

Fin de Semana

La infancia burgalesa del río Ebro

En una gratificante siesta, quizá sumido en un profundo letargo, creí oír, a modo de un susurro, un relato parecido a lo que, a continuación, describo:

por José M.^a de Martín y Llano

«Es el río Ebro quien te habla y es mi deseo que tú, buen amigo mío, conozcas algo más de las experiencias de mis peregrinarios geográficos. Bien sabes, compañero del alma que, como tú, yo soy nacido cántabro, puesto que mi padre fue pico Tres Mares y mi madre Peña Labra, en cuyas faldas vi la luz. Nada más nacer me bautizaron con el nombre de Híjar, pero, aún arroyuelo, no sé a quién, se le ocurrió llamarme Ebro. La verdad es que no me importó y estoy contento con tal apelativo. También me sentí orgulloso de ser mayor y más rico que mis hermanastros Pisuerga y Nansa. El uno cobró privilegios castellanos y, uniéndose al Duero, se dio al Atlántico; mientras el Nansa, de sucintas ambiciones, prefirió las brumas norteñas del bravío Cantábrico. Curiosas circunstancias éstas que dieron origen al apodo por el que es conocido mi padre».

«Según fui creciendo y haciéndome mozo, contribuí con mi pariente Oja a la creación de un vino que, dicen, es el mejor de España. Ya corriente madura, me entusiasma oír la recia jota navarrica y me emocionaba acariciar la casa en donde se vene-

ra la Virgen del Pilar. Llegado a la vejez, aún tuve fuerza para engendrar arrozales tor-

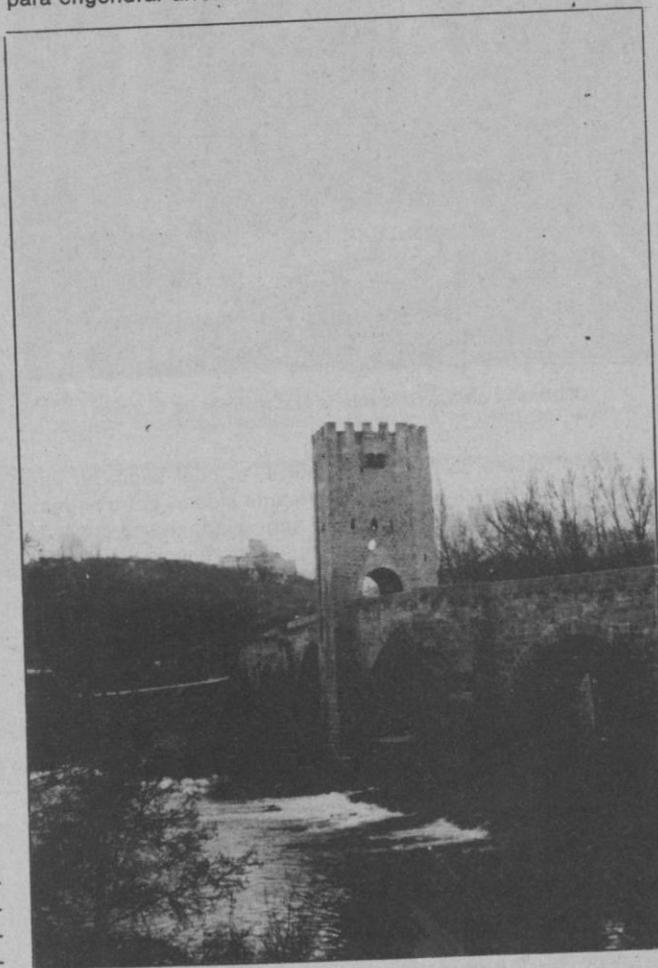
tosinos y, finalmente, un poco cansado ya por tan luegas y benéficas vivencias a

través de valles y cañadas de una buena parte de España, descanso feliz por todo ello y me baño, como si un jubilado fuera, en las saladas y azules aguas del mar Mediterráneo».

«Recuerdo que, cuando aún era niño, el viento del ábrego me acercó, cual hojas volanderas, los versos siempre pulcros y delicados de tu amiga-poetisa Matilde Camus, los cuales quiero hacer llegar a tus oídos siempre avispadós»:

«Cristalino de voz, siendo arroyuelo, en Reinosa comienza tu letrilla: luego, creces dichoso por la trilla en busca de otro campo y de otro cielo».

«Agradecido estoy a ti, mujer-poeta, por tan exquisitos vocablos que mis aguas lograron inspirarte; mas, sin otra dilación, he de seguir hablándote de mí mismo y, muy especialmente, de mi infancia, la de aquellos difíciles tiempos plenos de viveza, travesuras e ilusiones... Era muy niño todavía cuando crucé Reinosa; pequeña ciudad alegre y trabajadora, de la cual, a veces brotaron lamentos y también lágrimas que



Puente sobre el río Ebro en las proximidades de Frías.

EL ADELANTADO DE SEGOVIA

Sábado 3 de marzo de 1990

Año XC.—Núm. 27.410

D.L. SG 7-1958

Director:

Pablo Martín Cantalejo

PROGRAMA DE TVE

Del 4 al 10 de marzo

alimentaron, dolorosamente, mi aún pequeño caudal. A poco de salir de ella me encontré con una gran depresión de terreno, mitad cántabro y mitad burgalés, a quien hube de aportar toda mi cotidiana liquidez para saciar su ardiente sed, por cuanto tuve en ella larga y lánguida posada hasta conseguirlo. Me sentí muy honrado cuando le fue puesto por nombre el de Pantano y el mío por apellido; pero me aburría mucho de tanta holganza y, un buen día, ya harto y también ansioso de conocer nuevos mundos y cielos a los que servir de espejo, me escapé por un hueco que encontré a la altura del pueblo de Arroyo y tomé camino hacia el sur para regar el valle de Valderredible, sencillo para ti que sabes algo de etimologías y lo traduces por «Valle del río Ebro». Sin mucho tardar, cambié mi curso hacia el este y atravesé todo el extremo meridional de Cantabria, en retorcido y serpenteante hermanamiento con el camino, orillados él y yo por choperas, labrantíos y praderías, en las cuales rumiaban hierbas y rastrojos espaciados rebaños de vacas, caballos y ovejas. También soledades, de cuando en cuando aliviadas por asentamientos humanos en declive, siempre al amparo de humildes iglesias maternas de otras arcáicas ermitas rupestres y, sobre todo ello, la figura románica, como añhada, de la colegiata de San Martín de Elines».

«Crucé abstraído la invisible y artificial frontera con la Castilla burgalesa —Las Bardulias en el ayer lejano— y muy pronto topé con un altozano. Sobre él, un quimérico y fantasmal castillo de rocas, cuales gigantescas almenas, abraza en la hondonada, humilde y como escondido al caminante, un conjunto de viejas y ocres casas, de ventanucos horadadas sus fachadas, acercadas, más que separadas por estrechos callejos, quien fuera bautizado, ¡Años ha!, con el bonito nombre de Orbaneja del Castillo.



Orbaneja del Castillo desde la carretera de Burgos.

En él los forasteros han menester hacer parada, que no posada por no haberla, debiendo, al igual que yo hago con mis aguas, continuar la marcha».

«Mas abajo, con ellas enjuago la vega de Escalada, confiada ya en mi por mor de mi breve descanso en Arja: los blasones de los «Gallo» y de los «Díez», en sus paredes asomados, miran mi correr apresurado hacia la vecina Quintanilla, enano «manantial» de petróleo; en su iglesia, una imagen que agrega a su nombre de Nuestra Señora el apellido que yo le apresto. Por unos momentos, no muchos, comparto curvas con el «camino real» que a Madrid lleva pero, al llegar a Valdelateja, comencé a sentir querencias cantábricas y también celos de mi menor hermano Nansa e hice cambiar mi rumbo hacia el

norte, el cual seguí en cimbreante jadedear, entre angosto y angustiado, hasta que, cansado y arrepentido de aquel infantil capricho, decidí llevar mi corriente hacia el orto siempre luminoso. Atrás quedó Ciudad con su insólito y nada pretencioso puente bajo el cual pasé».

«Y así, dejé orillado a mi izquierda a Manzanedo en donde comencé el riego de su pequeño valle; un bosquecillo de chopos y algunos frutales servía de antesala a las venerables y olvidadas ruinas del que fuera célebre monasterio de Santa María de Riosco; por su abandono, siento vergüenza ajena. A mi paso por Incinillas escuché voces del medievo. Enseguida dime cuenta que procedían de los jueces de Castilla, Lain Calvo y Nuño Rasura, quienes, sedentes en las hornacinas que enriquecen la facha-

da de la iglesia de Bisjueces, veían, incapaces, el pasar de los siglos. Ellos me hablaron de Merindades poderosas, como la que regía Medina de Pomar cercana a su presencia pétrea. Nunca me ha sido posible la dicha de admirarla y si lo hizo mi pequeño pariente-río Trueba, al cual envidio por haber vivido su colosal historia y haber podido contemplar sus muchos vestigios históricos y artísticos. Entre éstos, como máxima expresión, sus Torres del Condestable. También me llegó la voz humana de su mejor trovador, el medinés Antonio Gallardo Loureda. Quiero que tú, mi buen amigo José María, conozcas el canto del buen poeta castellano»:

«Está amaneciendo en Medina;

fija el Alcázar la aurora;
murallas y galerías,
con esta luz enamoran
a todo aquel que las mira».

«Por si ello fuera poco, es mi deseo que también conozcas la versión histórica que habla de su antiguo asentamiento como ciudad de Vellica, nombre que dio origen al de Castilla y Vellica. como cuna de todo un reino que más tarde habría de ser llamado Castilla la Vieja. Un honor mas que añadir a la trayectoria castellana de mi curso, del que, a cada recodo de él, más orgulloso me siento».

«En Valdenoceda concluí una atormentada travesía de fabulosa belleza y, con mi entrada en el extenso y rico valle de Valdivielso, obtuve merecido descanso para mis aguas ya remansadas en largo y artificial lago o embalse. Me honré en formar la arteria vital de una comarca que da asentamiento a no menos de catorce pueblos; unos, encaramados en las laderas montañosas que me circundaban y los demás, asomados y reclinados a mis orillas. Todos aquellos poblamientos eran comunicados por encantadoras cuestas y trochas y, des-

de ellas, el forastero, aventurero o descubridor podía contemplarme a gusto. Todos ellos eran fieles guardianes de tradiciones y de legados históricos y artísticos. El valle se cierra por tierras de Cereceda y Panizares, en donde, el camino que me acompaña, costosamente se abre paso por la hendidura rocosa que, a veces, le hace preciso horadar, en tanto yo discurro bajo un airoso puente que les comunica».

«Muy pronto recibí la aportación de aguas del Oca, las cuales, como si de pétalos flotantes se tratara, me traen noticias refrescantes del otro todopoderoso Monasterio de El Salvador, en la cercana Oña, el cual tenía dependientes algo más de trescientas iglesias repartidas en un entorno de muchas leguas a la redonda. Cenobio él, hoy celoso guardián de reyes, príncipes, infantes y caballeros, cuyos labrados sepulcros son libros de piedra que testimonian capítulos gloriosos de la vieja y entrañable historia castellana».

Tuve que convencerme, escribidor amigo, de que el signo de aquellos mis primeros

tiempos de mi vida era el de sufrir estrecheces, porque, una vez más, me fue obligado el paso por otro impresionante desfiladero, el de La Horadada —nombre asaz expresivo— para poder llegar a Trapaderne. Allí, por suerte, encontré sosiego y mis aguas se hicieron complacientes y serviciales para solaz de las gentes que, junto a la ermita y al refrescante pinar adyacente, a este bucólico lugar acudían. Sin embargo, todavía hube de compartir curvas y angosturas con el camino tantas veces fraterno; mas, en esta ocasión lo agradecí, por cuanto, a la salida de un recodo, sorpresivamente se me apareció, recortada en el azul suave de atardecer burgalés, la silueta entre altanera y desafiante de un esbelto castillo; alguien me dijo que era el de Frías. También me habló de cuanto hacía su situación inexpugnable y del esfuerzo que, aún en estos tiempos, ha de hacer el visitante para la ascensión por su empinada y empedrada rúa flanqueada de nobles y ricas casas, hasta llegar a la explanada que en la altura del risco sirve de base a este cas-

tillo de dorada sillería que otea serenos horizontes infinitos de los pajizos campos de esta otra Castilla. Presta perenne vigilancia al bellissimo puente que aparece en la llanura cercana. Bajo los amplios y levementes góticos ojos de él, hube de pasar mis aguas y lo hice lentamente para poder admirar la altiva torre almenada que en su centro se yergue».

«Cuando estuve próximo a completar mis 145 kilómetros de curso burgalés —mi paisano Duero, que aparenta mayor importancia, sólo tiene 68— pude decir que entré en la adolescencia, puesto que el panorama se ensanchó y mi caudal se hizo más ubérrimo. Hasta entonces mis vicencias estuvieron marcadas por la ambigüedad cántabro-castellana en unos primeros tiempos y algo más tarde por la autenticidad de la Castilla burgalesa. Mi tercero y último período juvenil lo tuve compartido con las tierras alavesas que formaban mi orilla izquierda, mientras que conservaba mi personalidad castellana por la otra. Llegué hasta la muy importante Mi-

randa «mía», también feliz de mi paso bajo su puente de Carlos III, y no tanto, más bien pena, por haber perdido la inocencia de mis transparencias y divertimientos por parameras, hoces y valles, en los cuales, con arduo pero complacido trabajo, pude crear mi curso».

«—¡Rediez!... ¡Te estás despertando!... ¡Tengo que dejarte, José María!... ¡Adiós!... ¡Hasta siempre!».

«Efectivamente, me desperté y, como hombre agradecido, después de trasladar a unas cuartillas todo esto, creo que apasionado relato, quiero dedicarte a ti, río Hjar... río Ebro, este sencillo poema:

«Yo hago posada con mi agua, embalsada.

«Yo hago camino al mar, mi destino.

Yo soy como el viento que a mil nubes aliento.

Yo soy el río Ebro, que, entrando por Orbaneja, en tierras de Burgos hace: Posada, camino y viento y ya, en Miranda... deja».

Nuevos datos sobre el planeta Marte

Por **Leonid Xanformaliti**

Doctor en Física y Matemáticas del Instituto de Investigaciones Espaciales de la Academia de Ciencias de la URSS

Desafortunadamente, no se materializaron todas las esperanzas relacionadas con el programa "Fobos". Para ser justos, debemos señalar que por lo ambicioso del empeño, el equipamiento técnico y la complejidad de las maniobras balísticas la misión iniciada no tenía análogos en la práctica de la investigación del Sistema Solar. La primera etapa de la labor tuvo éxito: desde las órbitas iniciales en que el perigeo del ingenio con relación a la superficie de Marte fue de 800-900 kilómetros, los equipos de a bordo permitieron obtener a distancia nuevos datos sobre nuestro vecino cósmico.

Uno de los experimentos de investigación de la superficie del planeta se llevó a cabo mediante un complicado sistema combinado del que forma parte un ligero y altamente eficiente espectrómetro infrarrojo diseñado por técnicos franceses. Con este instrumento se pensaba determinar qué minerales conocidos (o análogos suyos en Marte) componen el suelo de este cuerpo celeste. La parte soviética del ingenio consta de un radiómetro y un espectrofotómetro. El radiómetro mide las radiaciones térmicas de la superficie en la llamada gama infrarroja lejana. El espectrofotó-

metro funciona en las gamas de rayos ultravioletas y visibles. Junto con otros instrumentos, proporciona datos concluyentes sobre la reflexibilidad y los matices cromáticos de la superficie, lo que en algunos casos sirve para indicar la estructura del suelo.

En cuanto a la radiación térmica de Marte, el radiómetro puede medir la temperatura de la superficie a una distancia bastante larga. Este método se conoce desde hace mucho: para saber si un objeto es caliente no es necesario palparlo, basta con acercarle la mano. La sensibilidad a los rayos infrarrojos está

especialmente desarrollada en las serpientes, que hacen uso de esta capacidad suya para cazar por la noche. Los receptores de radiación térmica emplean el mismo principio. Sólo que la temperatura que la superficie de Marte irradia es mucho más baja que la emitida por los animales homeotermos, por lo tanto, la sensibilidad de los receptores del radiómetro debe ser muy alta.

Pero, ¿qué significa la irradiación de un planeta tan frío como Marte? Este planeta dista del Sol una vez y media más que la Tierra y, por consiguiente, recibe del mismo 2 ó 2,5 veces

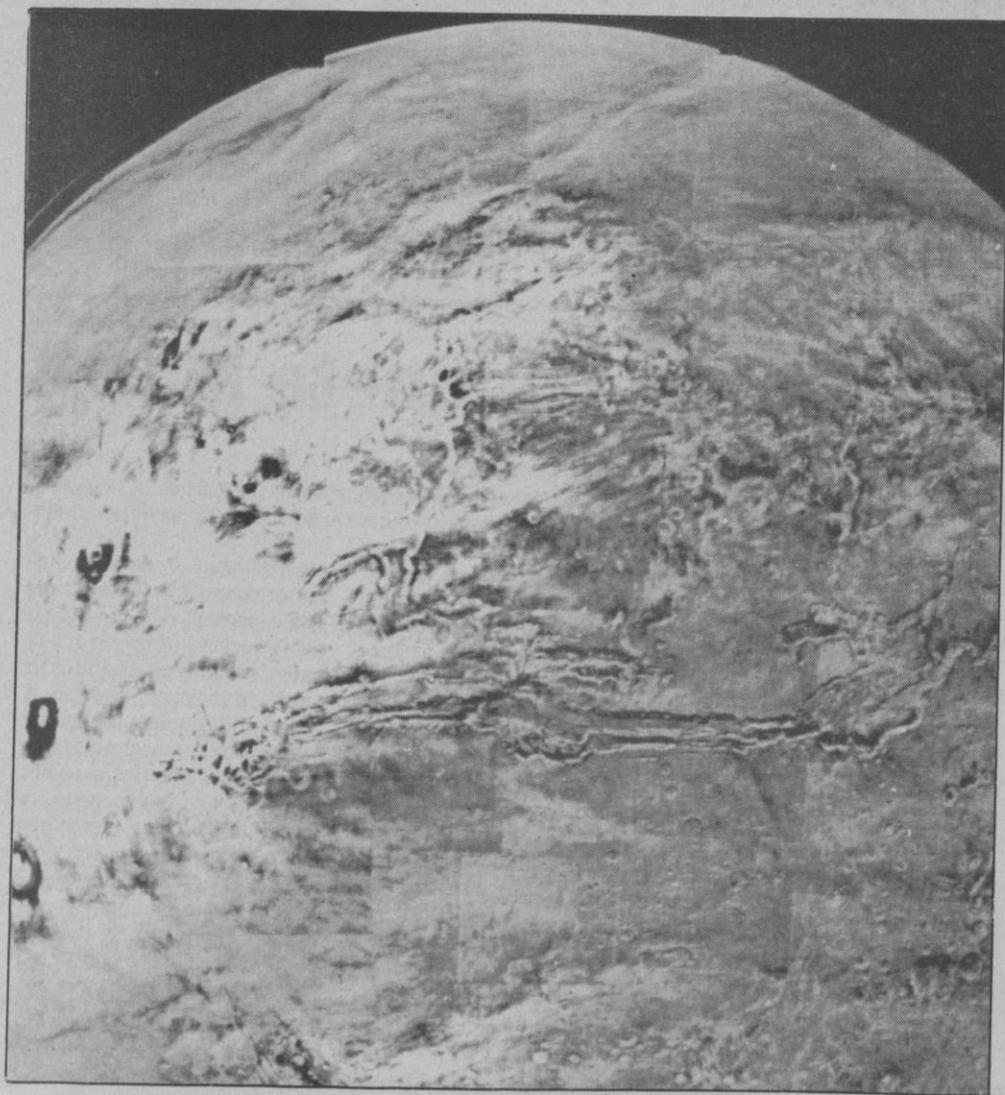
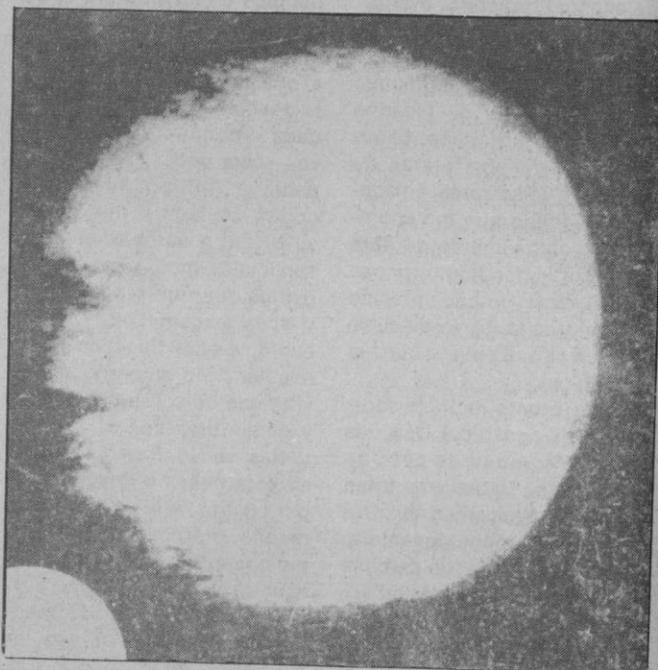
menos calor por unidad de superficie. Pero la radiación térmica es emitida por todos los cuerpos sin excepción. Depende de la reflexibilidad del cuerpo y, muy especialmente, y en proporción directa, de la temperatura.

La temperatura de Marte es mucho más baja que la del hombre. Los anteriores viajes hacia ese planeta mostraron que su promedio es aproximadamente de -45°C , y en algunas zonas hasta desciende -130°C . Mediante las actuales mediciones también se obtuvieron temperaturas bajas.

La órbita del aparato "Fobos" fue elegida de manera que el radiómetro y el espectrofotómetro cubriesen una franja a lo largo del ecuador del planeta. Y hasta ahora, incluso en el ecuador,

las temperaturas máximas de día no superan los -30°C , -20°C . Una hora después de la puesta del Sol, la temperatura de la capa exterior del suelo puede descender hasta -80°C , e incluso más, lo que depende las propiedades físicas del suelo. Esto es lo que se comprobó mediante el experimento llevado a cabo por los investigadores soviéticos.

La radiación térmica de Marte es resultado del calentamiento de su superficie por los rayos solares. Sólo una parte ínfima del calor se origina en fuentes propias del planeta. Es justamente este calor propio (endógeno) de Marte lo que presenta especial interés. El planeta ofrece muchos testimonios de fuertes actividades volcánicas, mas por ahora no se ha encontrado ningún cráter en estado activo.



Directamente en el ecuador de Marte se halla uno de los más grandiosos volcanes del Sistema Solar: el Monte del Pavo Real, un antiguo cono de más de 20 kilómetros de altura. Allí mismo, se hallan otros dos gigantes parecidos, y un poco más lejos se encuentra el Monte Olimpo, un cuarto cono de 27 kilómetros de altura.

Los tres primeros gigantes y el Monte Olimpo cubrieron con productos de su erupción una extensa zona contigua. Pero la actividad de estos volcanes cesó hace cerca de 250 millones de años. No obstante, ya en los primeros días de trabajo del "Fobos", un elevado flujo de calor procedente del Monte del Pavo Real llamó la atención de los científicos. La superficie de esta montaña resultó tener una temperatura 25 grados superior a la de la zona circundante, siendo de notar que el máximo del calor se encuentra en la cúspide, donde se halla una vieja caldera volcánica cuyo tamaño alcanza decenas de kilómetros. ¿Se encontrarán allí restos del calor? Los cálculos muestran que el exceso de calor hace ya mucho que se extinguió. La causa de la elevada temperatura consiste, tal vez, en la existencia de un material muy oscuro (detectado mediante mediciones fotométricas) que cubre las laderas del

monte del Pavo Real y se calienta mucho por el Sol.

Durante el experimento se logró descubrir que zonas relativamente pequeñas de la superficie, de un diámetro de 15 kms. como máximo, poseen propiedades térmicas heterogéneas. Hasta el momento no se ha encontrado ningún "oasis" de calor, cuya búsqueda es de gran interés. En 1976, los aparatos "Vikingo" de EE.UU. efectua-

ron una infraestructuosa búsqueda de vida en el planeta. La mayoría de los científicos se inclina a pensar que en el sentido biológico, Marte es un cuerpo celeste muerto. De ser cierta esta hipótesis, que saber por qué allí no surgió la vida, ya que algunos microorganismos terrestres podrían —y eso ya lo sabemos— adaptarse a las condiciones de vida en Marte.

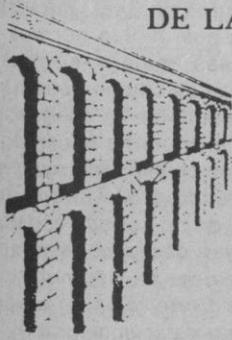
Es posible que épocas remo-

tas haya habido vida allí. Para buscar sus vestigios, los científicos estiman lógico descubrir ante todo zonas relativamente tibias, por pequeñas que sean. En tales búsquedas, igual que a fin de confeccionar mapas termográficos de Marte, puede ser muy útil otro instrumento radiométrico instalado en el Fobos, el llamado "Termoscán". Igual que una cámara de televisión, presenta la imagen de la superficie con los pormenores más mínimos, pero justamente en la gama en que emitimos luz nosotros mismos, es decir, en la de 10 mkm. El termoscán—como el radiómetro— funciona con igual eficacia en el lado diurno y nocturno del planeta (a larga distancia, por supuesto). Ambos instrumentos no necesitan de luz solar. Las primeras mediciones tomadas con ayuda del Termoscán atrajeron la atención de los científicos: se logró ver la fina estructura de las zonas de radiación térmica elevada y

baja. Actualmente, los autores del experimento analizan los datos obtenidos.

Informaciones interesantes se obtuvieron mediante el espectrofotómetro de a bordo. Según datos premilinares, en algunas áreas del planeta surgieron nubes. Las nubes marcianas frecuentemente son de polvo y surgen bajo el efecto de vientos fuertes que levantan pequeñas partículas de superficie. Por cierto, el color rojizo del cielo marciano se debe precisamente a la presencia de fino polvo en la atmósfera. En 1971 una tempestad de polvo cubrió todo el planeta y dificultó mucho las investigaciones desde los primeros satélites artificiales de este planeta, los "Marte" soviéticos y el norteamericano "Mariner". El futuro ya mostrará si esta vez también hay una tempestad global de polvo: estos fenómenos también pueden observarse, a grandes rasgos, desde la Tierra.—(APN).

DE LA SIERRA SEGOVIANA



CELESE

LECHE PASTEURIZADA
LA LECHE MAS NATURAL

UN PRODUCTO SEGOVIANO
AL SERVICIO DE SEGOVIA

CIUDADANO NICO

ENVENENAMIENTO PARA JUZGAR (I): Ignoro de qué periódico o revista habrá recortado, nuestro Nico, la historieta escenificada que hoy recibo en una de sus cartas... Pero creo que es el más claro exponente del comportamiento a que se puede llegar si no detenemos la fiebre que se padece por el afán de tener coche y sobre-usar el coche.

Los dibujos sitúan la acción en una particular vivienda que cualquier familia española podría habitar. Un largo pasillo con puertas a uno y otro lado. Y junto a una de ellas (posible dormitorio del que sale una guapa jovencita luciendo su atractivo pijama) **viéndose aparcado un mini-coche** de fabricación japonesa y de medidas inferiores al que un día conocimos como modelo "biscuter". Y en esta primera escena, la voz de la joven diciendo: —**Papá, me llevo el coche porque voy al servicio.**

La segunda escena, **al fondo del mismo pasillo** y ya la jovencita **descendiendo del coche** ante una puerta entreabierta y que deja ver lo que fácilmente indica que aquella dependencia es un cuarto de baño... En fin, todo un hecho que considero no necesita de más comentarios.

Pero en verdad que si hoy vamos seleccionando conductas que se repiten en una y otra ciudad, natural será que mañana (en futuro no lejano) ya no puedan extrañarnos tan cómodas conductas. Y aquí, en Segovia, no somos la excepción: Inexplicable, pero cierto que viviendo en la calle de San Agustín se saca el coche del garaje para ir a misa a la iglesia de la Santísima Trinidad (sin sitios donde aparcar) y para regresar a casa una vez terminada la función religiosa... Que viviendo en la calle Real se use el coche (dejado durante la noche por inmediaciones a Fernández Ladreda y después

verse en la necesidad de buscar nuevo estacionamiento) para trasladarse a la oficina, quizá sita por las cercanías de la Plaza Reina Doña Juana. Y esto sucediendo cuando justo es reconocer que en cinco minutos y por el camino de Grabador Espinosa, más seguro estaría el llegar a tiempo para firmar la entrada al trabajo... Que "niños" o "niñas", con domicilios a diez minutos —andando— de sus Centros de estudios, se sirvan del autobús del Colegio para ir a clase y regresar a casa... Ejemplos sencillos y **quizá un poco llevados a línea de ficción**, pero por seguro tenemos que parecidos casos, posible es que todos conozcamos. Sí, amigos: Se ha llegado al momento en que los mayores **ya olvidando lo que es andar**. Y al punto en que esos colegiales, mañana jóvenes (a los que por la "tontería" de presumir, pronto se les acostumbró al uso del coche), ya sólo piensen en festejar sus dieciocho años para tener coche, convertirse en esclavos del asfalto, y sin querer recordar que el "coche" es poner precio a la vida. Y todos (con tubos de escape salvados de sanciones por culpa de una Autoridad poco diligente) a "volar" por calles y carreteras y a participar en el envenenamiento de una atmósfera ya demasiado dañada y que hoy es "caso" exigiendo ser juzgado por un Tribunal Popular.

El mal lo tenemos delante de nuestras narices... Amenazador y más venenoso cada día. El veneno que nos transformará en humanos que cambiaron de aires. El veneno que nos llevará al lugar en el que la contaminación ya nada importa. ¡Reflexionemos y queramos salvarnos!

ENRIQUE GARLA



CORREO FILATELICO

VISITAD
LA
INSTALACION
DEL
MUNICIPIO



DE LUCENA
EN LA
EXPOSICION
DE
SEVILLA

Un desconocido y raro matasellos rodillo de propaganda

No es la primera vez que desde esta columna semanal hayamos dado la noticia como novedad de un hallazgo importante para la maltrecha historia postal de España, por la que tan poco han hecho por conservarla quienes por razón de protagonismo han tenido en sus manos recopilársela. Han sido muy po-

querido acometer la tarea de recopilar todo el abundante material utilizado en su quehacer diario en el manejo y tratamiento de la correspondencia que es nuestra historia postal. Ese ensayo de catálogo, primer conjunto que se conoce en España y abarca desde que se introdujo la forma mecanizada de inutili-

ción General, pese a la importancia y divulgación que el catálogo representa, no sólo para el coleccionismo filatélico, sino para que pueda ser apreciada la evolución del correo.

Tanta es más meritoria la labor del autor y de sus colaboradores, cuanto la localización y hallazgo de las piezas que la informan, nunca ha procedido de Correos por la imposibilidad de facilitarla; por lo tanto dice muy poco en su favor el nulo caso que ha hecho este centro oficial de una obra que a él le correspondía la obligación de ejecutarla con mayor perfección incluso, como ocurre como en tantas administraciones postales extranjeras que cuidan su historia postal con mayor entusiasmo.

La noticia que hoy damos aquí como primicia nos la facilita nuestro buen amigo y maestro Guillermo Peyró Madroñal, erudito del sello español y un pionero y destacado estudioso de las series litográficas impresas en Burgos a partir de 1937. El, conocedor de nuestra obra y de nuestro interés por incrementarla, ha puesto en nuestras manos ese desconocido has- has ahora rodillo que reproducimos, invitando a visitar la instalación que el municipio de Lucena tenía en la famosa Exposición de Sevilla de 1930. También reproducimos el entero-postal en el que fue estampado el rodillo que nos ocupa a fin de que se pueda apreciar la curiosidad, el interés y la rareza de este documento postal.

Entre el coleccionismo filatélico y la Administración con todas sus derivaciones u organismos vinculados de

una u otra forma a los aspectos filatélicos, no siempre se produce el ideal, más bien cada cual ha ido por sus intereses, malogrando así la unidad de criterios que hacía falta brillaran en una materia que siempre ha esperado el coleccionista dominaran a la perfección, por lo que además de no ser así, los errores y el desconocimiento, en ocasiones ha sido notorio.

La filatelia de un país no puede estar sometida al ex-



cos los entusiastas coleccionistas —entre los que estimamos contarnos— los que con su dedicación y esfuerzo han logrado metas altamente positivas, pero digámoslo claro —en nuestro caso— sin la mínima e indispensable ayuda para llevar a cabo la recopilación de un siglo de los matasellos especiales usados que nos ha sido posible conocer y divulgar. Idéntica actitud para otro conjunto que por primera vez la iniciativa privada logra para bochorno de nuestro Correo, que no ha sabido o no ha

zar el franqueo de las cartas que comprende desde 1900 a 1982, acoge a más de mil trescientos tipos diferentes de matasellos rodillos de propaganda recogidos pacientemente durante cuatro lustros y puestos en forma de libro el que suscribe a disposición de todos cuantos deseen saber en este capítulo lo utilizado por el Correo español. Es más, por razón de brindar un cálido homenaje, el autor tuvo la gentileza de dedicar la obra al Cuerpo, pero nunca hemos visto una frialdad mayor y desinterés de la Direc-



Guillermo Peyró Madroñal

clusivo fin de emitir sellos para recaudar fondos y esta imagen que se viene dando siempre contrasta con la renuncia a potenciar el coleccionismo auténtico, del que la historia postal es un factor importantísimo.

Amable lector que semana tras semana nos sigues: Ahí tienes una nueva primicia para que estimes los matasellos de todo tipo que configuran la historia de nuestro Correo y enriquecen las colecciones.

José María GOMIS SEGUI

Programación de TVE

DOMINGO

4

MARZO

PRIMERA CADENA

01,00, FILMOTECA TV

«Y si no nos comemos a Raoul»

Esta es la historia de Hollywood de hoy, no muy ejemplar, pero sí verdadera. Mary y Paul es un matrimonio feliz. Ella es enfermera y él trabaja en una licorería, comparten una buena colección de botellas de vino francés y su gran ilusión es abrir un restaurante de comida europea: «La cocina campestre de Paul y Mary». Pero los Bland no tiene un dólar, están llenos de facturas y sus tarjetas canceladas, así que aprovechando la fiebre erótica que sacude a la ciudad de Hollywood deciden asesinar a maniáticos sexuales y apoderarse de sus bienes.

02,20, ¡VIVA EL ESPECTACULO!

03,45, EL MARTES QUE VIENE

04,50, EL NUEVO ESPECTADOR

05,45, JAPON, ESPIRITU Y FORMA

06,30, ROCKOPOP

08,00, EL FUGITIVO

08,50, MUSICA N.A.

09,30, SOPA DE GANSOS

10,00, EL DIA DEL SEÑOR
SANTA MISA

11,00, AVANCE TELEDIARIO

11,05, CONCIERTO

12,00, PUEBLO DE DIOS

12,30, CAMPO Y MAR

13,00, EL SALERO

14,00, NUESTRA EUROPA

14,30, DOMINGO REVISTA

15,00, TELEDIARIO
FIN DE SEMANA

15,30, EL TIEMPO

15,35, LOS TROTAMUSICOS

16,05, LA COMEDIA

«Mi mujer favorita»

Una mujer, Ellen Arden, fotógrafa de una expedición científica a los mares de China que naufragó, tras siete años desaparecida, es dada por muerta y su marido, el elegante y atractivo Nick Arden, contrae un nuevo matrimonio con Bianza. Sin embargo el mismo día Ellen regresa a California, y al conocer que su esposo se ha vuelto a casar, decide instalarse en el mismo hotel donde Nicky y Bianca van a pasar su luna de miel.

17,40, JUEGO DE NIÑOS

18,10, DIBUJOS ANIMADOS

18,35, CRONICA DEL ALBA

19,30, ALF

19,55, AL FILO DE LO IMPOSIBLE

20,30, TELEDIARIO
FIN DE SEMANA

21,00, EL TIEMPO

21,05, EN PORTADA

21,55, DOMINGO CINE

«Jesucristo Superstar»

Versión cinematográfica de la famosa ópera rock del mismo título. Un grupo de jóvenes visitan Israel y, a través de su música, baile y canciones, recrean algunos episodios de la vida de Jesús de Nazaret.

23,50, AVANCE TELEDIARIO

23,55, BALLET

02,05, DESPEDIDA Y CIERRE

SEGUNDA CADENA

07,45, CARTA DE AJUSTE

07,59, APERTURA

08,00, CON TU CUERPO

08,15, DIBUJOS ANIMADOS

08,30, CURSOS DE IDIOMAS

10,00, LOS PICAPIEDRA

10,30, CINE PARA TODOS

«La segunda guerra
de los niños»

Don Atilo se ha adueñado del colegio Santo Tomás de Aquino y pretende subir los precios de las clases. El bueno de don Matías y el grupo de niños formados por Yolanda, Gemma, Tino, David, Frank, Carlitos, «El Flaco» y el perro «Superman», no están de acuerdo y lucharán con todas sus energías para entorpecer los planes de don Atilio.

12,00, DOMINGO DEPORTE

18,30, LA HORA DE BILL COSBY

19,00, EL PRECIO JUSTO

20,30, KUNG FU

21,30, ESTUDIO ESTADIO

00,00, TIEMPO DE CREER

00,15, CINE A MEDIANOCHE

«El capitán intrépido»

Siglo XVII en Francia. El país se debate en luchas, intrigas y conspiraciones para conseguir el poder real. Un valiente y apuesto capitán conoce a una hermosa dama de la que se enamora al instante, y cuando ella desaparece misteriosamente hará todo lo posible para recuperar a su amada. Golpes, peleas e incidentes acompañarán sin cesar las trepidantes aventuras del capitán y su inseparable escudero.

02,00, DESPEDIDA Y CIERRE

LUNES

5

MARZO

PRIMERA CADENA

- 07,45, CARTA DE AJUSTE
- 07,59, APERTURA
- 08,00, BUENOS DIAS
- 10,00, EL DIA POR DELANTE
- WEBSTER

«Feliz día de acción de Gracias»

Para agradecer a Webster, que desea tener abuelos, invita a pasar el día de Acción de Gracias al padre de George y a la madre de Katherine.

- AVANCE TELEDIARIO
- SANTA BARBARA

«Episodio n.º 214»

La fuerte tormenta ha dejado sin luz a toda Santa Bárbara y si Mary Duval, contratada como enfermera de C.C., no llega a conectar a una batería de energía las máquinas que mantienen a éste con vida, el enfermo hubiera dejado de existir en el día de su regreso al hogar.

- AVANCE TELEDIARIO
- DIBUJOS ANIMADOS

- 14,00, INFORMATIVOS TERRITORIALES
- 14,55, CONEXION CON LA PROGRAMACION NACIONAL
- 15,00, TELEDIARIO
- 15,30, A MI MANERA
- 17,50, AVANCE TELEDIARIO
- 17,55, LOS MUNDOS DE YUPI
- 18,25, RAVIOLI
- 18,55, EL OSITO RUPPERT

- 19,00, NUESTROS ARBOLES
- 19,20, EL NUEVO ESPECTADOR
- 20,20, INFORMATIVOS TERRITORIALES
- 20,29, CONEXION CON LA PROGRAMACION NACIONAL
- 20,30, TELEDIARIO
- 21,00, EL TIEMPO
- 21,05, PERO... ¿ESTO QUE ES?
- 22,40, HABLEMOS DE SEXO
- 23,10, EQUIPO DE INVESTIGACION
- 00,05, TELEDIARIO Y TELEDEPORTE
- 01,00, CINE CLUB DE MADRUGADA

«Oda a la juventud»

Intérpretes: Li Fengxu, Feng Yuanzheng, Guo Jianguo.

Durante la revolución cultural, la hermosa Li Chun, al igual que la mayoría de los jóvenes, tiene que establecerse en el campo. Allí Li Chun se hospeda con una familia y la ayuda en su trabajo. La familia la acoge con cariño y la enseña muchas cosas de su vida campesina. Pasa el tiempo y Li Chun se enamora de Ren Jia, otro joven proveniente de la ciudad como ella. Cuando su felicidad es total, debe regresar a la ciudad para dar clases en su universidad.

02,35, DESPEDIDA Y CIERRE

SEGUNDA CADENA

- 07,45, CARTA DE AJUSTE
- 07,59, APERTURA
- 08,00, CON TU CUERPO
- 08,15, DIBUJOS ANIMADOS
- 08,30, CURSOS DE IDIOMAS
- 09,00, PLASTIC
- 10,00, HOY A LAS 10
- 11,00, MIGUEL SERVET
- 12,00, LAS DOCE EN PUNTA

- 13,00, EURODIARIO
- 13,30, BARRIO SESAMO
- 14,00, TRES POR CUATRO
- 15,00, IMAGENES DEL PASADO

Serie de seis capítulos dedicada a la investigación etno-arqueológica. Esta nueva técnica consiste en estudiar los hallazgos de sociedades como las megalíticas de la «Edad de Piedra» europea, comparándolas con otras que en la actualidad viven en un nivel cultural parecido, sobre todo con los pueblos isleños del sur del Pacífico.

- 16,00, TIRA DE MUSICA
- 16,45, CRISTAL
- 17,30, DE PELICULA

- 18,25, CASCANUECES: DINERO, LOCURA Y ASESINATO
- 19,15, EL MIRADOR
- 19,30, CERCA DE LAS ESTRELLAS
- 22,00, NOTICIAS
- 22,35, CINE CLUB

Ciclo: JACK LEMMON

«La misteriosa dama de negro»

Intérpretes: Kim Novack, Jack Lemmon, Fred Astaire, Lionel Jeffries, Estelle Winwood, Maxwell Redd, Richard Peel.

Bill Grisby, un joven diplomático americano, que ha hecho sus primeras armas en los arenales de Oriente Medio, da un gran salto en su carrera al ser destinado a la embajada de USA en Londres. Buscando piso acude a la llamada de un anuncio del Times que ofrece unas habitaciones en un barrio residencial, y allí encuentra a la patrona, una guapísima señora —Carly, para los amigos— a quien la vecindad ha puesto en cuarentena ya que se asegura que asesinó a su marido, aunque la justicia no ha podido hacer nada todavía ya que el cadáver no ha aparecido.

- 00,45, JAZZ ENTRE AMIGOS
- 01,40, LA NOCHE
- 02,30, DESPEDIDA Y CIERRE

MARTES

6

MARZO

PRIMERA CADENA

07,45, CARTA DE AJUSTE

07,59, APERTURA

08,00, BUENOS DIAS

10,00, EL DIA POR DELANTE

— WEBSTER

«Una sensación rara»

El profesor sustituto de Webster, abusa de los niños y Webster lo descubre por casualidad, aunque promete guardar el secreto a su amiga Beth, que ha sido la víctima.

— AVANCE TELEDIARIO

— SANTA BARBARA

«Episodio n.º 215»

La huida de Leiken y el fuerte acoso al que les tiene sometido Cruz Castillo, hacen recapacitar a Ted y a Christine sobre la conveniencia de acudir al fiscal Patterson y contarle la verdad sobre la muerte de Steve.

— AVANCE TELEDIARIO

— DIBUJOS ANIMADOS

14,00, INFORMATIVOS TERRITORIALES

14,55, CONEXION CON LA PROGRAMACION NACIONAL

15,00, TELEDIARIO

15,30, A MI MANERA

17,50, AVANCE TELEDIARIO

17,55, LOS MUNDOS DE YUPI

18,25, PATOAVENTURAS

18,50, APAGA Y VAMONOS

19,20, ENTRE LINEAS

19,50, COMO EN LOS VIEJOS TIEMPOS

20,20, INFORMATIVOS TERRITORIALES

20,29, CONEXION CON LA PROGRAMACION NACIONAL

20,30, TELEDIARIO

21,00, EL TIEMPO

21,05, EL MARTES QUE VIENE

22,30, SESION DE NOCHE

Ciclo: ALFRED HITCHCOCK

«Pero..., ¿quién mató a Harry?»

Intérpretes: Edmund Gwenn, John Forsthe, Mildred Natwick, Shirley MacLaine, Mildred Dunnock.

En el bosque situado a las afueras del pueblecito, ha aparecido el cadáver de un hombre, nadie sabe quién es, ni cómo ha muerto, pero cuantos están en el molesto secreto de su existencia, van a ver notablemente complicadas sus vidas. No será fácil deshacerse de aquel cuerpo; tampoco eludir las sospechas que sobre esa muerte vierten unos sobre otros, a la vez que tratan de quitarse de encima, sin éxito, cualquier responsabilidad en el asunto.

00,20, TELEDIARIO Y TELEDEPORTE

00,55, TESTIMONIO

01,00, FILMOTECA DEL MARTES

«El misterioso señor Wong»

Intérpretes: Bela Lugosi, Wallace Ford, Arline Judge, Fred Warren, Lotus Long, Edward Peil, Luke Chan, Etta Lee.

«Asesinato por televisión»

Intérpretes: Bela Lugosi, June Collyer Meeker, Henry Mowbray, Charles Hill, Hattie McDaniel.

03,00, DESPEDIDA Y CIERRE

SEGUNDA CADENA

07,45, CARTA DE AJUSTE

07,59, APERTURA

08,00, CON TU CUERPO

08,15, DIBUJOS ANIMADOS

08,30, CURSOS DE IDIOMAS

09,00, EL SALERO

10,00, HOY A LAS 10

11,00, NANNY

12,00, LAS DOCE EN PUNTA

13,00, EURODIARIO

13,30, BARRIO SESAMO

14,00, TRES POR CUATRO

15,00, MISTERIOS SIN RESOLVER

15,50, TIRA DE MUSICA

16,35, CRISTAL

17,20, KLIP

18,15, MUSIC HALL

19,15, EL MIRADOR

19,30, CERCA DE LAS ESTRELLAS

22,00, NOTICIAS

22,30, LA CASA POR LA VENTANA

23,30, RETORNO A BRIDESHEAD

«Julia»

Charles regresa a París, y un día se presenta en su estudio Rex Wottvan, que le está esperando para ver si está allí Sebastian, quien ha sido encargado de su custodia, pero se ha marchado llevándose su dinero. Durante la cena Rex le cuenta que se va a casar con Julia con la autorización de sus padres, que lady Manchmain está gravemente enferma y que la familia atraviesa momentos difíciles a causa de la disminución de su fortuna.

00,25, TEMA Y VARIACIONES

01,15, LA NOCHE

02,15, DESPEDIDA Y CIERRE

MIERCOLES

7

MARZO

PRIMERA CADENA

07,45, CARTA DE AJUSTE

07,59, APERTURA

08,00, BUENOS DIAS

10,00, EL DIA POR DELANTE

— WEBSTER

«No se puede volver atrás»

«Los guerreros de Chicago», un equipo sin éxito que pierde todos los partidos, proponen a George que entre a formar parte del mismo.

— AVANCE TELEDIARIO

— SANTA BARBARA

«Episodio n.º 216»

Nick encuentra en su apartamento a Janice Harrison, una atractiva mujer — prometida de su hermano Dylan— que le comunica la inminente llegada de éste a Santa Bárbara por encontrarse en peligro en el país donde reside.

— AVANCE TELEDIARIO

— DIBUJOS ANIMADOS

14,00, INFORMATIVOS TERRITORIALES

14,55, CONEXION CON LA PROGRAMACION NACIONAL

15,00, TELEDIARIO

15,30, A MI MANERA

17,50, AVANCE TELEDIARIO

17,55, LOS MUNDOS DE YUPI

18,20, NATURALEZA SECRETA

18,50, PUMUKY

19,20, HABLANDO CLARO

19,50, KATIE Y ALLIE

20,20, INFORMATIVOS TERRITORIALES

20,29, CONEXION CON LA PROGRAMACION NACIONAL

20,30, TELEDIARIO

21,00, EL TIEMPO

21,05, EL TIEMPO ES ORO

22,10, JACK, EL DESTRIPIADOR

23,00, CIUDADES PERDIDAS

00,00, TELEDIARIO Y TELEDEPORTE

01,00, ULTIMA SESION

«La comida del labrador»

Intérpretes: Jonathan Prynce, Tim Curry, Rosemary Harris, Frank Finlay, Charlie Dore, David de Keyser, Bill Paterson, Nat Jackley.

Inglaterra se enfrenta con Argentina en la guerra de las Malvinas y el público británico asiste espectador al conflicto bélico. Es para ellos una aventura apasionante que les hace recordar épocas pasadas de su extinguido imperio. Un historiador y periodista, James Penfield, especialista precisamente en la caída del imperio británico, contempla con asombro y desilusión este rebrote de fervor patriótico de sus conciudadanos, mientras vive una profunda crisis sentimental entre dos mujeres.

02,45, DESPEDIDA Y CIERRE

SEGUNDA CADENA

07,45, CARTA DE AJUSTE

07,59, APERTURA

08,00, CON TU CUERPO

08,15, DIBUJOS ANIMADOS

08,30, CURSOS DE IDIOMAS

09,00, LA CASA POR LA VENTANA

10,00, HOY A LAS 10

11,00, CAÑAS Y BARRO

12,00, LAS DOCE EN PUNTA

13,00, EURODIARIO

13,30, BARRIO SESAMO

14,00, TRES POR CUATRO

15,00, OTROS PUEBLOS

«Quechuas»

En el altiplano y los arduos valles andinos, allá donde la vida parece imposible, viven los quechuas, el mayor grupo indígena superviviente de América, con ocho millones de quechua-parlantes. Su cultura, lengua y modos de vida continúan intactos como hace siglos. Todavía bendicen con alcohol el maíz y la Madre Tierra («Pachamana») para que les sea propicia y para que las llamas sigan siendo fértiles. Todavía pervive el mito del Inkarrí (contracción quechua de las palabras Inca y Rey) o retorno del soberano incaico que restaurará el Imperio antiguo...

16,05, TIRA DE MUSICA

16,35, CRISTAL

17,25, SECUENCIAS

18,15, ESA CLASE DE GENTE

19,15, EL MIRADOR

19,30, CERCA DE LAS ESTRELLAS

22,00, NOTICIAS

22,30, CORAZON

23,30, ESTRENOS TV

«Mujeres salvajes»

Intérpretes: Priscila Barnes, Lee Horsley, Joan Collins, Howard Duff, Pamela Bellwood.

En los últimos días de la Guerra Civil, cuando todos los hombres de Sweetwater son alistados y sólo quedan mujeres y niños, llega Maggie, una joven doctora, única heredera de casi toda la ciudad, ya que su tía Annie, dueña del burdel tiene poco tiempo de vida. Maggie será quien ponga orden entre todas. En un enfrentamiento entre las mujeres y las damas del burdel, son avisadas de que se acerca el Ejército de la Unión. Desde este momento todas unidas se preparan para defender la ciudad.

01,05, LA NOCHE

02,15, DESPEDIDA Y CIERRE

JUEVES

8

MARZO

PRIMERA CADENA

07,45, CARTA DE AJUSTE
07,59, APERTURA
08,00, BUENOS DIAS
10,00, EL DIA POR DELANTE

— WEBSTER

«Demasiada clase»

Webster es seleccionado para pasar a unas clases aceleradas y no se siente nada ilusionado ya que no volverá a ver a sus amigos, pero acepta para no decepcionar a George.

— AVANCE TELEDIARIO

— SANTA BARBARA

«Episodio nº 217»

Alertado por Gina de los últimos acontecimientos, Mason se instala nuevamente en el domicilio paterno y, tratando de hacerse con el control de las empresas Capwell, acude a la reunión convocada por Eden y Jack Lee.

— AVANCE TELEDIARIO

— DIBUJOS ANIMADOS

14,00, INFORMATIVOS TERRITORIALES
14,55, CONEXION CON LA PROGRAMACION NACIONAL
15,00, TELEDIARIO
15,30, A MI MANERA
17,50, AVANCE TELEDIARIO
17,55, LOS MUNDOS DE YUPI
18,20, ERASE UNA VEZ... LA VIDA
18,50, SOPA DE GANSOS

19,20, CON LAS MANOS EN LA MASA

19,50, MURPHY BROWN

20,20, INFORMATIVOS TERRITORIALES

20,29, CONEXION CON LA PROGRAMACION NACIONAL

20,30, TELEDIARIO

21,00, EL TIEMPO

21,05, TREINTA Y TANTOS

22,05, PUNTO Y APARTE

23,40, ENREDO

00,05, TELEDIARIO Y TELEDEPORTE

01,00, PRODUCCION ESPAÑOLA

«El monosabio»

Intérpretes: José Luis López Vázquez, Curro Fajardo, Manuel Camacho, Antoñita Linares, Alberto Fernández, Manuel Fadon, Chus Lampreave.

Juanito, un hombre apacible, fanático de la fiesta de los toros, que se ha hecho «monosabio» para ver, desde el mismo ruedo, el espectáculo, del que se considera uno de los protagonistas, cree haber descubierto en un vecino una «figura» en potencia del planeta taurino. El hombre hace lo imposible por promocionarle, pero todo será inútil, porque el muchacho tiene demasiado miedo.

02,25, DESPEDIDA Y CIERRE

SEGUNDA CADENA

07,45, CARTA DE AJUSTE

07,59, APERTURA

08,00, CON TU CUERPO

08,15, DIBUJOS ANIMADOS

08,30, CURSOS DE IDIOMAS

09,00, CORAZON

10,00, HOY A LAS 10

11,00, AÑOS DORADOS, AÑOS AMARGOS

12,00, LAS DOCE EN PUNTA

13,00, EURODIARIO

13,30, BARRIO SESAMO

14,00, TRES POR CUATRO

15,00, NATIONAL GEOGRAPHIC

15,55, TIRA DE MUSICA

16,45, CRISTAL

17,30, PRIMERA FUNCION

«Pasión Malinche»

Una escritora toma como personaje central de su obra a la histórica amante de Hernán Cortés, y la condena por traidora, lo que provoca la llegada a su casa del espíritu de Malinche.

18,55, CORTOMETRAJE

19,10, EL MIRADOR

19,30, CERCA DE LAS ESTRELLAS

22,00, NOTICIAS

22,30, EL PRIMI JUEGO

22,50, JUEVES CINE

«Estación 3, ultrasecreto»

Intérpretes: George Maharis, Richard Basehart, Anne Francis, Dana Andrews, Ed Asner, Frank Sutton.

En unos laboratorios situados en pleno desierto, se llevan a cabo delicadas investigaciones químicas y biológicas. A pesar del riguroso secreto que las protege y las estrictas medidas de seguridad, un hombre ha conseguido robar muestras de un virus mortal que puede llevar el pánico a toda la nación. Las fuerzas de seguridad se lanzarán tras él, han de averiguar sus propósitos y recuperar el virus antes de que se desencadene la tragedia.

00,50, METROPOLIS

01,20, LA NOCHE

02,30, DESPEDIDA Y CIERRE

VIERNES

9

MARZO

PRIMERA CADENA

- 07,45, CARTA DE AJUSTE
- 07,59, APERTURA
- 08,00, BUENOS DIAS
- 10,00, EL DIA POR DELANTE

— WEBSTER

«Una vida de perros»

George se siente molesto, porque piensa que Philip le da a Webster todos los caprichos, mientras que a él le toca el desagradable trabajo de negarle las cosas. Los problemas se agravan cuando Philip le regala un cachorro.

— AVANCE TELEDIARIO

— SANTA BARBARA

«Episodio n.º 218»

Profundamente enamorada de Mason, Mary no acaba de creerse todas las versiones que sobre su conducta ha escuchado desde que vive con los Capwell. Por ello, le ruega que le cuente lo que ocurre entre él y el resto de la familia.

— AVANCE TELEDIARIO

— DIBUJOS ANIMADOS

- 14,00, INFORMATIVOS TERRITORIALES
- 14,55, CONEXION CON LA PROGRAMACION NACIONAL
- 15,00, TELEDIARIO
- 15,30, A MI MANERA
- 17,50, AVANCE TELEDIARIO
- 17,55, FRAGUEL ROCK
- 18,20, PLASTIC

19,20, UN RATO DE INGLES

19,50, CASA REPLETA

20,20, INFORMATIVOS TERRITORIALES

20,29, CONEXION CON LA PROGRAMACION NACIONAL

20,30, TELEDIARIO

21,00, EL TIEMPO

21,05, LA MUJER DE TU VIDA

«La mujer perdida»

Intérpretes: Juan Bonilla, Marisa Teigel, Fernando Fernán Gómez, Arthur Beatty, Patrick Bauchau, Enrique San Francisco, Teresa Carrillo.

Jean escucha las viejas historias de Mateo, cuyo rostro, encerrado en una celda contigua, desconoce. Mateo busca a una mujer por todo el mundo, Adelaida. En el Kilimanjaro, el Pacífico, La Habana, Madrid...

22,15, ¡VIVA EL ESPECTACULO!

23,50, JUZGADO DE GUARDIA

«El suicida»

El cantante de rock Eddie Devon, acusado de incumplimiento de contrato, amenaza con arrojarle por el hueco del ascensor si su manager y psiquiatra no le permite vivir su vida como él desea.

00,15, TELEDIARIO Y TELEDEPORTE

SEGUNDA CADENA

07,45, CARTA DE AJUSTE

07,59, APERTURA

08,00, CON TU CUERPO

08,15, DIBUJOS ANIMADOS

08,30, CURSOS DE IDIOMAS

09,00, TEMA Y VARIACIONES

10,00, HOY A LAS 10

11,00, LA SEÑORA GARCIA SE CONFIESA

«El sexo»

El señor Martínez acompaña a la peluquería a la señora García y, disfrazado de ayudante de peluquero, observa atentamente las actitudes y conversaciones de las mujeres mientras se peinan, maquillan o se depilan. Para el señor Martínez la mujer sigue siendo una gran coqueta, opinión no compartida por la señora García que ve en su sexo algo más profundo y valioso.

11,30, PLINIO

12,00, LAS DOCE EN PUNTA

13,00, EURODIARIO

13,30, BARRIO SESAMO

14,00, TRES POR CUATRO

15,00, EL MUNDO DEL CABALLO

15,25, STOP, SEGURIDAD EN MARCHA

15,55, TIRA DE MUSICA

16,40, CRISTAL

17,25, CINE ESPAÑOL

«El marido»

Intérpretes: Alberto Sordi, Aurora Bautista, Carlo Minci, Julia Caba Alba, Delia Luna, Luigi Tossi.

Alberto se casa con Elena; todo va bien hasta que regresan de viaje de bodas y él tiene que escuchar, a todas horas, los ensayos y los conciertos de su mujer que es violonchelista. Pero todo cambiará, cuando Alberto pretenda asociar a su empresa constructora, a la dueña de una pala excavadora que es una joven viuda...

18,45, DOCUMENTAL

19,10, EL MIRADOR

19,30, CERCA DE LAS ESTRELLAS

22,00, NOTICIAS

22,30, A TRAVES DEL ESPEJO

01,15, ARTE Y ARTISTAS FLAMENCOS

01,45, DESPEDIDA Y CIERRE

SABADO

10

MARZO

PRIMERA CADENA

01,00, CLASICOS EN BLANCO Y NEGRO

«Senderos de gloria»

Intérpretes: Kirk Douglas, Adolphe Menjou, George Macready, Wayne Morris, Richard Anderson, Ralph Meeker, Timothy Carey.

En agosto de 1914, estalla la Primera Guerra Mundial. Dos años después, la contienda sigue estancada en Francia. La unidad que manda el coronel Dax recibe, de pronto, una insólita orden: apoderarse de una cadena de posiciones alemanas, asentadas en un macizo montañoso, consideradas como inexpugnables. El coronel cumple la orden y su unidad es diezmada, pero ha habido un pequeño grupo de soldados que no ha salido de las trincheras.

02,25, JAZZ ENTRE AMIGOS

03,25, EL PRECIO JUSTO

04,55, EQUIPO DE INVESTIGACION

05,55, EL NUEVO ESPECTADOR

06,55, DE PELICULA

07,50, PERO... ¿ESTO QUE ES?

09,10, SE HA ESCRITO UN CRIMEN

10,00, CAJON DESASTRE

11,00, AVANCE TELEDIARIO

13,30, PARLAMENTO

14,30, SABADO REVISTA

15,00, TELEDIARIO FIN DE SEMANA

15,30, EL TIEMPO

15,35, LA CORONA MAGICA

16,05, PRIMERA SESION

«Cartago en llamas»

Intérpretes: Pierre Brasseur, José Suárez, Daniel Gelin, Anne Heywood.

Cartago, colonia fenicia, fue durante siglos la clave del Mediterráneo. Xira, uno de los héroes nacionales por sus victorias sobre Masinisa, al que una intriga política había desterrado de la colonia, va a tener la ocasión de reivindicarse cuando Escipión sitia con sus legiones romanas la ciudad, al considerar que Cartago ha roto su alianza con Roma.

18,05, ROCKOPOP

19,35, REMINGTON STELLE

«Stelle colgando de un hilo»
(1.ª parte)

La improvisada boda de Remington y Laura no acaba con los problemas ya que sigue siendo perseguido por el implacable hombre que busca su deportación. Mildred les prepara una luna de miel para ayudarles en su huida, pero lejos de resultar un romántico viaje se encuentran en medio de la selva.

20,30, TELEDIARIO FIN DE SEMANA

21,00, EL TIEMPO

21,05, INFORME SEMANAL

22,15, SABADO CINE

«Nueve semanas y media»

Intérpretes: Mickey Rourke, Kim Basinger, Margaret Whitto, David Margulies, Karen Young.

El matrimonio de Elizabeth duró, apenas, tres años. Ahora, divorciada lleva una vida monótona, entre su trabajo, algunos amigos y fiestas convencionales. Conoce a John, joven dedicado a negocios financieros que va a convertirla en objeto de sus fantasías eróticas. Elizabeth se sentirá cada vez más atraída y dominada por él.

00,15, AVANCE TELEDIARIO

00,20, MUSICA N.A.

SEGUNDA CADENA

07,45, CARTA DE AJUSTE

07,59, APERTURA

08,00, CON TU CUERPO

08,15, DIBUJOS ANIMADOS

08,30, CURSOS DE IDIOMAS

09,30, KLIP

11,00, VIA OLIMPICA

12,30, VI FESTIVAL DE MUSICA DE CANARIAS (II)

Desde el Teatro Pérez Galdós de Las Palmas, en el marco del VI Festival de Música de Canarias 1990, la Orquesta Nacional de la URSS ofrece la «Sinfonía núm. 6 en la menor», de Gustav Mahler, bajo la dirección de Eugueni Svetlanov.

14,30, ULTIMAS PREGUNTAS

15,00, ESTADIO-2

— PATINAJE ARTISTICO. Campeonato del Mundo. Desde Canadá.

— BALONMANO. Campeonato del Mundo. Desde Bratislava (Checoslovaquia).

— GOLP. Open de Baleares.

22,00, PREMIOS GOYA

Ceremonia de entrega de los Premios Goya del Cine Español. En directo desde el Palacio de Exposiciones y Congresos de Madrid. Presentación por parte de la Academia: Carmen Maura y Andrés Pajares.

23,00, EL AUTOESTOPISTA

«Cuando llega la mañana»

Bob Ames es un cazador que tiene una aventura con toda mujer que se le acerca, pero un día tropieza con Ann Marry Brawn.

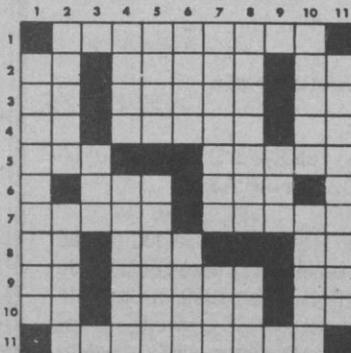
23,30, ESTADIO-2

— PATINAJE ARTISTICO. Campeonato del Mundo. Desde Canadá.

01,30, DESPEDIDA Y CIERRE

TIEMPO LIBRE

CRUCIGRAMA



Prefijo que significa nueva. Pro-nombre personal. 9: Terminación de infinitivo. Cosecha de caña dulce. Terminación de infinitivo. 10: Letra del alfabeto griego. Despedida. Onomatopeya de la risa. 11: Perteneciente al solar de antigüedad y nobleza (Femenino).

VERTICALES.— 1: Capital de Lancashire, en el NO de Inglaterra. 2: Tonto. Distintos, diferentes. 3: Artículo (Pl.). 4: Preposición. Cuerda que se ata al pescuezo o a la cabeza de las caballerías para sujetarlas o conducir las. 5: Semejanza o igualdad entre los sonidos finales del verso, a contar desde la última vocal acentuada. Limpia, curiosa. 6: Alga (Pl.). Al revés, sorteo. 7: Casilla pequeña de madera que se destina para abrigo de centinelas, vigilantes, etc. (Pl.). Rosigüé. 8: Alcela. Tueste. 9: Impar. 10: Escucharía. Aparta. 11: Instrumento de figura de barquichuelo que usan para tramar los tejedores.

HORIZONTALES.— 1: Meta-loide gaseoso que constituye el 78 por ciento del aire atmosférico. 2: Pronombre personal. Competidor. Al revés, símbolo del litio. 3: Al revés, interjección. Querée. Dios de los antiguos egipcios. 4: Conjunción copulativa. Al revés, autorizas un instrumento, certificación, etc., poniéndole el visto bueno. Preposición inseparable. 5: Repollo. Duro, resistente. 6: Reza, Al revés, onda. 7: Insípidos. Curad. 8: Consonante repetida.

FRASES CELEBRES

No hay gran hombre para su ayuda de cámara

Se atribuye esta frase a madame Couneul (1605-1694), linda y graciosa señora, en cuyo salón se hizo célebre en París, sólo tenían entrada personas de reconocido ingenio y del que salieron no pocas frases felices, se encuentra después de las Cartas de Mille. Aisse, por cierto, que también de gran belleza y de origen novelesco, pues la compró un embajador de Francia en Constantinopla a la edad de cuatro años. No ha faltado quien atribuya la frase en cuestión al Gran Conde (1621-1688), que cuando se fatigaba de oír hiperbólicos elogios a una persona,

solía replicar: "¡id y preguntad a mi ayuda de cámara!", y desde luego se encuentra en The Patron (acto II, escena I), del escritor y actor inglés Samuel Foot (1720-1777), y en los Ensayos de Montaign (III,2)

La recompensa de una buena acción es haberla hecho.

Reflexión de Séneca

¿Dónde hay un premio mejor que saber que lo merece?

Adelardo López de Avila. En Rioja (1854) obra que consolidó su fama de autor dramático.

UMOR SIN ACHE

JUAN Y ALFONSO



ALFONSO.—¿Ya te has vuelto a comprar otra finca?

JUAN.—Mentira, yo no tengo ninguna finca. Yo sólo soy un asistente.

ALFONSO.—Mira, Juan, no me pongas de los nervios. Me han dicho unos amigos que te has vuelto a comprar otra finca de regadío y que te ha costado quinientos millones de pesetas.

JUAN.—Bueno, es cierto. Lo confieso. Pero no se lo digas a nadie, que luego se arma la de Dios.

ALFONSO.—¿Pero quién te manda a ti comprarte otra finca? Me estás poniendo en evidencia, Juan. ¡Cuánto mejor estabas en el paro, como hace ocho años, calladito y modosito!

JUAN.—Es que yo tengo espíritu empresarial, Alfonso. Que no me comprendéis. Quiero criar muchos cerdos en mi finca; quiero hacer chorizos para dárselos a los pobres.

ALFONSO.—O sea: que vas a fabricar chorizos. ¡Lo que me faltaba!

JUAN.—Pero Alfonso...

ALFONSO.—¡Qué disgusto, Dios mío! ¡Qué disgusto!

JUAN.—No te lo tomes tan a pecho, hermano. Yo también tengo derecho a tener fincas.

ALFONSO.—¡Pero no doce, dieciocho pisos y nueve automóviles, criatura! Que te pasas, Juanito, que te pasas, que ya lo decía mamá.

JUAN.—Prometo enmendarme.

ALFONSO.—Siempre me dices lo mismo, pero no te corriges.

JUAN.—Es que me tiene la gente manía.

ALFONSO.—Prométeme que te vas a quedar quietito y no te vas a comprar ninguna finca más, por lo menos, por lo menos, hasta después de celebrarse las próximas generales.

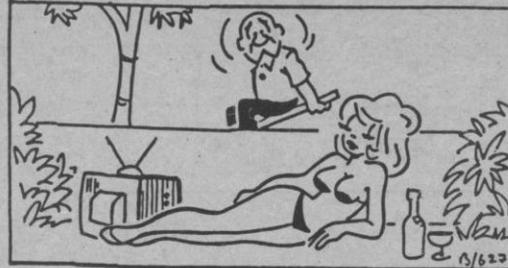
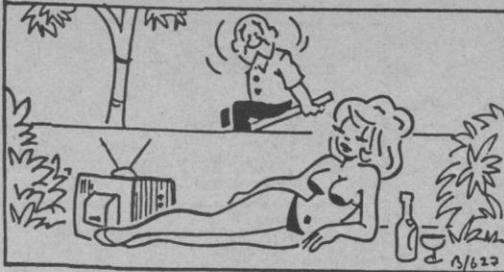
JUAN (poniendo cara de santo).—¡Lo prometo!

ALFONSO.—¡Señor, qué cruz! ¡Qué cruz!...

ALAMEDO DEL PARRAL Y DIEZ

LOS SIETE ERRORES

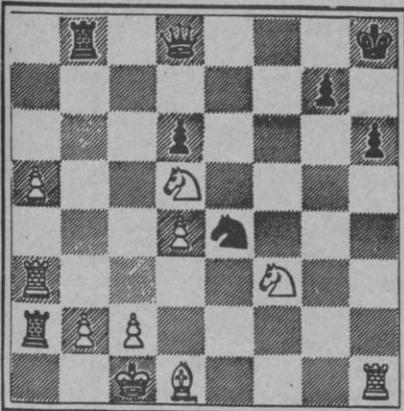
Al copiar el dibujo, el autor cometió **siete** errores. ¿Sería Vd. capaz de descubrirlos?



Problemas de ajedrez

NEGRAS

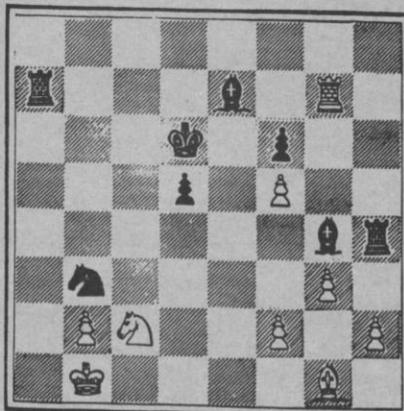
Por HARRY SMITH



BLANCAS

Juegan negras y dan mate en cuatro. Cómo?

NEGRAS



BLANCAS

Juegan negras y dan mate en dos.

PROBLEMA DE LOGICA

	Primero	Segundo	Tercero	Cuarto
PRODUCTO				
NOMBRE				
MUJER				
CALLE				

En un mercado se hallan cuatro puestos consecutivos. Con los datos que le damos a continuación, y si los mecanismos de su lógica funcionan bien, tendrá que deducir la colocación en las correspondientes casillas, de la clase de producto que se vende en cada uno de ellos, el nombre de su propietario, el nombre de su mujer y la calle en la que vive.

1. - El puesto del verdulero es el tercero.
2. - El que se llama Eduardo vive en Galileo.
3. - La mujer del propietario del segundo puesto se llama Concha.
4. - El pescadero ocupa el puesto anterior al puesto del que se llama Pepe.
5. - El hueverò se llama Paco.
6. - El puesto del carnicero está inmediatamente después del puesto la mujer de cuyo dueño se llama Rosa.
7. - El carnicero vive en la calle Quintana.
8. - El puesto del señor cuya mujer se llama Antonia está inmediatamente después del del señor cuya mujer se llama Concha.
9. - Juan no es el carnicero.
10. - El dueño del puesto cuya mujer se llama Virginia, vive en la calle Alcántara.
11. - El pescadero no vive en la calle Tutor.

HOROSCOPO

PARA LA SEMANA DEL 4 AL 10 DE MARZO

<p>ARIES (21 marzo a 20 abril)</p>  <p>SALUD B TRABAJO B DINERO M AMOR E</p>	<p>LIBRA (23 sept. a 22 oct.)</p>  <p>SALUD B TRABAJO R DINERO B AMOR B</p>
<p>TAURO (21 abril a 20 mayo)</p>  <p>SALUD E TRABAJO P DINERO B AMOR B</p>	<p>ESCORPION (23 oct. a 22 nov.)</p>  <p>SALUD B TRABAJO R DINERO M AMOR E</p>
<p>GEMINIS (21 mayo a 21 junio)</p>  <p>SALUD M DINERO B TRABAJO R AMOR E</p>	<p>SAGITARIO (23 nov. a 20 dic.)</p>  <p>SALUD E DINERO B TRABAJO B AMOR B</p>
<p>CANCER (21 junio a 21 julio)</p>  <p>SALUD E TRABAJO B DINERO B AMOR B</p>	<p>CAPRICORNIO (21 Di. a 19 En)</p>  <p>SALUD B TRABAJO R DINERO E AMOR E</p>
<p>LEO (22 julio a 21 agosto)</p>  <p>SALUD B TRABAJO E DINERO B AMOR P</p>	<p>ACUARIO (20 enero a 18 Feb.)</p>  <p>SALUD R TRABAJO B DINERO P AMOR B</p>
<p>VIRGO (22 agosto a 22 sept.)</p>  <p>SALUD M TRABAJO R DINERO E AMOR B</p>	<p>PISCIS (19 Feb. a 20 marzo)</p>  <p>SALUD B TRABAJO E DINERO M AMOR P</p>

CLAVE DE SIGNOS

E = Excelente. - B = Bueno. - R = Regular. - M = Malo. - P = Pésimo.

PROBLEMA DE LOGICA

Producto: Pescado, carne, verdura, huevos.
Nombre: Eduardo, Pepe, Juan, Paco.
Mujer: Rosa, Concha, Antonio, Virginia.
Calle: Galileo, Quinta-na, Tutor, Alcántara.

SIETE ERRORES

Botella
Ombigo
Peinado
Televisor
Hoja
Arbusto
Botón

SOLUCIONES A TIEMPO LIBRE

PROBLEMA DE AJEDREZ

1. T8T+
2. TxT, D4C+
3. C3R, DxC+
4. R1C, C6A mate

1. AxP
2. -TxA, T8T mate

CRUCIGRAMA

HORIZONTALES.— 1: Nitrógeno. 2: Le. Rival. iL. 3: aC. Amaré. Ra. 4: Ni. sasiV. In. 5: Col. Tenaz. 6: Ora. alO. 7: Sosos. Sanad. 8: TT. Nea. Le. 9: Er. Zafra. Er. 10: Ro. Adiós. Ja. 11: Solariega.

VERTICALES.— 1: Lancaster. 2: Necio. Otros. 3: Los. 4: Tras. Ronzal. 5: Rima. Aseada. 6: Ovas. afiR. 7: Garitas. Roí. 8: Elévela. Ase. 9: Non. 10: Oiría. Aleja. 11: Lanzadera.