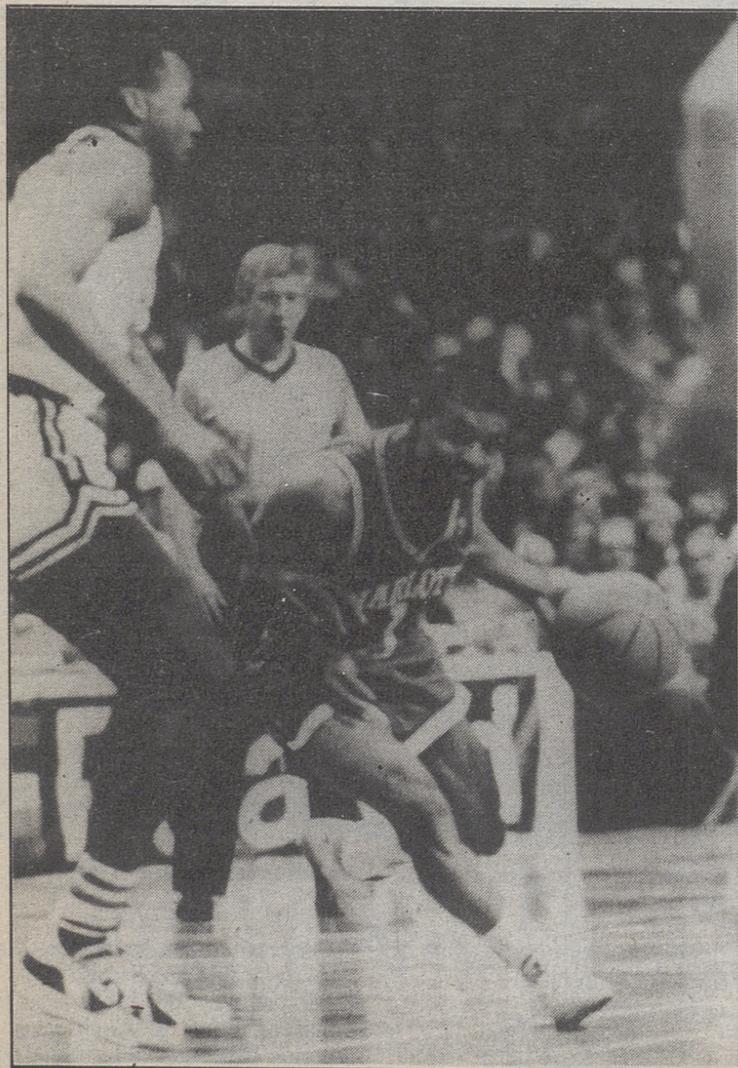
y la facilidad de disparo que tiene. Habitualmente juega en el extremo izquierdo.

Con la selección sub-15 abulense que ha competido en Soria el pasado fin de semana logró cinco de los diez goles marcados.

Los convocados por el CTT han salido de la competición intercentros.

★ TÉCNICA ★

BALONCESTO



Es imprescindible tener una gran sensibilidad en la mano para el bote. ARCHIVO

Fundamentos ofensivos (I)

El desarrollo técnico del baloncesto ha seguido un rumbo paralelo a la transformación del deporte y en gran medida viene determinado por la reglamentación del juego.

Tras unos incios en los que los movimientos eran rudimentarios, no existían tácticas preconcebidas, las defensas eran prácticamente nulas, y todo el poder ofensivo se centraba en tiros efectuados a dos manos desde media o larga distancia, el deseo de progresar ha llevado a que en los límites del siglo XXI estén prácticamente todos los aspectos técnicos desarrollados.

La curva de mejora técnica ha sido ascendente, aunque la progresión ha estado más patente en la segunda postguerra mundial.

La raíz de todos los fundamentos se centra en tres apartados principales: botar, pasar y tirar.

Los fundamentos ofensivos son diferentes con balón o sin balón.

CON BALÓN

El Bote o dribling: Es el gran principio introducido por James Naismith cuando a finales del siglo pasado se inventó este deporte. Para realizarlo es

indispensable tener una buena sensibilidad de manos.

El primer movimiento es saber coger el balón de la forma correcta. Esto se hace con ambas manos a los lados del balón, con los dedos bien abiertos y los pulgares puestos en la parte interior del balón.

La posición del cuerpo en el momento de iniciar el dribling debe ser ligeramente flexionada en las rodillas con las piernas separadas suficientemente para mantener un perfecto equilibrio, los hombros y la espalda erguidos en una posición ligeramente avanzada y con el balón controlado por el ligero impulso del brazo y dirigido por un movimiento rítmico de muñeca.

El bote se utiliza esencialmente para llevar el balón del campo defensivo al ofensivo, para superar una defensa presionante, para favorecer una penetración ofensiva, para llevar el contraataque, para iniciar un sistema de juego, para resolver una situación de uno contra uno (1c1).

El pase: El control y dominio del pase es uno de los elementos más espectaculares del juego. El pase debe ser rápido, fuerte y además preciso.

Hay muchos tipos de pases y los más corrientes son: el pase de pecho, el pase picado, el pase de baseball, el pase a dos manos por encima de la cabeza, el pase mano a mano y el pase lob.

— **Pase de pecho:** Se utiliza normalmente efectuando un movimiento hacia delante con la máxima extensión de los brazos y un impulso final de los dedos y muñecas para dirigir el balón hacia objetivo. No hay que mirar nunca el sitio al que se va a pasar, sino verlo únicamente para así despistar al defensor.

— **Pase de baseball:** Se efectúa normalmente cuando necesitamos hacer un pase largo y tenemos que imprimir más fuerza a nuestro impulso concentrándola así en una única mano.

— **Pase picado:** Se utiliza para dar un balón a un pivot sobrecargado o para salir de una presión defensiva.

— **Pase a dos manos:** Se utiliza en momentos específicos. Un saque de banda, en una salida de rebote defensivo para iniciar un contraataque, en pases interiores especialmente contra defensas de zona.

— **Pases de mano a mano y lob:** Son pases para resolver situaciones tácticas específicas.

Concurso "Busca tus raíces"

"Las raíces de Avila" (IV)

—Leyendas—

—VIII—

Sigo mi entretenida conversación con San Vicente. Aunque hace verdadero frío, tanto frío como la misteriosa capilla de la Virgen de la Soterránea, esta no decae. Así continúa otra leyenda, a la que no pongo ningún tipo de resistencia.

—Hace ya mucho tiempo encarcelado San Vicente, debido a sus ideales. Al ser de familia noble sus hermanas Sabina y Cristeta ofrecieron dinero al carcelero para comprar la libertad del Santo, a la cual nadie debe renunciar. Pero su fuga no fructificó. Un judío les atrapó donde actualmente me alzo, y los torturó.

La primera macabra e inhumana tortura fue intentar descoyuntarlos mediante dos aspas atadas; otra tortura ejecutada por el malvado judío fue aplastarles la cabeza con losas, dando, ahora sí, resultado.

El judío, se burló ante sus cadáveres, pero, en su asombro, salió una enorme ser-



piente de entre las piedras, enroscándosele en su cuerpo. El judío, desesperado, pidió la piedad de la serpiente. A cambio de este favor el judío prometió hacer un panteón en honor de los Santos que había matado. Después

la serpiente desapareció y el judío cumplió su promesa.

Ahora, en nuestros días, dentro de mí se encuentra una escultura en la que se observa al hombre construyendo el panteón, fruto de la promesa a la serpiente.

Me quedaría escuchando leyendas narradas por la ermita eternamente si no fuera —¡Oh maravilla!— que otros templos (en este caso otra ermita) relatar maravillosamente maravillosas historias también, causando un enorme gozo. Así, por ejemplo, lo realiza la ermita de San Segundo, en la humedad del Adaja, espejo de la ciudad. Desde que fue creada, ha recogido diversas leyendas, como ésta:

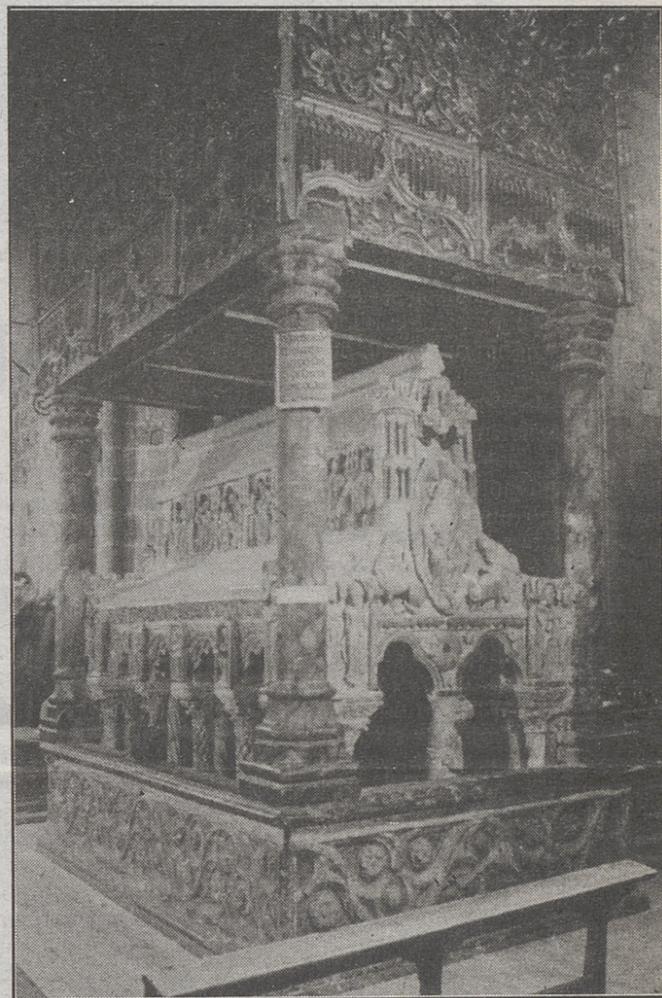
—IX—

—Hace ya muchos años, sobre el S. XVI más exactamente, unos albañiles, haciendo obras en la iglesia de San Sebastián (actual San Segundo) encontraron una mitra que contenía el cadáver revestido de un Sacerdote, y también un

curioso anillo del siglo XV y un precioso cáliz gótico del siglo XIV. También una inscripción que rezaba así: "Sanctus Secundus".

La población abulense se convulsionó al pensar que esos eran los restos de San Segundos. Fue tan grande el alboroto que Lope de Vega escribió sobre este asunto.

Al final, San Segundo fue proclamado Patrón de Avila...



"... El judío prometió hacer un panteón en honor de los Santos que había matado. Y cumplió su promesa..."

ARCHIVO

—X—

Sin darme cuenta estoy merodeando a lo largo de la calle de la Muerte y la Vida, observado por una tétrica calavera petrificada, testigo macabro de los duelos de antaño...

He llegado a San Vicente, diamante, verdadero diamante de Avila, tallado por el románico de transición, como la catedral, su vecina. Reposa orgullosamente en el exterior de las murallas, al nivel de la puerta de su mismo nombre. Los apóstoles representados, con un especial tratamiento de la vestidura y su expresión, también descansan apaciblemente, tan hermosos como el portal Oeste. La iglesia de San Vicente, como si adivinara mis pensamientos, me ha empezado a contar una leyenda:

—En un pueblo de la provincia abulense, el Barco de Avila, se discutía sobre cuál sería el lugar idóneo para que descansaran los restos de San Pedro. Unos opina-

ban que el lugar apropiado era una ermita situada cerca del pueblo del Barco; otros aseguraban que el mejor lugar sería la iglesia de dicho pueblo; otros en Piedralaves, donde vivía su madre. Un muchacho, contemplando la discusión, propuso una idea que a la postre sería la adecuada y aceptada; dijo: "ponemos el cadáver encima de una mula, la damos unas vueltas para desorientarla y en el lugar en que la mula se detenga daremos sepultura al Santo". todos estaban convencidos de la validez de la idea del chaval, y ejecutarla. Casualmente (quizá no) la mula fue a parar y morir al territorio donde hoy me encuentro yo, la Iglesia de San Vicente.



La ermita de San Segundo, fuente de innumerables leyendas.

ARCHIVO

MINGORRÍA: JORNADAS SOBRE EL MEDIO AMBIENTE

Jesús M^o Sanchidrián.

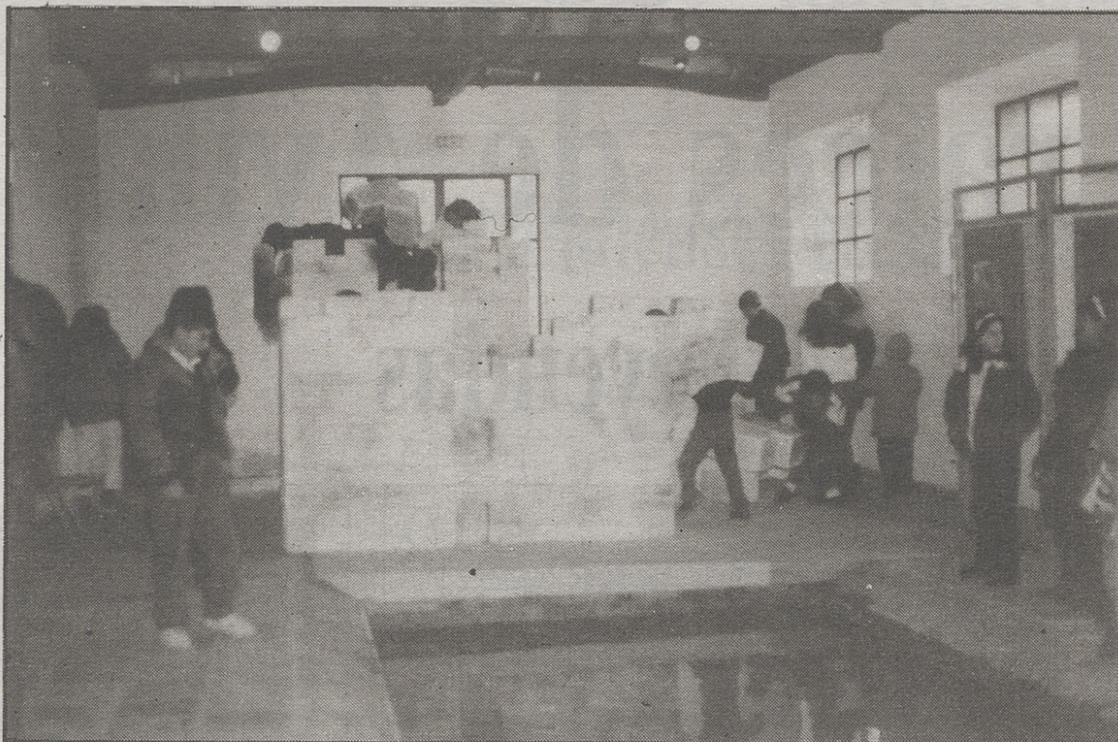
Coincidiendo con las primeras Jornadas sobre Medio Ambiente promovidas por el Ayuntamiento de Mingorría desde el 14 de noviembre hasta el 23 de diciembre de 1990 se caba de inaugurar la exposición "Castillos Abulenses en la ribera del Adaja", contando para ello con la inestimable colaboración del Museo de Avila quien se ha hecho cargo del montaje.

Las razones que han motivado la inclusión de una exposición sobre castillos en unas jornadas de Medio Ambiente se hallan estrechamente unidas a la necesidad de preservar la variedad, singularidad y belleza de los ecosistemas naturales y del paisaje. Ciertamente, los castillos forman parte de nuestro Patrimonio Histórico por su contribución a la civilización universal, pero además su integración en el paisaje natural o urbano donde se hallan emplazados incide directamente en el enriquecimiento de su entorno como parte sustancial del mismo.

Mostrar ahora a la colectividad la riqueza arquitectónica de unas construcciones realizadas por el hombre en una simbiosis casi perfecta con la naturaleza, nos ayuda a proporcionar el valor y la estima que como elementos de identidad cultural se merecen.

Sirva ello como ejemplo para evitar el deterioro del medio físico que la acción del hombre está causando a través de la especulación del suelo, la contaminación de las aguas, los incendios, la tala indiscriminada de bosques, la extinción de especies animales, etc.

Los castillos, que en otros tiempos tuvieron una función guerrera y militar, parecen revitalizados en esta Exposición con esa misma función en defensa de la naturaleza, como centinelas protectores de posibles atentados al medio ambiente. La simbología queda



La exposición sobre Castillos abulenses está siendo muy visitada por los niños. SANCHIDRIÁN

Castillos abulenses

así establecida debería recordarnos, una vez más, la importancia del medio natural en la vida del hombre.

Adentrándonos en la Exposición propiamente dicha, el recorrido se realiza, por motivos de espacio solamente, a través de las riberas del Adaja dentro de la provincia de Avila. El término de Mingorría se halla atravesado por este río, del que dependió, en cierta medida, desde la Edad Media hasta los años cuarenta. En sus márgenes se contaban hasta veinte molinos harineros en 1848, y cinco en su Anejo de Zorita de los Molinos. Ello significa la importancia que el río tenía en el proceso de transformación de los productos agrícolas, su posterior comercialización y la elaboración del "pan de Mingorría" que tan

popular llegó a hacerse. Es por ello que el hilo conductor de la exposición es el río Adaja, en sus riberas, entendidas en su más amplia extensión, se hallan los siguientes castillos por orden según el nacimiento del río: 1) Castillo de Villatoro. 2) Castillo de Villaviciosa-Solosancho. 3) Castillo de Aunquospese-Mironcillo. 4) Alcázar de Avila capital. 5) Castillo de Manzaneros-La Alamedilla. 6) Castillo de Arévalo.

El Castillo de Villatoro se sitúa en el extremo occidental del Valle de Amblés y defiende el paso al Valle del Corneja. la construcción de la que sólo quedan restos es de mampostería y sillería y data del siglo XVI.

El Castillo de Villaviciosa parece suponer que se construyó para vigilar el paso des-

de el Valle Amblés a la Sierra de la Paramera dos enclaves paisajísticos de gran belleza. Se halla completamente restaurado formado con mampostería y sillería, data de los siglos XVI-XVI.

El castillo de "Aunqueospese" se levanta sobre los peñascales de las primeras estribaciones de la Sierra de la Paramera, perfectamente integrado en un paisaje pétreo de formaciones rocosas de crestas graníticas. Actualmente se halla en restauración y data del siglo XV.

El Alcázar de Avila, ya demantelado, data del siglo XV y se proyectó como elemento defensivo para apoyo y refuerzo de la muralla, donde quedan perfectamente integrados sus restos.

El Castillo de Manzaneros,

se levanta en la dehesa de Manzaneros, data del siglo XVI y sus restos —una torre de planta circular— se halla emplazado entre encinas. El encinar es el paisaje autóctono y característico de la Meseta Castellana, su conservación debe ser uno de nuestros objetivos prioritarios.

El Castillo de Arévalo se sitúa dominando el paso de los ríos Arevalillo y Adaja, su construcción del siglo XV es de ladrillo y sillería y se halla completo y restaurado. El tramo del río Adaja que corona el castillo entre Mingorría y Arévalo tiene un gran interés por la composición geológica de sus riberas, parte de ellas formadas por cárcavas en arenales degradados y otras por berrocales, que unidos a la vegetación de ribera que acompaña a todo el cauce configura un escenario paisajístico, natural y recreativo de gran importancia en la desnuda Moraña abulense.

Mingorría no ha tenido nunca ningún castillo conocido, tan sólo la torre de la iglesia podía haber cumplido una función de vigilancia en la protección del territorio, además de haber servido de soporte al nido de la cigüeña.

La Exposición se basa en producciones fotográficas y planimétricas, va acompañada de un esquema terminológico y otro cronológico para facilitar la correlación de monarcas y castillos. También, un "construible" de polietileno permite al público infantil levantar un castillo imaginario y, a la vez, familiarizarse con sus elementos principales.

El espacio arquitectónico donde se ha montado la Exposición lo forman los antiguos lavaderos rehabilitados como Centro Cultural, donde una de las pozas se ha llenado de agua como si de un foso del castillo "construible" se tratara. Al mismo tiempo, en el foso de agua cristalina pueden contemplarse peces de colores en contraste con la contaminación de nuestros ríos.

Fauna de Castilla y León

Jesús M^o Sanchidrián.

Coincidiendo con las I Jornadas sobre Medio Ambiente que desde el pasado 14 de noviembre y hasta el 23 de diciembre se vienen celebrando en Mingorría organizadas por el Ayuntamiento, ha quedado abierta la Exposición de Caja Salamanca sobre la fauna de Castilla y León. La colección de cuadros que se muestran está formada por 42 obras cuyo autor es Juan José Bautista.

Algunos de los animales que bellamente dibujados y pintados se exponen son: Cigüeña blanca, pito real, rabilargo, jabalí, ciervo, lince, gato montés, abubilla, perdiz roja, garza real, ansar común, focha común, ginetá, zorro, lobo, polla de agua, garceta común, porrón común, ánade real,...

Dibujos: Juan J. Bautista



IV CONCURSO SOBRE LA NAVIDAD

¡ATENCIÓN, AMIGOS:



PRADO.

El Eco Escolar, por cuarto año consecutivo, convoca su ya tradicional concurso sobre la Navidad. Este año el concurso cuenta con importantes novedades. La primera, que está abierto a toda la comunidad educativa. No sólo pueden participar los niños, sino también los profesores, los papás, los abuelos y cualquier persona, sin distinción de edad. Queremos que todos, grandes y pequeños, demostréis vuestras aptitudes y fomentéis la creatividad.

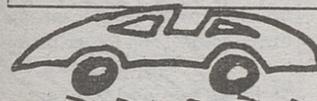
NOVEDADES



Otra de las novedades importantes es que la historia ha de ser contada en forma de viñetas (historieta, tebeo, "comic"). Todos sabéis cómo se hace un comic. Hay que pensar una historia, un guión que después se va narrando en diversas viñetas, con dibujos y con el texto en "bocadillos".

La tercera de las novedades es que, si la participación es alta y de calidad, editaremos un número extraordinario de EL ECO con todos los trabajos presentados. Por eso os tenéis que esmerar y sobre todo respetar las medidas. El ancho (25,5 cms.) y el alto (37,5 cms.) tienen que ser exactos, para que a la hora de reproducir esos trabajos en el número extraordinario ocupen exactamente una página del periódico.

Seguro que ya estáis impacientes por comenzar vuestro comic. Pero antes, tened un poco de paciencia y leed las bases.



IV CONCURSO SOBRE "LA NAVIDAD"
BASES:

1.—Participantes: Todos los miembros de la comunidad educativa, sin distinción de edades (alumnos, padres, profesores, etc.).

2.—Tema: La Navidad. (¡Ojo!, no "la nieve", ni "el turrón", ni "las vacaciones", sino "La Navidad" en su sentido más profundo, divino o humano).

3.—Trabajo: En forma de "comic". Los dibujos deben ser todos originales. El texto se puede sacar de villancicos, canciones, poesías o historias sobre la Navidad, aunque, por supuesto, se valorará el guión original.

4.—Extensión: Un mínimo de 8 viñetas y un máximo de 32, distribuidas en dos páginas.

5.—Medidas: Cada una de las dos páginas ha de medir, exactamente, 25,5 cms. de ancho por 37,5 cms. de alto.

6.—Presentación: En dos ho-



jas dibujadas y escritas por una sola cara. En el reverso de cada hoja irán escritos los datos del autor: Nombre y apellidos, dirección, curso, edad y categoría en la que participa.

7.—Categorías: Se establecen cuatro categorías:

- 1.—Menores de 10 años.
- 2.—De 10 a 14 años.
- 3.—De 15 a 18 años.
- 4.—Mayores de 18 años.

8.—Técnica: Libre. Los trabajos irán escritos y dibujados en cualquier técnica: rotulador, lápiz, ceras, acuarelas, etc. Se valorará la buena presentación.

9.—Premios: Se establecen dos premios para cada categoría. Un primer premio de 25.000 pesetas y un segundo premio de 10.000 pesetas. A juicio del jurado, se podrán conceder accésits para trabajos de calidad. Asimismo, los premios podrán declararse desiertos, o compartidos.

¡PARTICIPA!
¿HAS VISTO
LOS PREMIOS?



10.—Plazo de presentación: Hasta el día 31 de diciembre de 1990. Los trabajos se pueden remitir por correo o entregar personalmente en las oficinas de EL ECO ESCOLAR, Plaza de Santa Ana, n.º 2. 05001. AVILA.

11.—Jurado y fallo: Un jurado, compuesto por personas relacionadas con EL ECO, la escuela, la literatura y el arte, examinará los trabajos presentados y seleccionará los ganadores. El fallo del jurado se dará a conocer en el número de EL ECO ESCOLAR correspondiente al 11 de enero de 1991. El fallo del jurado será inapelable.

12.—La participación en este concurso supone la aceptación de las bases, y quedarán fuera de concurso los trabajos que no se adapten a ellas.

LA DISTRIBUCION Y TAMAÑO DE LAS VIÑETAS EN LAS DOS PÁGINAS ES LIBRE. AQUÍ TIENES CUATRO EJEMPLOS:

MÍNIMO:
8 VIÑETAS

MÁXIMO:
32 VIÑETAS

TÚ PUEDES HACER

OTRA DISTRIBUCIÓN

DE VIÑETAS.

EN LAS DOS PÁGINAS.

PERO...

NOTE OLVIDES DE LAS MEDIDAS

ALTO:
37,5cm.

ANCHO:
25,5cm.

MEDIDA EXACTA: 25,5 cm. de ancho

MEDIDA EXACTA: 37,5 cm. de alto

Director : José Manuel Serrano Alvarez
 Coordinador : Domingo del Prado Almanza
 Equipo Asesor : Araceli Alonso González, Araceli Collado Márquez, Mercedes Fernández Laguna, Jorge García de la Fuente, Enrique García Fernández, Jairo González Monje, Norberto Leguey Jiménez, Carmelo Luis López, Carolina Martín Tirand, María Martín Fernández y Miriam Montes Fernández.

Redacción y Administración :

✉ Plaza de Santa Ana, 2. 05001-AVILA. ☎ 25 15 36

el eco escolar

SUPLEMENTO DE EL DIARIO DE AVILA.

Semanario de la Comunidad Educativa

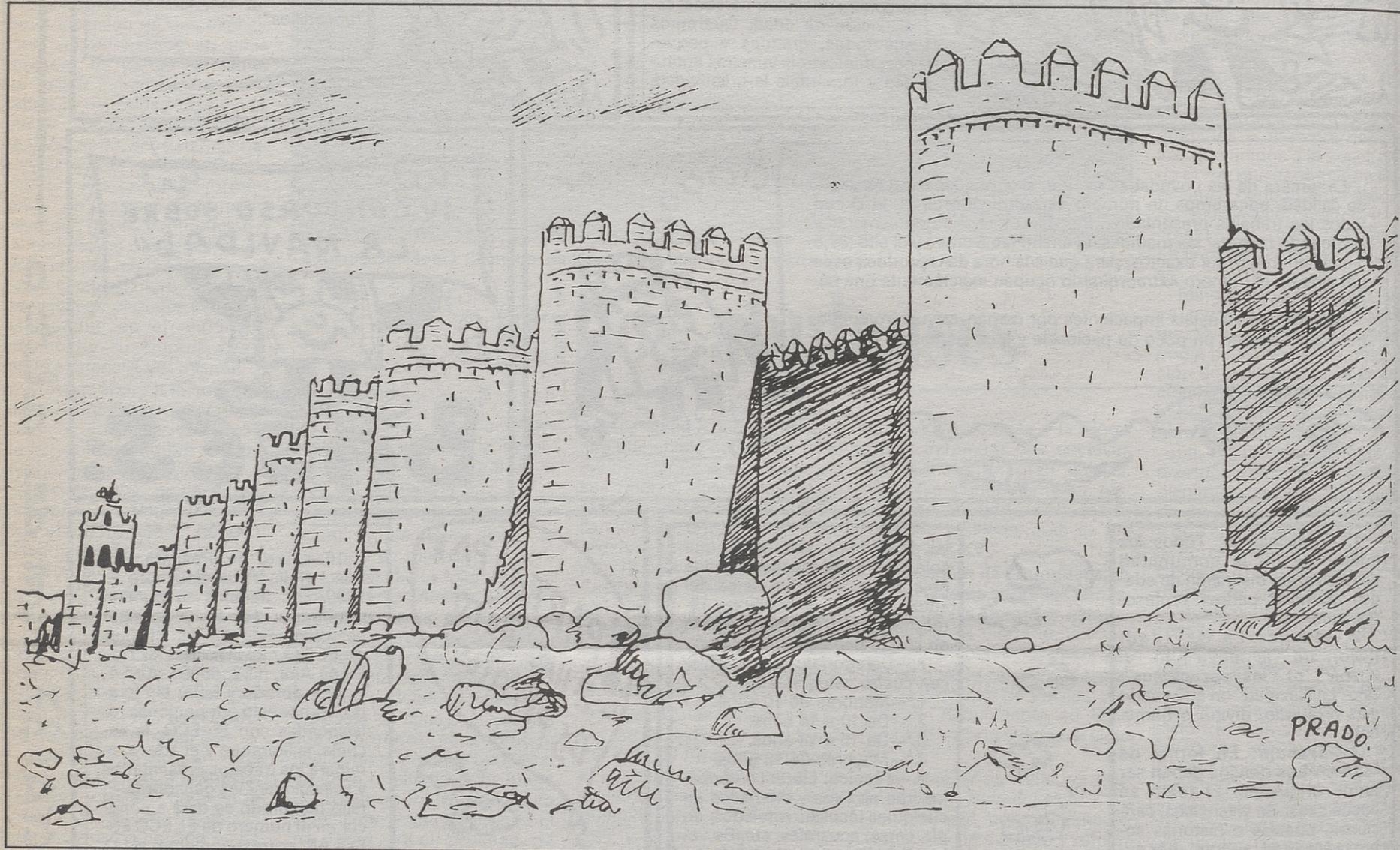
Edita : Diario de Avila, S.A.

DEPÓSITO LEGAL : AV-261-1989



CONOCE Y PINTA

TEXTO: RAFAEL MEDRANO
 DIBUJOS: DOMINGO DEL PRADO



N.º 9

“Las Murallas” —AVILA—



Las Murallas de Avila.

ARCHIVO

- ▶ **Nombre:**
Las Murallas
- ▶ **Lugar:**
Avila
- ▶ **Epoca:**
Siglo XI (1090-1099). Se cumple ahora el IX Centenario.
- ▶ **Estilo:**
Románico, con alguna participación morisca.
- ▶ **Características:**
Tienen un perímetro de 2,5 Km., con 88 torreones y torre de homenaje. Casi en su totalidad está rematada por almenas de punta de diamante. Tiene nueve puertas, abiertas en diferentes épocas.
- ▶ **Historia:**
Ordenó su construcción el rey Alfonso VI, tras la batalla de La Sagra, a su yerno el conde D. Raimundo de Borgoña, marido de su hija D.ª Urraca. Sirvieron de protección del Rey Niño, Alfonso VII, ante el intento de posesión de Castilla por su padrastró Alfonso I de Aragón.