



**TALLERES
DE
ARTE
GRANDA**

REGALO SELECTO

vajillas * plata * cristalería
lista de bodas y decoración

SERRANO, 56

AQUI,
PARIS

CHRISTIAN DIOR

LANZA UN BOLSO GIGANTE

Suponemos que este bolso que C. Dior se dispone a lanzar esta primavera es, sobre todo, un arma política. La costura parisiense de los grandes modistas es para la juventud francesa lo más caduco y antisocial que puede concebirse. Y se lo están haciendo pasar bastante mal a quienes tienen que tener a esa "gente menuda" tan en cuenta.

Bien, investigar sobre la causa que está poniendo en moda en París un bolso que en ocasiones llega a adquirir proporciones de maletín de viaje, podría hacernos quizá desbarrrar un poco. Es preferible dejarlo y mostrar a nuestras lectoras más jóvenes esta moda, dirigida a esa juventud ansiosa de novedades sorprendentes. Se nos ocurre que la cosa puede presentar también sus ventajas. La prohibición de llevar maletas en autobuses y tranvías tendrá que ceder parte de su rigor si nuestras muchachas deciden adoptar el bolso Dior, el cual lleva siempre en algún ángulo el número 13. En este caso, la "protesta" contra la superstición nos merece especial simpatía.

A. M.



alfredo castro



la
última semana

La crítica ha hecho los siguientes comentarios :

TVE (J. Artigas)

"Una novela de hondo contenido, escrita con un estilo plenamente moderno, sugestivo y penetrante, producirá un decisivo impacto en el lector, por la densidad ideológica de su contenido y por su novedad estilística, rica en matices y contrastes. Alfredo Castro ha conseguido una novela con aire de documento vivo."

"MUNDO" (S. Auger)

"A lo largo de la novela, en su contextura formal y temática, hay aciertos ex-

traordinarios que permiten augurar a Alfredo Castro un puesto de vanguardia en el panorama novelístico español."

"INFORMACIONES" (R. Conte)

"Interesa en Castro su lenguaje, denso, con huellas de la mejor literatura intelectual europea, su enfrentamiento con los grandes temas, y su enfoque narrativo, separándose e introduciéndose alternativamente en su personaje, con lo que se multiplica el juego de los efectos buscados. La prosa es intensa, expresiva y flui-

da. Un nombre para anotar, pues este primer libro indica un notable bagaje de narrador."

"NOTICIERO UNIVERSAL" (J. Manegat)

"Entre el existencialismo, de una parte, y el torrencialismo de Faulkner, la obra de Alfredo Castro ofrece también una huella personal, una piedad española, una comprensión sequequista muy nuestra. Podemos decir que estamos ante una iniciación cargada de promesas que pronostican en Alfredo Castro un escritor torrencial y ágil."

RADIO MADRID (B. Gassent)

"El relato es apasionante, arrastrándonos con la fuerza de su temática y con el dinamismo de su desarrollo."

"MERIDIANO" (F. Bermeosolo)

"Un nuevo narrador se ha incorporado al "staff" literario de la joven generación española actual. Un autor denso, que tiene cosas que decir y quiere decirlas con un lenguaje nuevo, insólito, dinámico y austero."

Ed. Richard Grandio—Distribución DELSA. Nuñez de Balboa, 54—Madrid
De venta en NEBLI, Serrano 80, y en las mejores librerías



UNA CHINA COMUNISTA PROTAGONIZA

LA COSTURA PARISIENSE

Sin May, una muchacha de Cantón (China continental), posa estos días los extremistas modelos del más refinado capitalismo francés: la alta costura. Sobre este cambio de vida no ha hablado complacida la gentil comunista, que, pasada esta temporada de colecciones, volverá a su tierra. Pero, hoy por hoy, Sin May es la maniquí-vedette de Pierre Cardin. Veremos qué ocurre dentro de dos meses.

Está demostrado que la maniquí ideal ha de ser, además de superdelgada y de poseer movimientos delicados y femeninos, ciento por ciento exótica. Más que

de raza blanca, los franceses las prefieren negras, amarillas o mestizas.

Pierre Cardin nos ofrece aquí el rostro de sus seis maniqués 1968. En el triángulo de la izquierda: Marie Lou, brasileña, de veinticinco años; Tequila, francesa, de veintidós; Sonia, holandesa, de veintitrés; Sin May, veinte años; Brigitte, belga, de dieciséis años, y Terez, una neoyorquina, de veinticuatro. alguna de ellas, Sin May y Brigitte, se inauguran esta temporada como maniqués, después de recibir el visto bueno de uno de los más exigentes modistas franceses.

...por correspondencia...



DIBUJO

ES MUY FACIL

con la
garantía
del
Centro de
máximo
prestigio

28 AÑOS DE EXPERIENCIA

CCC

600.000 ALUMNOS

Centro autorizado por el Ministerio de Educación Nacional

ASI OPINAN NUESTROS ALUMNOS:

... a pesar de mi avanzada edad ...

B-912-A J A Garcia - SEVILLA

... satisfechísimo con este excelente método...

LA 22110 M A G Redrigo - BURGOS

... satisfecho por la gentileza de los profesores...

LA 5055 J Lajara - San Claudio - OVIEDO

algunos de los 60 cursos CCC

- | | | |
|----------------|-------------------------|--------------------------|
| ● INGLÉS | ● REDACCION COMERCIAL | ● BACHILLERATO |
| ● FRANCES | ● CORRESPONSAL | ● CULTURA GENERAL |
| ● ALEMAN | ● CALCULO MERCANTIL | ● ORTOGRAFIA |
| ● LATIN | ● ADMINISTRADOR | ● MATEMATICAS |
| ● VASCUENCE | ● ORGANIZACION ADMINIS. | ● RADIOMONTADOR |
| ● SOLFEO | ● CONTABILIDAD | ● RADIOTECNIA |
| ● ACORDEON | ● PUBLICIDAD | ● TELEVISION |
| ● GUITARRA | ● OFICINAS | ● TRANSISTORES |
| ● NIÑO CANTOR | ● BANCA (ingreso) | ● DIBUJO |
| ● ARMONIA | ● SEGUROS | ● JUDO |
| ● SECRETARIADO | ● MAÎTRE D'HÔTEL | ● CULTURA FISICA (mujer) |
| ● MECANOGRAFIA | ● DETECTIVE PRIVADO | ● LA MUJER Y SU CASA |
| ● TAQUIGRAFIA | ● AGRICULTURA | ● CORTE Y CONFECCION |

— CORTE O COPIE Y ENVIE ESTE CUPON —

Deseo información **GRATIS** sobre el curso o cursos de: _____

Nombre _____

Domicilio _____

Población _____

Provincia _____

CENTRO DE CULTURA POR CORRESPONDENCIA CCC
Garibay, 13 - Dep. 81° - 78 SAN SEBASTIAN

MODA
ESPAÑOLA

El círculo Berhan



Un suntuoso traje de recibir en casa puede convertirse fácilmente en traje de playa por medio de un juego de cremalleras.



Dos posturas de Babet con el mismo modelo, en las que el círculo da esa armonía a la creación de la que hacemos

Tres ideas armonizan su cole

EL "avance" que está presentando estos días Elio Berhanyer a sus clientes americanos, a la modistería U. S. A., llegada a este propósito a España, invitada por los embajadores señores Duke, y a un reducidísimo grupo informativo, es, en esencia, lo mejor de su creación primavera-verano 68. Una idea inteligente, y en ocasiones absolutamente genial, recorre, desde el principio al fin, los cuarenta modelos que hemos visto; hay, además de arte, lógica y talento en Berhanyer. Viendo sucederse los modelos se capta que todos están unidos entre sí (a pesar de la diversidad de estilos, tipos de "toilettes", tejidos y colores) por una idea, o, mejor, por tres ideas solamente.

Pero, eso sí, tan sinceras y tan puras que la coordinación, el equilibrio y la armonía se logran dentro de sus avanzadísimos criterios sobre una moda completamente nueva. Estos mismos visitantes que han estado pulsando la moda española en la fiesta ofrecida a los embajadores de Estados Unidos la noche del 20 de enero: modistas americanos, coordinadores de grandes almace-

nes donde se adquiere lo mejor de la alta costura europea para popularizarla y estandarizarla por tallas, están ahora en París. ¿Han visto en la capital de la moda algo más valiente y auténtico que en Berhanyer? Esta pregunta la iremos contestando poco a poco los informadores; pero no es atrevido afirmar el mérito de este modista nuestro, capaz de conseguir una síntesis tan limpia y tan sorprendente al mismo tiempo, con una escasez de medios tan notable. Los quince metros cuadrados del salón de Berhanyer, por ejemplo, tienen poco que ver con los 150 ó 200 de C. Dior, de J. Patau o de Nina Ricci. Elio presenta sin pasarela, en una decoración digna y elegantísima, pero muy pobre, si la comparamos con la de los potentes modistas parisien- ses; pero, a pesar de esto, Elio no está en ningún momento por debajo de París.

PRIMERA IDEA: EL CÍRCULO

¿Crea Berhanyer solamente para la mujer superesbelta? A primera vista podría parecerlo; aun- que toda su costura tiende

a adelgazar, a esbeltecer, y, por tanto, parece lógico también que favorezca a personas de medidas más generosas. Lo que sí ocurre es que sus maniqués son siempre un prodigio de delgadez; lo cual da a sus colecciones la impresión de haber sido concebidas solamente para "minorías". Yo no sé si para contrastar esta idea ha incluido este año en sus criterios marcadamente lineales: siempre línea recta, nada menos que el círculo. Los botones son grandes círculos, círculo en el remate de sus altas y ceñidas botas y de todos sus accesorios y un gran círculo es el sombrerito que presenta en esta colección. Esta circunferencia, primera y más característica idea de la colección, va de los "monos" deportivos a los trajes de fiesta, pasando por abrigos, chaquetas y vestidos. Pero, ¿se ciñe Berhanyer a algo tan tradicional como son las prendas enumeradas, o crea un vestir nuevo, unas prendas desconocidas?

SEGUNDA IDEA: LAS CREMALLERAS

Mediado este "avance" de la colección, una mis-

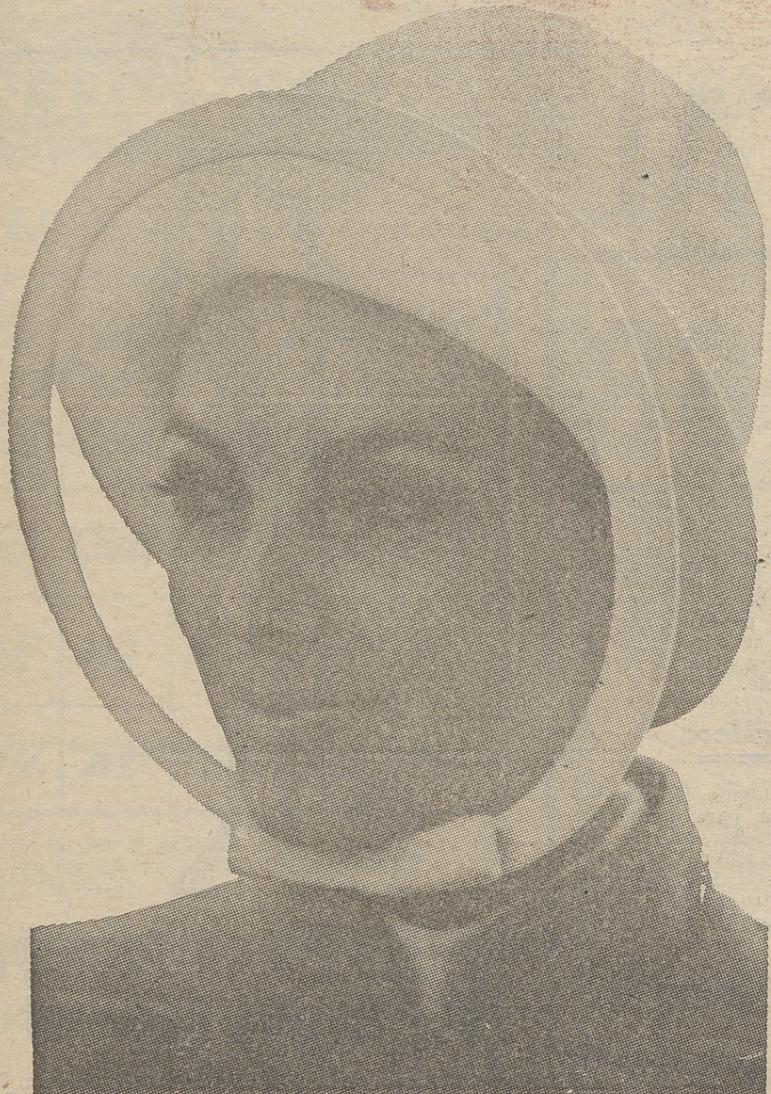
ca de fondo anuncia más luz, intensidad y calor; aparece la primera maniquí vestida con pijama de playa. Un estampado gigante, de colores muy definidos y muy vivos, da cierta espectacularidad al pijama, que puede convertirse, por obra y gracia de un juego de cremalleras, en sencillo traje de playa. Con esta idea de las cremalleras se inaugura la colección; varios "monos" de automovilista, de los que ya dimos noticia hace varios días, pueden convertirse en distintos trajes de playa, vestido de tarde y traje de noche. Y rematando cada cremallera (ray "monos" que llevan hasta ocho, o quizá más, cremalleras), el círculo Berhanyer.

LA ROSA BERHANYER, PROTAGONISTA DE LAS "TOILETTES" DE NOCHE

Otra idea que da más unidad a la colección es la rosa Berhanyer que aparece en sus versiones de

Escribe: Anina
Fotos: CAJ

er



Sombrero-tipo de la colección. Protagonista: el círculo Berhanyer.



La rosa Berhanyer en las "toilettes" de noche.



Cortes que son medios círculos en el vestido de lana, colores turquesa y blanco; y círculos completos y absorbentes en las botas altísimas y en el sombrero.



El metal es —desde hace varias temporadas— musa inspiradora de la costura Berhanyer. Este vestido largo —no de noche—, de hilo color oro viejo, se adorna con círculos de metal. Las mangas se rematan también con metal.



TABU

"El perfume sin fronteras"



Dana

CAMPAÑA PRO RETAL

UN DELANTAL DE COCINA 1968

Continuamos en nuestra idea de facilitar a las lectoras la posibilidad de dar

una aplicación práctica a los retales que ofrece estos meses el mercado.

● La tela ideal para estos delantales de cocina es el tergal de ca-

lidad, con un poco de cuerpo. Los vichís, gabardinas y, en general, los algodones, que permitan que el delantal se quede tieso y gracioso, pueden servir igualmente.

Cremallera

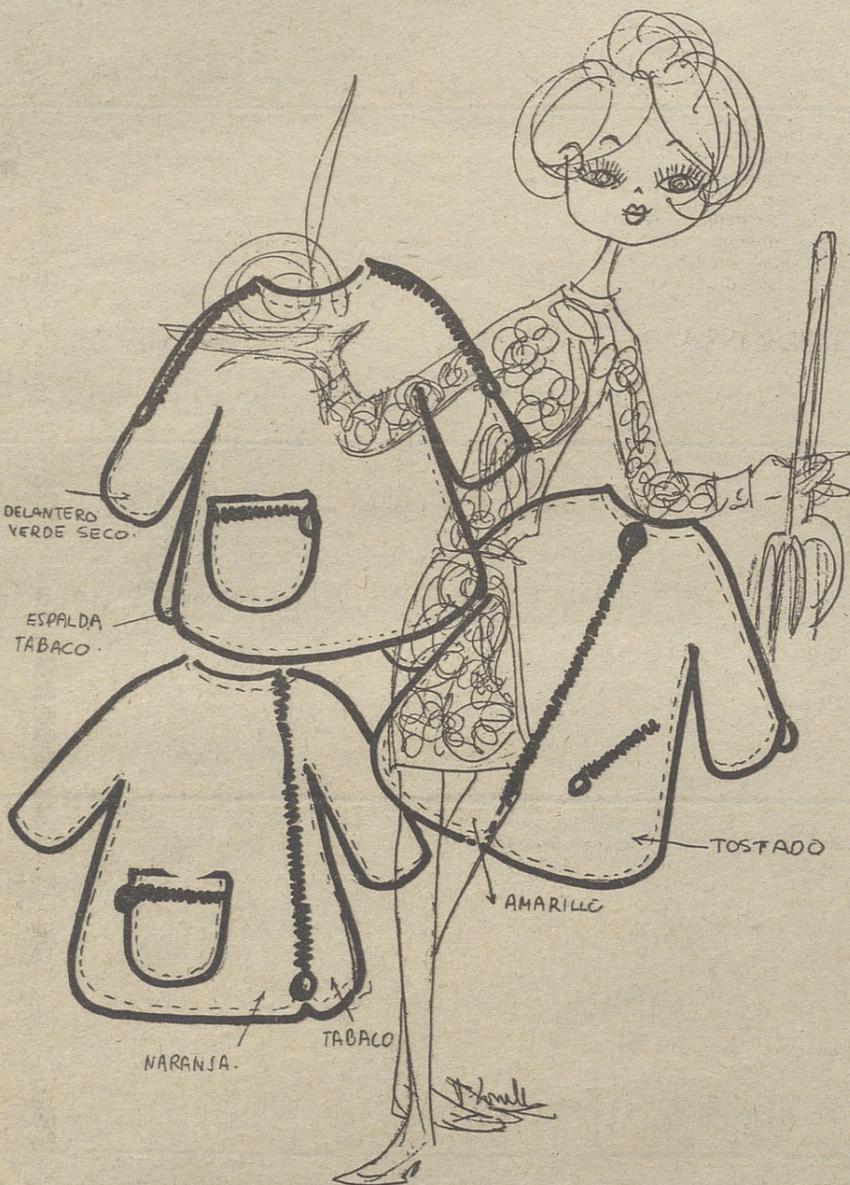
● Incluimos la cremallera para abrochar y desabrochar, ya que esto dará agilidad al uso del delantal. Por otra parte, nuestro máximo interés se localiza en que resulten agradables, casi coquetos de puro bonitos. Y las cremalleras están muy de moda estas temporadas.

Colores

● Y para que el retal no se quede corto, añadimos a nuestra idea la originalidad de hacer estos delantales de cocina de dos colores: verde el delantero y tabaco la espalda, o naranja y marrón o amarillo y tostado la espalda; combinar colores es algo tan personal que aconsejamos que cada una se deje llevar de su propia iniciativa. Los delanteros estampados y la espalda de un solo color puede ser también un recurso que añade encanto a la prenda.

El corte

● El corte es sumamente sencillo, sin piezas, cortes ni pinza alguna. Haga un par de pruebas en un papel y no olvide que la generosidad de medidas garantiza una mayor comodidad y facilidad de movimiento; imprescindibles para los trabajos de la casa.



belleza ¿LE PREOCUPA UNA EXCESIVA DELGADEZ?

Aunque son muchas menos las mujeres que manifiestan descontento por su falta de peso, el caso se da y merece, por tanto, que nos ocupemos de él.

En realidad, el problema de la delgadez persistente es complicado y en la mayoría de los casos responde, sobre todo, a pequeñas anomalías psíquicas, mucho más difíciles de determinar que las físicas.

En general, se puede afirmar que las comidas poco abundantes o distanciadas entre sí no son causas suficientes para provocar esa delgadez excesiva. En cambio, uno de los motivos puede ser la digestión lenta, ya que esto provoca la inapetencia; y la inapetencia sí que suele ser causa de la delgadez.

CAUSAS PSIQUICAS

Si es usted una de esas personas nerviosas, que

se excitan fácilmente, debe aprender a controlar esa excitabilidad. Y esto sólo depende de su voluntad.

◆ Aprenda a relajarse; vaya si es preciso a un gimnasio, a unas clases de yoga.

◆ Descanse, por lo menos, quince minutos antes y después de las comidas. Y esto no sólo físicamente, sino psíquica y espiritualmente.

◆ Tome baños de sol cuanto la sea posible.

◆ Permanezca mucho tiempo al aire libre.

◆ Si está inapetente, busque el remedio.

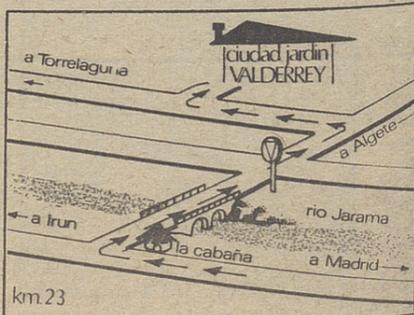
Antes de acudir al médico, evite el té, el café y las sopas demasiado líquidas (caldos). Estas bebidas pueden ocupar un lugar totalmente ineficaz en su pequeño estómago. Tome, en cambio, abundante leche con crema y sopas espesas. Procure siempre que el alimento que tome contenga muchas vitaminas A y B.



espacio para crecer!

¿Hasta qué punto condiciona el futuro de un niño el lugar en que desarrolla su vida? Puede que Vd. desee para los suyos aire puro, espacio donde correr y paisaje de horizonte amplio.

Si es así... ¡venga a visitarnos a Valderrey! Encontrará el lugar exacto para esa nueva vida que anda buscando



• A SOLO 21 KILOMETROS DE LA PLAZA DE CASTILLA, DISFRUTARA VD. DE PISCINAS, RESTAURANTE, INSTALACIONES DEPORTIVAS, SUPERMERCADO, CENTRO DE ENSEÑANZA Y CUANTO SE PRECISA PARA VIVIR SERENAMENTE.

CIUDAD JARDIN **VALDERREY** ALGETE MADRID

CON APROBACION DEFINITIVA DEL AREA METROPOLITANA FECHA 11-7-67

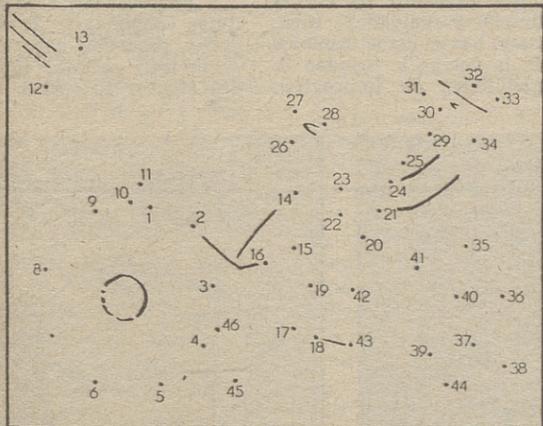
Largo y divertido FIN DE SEMANA

SALTO DE CABALLO

A	NA	MU	BRAR	QUE
EN	QUE	UN	VEZ	ER
GU	CHO	TE	LA	LA
DE	DI	MA	DE	PU
MU	AL	E	EL	LI

Empezando por la primera sílaba (A) y siguiendo el movimiento del caballo de ajedrez, fórmese UN REFRAN con todas las sílabas contenidas en el cuadro.

DIBUJO NUMERICO



Unanse con un trazo los puntos del 1 al 46 y se completará un dibujo.

PROBLEMA DE INGENIO

5

¿Cómo se las arreglaría usted para encontrar en esta cifra, el número 5, una letra y otra cifra?

Por Pedro OCON DE ORO

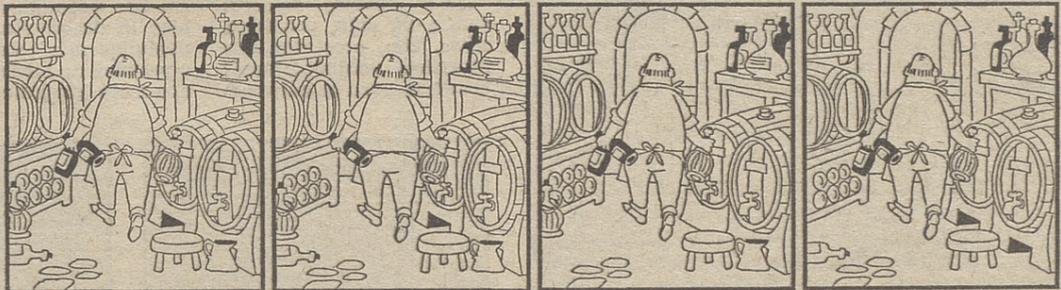
CRUCIGRAMA SILABICO

(Cada casilla está ocupada por una sílaba)

	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
1										
2										
3										
4										
5										
6										
7										
8										

HORIZONTALES.—1: Moneda de oro acuñada en Francia en tiempos de Carlos VI, con la salutación angélica en la leyenda. Tabaco en polvo. Cuaderno o tabla de cuentas ajustadas.—2: Niño pequeño. Lista o inventario de cosas colocadas por orden. Palo usado en el juego del béisbol.—3: Mineral de color negruzco, abundante en plata. Medrosa, pusilánime.—4: Voz de mando. En Puerto Rico, escardar. Familiarmente, y en plural, barbero, el que se dedica a afeitar.—5: Perteneciente o relativa a la poesía lírica. En blasónica, se dice de la cruz cuyos extremos se ensanchan un poco. Cincuenta y uno. En Avila y Salamanca, interjección con que se denota extrañeza.—6: Tarugo de madera con que se cierra el agujero de cubas y toneles. Murallones o terraplenes de defensa contra las aguas.—7: Especie de pa mero de Ecuador, cuyas hojas se emplean para el techado de las casas de campo. Soncillo que suele hacerse golpeando con los dedos sobre la mesa o cosa semejante. Escala musical.—8: Terreno en que se crían muchas ranas. En Bolivia, taburete rústico. El que tiene por oficio dorar.

VERTICALES.—1: Recobre un enfermo la salud. Asiente, funde (de fundar) una cosa sobre otra. Superficie de alguna cosa.—2: Butaca de patio de los teatros. Lujuria, lascivia.—3: Forma pronominal. Bajo cantante que en la ópera hace papeles de bufo. Voz que se usa repetida para arrullar a los niños.—4: Escaño que comúnmente tiene acolchado el asiento y el respaldo. Producto lácteo.—5: Familiarmente, ladrón, ratero. Instrumento musical de cuerda. Limpio y puro.—6: Pelo de cabra, empleado para llenar muebles de tapicería. Que se arregla o dispone según el tema o asunto de cualquier materia.—7: Una de las islas Canarias. En Venezuela, grito fuerte para llamar.—8: Símbolo químico del bario. Dícese del verso de la poesía griega en el cual cada palabra tiene una sílaba más que la precedente. Nota musical.—9: Pasado o excedido de cierto límite. Cortará una tela en dirección oblicua a la de sus hilos.—10: Apodo. Jugador que devuelve la pelota al saque. Ligera humedad que baña el cuerpo sin llegar a ser sudor.



PRUEBA DE ATENCION

En la segunda, tercera y cuarta viñetas faltan, en cada una, cuatro detalles con respecto a la primera. ¿Cuáles son?

Test numérico

¿Puede decir en treinta segundos cuál es la cifra mayor y cuál la menor de las contenidas en este cuadro?

76	654	82	340	55
123	49	780	93	104
37	248	63	571	18
490	25	599	41	612
15	883	33	767	21
629	52	911	43	727



FRASE HECHA

cuadernos palabra PRESENTA UN TITULO DE PALPITANTE ACTUALIDAD

cuadernos palabra **7**

**MATRIMONIO
NATALIDAD
pildora**

Jose LOPEZ NAVARRO

RESUMEN DEL INDICE

DISTRIBUCION EN LIBRERIAS:
DELSA DISTRIBUCION
NUÑEZ DE BALBOA, 54 - MADRID-1

Envíe este cupón a
EPALSA
Hermosilla, 22
Madrid-1

- anovulatorios y sociología
- anovulatorios y medicina
- anovulatorios y moral
- el informe médico francés
- declaración del episcopado holandés

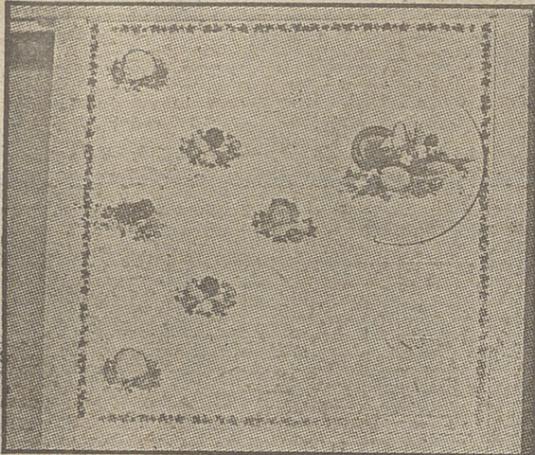
- declaración del episcopado inglés
- declaración del episcopado colombiano
- Discurso de Pablo VI al congreso de ginecólogos

D. Domicilio Ciudad
Desea recibir contra reembolso el CUADERNO PALABRA N.º 7 MATRIMONIO NATALIDAD PILDORA por el precio de 50 ptas.

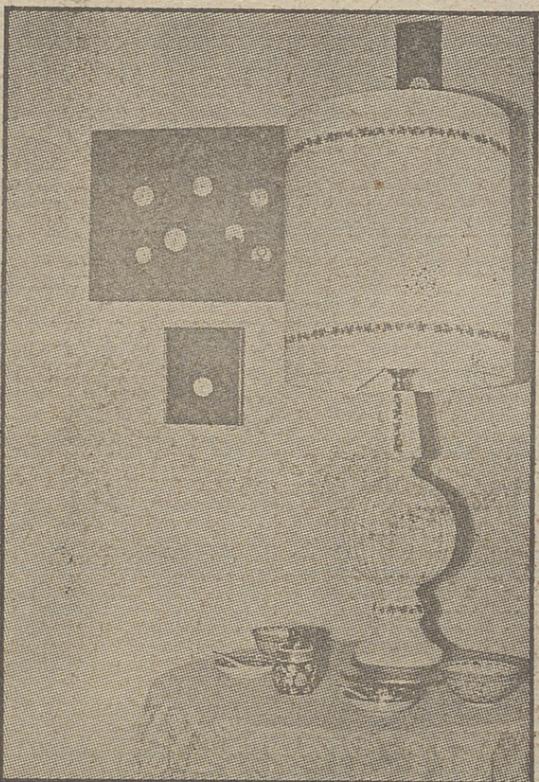
6 declaraciones más completan una amplia documentación sobre el tema

SOLICITE INFORMACION COMPLETA DE LA COLECCION CUADERNOS PALABRA.
en EDICIONES PALABRA - HERMOSILLA, 22 - MADRID-1

¿Conoce la técnica de la calcomanía?



Un cuadro improvisado para su cocina. Enmarcado en madera rústica o pintada de blanco un número determinado de azulejos (en este caso 25) pueden adornarse éstos con distintas calcomanías y un plato decorado con la misma técnica. La madera del enmarcado aparece realzada con una greca de color vistoso y brillante.



La greca se repite en la pantalla y en distintos lugares del pie. El efecto es francamente agradable.

EFICACIA Y ECONOMÍA

No es posible negar que la imaginación humana está en permanente estado de producción; de una manera o de otra, por un lado o por otro, constantemente estamos recibiendo pruebas. Y una de ellas bien puede ser ésta de decorar cuartos de baño y cocinas, habitaciones de niño y multitud de objetos: lámparas, vajillas, armarios, camas, etc., con calcomanías, cuya fijación está probada y garantizada contra cualquier riesgo. Al recibir el producto las tiendas de lujo o de barrio y los grandes almacenes tienen que permitir hacer alguna prueba (en proporción con la compra) al cliente; lo cual garantiza un trabajo perfecto.

SILLAS, ARMARIOS, HABITACIONES DE NIÑO

Los muebles blancos: camas de niño, armarios, sillas, etc., presentan una superficie verdaderamente apetitosa para la calcomanía de Meyercond. "Colorete" es su nombre y basta sumergirlas en agua un par de segundos, dejarlas un momento al aire (dos minutos aproximadamente) y separarlas del papel al que estaban adheridas. Hecho esto pueden manejarse con la mano con toda facilidad; con lo que desaparece el peligro de colocarse fuera del lugar elegido, descentradas, etc.

LAS GRECAS

¿Tiene usted habilidad y deseo de decorar su casa gastando poco dinero? En ese caso puede cambiar la decoración de sus pantallas más estropeadas o pasadas de moda, añadir una nota simpática a sus

sillas de cocina y un sinfín de cosas más que se le ocurrirán a usted misma, que tan bien conoce las necesidades de su hogar. Las "grecas" le facilitarán multitud de ideas.

Nosotras añadimos a las ya dichas la de poner una nota de color a su cuarto de baño, lavabo y bidet, vaso de dientes, etc. Observe las fotografías.

SU COCINA

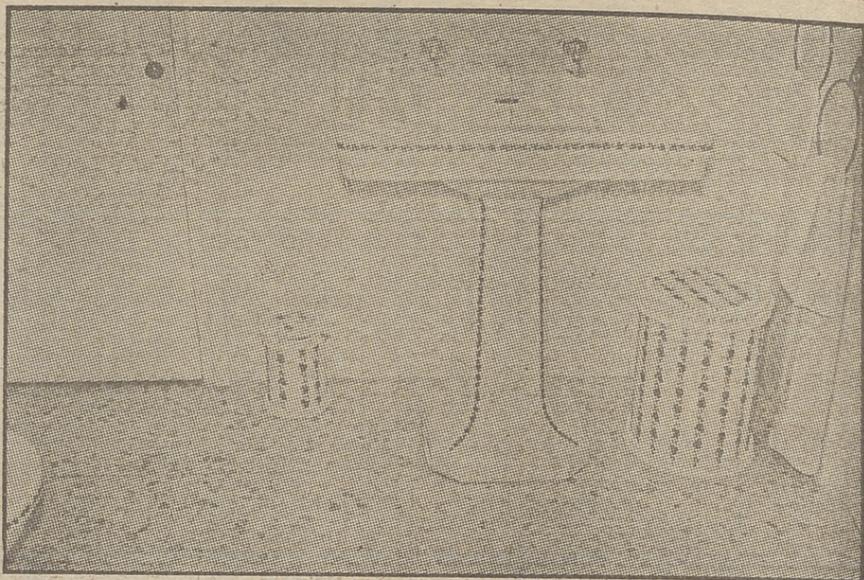
Y llegamos a la cocina; ese lugar donde tantas mujeres pasan muchas horas del día. ¿Verdad que le gusta presumir de cocina limpia y cuidada? Bien, pues los mismos azulejos de la cocina le brindan la posibilidad de improvisar

un cuadro; precisamente esa superficie satinada de los azulejos resulta absolutamente idónea para aplicar sobre ella las calcomanías.

● Encargue un marco de madera, asegurándose de que esa madera sea la más rústica y barata del mercado. La medida (cuadrada) debe coincidir con un número determinado de azulejos.

● Ponga el cuadro en un lugar muy visible de la cocina.

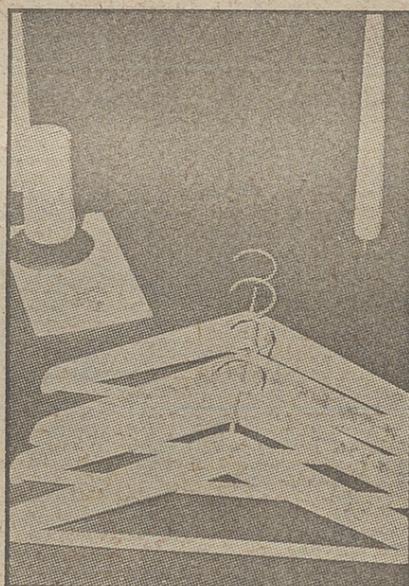
● Adorne los azulejos enmarcados con distintas calcomanías de verduras, pescados, caza, etc. Por muy poco dinero podrá alegrar su cocina.



Como el lavabo, puede decorar los distintos servicios, el vaso de dientes, etc.



Los niños ofrecen especial interés para la decoración-calcomanía. En las fotografías: un armario blanco con distintos monigotes, unas perchas alegradas con unas grecas de colores brillantes y una silla que puede aplicarse lo mismo a la decoración infantil, a una cocina y a usos de esta índole. Todo depende del estilo de greca que se le aplique.



emprenda el camino de los ingresos elevados

Vd. puede cooperar en la tarea común de impulsar el desarrollo de España y mejorar su posición económica, inscribiéndose a algunos de los

cursos por correspondencia de publicidad

● ventas ● idiomas comerciales
solicite información gratuita escribiendo al

APARTADO 15.000 MADRID

Recorte y envíe, hoy bajo sobre este cupón a ALAS. Apartado: 15.000 Madrid

D. _____ prov. _____
que vive en _____ calle _____

desea recibir gratis: (señale con una X lo que le interesa:)

Folleto del Curso General de Publicidad

Id. del Curso Superior de Publicidad

Id. de los Cursos de Ventas y Gestión Comercial ALAS-CEO.

Id. de los Cursos de Idiomas Comerciales ALAS-PARRAMON.

Fecha _____ 1967

Firma _____

Con la garantía de ALAS, S.A. Compañía General de Publicidad

CONTRIBUIMOS AL DESARROLLO CON FORMACION PROFESIONAL