

# Fin de Semana

CIUDADES EN CONTRASTE

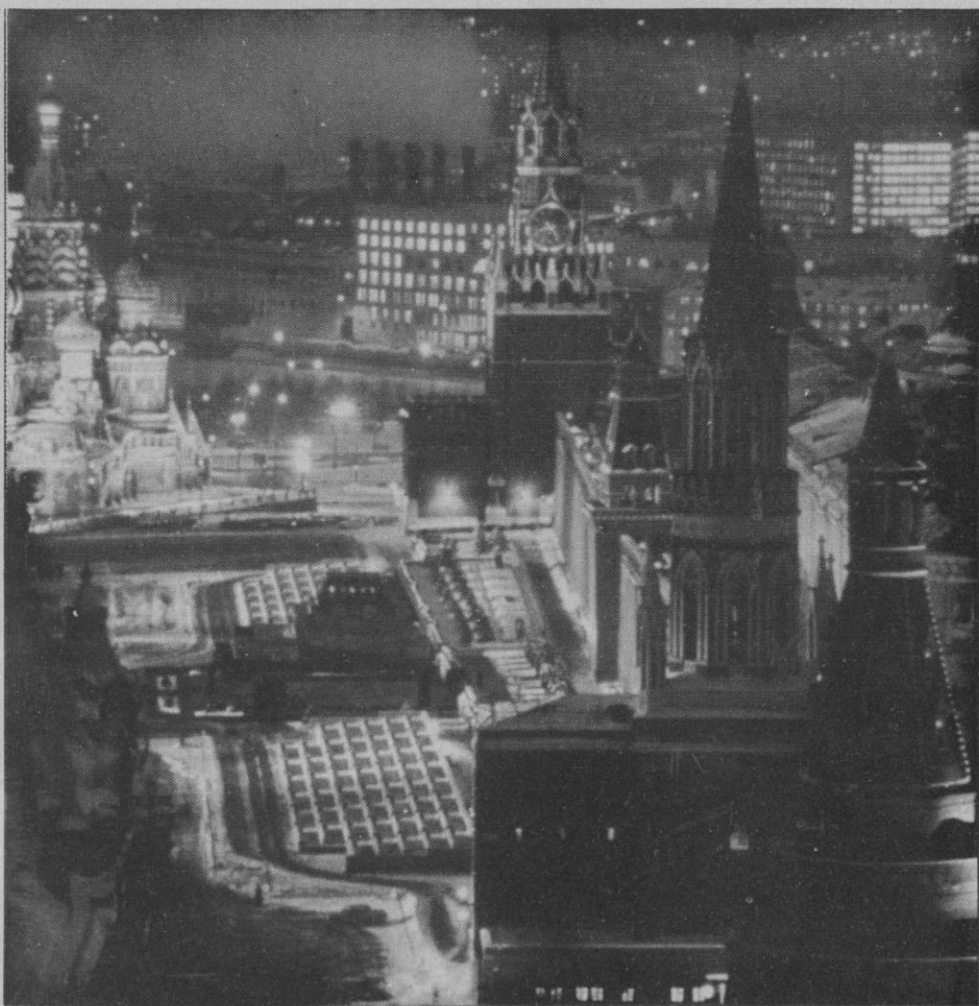
## Moscú y Leningrado en la coyuntura de la perestroika

Por DEMETRIO CASADO

La Unión de Repúblicas Socialistas Soviéticas es inaccesible a un viajero común; antes que nada, por su enorme complejidad y magnitud. Lo mismo cabe decir de la actual Rusia, la república hegemónica de la URSS, con 17 millones de kilómetros cuadrados y en torno a 150 millones de habitantes. Aun las grandes urbes rusas, Moscú y Leningrado, son objetivos y desmesurados para un viaje de vacaciones. Sobre todo porque, en esta coyuntura de la perestroika promovida por Mijail Gorbachov, no se trata sólo de ver monumentos, hacer compras y solazarse en los restaurantes con espectáculo, sino que interesa sobremedida atisbar las transformaciones inducidas por aquella; para lo cual, por cierto, no cabe esperar casi nada de —Inturist monopolio estatal para el turismo—, al menos en el verano de 1990.

### COLOSOS FRENTA A CEBOLLAS

La perestroika no tuvo tiempo de llegar a la arquitectura y el urbanismo. El viajero puede contemplar, pues, dos versiones básicas de la una y del otro: la zarista y la comunista. En la primera destaca el refinamiento; en la segunda el tamaño. El Kremlin es el centro histó-



A la derecha, el Kremlin, y al fondo, iluminada, la iglesia de San Basilio; en el centro, el mausoleo de Lenin

## EL ADELANTADO DE SEGOVIA

Sábado 19 de enero de 1991  
Año XCI.— Número 27.683

D.L. SG 7-1958

Director:  
Pablo Martín Cantalejo

PROGRAMA  
DE TVE

Del 20 al 26 de enero

rico y urbanístico de Moscú. Consiste en un recinto amurallado pequeño, reservado para albergar las sedes del poder zarista y de la Iglesia. Los templos históricos, con sus bellas cúpulas doradas en forma de cebolla y sus maravillosos iconos, se han convertido en museos. Los edificios palaciegos sirven de sede a los órganos principales del Estado central. Antes de la revolución de 1917, las torres romas de la muralla, no siendo necesarias para la defensa, fueron coronadas por airosos chapiteles. El régimen comunista ha dejado su huella sobre tres o cuatro de ellos mediante sendas estrellas rojas. Además, en el interior del recinto y, so pretexto de que a Lenin le gustaba recalar en determinado paraje, se ha instalado una estatua del mismo. Pero, sobre todo, se ha levantado allá un inmenso palacio de congresos, de estilo funcional, que rompe sin remedio la estética y el encanto de la vieja ciudadela. Parece como si los nuevos amos de Rusia hubieran querido apropiarse el centro histórico del zarismo.

En torno al Kremlin se despliega la vieja Moscú, con un trazado urbano de corte medieval, que ha venido a ser encapsulada en una gradiosa urbe moderna, de unos 40 kilómetros de diámetro; allí residen más de 8 millones de habitantes. En la nueva ciudad todo es grande y espectacular, a la vez que de dudosa belleza y muy difícil de mantener. Así, por ejemplo, en el famoso y pretencioso Metro moscovita no me parece nada feliz la combinación de la ingeniería del transporte con la decoración palaciega; por otra parte, no parece que se estén haciendo adaptaciones para facilitar el acceso de las personas con movilidad reducida, por citar una deseable línea de actualización.

Leningrado es el nombre dado por el régimen revolucionario a Petrogrado, antes llamada San Petesburgo y que fue la segunda sede de la capital del imperio zarista. Su núcleo urbano es la Fortaleza de San Pedro y San Pablo, establecida por mandato de Pedro I el Grande, fundador de la ciudad, y que



Panorámica de Moscú

data de comienzos del siglo XVIII. El recinto de esta fortaleza es mucho menor que el del Kremlin; a la vez, los proyectos arquitectónicos de los zares modernos fueron mucho más ambiciosos que los de sus predecesores. De ello resulta que los principales palacios y templos de la segunda sede capital de Rusia no están dentro de la ciudadela, sino en su derredor, y aún a cierta distancia. El famoso Palacio de Invierno —hoy Museo de l'Hermitage— se levanta en la orilla izquierda del ancho río Neva, que lo separa de la fortaleza. Petrodvorets, sede palaciega estival —pese a lo que está dotada de bellas y potentes estufas— dista una hora de autobús. La sede del Almirantazgo también se sitúa extramuros del recinto fuerte, como la llamada catedral de San Isaac.

La ciudad zarista de San Petesburgo/Petrogrado es tan extensa y tan rica en atractivos monumentales y urbanísticos que el viajero no necesita ni tiene ocasión de conocer la nueva Leningrado. Pero existe ciertamente, como se adivina por las chimeneas fabriles que se avistan en el horizonte, y como resulta imprescindible para acoger a 4 millones largos de habitantes. Al contrario que en Moscú, aquí no parecen haberse prodigado las evocaciones físicas (monumentos, edifi-

cios) de la revolución de octubre de 1917; pero nos la recuerda el Palacio de Invierno, su principal escenario, así como el navío de guerra Aurora, desde el que se disparó el cañonazo señal para el asalto al que era sede del Gobierno burgués de Kerensky.

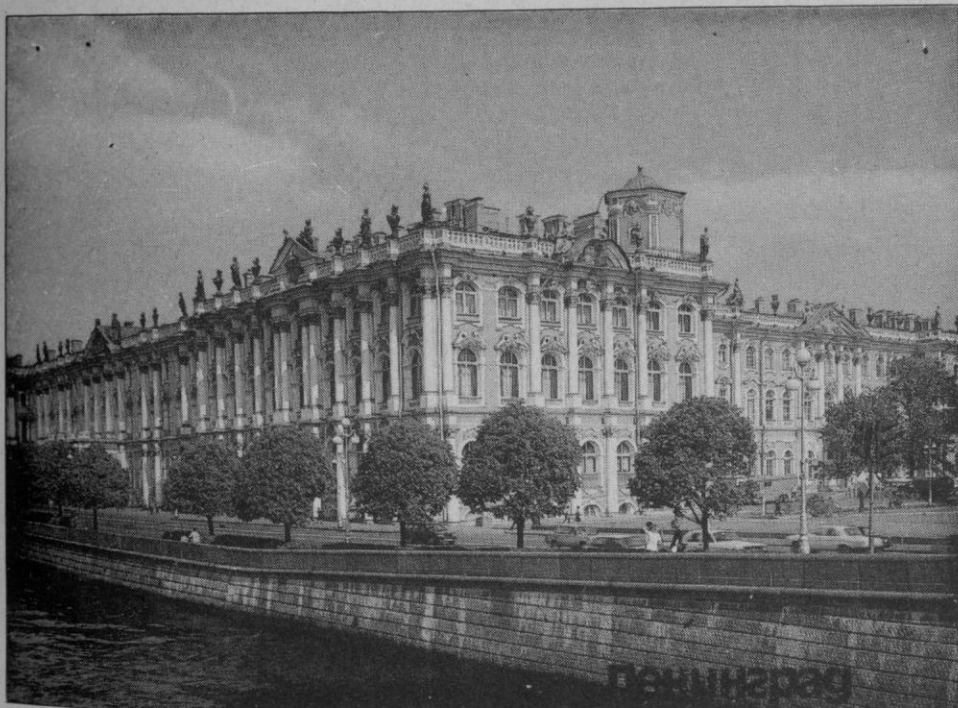
#### ECONOMÍA SIN SOCIEDAD

La *perestroika* tampoco ha llegado a la economía soviética, la cual permanece bajo el monopolio del Estado. No sólo las grandes empresas industriales y los transportes colectivos son propiedad y están gestionados por los poderes públicos, sino que ocurre lo mismo con los taxis y con los quioscos callejeros de venta de fruta. Los efectos de este régimen son muy visibles.

Antes de la Segunda Guerra Mundial, si no recuerdo mal, se creó en Moscú una exposición agraria de las repúblicas de la Unión —de la que pareciera reproducción en pequeña escala la Feria del Campo, instituida por la Organización Sindical del régimen de Franco—. Después de la citada confrontación bélica, tal exposición se ha estructurado por ramas de la técnica y la economía y está destinada a mostrar los avances de la URSS. Se nos mostró el pabellón de astronáutica, en el que exponen materiales y datos que atesti-

guan los imponentes logros soviéticos en la navegación espacial. La magnitud del esfuerzo económico y las calidades técnicas de lo que allí se evoca contrasta vivamente con la precariedad de los abastecimientos para el consumo o con el pésimo mantenimiento del patrimonio inmobiliario. Ante cualquier indicio de oportunidad de compra los rusos forman cola, como por instinto. Los edificios burgueses transformados en viviendas sociales, como diríamos aquí, aparecen sistemáticamente deteriorados. Parece que la economía planificada puede alcanzar determinados objetivos prioritarios para el estado comunista, en tanto que no tiene ninguna posibilidad de asegurar un consumo popular y unos servicios ciudadanos discretos. Justo al lado del pabellón donde se recuerdan los vuelos espaciales rusos, los grifos de los lavabos gotean.

Parece que un profesor de enseñanza media percibe un sueldo de unos 150 rublos, que, en el mercado negro más seguro y frecuente —camareros de los hoteles para turistas— equivalen a 10 dólares, es decir, 1.000 pesetas en números redondos. Este es un sueldo muy bajo, desde luego, pero los precios de los artículos de consumo y los servicios públicos están a tono. Unas gafas graduadas, 10 pesetas; un billete del metro, 30



Palacio de Invierno (Museo del Ermitage), en Leningrado

céntimos. Para los ministros estos precios resultan especialmente ventajosos: Su sueldo es diez veces mayor y no pocos bienes y servicios los obtienen en circuitos privilegiados. La economía estatizada soviética —según lo que parece verse en Moscú y Leningrado— ha solventado los problemas de la subsistencia de las masas populares, pero no ha logrado evitar el fenómeno universal de la desigualdad socioeconómica.

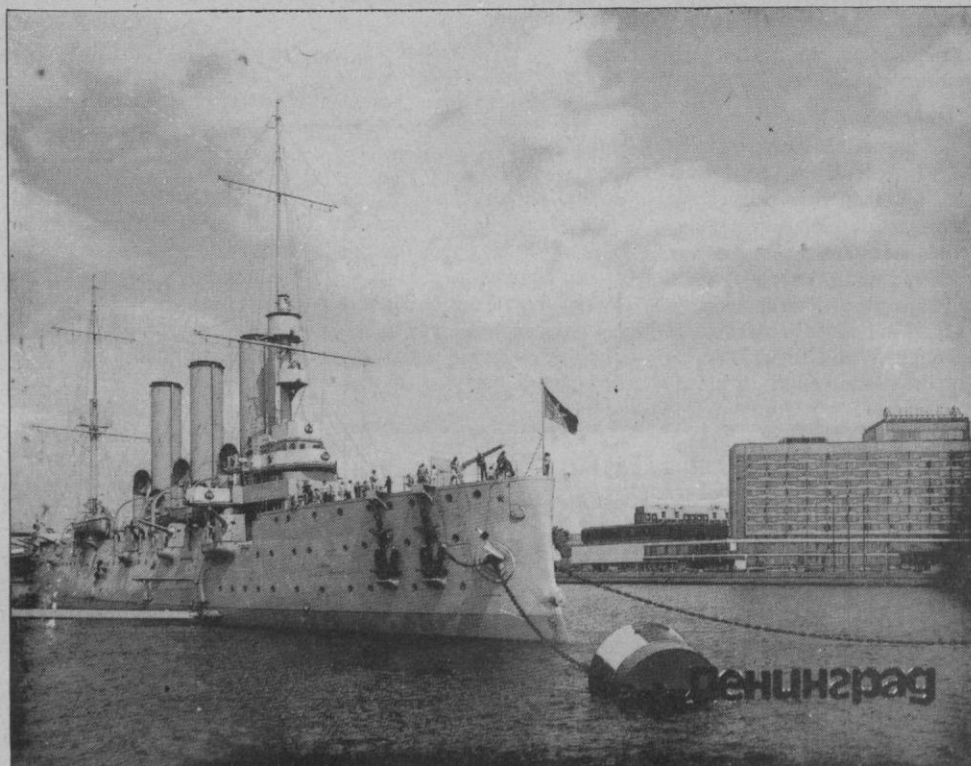
La sede de la Universidad de Moscú —como otros seis edificios más de aquella ciudad— es un gigante de traza piramidal, parecida a la del Edificio España, de Madrid. Mientras contemplábamos aquel coloso estalinista, se nos informó de las opciones académicas y laborales. Al terminar sus estudios medios, el estudiante puede optar por la formación postsecundaria que prefiera, si bien ha de someterse a un examen de ingreso en el centro que hubiera elegido. En el caso de fracasar en el intento, el joven puede optar por incorporarse al trabajo y/o esperar una próxima oportunidad. Quienes se gradúan tienen igualmente la posibilidad de conseguir un empleo, pero no tienen garantizado que el mismo se corresponda con su for-

mación. La economía soviética procura empleo a todos sus aspirantes —bien que con ciertos márgenes de subocupación, según se sabe—, pero no ha conseguido armonizar la oferta

de formación a la demanda de trabajo.

Las rutas turísticas de Moscú y Leningrado son tan previsibles cual las de los autobuses de

línea, como que están monopolizadas por Inturist. En virtud de ello, los vendedores ambulantes de recuerdos no tienen dudas sobre dónde han de esperar a sus clientes. En cada parada se sitúa al acecho un enjambre de disidentes de la economía oficial. Parece que son, además de estudiantes en vacaciones, gentes que optan por la economía libre marginal, sin ninguna clase de garantía ni de protección, pero con posibilidad de ganar más dinero que en el circuito controlado. El turismo ofrece posibilidades más cómodas a empleados de servicios tales como los camareros, los taxistas y los guías. Aquellos parecen gestionar más cambio de moneda y más ventas que los bancos y las tiendas para turistas. Los taxistas, tratándose de usuarios extranjeros, prescindan del taxímetro y de la moneda nacional. Los guías pueden recibir en un día propinas por valor superior a sus haberes mensuales. La administración turística ha previsto una amplia red para capturar divisas de los visitantes foráneos, pero parece que una gran parte de ellas van a parar a los bolsillos privados.



El coracado "Aurora", en Leningrado

**GRIETAS  
EN LA CULTURA**

La cultura soviética oficial presenta grietas muy visibles. Algunas serán efecto de la *perestroika*, pero otras son, sin duda, anteriores a ella y, posiblemente, uno de sus antecedentes. El socialismo real ha segregado, como cualquier sistema de relaciones sociales, una red o engrudo de ideas convenientes para mantener unidas sus piezas; mas, las imponentes contradicciones del montaje comunista han propiciado la disidencia en muy diversos grados.

En el centro de Moscú destacan, sobre las innumerables colas circunstanciales que allí se forman, estas dos de carácter habitual: La de los visitantes del mausoleo de Lenin y la de los clientes del establecimiento recién abierto por McDonald's. Siendo tan limitada la calidad gastronómica de lo que ofrece la citada firma, parece probable que su éxito en Moscú se deba a que representa una cultura o estilo de vida al margen y aun frente a lo que se propugna y ofrece por los poderes oficiales. Lo mismo cabría decir en cuanto al gusto por la música rock o por la ropa vaquera.

Al borde de la Plaza Roja y en las proximidades del Hotel Rusia, mantienen puestos de protesta o de queja unos cuantos ciudadanos rusos; los motivos varían ante la desaparición de un hijo en la intervención de Afganistán hasta la carencia de vivienda. Los manifestantes han instalado tiendas de plásti-

co, que les sirven de refugio durante la noche y con ocasión de incremencias meteorológicas. En carteles de confección casera exponen sus circunstancias y reivindicaciones, como, también, mediante el diálogo con quienes quieran —y pue-

dan, habrá que añadir en vista de la dificultad de la lengua rusa— entablarlo. Junto a otros movimientos de que nos da cuenta la prensa, esta manifestación estable es una muestra de la apertura de aquella sociedad a la cultura del conflicto social, sistemáticamente reprimido antes de la arribada de Mijail Gorbachov.

En lo que probablemente ande más retrasada la primavera cultural es en el campo de la gestión económica, que está encerrada en un círculo viciosos. Como quiera que la producción y la distribución siguen en manos públicas, bajo un régimen burocrático, no se dan las condiciones objetivas necesarias para que surja la necesidad y el deseo privado de cambiar los métodos de relaciones laborales o de mercadeo, por ejem-

plo. La falta de gente entrenada en la gestión económica de mercado dificultará la puesta en marcha del mismo. Por el momento, las ofertas de bienes y servicios parecen estar bloqueadas, en tanto que la demanda de consumo aprieta: Junto a la llamada catedral de San Basilio, una gitanilla de pies descalzados mendigaba, mediante señas, una barra de carmín —que al día siguiente lucía en sus labios—. Dato de ambiente: En las vidrieras del vecino Hotel Rusia anunciaban la película "Los gitanos van al cielo".

**DE MOSCÚ  
A SAN PETESBURGO**

La teoría marxista dice que la historia discurre de acuerdo con la ley evolucionista de la cadena, cuyos eslabones serían el



Anverso y reverso de un billete de 3 rublos

DE LA SIERRA SEGOVIANA



**celese**

LECHE PASTEURIZADA  
LA LECHE MAS NATURAL

UN PRODUCTO SEGOVIANO  
AL SERVICIO DE SEGOVIA

comunismo primitivo, el modo de producción asiático, el feudalismo, el capitalismo y, finalmente, el comunismo por venir. Los hechos acaecidos en el Este de Europa han dado pie para afirmar sarcásticamente, frente a la mentada hipótesis, que el comunismo es el camino más largo para pasar del capitalismo al capitalismo. Se cumpliría así la ley del círculo, propuesta por los filósofos de la Antigüedad.

Mas, si bien se mira, el caso ruso se escapa tanto a la veterana regla evolucionista como al reciente chascarrillo burlón, por la evidente circunstancia de que el capitalismo no llegó a desarrollarse por aquellos pagos. Al margen de las teorías generales, la historia de Rusia, en los últimos cinco siglos y ateniéndonos a sus movimientos presuntamente más relevantes, parece que hubiera cursado en zig-zag, que hubiera cursado en zig-zag, de la Ceca a la Meca, de Moscú a San Petersburgo.

En el período que transcurre

entre Iván III, que inicia su reinado en 1462, y Pedro I el Grande, que comienza el suyo en 1682, se forma y fragua el estado ruso. Su núcleo sería el Principado de Moscovia, cuya capital vendría a convertirse en sede emblemática del nuevo ente político. La Rusia de este período prevalece sobre las formaciones políticas vecinas y logra librarse del yugo tártaro. El nuevo estado no será impermeable a la cultura en torno, como lo prueban las influencias religiosas, por ejemplo; pero, en líneas generales, esta etapa histórica puede calificarse de rusocéntrica. Sirva de muestra que los artistas italianos llamados a Moscú se atuvieron a las tradiciones estilísticas rusas.

El citado Pedro I el Grande dio un resuelto golpe de timón, poniendo la nave de su estado rumbo a Europa. El símbolo más fácilmente perceptible de aquella política fue el traslado de la sede capital a una nueva

ciudad, que vendría a ser llamada, según uso lingüístico alemán, San Petersburgo. También acudieron allá los artistas italianos, y otros foráneos, pero esta vez, en las torres, las cebollas serían desplazadas por largas agujas, el barroco ruso dio paso al barroco de inspiración clásica. En 1914, año que asistió a la declaración de guerra a Rusia con Alemania, la capital zarista rusifica su nombre y deviene Petrogrado. La última escena de la etapa europeizante será el asalto, en octubre de 1917, del Palacio de Invierno, en el que estaba reunido el gobierno liberal de Kerensky, por los revolucionarios socialistas.

La revolución triunfante se inspiraba en ideas europeas, provenientes del tronco de la Ilustración, pero retornó la capital a Moscú. El hábito no hace al monje, pero el monje elige su hábito. En vista del enfoque particular que los bolcheviques y, particularmente el estalinis-

mo, le dieron a la etapa marxista, cabe pensar que la devolución de la capitalidad a Moscú significa una recuperación de la opción rusocéntrica.

Admitiendo lo anterior y suponiendo que la historia se atuviera a leyes —lo que es mucho suponer—, la perestroika habría de llevar otra vez el centro político de Rusia —y de la URSS— a la que, desde la muerte de Lenin, en 1924, se llama Leningrado. Pero estoy vendiendo la piel antes de matar al oso. Hemos de esperar a que la reforma emprendida por Gorbachov triunfe en el interior, así como, en tal feliz caso, a conocer su desenlace. Estamos en una coyuntura muy abierta en la que caben muy diversas hipótesis. Yéndonos por las ramas de la onomástica, pudiera ocurrir que la bella ciudad del Neva viniera a ser dedicada a Gorby o a Kerensky, así como que fuera recuperada por San Pedro.

## CIUDADANO NICO

**LAS CHIMENEAS VERDUGOS:** Cuando todavía estamos escribiendo y también recibiendo esas misivas navideñas por las que unos a otros nos deseamos felicidad y próspero 1991, he aquí que entre el grupo de las últimas llegadas a mi poder me encuentro con una que me remite Nico y que si es verdad que me ha emocionado, asimismo habré de añadir que me ha entristecido. Por medio de ella sólo hace que transcribir, fielmente, cuanto le expone su amigo Paco en carta que le dirige y que días antes de su fallecimiento, dejó encargo de que le fuese entregada.

Y me dice Nico que el motivo de haber decidido darme a conocer el texto íntegro de la comunicación, es por considerar que este **testamento de protesta** no admite comentario alguno por nuestra parte y sí el ser mensaje que deberíamos publicar, sin retoques, a fin de que pudiera servir de recordatorio a los hombres y mujeres que vivimos en un Planeta llamado Tierra y al que entre todos, con nuestros insensatos comportamientos y excesivas atrocidades, poco a poco lo vamos destruyendo.

Y como es deseo de Nico (que compartimos), Dios haga posible que el quedar enterados de un recado que si puede admitirse que quizá fuese dictado en un momento de rebeldía, también será posible aceptar que llegara a engendrarse por intento de hacernos meditar y de querer avisarnos de un mal que si ya hoy parece ser irreversible, igualmente es cierto que si nos lo propusiéramos, aún habría tiempo para encontrar soluciones.

El título que damos a nuestro artículo lo motiva la frase que por dos veces se repite en el contenido de una carta que insisto en decir que me ha emocionado y también entristecido:

-- "Querido amigo, Nico: Mi caso no creo que sea único, pero verdad es que el suceso merece ser conocido.-- Ignoro el por qué puedo asegurarte que yo estaba totalmente convencido de que mi muerte quedaba cercana, pero es que la presentía y ya ves que no me equivocaba. Todo comenzó hace un año aproximadamente. Y lógicamente decidí ponerme en manos de los médicos. Pero

¿cuántos fueron los que me examinaron y reconocieron? No lo sé, pues entre varios de la Seguridad Social y otros en consulta particular, ya perdí la cuenta. Y en su diagnóstico, casi, casi, todos coincidiendo: **SUS PULMONES ESTAN MAS NEGROS QUE EL INTERIOR DE UNA CHIMENEA.** Sí, amigo. Repetidas veces tuve que ser receptor de una "cantinela" bien aprendida y hoy muy en moda por causa del consumo del tabaco, cuando tú bien sabes que yo **JAMAS EN MI VIDA ENCENDI UN CIGARRILLO.** - Y aunque no todos creyeron mi verdad, cierto que algunos sí cambiaron sus diagnósticos y entonces señalaron que la causa de mi **progresivo deterioro físico** podría estar en un extraño "virus" que no era posible determinar. - Pero hoy creo, cuando tan cerca tengo ya mi final, y por ello el motivo de esta carta, que si mis **PULMONES ESTAN MAS NEGROS QUE EL INTERIOR DE UNA CHIMENEA**, todo se debe a que muchos de los coches que circulan por nuestras ciudades llevan consigo unas "CHIMENEAS VERDUGOS" que, sin castigos para sus propietarios, van envenenando al aire que respiramos. - Y cuando mi trabajo siempre estuvo en la calle, y muchas fueron las horas en que por ellas me vi obligado a caminar, ya hoy, mi enfermedad está comprendida. - Son unas "CHIMENEAS VERDUGOS" que mucho tienen que ver con enfermedades extrañas que hoy padecemos algunos ciudadanos; aparte de ser, con sus "humos", la asolación de plantas, bosques, arbolado y zonas verdes que tan necesarias son para la purificación del aire que hemos de respirar. - Yo muero; pero corregir vosotros para que nuestro Planeta **se recupere de su enfermedad y no desaparezca.**

... Un tema que deberá hacernos meditar... Y un tema que, por nuestra parte, prometemos no terminarlo con este comentario.

Enrique Garla



# CORREO FILATELICO

## Las marcas de franquicia de ayuntamientos y otros organismos

A este aspecto postal de las marcas de franquicia no le habíamos dado el tratamiento que merece, pero en nuestro afán de no dejar nada relacionado con el Correo sin el oportuno comentario, hoy vamos a dedicar en esta columna alguna referencia a estos documentos postales tan despreciados como ignorados para muchos, pero que merecen la atención de coleccionista, siquiera como referencia en una colección, cuando el capítulo de por sí permite una extensa y documentada colección, ya que en cada época estas marcas de franquicia han adoptado unas formas adecuándolas en cada momento como fácilmente puede comprobarse.

Y si traemos esta cuestión ahora, se debe a que en esa nueva colección didáctica de filatelia que hemos comenzado, tiene cabida una somera refe-

rencia, ya que la misma viene a ser como un diccionario ilustrado con los elementos postales y filatélicos que los sellos y el Correo español presentan. De esta forma, se conocerán todas aquellas piezas coleccionables, dejando a cada coleccionista la posibilidad de ampliar cada capítulo, ya que la misión que nos hemos impuesto, es la de ofrecer todas las posibilidades que el coleccionismo presenta en el más amplio sentido.

Como nada mejor que predicar con el ejemplo, cosa que se acrecenta cuando se trata de la filatelia, dejamos a la consideración de nuestros lectores los dos que hemos estimado introducir, ya que por las notables diferencias en la confección de las respectivas marcas de franquicia, conviene poder comparar, pues mientras el primer ejemplo recoge la marca con el



águila imperial, el segundo presenta la marca con la corona en su parte superior.

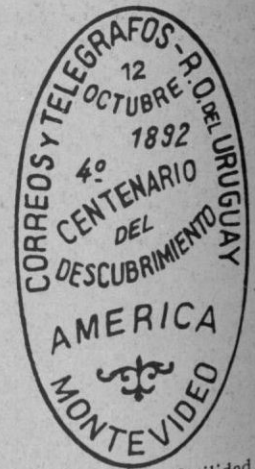
Para que se aprecie la especialización que cabe en la recopilación de las marcas de franquicia de cualquier época, y aunque en la reproducción no pueda apreciarse, diremos que en el primer ejemplo, la carta situada en primer lugar ha sido estampada manualmente en color violeta; en cambio, la otra carta ostenta en el lado inferior izquierdo el mismo tipo de marca pero impresa en color negro, aprovechando el membrete del Ayuntamiento de Náquera (Valencia) remitente de la misma al alcalde de la capital con la certificación de contener correspondencia oficial y el sello de fechas o mata-sellos de la Estafeta de origen.

El comentario anterior con las naturales variantes puede aplicarse al segundo ejemplo que corresponde a los ayuntamientos de Pedralba y Chirivella.

Estos ejemplos son una ligera pincelada de lo mucho que puede realizarse con estos materiales, pues son tantos los organismos que disfrutan de franquicia postal para sus comunicaciones, que puede llegarse a un extraordinario conjunto en el que alberga toda clase de tipos,

variedades, tonos de tintas empleados, incluso sistemas de aplicación.

Téngase en cuenta que puede lograrse cuanto decimos, ya que por otra parte es un material asequible sin coste alguno, solamente relacionarse allí donde exista la posibilidad de adqui-



rirlo. Así pues su facilidad no está reñida con la documentada colección posible de realizar con una especialización tal, que asombraría a cualquiera, destacando la suma importancia de que no se pierda la posibilidad de reunir en colección las franquicias postales.

José María GOMIS SEGUI



# Programación de TVE

DOMINGO  
20  
ENERO

## PRIMERA CADENA

- 01,15, DEPORTE NOCHE
- 08,00, LOCOS POR LA TELE
- 09,00, TIEMPO DE CREER
- 09,15, CONCIERTO
- 10,00, EL DIA DEL SEÑOR SANTA MISA
- 11,00, PUEBLO DE DIOS
- 11,30, CAMPO Y MAR
- 12,00, INFORME SEMANAL
- 13,00, COSMOS
- 14,00, EL SALERO
- 15,00, TELEDIARIO-1
- 15,35, LOS FRUITTIS
- 16,00, LA COMEDIA

### "La venganza de don Mendo"

Intérpretes: Fernando Fernán Gómez, Paloma Valdés, Juanjo Menéndez, Joaquín Roa, Antonia Garisa, María Luisa Ponte, Lina Canalejas. Don Mendo, marqués de Cavia, que ha jugado sus caudales a las "siete y media" y los ha perdido, se cuela en las estancias de su amanda doña Magdalena para rendirle sus cuitas y despedirse de ella, ante la ruina. Cuando la pareja busca la forma de tapar el socavón, aparece el promedio oficial de la dama —don Paco, duque de Toro— que, al advertir la presencia del de Cavia, exige que todo se aclare. Don Mendo se autodefine como ladrón para salvar la honra de

doña Magdalena, adquiriendo desde este momento la profesión de juglar.

- 17,30, JUEGO DE NIÑOS
- 18,05, LA HORA DE BILL COSBY
- 18,30, EL TIEMPO ES ORO
- 19,30, LA HORA WARNER
- 20,30, TELEDIARIO-2
- 21,05, EVA Y ADAN, AGENCIA MATRIMONIAL  
"El señor de negro"
- 21,25, PRESENTACION DE "LOS SIMPSON"
- 21,45, DOMINGO CINE  
"Ladrón y amante"

Intérpretes: James Coburn, Rose Marie, Aldo Ray, Camilla Sparv, Robert Webber, Nina Wayne, Ben Astar, Michael Astrong, Farrison Ford.

Henry, convicto que goza de libertad bajo la palabra, rompe su promesa y reanuda su vida delincuente siguiendo su inveterada costumbre de valerse de las mujeres a las que enamorada para cometer sus atracos. Ahora, incluso, ha llegado hasta el matrimonio, ya que prepara el más espectacular de sus golpes.

- 23,25, TELEDIARIO
- 23,40, LOS TRABAJOS Y LOS DIAS
- 00,40, ARTE Y ARTISTAS FLAMENCOS
- 01,00, DESPEDIDA Y CIERRE

## SEGUNDA CADENA

- 07,45, CARTA DE AJUSTE
- 07,59, APERTURA

- 08,00, TRIBUNAL POPULAR
- 09,00, DIBUJA-2
- 09,30, PUMUKY
- 09,55, GORDI
- 10,20, CINE PARA TODOS  
"Glo Friends"

Insectos, gusanos y pequeños animalitos como tortugas y sapos son los Glo Friends, viven felices en su territorio, quieren encontrar el lago de las gotas de luna. El rey sapo les muestra el camino hacia el lago, pero un grupo de ellos caen prisioneros del rey de las hormigas rojas que acumulan el oro de la mina. También caen prisioneros los Muligans desterrados de su patria por el soberano. Estos son avariciosos, monstruosos y egoístas. Largometraje de dibujos animados.

- 12,00, DOMINGO DEPORTE
- 18,15, NOTICIAS
- 18,20, CINE PARAISO  
"Chicago, año 30"

Intérpretes: Robert Taylor, Cyd Charisse, Lee J. Coob, John Ireland. Chicago, año 30: un joven abogado de gran talento y prometedor futuro se ve implicado en una poderosa red de contrabandistas. Cuando se enamora de una encantadora bailarina de cabaret, también ingenuamente mezclada con los delincuentes, el abogado decide denunciar cuanto sabe para protegerla a ella.

- 20,05, MIRA-2
- 21,00, LAS COLECCIONES DE LA 2  
"La identidad de Bourne"
- 23,00, ESTUDIO ESTADIO
- 00,00, LOS VENGADORES
- 00,50, GLASNOST
- 01,20, MUSICA N.A.
- 01,50, DESPEDIDA Y CIERRE

LUNES  
21  
ENERO

### PRIMERA CADENA

- 07,45, CARTA DE AJUSTE
- 07,59, APERTURA
- 08,00, AVANCE TELEDIARIO
- 08,08, GIMNASIA
- 08,30, AVANCE TELEDIARIO
- 08,38, VIDEOMIX
- 09,00, AVANCE TELEDIARIO
- 09,10, EN BUENA HORA
- 10,00, LA ISLA
- 10,45, TELEDIARIO
- 11,40, TELEDIARIO
- 11,45, SANTA BARBARA
- 12,55, TELEDIARIO
- 13,00, MAGAZINES TERRITORIALES
- 13,29, CONEXION CON LA PROGRAMACION NACIONAL
- 13,30, YO COMPRO ESA MUJER
- 14,00, INFORMATIVOS TERRITORIALES
- 14,29, CONEXION CON LA PROGRAMACION NACIONAL
- 14,30, NO TE RIAS QUE ES PEOR
- 15,00, TELEDIARIO-1
- 15,35, LA DAMA DE ROSA  
"Episodio n.º 43"
- 16,30, ESTA ES SU CASA
- 17,20, AVANCE TELEDIARIO

- 17,25, LOS HIJOS DEL FRIO
- 17,55, EL DUENDE DEL GLOBO
- 18,00, LOS MUNDOS DE YUPI
- 18,30, CAJON DESASTRE
- 19,20, INFORMATIVOS TERRITORIALES
- 19,29, CONEXION CON LA PROGRAMACION NACIONAL
- 19,30, LAS CALLES DE SAN FRANCISCO
- 20,30, TELEDIARIO-2
- 21,00, EL PRECIO JUSTO
- 22,30, SE HA ESCRITO UN CRIMEN

#### "Una elegante forma de vivir"

Eva Taylor invita a Jessica Fletcher a París a la presentación de sus modelos de alta costura. Durante el pase es asesinado el socio de Eva, y ésta pasa a ser la dueña de una floreciente industria, por lo que se sospecha que pudo haber sido la asesina. El policía encargado del caso acepta la colaboración en las investigaciones de la Sra. Fletcher.

- 23,15, A DEBATE
- 24,00, DIARIO NOCHE
- 00,30, EQUINOCCIO
- 01,30, DESPEDIDA Y CIERRE

### SEGUNDA CADENA

- 07,45, CARTA DE AJUSTE
- 07,59, APERTURA
- 08,00, DIBUJA-2
- 09,00, TV EDUCATIVA
- 11,00, LA HORA DE...
- 12,00, NOTICIAS
- 12,05, GALERIA DE MUSICA
- 13,05, BARRIO SESAMO
- 13,30, DIBUJA-2
- 14,00, WEBSTER

- 14,25, NOTICIAS
- 14,30, ESTADIO-2
- 15,00, CIFRAS Y LETRAS
- 15,30, PASEO CENTRAL
- 16,30, NOTICIAS
- 16,35, PRIMERA SESION  
"Cumbres doradas"

Grace Moore en los camerinos del Metropolitan Opera de Nueva York, momentos antes de su debut como soprano, recuerda su vida. Ya desde niña soñaba con ser una gran cantante de ópera; gracias a la ayuda de su tía Laura, consigue convencer a su padre para irse a Washington a estudiar canto. Poco después se traslada a Nueva York, donde comparte un apartamento con tres amigas. Allí conoce a Buddy, de quien se enamora. Pero cuando por fin va a conseguir un importante trabajo, contrae una enfermedad en las cuerdas vocales, que le obliga a permanecer durante 3 meses en silencio y apartada del espectáculo.

- 18,15, NOTICIAS
  - 18,20, HISTORIAS DE CADA DIA
  - 19,10, BASKET ACB
  - 19,40, DIBUJA-2
  - 20,05, MR.T.
  - 20,35, CHEERS
  - 21,00, NOTICIAS
  - 21,10, MURPHY BROWN
  - 21,35, AQUELLOS MARAVILLOSO AÑOS
  - 22,05, LA ESTRELLA ES... CARY GRANT
  - 00,10, RAPIDO
  - 00,35, ULTIMA SESION DE CINE  
"La Corea"
- En Madrid. Un chico de pueblo, Tony, llega a la capital atraído por las aventuras que le ha contado su paisano y amigo Paco en los viajes que hacía éste al pueblo. Al llegar a Madrid es esperado en la estación por su amigo, que le lleva a vivir a una pensión...
- 02,00, DESPEDIDA Y CIERRE



MARTES  
22  
ENERO

### PRIMERA CADENA

07,45, CARTA DE AJUSTE  
07,59, APERTURA  
08,00, AVANCE TELEDIARIO  
08,08, GIMNASIA  
08,30, AVANCE TELEDIARIO  
08,38, VIDEOMIX  
09,00, AVANCE TELEDIARIO  
09,10, EN BUENA HORA  
10,00, LA ISLA  
10,45, TELEDIARIO  
11,40, TELEDIARIO  
11,45, SANTA BARBARA  
12,55, TELEDIARIO  
13,00, MAGAZINES TERRITORIALES  
13,29, CONEXION CON LA PROGRAMACION NACIONAL  
13,30, YO COMPRO ESA MUJER  
14,00, INFORMATIVOS TERRITORIALES  
14,29, CONEXION CON LA PROGRAMACION NACIONAL  
14,30, NO TE RIAS QUE ES PEOR  
15,00, TELEDIARIO-1  
15,35, LA DAMA DE ROSA  
"Episodio n.º 44"  
16,30, ESTA ES SU CASA  
17,20, TELEDIARIO

17,25, TENDIDO CERO  
17,55, EL DUENDE DEL GLOBO  
18,00, LOS MUNDOS DE YUPI  
18,30, CAJON DESASTRE  
19,20, INFORMATIVOS TERRITORIALES  
19,29, CONEXION CON LA PROGRAMACION NACIONAL  
19,30, LAS CALLES DE SAN FRANCISCO  
20,30, TELEDIARIO-2  
21,00, LOS VIDEOS DE PRIMERA  
21,40, SESION DE NOCHE

"El nuevo caso del inspector Clouseau"

Intérpretes: Peter Sellers, Elker Sommer, George Sanders, Herbert Lom, Tracy Reed, Graham Stark.

Es bien sabido que el inspector Clouseau, como policía, es un desastre. Por eso, es un error la causa de verse de nuevo al frente de la investigación de una cadena de asesinatos que se vienen cometiendo entre la servidumbre de un multimillonario; esta unanimidad en liquidar al servicio doméstico pronto se hace extensiva a varios individuos dedicados a otros menesteres. El inefable Clouseau lleva el asunto por los más disparatados derroteros, provocando, como siempre, tras de sí el caos más absoluto.

23,25, EN PORTADA  
24,00, DIARIO NOCHE  
00,30, TESTIMONIO  
00,35, LA MEMORIA FERTIL  
01,35, DESPEDIDA Y CIERRE

### SEGUNDA CADENA

07,45, CARTA DE AJUSTE  
07,59, APERTURA  
08,00, DIBUJA-2  
09,00, TV EDUCATIVA

11,00, LA HORA DE...  
12,00, NOTICIAS  
12,05, GALERIA DE MUSICA  
13,05, BARRIO SESAMO  
13,30, DIBUJA-2  
14,00, WEBSTER  
14,25, NOTICIAS  
14,30, ESTADIO-2  
15,00, CIFRAS Y LETRAS  
15,30, PASEO CENTRAL  
16,30, NOTICIAS  
16,35, PRIMERA SESION  
17,55, NOTICIAS  
18,00, HISTORIAS DE CADA DIA  
19,00, MEC MEC  
19,30, DIBUJA-2  
20,00, MR. T.  
20,30, CHEERS  
21,00, NOTICIAS  
21,10, SIGUE, SIGUE PLASTIC  
22,10, UN AÑO EN LA VIDA  
23,00, CRONICAS URBANAS  
00,00, 7 HUELLAS 7  
00,30, ULTIMA SESION DE CINE  
"La noche del día siguiente"  
Un reactor aterriza en el aeropuerto parisino de Orly y entre sus pasajeros se encuentra una atractiva joven de elegante aspecto. Un hombre la espera con un automóvil, pero cuando la muchacha se introduce en él, otro individuo salta a su interior, arrancando de inmediato, seguido por otro coche. Tras un largo recorrido, ambos vehículos se detienen junto a un caserón desierto, cercano a una playa. Allí nuevos personajes esperan a los recién llegados, entre ellos, una azafata del avión que trajo a la joven, que para entonces tiene ya la evidencia de que ha sido secuestrada.  
02,10, DESPEDIDA Y CIERRE

**MIERCOLES**  
**23**  
**ENERO**

**PRIMERA CADENA**

- 07,45, CARTA DE AJUSTE
- 07,59, APERTURA
- 08,00, AVANCE TELEDIARIO
- 08,08, GIMNASIA
- 08,30, AVANCE TELEDIARIO
- 08,38, VIDEOMIX
- 09,00, AVANCE TELEDIARIO
- 09,10, EN BUENA HORA
- 10,00, LA ISLA
- 10,45, TELEDIARIO
- 11,40, TELEDIARIO
- 11,45, SANTA BARBARA
- 12,55, TELEDIARIO
- 13,00, MAGAZINES TERRITORIALES
- 13,29, CONEXION CON LA PROGRAMACION NACIONAL
- 13,30, YO COMPRO ESA MUJER
- 14,00, INFORMATIVOS TERRITORIALES
- 14,29, CONEXION CON LA PROGRAMACION NACIONAL
- 14,30, NO TE RIAS QUE ES PEOR
- 15,00, TELEDIARIO-1
- 15,35, LA DAMA DE ROSA  
"Episodio n.º 45"
- 16,30, ESTA ES SU CASA
- 17,20, AVANCE TELEDIARIO

- 17,25, CON LAS MANOS EN LA MASA
- 17,55, EL DUENDE DEL GLOBO
- 18,00, LOS MUNDOS DE YUPI
- 18,30, CAJON DESASTRE
- 19,20, INFORMATIVOS TERRITORIALES
- 19,29, CONEXION CON LA PROGRAMACION NACIONAL
- 19,30, LAS CALLES DE SAN FRANCISCO
- 20,30, TELEDIARIO-2
- 21,00, ESPECIAL "UN DIA ES UN DIA"
- 22,00, FALCON CREST

**"Grandes desilusiones"**

La historia del secuestro de Angela y la reaparición de Melissa, resulta tan inverosímil que hace sospechar que tal vez parezca algún trastorno. Pilar se gana las simpatías de Angela al saber que hará frente común en el consejo contra Richard.

Nick no cesa en su empeño de seguir investigando la falsedad de las escrituras de Falcon Crest.

- 22,55, JINETES DEL ALBA

**Episodio n.º 3**

Marian acude a visitar a su madre, que vive en Oviedo con doña Amalia y comprueba que entre ambas existe ya la relación prevista. Se presta a un encuentro casual con don Erasmo para regresar al Balneario, con la esperanza de ser gobernanta a cambio de prometedos favores. A su regreso a Las Caldas es informada del regreso de Martín, iniciándose una relación a tres, con él y don Erasmo. Ventura, compañero de Martín, vuelve a Oviedo para continuar su lucha, estableciendo relación con los revolucionarios, entre los que se encuentra Raquel, que le lleva a vivir a una pensión regentada por Maruja, la amante del padre de Marian, que ahora está en la cárcel...

- 24,00, DIARIO NOCHE
- 00,30, QUERIDO CABARET
- 01,30, DESPEDIDA Y CIERRE

**SEGUNDA CADENA**

- 07,45, CARTA DE AJUSTE
  - 07,59, APERTURA
  - 08,00, DIBUJA-2
  - 09,00, TV EDUCATIVA
  - 11,00, LA HORA DE...
  - 12,00, NOTICIAS
  - 12,05, GALERIA DE MUSICA
  - 13,05, BARRIO SESAMO
  - 13,30, DIBUJA-2
  - 14,00, WEBSTER
  - 14,25, NOTICIAS
  - 14,30, ESTADIO-2
  - 15,00, CIFRAS Y LETRAS
  - 15,30, PASEO CENTRAL
  - 16,30, NOTICIAS
  - 16,35, PRIMERA SESION
  - 18,15, NOTICIAS
  - 18,20, HISTORIAS DE CADA DIA
  - 19,10, MIKIMOTO CLIP
  - 19,35, DIBUJA-2
  - 20,00, MR. T.
  - 20,25, BALONCESTO
  - 22,00, ESTRESS
  - 23,00, LOS SIMPSON
  - 23,30, DOCUMENTOS TV
  - 00,35, ULTIMA SESION DE CINE  
"La gran ausencia"
- Tres mujeres, Bárbara, Guida y Alba, tienen en el recuerdo algo en común, el mismo pasado: una niña muy pequeña ve a su padre alejarse para nunca más volver. Las tres jóvenes viven en la misma plaza de Río de Janeiro. A pesar de ser bastantes diferentes entre ellas, cargan consigo el mismo sentimiento de abandono, las mismas responsabilidades, la sensación de desajuste de lo que hacen o de lo que son.
- 01,50, DESPEDIDA Y CIERRE

**JUEVES  
24  
ENERO**

**PRIMERA CADENA**

- 07,45, CARTA DE AJUSTE
- 07,59, APERTURA
- 08,00, AVANCE TELEDIARIO
- 08,08, GIMNASIA
- 08,30, AVANCE TELEDIARIO
- 08,38, VIDEOMIX
- 09,00, AVANCE TELEDIARIO
- 09,10, EN BUENA HORA
- 10,00, LA ISLA
- 10,45, TELEDIARIO
- 11,40, TELEDIARIO
- 11,45, SANTA BARBARA
- 12,55, TELEDIARIO
- 13,00, MAGAZINES TERRITORIALES
- 13,29, CONEXION CON LA PROGRAMACION NACIONAL
- 13,30, YO COMPRO ESA MUJER
- 14,00, INFORMATIVOS TERRITORIALES
- 14,29, CONEXION CON LA PROGRAMACION NACIONAL
- 14,30, NO TE RIAS QUE ES PEOR
- 15,00, TELEDIARIO-1
- 15,35, LA DAMA DE ROSA  
"Episodio n.º 46"
- 16,30, ESTA ES SU CASA
- 17,20, AVANCE TELEDIARIO

- 17,25, STOP, SEGURIDAD EN MARCHA
- 17,55, EL DUENDE DEL GLOBO
- 18,00, LOS MUNDOS DE YUPI
- 18,30, CAJON DESASTRE
- 19,20, INFORMATIVOS TERRITORIALES
- 19,29, CONEXION CON LA PROGRAMACION NACIONAL
- 19,30, LAS CALLES DE SAN FRANCISCO
- 20,30, TELEDIARIO-2
- 21,00, LOCOS POR LA TELE
- 22,15, EL PRIMI-JUEGO
- 22,30, ESTRENOS TV  
"Prohibido"

Intérpretes: Jacqueline Bisset, Jurgen Prochnow, Irene Worth.

1 de septiembre de 1939. Es el comienzo de la Segunda Guerra Mundial. Para las ciudades alemanas Hitler es su héroe.

Nina von Halder, una joven aristócrata alemana, no está de acuerdo con la disciplina de Hitler. Nacida en una familia de buena posición, ha elegido la vida que a ella le agrada y no la que su clase social dicta. Nina conoce a Fritz, un hombre judío, del que se enamora y aunque sabe que su relación es cada vez más peligrosa, no duda en seguir adelante.

- 00,15, DIARIO NOCHE
- 00,45, PATRIMONIO CULTURAL DE LA HUMANIDAD
- 01,45, DESPEDIDA Y CIERRE

**SEGUNDA CADENA**

- 07,45, CARTA DE AJUSTE
- 07,59, APERTURA
- 08,00, DIBUJA-2
- 09,00, TV EDUCATIVA
- 11,00, LA HORA DE...

- 12,00, NOTICIAS
- 12,05, GALERIA DE MUSICA
- 13,05, BARRIO SESAMO
- 13,30, DIBUJA-2
- 14,00, WEBSTER
- 14,25, NOTICIAS
- 14,30, ESTADIO-2
- 15,00, CIFRAS Y LETRAS
- 15,30, PASEO CENTRAL
- 16,30, NOTICIAS
- 16,35, PRIMERA SESION  
"Al fin solos, pero..."
- 18,05, NOTICIAS
- 18,10, HISTORIAS DE CADA DIA
- 19,00, BIOMAN
- 19,30, DIBUJA-2
- 20,00, MR. T.
- 20,30, CHEERS
- 21,00, NOTICIAS
- 21,10, ESPIRAL: DETRAS DE LA NOTICIA
- 22,05, JUEVES CINE  
"Tootsie"

Intérpretes: Dustin Hoffman, Jessica Lange, Teri Garr, Dabney Coleman, Sydney Pollack, Charles Durning.

Un actor que lucha por abrirse camino, descubre que disfrazado de mujer, le resultará más fácil encontrar algún papel con el que comenzar su soñada carrera cinematográfica. Sorprendentemente, su caracterización le lleva al éxito. Pero se ha enamorado de una bella compañera de trabajo que ignora, como casi todo el mundo, que él es en realidad, un hombre.

- 00,05, METROPOLIS
- 00,35, ULTIMA SESION DE CINE  
"Decálogo 5" y "Decálogo 6"
- 02,35, DESPEDIDA Y CIERRE

**VIERNES  
25  
ENERO**

**PRIMERA CADENA**

- 07,45, CARTA DE AJUSTE
- 07,59, APERTURA
- 08,00, AVANCE TELEDIARIO
- 08,08, GIMNASIA
- 08,30, AVANCE TELEDIARIO
- 08,38, VIDEOMIX
- 09,00, AVANCE TELEDIARIO
- 09,10, EN BUENA HORA
- 10,00, LA ISLA
- 10,45, TELEDIARIO
- 11,40, TELEDIARIO
- 11,45, SANTA BARBARA
- 12,55, TELEDIARIO
- 13,00, MAGAZINES TERRITORIALES
- 13,29, CONEXION CON LA PROGRAMACION NACIONAL
- 13,30, YO COMPRO ESA MUJER
- 14,00, INFORMATIVOS TERRITORIALES
- 14,29, CONEXION CON LA PROGRAMACION NACIONAL
- 14,30, NO TE RIAS QUE ES PEOR
- 15,00, TELEDIARIO-1
- 15,35, LA DAMA DE ROSA  
"Episodio n.º 47"
- 16,30, ESTA ES SU CASA
- 17,20, AVANCE TELEDIARIO

- 17,25, 3, 2, 1... CONTACTO
- 17,55, EL DUENDE DEL GLOBO
- 18,00, SOPA DE GANSOS
- 18,30, FESTIVAL HANNA BARBERA
- 19,20, INFORMATIVOS TERRITORIALES
- 19,29, CONEXION CON LA PROGRAMACION NACIONAL
- 19,30, LAS CALLES DE SAN FRANCISCO
- 20,30, TELEDIARIO-2
- 21,00, NOCHE DE HUMOR  
— NIDO VACIO

**"Le han disparado a Barbara"**

Barbara sufre un disparo y su padre, preocupado por el trabajo peligroso que realiza, habla con el comisario para que le retire de patrullar las calles y le dé un trabajo de despacho. Al enterarse Barbara deja de hablar a su padre.

**—LAS CHICAS DE ORO**

**"Ese viejo sentimiento"**

La muerte de la suegra de Blanche le da a ésta la oportunidad de volver a ver a su cuñado. Tras la primera cita, Blanche siente que se ha enamorado de él, por lo mucho que le recuerda a George, su marido.

- 22,00, PERO... ¿ESTO QUE ES?
- 23,15, TVE EN CORTO
- 23,30, SERIE ROSA
- 24,00, DIARIO NOCHE

**SEGUNDA CADENA**

- 07,45, CARTA DE AJUSTE
- 07,59, APERTURA
- 08,00, DIBUJA-2
- 09,00, TV EDUCATIVA
- 11,00, LA HORA DE...

- 12,00, NOTICIAS
  - 12,05, GALERIA DE MUSICA
  - 13,05, BARRIO SESAMO
  - 13,30, DIBUJA-2
  - 14,00, WEBSTER
  - 14,25, NOTICIAS
  - 14,30, ESTADIO-2
  - 15,00, CIFRAS Y LETRAS
  - 15,30, PASEO CENTRAL
  - 16,25, NOTICIAS
  - 16,30, PRIMERA SESION  
"Doña Bárbara"
  - 18,45, NOTICIAS
  - 18,50, HISTORIAS DE CADA DIA
  - 19,40, N.B.A.
  - 20,05, MR. T.
  - 20,30, PAREJAS
  - 21,00, NOTICIAS
  - 21,10, TRIBUNAL POPULAR
  - 22,10, EL ESPEJO  
"El bosque animado"
- Intérpretes: Alfredo Landa, Fernando Valverde, Fernando Rey, Miguel Rellá.
- "El bosque animado" es la adaptación de la obra del mismo título del humorista gallego Wenceslao Fernández Flórez. La película está ambientada en la Galicia rural, con sus formas de vida, supersticiones y creencias.
- 01,10, JAZZ ENTRE AMIGOS
  - 02,05, ULTIMA SESION  
"Extorsión"
- Jim Naboth es un hombre acabado, expulsado del cuerpo de policía e incapaz de retirarse del alcohol. Su exmujer, casada con un rico hombre de negocios, ha sido secuestrada junto con su hija. El rescate pedido es millonario, y los secuestradores sugieren al marido que extraiga el dinero de su propia empresa.
- 03,30, DESPEDIDA Y CIERRE

**SABADO  
26  
ENERO**

**PRIMERA CADENA**

00,15, ALUCINE

"Sangre en la tumba de la momia"

Una expedición de científicos descubre una tumba egipcia de una sacerdotisa. El cadáver momificado tiene amputada una mano de la que extraen un enorme anillo de rubí. En el mismo momento del descubrimiento se produce el nacimiento de Margaret, hija del profesor encargado de la expedición. Veinte años después, el día del cumpleaños de Margaret, su padre le regala el valioso anillo.

01,45, DEPORTE NOCHE

08,00, ESPECIAL  
"UN DIA ES UN DIA"

09,00, ULTIMAS PREGUNTAS

09,30, EL CONCIERTO  
DEL SABADO

11,00, EN JAQUE

11,30, NO TE LO PIERDAS

—SUPERCAN  
Y SU BANDA

13,00, ENCUENTRO JUVENIL  
CON BANESTO

14,00, ROCKOPOP

15,00, TELEDIARIO-1

15,35, LAS MIL Y UNA  
AMERICAS

16,00, SESION DE TARDE

"También los ángeles  
comen judías"

Intérpretes: Giuliano Gemma, Bud Spencer, Robert Middleton, Bill Vanders.

En los difíciles años de la depresión en EE.UU., Sonny conoce a Charly, campeón de lucha libre y apodado "El

Misterioso"; juntos forman "empresa" y consiguen que Angelo, importante ganster les contrate como matones. Su misión es cobrar comisiones a los pequeños comerciantes, pero las cosas se complican cuando entran en zona de la criminal y poderosa familia Colosimo, tradicional enemiga de la banda de Angelo.

18,00, CLUB DISNEY

20,00, EL CUENTACUENTOS

20,30, TELEDIARIO

21,00, INFORME SEMANAL

22,00, SABADO CINE

22,05, "Mujeres al borde de un  
ataque de nervios"

Intérpretes: Carmen Maura, Antonio Banderas, Julieta Serrano, María Barranco, Rossy de Palma, Guillermo Montesinos, Kity Manver.

Pepa es una mujer abandonada por su amante, con un teléfono mudo clavado en el corazón y sentada sobre una maleta llena de recuerdos. Mientras espera que él venga a recogerla, o al menos llame por teléfono, muchas cosas ocurren a su alrededor, tantas, que llega un momento en que Pepa olvida su dolor, no sin antes quemar la cama que compartió con su amante y arrojar por la ventana el teléfono y algunos otros fetiches.

**TELEDIARIO**

23,45, "Habitación para cuatro"

Intérpretes: Ugo Tognazzi, Philippe Noiret, Gastone Moschin, Adolfo Celi, Silvia Dionisio.

Cuatro amigos que están llegando a la madurez ven cómo la vida se les escapa sin darse cuenta. Apenas conservan ya la menor ilusión. Para superar esta monotonía deciden fabricarse ellos mismos sus propias emociones. Se lanzan, pues, a la aventura sin preocuparse de cuantos tienen a su alrededor a los que convierten en víctimas de sus diversiones.

01,10, TELEDIARIO

**SEGUNDA CADENA**

07,45, CARTA DE AJUSTE

07,59, APERTURA

08,00, SIGUE, SIGUE PLASTIC

09,00, DIBUJA-2

09,30, MIKIMOTO CLIP

10,00, LOS CABALLEROS  
DEL ZODIACO

10,25, CINE PARA TODOS

"Las aventuras del Barón  
Munchhausen"

12,10, HISTORIAS DE OPERA

13,00, NATIONAL  
GEOGRAPHIC

13,55, NOTICIAS

14,00, EXTRA

15,00, N.B.A.

16,25, NOTICIAS

16,30, SABADO DEPORTE

19,00, ANTOLOGIA  
DE LA ZARZUELA

20,00, CINE CLUB

"Sublime obsesión"

El doctor Hudson, cirujano de prestigio internacional, muere en accidente, dejando a su familia en bancarrota debido a la "sublime obsesión" de acudir a remediar cualquier necesidad sin que se sepa nunca quién proporciona el remedio. El joven Bob Merrick, nieto de un multimillonario, médico que no ejerce y famoso por su donjuanismo, se enamora de Helen, viuda del doctor Hudson, y ésto transforma su vida: él también querrá tener una "sublime obsesión".

21,50, NOTICIAS

22,00, LA SOMBRA  
DE LA HORCA

"Por el honor de un soldado"

23,00, TVE-2 PRESENTA

00,00, LA TABLA REDONDA

01,00, FUTBOL

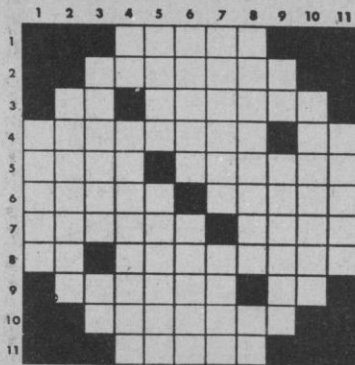
En diferido, desde el estadio "Vicente Calderón" de Madrid: Atlético de Madrid - Valencia C.F.

02,40, VIDEMIX

03,30, DESPEDIDA Y CIERRE

# TIEMPO LIBRE

## CRUCIGRAMA



**HORIZONTALES.--** 1: Pedestal, basa. 2: Al revés, huelas mal. 3: Símbolo químico. Al revés, persecuciones. 4: Al revés, muy amadas. Entregas. 5: Milano. Piezas metálicas para sujetar o unir papeles o maderas. 6: Noticias falsas. Restriegue. 7: En astronomía, ángulo que con el meridiano forma el círculo vertical que pasa por un punto

de la esfera celeste o del globo terráqueo. Cada una de las trece monedas que el novio entrega a la novia en la ceremonia del matrimonio. 8: Del verbo haber. Mineral utilizado en tejidos incombustibles (Pl). 9: Calmaré. Al revés, nombre de consonante. 10: Piezas dentarias. 11: Insípidos.

**VERTICALES.--** 1: Al revés, planta herbácea anual, comestible (Pl). 3: Al revés, esclavos lacedemonios. Al revés, pronombre personal. 4: Familiar, padre. Cubiertos de cromo. 5: Al revés, punto cardinal. Adicionalo. 6: Al revés, comentario a un texto. Arrojas. 7: Al revés, figurado, se acerquen, estén cercanos. Al revés, ventila. 8: Pusieran un mote. Existe. 9: Al revés, interjección. Cantidad que se paga por transportar una cosa (Pl). 10: Al revés, primera página de una revista o libro. 11: Limpias, ordenas.

## FRASES CELEBRES

### ¡Quiero niños!

Madame Du Barry, la amante de Luis XV, examinaba los diseños de Le Notre, primer paso para el trazado de lo que serían deliciosos jardines de Versalles. --¿En estos jardines no hay niños? --preguntó la cortesana--. Flores, pájaros, fuentes... ¡No basta! Quiero niños. Los deseos de Madame Du Barry eran órdenes entonces y así surgieron las encantadoras figuras infantiles que Magnier esculpió para mayor ornato del estanque del Mediodía; y los que el cincel de Regnandin y de Tuy crearon para simbolizar el Ródano y el Garona; y los hijos de Baco, debidos a Legros; y el gracioso grupo "Cosechando flores" y otros más que con los citados

ponen en las verdes y floridas alfombras de Versalles y en sus fuentes maravillosas una nota de arte y la ternura, debida al empeño de la que sólo ardió para la estéril pasión de un rey caduco, y que al expresar sus deseos con esas palabras dio lugar a picarescos comentarios entre las gentes de la Corte.

**Si ver, oír y callar / es un consejo prudente, / no lo es ciertamente / ver, oler y no tocar.**

Una de las "Inscripciones para un jardín, repartidas de trecho en trecho, a efecto de impedir a los curiosos que se lleven las flores", de Miguel Agustín Príncipe. Poesías, 1840.

## UMOR SIN ACHE

### ARFONZO Y JUANITO



ARFONZO.— ¡Te daba así!...

JUANITO.— ¡Ay! ¡Que yo no he sido!...

ARFONZO.— ¡Te lo dije! ¡Te lo dije! ¡Te lo dije! ¡Mira que te lo dije! ¡Te lo dije o no te lo dije? ¿Eh? ¿Eh? ¿A que te lo dije? Y tú: ¡nada! ¡Erre que erre! ¡Toma! ¡Duro! ¡Dale con la varita! ¡Más! ¡Toma del frasco, Carrasco! ¡Vuelta la burra a los trigos! ¿No quieres caldo?, pues ¡hala! ¡tres tazas! ¡Te daba así!...

JUANITO.— ¡Ay! ¡Otro capón! ¡Que no llevo la gorrita de capitán de yate!...

ARFONZO.— ¡Capitán de yate! ¡Te daba yo con el yate en la calva! Pero vamos a ver: ¿te lo dije o no te lo dije?; ¿te lo dije o no te lo dije?, ¿sí o no?

JUANITO.— Ya no me acuerdo...

ARFONZO.— ¿Con que ya no te acuerdas? ¿No te acuerdas? ¿Quieres que veamos juntos el libro?

JUANITO.— ¿Qué libro, Arfonzo?

ARFONZO.— ¡Qué libro va a ser! ¡El de visitas! ¡No va a ser el Quijote, vamos, digo yo...!

JUANITO.— Lo tengo escondido en la carbonera...

ARFONZO.— ¡Ya te voy a dar yo a ti carbonera! ¡Carbonera te voy a dar yo a ti!...

JUANITO.— No es para ponerse así, Arfonzo...; total, tú vas a estar muy entretenido en Ferraz, en pleno barrio de Argüelles, con el aparato...

ARFONZO (furioso).— ¡Entretenido! ¡Te daba así! ¡Tú sí que estás hecho un buen aparato!

JUANITO.— Pero puedes ir cuando te dé la gana al Parque del Oeste en Mystere, hombre...

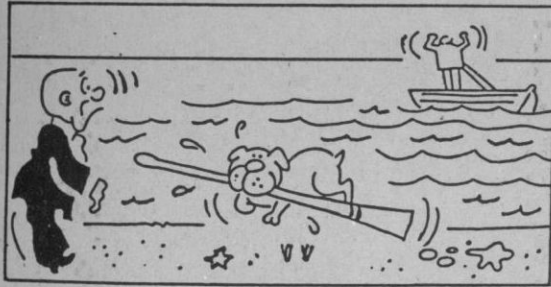
ARFONZO.— ¿Mystere? ¡Toma Mystere! ¡Toma Mystere! ¡Toma Mystere!...

JUANITO.— ¡Ay! ¡Ay! ¡Ay!...

ALAMEDO DEL PARRAL Y DIEZ

# LOS SIETE ERRORES

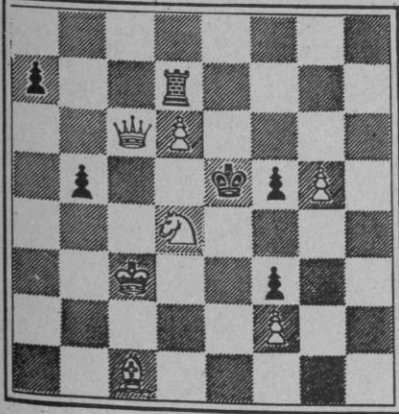
Al copiar el dibujo, el autor cometió **siete** errores. ¿Sería Vd. capaz de descubrirlos?



## Problemas de ajedrez

NEGRAS

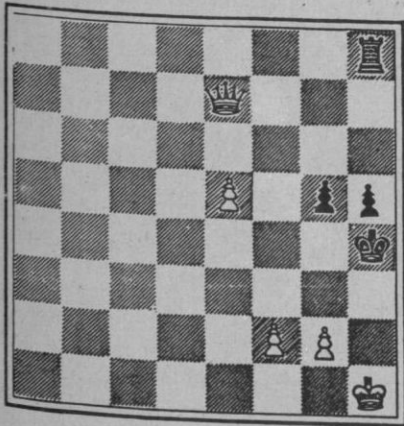
Por HARRY SMITH



BLANCAS

Juegan blancas y dan mate en dos. Cómo?

NEGRAS



BLANCAS

Juegan blancas y dan mate en dos. Cómo?

## PROBLEMA DE LOGICA

	Izquierda			Derecha
NOMBRE				
CIUDAD				
ANIMAL				
ACHAQUE				

Cuatro señoras se hallan sentadas, una junto a otra, en un banco del parque y charlan de sus achaques y de los animales que les hacen compañía. Con los datos que le damos a continuación, y si los mecanismos de su lógica funcionan bien, tendrá que deducir la colocación en las correspondientes casillas, del nombre de cada una de ellas, la ciudad en la que han nacido, el animal que poseen y el tipo de achaque que las aqueja.

1. - La que se llama Paula es de Valencia.
2. - La que padece de vista cansada tiene un loro.
3. - La de Madrid se halla sentada inmediatamente a la derecha de la que posee un canario.
4. - La señora de la izquierda sufre de reuma.
5. - Una de las señoras se llama Elena.
6. - La que posee un gato se halla sentada inmediatamente a la derecha de la que padece de artritis.
7. - La que se llama Matilde sufre de gastritis y se halla sentada inmediatamente a la derecha de la que padece artritis.
8. - La que se llama Paula se halla inmediatamente a la izquierda de la señora de Granada.
9. - La de la derecha es de Bilbao y no es dueña de un perro.
10. - La que se llama Paula no tiene un canario.
11. - La de Granada se llama Enriqueta.

# HOROSCOPO

PARA LA SEMANA DEL 21 AL 27 DE ENERO

<u>ARIES (21 marzo a 20 abril)</u>		
	SALUD	B
	TRABAJO	B
	DINERO	B
	AMOR	R
<u>TAURO (21 abril a 20 mayo)</u>		
	SALUD	B
	TRABAJO	B
	DINERO	E
	AMOR	P
<u>GEMINIS (21 mayo a 20 jun)</u>		
	SALUD	B
	TRABAJO	P
	DINERO	B
	AMOR	B
<u>CANCER (21 junio a 21 julio)</u>		
	SALUD	M
	TRABAJO	R
	DINERO	B
	AMOR	P
<u>LEO (22 julio a 21 agosto)</u>		
	SALUD	E
	TRABAJO	B
	DINERO	M
	AMOR	B
<u>VIRGO (22 agosto a 22 sept.)</u>		
	SALUD	R
	TRABAJO	E
	DINERO	B
	AMOR	R

<u>LIBRA (23 sept. a 22 oct.)</u>		
	SALUD	E
	TRABAJO	M
	DINERO	B
	AMOR	B
<u>ESCORPION (23 oct. a 22 nov.)</u>		
	SALUD	R
	TRABAJO	R
	DINERO	E
	AMOR	B
<u>SAGITARIO (23 nov. a 20 Dic.)</u>		
	SALUD	R
	TRABAJO	B
	DINERO	M
	AMOR	R
<u>CAPRICORNIO (21 Dic. a 19 E)</u>		
	SALUD	B
	TRABAJO	E
	DINERO	B
	AMOR	E
<u>ACUARIO (20 En. a 18 Feb.)</u>		
	SALUD	P
	TRABAJO	R
	DINERO	E
	AMOR	E
<u>PISCIS (19 Feb. a 20 Marzo)</u>		
	SALUD	B
	TRABAJO	B
	DINERO	M
	AMOR	E

CLAVE DE SIGNOS

E=Excelente.- B=Bueno.- R=Regular.- M=Malo.- P=Pésimo.

PROBLEMA DE LOGICA

NOMBRE: Paula, Enriqueta, Matilde, Elena.  
CIUDAD: Valencia, Granada, Madrid, Bilbao.  
ANIMAL: Perro, canario, gato, loro.  
ACHAQUE: Reuma, artritis, gastritis, vista cansada.

SIETE ERRORES

Ola  
Remo  
Concha  
Gota  
Ola  
Barca  
Trayectoria brazo

PROBLEMA DE AJEDREZ

1. D5A+, R5R  
2. DxP mate

1. D4C+, P5C  
2. D7R mate

## SOLUCIONES A TIEMPO LIBRE

HORIZONTALES.— 1: Peana. 2: satsopa. 3: Ga. sosocA. 4: X satceliD. Da. 5: Azor. Grapas. 6: Bulos. Frote. 7: Azimut. Arra. 8: Ha. Amiantos. 9: Sedaré. eP. 10: Molares. 11: Sosos.  
VERTICALES.— 1: sabaH. 2: Gazuzas. 3: satoll. eM. 4: Pa. Cromados. 5: etsE. Súmalo. 6: asoIG. Tiras. 7: nesirF. aerO. 8: Apodaran. Es. 9: aC. Portes. 10: adatroP. 11: Aseas.