

nes del Conde de Romanones son pesimistas pues cree que el gobierno inglés no autorizará la importación del sulfato en las Islas británicas.

Los pescadores de Santoña

El ilustre expresidente del Consejo D. Antonio Maura y Montaner, ha visitado al Presidente del Consejo para pedirle en nombre de los pescadores de Santoña que el gobierno adopte medidas para que se consiga el abaratamiento del carbón.

El Gobierno estudiará con detenimiento el asunto, pues no se le oculta la importancia que tiene el problema de la carestía del carbón para industrias tan importantes como la pesquera y las de salazón que en aquellas encuentran las primeras materias y que en España alcanza tan gran desarrollo.

La producción nacional

Ha afirmado al presidente del Consejo que se calcula la producción de trigo en la próxima cosecha en España en diez millones de toneladas, lo cual asegura por completo al consumo de la nación sin recurrir á la importación de trigos extranjeros.

De elecciones

Respecto á las supuestas dificultades que algunos periódicos dan por seguras entre los reformistas y el Gobierno, con motivo de la confección del encasillado, afirmó el Conde que el Gobierno y el partido liberal están dispuestos á conservar su libertad de acción, sin que ningún compromiso le una al partido reformista ni á ninguna otra fracción dinástica ni antidinástica.

La protesta de Bilbao

Lamentó el Presidente del Consejo lo ocurrido en Bilbao donde el Ayuntamiento ha acordado salir en manifestación con los maceros y banda de música, haciéndose acompañar de todos los guardias municipales francos de servicio á recibir á los concejales que fueron á Madrid á gestionar la cesión á Bilbao de 6.000 toneladas de las 100.000 que los navieros ofrecieron al gobierno para atender al transporte de subsistencias.

Esto tiene un carácter de protesta pues el Alcalde de la capital de Vizcaya ha publicado un bando invitando al vecindario á unirse á la manifestación para protestar del acuerdo de la junta de transportes.

Cree el Conde de Romanones que

tanto el Ayuntamiento como el pueblo bilbaíno cooperarán á la obra del Gobierno que está decidido á conjurar la crisis económica.

Frensa-Asociada.

**PARA TODOS NUESTROS LECTORES
CUPON REGALO**

«EL DIARIO DE AVILA» deseando que sus numerosos lectores de dentro y fuera de la población puedan tener un grato recuerdo de este periódico en sus casas, les ofrece casi gratuitamente una hermosa ampliación fotográfica inalterable, tamaño 30 X 40 centímetros, sobre fina cartulina «Bristol», de 50 X 65.

Para ello, hemos firmado contrato con los talleres fotográficos de J. Luque, de Madrid, y deseando que cada ampliación venga ya perfectamente retocada y libre de todo gasto, sólo exigiremos 3,95 pesetas por dicho concepto.

Es decir, que entregando en esta administración 3,95 pesetas más 60 centimos para remitir la fotografía al taller, en junto 4,55 pesetas acompañadas de una fotografía y diez cupones como el que publicamos más abajo, podrá recibirse sin otro gasto la referida ampliación.

Si el retrato es de más de una persona, habrá de abonarse una peseta por cada persona más.

DIEZ CUPONES

como el presente dan derecho á una ampliación fotográfica, regalo de «EL DIARIO DE AVILA»

Sección Religiosa

SANTORAL

Día 15—Miércoles. Témpera. Ayuno. Santos Longinos, Matrona, Raimundo, Probo y Zacarías

CULTOS

En la Catedral á las nueve Prima, Tercia, misa, Sexta, Nona y vísperas. Por la tarde á las tres Completas Maitines y Laudes.

En las Reparadoras á las siete de la mañana exposición del Santísimo y Misa y á las cinco de la tarde preces, cánticos y reserva.

En San Vicente y Santo Tomás el Rosario al anochecer y cuatro y media de la tarde, respectivamente.

En San Pedro sigue la novena á San José. Por la mañana á las nueve misa solemne, costeada por D. Nicolás Sánchez. Por la tarde á las seis predicará el P. Gaspar Benito.

En las Nieves al anochecer, el mes de San José.

EJERCICIOS DE CUARESMA

En las Parroquias al anochecer el Santo Rosario

En las Nieves al anochecer el Santo Via-Crucis.

La misa y oficio divino son de la Feria, con rito simple y color morado.

SECCION MERCANTIL

Avila.—13 de Marzo de 1916

Los precios que rigen como corrientes para las compras al detall en los almacenes de San Román son:

TRIGOS

Trigo á 62 reales las 94 libras.
Centeno á 46 id. fanega.
Algarrobas á 45 id., id.
Cebada á 32 id., id.

HARINAS

Marca Nieve á 47 pesetas el saco de 100 kilos

Marca Cisne á 46 id. id.
Idem Marfil á 45 id. id.
Idem Plata á 44 id. id.

En la fábrica de Santa Teresa.

HARINAS

Se cotizan las más selectas del sistema de cilindros á 46 pesetas los 100 kilos.
Clases blancas y buenas á 45.
Idem corrientes á 44.

SALADOS

Tercerilla á 25 pesetas los 100 kilos
cuarta á 17, comidilla á 14 y salvado á 16.
Tiempo frío.

TRIGOS

Trigo á 60 reales fanega.
Centeno á 45 id., id.
Algarrobas á 41 id., id.
Cebada á 26 id., id.

HARINAS

S. T. á 46 pesetas los 100 kilos.
T. T. á 45 id. id.
T. á 44 id. id.
X á 43 id. id.
X. X. á 42 id. id.

DE NUESTROS CORRESPONSALES

Fernández de Bracamonte. 12.
Trigo entrada 20 fanegas vendidas á 61 á 62 reales fanega.
Cebada 120 de 34 á 35 id.
Centeno 40 de 47 á 48 id.
Algarrobas 150 de 44 á 45 id.

Guisantes 50 de 51 á 52 id.
Harina de 1.ª á 23 rs. arroba.
Idem de 2.ª á 22 id. id.
Idem de 3.ª á 21 id. id.

Hay ofertas de trigo á 64 reales fanega Pagan á 62.

Compras sostenidas.
Tiempo de nieves diarias y mucho frío
Aspecto de los campos: bueno.

OCULISTA

Dr. Arechaga, Médico de la Academia especialista en enfermedades de la vista
Consulta de doce á dos. Vallespín 17, 1.

EL DIARIO DE AVILA

se vende en

MADRID

en el kiosco de *El Debate* calle de Alcalá, frente á las Calatravas y en

BARCELONA

en el kiosco nuevamente establecido en la Rambla de Estudios, casi frente á los alnacenes de El Siglo.

La Española

Gran casa para viajeros

ZENDRERA 11. AVILA

Lo más céntrico de la población y del comercio.
Buenas habitaciones, excelente trato y economía es lo que encontrará el viajero que visite esta casa.
Coche á todos los trenes.

PENSION COMPLETA 4 PESETAS

Gran comedor. Cubierto de tres platos, dos postres, pan y vino 1'75 pesetas.

CARBURO DE CALCIO
Clase primera á 0'60 kilo.
Idem menuda á 0'40 idem.

Calle de Tomás Pérez, 6.—Droguería y Perfumería

Ortopédico herniólogo en Avila

HERNIAS (quebraduras)

desviaciones de la columna vertebral, torceduras de las piernas y pies, parálisis infantil, abultamiento del vientre, etc., se curen ó se corrigen con nuestro sistema especial. Todas las HERNIAS se dominan, cualquiera que sea su desarrollo y antigüedad, por medio de los aparatos de que somos inventores (patente 27.791); pero es necesario que se presente el propio enfermo á la consulta; pues se construyen para cada caso determinado, previos datos anatómicos.

Piernas artificiales.

Consulta en AVILA los días 18 y 19 del actual mes de Marzo, de once á una y de tres á seis, en el HOTEL INGLÉS, por el reputado ortopédico de Madrid D. Jerónimo Farré Gamell.

En Madrid, en nuestro Gabinete Ortopédico, Carrera de San Jerónimo, 37, principal, desde donde enviamos gratis, á médicos y á particulares nuestro libro sobre HERNIAS.

AVILA.—Apto. de Huerosores de A. Jiménez

didácticas que han merecido elogios de propios y extraños.— De nuestras imprentas salieron en Sevilla y Salamanca, las de Domingo Marcos Durán; en Valencia y Barcelona, de Guillermo Despuig y Mosen Francisco Tovar; en Burgos, las de Gonzalo Martínez de Bizcargui; en Alcalá de Henares, la de Melchor Torres; en Tol do, las de Juan Espinosa; la de Fray Bermudo en Osuna y en Valladolid la de Francisco Montanos, primero de los didácticos que estableció la doctrina de la expresión filosófica en las composiciones musicales. La de Francisco Salinas impresa en Salamanca de cuya Universidad fué catedrático, está considerada como la más importante, en toda Europa, del arte de su tiempo.

A pesar de esto, preciso es confesar que la música en la primera mitad del siglo XVI, en España como en toda Europa, no había conseguido despojarse del predominio contrapuntístico é imitativo, puramente escolástico, hasta que Cristobal Morales dió á conocer sus composiciones. En éstas apartábase por entero del mal gusto imperante, haciendo ostentación de conceder á la expresión musical toda la importancia que merece. Así colocó los jalones de la obra que con tanta gloria habian de continuar después Victoria, Palestrina, Guerrero, Ortiz, Navarro, etc. y que es una verdadera polifonía de voces; «Música austera porque se funda sobre el elemento serio y grave por excelencia, la armonía» — dice Carnille Bellaighe— «Su efecto proviene de las relaciones recíprocas de las partes vocales de la oposición y simetría y cuando alguna vez despusenta la melodía va envuelta y como implicada en la armonía. Jamás una sola voz canta acompañada de las otras; todas van juntas acompañándose mutuamente.»

Por si la relación antes consignada no bastase á justificar la rotunda afirmación de Barbieri de que nuestros músicos iban á Roma á enseñar, tenemos á Tomás Luis de Victoria que allí se encaminó, joven todavía, para perfeccionar sus conocimientos musicales.

gasen de publicar la magnífica edición cuyo tomo último vió la luz hace tres años.

La relación que en «Orientaciones» (página 167) inserta mi querido amigo Pedrell y en la que humorísticamente comenta su viaje á Avila, al objeto expresado, es muy curiosa. «Otro viaje realicé, todavía, aquel año—dice Pedrell— para descubrir á Victoria en su propia patria, que cuasi cuasi ignoraba tuviese tal hijo, para erigirle nada menos que una estatua, gracias á los desinteresados ofrecimientos del arquitecto D. Enrique María Repullés y Vargas, á las candidas ilusiones de mi entrañable amigo D. Manuel Foronda, á las mias en particular y, en fin, á otras cosas que verá el lector.»—Se extiende en pormenores del concierto, función religiosa etc. que se verificaron y concluye: «Di la conferencia... Produjo honda impresión en los oyentes» más no supe aprovechar el fuego de aquel momento de entusiasmo abriendo una lista de suscripción destinada á realizar, el más perdurable homenaje, de erigir un monumento público á la memoria del hijo preclaro.—Y así acabó la fiesta. ¿Quién se acuerda ahora en Avila, ni en España, del nombre de Tomás Luis de Victoria?—Limitado núcleo de verdaderos amantes de las glorias artísticas de la patria.»

He aquí lo que el maestro Pedrell, dolorido de ánima y culpando injustamente á su diligencia, escribía hace pocos meses— Y he ahí tambien, que de ese núcleo de verdaderos amantes de las glorias patrias, en Avila mismo, surge una entidad que quiere acordars: del nombre de Victoria, que tiene firmemente resuelto, decidido, readir el testimonio de pública admiración que al genio se debe, y para que nadie pueda dudarlo, en el primer artículo de las bases constitutivas, escribe:

«La Filarmónica Abulense declara, al constituirse, como objeto primordial y extraordinario de su existencia, la creación de un monumento conmemorativo á Tomás Luis de Victoria...»

Yo, como español, como músico á quien su pequeñez no impidió jamás que vibre en lo más íntimo de su alma jcon cultu-

Federico Perez Olea

Consulta de enfermedades del aparato uro-genital.

CARRETERA DE MADRID

Médico Especialista

D. J. Campos, médico director del Instituto Ortopédico Quirúrgico Madrileño, especialista en tratamientos mecanoterápicos, no operatorios contra las **hernias descendos de la matriz, vientres voluminosos, desviaciones del tronco, piernas ó brazos, tumores blancos y toda clase de deformidades**, visitará Avila el diez de cada mes, recibiendo consulta de 12 á 2 en el Hotel Inglés.

Consultas en Madrid todos los días no festivos de 2 á 4 en su Instituto, Montera 38, primero.

SECCION DE ANUNCIOS

LA UNIVERSAL

Gran Sastrería de militar y paisan

Eugenio Martín Gil

Reyes Católicos

Gran surtido en géneros de pañería para trajes de caballero de las mejores fábricas del reino desde 35 pesetas á 140.

Gabanes, capas y pellizas confección esmerada y facilidades para el pago

Confección de trajes y abrigos de señora.

Hábitos talaras y uniformes militares

Todo más barato que ninguna casa de la capital y 25 por 100 que las de Madrid

NO CONFUNDIRSE

4.—Reyes Católicos.—4

Eugenio Martín

La Unión y el Fénix Español



COMPANIA DE SEGUROS REUNIDOS

Capital social 12.000.000 de pesetas efectiva

Completamente desembolsado

Agencias en todas las provincias

ON

ESPAÑA, FRANCIA Y PORTUGAL

52 AÑOS DE EXISTENCIA

SEGUROS SOBRE LA VIDA

SEGUROS CONTRA INCENDIOS

Subdirector en Avila: D. Emilio González.

OFICINAS

Plaza del Alcázar núm. 6, 2.º derecha



REPRESENTANTE

en las provincias de Avila, Palencia y Segovia,

Emilio Diaz

S. Albornóz.

VALLESPIN 14 — AVILA

Motores de Gas Pobre "Ruston,"

Los más perfectos y económicos en consumo
Gasógenos PARA QUEMAR ANTRACITAS CARBÓN VEGETAL Y RESÍDUOS DE MADERA
Máquinas de vapor y Calderas "RUSTON,"
DE TODOS TIPOS Y FUERZAS

NAVAS y C.ª Ingenieros

(Casa fundada en 1883)

CALLE DEL MARQUES DE CUBAS, 5, MADRID

ESPECIALIDAD EN INSTALACIONES DE RIEGO,
ABASTECIMIENTO DE AGUAS, HARINAS
Y ELECTRICIDAD.
MÁQUINAS ESPECIALES PARA TODA CLASE DE
INDUSTRIAS, MOTORES Á GASOLINA,
PETRÓLEO Y CREOSOTA
ACCESORIOS PARA MÁQUINAS
PRESUPUESTOS Y CATÁLOGOS GRATIS

Para anuncios en periódicos de provincias,

A. REYES MORENO

Para anuncios bien combinados,

A. REYES MORENO

Para anuncios baratos,

A. REYES MORENO

FUENCARRAL 13 y 15. (Esquina á la Gran Vía)

'EL HOGAR Y LA MODA'
Es la publicación más útil
y más económica del mundo.

Cada ocho dias reparte:

- Un periódico de modas.
- Un pliego de un Diccionario enciclopédico.
- Un pliego de una Historia de España.
- Un pliego de una Novela fina, interesante y moral.

¡16 PLIEGOS AL MES 2 REALES!

Se admiten suscripciones en la Administración de

'EL DIARIO DE AVILA'

Es condición indispensable ser suscriptor de este periódico para poder disfrutar de la del «Hogar.»

Sellos de cauchú y metal

Los más perfectos y de mayor duración.

Sellos en cajas de madera barnizadas para oficinas y particulares, imprentillas de caucho, fechadores, numeradores, estampillas auténticas con la firma que se desea bonitos aparatos con sellos, almohadillas y tintas, cajas rotuladoras, cajas de festones foliadores automáticos, fórmulas comerciales en caucho, sellos para lacre, idem para timbrar en seco, á golpe ó con palanca, idem retrato, idem bicolor para timbrar á dos colores, idem especiales para panaderos y fábricas de jabón, tenazas para precintar con plomos, fichas troqueladas, medallas de Sport, distintivos é insignias, placas grabadas químicamente, precintos de acero, sellos para embalajes y para marcar á fuego, etiquetas metálicas, perforadoras, marchamos de cartón, rodillo con sello aparente para Administraciones de Loterías, abecedarios y numeraciones de metal, punzones de acero para marcar á golpe, tenazas taladradoras aparentes para billetes de Teatro, Ferrocarril, Tranvías y espectáculos públicos, máquina para festones y medallas para escuelas.

Rótulos de esmalte para oficinas, industriales y particulares.

Placas del Corazón de Jesús para puertas.

Etiquetas en relieve para farmacéuticos y toda clase de industrias.

No hacer encargos sin antes ver estos Catálogos

Para pedidos dirigirse á

Juan Gómez

Tomás Pérez, 10, Redacción de "el Diario de Avila."

Tomás Pérez, 14, Imprenta

Reclamaciones

á los Ferrocarriles y Detasas de Talones.

Eugenio Eloy Garcia

Oficinas: Duque de Alba 4. AVILA

El Diario de Avila

Se vende en

MADRID

en el kiosco de *El Debate* calle de Alcalá frente á las Calatravas y en

BARCELONA

en el kiosco nuevamente establecido en la *Rambla de Estudios* casi frente á los almacenes de *El Siglo*.

— 6 —

siasmo delirante! el sentimiento de las excelsas glorias de la patria y del arte divino que profesa, saludo á esta Filarmónica Abulense que, si al nacer á la vida de relación social ha conquistado el derecho al respeto de todos, inscribiendo, al frente, en la primera página de sus Estatutos como objetivo y razón primordial de su existencia, el propósito de reivindicar el nombre de una de nuestras más puras glorias artísticas; en esta ejecutoria de preclara nobleza con que viene á deshacer el entuerto, á reparar el olvido, la injustificada preterición se destaca, con vigoroso trazo, la huella que por la ley de herencia recibió de su mayores, de aquellos abulenses que con el esfuerzo de su brazo y usando á modo de escudo, más recio que las murallas, su hidalgo pecho para amparar la viudez y la inocencia de regio huérfano, triunfaron de la ambiciosa codicia, pues si esta es tierra de santos y de cantos, nunca dejó de ser también la de los caballeros.

Bajo el seguro de esta condición, que lleva implícita la benevolencia, quiero exponer ante vosotros algunas consideraciones acerca de Victoria y su época, la edad musical que un abismo, según frase de Taine, separa de la nuestra y que vale todas las fatigas que el malhadado contrapunto ha proporcionado á los artistas pasados y presentes. Música infinitamente patética, cuyo tono es la oración estática y apenas que persevera, insiste y vuelve á comenzar con toda la grandeza de su monotonía, aparte de toda expresión vulgar que no puede ni quiere reposar más que en Dios; movimiento de almas cautivas, arrojadas siempre por su origen á la tierra, suspiros prolongados de la familia de los desterrados, tiernos y amorosos, cuyo único consuelo es adorar é implorar. «Puede desafiarse á las generaciones modernas—concluye el ilustre crítico—á que construyan un edificio artístico, hijo del saber, de la fe y de la inspiración, tan memorable como el que nos legaron esos antiguos y oscuros maestros del siglo decimosexto» (Viaje á Italia.)

El brillante concierto de la inteligencia á que se ha dado el

— 7 —

nombre de Renacimiento, halló muy bien preparados á los músicos españoles, que aunque aquí la música como arte liberal y en la parte especulativa seguía estudiándose juntamente con las matemáticas, tomó nuevo giro conforme al espíritu artístico de la época como lo demuestran los nombres de Villana, Silva y Robledo, compositores españoles del siglo XV y las obras de Andrés Torrentes y Francisco Peñalosa maestro del católico Rey D. Fernando.

En tiempo de Lorenzo de Médicis se trasladó á Bolonia Bartolomé Ramos de Pareja, catedrático de música de la Universidad de Salamanca, y allí estableció cátedra después de dar á la estampa su célebre obra didáctica en que exponía la nueva teoría del temperamento que dió motivo á una revolución en el arte musical.

Comienza en esta época una serie de triunfos para los músicos españoles, pues cuando de todos los países acudían á Italia para aprender—dice Barbieri—los nuestros iban allí para enseñar. Solo en la Capilla Sixtina y durante el siglo XVI pueden contarse más de treinta maestros españoles (*Die Sangerschule in Ron ge nannt di Sixtinische kapelle Papstliche*—Viena 1872—Schelle—)

Juan del Encina, Cristobal Morales, Bartolomé Escobedo, Francisco Soto, y otros, figuran en esta relación y no se crea que fué solo en Bolonia y Roma donde el genio español procedió ó marchaba al nivel de los músicos italianos de la época; en las más importantes ciudades del resto de Italia figuraron en primera línea nuestros compatriotas.

El primero de los centros docentes, que después ha servido de modelo para los demás de su género, fué fundado en 1537 en Nápoles con el nombre de *Conservatorio della Madonna di Loreto* por Juan de Tapia, sacerdote y músico español, quien para reunir la cantidad indispensable hubo de mendigar de puerta en puerta.

En España se publicaron por esta época multitud de obra