

Fin de Semana

CASTILLA EN EL PENSAMIENTO DE AMÉRICO CASTRO

Por **MANUEL MARIN CAMPOS**

De la Real Academia de Córdoba

La más bella inquietud de Américo Castro se levantó sobre los cimientos que cavaron sus sueños por comprender España desde su proceso de formación. Participación en aquel ideal, noble y digno, de una generación de intelectuales que atrevesó la historia de la cultura y de la investigación española durante el presente siglo. Generación de hombres, movilizados por el sueño de reconstruir el pasado español, donde brillaron Ramón Menéndez Pidal, Antonio Ballesteros, Claudio Sánchez Albornoz, Ramón Carande y Francisco Morales Padrón. Estos intelectuales, con mezcla de investigadores y de escritores, vivieron unidos y enlazados por el profundo españolismo que fluía por sus arterias. Cada uno de estos intelectuales centró su actividad en un sector del campo de la investigación histórica. Acudieron a Castilla para analizar, comprender y reconstruir, unos siglos de historia que fueron decisivos y definitivos para comprender y valorar la vida española. No resulta posible comprender España sin antes haber entendido a Castilla.

Américo Castro se asomó a la historia de Castilla y al desarrollo de la vida española, a

través de libros tan destacados, en la producción de una época, como «Los fueros leoneses», como «El pensamiento de Cervantes», como «Santa Teresa y otros ensayos», como «La realidad histórica de España», como «As-

pectos del vivir hispánico» y como «Orígenes, ser y existir de los españoles». Hasta pocos días antes que su pluma dejara de condensar ideas y su sensibilidad cesara en su pasión por forjar mundos intelectuales, permaneció im-

partiendo el sacramento de la enseñanza en la Universidad de Princeton, en los Estados Unidos, de América.

Américo Castro estudió la formación de la cultura española a través de la convivencia o confluencia de las tres grandes civilizaciones que estuvieron presentes en la Castilla medieval; la cristiana, la judía y la árabe. El teorema que defendió, este intelectual, estuvo centrado en comprender la cultura castellana, como la levadura que hizo fermentar el nacimiento de la española, como obra de un conglomerado cultural y civilizador que se forjó con las aportaciones de cristianos, moros y judíos.

Verdaderamente existieron ciudades como Toledo, Córdoba o Sevilla que fueron encrucijadas vivas de la cultura medieval donde coexistieron y convivieron aquellos pueblos que repartidos por el mundo encontraron, en estas ciudades, un punto de convergencia.

Claudio Sánchez Albornoz se pronunció, siempre, contra esta doctrina de Américo Castro. La teoría, de Claudio Sánchez Albornoz, descansaba en admitir una cultura dominante que creada y promocionada por la raza que la



Américo Castro en los años que ejercía como profesor en la Universidad de Princeton, en los Estados Unidos, de América

EL ADELANTADO DE SEGOVIA

Sábado 1 de noviembre de 1986
Año LXXXVI.—N.º 26.376

D. L.: SG. 7 - 1958

Director:
Pablo Martín Cantalejo

PROGRAMA DE **TVE**
2 AL 8 DE NOVIEMBRE

impuso terminó por extenderse por toda España. La convivencia y coexistencia, entre aquellas culturas, entre aquellas razas y entre aquellos pueblos que convergieron en la Castilla medieval resulta, cada día, más difícil de probar. Estas dos grandes teorías, confirmándose en la España de 1954, permitieron que las figuras de Américo Castro y de Claudio Sánchez Albornoz se perfilaran como dos intelectuales de la realidad histórica de España.

El españolismo ferviente fue la luz que iluminó los mejores pasos de la creación literaria de los hombres de esta época. ¡Españolismo que tendió a imponer la meditación en las esencias que forjaron una España arrancada de un pasado castellano!. Españolismo que movilizó la pluma de Claudio Sánchez Albornoz a escribir «España; enigma histórico», la sensibilidad de Gregorio Marañón a crear «El Greco y Toledo», el pensamiento de Ramón Carande a ofrecer forma y dimensiones a «Carlos V y sus banqueros», las ideas de Ramón Menéndez Pidal a ensamblar «España; eslabón entre la cristiandad y el Islam», los ideales de Rafael García Serrano a lanzar «Cuando los dioses nacían en Extremadura», la sed creadora de Felipe Ximénez de Sandoval a componer «Cristóbal Colón, evocación del almirante de la Mar Oceana», los sueños de Ricardo Majó Framis a confeccionar «Navegantes, conquistadores y colonizadores de los siglos XVI y XVII» y las investigaciones de Salvador de Madariaga a producir «Auge y decadencia del Imperio Español en América» entre otros grandes autores e investigadores de la época.

España y lo español fue, en aquel momento histórico, el sueño de arranque de una postura del intelectual español. Fue, un ciclo histórico donde el españolismo fue la luz, clara y transparente, que iluminó la sensibilidad de los intelectuales españoles. Se sintió lo hispánico, unas veces, como sendero de pere-



Lienzo, de Herrera «El Mozo», existente en la catedral de Sevilla, que plasma la exaltación de San Francisco de Asís

grinación hasta las fuentes históricas y, otras veces, para exaltar los grandes hombres que amasaron la realidad histórica de una nación que flotando entre las espumas del Atlántico y del Mediterráneo ha sido, al mismo tiempo, pórtico y rodela de Europa.

Américo Castro fue un intelectual, de esta generación, que comprendió España como una fusión de viejas culturas, como un eslabón de continuidad para una civilización, como una cadena del saber de los pueblos viejos. Américo Castro exaltó Castilla, tan alejada del Atlántico como del Mediterráneo, como el crisol de oro que fundió esta inolvidable aleación humana y cultural. En su libro titulado «Sobre el nombre y el quien de los españoles», escrito en 1972, cuando su vida de trabajo y laboriosidad alcanzaba sus últimos latidos, escribió: «Sus héroes épicos y contemporáneos fueron

centro de convergencia para el pueblo de Castilla. Los juglares los cantaron en una forma no conocida por los visigodos, pues éstos aunque es probable poseyeran poemas sobre sus remotos héroes, no dejaron ninguna referencia poética o alguna ilustre figura contemporánea entre los siglos V y VIII».

A través de estas palabras, Américo Castro, evocó la figura del juglar como instrumento de la cultura castellana, como medio de comunicación entre los hombres de los estamentos feudales, y el pueblo y como un enlace civilizatorio que se extendió por Occidente. A través de estas palabras, Américo Castro, evocó la presencia del juglar, en Castilla, con su grandeza y servidumbre a una cultura de profunda esencia popular.

¡Es poética la presencia del juglar en Castilla!. El juglar hizo su presencia en Castilla, a comienzos del siglo IX, a

través del Camino de Santiago. Esta bella senda votiva se extendió desde el Ronsevalle, agreste Pirineo navarro, hasta el Santiago de Compostela, poético y brumoso, de los piés del Finisterre. Por este viejo camino alcanzaron, hasta las tierras castellanas, los viejos juglares europeos con sus cantos épicos floreciendo sobre sus labios borrachos de poesía y de expresión.

En el monasterio cluniacense de Sahagún, hacia el año 1116, reinando en Castilla Alfonso VII «El Emperador», existió la primera escuela juglaresca. En el movimiento y florecimiento de esta escuela juglaresca castellano-leonesa confluyeron dos hechos determinantes: el Camino de Santiago y el advenimiento, en el reinado de Alfonso VI, de los monjes cluniacenses. Alfonso VI contrajo matrimonio con Constanza de Borgoña. Esta reina, de origen borgoñón, consiguió entronizar en Castilla aquellos monjes cluniacenses que encabezó la figura de Bernardo de Sedirac que, en 1080, fue abad de Sahagún y ocho años después recibió la mitra del obispo de Toledo. También, vino a Castilla, aquel Jerónimo de Perigord que, idealista y misionero, acudió con las mesnadas del Cid a la conquista de Valencia. Este monje francés fue exaltado, por Rodrigo Díaz de Vivar, al obispado de Valencia.

Estos hombres sembraron, por Castilla, el gusto por la poesía juglaresca y por el arte de los juglares. De esta forma, Sahagún, se constituyó en una encrucijada cultural. Los sabios monjes cluniacenses, los caballeros borgoñones que se incorporaron a la sociedad castellano-leonesa, el rico artesonado de los hombres de la meseta, la adinerada comunidad mozárabe que se había generado durante los años que habían tardado los cristianos en repoblar los valles del Duero, constituyeron Sahagún en una encrucijada de cultura y de pueblos.

De aquí irradió, el mester de juglaría, hacia otros luga-

res de Castilla donde se vivía la inquietud cultural. Los monasterios de Sahagún, en León, de San Pedro de Arlanza, en Burgos y de San Esteban de Gormaz, en Soria, constituyeron el triángulo cultural, levantado en el corazón de la península, donde se cultivó y desarrolló una poesía juglaresca con aroma y esencia castellana.

Los juglares caminaban, errantes, con sus cantos de miel, prendidos entre sus labios, sedientos por entregarlos a los hombres de aquella sociedad reducida de los castillos roqueros, de las catedrales suntuosas, de los monasterios escondidos y de los pueblos encerrados entre murallas de recios sillares. Entre las palabras candentes de sus poemas daban a conocer la constitución de aquellos héroes de la guerra y del amor que habían sido idealizados por la pasión del pueblo. Existieron juglares que vivieron una vida independiente, entre sus andaduras aventurosas, pero, también existieron juglares consagrados a los grandes aristócratas de los castillos y a los poderosos preladados de las catedrales.

Potentados castellanos como el infante Juan Manuel, como Diego López de Haro, como el Marqués de Santillana, como Rodrigo Díaz de Gameros, como Rodrigo Ximénez de Rada, como Alonso Carrillo de Acuña y como Alvaro de Luna mantuvieron juglares vinculados a su servidumbre. Estos juglares permanecían en las casas de los nobles castellanos y en las catedrales que regían los príncipes de la Iglesia Católica.

Resulta contradictoria la figura de juglar, pues mientras el Concilio de Letrán, de 1215, y, el de Valladolid, de 1228, prohibían los contactos de los religiosos con los juglares, San Francisco de Asís se autodenominaba «el juglar de Dios», Gonzalo de Berceo se proclamaba «el juglar de Santo Domingo» y Alfonso X «el Sabio» se hacía llamar, con orgullo y satisfacción, «el ju-

glar de Santa María». Hombreres tan representativos, en la vida y en la cultura de Europa Occidental, como Alfonso X «el Sabio», el monarca legislador y estudioso que aspiró a coronarse Emperador del Sacro Imperio Romano Germánico y como San Francisco de Asís que movilizó, en la Europa medieval, las legiones renovadoras de las Ordenes Mendicantes, se autoproclamaron, con orgullo y dignidad, juglares. Ello hace pen-

avance formativo en los viejos juglares castellanos.

A comienzos del siglo XII comenzó a surgir el juglar cortesano que se desenvolvió al amparo de los monarcas castellanos. En la corte de Alfonso VI «El Bravo» existió un juglar conocido por el nombre de Tello de Castrovido. Por el nombre, que adoptó, hace suponer, que este viejo juglar, había nacido en la aldea burgalesa de Castrovido. Esta aldea se encuentra enclavada

de cuño palaciego. Ambos, aunque vinculados a la corte revuelta de Urraca de Castilla, y, a la autoridad de Alfonso VII, a intervalos recorrieron los pueblos castellanos repartiendo sus cantos y sus narraciones recargadas de expresividad. Estos juglares fueron Palla, gallego-provenzal, y, Don Armillo, juglar de Burgos. La presencia, de Palla, en la corte castellana se debe a la influencia del obispo Diego de Gelmírez, el belicoso prelado compostelano. Don Armillo, juglar de Burgos, permanece, hoy, casi envuelto en el manto de las tinieblas que ha impuesto el tiempo. Se le supone burgalés y que cantó, con dulce elocuencia, el poema del «Conde Fernán González» y el «Cantar del Mío Cid». La leyenda lo ha imaginado un monje, culto y estudioso, que abandonó los claustros del monasterio de San Pedro de Arlanza.

En el reinado de Alfonso VIII «El Noble», el monarca derrotado de «Alarcos» y el triunfador de «Las Navas de Tolosa», continuó don Armillo, juglar de Burgos, repartiendo sus cantos en la corte y en las ciudades castellanas. Ya se encontraba en la vejez cuando Alfonso VIII contrajo matrimonio con Leonor de Plantagenet, hija de Enrique II de Inglaterra, y hermana de aquel Ricardo «Corazón de León», legendario monarca cruzado, que peleó contra Saladino, en la batalla de «Ascalón». Esta hermosa mujer, de poesía y romance, trajo con su séquito al juglar británico Arnaut Guilhem de Marsan. Sus cantos compuestos, más allá de las verdes praderas de Kent,



Miniatura, existente en la Biblioteca Nacional, de Madrid, donde aparece la figura de Alfonso X «El Sabio»

sar que el juglar, a pesar de la vida de depravación y corrupción que vivieron, algunos de ellos, merecieron el respeto del pueblo y la admiración de los estamentos superiores.

El mester de juglaría, desde el siglo IX, rimó, sus hermosas composiciones, haciendo uso de aquellos estribotes, de penetrante aroma castellana, donde el estribillo ponía una nota de belleza cargada de ritmo y resonancia. A partir del siglo XII comenzó a emplearse la cuaderna vía, sistema de rimar europeo, donde el verso de catorce sílabas fortalecía la capacidad narrativa. Con frecuencia acudía, el mester de juglaría, a patir de estos alejandrinos en dos hemistiquios. La adopción de la cuaderna vía evidenciaba la existencia de una mejor técnica y de un

en la comarca de Salas de los Infantes. Posiblemente este primitivo juglar castellano cantaría las narraciones enigmáticas de la «Condesa traidora» y del martirio de «Los siete Infantes de Lara».

Durante el reinado de Alfonso VII, hijo de Urraca de Castilla y de Raimundo de Borgoña, brillaron dos jugla-

DE LA SIERRA SEGOVIANA



CELESE

LÉCHE PASTEURIZADA
LA LECHE MAS NATURAL

UN PRODUCTO SEGOVIANO
AL SERVICIO DE SEGOVIA

eran muy apreciados por la rubia reina británica. El juglar tolosano Ramón Vidal de Besalú también recorrió la Castilla de Alfonso VIII repartiendo sus cantares de amor y de guerra. Se puede considerar un teorizante o doctrinario del mester de juglaría. El provenzal Pedro de Alvernia fue uno de aquellos juglares que trajeron hasta Castilla la belleza de la poesía occitánica. Permaneció, algún tiempo, en la corte castellana, hasta que decidió seguir recorriendo los pueblos occidentales reparando sus cantos de miel. Por último, el legendario Marcabru, que fue muy querido de Alfonso VIII dado los grandes servicios que prestó a la monarquía.

Durante la invasión almohades recorrió la cristianidad excitando los grandes guerreros, de Occidente, para que acudiera a España a pelear a la diestra del monarca castellano-leonés. Tanto el legendario Marcabru como el potentado Hugo de Matalana, ambos juglares, estuvieron presentes en la batalla de «Las Navas de Tolosa».

En el reinado de Fernando III «el Santo» el movimiento juglaresco acusó una situación de crisis que la generó, por una parte la política reconquistadora, las inclinaciones religiosas y la estructura moral de Fernando III «el Santo», y, por otra, la sensibilidad de la reina Beatriz de Suabia, princesa centroeuropea, que no se sintió atraída por esta manifestación de la creación poética medieval. El mester de juglaría fue herido por una crisis que se prolongó durante el siglo. Las sesiones juglarescas, de las largas noches castellanas de Castilla, quedaron suplantadas por las exposiciones técnicas y estratégicas de la nobleza guerrera de aquel reinado. Se recuerdan tres juglares de prestigio; Soldello, Guilhem Azemar y Eañez do Coton. Ninguno de estos juglares se habían formado en la meseta castellana. Soldello era mantuanó y gran conocedor de la poesía lombardo-provenzal. Eañez

do Coton procedía de las poéticas tierras compostelanas y daba a conocer, con destreza y habilidad, los mejores cantos de la poesía gallego-provenzal.

Alfonso X «el Sabio», el monarca enamorado del saber y de la cultura, vivió más entregado a la actividad de los Traductores de Toledo y a la condificación legislativa que cuajó «Las Partidas» que a los movimientos juglarescos. Aunque el mismo monarca se autodenominó «el juglar de Santa María» tuvo más puntos de contactos con la poesía trovadoresca que con la juglaresca. Sólo dos juglares se recuerdan de este reinado, Pedro da Ponte y Alfonso Gómez de Sarria. Ambos habían nacido en la cornisa galaica y dominaban la elegancia de la poesía gallego-provenzal. Pedro da Ponte fue, un hombre violento y apasionado que llegó hasta el extremo de asesinar al juglar Eañez do Coton para robarle los cantares y de enamorarse de la corrompida soldadera María Pérez Balteira. Alfonso Gómez de Sarria, también de los valles del Miño, parece que influyó en la decisión, de Alfonso X «el Sabio», de componer sus «Cantigas» en gallego.

En el reinado de Sancho IV «el Bravo» el mester de juglaría siguió acusando el avance de la crisis. Sólo un juglar de renombre; aquel Rodrigo Arias que, al fin de sus días, se estableció en Navarra, donde falleció sintiendo la nostalgia de la meseta castellana. En el reinado de Alfonso XI «el Justiciero» brillaron, con efimeros destellos, los juglares Juan de León, que cantó con pasión la poesía trovadoresca, Corazón, que llegó a ser propietario de muchas fanegas de tierra de labor y Pedro García que habitó las márgenes del Carrion.

El reinado de Pedro I «El Cruel» fue pobre para el mester de juglaría. Sólo dos grandes juglares juglares llenaron aquel violento reinado: Sancho López de Burgos y Antón Fernández. Ambos castellanos y ambos recorrieron Segovia, Soria, Valladolid y Avila

repartiendo sus bellos cantares. Tras la Guerra Civil que produjo la muerte de Pedro I «el Cruel» y el advenimiento de Enrique II «de las Mercedes» se retiraron a Navarra. Tal vez, por ser partidarios de Pedro I «el Cruel», resultó, a ambos, imposible la convivencia con los hombres impuestos por el primer Trastámara.

En el reinado de Enrique III «el Doliente» brilló aquel Alfonso Alvarez de Villasandino que el Marqués de Santillana exaltó como el monarca de los trovadores. En verdad Álvarez de Villasandino concentró, en su persona, la habilidad del trovador y el carácter errante del juglar. En esta corte también brilló aquel Macías «el Enamorado» al que Mariano José de Larra describió en su novela «El doncel de Don Enrique el Doliente».

El reinado de Juan II «el Rey Trovador», con su corte de amor y de trovas, de galanteorías y de seducciones, gozó de una efímera resurrección el mester de juglaría. Eran sus postreros latidos. Se concentraron en torno de Juan II juglares como Juan de Palencia, como Martín de Toledo, como Sueros de Brañas,

como Juan de Salinas, como Julián de Moragas y como el viejo Alfonso Alvarez de Villasandino. Alvaro de Luna, el poderoso Condestable castellano, que murió decapitado en la plaza de San Francisco, de Valladolid y que fue exaltado por el romancero castellano, sostuvo juglares en su castillo de Escalona.

Por último, en el reinado de Enrique IV «el Impotente» destacó un juglar conocido por Diego Arias de Avila que vivió la tristeza y miseria de aquella corte donde la previsión de futuro de Alonso Carrillo de Acuña, mitrado de Toledo, trazó el camino de la unión de Castilla y Aragón. Diego Arias de Avila se formó en Segovia y alcanzó el puesto de contador mayor de Enrique IV «el Impotente», de Castilla.

Este hermoso mundo, de poesía y color, se evoca cuando se penetra en la obra de Américo Castro porque Castilla, con su vieja cultura y su venerable saber, estuvo, viva y presente, en la producción de este intelectual que brilló en la generación de Ramón Menéndez Pidal, de Claudio Sánchez Albornoz, de Ramón Carande y de Francisco Morales Padrón.

El paro, principal causa de pobreza y marginación en España

El paro es la principal causa del aumento de pobres y marginados en España y debe ser considerado, por lo tanto, un programa prioritario en Cáritas. Este ha sido uno de los aspectos más destacados en el capítulo dedicado a la revisión de los programas de la Confederación por la 41.ª Asamblea General de Cáritas Española, celebrada en El Escorial, en la que se ha efectuado una profunda autocrítica acerca de la funcionalidad de Cáritas en las actuales circunstancias de pobreza y marginación en nuestro país.

Aunque la duración de las prestaciones por desempleo

sea de las más largas de Europa, en España crece constantemente el número de personas que no perciben ninguna ayuda económica oficial. Pero este problema no puede reducirse a cifras, porque detrás de ellas se esconde el sufrimiento, el sentimiento de inutilidad y la carencia de unos bienes materiales que conducen a una pobreza extrema.

Un elevadísimo porcentaje de las personas que acuden a Cáritas lo hacen por motivos de paro. Sus problemas son, por regla general, de vivienda (para evitar el desahucio o pagar el alquiler), de alimenta-

ción, de salud, de trabajo o de escolarización de los hijos.

Cáritas ha organizado una importante red de asistencia a los parados y a sus familias y sobre todo ha promovido y apoyado la creación de 600 cooperativas. En casi todas las Diócesis de Lucha contra el Paro y los Grupos Interdisciplinarios de Estudio. En varias se ha puesto en marcha la campaña «Un día de salario al mes para los parados», que consiste en entregar cada mes el salario de un día para los que carecen de empleo.

JUVENTUD MARGINADA

El paro se ensaña particularmente con la juventud y repercute también intensamente en la infancia, de ahí que la Confederación de Cáritas haya tomado también como prioritaria la lucha contra es-

tos dos tipos de marginaciones.

La búsqueda de alternativas de empleo juvenil y la creación de servicios especializados para combatir las drogodependencias son los dos objetivos inmediatos del programa de juventud. Hasta el momento se han puesto en marcha talleres ocupacionales en los que participan más de 3.000 jóvenes y se ha prestado ayuda técnica y económica a unas 250 cooperativas juveniles que han dado como resultado la creación de más de 2.000 puestos de trabajo. Próximamente, del 14 al 16 de noviembre, se organizará un encuentro estatal sobre «Iniciativas juveniles de autoempleo».

Por lo que se refiere a las toxicomanías, Cáritas interviene sobre todo en las tareas de reinserción y prevención y colabora en algunos proyectos de curación como el «Proyecto Hombre», que funciona

ya en diócesis como Madrid, Astorga, San Sebastián, Bilbao y Valencia.

Pero el desempleo influye también en el desarrollo de los niños. En este punto, se manejan cifras escalofriantes acerca de la explotación en el trabajo, la mendicidad, los malos tratos, etc., pero nadie dispone hasta el momento de unos datos rigurosos. Por este motivo, Cáritas Española ha decidido realizar un estudio sociológico sobre la marginación infantil en España, cuya tercera fase se terminará a finales de este año.

LOS TRANSEUNTES, LOS MAS POBRES

La falta de trabajo da lugar, entre otras cosas, al aumento del transeuntismo. Puede afirmarse que los transeúntes son «los más pobres de entre los pobres», como demuestra el hecho de que soportan tasas de paro superiores al 90

por ciento y de que sus escasos ingresos deben obtenerlos a través de la limosna, la venta callejera o la de su propia sangre. En los últimos 10 años, el porcentaje de transeúntes que venden su sangre ha pasado de un 3 por ciento a un 6 por ciento.

Cáritas Española se propone, por último, intensificar la ayuda al Tercer Mundo y a los inmigrantes extranjeros en España, la mayor parte de los cuales han venido por motivos económicos.

En la Asamblea estuvo presente monseñor Luis Alfonso Santos, obispo de la diócesis hondureña de Santa Rosa de Copán. En esta Diócesis se ubican los campamentos de refugiados de Mesa Grande, Colomoncagua y San Antonio, en los cuales trabajan nueve voluntarios enviados por Cáritas Española.

C.E.

MIS HORAS DE MECEDORA

PILAR MIRO... QUE ESTAS ENTRE NOSOTROS: No sientas amargura porque en tu toma de posesión no te acompañasen todos los que allí debieron estar, pues ten presente, y recuérdalo una vez más, «que no se ofende quien quiere, sino quien puede». Y si disculpas presentaran, bien creemos que serían de aceptarlas de quien, por su cargo en el Gobierno, quizá cuente con pruebas que le justifiquen de esa acción que por muchos se ha considerado como un «desaire» hacia tu persona, pero respecto a tu antecesor (que obligación sí tenía), **ninguna** deberá servir para olvidar su desprecio o falta de gentileza.

Tu nombramiento, admirada Pilar, es ya un hecho incuestionable del que debemos alegrarnos todos cuantos sabemos de las cualidades —tanto intelectuales como humanas— triunfo en «una Casa» en la que, aún con voluntad de trabajo, entrega, y logro de aciertos, habrás de enfrentarte a descontentos o envidiosos (siempre éstos los más peligrosos) que prestos estarán a las críticas. Pero nunca, a causa de unos u otros, te desanimas, pues a los disgustados los encontrarás en aquéllos que ya con tu designación se veían en puestos de privilegio; y de los «**críticos**» —que presumen de saber e ignoran lo que es o debe ser la crítica— **nadie se salva**. Son, como recientemente escribía Martín Descalzo en «A.B.C.» (magníficos sus dos artículos de «El arte de criticar»), «simples diablejos» que al juzgar sólo hablan de lo «malo» y pasan por alto el valorar lo «bueno». Y es que críticos positivos, por querer ayudar a mejorar las cosas, muy pocos..., pero «**críticos**», por querer destruir a

quienes desean que fracaserá, de éstos «a punta de pala» (como se expresaría un castizo) por cualquier ríncón de «esa Casa» y fuera de ella.

¡Bienvenida, Pilar! Ahora (afortunadamente), digamos adiós al que «el viento se llevó» y felicitemos al responsable de tu nombramiento, sin entrar en ese punto de derrota o victoria de quienes se oponían o te nominaban. Y si nos apartamos de esos comentarios de calle, es por estimar que nunca habrá existido polémica y sí diálogo en cambio de impresiones, ya que de la enfermedad que parece no curar la derecha, bien puede decirse que logra salvarse el Partido en el Gobierno, pues aunque sea cierto que se siente preocupación por actitudes inesperadas, confirmado también está que rápidamente quedan anuladas por las gestiones de quien tiene un «liderazgo» que por todos se respeta y que fue base y principio para merecer la confianza que el pueblo volvió a concederles el 22-J... Compartimos la justa decisión y con sinceridad decimos que de tu fuerza, seguridad, y probada prudencia para estudiar los problemas y escuchar a la gente, esperamos conocer una de las mejores etapas que pueda ofrecer TVE. Y para el equipo que habrá de acompañarte, hoy queremos recordar unos proverbios orientales que hacen pensar: «El que no sabe y no sabe que no sabe, es ignorante; apártete de él»; «El que sabe y sabe que sabe, es un sabio; síguete»... Pues esto es lo que ellos habrán de hacer. Apoyarte y seguirte, y el éxito será la meta alcanzada.

Enrique Garla



CORREO FILATELICO

El «Lat. 17», primer matasellos aéreo portugués

Para las conmemoraciones del centenario del sello portugués que se celebró en 1953, preparamos una primera edición de los matasellos conmemorativos, aéreos y de primer día del país vecino, recopilación que se remontaba a 1894 y cuya dedicatoria era el homenaje a esos cien años, que entre otros actos figura-

para la búsqueda e investigación de los matasellos y marcas especiales utilizadas, nos pareció normal y positiva, ya que iba a propiciar una obra más completa. Lo doloroso fue que tal como quedó escrito en la prensa especializada, fue un plagio y no le dijo cualquiera, sino una autoridad filatélica de la época.



Sea como fuere, el primer intento de catalogación de los matasellos portugueses partió de España y a ello se debe la animación que a partir de aquel año de 1953 se produjo. Si esto nos llenó de satisfacción, también lo fue nuestra adhesión a esa efemérides del centenario del sello portugués a la que como antes hemos dicho estuvo dedicada la obra.

ba una exposición filatélica internacional.

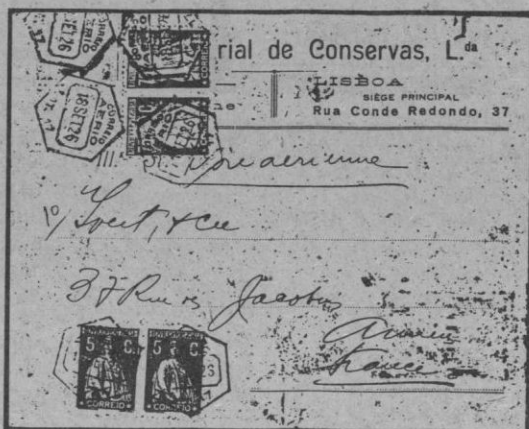
Que un extranjero fuese el primero en recopilar o intentar reunir todos los matasellos utilizados en Portugal, fue verdaderamente una sorpresa, y más todavía que el autor editase ese primer catálogo en su lengua.

A juzgar por el mismo prólogo y después por los comentarios aparecidos en diversos medios filatélicos, así fue; es más, parece ser que desde entonces se notó ciertas prisas en aquellos medios para contrarrestar la citada primera edición, elaborando otro propio, pero eso sí, a partir de ese primer impacto que produjo en la filatelia portuguesa. Añadamos que la empresa de que ellos con más medios y mayor facilidad

Conocemos las tres ediciones que se hicieron y como era de esperar siguiendo la pauta de catalogación. O no fue rentable la empresa y perdió interés, lo bien cierto es que ya no conocemos ninguna otra edición.

Pues bien, del matasellos que nos ocupamos hoy, tuvieron que transcurrir seis años hasta la segunda edición para conocerlo dada su rareza. Estimamos ser de los pocos que poseen tan interesante pieza y debemos su posesión a la gentileza del que fue gran amigo el señor Gomes de Sousa, que en gesto se caracteriza a los auténticos coleccionistas, nos obsequió con la pieza que reproducimos, hoy ya montada en nuestra colección de historia postal aérea española y aun-

PRIMER ENSAYO DE CORREO AEREO
SOCIEDAD DE LAS LINEAS AEREAS "LATECOERE"



Lisboa-Tanger-ALICANTE-Pérpignan-Marsella-Tolouse-Paris-Casablanca-Dakar

que dicho matasellos especial es portugués, nos afecta por el recorrido previsto por la Compañía «Latécoère» pues figuraba Alicante entre las diversas etapas que había que observar en este primer ensayo de correo aéreo que protagonizó la citada empresa francesa.

La Administración General de Correos y Telégrafos puso un «Aviso importante al público» en los periódicos de Lisboa el 18 de septiembre de 1926 anunciando el ensayo de correo aéreo para establecer posteriormente un línea regular con escalas convenientes por medio de aviones postales, aceptando correspondencia para España, Francia, Italia, Suiza, Inglaterra, América del Norte, Marruecos y África del Sur, el mismo día, ganando quince días de adelanto a la correspondencia servida a través de Dakar.

Añadía que para poder cursar la correspondencia en este avión debería ser entregada en la oficina postal de Rossio desde las 14 a las 23

horas del día 18, pues dicho avión saldría al día siguiente.

Resulta curioso en este aviso de aquella Administración que el importe de el franqueo de todos los objetos cursados, sería destinado en favor de las víctimas del terremoto de Faial, de común acuerdo en la empresa Latécoère que se ofreció para realizar el referido ensayo.

El aviso terminaba así: En conmemoración del primer ensayo de correo aéreo entre Portugal y el extranjero, esta Administración inutilizará los sellos en un matasellos especial, única y exclusivamente destinado para este fin.

El día anterior el avión efectuó un vuelo sobre Lisboa y alrededores en el que, como pasajeros, figuró además de la tripulación, el presidente de la República general Carmo, su ayudante y el representante de la Compañía.

Esta historia es la pequeña historia de un matasellos bastante raro que figura con todo honor en la colección del que suscribe.

José María
Gomis Seguí

Programación de TVE

DOMINGO

2

NOVIEMBRE

PRIMERA CADENA

- 8,15, CARTA DE AJUSTE
- 8,29, APERTURA Y PRESENTACION
- 8,30, ANDAR Y VER
- 9,30, CONCIERTO
- 10,30, SANTA MISA
- 11,30, PUEBLO DE DIOS
- 12,00, ESTUDIO ESTADIO
- 15,00, TELEDIARIO
- 15,35, LOS SNORKELS
- 16,00, AUTOPISTA HACIA EL CIELO
- «Amigos»
Jonathan y Mark ocupan con carácter temporal, dos plazas de profesor en la Escuela, la misión que les lleva a este trabajo, se llama Jack Maison y Jenny; él, un chico que le gusta el deporte sin interés alguno por graduarse; y ella, una jovencita con exceso de kilos que tampoco se preocupa mucho por bajar de peso.
- 17,00, PUNTO DE ENCUENTRO
- 18,00, MARATON
- 18,25, DE 7 EN 7
- 18,55, AVANCE ESTUDIO ESTADIO
- 19,00, SAFARI ALREDEDOR DEL MUNDO
- 20,30, TELEDIARIO.

21,05, CANCION TRISTE DE HILL STREET

«Una de las profesiones más antiguas»

El asesinato del detective Brooks trastorna emocionalmente a Belker que sigue como un verdadero perro de presa los pasos de Jesse John, el asesino de su compañero y amigo, que ha sido puesto en libertad por el juez al no hallarse evidencias de culpabilidad.

22,00, A VISTA DE PAJARO

22,30, ESTUDIO ESTADIO

24,00, DESPEDIDA Y CIERRE

SEGUNDA CADENA

- 11,45, CARTA DE AJUSTE
- 11,59, APERTURA Y PRESENTACION
- 12,00, EL DOMINGO ES NUESTRO
- 13,00, LA PEQUEÑA MEMOLE
- 13,30, 36 ESCALONES
- 14,35, LA GUARDIA DEL DRAGON
- 15,00, ESTUDIO ESTADIO
- 17,00, ESTRENOS TV.

«Los niños de An-Lac»

En los primeros días de la guerra del Vietnam, Madan Ngai, una compasiva y abnegada mujer vietnamita, inició el funcionamiento de un orfanato en An-Lac para recoger a los niños abandonados y sin hogar que encontraba llorando por las calles. Llegó a ser conocida como «la madre de los huérfanos» y atendió a cientos de niños hasta que éstos tuvieron edad suficiente para cuidar de sí mismos. En su extraordinaria labora fue

ayudada por otras dos mujeres, éstas americanas: Betty Tisdale, encargada de proveer fondos para las necesidades del orfanato, y la actriz Ina Bailin, que pronto se convirtió en una colaboradora activa y eficaz. Al aproximarse al final de la guerra con la inminente caída de Saigón, ellas dos acudieron a la asediada ciudad para ayudar a Madam Ngai a preparar la evacuación a Estados Unidos de todos sus queridos huérfanos.

18,50, CANDY, CANDY

19,15, MOMENTOS

20,10, LUZ DE LUNA

21,00, EL DOMINICAL

22,05, DOMINGO CINE

«Tac-Tac»

Director: Luis Alcoriza
Intérpretes: Amparo Soler Leal, Hector Alterio, Beatriz Clori, Fiorella Faltoyano.

El doctor Leonardo Gala es un famoso y carísimo cirujano, cuya hija Verónica le ha seguido los pasos, aunque dedicada a las técnicas menos sangrientas de la inmunología, la joven vive, sin embargo, en un ambiente muy distinto al de su ilustre padre y el de su muy católica madre: ya ha mantenido relaciones con varios hombres y respira otros aires. En su lista de conocidos figura Marcos -un médico seráfico que trabaja para la ONU-, y el señorito Angel, tan guapo como peligroso, capaz de llegar a la agresión y a la más brutal violación. Pero Angel no cuenta con la respuesta, con la revancha. Verónica es también un cirujano, que con toda maestría, con toda asepsia le va a cortar al gallo los espolones...

23,55, METROPOLIS

00,40, DESPEDIDA Y CIERRE

LUNES
3
NOVIEMBRE

PRIMERA CADENA

- 7,15, CARTA DE AJUSTE
- 7,29, APERTURA Y PRESENTACION
- 7,30, BUENOS DIAS
- 9,10, FOLLOW ME
- 9,25, LA CESTA DE LA COMPRA
- 9,40, LA FUENTE DE PIEDRA
- 10,10, ESTUDIO ESTADIO
(Repetición)
- 11,40, SOLO SE VIVE UNA VEZ
- 12,30, AVANCE TELEDIARIO
- 12,35, TELETXTO
PROGRAMACION CENTROS PERIFERICOS.
- 14,55, CONEXION CON LA PROGRAMACION NACIONAL
- 15,00, TELEDIARIO.
- 15,35, REMINGTON STEELE
- 16,35, LA TARDE
- 17,25, AVANCE TELEDIARIO
- 17,30, DE AQUI PARA ALLA
- 18,00, BARRIO SESAMO
- 18,25, EL ESPEJO MAGICO
- 19,00, CICLISMO
- 19,30, DE PELICULA
- 20,00, CONSUMO
- 20,30, TELEDIARIO.

PUNTO Y APARTE

21,15, VIENTO, MADERA Y BARRO

**21,45, LA CLAVE
ESTA EN REBECA**

«Episodio n.º 2»

Dirección: David Hemmings.
Intérpretes: Cliff Robertson,
David Foul, Robert Culp, Ant-
hony Fuayle.

El Mayor Vandam consigue de
Elena que trabaje con él, su
misión será ganarse la con-
fianza de Wolf.

Entre tanto Rommel, gracias a
los informes recibidos de «Re-
beca» ganan su última batalla
conquistando Tobruck.

22,45, NUESTRO PLANETA

«Corregir
la Naturaleza»

El nacimiento es un precario
acontecimiento para la ma-
dre, el niño y la sociedad, un
complejo proceso natural que
ha sido a lo largo de los tiem-
pos objeto de elaborados riu-
tales científicos y religiosos.
Desde los árboles de la fertili-
dad de la India, hasta los be-
bés probeta de Australia, este
episodio contempla los princi-
pios de vida y las complejas
consecuencias de nuestras
nuevas capacidades para
controlarlo.

23,40, TELEDIARIO

00,10, GOLES

00,40, DESPEDIDA Y CIERRE

SEGUNDA CADENA

18,45, CARTA DE AJUSTE

**18,59, APERTURA Y
PRESENTACION**

19,00, LA AGENDA

19,15, CURSO DE INGLES

19,30, NUESTROS ARBOLES

20,05, KATE Y ALLIE

«Episodio n.º 17»

Cuando Max se marcha a Los
Angeles, Emma hereda su

piano junto con el apuesto
profesor. Pronto empieza a vi-
vir una bella historia de amor,
hasta que Kate empieza a en-
trarle por los ojos al profesor
de piano.

20,30, MUSICA Y MUSICOS

**21,00, ESCALERA EXTERIOR,
ESCALERA INTERIOR**

Director: Mario Gómez.

Intérpretes: Carlos Velat, Ma-
ribel Rivera, Agustín Gonzá-
lez, José M.ª Cañete, María Is-
ber.

La muerte de un vecino es el
tema del día entre el vecinda-
rio. Los hijos de don Horacio,
el casero, visitan la casa pen-
sando en su futura herencia e
intentan convencer a su padre
de que modernice la vivienda
y ponga oficinas.

**21,30, FUERON
PRIMERA PAGINA**

22,00, LUNES CINE

Ciclo:
Cine negro americano

«Perdición»

Dirección: Billy Wilder

Intérpretes: Frad MacMurray,
Barbara Stanwyck, Edward G.
Robinson, Tom Powers.

Walter Neff es el mejor vende-
dor de seguros de Los Ange-
les. La renovación de una poli-
za rutinaria que cubre un ries-
go de automóviles le lleva a la
mansión de un magnate del
petróleo. La esposa de éste
cae en la tentación de hacer
un seguro de vida para su ma-
rido valorado en muchos mi-
les de dólares. Walter se ena-
mora de la mujer y la pareja
elabora un meticuloso plan
para que el hombre de nego-
cios muera en un accidente al
que cubre la cláusula de «do-
ble indemnización»: un acci-
dente que casi nunca ocurre y
que la pareja provoca. El mon-
taje del fraude será perfecto.

24,00, ULTIMAS PREGUNTAS

00,30, DESPEDIDA Y CIERRE

MARTES
4
NOVIEMBRE

PRIMERA CADENA

- 7,15, CARTA DE AJUSTE
- 7,29, APERTURA Y PRESENTACION
- 7,30, BUENOS DIAS
- 9,10, FOLLOW ME
- 9,25, CESTA DE LA COMPRA
- 9,40, LA FUENTE DE PIEDRA
- 10,10, PUNTO DE ENCUENTRO (Repetición)
- 11,10, CONSUMO (Repetición)
- 11,40, SOLO SE VIVE UNA VEZ
- 12,30, AVANCE TELEDIARIO
- 12,35, TELETEXTO
- PROGRAMACION CENTROS PERIFERICOS
- 14,55, CONEXION CON LA PROGRAMACION NACIONAL
- 15,00, TELEDIARIO
- 15,35, REMINGTON STEELE

«Steele en el altar»

Frank Dannon despierta en un motel sin poder recordar cuál es su verdadera identidad, pero sabiendo que hay alguien que lo quiere matar y le persigue implacablemente Acude Laura y Remington y éstos idean un sistema para aclarar la identidad, que al ponerlo en práctica les trae más confusión de la que imaginaban. Dannon poco a poco va dando pistas que hacen posible reconstruir su pasado.

16,35, LA TARDE

- 17,25, AVANCE TELEDIARIO
- 17,30, DENTRO DE UN ORDEN
- 18,00, BARRIO SESAMO
- 18,30, LOS ELECTRODUENDES
- 19,00, CICLISMO
- 19,30, LAS CHICAS DE ORO

«Episodio n.º 4»

Dorothy se ve obligada a tener un encuentro de lo más extraño con su exmarido con motivo de la boda de su hija Kate. La reunión está a punto de terminar con los preparativos de la boda, pero Rose, Blanche y Sophia apaciguan las emociones de Dorothy. En un momento de tranquilidad Dorothy da algunos consejos a su hija sobre el amor y el matrimonio.

- 20,00, LAS CUENTAS CLARAS
- 20,30, TELEDIARIO.
- PUNTO Y APARTE
- 21,15, PLATO VACIO
- 22,25, LOS COLBY

«La fiesta»

Jason Colby, no está dispuesto a admitir como socio al cincuenta por ciento en sus empresas, a Jeff y así se lo hace saber cuando éste acude a Los Angeles, para asistir a las fiestas que ofrecen los Colby con motivo de la inauguración del oleoducto «Carrington-Colby»

- 23,20, EN PORTADA
- 23,50, TELEDIARIO
- 00,20, TELEDEPORTE
- 00,40, TESTIMONIO
- 00,45, DESPEDIDA Y CIERRE

SEGUNDA CADENA

- 18,45, CARTA DE AJUSTE.
- 18,59, APERTURA Y PRESENTACION

- 19,00, AGENDA INFORMATIVA.
- 19,15, CURSO DE INGLES.
- 19,30, DIBUJOS ANIMADOS
- 20,00, PLANTA BAJA
- 21,00, TURNO DE OFICIO

«Jardines en el cielo»

22,00, DOCUMENTOS TV.

Este programa producido por la cadena norteamericana de televisión ABC analiza una de las cuestiones más cruciales a las que se enfrenta el género humano: el átomo y la importancia que ha llegado a adquirir en nuestro planeta. Desde Hiroshima los Estados que poseen armas nucleares se han multiplicado, hoy en día se hallan en el umbral nuclear Estados situados en regiones turbulentas: América Latina, Suráfrica, el sureste asiático y Oriente Medio. Esta expansión puede llegar incluso a grupos terroristas aumentando el riesgo de que se produzca una reacción en cadena y una crisis nuclear global. Por otra parte Documentos TV se ocupa también del uso pacífico de la energía nuclear y los peligros que entraña.

- 23,15, TENDIDO CERO
- 23,45, CAROL BURNETT

«Episodio n.º 15»

Intérpretes: Carol Burnett, Harvey Corman, Alan Alda.

Carol trata infructuosamente de abrir unas latas de comida, pues siempre lo hace en sentido contrario a como dicen las instrucciones.

Carol y Vicki están comiendo en un restaurante chino y a los postres les traen los dulces de la suerte, los cuales traen un pepelito con un mensaje. A medida que van comiendo dulces y extrayendo papelitos las dos mujeres empiezan a enfadarse la una con la otra sacando a relucir sus trapos sucios.

00,10, DESPEDIDA Y CIERRE.

MIÉRCOLES

5

NOVIEMBRE

PRIMERA CADENA

7,15, CARTA DE AJUSTE

7,29, APERTURA Y PRESENTACION.

7,30, BUENOS DIAS.

9,10, FOLLOW ME

9,25, LA CESTA DE LA COMPRA

9,40, LA FUENTE DE PIEDRA

Cicero y Lili no permiten que Leticia vaya a Rio para disputar un campeonato de natación, aunque ésta está resuelta a realizar el viaje a pesar de no contar con la autorización de sus padres.

10,10, PLATO VACIO

(Repetición)

11,10, MAS VALE PREVENIR

(Repetición)

11,40, SOLO SE VIVE UNA VEZ

12,20, AVANCE TELEDIARIO.

12,25, TELETEXO.

PROGRAMACION CENTROS PERIFERICOS

14,55, CONEXION CON LA PROGRAMACION NACIONAL

15,00, TELEDIARIO

15,35, REMINGTON STEELE

«Acero al rojo vivo»

J.R. Stonewell, viuda de un constructor de aviones, está decidida a continuar llevando la firma de su marido. La compañía, sin embargo, empieza repentinamente a tener fallos

técnicos y mecánicos, además de problemas económicos en la concesión de créditos. Stonewell contrata a Laura y Remington, para que averigüen la causa de este presuntible sabotaje.

16,30, LA TARDE

17,25, AVANCE TELEDIARIO

17,30, LETRA PEQUEÑA

18,00, BARRIO SESAMO

«La naranjada»

Antonio está preparando naranjada. Espinete quiere quedarse con ella, pero aparecen las hermanas, haciendo de las suyas.

18,30, LA TIERRA DEL ARCO IRIS

19,00, TOCATA

20,00, TODO QUEDA EN CASA

20,30, TELEDIARIO.

PUNTO Y APARTE

21,15, EL ARCA DE NOE

21,45, SESION DE NOCHE

«La provinciana»

Dirección: Claude Goretta
Intérpretes: Nathalia Baye, Angela Wrinkel, Patrick Chesnais, Bruno Ganz, Dominique Patuel.

Cristina, de profesión deliniente y vecina de una localidad de la Lorena, se ha apuntado al paro al quebrar la empresa en la que trabaja. Cuando se convence de que no hay otra salida, emigra a París, donde supone encontrar solución a casi todos sus problemas. En la gran ciudad, va dando bandazos de un lado para otro. Conoce un amor esporádico -un representante de productos farmacéuticos- y a un gran señor que muere antes de prohibirla. No encuentra un trabajo estable -sólo le ofrecen uno, el de prostituta- y Cristina, agotada todas sus ilusiones, vuelve al pueblo, a su provincia, de la que no debió salir.

23,40, TELEDIARIO

00,10, TELEDEPORTE

00,30, DESPEDIDA Y CIERRE

SEGUNDA CADENA

18,45, CARTA DE AJUSTE

18,59, APERTURA Y PRESENTACION

19,00, AGENDA

19,15, CURSO DE INGLES

19,30, DIBUJOS ANIMADOS

20,00, PLUMIER

Tema de la semana: «Los programas de alumnos». Reportajes sobre «Escuelas Viajeras» en Cáceres, con participación de estudiantes de otras regiones que recorren y conocen la historia, recursos y el arte de Extremadura. «Granadilla», es la experiencia de recuperación por parte de escolares, de un pueblo abandonado.

20,30, CON LAS MANOS EN LA MASA

Dirección y presentación: Elena Santonja.
Realización: Alfredo Muñoz.
Guión: Alvaro Lion Depêtre.
Música y cabecera: «Vainica doble».

21,00, FIN DE SIGLO.

Fin de Siglo es un programa de entrevistas y actuaciones musicales, en el que alternan en directo figuras de la actualidad y del mundo del espectáculo, tanto nacionales como extranjeras.

22,45, TIEMPOS MODERNOS

23,45, TIEMPO DE CREER

Dirección: Juan Gili.
Realización: Enrique Fernández Porras.

Un programa presentado por la Comunidad Evangélica en España.

24,00, DESPEDIDA Y CIERRE

JUEVES
6
NOVIEMBRE

PRIMERA CADENA

- 7,15, CARTA DE AJUSTE
- 7,29, APERTURA Y PRESENTACION
- 7,30, BUENOS DIAS
- 9,10, FOLLOW ME
- 9,25, LA CESTA DE LA COMPRA
- 9,40, LA FUENTE DE PIEDRA
- 10,10, FIN DE SIGLO
(Repetición)
- 11,40, SOLO SE VIVE UNA VEZ
- 12,30, AVANCE TELEDIARIO
- 12,35, TELETTEXTO
- PROGRAMACION CENTROS PERIFERICOS
- 14,55, CONEXION CON LA PROGRAMACION NACIONAL
- 15,00, TELEDIARIO.
- 15,35, FALCON CREST
- 16,30, LA TARDE
- 17,25, AVANCE TELEDIARIO
- 17,30, EL ARTE DE VIVIR

**«Jesús Guridi:
hacia las cumbres
del folklore»**

Dirección y realización: Luis Calvo Teixeira.

Jesús Guridi, músico nacido en Vitoria en 1886 y fallecido en Madrid en 1961, es el compositor al que se dedica el programa de hoy. Aquel de quien se dijera que se distinguió por sus estudios de folklore musical vasco y que

supo utilizar sus cantos populares y enaltecerlos en muchas de sus obras, son muestra del gran hacer al que se rinde este homenaje

- 18,00, BARRIO SESAMO
- 18,30, EL KIOSCO

Dirección y realización: Ramón Pradera.
Guión: C. Rodríguez.
Presentación: Verónica Mengod, Pepe Soplillo, Alberto Closas, José Ramón Sánchez y Pepe Carabias.

Programa de entretenimiento para niños de 7 a 12 años. Incluye las secciones: «Telegato», «Libros», «Bady Disco», «El genio», junto a las canciones de Verónica y el Ballet de Víctor Ullate.

- 19,00, ELEGIR UNA PROFESION
- 19,30, AL MIL POR MIL
- 20,00, MASH

«Pago atrasado»

- 20,30, TELEDIARIO
- PUNTO Y APARTE
- 21,15, NORTE Y SUR

Dirección: Richard T. Heffron.
Intérpretes: Jean Simmons, Lesley Anne Dow, Lee Berge, David Carradine, Gene Kelly, Robert Mitchum, Elizabeth Taylor.

Esta nueva serie narra la amistad entre George Hazard, mientro de una acaudalada familia de industriales de Pensilvania y Orry Main, hijo de un rico propietario de plantaciones de algodón de Carolina del Sur. Ambas familias se verán entrelazadas por el amor, la ambición, la tragedia, el poder y los acontecimientos históricos que desembocaron en la guerra civil americana. La acción arranca en 1842. Orry Main se despide de Mont Royal para ingresar en la academia de West Point. En el camino encuentra a una bella joven y a su sirvienta, cuyo caruaje ha sufrido un percance.

- 22,15, ESPECIAL:
GALA A FAVOR
DE LOS REFUGIADOS
- 23,30, TELEDIARIO
- 24,00, TELEDEPORTE
- 00,10, DESPEDIDA Y CIERRE

SEGUNDA CADENA

- 18,45, CARTA DE AJUSTE
- 18,59, APERTURA Y PRESENTACION
- 19,00, AGENDA INFORMATIVA
- 19,15, CURSO DE INGLES
- 19,30, DIBUJOS ANIMADOS
- 20,00, A - UAN - BA - BULUBA - BALAM - BAMBU
- 21,00, FILA 7
- 22,10, CINE CLUB

Ciclo: Claude Chabrol

«Accidente sin huella»

Dirección: Claude Chabrol
Intérpretes: Michel Cuchausoy, Caroline Cellier, Jean Yanne, Dominique Zarde.

Michel, un niño de corta edad, hijo de Carles Teniers, escritor de cuentos infantiles, muere atropellado por un automóvil que se da a la fuga en una carretera de la Bretaña francesa. Desde este momento, Charles tiene una obsesión: encontrar al asesino. No tiene prisa no le importa emplear meses, incluso años, en cobrar la deuda, ya que ha planeado su venganza de una forma absolutamente des acostumbrada: quiere hacer del asesino su amigo, para ganar su confianza, hasta encontrar la ocasión de darle muerte. Efectivamente, pasará mucho tiempo hasta que una circunstancia imprevista ponga al escritor en contacto con una actriz de la televisión, que será la clave del enigma. Charles sabrá que ésta y su amante —un importante hombre de negocios—, fueron los autores del crimen.

- 00,10, DESPEDIDA Y CIERRE

VIERNES
7
NOVIEMBRE

PRIMERA CADENA

- 7,15, CARTA DE AJUSTE
- 7,29, APERTURA Y PRESENTACION
- 7,30, BUENOS DIAS
- 9,10, FOLLOW ME
- 9,25, LA CESTA DE LA COMPRA
- 9,40, LA FUENTE DE PIEDRA
- 10,10, MOMENTOS
(Repetición)
- 11,10, LETRA PEQUEÑA
(Repetición)
- 11,40, SOLO SE VIVE UNA VEZ
- 12,20, AVANCE TELEDIARIO
- 12,25, TELETEXTO
- PROGRAMACION CENTROS PERIFERICOS
- 14,55, CONEXION CON LA PROGRAMACION NACIONAL
- 15,00, TELEDIARIO.
- 15,35, FALCÓN CREST

«Asuntos inacabados»

Ángela recibe de mala gana al padre Christopher en el valle de Tuscany, porque sabe que él representa un obstáculo dañino en sus esfuerzos de mantener sus bodegas intactas. Melissa sale de la cárcel volviendo a casa donde encuentra a su marido con Robin.

- 18,00, BARRIO SESAMO
- 18,30, NOELI
- 19,00, LA SUPERABUELA
- 19,30, AL GALOPE

Realización: Enrique Fernández Porras.

Presentadores: Marisa Abad y Daniel Vindel.

– Presentación de las carreras de caballos del próximo domingo desde el Hipódromo de la Zarzuela de Madrid.

– Pronóstico de la Quiniela Hípica.

- 20,00, MAS VALE PREVENIR
- 20,30, TELEDIARIO
- PUNTO Y APARTE
- 21,15, ENTRE AMIGOS
- 23,00, EL INVESTIGADOR

«Donde florecen los cañones»

Un joven asalta una farmacia y resulta muerto por el propietario. Durante la investigación Faber comprueba que el joven muerto tenía en su poder un arma peculiar usada especialmente por organizaciones clandestinas, terroristas y espías. Las pesquisas le llevan a dar con un grupo deportivo de ideología neo-nazi y que utiliza como tapadera una tienda de animales.

- 23,55, TELEDIARIO
- 00,25, TELEDEPORTE
- 00,35, DESPEDIDA Y CIERRE

SEGUNDA CADENA

- 18,45, CARTA DE AJUSTE
- 18,59, APERTURA Y PRESENTACION
- 19,00, AGENDA INFORMATIVA
- 19,15, CURSO DE INGLES
- 19,30, DIBUJOS ANIMADOS

20,00, EL CINE

«La vida es así»

Director: Víctor Fleming
Intérpretes: Spencer Tracy, Hedy Lamarr, John Garfield, Frank Morgan, Akim Tamiroff.

En el tranquilo, soñoliento pueblo de Tortilla Flat, la principal ocupación de sus habitantes es encontrar la mejor forma de no trabajar en nada. Pero esta apacible e inocua existencia se ve inesperadamente alterada cuando uno de los inertes ciudadanos de Tortilla Flat recibe, por una herencia, la propiedad de un par de casas. Casi antes de darse cuenta, se encuentra enamorado de una guapa chica, que se niega a casarse con un holgazán. Así pues, el nuevo propietario se decide a ponerse a trabajar, por lo que sus amigos, horrorizados, interpretan que su súbita fortuna se le ha subido a la cabeza, y es obligación de todos ellos rescatarle de un terrible futuro de «clase acomodada».

21,45, EL OJO DE CRISTAL

«La noche del colibrí»

23,00, JAZZ ENTRE AMIGOS

00,35, FILMOTECA TV

«Trampa 22»

Director: Mike Nichols
Intérpretes: Alan Arkin, Orson Welles, Martin Balsam, Richard Benjamin, Art Garfunkel, Jack Gilford, Anthony Perkins, Bob Newhart.

Hay un artículo en las Ordenanzas militares de los Estados Unidos, señalado con el número 22, que, al parecer, es una maravillosa trampa. Poniendo siempre por delante el honor, liberta o encierra según convenga. Ahora, en estos días de la Segunda Guerra Mundial, en una isla del Mediterráneo, donde acampa una guarnición norteamericana, el artículo 22 está llamando a filas a los cobardes. Van a acudir más de uno. El artículo 22 ha fracasado.

02,00, DESPEDIDA Y CIERRE

ARIO

SABADO

8

NOVIEMBRE

PRIMERA CADENA

8,15, CARTA DE AJUSTE.

8,29, APERTURA Y PRESENTACION.

8,30, NUESTRA SEMANA.

9,30, ENTRE AMIGOS

(Repetición)

11,00, LA BOLA DE CRISTAL

11,30, DIBUJOS ANIMADOS

12,30, OBJETIVO 92

13,25, LOTERIA

13,35, GENTE JOVEN

14,35, DIARIO DE SESIONES

15,00, TELEDIARIO

15,35, LOS DROIDS Y LOS EWOKS

16,05, PRIMERA SESION

«Policía Montada del Canadá»

Dirección: Cecil B. de Mille

Intérpretes: Gary Cooper, Paulette Goddard, Madeline Carroll, Preston Foster, Robert Preston George Bancroft, Akim Tamiroff.

En 1885 la revuelta de un grupo étnico conocido como los Mestizos enfrentados al Gobierno Canadiense, estuvo a punto de degenerar en una verdadera guerra civil, y muy bien hubiera podido ser así de no haber mediado el valor y la lealtad de los miembros de la Policía Montada... Cuando hasta este Cuerpo llegan las noticias de que los Mestizos, bajo la dirección de sus tres jefes Duroc, Corbeau y Riel se

están organizando en Batoche, son enviados dos agentes a investigar, el sargento Jim Brett y el policía Ronnie Logan. Ambos entran en contacto con los rebeldes y recogen sus exigencias, pero en la operación sus vidas se ven en grave peligro, del que salen gracias a la providencial intervención de April, la hermana del agente Logan...

18,15, LOS WUZZLES

«el coco aprovechado»

Amanece un día muy lluvioso en la isla de Wuz y como todo lo que sucede allí, la lluvia es muy singular: llueven cerezos, melones. Los habitantes de la isla están preparados para afrontar la tormenta, menos Coco y sus amigos que no saben lo que es trabajar ni quieren oír hablar de ello, pero se les da muy bien aprovecharse del vecino y de su hospitalidad.

18,40, SI LO SE NO VENGO

19,35, HART Y HART

«Cuestión de inocencia»

Jonathan y Jennifer Hart se ven envueltos en un caso que parece delictivo, cuando su amiga Rose McCready es hospitalizada. Sintiendo que algo funciona mal, Jonathan y Jennifer insisten para que Rose permanezca en su casa hasta su total recuperación, pues se han enterado que el nieto de Rose ha fallecido hace pocas semanas.

20,30, TELEDIARIO 2

21,05, INFORME SEMANAL

22,40, SABADO CINE.

«Una chica y un señor»

Dirección: Pedro Masó
Intérpretes: Ornella Muti, Sergio Fantoni, Eduardo Fajardo, Emilio Gutiérrez Caba, Helga Line, Luis Varela, Tony Landa,

Caridad, una joven malagueña que da sus primeros pasos como cantante «pop» bajo el nombre artístico de Ariadna,

conoce, en la desagradable circunstancia de que acaban de llevarse su coche, a un ya maduro abogado famoso, casado, y padre de dos hijos ya talluditos. Como lo del automóvil sucede casi a medianoche, el abogado se erige en ángel tutelar de Caridad, y van a ser tantos los días, los meses, en que tutele a Ariadna, que esta relación va desembocar en unos sentimientos más profundos. Sentimientos que habrán de tener un inexorable final, a pesar de los intentos de ambos por ignorar todos los inconvenientes.

00,25, DESPEDIDA Y CIERRE

SEGUNDA CADENA

14,55, CARTA DE AJUSTE.

14,59, APERTURA Y PRESENTACION.

15,00, ESTADIO 2

Jefe de Redacción: Martí Parnau

Presentación: Olga Viza, Martí Parnau, Quique Guasch

En directo desde San Cugat, se ofrece este amplio magazine de deportes elaborado por la redacción de los Servicios Informativos de TVE.

Además de reportajes, entrevistas y crónicas se ofrecen retransmisiones deportivas. Tenis: Raqueta de Oro, semifinal desde Amberes Bélgica.

21,00, LA BUENA MUSICA

21,55, CONCIERTO

Dirección: Francisco Cano
Realización: Javier Gavilán.
Presentación: María Nevado y José Luis Téllez.

R. Strauss: Cuatro últimos Lieder.

R. Strauss: Sinfonía Alpina, Op. 64.

Solista: Alison Hargan (soprano).

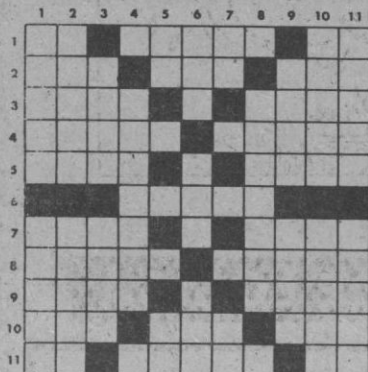
Intérpretes: Orquesta Sinfónica de RTVE.

Director: Miguel A. Gómez Martínez.

00,20, DESPEDIDA Y CIERRE

TIEMPO LIBRE

CRUCIGRAMA



HORIZONTALES: 1: Existe. Resina fósil que se emplea en cuentas de collares. Al revés, nota musical. 2: Contemplad. Aféresis de amor. Composición poética. 3: Labrad. Escala de los radioreceptores para sintonizar con la estación que se desee. 4: Etapa en la vida de una persona. Aprisco circundado por un vallado. 5: Catedral (Pl). Torre en las costas, con luz en su parte más alta, para servir durante la noche de señal y aviso a los navegantes. 6: Mamífero carnívoro, félido. 7: Preposición inseparable que significa alrededor. Embarcación (Pl). 8: Aplícase al ganado lanar. Metal semejante al platino, el más denso de todos los cuer-

pos conocidos. 9: Planta acuática, rinfácea. Descorri, puse de manifiesto lo que estaba oculto o cerrado. 10: Repetición del sonido. Adjetivo posesivo (Pl). Escuchar. 11: Símbolo del sodio. Zanja que forma el terreno al paso de las aguas llovedizas. Vocál repetida.

VERTICALES: 1: Arqueólogo inglés famoso, que excavó el palacio de Knossos en Creta. Conjunto de granos diminutos en las antenas de las flores. 2: Conjunto de cosas relacionadas entre sí y que se suceden unas a otras. Trae a la memoria. 3: Mal. Ceremonia. 4: Hado. 5: Consonante repetida. Repetido y familiar, madre. 6: Cierta serpiente. Oficial del ejército turco. Contienda. 7: Terminación de infinitivo. Reflexivo. 8: Acción y efecto de defender o defenderse. 9: Escuchada. En el antiguo juego de la lotería, suerte favorable para el que lleva dos números iguales a los que resultaban premiados. 10: Al revés, inundación. Escucharía. 11: Sentencia de un juez. Al revés, dícese del individuo de una raza que habitó en el Asia central y de la cual proceden todos los pueblos indoeuropeos (Pl).

FRASES CELEBRES

Mande V.S. al Gran Capitán que se sienta: que quien a Reyes vence, con Reyes merece sentarse».

En el banquete que Luis XII de Francia ofreció en Savona (Génova) a los reyes de Aragón, rogó aquél a Gonzalo de Córdoba, con desprecio de toda etiqueta, que tomase asiento en la mesa regio. Como quiera que el Caudillo español se negase a ello respetuosamente, el rey francés solicitó con esas pala-

bras la intervención de Don Fernando, que aunque no muy satisfecho unió sus ruegos a los del Monarca francés, pues no veía con buenos ojos la exaltación de su general ni le placían tales confianzas. A este respecto, comentó Quevedo, en Marco Bruto (Biblioteca de Autores Españoles. Rivadeneira, tomo XXIII, página 160. Madrid 1852), hablando del rey católico, que nunca pudo digerir aquel banquete del Rey de Francia, ni se lo dejó digerir al Gran Capitán.

UMOR EN ACHE

DOÑA ASUNCION Y LA GOTA FRIA



DOÑA ASUNCION.—¡Luego para que se fie una de la libertad de información!

DON VICENTE (levantando la vista del periódico).—¿Qué pasa con la libertad de información?

DOÑA ASUNCION.—Que no hay libertad ni hay nada, eso es lo que pasa.

DON VICENTE.—Hombre, pues yo creo que la cosa ha mejorado notablemente.

DOÑA ASUNCION.—Sí, sí, notablemente. Eso es lo que te parece a ti, que estás todo el día con el crucigrama a cuestas y no te enteras del resto del periódico.

DON VICENTE (picado).—¡Pues claro que me entero! Ahora mismo estaba leyendo eso de Alfonsín y los generales.

DOÑA ASUNCION.—Sí, sí, Alfonsín. Sí, sí, generales. A saber lo que ha pasado de verdad.

DON VICENTE.—Como eres tan desconfiada, lo mejor es que no leas el periódico.

DOÑA ASUNCION.—No dicen más que trolas. Y la televisión, igual. Da igual que esté Calviño o la Pilar Picasso.

DON VICENTE (paciente).—Miró. Se llama Pilar Miró.

DOÑA ASUNCION.—Bueno, yo me entiendo. ¿Y qué me dices de la gota fría? ¿Eh?

DON VICENTE (desconcertado).—Pues ¿qué te voy a decir?

DOÑA ASUNCION.—Tú nada, porque como no te enteras, pues nada. ¡La gota fría ha sido un fracaso meteorológico de los socialistas!

DON VICENTE.—Pues ha existido gota fría, aunque te siente mal Asunción.

DOÑA ASUNCION.—Sí, sí, gota fría. El viernes, fiándome como una tonta de lo que decía la tele, salí a la calle y me cayeron por lo menos ochocientas cincuenta y cuatro mil gotas frías, o sea, ¡un chaparrón de aupa!

DON VICENTE.—Claro, mujer. Es que tú todo te lo tomas al pie de la letra.

DOÑA ASUNCION.—¡Ah, vamos! ¡Ya salió el intelectual! O sea, tú eres de los que va a ver una exposición de arte abstracto y luego dice que lo ha entendido todo. Pues conmigo te pasas, porque el otro día me dijistes que te gustaba el cuadro de la rana y no era una rana.

DON VICENTE (cabreado y dejando el periódico).—¿Cómo que no era una rana?

DOÑA ASUNCION (triumfante).—¡No era una rana! ¡Era una maternidad! Aquí lo pone, en el programa de mano, que lo guardo. Mira (leyendo): «Maternidad». ¡Pues con la gota fría lo mismo, so listo!...

ALAMEDO DEL PARRAL Y DIEZ

LOS SIETE ERRORES

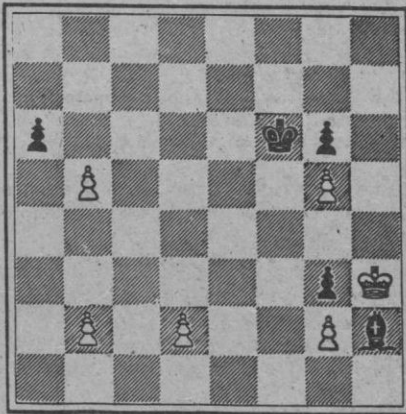
Al copiar el dibujo, el autor cometió siete errores. ¿Sería Vd. capaz de descubrirlos?



Problemas de ajedrez

NEGRAS

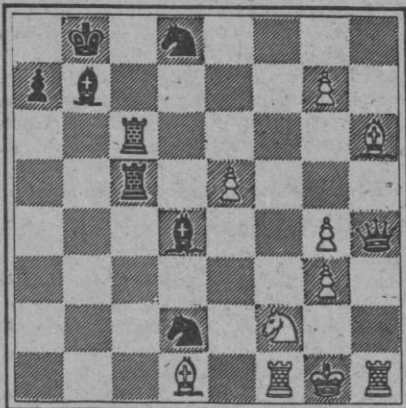
Por HARRY SMITH



BLANCAS

Juegan blancas y dan mate en dos. Cómo?

NEGRAS



BLANCAS

Juegan blancas y dan mate en tres. Cómo?

PROBLEMA DE LOGICA













PARADA	Primera	Segunda	Tercera	Cuarta
MOTIVO PARADA				
TIEMPO PARADA				
LUGAR PARADA				
BAJAN				

La familia Martínez se traslada en coche a una playa del Mediterráneo para pasar en ella el mes de agosto, y para cuatro veces durante el camino. Con los datos que le damos a continuación, y si los mecanismos de su lógica funcionan bien, tendrá que deducir la colocación en las correspondientes casillas del motivo de cada una de las paradas, el tiempo que dura ésta, el lugar y los ocupantes del coche que bajan.

- 1.- A comer un bocadillo se bajan todos menos la madre.
- 2.- La primera parada es para echar gasolina.
- 3.- En el pueblo paran un cuarto de hora.
- 4.- La parada para tomar un bocadillo es la siguiente a la parada en la que se bajan los padres y uno de los hijos.
- 5.- El Sr. Martínez para a la entrada de un pueblo porque uno de sus hijos se ha mareado y dicha parada tiene lugar inmediatamente después que la parada para beber algo.
- 6.- La parada de media hora es la siguiente a la parada en la que se bajan todos los ocupantes del coche.
- 7.- La parada en la que se bajan todos no tiene lugar a la salida de un pueblo.
- 8.- La cuarta parada dura veinte minutos y en ella no se bajan el padre y uno de los hijos.
- 9.- La parada a la salida de un pueblo es la anterior a la parada que dura un cuarto de hora.
- 10.- Una de las veces paran entre dos pueblos.
- 11.- La parada a la salida de un pueblo dura diez minutos.

HOROSCOPO

PARA LA SEMANA DEL 3 AL 9 DE NOVIEMBRE

<p>ARIES (21 marzo a 20 abril)</p>  <p>SALUD E TRABAJO B DINERO M AMOR B</p>	<p>LIBRA (23 sept. a 22 oct.)</p>  <p>SALUD R TRABAJO M DINERO B AMOR E</p>
<p>TAURO (21 abril a 20 marzo)</p>  <p>SALUD B TRABAJO R DINERO M AMOR B</p>	<p>ESCORPION (23 oct. a 22 nov)</p>  <p>SALUD B TRABAJO M DINERO B AMOR B</p>
<p>GEMINIS (21 mayo a 20 junio)</p>  <p>SALUD B TRABAJO B DINERO E AMOR B</p>	<p>SAGITARIO (23 nov. a 20 Dic)</p>  <p>SALUD R TRABAJO E DINERO B AMOR B</p>
<p>CANCER (21 junio a 21 julio)</p>  <p>SALUD B TRABAJO B DINERO R AMOR M</p>	<p>CAPRICORNIO (21 dic. a 19 En)</p>  <p>SALUD E TRABAJO M DINERO B AMOR R</p>
<p>LEO (22 julio a 21 agosto)</p>  <p>SALUD B TRABAJO R DINERO B AMOR M</p>	<p>ACUARIO (20 Er a 18 Feb)</p>  <p>SALUD M TRABAJO E DINERO B AMOR B</p>
<p>VIRGO (22 agosto a 22 sept.)</p>  <p>SALUD B TRABAJO B DINERO R AMOR B</p>	<p>PISCIS (19 Feb. a 20 marzo)</p>  <p>SALUD B TRABAJO E DINERO B AMOR E</p>

CLAVE DE SIGNOS

E = Excelente. - B = Bueno. - R = Regular. - M = Malo. - P = Pésimo.

SOLUCIONES A TIEMPO LIBRE

PROBLEMA DE LOGICA

Motivo parada: Poner gasolina, beber algo, mareo hijo, tomar bocadillo.
Tiempo: Diez minutos, cuarto de hora, media hora, veinte minutos.
Lugar: Salida pueblo, pueblo, entrada pueblo, entre dos pueblos.
Ocupantes que bajan: Padre y un hijo, todos, padres y un hijo, todos, menos la madre.

SIETE ERRORES

Arbol
Cartera
Tronco
Cojín
Gota
Onda
Trayectoria
pez

PROBLEMA DE AJEDREZ

- | | |
|-----------|----------|
| 1. | R×P |
| 2. P×P, | R4T |
| 3. P7T, | P4C |
| 4. P8T=P, | P5C mate |
| 1. | D×T+ |
| 2. R×D, | T×A+ |
| 3. R1C, | T8T mate |

CRUCIGRAMA

HORIZONTALES. 1: Es. Ambar. aF. 2: Ved. Mor. Oda. 3: Arad. Dial. 4: Niñez. Redil. 5: Seos. Faro. 6: Tigre. 7: Peri. Naos. 8: Ovino. Osmio. 9: Loto. Abri. 10: Eco. Mis. Oir. 11: Na. Badén. AA.
VERTICALES. 1: Evans. Polen. 2: Serie. Evoca. 3: Daño. Rito. 4: Destino. 5: MM. Ma. 6: Boa. Agá. Lid. 7: Ar. Se. 8: Defensa. 9: Oida. Ambo. 10: adaiR. Oiría. 11: Fallo. soirA.