

Agenda femenina

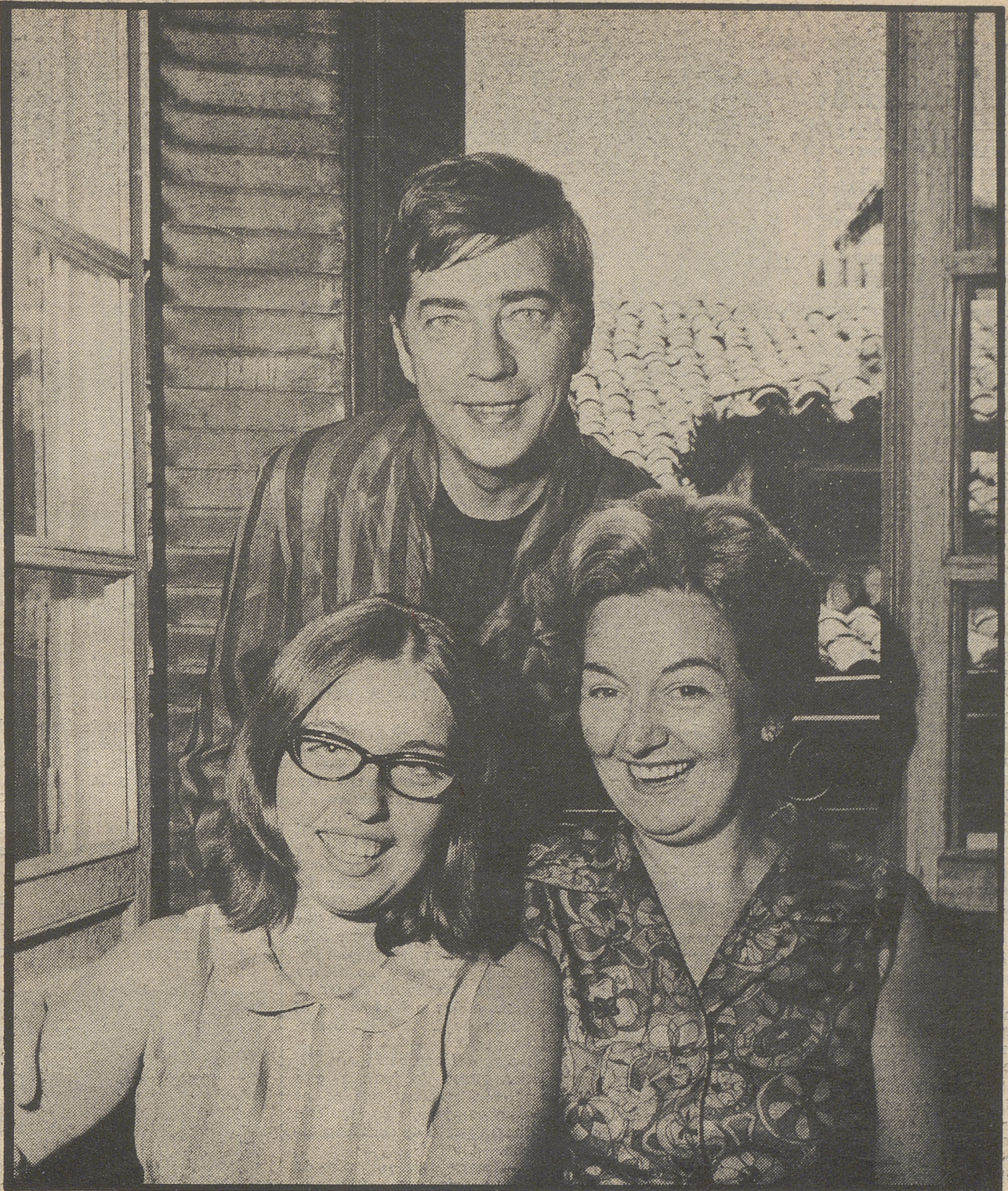
ENCUESTA: A partir de una larga experiencia profesional, la redacción de la revista femenina "Telva" enjuicia a la mujer española. (Página 8.)

SHEILA, personaje femenino de la semana. Lo que no se ha dicho de la famosa cantante francesa. (Página 2.)

MODAS: La moda americana, a la sombra de Europa. Expresivo flash de una copia fiel. (Páginas 4 y 5.)

BAZAR: Decoración, belleza, dietética y un consejo pedagógico para el descanso de los mayores. (Páginas 6 y 7.)

"BOUTIQUES": En casa de los anticuarios. (Página 3.)



MARTA Y CARLOS: VEINTE AÑOS DE CASADOS

Mi visita al hogar Muñoz-Santa Olalla tenía una primera finalidad: dar a conocer la meritisima labor de investigación sobre nuestra música culta de los siglos XVII y XVIII, que Marta está llevando a cabo. Pero Carlos y la hija de ambos estaban en casa y esta familia me ha resultado una caja de sorpresas: hace unos días se cumplió el XX aniversario de su boda y precisamente el día de mi entrevista se reestrenaba en el Capitol, de Madrid, la primera gran película de Carlos Muñoz: "Sin novedad en el Alcázar". Y es bonito

porque durante el rodaje de esa película, en la que se inauguraba Marta como dobladora de voces, la pareja se conoció y surgió el romance; el verdadero romance de amor de estos populares actores que tantos años han vivido en la ficción.

Maritita, hija única del matrimonio, se ha enterado de algunas cosas entrañables durante la entrevista que publicamos en páginas centrales.

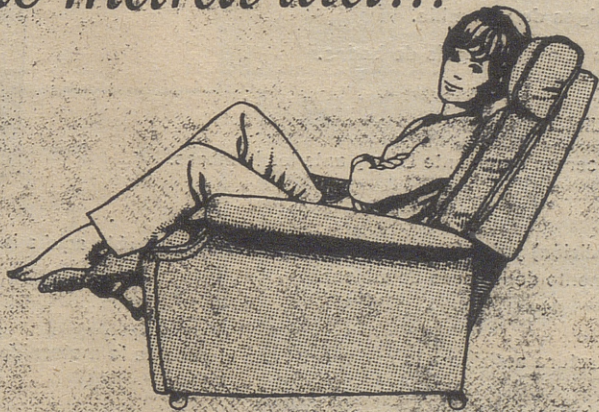
A. M.

(Fotografía de Cáliz.)

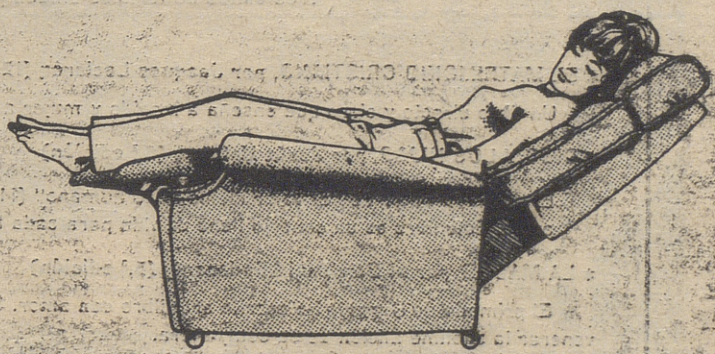
...hum!



que maravilla!!



el norton recliner



Presionando suavemente hacia atrás, el RECLINER se ajusta a cualquiera de sus tres posiciones. Su descanso será completo, una cura de reposo. Visite nuestra exposición y deje al NORTON RECLINER que le enseñe su secreto. Fabricado en Inglaterra por Frederick-Parker & Sons.

distribuidor exclusivo para España

JANO mueble inglés

Jorge Juan, 13. Madrid-1 Telf. 275-27-26

A GOLPE DE TACON

NANCY VISITA A PAPA SINATRA.—Nancy Sinatra ha visitado a su padre en los estudios cinematográficos donde Frank rueda su última película, "El detective". Nancy va a menudo a ver a su padre y pasa ratos deliciosos en su compañía.

RAQUEL MUSSOLINI: PENSION.—La viuda de Mussolini, Raquel, cobrará desde ahora una pensión mensual de unas treinta y ocho mil pesetas a las cuales tiene derecho como viuda que es de un presidente del Consejo de Ministros. Además, percibirá más de tres millones por el tiempo que ha estado sin cobrar la mencionada pensión.

NATHALIE DELON: VACACIONES.— Nathalie Delon pasa, con su hijo Antonio, unas vacaciones muy felices en Pylla, cerca de Arcachón. Nathalie ha abandonado las playas del Mediterráneo por las del Atlántico. Ella prefiere la calma para disfrutar todos los momentos de la compañía de su hijo.

DALIDA: PILOTO.—La cantante Dalida se encuentra en Italia para una serie de galas. Pero antes de comenzar a trabajar ha tomado unas cortas vacaciones en Viareggio. Allí Dalida no ha querido estar sin hacer nada y ha comenzado un curso para aprender a pilotar aviones. ¡Suerte, Dalida!

MIREILLE Y TINO.—Mireille Mathieu va a poder realizar su sueño: cantar con Tino Rossi. Desde hace tiempo Mireille y Tino pensaban hacer juntos una gira artística pero aún no se ha realizado ese deseo. Sin embargo ahora han decidido algo mejor, hacer una comedia musical. Solamente necesitan encontrar un autor que la escriba.

DEIRDRE BARNARD: OPERACION.—La hija del famoso doctor Barnard, Deirdre, ha sido operada en Londres para extirparle un cartilago de la pierna derecha. Con este motivo se teme que Deirdre no pueda presentarse el próximo año a los Campeonatos Mundiales de Esquí Acuático.



SHEILA JOVEN Y MILLONARIA NO SE HA DEJADO DESLUMBRAR POR LA FAMA

Adora la paz y la tranquilidad

- Lo más importante hasta ahora: Su trabajo
- Claude Carrère: Un hombre en su vida

Cuando se cita un nombre famoso de la canción como es el de la cantante francesa Sheila, siempre da la impresión de que ya no hay nada que decir sobre ella. Pero la mayoría de las veces lo que se cuenta son cosas superficiales que se repiten una y otra vez. Busquemos más, penetremos dentro de su persona y la "caja de Pandora" que toda mujer posee nos descubrirá siempre algo nuevo.

El día 16 de agosto Sheila cumplirá veintidós años. Hace cinco era la joven sentimental de la nueva canción; en el año 1965, una deliciosa adolescente; ahora ella cambia de estilo sin cambiar de vida, y cada vez cuenta con mayor número de admiradores. En todo este tiempo se ha ganado las simpatías de todo el que la conoce, tiene cantidad de amigos y, sin embargo, nunca ha sido la protagonista de ninguna historia sentimental. Dedicada la mayor parte de su tiempo a lo que más ama: sus canciones, sin olvidar sus negocios. Tiene una "boutique" en la capital francesa que le produce buenos beneficios. Ella la administra personalmente. Es una joven millonaria que no se ha dejado deslumbrar por el brillo del dinero.

RITMO NUEVO

El día 25 de junio se puso a la venta un nuevo disco de Sheila. Francia estaba en plena fiebre electoral. Sin embargo, ese mismo día se vendieron nada menos que 120.000 copias. Esto nos da idea de la gran popularidad de esta estrella de la canción.

—Durante todo el mes de mayo no he hecho otra co-

sa que trabajar. Con mi canción, "Pequeña hija de francés de la clase media", intento volver a poner de moda el tango. Frecuentemente nos olvidamos de que a muchas personas que acuden a bailar les gustan los ritmos lentos, y no tienen ningún interés en mojar la camisa dos o tres veces al ritmo de la música llamada ye-yé.

Sus últimas canciones tienen ritmo de jazz. Y ella misma confiesa que no es algo pasajero, sino algo que forma parte de su nuevo estilo.

—Después de seis años de experiencia estoy intentando renovarme, cambiar un poco mi estilo. Y aquí me tienen, la nueva Sheila, la Sheila de 1968.

VALENTIA

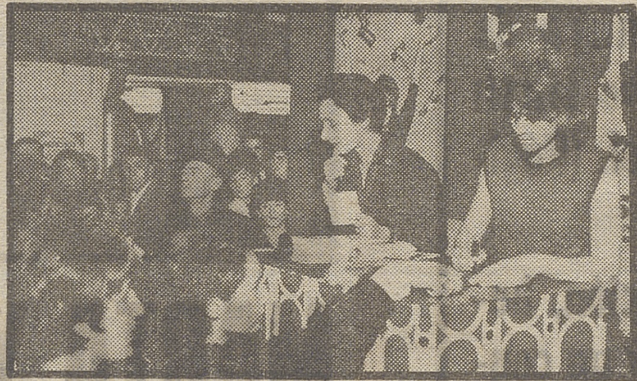
La forma en que Sheila encauza su carrera, consagrada únicamente a la canción, podría hacernos creer que le da miedo enfrentarse a las cámaras cinematográficas. Oigamos sus opiniones al respecto.

—La televisión es más peligrosa que la escena. Diez millones de telespectadores escuchan y espían vuestros menores gestos. La escena no me da miedo. Las "tournée", por el contrario, se-

rían incompatibles con el programa de trabajo que me he fijado: un microsuro cada trimestre.

AMISTAD

Sheila es la criatura de



Claude Carrère, su manager, en la medida en que, creyendo en ella, él le ha consagrado cada hora de su trabajo. "No existiría Sheila si no hubiera habido un hombre llamado Carrère." Esta frase la repiten cuantas personas les conocen. Cien veces se ha anunciado su matrimonio y otras tantas se ha desmentido la noticia. Esta primavera los rumores se hicieron más persistentes. Sin embargo, el mismo Claude dio un rotun-

do no a cuantas personas se le formularon sobre la cuestión.

Sheila y Claude son los mejores amigos del mundo, y compañeros inseparables en el terreno de los negocios.

—Claude es, ciertamente, el hombre que ocupa el lugar más grande en mi vida. Mejor dicho, no hay nadie más que él. Pero los senti-

mientos que nos unen son más bien de cariño y confianza. De todos modos yo no me casaría con nadie que no fuera del agrado de Claude. En suma, todo queda en suspenso. El tiempo será el que diga la última palabra.

Todo queda en suspenso y nada les separa. Todo cuanto tienen pertenece a ambos por igual. Todos sus proyectos parten de un entendimiento común y una confianza recíproca.

NEGOCIOS

Después de asociarse con una importante firma de productos de belleza, Carrère y Sheila lanzarán este verano nuevos productos de belleza. Su "boutique" adquirirá así mayor relieve. Esto nos hace recordar un refrán francés que dice: "Cuando llegan a París los hombres de Auvergne, son tímidos, pero sólo es la timidez del pequeño león que debe arreglarse sin la ayuda de su madre." Carrère y Sheila son dos leones de Cantal que han luchado sin un momento de reposo. Su "boutique" cuenta ahora con 37 sucursales en Berlín, Dakar, Abidjan..., y sus éxitos se extienden por todo el mundo como una mancha de aceite.

Carrère ha luchado con todas sus fuerzas para desdolatrizar a Sheila, para que todos la vean como una persona humana, con virtudes y defectos. La canción "Pequeña hija de francés de la clase media" viene a coronar esta empresa psicológica. En ella se retrata a Sheila como es en realidad ahora y como lo ha sido siempre: la hija de un vendedor ambulante que vendía baratijas en las ferias.

Sheila es un mito que se ha resistido a la mitificación. Y ahí precisamente reside toda su fuerza.

Ana DIEZ

Un regalo que enseña FELICIDAD

Tres libros que serán amigos de la familia.

Tres éxitos editoriales unidos para el mejor regalo de bodas.

★ **EL MATRIMONIO CRISTIANO**, por Jacques Leclercq (12.^a edición)

Un libro directo y claro que enseña a marido y mujer a crecer en amor ante Dios y ante los hombres.

★ **DIOS Y LOS HIJOS**, por Jesús Urteaga (6.^a edición)

El conocido autor de "El valor divino de lo humano" (14.^a edición) y de "Siempre alegres" (3.^a edición) habla aquí a los padres con su peculiar estilo. Este libro es un consejo lleno de vida para cada momento de la tarea de educar.

★ **LA MADRE**, por el Cardenal Mindszenty (5.^a edición)

El primado de Hungría ha escrito este libro con amor. Su lectura anticipa a la mujer cristiana el goce de la maternidad y enseña al marido a venerar la sublime misión de su compañera.

ENCUADERNACION DE LUJO CON LOMOS DORADOS, SOLO POR 500 PTAS.

Pedidos a su librero habitual o a Ediciones Rialp, S. A. - Preciados, 44 - MADRID (13) mediante el envío del adjunto boletín de pedido.

Envíeme contra reembolso... "Lotes de boda"

Nombre

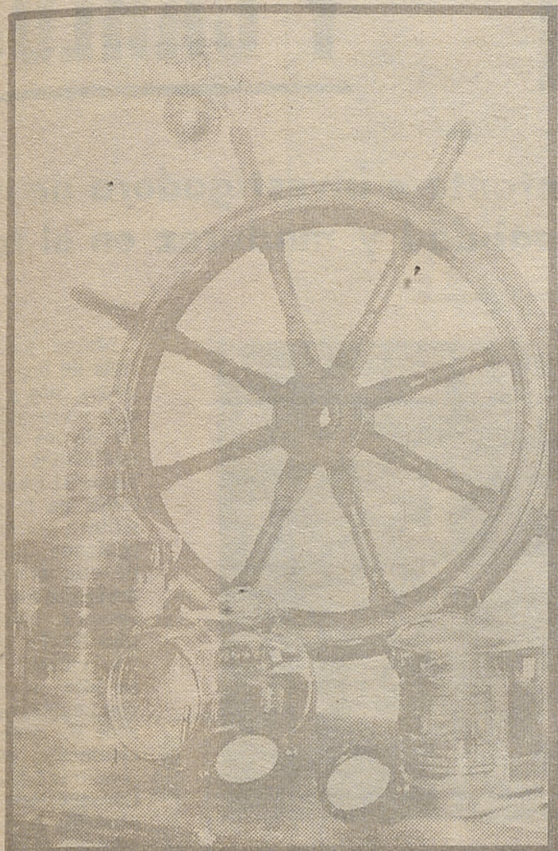
Dirección

Ciudad

ratoneando en las boutiques

Mucha gente pasa sus vacaciones en el campo. Allí todo es tranquilidad, belleza y el aire más puro. Muchos poseen una casita pequeña con un delicioso jardín. La estancia en ella será más agradable si nos preocupamos de decorarla convenientemente. Hoy les damos una serie de ideas a base de objetos antiguos, ruedas, faroles, que esperamos les sean de gran utilidad.

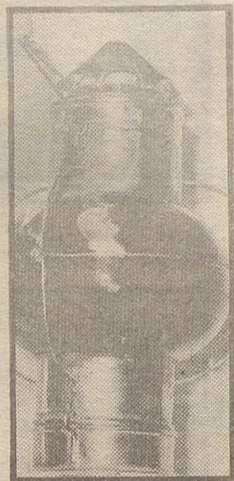
Aunque no descartamos la posibilidad de que aquellos que no pueden salir de Madrid creen con ellos un rincón acogedor en su terraza.



VARIEDAD Faroles y timón. Faroles de distinto tamaño y forma, todos ellos adecuados para colocarlos sobre cualquier mueble. Usted tiene donde elegir. El timón de barco es un adorno poco común. En su casa de campo resultará perfecto colgado en la pared de una sala en la que usted tenga otros objetos de los que se usan en un barco. Será un rincón marinero que agradará a sus hijos y también a su marido, si éste tiene una cierta inclinación por la marina.



ORIGINAL Sí, son dos faroles. Dos faroles para colocar encima de una mesa o un aparador. Además, son fáciles de desplazar. Para ello llevan en su parte superior un asa de metal. A nosotros nos han parecido originales. Podría decirse que son pequeñas estufas, pero con luz. Quizá el sitio más adecuado en una casa para colocarlos sea en la entrada. En esa pequeña mesita sobre la que está el teléfono y las agendas con las anotaciones de las cosas a hacer durante la jornada.



LUZ ROJA

Este original farol lo usaban hace años nuestros mineros. La luz que despide es suave y de diversos colores. Por ello le aconsejamos que lo cuelgue en la pared de su sala de estar. Proporcionará una deliciosa intimidad y creará ambiente. También resultará apropiado para colocarlo en esa pequeña terraza en la que usted se reúne con su familia para conversar después de la cena.

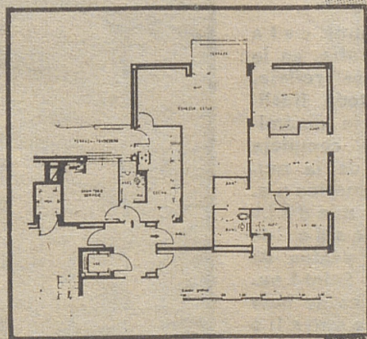


LUZ Y BELLEZA Dos faroles de coches antiguo, de coche tirado por caballos. Ahora ya no se utiliza ese medio de transporte más que en contadas ocasiones y siempre como diversión. La vida moderna no permite perder tiempo. Es necesario viajar de prisa, correr siempre. Pero ahí quedan esos faroles. ¿Por qué no colocarlos en el comienzo del pasamanos de la escalera? También pueden servir para esas entradas cubiertas, pequeños halls que suelen tener todas las casas de campo.

BARRIO DE LA ESTRELLA

Muy cerca del corazón de Madrid, junto al Retiro, forma con el barrio del Niño Jesús, del que sólo le separa la Avenida del Doctor Esquerdo, un todo armónico, una auténtica zona residencial.

- Calefacción y agua caliente centrales.
- Parquet.
- 3 dormitorios más otro para servicio.
- 2 cuartos de baño y aseo servicio.
- Armarios de cocina metálicos.
- Teléfono interior.
- Cuarto trastero en sótano.
- Superficie, 137 m².



OFICINAS: MENENDEZ PELAYO, 71

• HORARIO: DE 9,30 A 1,30 Y DE 4 A 6 • FESTIVOS INCLUSIVE

Urbis S.a.

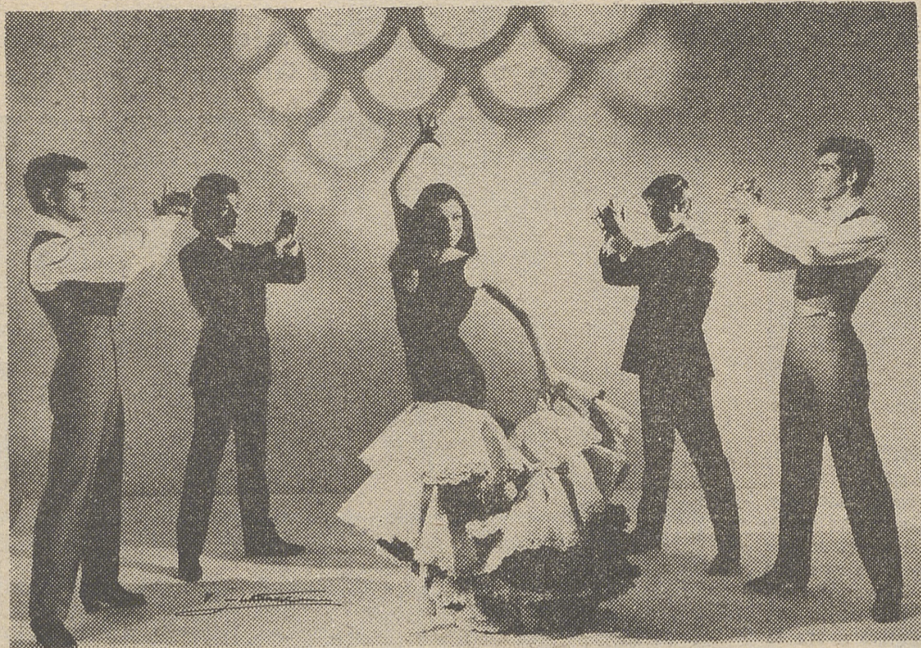
Declarada Empresa Ejemplar el 18 de Julio de 1961.



pisos en alquiler

En un núcleo urbanístico modernísimo donde se conjugan los edificios con grandes espacios ajardinados.

MADRILEÑA CASTIZA... Y "BAILAORA" DE FLAMENCO



Donde menos se espera surge una artista. Una gran artista que, creemos, va a dar mucho que hablar. Una guapa "bailaora", como es la que ayer vimos en las Cuevas del Dragut, de Cullera (Valencia).

—¿Tu nombre?

—Mercedes Moreno.

La voz sale jadeante. El rostro está encendido por el esfuerzo. Mercedes Moreno es una cara bonita, es una joven con vestido de cola.

—¿Y quién es Mercedes Moreno?

—Mercedes Moreno es una mujer que baila, que ha nacido en Madrid y en barrio con solera. Con muchas ilusiones y con total entrega al baile.

El tono es rotundo. El acento, convencido.

—Oye, dime, ¿de dónde ha salido este arte?

—Bueno, creo que todos llevamos algo dentro. Y lo mío es el baile. Siempre me gustó.

Vemos a la chica un poco tímida. Un poco cohibida. Hay que sacarle las respuestas casi con "sacacorchos".

—Háblanos más de tu arte. ¿Llevas mucho tiempo bailando?

—Pues, sí. Comencé a estudiar piano y baile clásico en Italia, donde he hecho varias actuaciones. Una de ellas en televisión. Y también en el teatro San Carlos, de Nápoles. Pero ahora aquí estoy con el flamenco.

—Nos parece extraño no conocerte. ¿A qué se debe?

—Bueno. Primero a que tardé en pasar de lo clá-

sico a lo flamenco. Luego, a que en seguida me marché a hacer una "tourné" de un año por el Oriente Medio. Aquí se puede decir que he comenzado este verano, con una gira en Benidorm y aquí, en Cullera. Ahora, cuando termine, iré a Santander, y luego, y ésa es mi ilusión, debutaré en Madrid, en mi Madrid. Y ante mi público. Creo que será en septiembre, aunque todavía no sé la fecha ni conozco en qué sala.

Vaya, parece que la entrevista va a más. Nuestra joven artista, poco a poco, se va explicando.

—Háblanos, ahora, de tus éxitos en el extranjero.

—Bueno, usted ya sabe... —De tú, de tú.

—Bueno, ya sabes que a los extranjeros les gusta mucho todo lo nuestro. Ellos son más fríos, pero yo he tenido grandes satisfacciones. Y una muy grande, al saber que me quieren contratar otra vez. Para mí son "fenómeno", pero a mí me gusta trabajar más aquí, ante mi público.

—Sí, todo esto es muy bonito. Pero, ¿requiere muchos sacrificios llegar a ser alguien dentro de lo tuyo?

—Indudablemente. No se lo puede... ¡ay!, digo, no te lo puedes ni imaginar. Actualmente, en España, al baile no se le presta mucha atención. Y hay que superarse día a día para llegar a ofrecer un bello espectáculo que sea del agrado de todo el público y no sólo de los turistas.

—Concretando, ¿cuántas

horas ensayas diariamente?

—Pues, verás, eso depende. Si el espectáculo está ya montado, ensayamos sólo una o dos horas al día; pero si tenemos que montar uno nuevo, le tenemos que dedicar todo el día.

—Y hablando de otra cosa, ¿sientes admiración por algún artista? ¿Imitas a alguien?

—Bueno, verás. En esto del flamenco ha habido artistas muy buenos. Yo admiraba mucho a la gran Carmen Amaya. Pero, mi-



ra, yo creo que la artista que de verdad tiene afición no imita a nadie. Yo siento el baile Lo vivo. Y lo interpreto a mi modo, a mi estilo... En fin, no sé cómo decirte. Es algo que te sale de dentro porque lo llevas en la sangre.

Muy bien, Mercedes. Esto me ha gustado. Se te han iluminado los ojos. Has puesto fuego en las palabras. Acabas de darme la talla de actriz grande, muy grande, que creía adivinar en ti antes de hacerte esta entrevista. Pero hay algo en ti que me desconcierta. Eres tímida y a la vez ardiente. Eres guapa, pero sencilla. Eres una "bailaora"... madrileña castiza.

—¿Cómo es Mercedes Moreno como mujer?

—Pues una mujer muy normal. Me gusta la vida de hogar, ir de compras, leer, y, sobre todo, viajar. Me encanta conocer mundo y relacionarme con la gente de otros países. Y ver cómo se emocionan con lo mío, con lo español. Sí, viajar es quizá lo que más me gusta.

Así es Mercedes Moreno. Una chica natural y espontánea. Una mujer con arte a quien gustan los viajes, pero que prefiere actuar aquí, ante su público. Una joven con energía en los pies, con energía en el alma. Así es Mercedes Moreno: una "bailaora" de flamenco.

Eduardo BUENO

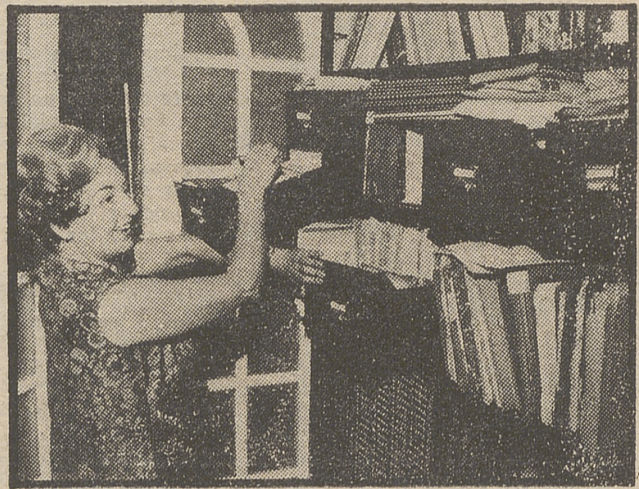


Matrimonios
de actores

1

HOY: MARTA SANTA OLALLA Y CARLOS

- Ella: Cantante e investigadora de música
- El: Naturalidad y madurez en el teatro



Marta Santa Olalla consulta sus archivos. En ellos se encuentra el trabajo tenaz de diez años de una mujer culta.



Martita Muñoz, diecisiete años, no quiere saber nada de la carrera de actriz; pero es posible que la posesión de una bonita voz la obligue a seguir los pasos de su madre.

Marta Santa Olalla es más de una de las grandes más y mejores que yo he pulsado en el mundo de los actores, con cualidades sobresalientes, amor al trabajo, encima de lo corriente, cultura musical, tan profunda, que está de ella una de las doradas más interesantes de nuestra música de los siglos XVII y XVIII. Su "de chinos" lo ha su hija en un momento hemos quedado a rece ser dado a comenciamos, este vez preparando una clase en el Conservatorio de Madrid, en la que se encontrará el elemento de colaboración que para resurgir una gran música culta, en los tiempos.

La voz de Marta es más que belleza y es una voz formada, y hasta culturizada, en ella. La voz ha sido siempre su arma de trabajo; pero te gracias a ella en cine como dobladora de voces. Rápidamente su éxito meteórico de actriz-cantante, hasta parar unas veintinueve. Pero su voz le pedía una acción mayor.

Breve historia de su vida profesional

—Yo le debo a muchas satisfacciones, principalmente mis viajes al extranjero como cantante ópera y conciertos. En parte, en Austria y comenzó mi curiosidad apasionada afición

Bellísima es esta fotografía, en la que se refleja, con toda fidelidad, la dinámica y compleja vida de la mujer americana. El modelo arrancado de una página de Yves Saint-Laurent, es de lana de camello —exactamente igual que el pantalón—, adornado con piel de zorro. La creación? está firmada por Cuttelcoat.



La... a... S... on... Est... mundo... moda... intent... tir de la... rriendo... del me... produ... mo es... Nueva... pesar de... fleja ha... bajo la...

OLALLA

MUÑOZ

la vida

figar nuestra música culta de los siglos XVII y XVIII. ¿Qué se cantaba en los salones y en la corte cuando los "leaders" invadían el gusto de Centroeuropa? Yo no podía conformarme con esa laguna indudable que aparece en nuestra actual historia de la música.

—Marta, de todos esos años, tan variados en actividades artísticas, ¿de cuál guardas mejor recuerdo?

Los ojos inmensos y serenos de Marta Santa Olalla se

—El primer año, cuando aún doblaba películas, conocí a Carlos.

No ha dicho más. Pero su hija Martita, diecisiete años recién cumplidos, ha doblado el interés de todo lo que está escuchando.

—Todo lo demás lo he oído ya muchas veces, pero el conocimiento de papá y mamá...

Año 58: Marta, investigadora

A partir de un viaje a Viena vuelve Marta a Madrid con una idea fija: conocer, estudiar, investigar sobre la música que amenizaba en España los conciertos, sobre todo del siglo XVIII.

—Se conocía perfectamente las canciones y la música del pueblo, pero no la que yo deseaba conocer y cantar.

Y empieza a trabajar.

Me gustaría saber cargar el acento de mi pluma para dar un sí a este trabajo intenso, sacrificado de Marta Santa Olalla, felizmente señora de Muñoz. Con toda seguridad algún día tendrá la compensación, mejor, la recompensa que merece, ya que la compensación la encuentra en su propio trabajo. Este tiene dos



No es una escena de ficción del popular hogar de la "Familia de los Martínez"; aquí hay auténtica VIDA. Carlos Muñoz comenta con su hija la belleza de los calabacines recibidos directamente del campo y sus consecuencias mucho menos positivas. Pero nosotros estamos agradecidos al espléndido fruto de la tierra: gracias a él hemos logrado encontrar en casa a Carlos a una hora en que debía estar ensayando "Los tontos más tontos de todos los tontos". Detrás, Marta prepara la comida.

vertientes: por un lado, la pura investigación de la música y los libretos de una serie de años, que están totalmente divorciados. Por otro, le interesa estudiar la voz humana para integrar la más y mejor en el espectáculo.

—Por eso me he interesado mucho por la asignatura "Dicción y lectura expresiva", que inserta el nuevo plan de estudios del Conservatorio.

Carlos y Marta, felices

Carlos Muñoz y Marta

Santa Olalla acaban de celebrar el veinte aniversario de su matrimonio. Imagino que en estos años sus relaciones habrán sufrido altos y bajos, como todos los matrimonios del mundo. Pero lo que aparece claro es que los dos están convencidos de que esto, su matrimonio, es lo realmente importante de sus vidas. Lo ha dicho Carlos en más de una ocasión durante esta entrevista.

—Por supuesto, mi trabajo me gusta enormemente, aunque yo creo que no es lo mío (yo soy en ese sentido una de las víctimas del

36), pero la serie de actividades que tantas veces rodean nuestra profesión me caen "gordo"; me siento en barrera con los míos, con Marta y Martita, y veo pasar.

Pescar así, tan en familia, a Carlos Muñoz a la una del mediodía, es una suerte; aunque le hayamos tenido que sacar de la cama por culpa de un calabacín gigante, recibido del campo, y que le ha sentado como una bomba.

Estamos, no estamos, con el popularísimo señor Marti-

nez; que ahora vive con más plenitud su papel. Y hasta creemos que esa naturalidad y madurez de Carlos Muñoz en su actual trabajo en TVE se debe a sus verdaderos veinte años de matrimonio en la vida.

—Carlos, ¿proyectos?

—Estoy ensayando una obra de Paso para estrenar en septiembre. Es una buena obra, con cierta tesis, pero que se llama "Los tontos más tontos de todos los tontos". Demasiados tontos, ¿no?

Y salen más cosas. El mismo día de mi entrevista

se reestrenaba en Madrid "Sin novedad en el Alcázar".

—En esa película nos conocimos Marta y yo.

Martita vuelve a abrir los ojos inmensos y azules, muy parecidos a los de su padre.

—Pues hoy vamos los tres sin falta.

Combinación de horarios, dificultades que, con toda seguridad, vencerá el cariño y el recuerdo entrañable.

Escribe: Anina MOURIZ.

Fotografía: Eduardo Cáiz.

moda norteamericana, sombra de Europa

Modelos están calcados de la más fiel copia francesa

el más potente país del comprar" lo mejor de la fureza de su dólar, ha original versión del vest. Su colección está recopajo el flash más audaz o de modas que se ha unnar Larsen, quien, cocudido a la llamada de dos sus bártulos. Pero a, la moda americana reto da sus primeros pasos Europa,

América se ha reflejado este 1969 en Ives Saint-Laurent, sin duda uno de los más audaces y acertados modistas de París. Pero su copia, de ahí nuestra crítica, se nos antoja excesivamente fiel, tremendamente tímida, en la que se echa en falta siquiera alguna iniciativa.

De todas formas, presentamos a nuestras lectoras tres modelos de la moda "netamente norteamericana", según dice el slogan de sus creadores, o fieles copiadore de París.

A. M.



Infinitamente más afortunado es este modelo de pantalón y abrigo de espiguilla gigante color gris.



Ives Saint-Laurent fue el creador de este frac femenino de la moda americana.

BAZAR de sábado

higiene Una piel joven, sin vello, sin asperezas

Lo ha comprobado: la depilación de cuchilla es absolutamente ineficaz y hasta contradictoria y usted se lamenta de haberla usado hasta ahora. No se desanime y conceda a su piel una atención más inteligente y más adecuada al tiempo actual.

MÉTODOS Y PIELS

◆ La depilación eléctrica — hasta ahora la única



ca definitiva y verdaderamente eficaz — sólo puede llevarla a cabo un médico especializado ya que los riesgos que se corren pueden ser grandes. Es, por tanto, un método extremadamente caro y muy lento; no es para todas.

◆ En cambio, si es aséptico la depilación a la cera; es bastante barata y, aunque trabajosa, cada

una puede hacérsela a sí misma. Se aconseja sobre todo para las piernas y, en algún caso extremo, para los brazos, pero nunca se la aplique en el rostro.

◆ Cuando en la parte superior de la cara, patillas, entrecejo, etc., se presente un vello excesivamente abundante o muy duro, se recurrirá a la depilación eléctrica olvidando su precio. Hay ahorros que no lo son, ya que cualquier trabajo profesional exige presentarse con la máxima dignidad.

◆ Si no fuera más que una pelusilla más o menos agradable, bastará decolorar ese vello con una crema decolorante de la mejor calidad. Basta aplicar una capa finísima, dejarla reposar sobre la piel unos quince minutos y quitarla con abundante agua templada.

LA MEJOR DEPILACION

Si el vello de los brazos, piernas, etc., es poco y fino, sea constante en el uso de la piedra pómez (adquirida en la perfumería para este fin). Con ella, aplicada de forma plana sobre la piel, dé unos masajes rotativos a sus piernas. Estos masajes contribuirán, además a suavizar la piel y a eliminar células muertas.



moda-niños

Y AL LLEGAR SEPTIEMBRE...

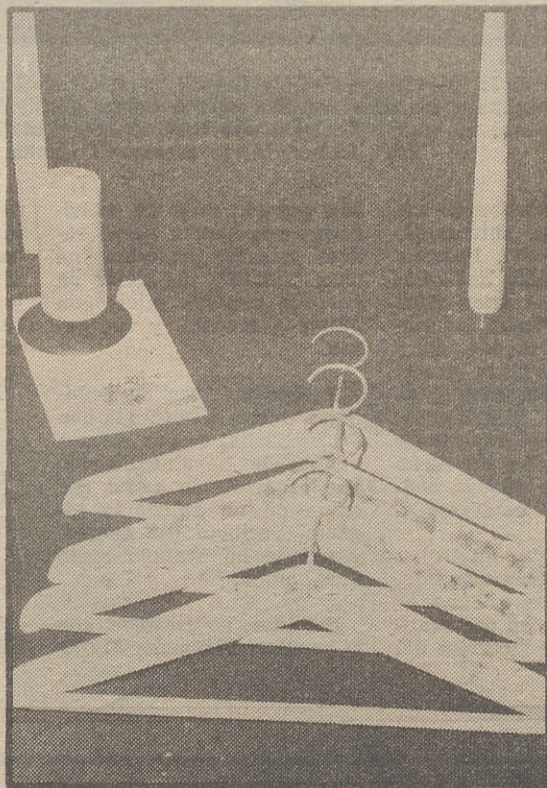
Aún es tiempo de sustituir algunas prendas veraniegas que se les han quedado pequeñas con el estirón propio de las vacaciones, y, además, en muchas zonas de nuestro país las temperaturas seguirán altas hasta bien avanzado octubre. Todavía es oportuno recordar la moda para niñas.

● Dentro de la línea general, se mantendrá la próxima temporada las faldas acampanadas, muy "évasée".

● Según los criterios del Instituto Coordinador de la Moda Española, la tendencia a los monos para niñas sigue totalmente en pie, y se prevé que el próximo verano será su verdadera temporada. No tema hacerles alguno de los que le indicamos.

● Las saharianas de piqué están también previstas para el verano 1969.

Siga, pues, las indicaciones de estos diseños con toda confianza.



artesanía

Usted misma puede decorarlas

Un regalo que usted misma puede confeccionar: las perchas. Se pintan con esmalte al aceite, en colores pastel claros: celeste, amarillo, blanco, rosa, verde limón... Y se decoran con calcomanías de diminutas florecillas, hojas de vid, grecas de suaves contornos. Quedan ideales, femeninas y muy graciosas. Con este recurso, fácil, se evita el desolador aspecto de un armario despojado de ropas con las perchas al descubierto.

Los cirios de adorno también admiten la calcomanía, bien en orla, si el cirio es largo; bien con un simple motivo floral, si se trata de un velón grueso y corto.

Calcomanías para ilustrar y dar color a un simple tarjetón con el que se va a felicitar, invitar o saludar a alguna amistad. Resulta bien. Pruébalo.

pedagogía

DESCANSO SIGLO XX

Hoy día, miles de mujeres tienen que alternar un trabajo profesional con la educación de los hijos y la buena marcha de su hogar, pero todo esto — y es aquí donde quiero venir a parar — no produce un desgaste físico excesivo: los modernos métodos de trabajo y los criterios de simplificación que rigen el tipo de vida actual lo justifica. Y, sin embargo, las gentes acusan un cansancio mayor que nunca. ¿Qué pasa?

Este comentario nuestro, mejor, esta llamada a un descanso más racional este mes de agosto, va a ser breve. No queremos investigar ni divagar sobre las causas del cacareado "cansancio metafísico" de esta segunda mitad del siglo XX. ¿Producto de una vida excesivamente tecnificada? ¿Producido por los ruidos, capaces de agotar el sistema nervioso más templado? ¿Exceso, no de responsabilidad sino de responsabilidad? Lo único que sabemos con seguridad es que usted, y usted, y usted necesitan descansar.

ESTE MES OLVIDE TENSIONES Y DESCARGUESE DE RESPONSABILIDADES

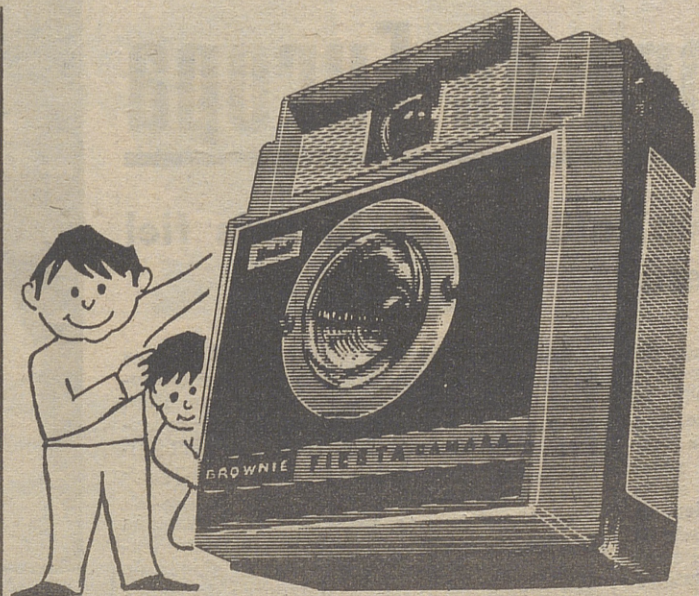
Si nuestro cansancio siglo XX es más psíquico que físico, ¿no pedirán las vacaciones actuales olvidar tensiones y descargar algunas y, si es posible, todas las responsabilidades? Es cierto que se dan varios problemas en su vida de los que usted no quiere ni debe desprenderse, pero si puede concederles un descanso. Estudie la forma y verá cómo lo consigue.

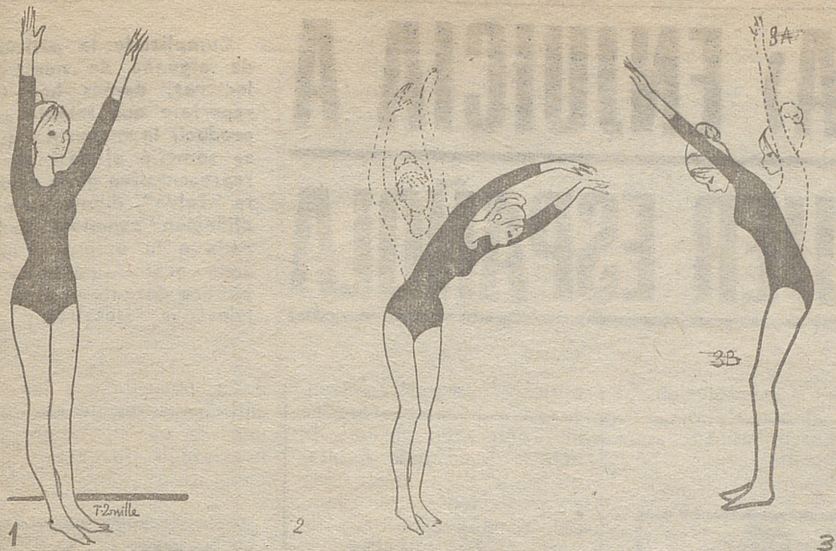
● Ante todo, procure olvidar aquellas cuestiones que más la obsesionan, esas que, sin saber cómo, vuelven al recuerdo constantemente.

A. M.

ESTA CAMARA Kodak PUEDE SER PARA TU HIJO

Si tu hijo ya posee el carnet de Fotógrafo Juvenil KODAK y Repórter Infantil de CHIO, tiene derecho a participar en los concursos fotográficos KODAK y a obtener, a precios especiales, la cámara Fiesta. Basta con que rellene y envíe a EXPRESA, General Mola, 39, MADRID-1, el cupón que se inserta en la revista CHIO que acompaña a este número de AGENDA FEMENINA.





belleza Ejercicios para crecer

Quizá una de las más estimadas cualidades físicas de la mujer 69 sea la estatura, posiblemente, porque se valora especialmente una elegancia y el estilo que pide la nueva forma de vestir, de luchar, de vivir. No permita que su hija sufra porque le faltan unos centímetros para conseguir un mayor encanto, una seguridad que le permita "pisar fuerte" en la vida. Observe pues el ritmo de crecimiento de sus hijos y anímelos a seguir los ejercicios gimnásticos que le sugerimos. Aunque su hija no sea demasiado joven pueden hacer algún efecto todavía.

NUMERO 1

- Colóquese cerca de una pared, con la espalda bien apoyada en ella, pero con los talones a unos diez centímetros de distancia (los pies tienen que estar muy juntos).
- Levante los brazos y trate de tocar la pared con los dedos.
- Siga, durante unos segundos, estirando los brazos y las manos cuanto pueda.
- Deje caer los brazos suave, blandamente, y descanse unos segundos. comience de nuevo.

La eficacia de este ejercicio descansa en una constancia que la lleve a no dejar un solo día de hacerle; veinte veces seguidas cuanto menos y en dos ocasiones al día si es posible.

NUMERO 2

- De espaldas a la pared, con los talones a unos diez centímetros, estire el cuerpo, pero flexione ligeramente las rodillas.
- Sin mover las caderas, levante el brazo derecho lentamente y llévelo hacia el izquierdo, pero tratando de mantener el codo derecho contra la pared. Sentirá hasta qué punto se estiran todos los músculos de su cuerpo, los huesos, la piel. Repítalo veinte veces.

NUMERO 3

- Vuelva a la posición inicial, con los talones a unos diez centímetros de distancia (esto es importante) y las rodillas ligeramente dobladas.
- Apoye firmemente la espalda contra la pared.
- Levante los brazos, estirándolos hacia arriba e incline el busto hacia el suelo, sin despegar la cintura de la pared. También veinte veces.

ESOS DETALLES QUE CREAN EL AMBIENTE FAMILIAR

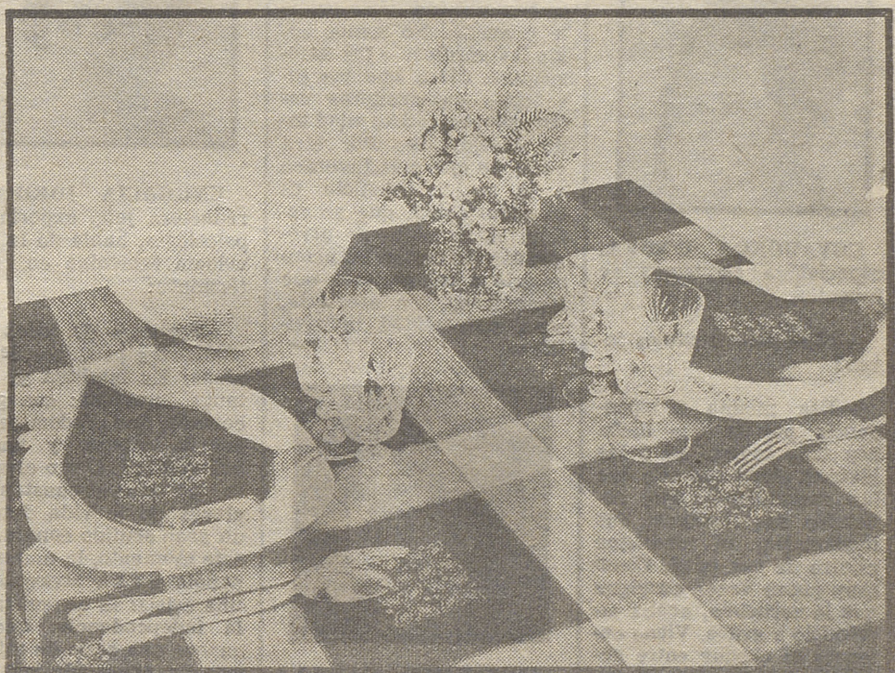
La comida está lista. La familia, gota a gota, ha ido llegando a casa. Unos venían de la piscina, otros del trabajo, otros de la academia... Ahora andan cada cual por un rincón de la casa, esperando el momento de reunirse para comer. La mesa está pue-

ta. El ama de casa ha dejado una huella de cariño en este y aquel detalle, que hacen el conjunto más bonito, más agradable. Una mesa bien preparada, una comida bien presentada, ¿no es cierto que favorecen la armonía de la reunión familiar en ese

casi rito del almuerzo? Bastan pequeños toques de gracia femenina para lograr un ambiente acogedor. No es una ciencia, no son unos conocimientos específicos de decoración. No es tampoco un estilo o una moda. Es algo más sencillo,



Para el almuerzo de pie, "picando", al aire libre. Sobre la bandeja, negra, las empanadillas, adornadas con naturalidad: unos ramitos de perejil en las esquinas.



Una vajilla original, con grabado de textos de periódicos. De diseño muy nuevo, plato cuadrado. La cristalería, de talla y copa gótica, para agua y vino.

decoración APROVECHE LOS NUEVOS ENVASES GIGANTES

Los armarios y cajones están abarrotados y en estas circunstancias no es fácil pedir un orden a los jóvenes que están en edad de adquirirle, de formarse. solucionar estos problemas de espacio es una de las cosas más difíciles y en la que están empeñados multitud de especialistas de decoración; pero si podemos dar hoy una idea que usted, con buen criterio, podrá explotar.

¿Le gustan estas cajas, no demasiado pequeñas, y

que usted misma podrá embellecer? Se trata de decorar los nuevos envases-gigantes de detergentes.

- ◆ Límpielos minuciosamente.
- ◆ Fórrelos por fuera con una tela de arpillera o de loneta y de un color vivo.
- ◆ Por dentro deberán forrarse de plástico. De esta forma podrá darles una utilidad muy "ad hoc" para las necesidades de los apartamentos de verano. Ponga uno en cada habitación y evitará que la

ropa sucia se deje abandonada en los rincones y a lo largo o a lo ancho de la habitación. Es una estupenda norma formativa.

- ◆ Termine de decorar su simpática labor, recortando pétalos de flores en telas o papeles de colores y péguelas como indica cada dibujo.
- ◆ Una gran caja de cartón o madera, que crea inservible, puede ser tratada de la misma manera. En ella podrá luego guardar juguetes, por ejemplo.

API ¿Necesita pintar o empapelar su casa?

Consulte, sin compromiso alguno, a API llamando a los teléfonos 270 15 00 y 270 78 91

Nosotros le garantizamos un acabado perfecto a unos precios muy ventajosos para Vd.

API Pintado y empapelado de pisos



Gente
femenina

ENCUESTA
EN
TVE
«NOSOTROS»

«TELVA» ENJUICIA A LA MUJER ESPAÑOLA

Cumpliendo la petición de algunas de nuestras lectoras, damos hoy un reportaje que intenta reproducir la encuesta a que se sometió el casi pleno representativo de la revista "Telva", dignísima publicación española dedicada a la mujer, y que causó grato impacto en el público durante el espacio televisivo "Nosotros".



MARISA PEREZ BODEGAS, redactora, contesta a la pregunta:

—¿Hay diferencias regionales entre las mujeres de nuestra geografía hispana?

—Sí. Puesto que la mujer española acusa la diversidad circunscrita de España. Aunque es difícil generalizar, y tratándose de la mujer mucho más, yo diría que la mujer de la mitad sur es expresiva, profunda y dinámica. La de la mitad norte, participando también de esas mismas características, manifiesta un tono más conservador y como más silencioso.



COVADONGA O'SHEA, especialista en temas de juventud.

—¿Qué pide la mujer joven?

—Esa misma independencia por la que lucha hoy toda mujer. Pero las jóvenes piden con ello que las comprendan. Que entiendan sus ilusiones, sus inquietudes, el idealismo clásico de esa edad. Como muy pocas veces consiguen que le escuchen, acaba pidiéndolo a gritos. Viene entonces el choque entre generaciones, la rebeldía, las posturas extremas. Hay

que tratar de descubrir los valores que se encierran en todo esto. Yo he intentado hacerlo a través de encuestas y de la sección "Gente joven". El resultado es muy positivo: a la hora de la verdad lo que buscan y quieren es amistad, sinceridad, libertad. Si les enseñamos a ser libres, si les damos responsabilidad, si sabemos encauzar sus iniciativas, veremos hasta qué punto esta chica joven será una mujer de bandera.



SOFIA CARUNCHO, directora de modas de la revista.

—¿Qué favorece menos y qué adorna más a la mujer española?

—El pantalón no favorece a la mujer española, por su constitución física, fuerte y ancha. No somos como las nórdicas o las americanas. Claro que las jovencitas quinceañeras están exentas...; a su edad todo es llevable. Por otra parte, lo que más favorece a la mujer española es su naturalidad, que se refleja en su modo de arreglarse y de vestir. Yo aconsejaría a las mujeres que fomentasen, sin afectarla, esa naturalidad maravillosa.



MERCEDES GARCIA PICAZO, repórter de ma-

tría, contesta a la pregunta:

—¿Diferencias entre la mujer española y la extranjera?

—Yo quiero distinguir, al decir extranjera, que me refiero a la mujer civilizada occidental. En este caso, la mujer española es menos ingenua y más despabilada, más "lista", pero le falta inquietud intelectual, curiosidad por lo que pasa en el mundo e independencia. Acepta las cosas con más reservas y tiene más desarrollado el sentido crítico. La extranjera acepta mejor cualquier innovación artística, humana, cultural o social. No obstante, la juventud tiende a anular diferencias. Son muy pocas las que separan a una jovencita de la calle de Serrano de una de Carnaby Street. Aun cuando la chica extranjera se emancipa de la tutela paterna más pronto.



ENGRACIA JORDAN, redactora jefe, experta en psicología, habla de la psicología femenina en estos términos:

—Participa de todas las cualidades psíquicas femeninas. Es intuitiva y, por tanto, ingeniosa; con gran corazón, que predomina sobre la cabeza, y mucha generosidad. Como española, en las circunstancias claves de la vida detenta un gran sentido común. En este momento, la mujer española está atravesando una crisis: la conquista de la independencia, que le supone una serie de esfuerzos por conseguir independencia con respecto a la

familia, a la profesión, al saber, al hombre... Ya no ve el matrimonio como una solución vital.



TERESA AMICH DE OLAGIBEL, relaciones públicas, promoción... Era la persona indicada para enjuiciar a la mujer como ente consumidor.

—Hay en economía una teoría que se expresa más o menos así: "El hombre-consumidor es el rey, porque la industria de un país produce lo que el consumidor demanda con sus votos monetarios." La mujer, por otra parte, es la reina del rey... La mujer como consumidor es un elemento importantísimo: ella compra. Ella administra el dinero del hogar. Indirectamente, también es importante su papel como consumidora: nosotras tenemos que comprar los pantalones a nuestros maridos.



PETELA FERNANDEZ, directora artística de "Telva". Habla del sentido estético en las españolas.

—Para la mujer es siempre muy importante la belleza. En España hay ahora un vivo despertar por la estética. Recibimos infinidad de cartas, llamadas, consultas personales de

mujeres que quieren decorar sus hogares. Que se han percatado de que la belleza hace más habitable una casa. Pero hay contradicciones. Por ejemplo, España está llena de flores... Sin embargo, en las casas escasean. A la mujer las cosas le entran vía-estética, más que vía-raciocinio.



EMMA CLARES. A la pregunta "¿En qué quiere ocuparse profesionalmente la mujer joven?", respondió:

—Existe entre las mujeres la leyenda rosa de las carreras cortas con ingresos largos, con salidas bonitas y rápidas: enfermera, secretaria, azafata, turismo, etcétera. Una razón a esta "prisa" podría ser la de que la mujer, en Es-

paña, necesita ver los resultados antes de casarse, pues en ese momento, generalmente, la carrera pasa a un segundo término.



PILAR SALCEDO, directora de la revista y "gran capitán" de este formidable equipo de profesionales.

—¿Qué le hace falta a la mujer española, Pilar?

—Lo primero, una prensa responsable... Hay que proponer a la mujer ideales altos y ayudarla a conseguirlos; enseñarle a simplificar el trabajo y a saber descansar; a interesarse por lo que ocurre en el mundo; a saber ocuparse en la educación de sus hijos y a atender a su marido a la perfección, que si no... los maridos nos matan.

ELLOS TAMBIEN OPINAN

PIMENTEL, reportero gráfico:

—¿Posa bien la mujer española?

—¿Por qué no? Cuando pierde el sentido del ridículo llega a ser una formidable modelo.

BERNARD, fotógrafo de modas:

—¿Qué prefieres fotografiar, una mujer o un caballo?

—Las dos cosas son bonitas. Los caballos no se asustan, porque no saben lo que es un objetivo. Es una ventaja. Como fotógrafo de modas, me gustaría encontrar una maniquí de rasgos y constitución típicamente española, de acuerdo con las características de nuestra moda, más sobria, más seria que las modas extranjeras. Aprovecho para hacer un llamamiento a las maniquíes que respondan a estas características típicamente españolas.

(Comentario: A los dos días de este repentino "llamamiento", en "Telva" se habían recibido varias ofertas de señoritas maniquíes.)

GETAFE

PISOS

CON TRES DORMITORIOS, SALON-COMEDOR, PARQUET, CALEFACCIÓN CALOR NEGRO INSTALADA EN TODAS LAS HABITACIONES

ENTRADA: 40.000 pesetas
y solamente 2.998 pesetas mes

Construye VIRESA, frente al n.º 35 de la Avda. Juan de la Cierva

INFORMACION EN

G O

PUERTA DEL SOL, 9, 3.º