

**Gemma
femenina**

CINE DE MUÑECOS ANIMADOS: Está de moda; pero Salvador Gijón es el promotor de esta nueva modalidad de cine infantil. (Ver última página.)

MODAS: Pedro Rovira presenta en Madrid una moda totalmente actual, dentro de un criterio señorial de ayer y de mañana. (Ver páginas 4 y 5.)

"BOUTIQUES": Adonde usted no puede llegar, la informamos nosotras en una gira por el Madrid-"boutiques". (Página 3.)



Fernando Guillén y Gemma Cuervo

TODOS lo sabemos; Gemma Cuervo y Fernando Guillén tienen dos hijos: Natalia y Fernando María. Hace unos meses, el sketch publicitario que protagonizó la familia completa se hizo famoso. Fernando me explica: "Si entonces acepté que intervinieran los niños fue porque Gemma y yo hacíamos de nosotros. Y eso sí, me molestaba la idea de que nos pusieran unos hijos de pega."

Como todos los padres, Fernando y Gemma aprovechan las horas y aun las

medias horas que les permite su trabajo, para escaparse al campo y estar un rato con Natalia y Fernando. Hoy lo han hecho con EL ALCAZAR, y aquí está, totalmente viva, la alegría del encuentro.

En páginas centrales, el reportaje humano y familiar de nuestra redactora abarca una serie de facetas, menos conocidas, de esta popular pareja de nuestra televisión.



DIVISA, BATES & Co.

Sabe que va a gustar-lleva Triumph

¿Habrá alguna mujer a quien no le guste agradar? TRIUMPH vive y se desvive para ayudarle a conseguirlo. Los creadores y diseñadores de TRIUMPH realzan y cuidan exquisitamente la silueta femenina, dando valor a todos sus encantos.

Con TRIUMPH, toda mujer tiene confianza en sí misma.

LYCRA® marca registrada de DUPONT

Triumph
INTERNATIONAL



odette LUXE "el de la perla". Sujetador de encaje de perlón. Lleva material "inform", y va adornado con una perla, que es ya famosa en toda Europa. Cup B: Tallas 3-8. Cup C: Tallas 4-8. (Existe también modelo largo - Odette Luxe L - Cup B/C: Tallas 4-9).
Emilio Muñoz, 43 - Tel. 204 54 46 - MADRID.

TRIUMPH INTERNACIONAL

AEG antes que el "abc"...

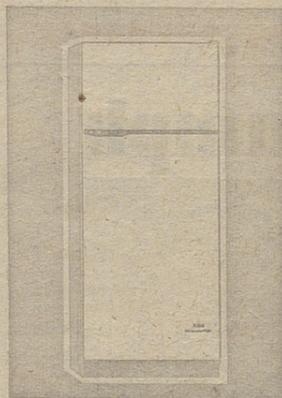


Los técnicos de todo el mundo saben que AEG son las siglas de la compañía Allgemeine Elektrizitäts-Gesellschaft... En otras palabras: ¡Todo en electricidad!... Sin embargo, esta niña tiene un conocimiento más profundo de AEG...

Ha aprendido que esas tres letras, tan familiares o más para ella que el **abc**, significan muchas cosas agradables: tiempo libre para su mamá, las tareas hogareñas

convertidas en un juego y, sobre todo, alegría, mucha alegría en la casa...

Cuando esta niña crezca, los aparatos que ahora fabrica AEG no se habrán pasado de moda y funcionarán como el primer día... Cuando sea mayor y vea el lavaplatos y la lavadora automática que hay en su hogar, serán para ella viejos amigos y recuerdos familiares que la devolverán a los días infantiles en que aprendía el... AEG



Santo 26



Costa Esmeralda



Favorit RF



Claramat Nova

..... Rellene este cupón y envíenoslo a
AEG - Libertad, 22 - Madrid-4
y recibirá información detallada sobre:

- Frigorífico Santo 26
- Cocina a gas Costa Esmeralda
- Lavaplatos automático Favorit RF
- Lavadora automática Claramat Nova

Nombre

Dirección

Ciudad

AEG

tres letras
maravillosas

A GOLPE DE TACON

Elder Barber: teatro

Elder Barber será la baronesa de la obra "Sonrisas y lágrimas", que próximamente se presentará en el teatro de la Zárzuela. Elder será una baronesa dulce y cariñosa con los pequeños, totalmente diferente a la mujer que interpretó el papel en la película del mismo título. Durante los ensayos, Elder ha estado varias veces al borde de las lágrimas mientras los siete pequeños le cantaban

Margarita de Dinamarca: vacaciones

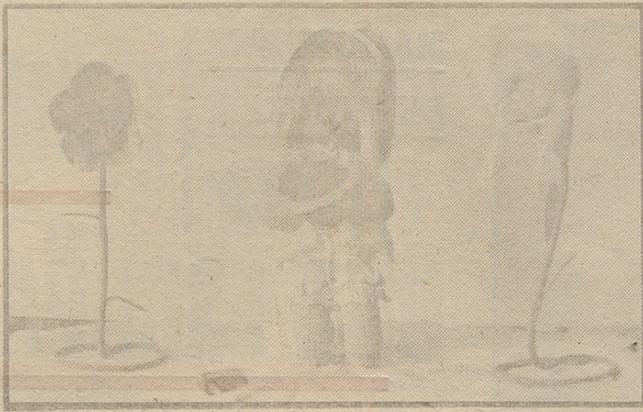
La princesa Margarita de Dinamarca pasa unos días de vacaciones, con su marido, Henri de Montpezat, en el castillo que los padres de su marido poseen en Francia. A Henri le gusta visitar con su esposa, de vez en cuando, las tierras que le vieron nacer.

Deirdre Barnard: humanidad

La hija del famoso doctor Barnard, Deirdre, ha pasado unos días en Italia, mientras se recuperaba de un accidente ocurrido mientras practicaba el esquí acuático.

María Cuadra: película

La conocida actriz española María Cuadra comenzará en breve a rodar una película en Italia. Será la protagonista de un film en el que encarnará a Jacqueline Kennedy, la esposa del presidente norteamericano asesinado. La acción se pasará en el siglo XIX.



LAMPARA Últimas novedades para la decoración de las habitaciones de los niños. En el centro, un delicioso muñeco de fieltro vestido con un bonito pijama, servirá de lamparilla de noche, colocado sobre la mesilla. De rodillas, invita a los pequeños a rezar sus últimas oraciones y cerrar dulcemente los ojos.

A ambos lados, unos adornos de flores, también de fieltro, que pueden colocarse acompañando a la muñequita en cualquier otra parte del dormitorio.



DECORATIVO

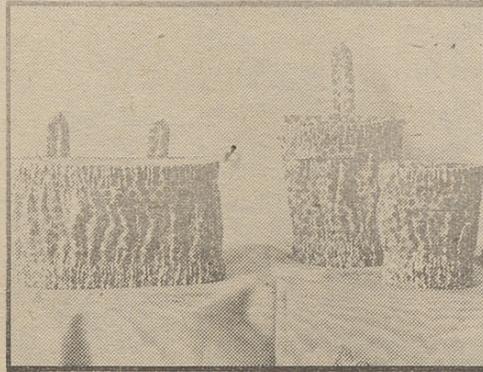
En Mendior hemos encontrado estos objetos de una gran belleza decorativa.

Un espejo de mano imitando a antiguo. El mango y borde del cristal son de madera dorada a fuego, y en ella van incrustadas unas piedras muy grandes, de colores azul y verde.

En la copa de opalina verde, usted puede guardar gran cantidad de objetos. O usarla, simplemente como adorno.

Ambos objetos pueden ser muy apropiados para un regalo.

ratoneando en las boutiques



UTIL En su cuarto de baño debe haber un cierto orden. La mujer cuenta con gran cantidad de cosas para su arreglo personal, pero nunca tiene suficiente.

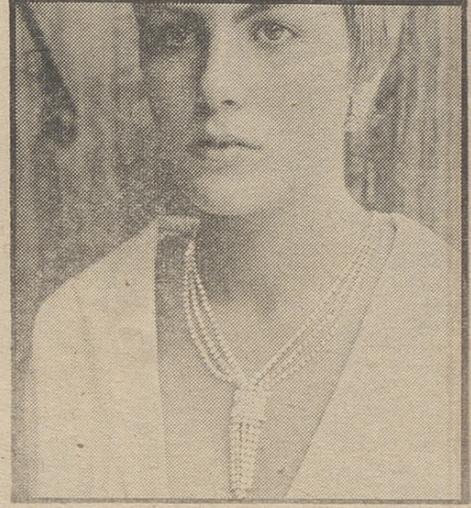
Estas bolsitas de tela floreada, forradas de plástico transparente, le resolverán el problema. En la mayor se colocarán todos los productos para el maquillaje. Las otras dos servirán para guardar las pinzas, etc.



FANTASIA Un conjunto de collar y pendientes que toda mujer debe tener para llevar a una fiesta.

En cristal de roca, lucirá enormemente sobre un vestido de color oscuro, preferentemente negro, o con uno de escote bajo.

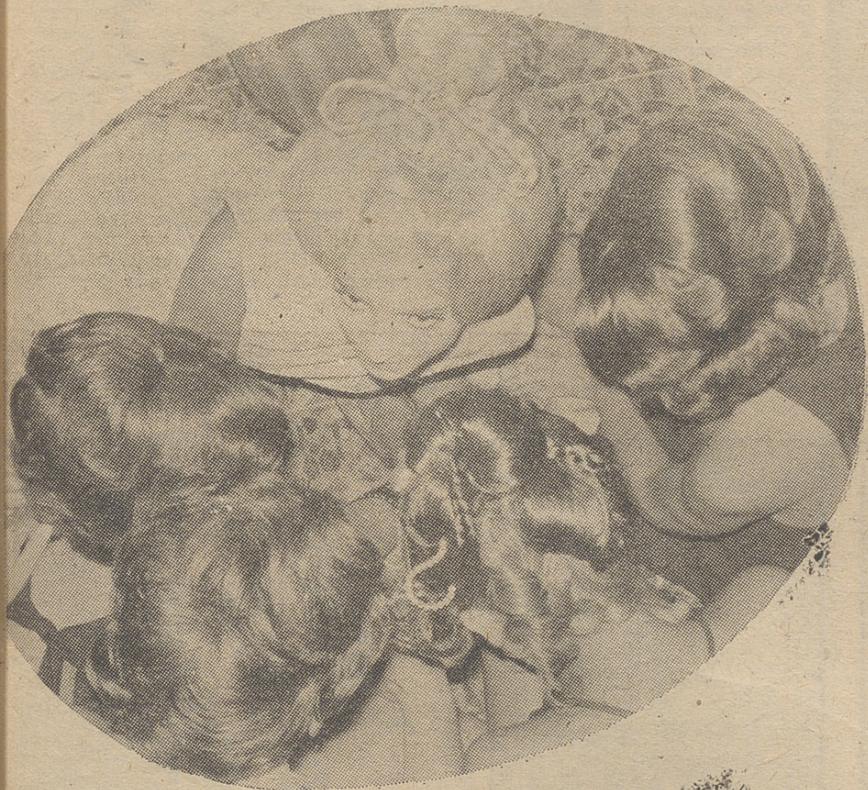
Las piedras del collar se unen para formar figuras geométricas, que decrecen en tamaño a medida que nos acercamos al broche de cierre.



FIESTA Un maravilloso juego de collar y pendientes de bagueés para lucir en las reuniones nocturnas.

El collar es de tres vueltas, unidas en el centro por un broche rectangular, del que parten varios colgantes. Las piedras van engarzadas en plata.

Los pendientes son muy sencillos, de forma rectangular, haciendo juego con el broche central del collar.



LINEA «EULOGIO», UNA TECNICA NUEVA

● El peluquero madrileño Eulogio ha presentado la línea 68-69. Se trata de un criterio nuevo de la permanente que garantiza una cabeza ondeada, aun en los días de lluvia. Para noche, fiestas, cócteles, Eulogio propone el postizo en mil y una variedades.

Aquí tienen las lectoras algunas de las modalidades "Eulogio" en cuanto al peinado de fiesta de la próxima temporada.



El sombrero no termina de gustarnos

A pesar de las ventajas que presentan los actuales sombreros: nada de pelo al aire. Y a pesar de que favorecen notablemente, la verdad es que no terminan de gustar a nuestra mujer española. Y no nos convence la razón de que su precio exceda al presupuesto medio, ya que en pocos meses quedan amortizados por ahorro de peluquería.

A pesar de la falta de éxito, nosotros incluimos su recuerdo como característica de

la moda 68-69 e incluimos estos dos modelos del modista madrileño Lino. Que la cosa ofrece ventajas para combatir el frío, el viento, la lluvia... es obvio; ahora a tenerlas en cuenta.



Esta foto parece más preparada; pero no para los niños. Había que verles huir de la amenaza de pescarles que les hacía Gemma con una pequeña caña.

MATRIMONIOS

DE ACTORES:

4

FERNANDO GUILLÉN

UNA ESCAPADA AL CAMPO

S IEMPRE he pensado que si algo quiere saberse de las populares, y nadie lo es tanto como los actores de televisión, su dimensión más auténtica y personal. ¿Cómo son, de esas personas que se meten en nuestra casa, que nos pasan tantas horas, que son, incluso, protagonistas o causa de pequeñas micas familiares? A fuerza de conocerles tanto físicamente, y la presión abarca también sus ademanes, su estilo para enfrentarse a las cámaras, sus cualidades interpretativas, echamos en falta un poco más sus gustos, sus aficiones y, sobre todo, su vida familiar cuando, como en este caso, es una familia la que se somete a examen: Fernando Guillén y Gemma Cuervo. Y esos dos hijos, traen, lo hemos comprobado, de cabeza.

Una casa cuidada

Acudo a la cita de su casa en Madrid con cierta anticipación; y me alegro: En el cuarto de estar-comedor, donde espero a Gemma y a Fernando, se desenvuelve, estoy segura, su vida hogareña. Una librería abarrotada cubre toda una pared. En ella, muchos libros de teatro: obras inmortales y teatro nuevo. De su carrera, Fernando conserva formidables volúmenes de historia. Está también una "Historia de teatro contemporáneo" de cuatro tomos. Hay discos, fotografías... Gemma, desde un retrato futurista de Puyuelo, preside la pequeña chimenea decorada con piedras. Sobre una mesa, entre muchos papeles, el guión que próximamente saltará al aire de la serie "Detrás del telón" y que estos días están estudiando a marchas forzadas. Hay mucha vida en este indudable ordenado desorden. Pero unos pasos más allá, el pequeño comedor con un búcaro de flores secas en el centro de la mesa y unos candeleros con velas de un color muy suave, nos parece un rincón estático, ¡curioso! Y es que la casa está cuidada; no era necesario preguntar a Gemma: "Sí, me gusta tanto la casa que en cuanto puedo me meto en ella hasta las cejas y siempre llevo su control."

Antes de salir hacia el campo, 15 kilómetros de Madrid, para completar el reportaje de nuestra pareja

de hoy con sus hijos, Gemma ha colocado en su sitio varios objetos que habíamos dejado en el más perfecto desorden.

Natalia y Fernando María

Hay una cosa que nos tienen que agradecer los niños y... los papás: el almuerzo, que si no fuera por EL ALCAZAR no hubieran hecho hoy juntos. Conste que las fotografías no son "montadas"; si acaso, una llamada de Luis Ollero ha atraído las caras hacia el objetivo de su cámara. Hay demasiado realismo en el cariño y en la alegría de los pequeños al ver aparecer a sus padres, y los niños no saben fingir. O, ¿están fingiendo siempre? Le pregunto a Fernando: ¿Qué hacen cuando os ven en la televisión?

—Lo encajan perfectamente y siguen el juego; ni aun en los papeles más dramáticos, en los que alguno de los dos nos morimos, por ejemplo, les han angustiado nunca. No sé si será por costumbre o porque a los niños se le da de cara eso de vivir casi siempre en ficción. Natalia y Fernando María, siete y cinco años, tienen la cualidad maravillosa de "estar" en su edad. Son unos niños muy niños, muy pequeños, o quizá es que ahora, al ver a sus padres, se sienten especialmente necesitados de protección.

De repente, quizá un po-

Anina MO
Fotografía
Luis OLLERO

co influidos por la fotografía, empezamos a dependizarse y hasta en la piscina hasta que el nacimiento de aguas... hacerles la piscina. Pero en se ven y se echan "papá" a distancia, empapándose; a "mamá" petan más, les fragilidad. La de armonía de m son dos destacados físicos de Gem vo.

¿Promotores de una nueva generación de actores?

—¿Querías que los fuesen actores? Me gustaría lo nica la impresio ha causado Gem vo. En apariencia menos abierta q do; pero ésta es s mera impresión, parece muy pro todo cuando se tumbre de obser personas. Gemma servada, sabe al embargo, con naturalidad. Fern cordialidad, ¿no ta la gran arma

PEDRO ROVIRA, en Madrid



Abrigo y vestido de twid blanco y negro (la falda del abrigo es de paño negro). Verdaderamente acertada y creativa la idea de incluir el adorno de flecos en el abrigo.



Y GEMMA CUERVO:

CON SUS HIJOS

do Guillén?, es sin embargo, más celoso de lo suyo. Me urge la pregunta, pero la reservo unos minutos. Ahora escuchamos a Gemma que me mira despacio, con sus ojos inmensos llenos de serenidad.

—Me gustaría—, sería como una mayor continuidad de nosotros mismos; Fernando y yo hablamos mucho de esto. Por otra parte, es la profesión que yo conozco y podría orientarles, ayudarles más. Pero, bueno, cuando pienso en esto termino siempre por dejarlo en manos de Dios.

Y la pregunta que me urge y como un escopetazo.

—Fernando, ¿eres celoso? Los dos se miran, Gemma sonríe muy suavemente, Fernando parece contrariado. Creo que si no fuera por esa cosa estúpida que llamamos educación me hubiera dicho:

—¿Y a ti qué te importa? —Y tú Gemma, ¿eres celosa?

—Muy poco, lo justo para mantener nuestro romance sin ponerme pesada.

Los niños siguen jugando con sus padres; a nosotros nos miran un poco como una anécdota, acostumbrados, sin duda, a este tipo de visitas. Pero lo que más me gusta es que estos niños no escuchan.

—¿Os preocupa su educación?

—Me preocuparía hasta plantearme una menor dedicación profesional si no fuera por Tata.

Tata trabaja en casa de la familia de Gemma desde hace cuarenta años; ahora está con ella.

—Es la persona del mundo que más quiero después de Fernando y los niños. Es una persona formidable que tiene toda mi confianza.

Lo mejor y lo peor de la profesión

El hogar de Gemma y Fernando, no importa que

esté dividido ahora en verano, el "hogar" lo llevamos siempre con nosotros, ha quedado un poco al descubierto para las lectoras de EL ALCAZAR. Ellos lo han llevado con la mayor elegancia y hasta con simpatía.

—No sólo me gusta EL ALCAZAR, tengo verdadero cariño a vuestro periódico.

—¿Os gusta trabajar juntos?

—Por supuesto; si fuera posible, sería una exigencia.

—¿Proyectos?

—Inmediatamente, terminar los seis guiones que nos faltan para TVE y llevar a cabo la parte que nos ha confiado el Ministerio de Información y Turismo de una primera "Campaña de Teatro". Nosotros tenemos a nuestro cargo la Zona Este, que abarca Cataluña, Aragón y Valencia.

—¿Mucho tiempo?

—Los próximos cuatro meses, y seis obras: Molière, Llovet, B. Behan, Valle Inclán. Dirige alguna de estas obras Marsillach. Protagonizan la compañía con nosotros Luis Prendes y Eugenia Zuffoli.

—Muy interesante; ¿tenéis ilusión con esta gira?

—Toda...

—¿Y los niños?

—Tata y... un gran sacrificio por nuestra parte.

—¿Lo mejor de la profesión?

—El trabajo en sí, las posibilidades de superación, el público...

—¿Y lo peor?

—El estudio.

La contestación ha salido de los dos y al mismo tiempo.

—¿Qué pensáis el uno del otro como profesionales?

—Gemma es una actriz de mucho matiz, enormemente sensible.

Fernando no dice más.

—Fernando es... el mejor. Gemma lo ha dicho todo.



Un auténtico primer plano.



Fernando Guillén no está "en acción"; ahora vive su papel más auténtico. "Cada día doy gracias a Dios al comprobar que no ha quedado rastro del accidente de Fernando María y que nos dio el susto más grande de nuestra vida."



Los niños no se cansan de saludar a sus padres, de saltar sobre ellos, de sentir su cariño y su ternura.

Abrigo sport de pelo de camello color beige.



Una de las señoriales creaciones de Pedro Rovira, comentadas en el texto.

EL modista barcelonés Pedro Rovira está pasando estos días su colección completa otoño-invierno en Madrid. No se trata de un pase oficial; su traslado se debe a que estos días los creadores madrileños, exhiben su trabajo para la "modistería" nacional y Pedro Rovira ha acudido a esta cita.

Hace unas semanas comentamos, en este mismo espacio, todas las colecciones españolas que se presentaron "a examen" en Barcelona y ante los y las cronistas más prestigiados y también más temidos del mundo. Entonces dimos nuestra opinión sobre este modista catalán, cuya cualidad más destacada, es un criterio, tan delicado y señorial de la nueva

costura, que no podemos por menos de darle un sí; al menos en este aspecto.

Cultiva P. R. la "túnica" con verdadero mimo; su conjunto de chaquetón blanco con madroños de lana beige y marrones y túnica y pantón de paño blancos, es el gran acierto de esta colección 68-69. Incluye también la bota hasta el final de la pierna, el pantalón golf, el juego de flecos o grandes hebras de lana como adorno de su creación más sport y todas las características comunes a la moda de la próxima temporada. Quizá en todo esto Pedro Rovira no se adelante y deja que "los demás" lo digan antes para estar seguro del éxito. Si, el mayor hándicap de P. Rovira es la timidez.

CREATIVO SOLO EN LOS DETALLES

Más que un innovador total de la moda —esto ya lo hemos dicho— el trabajo de Rovira presenta interesantes detalles totalmente creativos. Su manga corta, de recuerdo "ranglan" es uno de ellos. No es fácil para una cronista definir este detalle técnico, pero esa manga pequeña, graciosa y despegada no la he visto, sentada con tanta gracia, en las demás colecciones.

Lo mismo podríamos decir del uso que se ha hecho de los flecos y otros adornos de lana, algunos de los cuales incluimos en las fotografías.

A. M.

PISOS EN ALQUILER

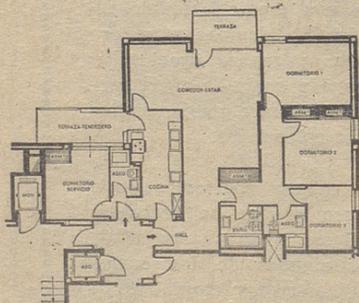


BARRIO DE LA ESTRELLA

En un núcleo urbanístico modernísimo, donde se conjugan los edificios con grandes espacios ajardinados.

Muy cerca del corazón de Madrid, junto al Retiro, forma con el Barrio del Niño de Jesús, del que sólo lo separa la Avenida del Doctor Esquerdo, un todo armónico, una auténtica zona residencial.

- 137 m² de superficie.
- Calefacción y agua caliente centrales.
- Parquet.
- 3 dormitorios más otro para servicio.
- 2 cuartos de baño y aseo servicio.
- Armarios de cocina metálicos.
- Teléfono interior.
- Cuarto trastero en sótano.



Urbis S.a.

Declarada
empresa ejemplar
el 18 de julio de 1961

Oficinas: Menéndez Pelayo, 71
Horario: de 9,30 a 1,30 y de 4 a 6. Festivos inclusive.

BAZAR de sábado

decoración FLORES GIGANTES DE TRAPO

Cada temporada aparecen estupendas novedades en el mercado de las flores artificiales. Y ésta acaban de llegar unas dalias gigantes, realizadas en trapo y de colores, bien pálidos, bien intensos, contrastando. Su precio es relativamente bajo, que por 125 pesetas puede usted adquirir dos y lograr fácilmente la composición que ofrecemos.

Adquiera —si no lo tiene ya— un cacharro de barro, muy bajo y de boca ancha.

Mécielo con piedras pequeñas muy bien lavadas y si es posible, un poco pulidas (próximamente le explicaremos la técnica para conseguirlo).

Clave en las piedrecillas dos dalias gigantes, una pálida y otra de color intenso.

Remate el adorno con unas hojas, también muy grandes. El efecto es francamente llamativo.



belleza

Trabajo y gimnasia en un solo movimiento



Cuando arregla su casa, cuando la limpia con afán para dejarla amable, agradable, apetecible, ¿es usted feliz? Pues si además sigue las indicaciones que nosotras le hacemos por medio de estos dibujos, todos los movimientos que usted hace para preparar su "hogar" contribuirán a embellecerla, a mantener la "línea" que tanto desea.

EL ASPIRADOR

Fíjese en los movimientos del dibujo al que un NO denuncia como falsos. Esta mujer ha sacado el abdomen hacia fuera y proyecta el mentón hacia delante.

Por el contrario:

- Levante el busto.
- La espalda derecha, muy derecha.
- Y el abdomen contraído hasta que

aparezca completamente plano.

● Ahora, todos los esfuerzos que haga, con los brazos: al pasar el aspirador, al sacar brillo, etcétera, irán encaminados a endurecer sus músculos abdominales y pectorales.

¿ENCERA? ¿FRIEGA EL SUELO?

No importa, ¡al contrario!, que lo haga, con

tal de que se fije en el dibujo que nosotras aprobamos:

Un NO a inclinarse sobre él la superficie del suelo con la columna vertebral inclinada y los músculos abdominales completamente sueltos.

Un SI en cambio si usted eleva ligeramente la columna vertebral y contrae los músculos abdominales.



DIETETICA Alimentación del niño en edad escolar

Después de los meses de descanso, de ejercicio al aire libre, de deportes, de vida sana, va a suceder la disciplina del colegio. ¡Magnífico!, y nada de compases; aunque sí aconsejamos un poco de vigilancia para que no pierda nada del aspecto saludable que ahora tiene. Y uno de los medios que usted tiene para conseguirlo se encuentra en su alimentación.

Teóricamente al menos, las cifras de calorías que necesita un niño y por día en época escolar es: siete años, 1.650 calorías; ocho años, 1.770 calorías; nueve años, 1.900 calorías; diez años, 2.200 calorías.

Hay que tener presente que la misión de los alimentos que deberá comer un niño en esta edad no está solamente en calmar su apetito; por eso deben estar bien pensados y equilibrados, de manera que contengan los elementos necesarios para su mejor desarrollo. Los más importantes son las proteínas y las albúminas, mientras que las grasas y los hidratos de carbono son mucho más accesorios.

LA LECHE Y SUS DERIVADOS. — Constituyen sin duda una parte esencial de la alimentación del niño. Medio litro de leche, repartido en dos o tres veces a lo largo del día, es una aportación de primer orden en albúmina y calcio. El queso es otra formidable fuente de proteínas y no hace daño al niño. Exceptuando el de cabra, puede comerlo casi a voluntad.

LA CARNE. — Es uno de los principales alimentos del niño que —en lo posible— no debe sus-

tituirse. Según la edad, deberá comer entre 100 y 125 gramos diarios. El hígado de ternera es uno de los alimentos más recomendados para estas edades. Las carnes, mucho más las rojas, las tomará asadas y no demasiado hechas.

LOS HUEVOS. — Los huevos, si son bien tolerados, son un alimento importante; pero el niño no deberá tomar más de uno diario.

MANTEQUILLA FRESCA. — He aquí un alimento importante, muy rico en vitamina A, absolutamente indispensable al niño. Deberá tomar entre 20 y 40 gramos diarios.

VERDURAS Y FRUTAS. — Aconsejamos adquirir las siempre muy frescas y si son para consumirse en crudo, una vez lavadas, pueden darse al niño en cantidad.

EL AGUA. — Si es usted capaz consiga que su hijo beba suficiente agua, pero fuera de las comidas; el agua en la comida engorda y dificulta la buena digestión. Se prohíbe totalmente que el niño beba ningún tipo de alcohol, incluido el vino aun en pequísimas cantidades.

(Ilustración: Tere ZORRILLA.)

400 gram. de fresas
200 " de azúcar
300 " nata.
Unas gotas de limón.

Se pasan las fresas por la batidora. Se les añaden unas gotas de limón, el azúcar, y finalmente la nata, pero ligeramente, sin moverlo mucho.

Se pone en el molde de los cubitos de hielo, o en uno de forma de tarta, y se deja enfriar en el congelador.

Fresas de Gote o congeladas

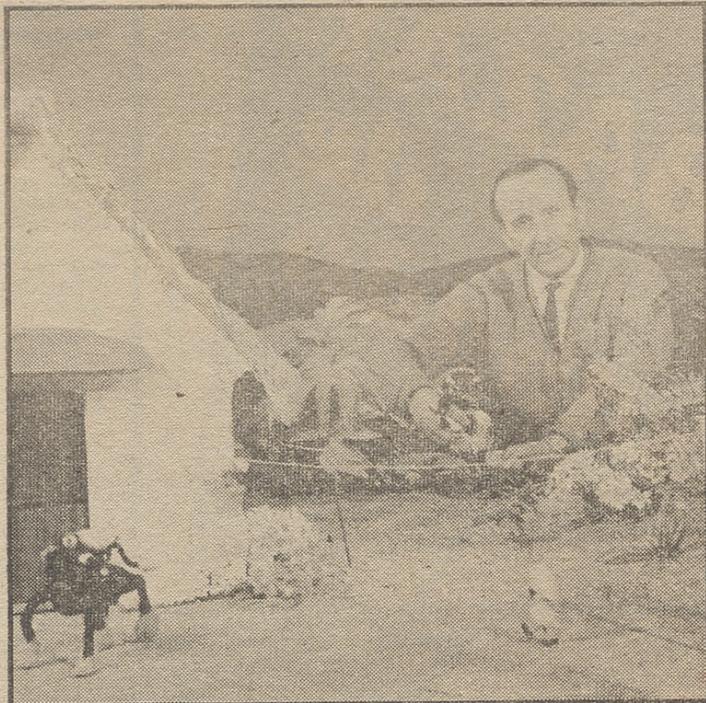
Se dejan 24 horas las chufas en remojo. Transcurrido este tiempo, se lavan y trituran con un poco de agua, para quitarle la piel. Bien lavadas se pasan por la máquina de leche, mezclándolas con el agua y el azúcar y dejándolas en maceración durante una hora, al cabo de la cual se cuecen por un colador de tela metálica. Servir muy fría.

HORCHATA DE CHUFAS

HELADO DE FRESAS



Una historietita en la Luna; "es tan fácil llegar hasta ella en la ficción". La película por estrenar es un cortometraje en el que el autor ha puesto lo mejor de su inspiración.



Salvador Gijón montando una escena de su cortometraje "Cuca y pájaros maletillas".

ANTES de entrar en el estudio de Salvador Gijón tuve que dejar en la puerta unos cuantos años. Y hacerme niña. Disponerme a ver con ojos de niño el fantástico mundo que me esperaba dentro. Mi inteligencia se volvió sorpresa y mi palabra interrogación.

Allí, sobre una mesa... un paisaje lunar. Sobre otra mesa, un delicioso terruño aldeano, con sus montecitos verdes, sus montañas azules, sus prados, sus casucas diminutas que apetecía habitar. Y Cuca y Pájaro Maletilla, dos andariegos de cartón, con enormes bocas y grotescos ojos que me miraban, me guiñaban, me hablaban. Se me antojó ser una nueva Lili en un mundo de guiñol y marionetas.

Porque el cine de muñecos —no de dibujos— animados de Salvador Gijón une lo cinematográfico a lo marionetístico. Quiero decir que él filma auténticas escenas, con auténticos "plató", de escenarios "naturales", naturalmente fingidos, y con personajes que, no siendo de carne y hueso, sino de cartón y piedra, se mueven, ríen, lloran, se burlan, van y vienen, viven su historietita y un buen día "descansan". El descanso de muerte de los muñecos.

Muñecos con vida

Don Salvador Gijón adora a los pequeños y se vuelve como ellos mientras filma los cortometrajes de muñecos animados. El es uno de los pioneros españoles en el difícil arte de dar movimiento y expresión a traviesos muñequitos.

—Empéce hace muchos años —nos dice—. Me interesó esta técnica. La

prefiero a la de dibujos animados, aunque se tropieza con muchas más dificultades. El crear los muñecos supone un gran esfuerzo y mucha imaginación. No todos los muñecos son fotogénicos y cuando una cara no nos sirve hay que empezar de nuevo.

Me muestra unos cuantos que son verdaderas "estrellas". Han actuado en muchas películas y siempre han hecho un buen papel.

Pero los muñecos se deterioran y hay que estar cuidándoles continuamente. Don Salvador les mira con cariño, les mimma, mueve sus brazos y sus ojos. Continúa explicándome.

Un mundo de marionetas vivientes

• Don Salvador Gijón: "Los niños son los mejores críticos de mis obras"

—Ellos son como personas, se enfadan, se ríen, lloran. Yo los siento vivir dentro de unos decorados que parecen de verdad. Los hay enormes, de seis o siete metros de largo, verdaderas ciudades de enanos. El problema del espacio para montar los decorados es grande. En las películas de dibujos animados, sin embargo, esto no existe. Sólo es necesaria una

mesa, papel y lápiz. Pero con los decorados naturales se logra algo nuevo: la sensación de profundidad.

—Otra cosa que hay que tener en cuenta a la hora de hacer un cortometraje es el guiñol. Por desgracia no existen demasiadas personas que escriban para películas infantiles, y de las pocas con que contamos no hay muchos que sean buenos escritores.

Crítica constructiva

Los niños exigen cada día más. Don Salvador encuentra que los pequeños han cambiado mucho desde la época en que él se decidió a hacer cine infantil. Ahora tienen más imaginación, son, en una palabra, más despiertos.

Los niños del barrio conocen bien a Salvador Gijón. El suele invitarles a proyecciones privadas tan pronto como concluye el rodaje. Reúne a un grupo en su taller y les deja ver la película. Les observa y anota sus reacciones. Al final se abre un diálogo en el que cada uno de ellos aporta sus observaciones.

—Ellos son los mejores críticos de mi obra.

Naturalmente, cuando la película está ya hecha no se cambia, pues resultaría demasiado costoso empezar de nuevo. Sin embargo, las críticas de los pequeños sirven al realizador a la hora de comenzar un nuevo rodaje.

Hoy por hoy el cine infantil no es rentable. No

lo es, claro, para los pequeños productores.

—Yo lo hago por verdadera vocación —nos dice don Salvador—, a veces he pensado en dejarlo pero no he podido. Lo llevo muy dentro.

En 1965 obtuvo en el Festival de Gijón, El Platero de plata, por el cortometraje "Villancicos". Este año se presentará con "La luna de Tobilito".

—Pienso que gustará mucho y aspiro a conseguir un premio. Esto me animaría a seguir adelante.

Terminamos hablando de las dificultades con que tropieza para la proyección de sus películas. Me enumera unas cuantas. La más importante: falta de locales.

—Sería conveniente que unos cuantos cines de Madrid se dedicaran exclusivamente a películas infantiles, de dibujos animados. Algo parecido a lo que se hace en Londres. Cines de sesión continua y con precios módicos. Apunto que ya se hace algo de eso. Don Salvador cree que es sólo el principio, que aún queda mucho por hacer. Pero tiene esperanzas.

A. DIEZ



También a la película "Cuca y pájaros maletillas" pertenece esta escena.