

Fin de Semana

CASTILLA EN LA POESIA DE GABRIELA MISTRAL

—Por MANUEL MARIN CAMPOS —De la Real Academia de Córdoba

Gabriela Mistral, la expresiva lírica chilena, es la gran poetisa del movimiento postmodernista. El movimiento postmodernista constituyó en Hispanoamérica un lazo de unión entre el modernismo, con su explosión alegorista y su huida hacia los cuadrantes de la fantasía, y las orientaciones vanguardistas, con su sed por comprender la realidad brutal de una existencia volcada al cultivo de los intereses económicos y su desesperanza frente al desarrollo de una vida como la espiritualidad y el humanismo habían sido ahuyentados. Es, el postmodernismo, también, reacción contra el idealismo, apartado de la realidad, de los grandes hechizos del modernismo.

Hispanoamérica se embriagó con el modernismo. Una embriaguez, dulce y deliciosa, que se extendió desde la poesía, radiante y evocadora, de Rubén Darío, hasta las estrofas, reflexivas y penetrantes, de Amado Nervo. Ya en los versos de este poeta mejicano se encuentran las elocuentes moléculas de una noble aspiración de cambio, el ferviente deseo de un nuevo viraje, el soñado anhelo de buscar un nuevo camino, la bella ansia de

encontrar un derrotero de miel para el mundo de la lírica.

Tal vez ese nuevo camino, ese nuevo derrotero, ese nuevo sendero, lo marcó, con tro-

zos de hielo, la palabra del poeta mejicano Enrique González Martínez, en su soneto «Tuércele el cuello al cisne», al cantar:

Tuércele el cuello al cisne de engañoso plumaje que da nota blanca al azul de la fuente; él pasea su gracia no más, pero no siente el alma de las cosas ni la voz del paisaje.

En este canto anunció, Enrique González Martínez, las luces transparentes de una nueva alborada. Entre sus palabras se palpaba el nacimiento de una fuente de ideas. El cisne romántico que simboliza la belleza de los jardines de la vieja burguesía europea que se deleitaba con los vales de Strauss y con las polonesas de Chopin, tenía que morir para darle paso a un nuevo sentimiento siempre atento a los latidos de la sociedad, a las vibraciones de las cosas y a la voz insobornable de la producción, tras de cuya armadura se escondían los guerreros de la pelea dura de cada día dentro del marco humano de las luchas de clase anunciada por la palabra recia de Carlos Marx. Había que dejar de contemplar el cisne, con sus corazas de nieve, para meditar en la figura brutal del buho que desde la rama empinada del solitario árbol contempla el realista peregrinar de la vida sobre la piel



Fotografía de la poetisa chilena Gabriela Mistral

EL ADELANTADO DE SEGOVIA

Sábado 1 de marzo de 1986
Año LXXXVI.—N.º 26.167

D. L. SG. 7 - 1958

Director:
Pablo Martín Cantalejo

PROGRAMA DE TVE

2 AL 8 DE MARZO

del hombre y sobre la arquitectura del paisaje.

Las modernas generaciones de líricos tenían que buscar fuentes de inspiración, para sus poemas, en la realidad inevitable del desarrollo social del hemisferio o en las reacciones ardientes de su musculatura espiritual. Como siempre; después de la embriaguez viene la realidad.

El advenimiento del postmodernismo ha sido, en Hispanoamérica, un impulso para vivir en toda la vitalidad del alma el decálogo ardiente de la realidad. En la poesía ha desgranado, el postmodernismo, una mesnada de líricos, atentos a la candente realidad de su sensibilidad y a los virajes sociales de sus tierras, que se extendió desde el colombiano Porfirio Barba hasta el venezolano Andrés Bello.

En esta escuadra de grandes líricos ha participado, con palabras de miel y canela, la figura de la mujer hispanoamericana. Ha sido, el postmodernismo, el movimiento intelectual, que más puestos ha ofrecido, en sus hijas, a las mujeres hispanoamericanas. Poetisas como la argentina Alfonsina Storni, como la chilena Gabriela Mistral y como las uruguayas Delmira Agustini y Juana de Ibarbourou, son las figuras más destacadas de la participación de la mujer hispanoamericana en el postmodernismo. Abrieron, estas brillantes poetisas, una senda de planta, por los cuadrantes del mundo intelectual, por donde singular, sin postulano ni sextante, la mujer hispanoamericana.

Gabriela Mistral abrió sus ojos a la existencia, en Vicuña, un pueblo sureño de Chile en una época donde el presidente José Manuel Balmaceda luchaba por colocar un freno en las ambiciones de las compañías salitreas y minerales europeas radicadas en su país. Eran las peleas entre los intereses nacionales y los foráneos que, acudiendo a las armas económicas de la inflación, de los préstamos a largo plazo, de las bajas de los precios de materias primas y de la escasa salida de los productos naturales



Santa Teresa de Jesús, según los pinceles de fray Juan de la Miseria

hacia los mercados internacionales, se vienen desarrollando, en Hispanoamérica, desde los años de la Emancipación. Después de la batalla de «La Placilla», donde el presidente Balmaceda, declinó sus poderes en el general Baquedano, una nueva realidad se abrió ante los ojos de Chile. José Manuel Balmaceda se refugió en la Embajada de Argentina donde se suicidó el mismo día que terminaba su mandato.

La denotación del postoleto que destruyó la vida del presidente Balmaceda abrió, ante los ojos del hombre chileno, una realidad que todavía perdura; la pelea de intereses del capital chileno por conquistar el salitre y el cobre como productos esenciales del país que se encuentran en posesión de

las grandes compañías mercantiles extranjeras.

Las huellas de los pies descalzos de esta realidad, viva desde la presidencia de José Manuel Balmaceda hasta el mandato de Carlos Ibáñez del Campo, la fue encontrando, Gabriela Mistral, en las escuelas rurales de Punta Arena y por las aulas del Liceo de Santiago. Esta muralla que sólo podía derrumbar la acción unánime de todas las clases sociales la condujo a refugiarse en su propia alma, en su propio espíritu, en su propio cuerpo, en su propia carne.

De esta forma sus obras «Desolución», escrita en 1922, «Ternura», compuesta en 1924, «Tala», creada en 1938, y «Lagar», terminada en 1954, constituyeron la expresión

sentimental de una mujer consagrada al ideal de transformar en poesía las cadencias de su alma y las vibraciones de su espíritu.

El año 1945, con la densidad de valores poéticos de sus creaciones, fue coronada, Gabriela Mistral, como el Premio Nobel de Literatura. Esta hispanoamericana ejemplar, esta poetisa chilena, esta escritora del movimiento postmodernista, este Premio Nobel de Literatura; esta inmortal Gabriela Mistral, tuvo palabras de plata bruñida para la vieja Castilla del pasado.

El año 1924, en un homenaje ofrecido en Madrid, por los intelectuales españoles, recitó esta hermosa estrofa:

Hombres que trabajáis en el verso y en la prosa
cual trabaja el silencio en la profunda rosa
y mis mineros en el cobre apasionado,
tengo una gracia para estar a vuestro lado;
He enseñado a leer a gente americana,
amasando verdad en lengua castellana.
Dije mi Garcilaso y mi Santa Teresa,
sacando de Castilla la norma de belleza.

En esta ardiente composición, que pone en evidencia el culto de la poetisa más representativa de Hispanoamérica por la cultura que le ofreció un idioma, un pensamiento, unas ideas y una religión, se encuentra la exaltación de la grandeza intelectual del siglo XVI castellano como el gran siglo del humanismo, de la poesía, del teatro, de la teología y del pensamiento de Castilla; de la Castilla sagrario y santuario de España.

En esta candente estrofa, Gabriela Mistral, expuso toda la grandeza intelectual de aquella Castilla del siglo XVI donde se cultivó desde el perarquismo europeoista de Garcilaso de la Vega hasta el espiritualismo trascendente del misticismo de Santa Teresa de Avila. En esta bella estrofa, amasada con palabras ardientes como la lava del Aconcagua, se perfila la grandeza inte-

lectual de un siglo donde se cultivó desde el europeísmo latente en las estrofas de Garcilaso de la Vega hasta el castellanismo, hondo y ferviente, vivo en las palabras de Santa Teresa de Jesús.

¡Historia de un siglo de la cultura castellana se evocan en estas palabras de Gabriela Mistral! Ángel del Río ha escrito sobre esta época estas hermosas palabras: «A comienzos del siglo XVI empezó el Siglo de Oro español, que dominará durante más de cien años en el campo de las culturas europeas».

La participación de Castilla en este Siglo de Oro, que comenzó con el universalismo de Carlos V y finalizó con el españolismo de Felipe II de Austria, fue rica y trascendente. Carlos de Gante asomó España hasta la Europa, del siglo XVI, con sus luchas entre los Habsburgos y los Valois, con sus enfrentamientos entre catolicismo y luteranismo, y entre los encuentros entre monarquías occidentales y legiones otomanas, y Felipe II señaló a España el camino de una nueva visión del nacionalismo basado en el culto a las propias e íntimas esencias. Tanto en el reinado de Carlos V, con sed universalista, como en el de Felipe II, con sus ansias nacionalistas, fue Castilla la que, con sus manos de reina, ofreció forma y dimensión, a los movimientos intelectuales que emergieron sobre las tierras hispánicas.

No quedó una sola manifestación del pensamiento o del espíritu, del saber o de la investigación, de la creación o de la meditación, en que el hombre inquieto de Castilla no modulara una participación. Tanto las letras, como el pensamiento o como la meditación fueron cultivados, en aquella Castilla del siglo XVI, con su entusiasmo y su pasión.

La poesía castellana del siglo XVI se desprendió de la pesada capa pluvial que le impuso el gusto medieval para revestirse con los atractivos ornamentos renacentistas. La Castilla que los Reyes Católicos legaron, al siglo XVI, se en-

contraba madura para incorporarse a los movimientos europeos. Como consecuencia de ello pudo participar, la poesía, con dignidad en los movimientos renacentistas. Se considera que el año 1526, en un cambio de impresiones en Granada entre Juan Boscán y Andrés Navagero, brotó la chispa que fundió la poesía castellana con el petrarquismo incubado en Italia. La influencia petrarquista movilizó la inspiración de poetas como Garcilaso de la Vega, como Cristóbal de Castillejos, como Gregorio Silvestre, como Sebastián Horozco, como Diego Hurtado de Mendoza, como Her-



Carlos V y Felipe II según los lienzos de Van Orley y Sánchez Coello

nando de Acuña, como Gutierre de Cetina, como Francisco de Figueroa, como Francisco de Aldana y como Francisco de Herrera. Hermoso ramillete de poetas que ofrecieron una dimensión de la sensibilidad espiritual de la Castilla de aquel siglo.

La épica del siglo XVI, que evoca la belleza bélica de aquel ambiente guerrero y cristiano de la Edad Media, se encontró representada por dos figuras dimensionales; las figuras de Juan Rufo y de Alonso de Ercilla.

El teatro castellano, de este periodo histórico, se emancipó de aquel bello teatro medieval que produjo la inspiración de

Juan de Encina y de Lucas Fernández, para adoptar las renovaciones impuestas por las creaciones de Bartolomé Torres Naharro, Lope de Rueda y Juan de la Cueva. Dramaturgia, la de estos autores, que anuncian ya el advenimiento de escritores como Miguel de Cervantes y Lope de Vega. Se puede escribir que, estos dramaturgos, en pleno siglo XVI, trazaron los cimientos donde se levantó el frontispicio airoso del teatro barroco con sus figuras representativas.

El auto sacramental, como rama sagrada del teatro castellano, no hizo su aparición has-

pararon la conciencia castellana, para acoger el advenimiento de los grandes cultivadores del auto sacramental que, durante el siglo XVII, tuvieron su más alta representación en autores como Calderón de la Barca, Tirso de Molina y José del Valdivieso.

La novela es otro género literario que, en Castilla, comenzó su cultivo en este gran siglo XVI de la cultura, del pensamiento y del saber. Tres grandes ramas se desgajaron del recio tronco de la novela castellana; la picaresca, la morisca y la bucólica. Cada una de estas novelas condensaron un encanto y se encontraron movidas por el músculo de una justificación social distinta. Mientras la novela picaresca fue una creación analítica que buscó su inspiración en el desenvolvimiento social de los estamentos existentes y la novela morisca expuso las relaciones fronterizas entre dos grupos étnicos existentes en las tierras castellanas, y la bucólica buscó una evasión de la realidad para conducir al lector a un mundo idealizado de pastores y pastoras donde el amor es el principio de sus relaciones. Mundo intelectual, éste, de la novela castellana del siglo XVI, que talló las aristas de mundos bien diferenciados. Entre los cultivadores de este género merecen destacarse Francisco Delicado, Diego Hurtado de Mendoza, Diego de San Pedro, Juan de Flores, Ginés Pérez de Hita, fray Simón de Ortega y Sebastián de Horozco.

Es el ello despertar de un género literario que aspiró a observar y analizar la sociedad. En este hermoso despertar se agitaron, ya, los latidos de aquella novela realista que, dentro del siglo XVII, escribieron hombres como Miguel de Cervantes y Juan Pérez de Montalbán.

La teología, como rama sagrada del pensamiento castellano del siglo XVI, tuvo un bello despertar desligado de la vieja escolástica medieval. La teología castellana de esta época tiene sus raíces en la política reformadora del sabio carde-

nal fray Francisco Ximénez de Cisneros. Hombres como Francisco Suárez, como fray Domingo de Soto, como fray Melchor Cano, como Juan Ginés de Sepúlveda y como fray Francisco de Vitoria brillaron, con destellos muy propios, en la ciencia sagrada de Dios.

Nueva, y al mismo tiempo típica y propia de Castilla, es la literatura indiana. Las vivencias de los hombres que se trasladaron, a las Indias, bien movidos por una vocación civilizadora o bien obligados por las exigencias de la corona castellana, trazaron las bases de la producción indiana. Hombres como Hernán Cortés, como Alvar Núñez Cabeza de Vaca, como Gonzalo Fernández de Oviedo, como Bernal Díaz del Castillo, como Francisco Cervantes de Salazar, como Francisco López de Gomara y como Bernardino de Sahagún, enriquecieron la producción intelectual de Castilla con la creación de un tipo de obras que carecían de tradi-

ción en la monarquía castellana.

El humanismo encontró la tierra donde nacer y crecer en las aulas de las universidades castellanas. Hombres como Hernández Núñez «El Comendador griego», como Hernán Pérez de la Oliva, como Francisco Sánchez «El Brocense», como Pedro Simón Abril, como Alonso López Pinciano, como Benito Arias Montano, como Juan Valdés, como Alfonso Valdés, como Antonio de Guevara, como Elidio Antonio de Nebrija, como Beatriz Galindo «La Latina», y como Cristóbal de Villalón se pueden considerar los grandes humanistas castellanos de esta época.

El misticismo tiene raíces muy profundas en Castilla. La honda espiritualidad que alumbró a los hombres de la Meseta para, abrazados a la cruz, consumir ochocientos años en una pelea, recia y dura, contra el Islam, se desbordó, en el siglo XVI, tomando unos cauces

distintos. Puede ser el ansia de conquista las tierras del mesnadero medieval, el que se transforma, en el siglo XVI, en el alma del monje o del fraile, para conquistar el afecto y el acceso hasta Dios. Esta sed por elevarse hasta Dios, por ascender, a través del éxtasis, hasta la presencia del Altísimo, determinó la alborada mística. Esta sed espiritual produjo una poesía y unas especulaciones que tienen como fondo el sueño de identificarse con Dios. Hombres representativos de la mística castellana fueron Hernando de Zaraté, Alonso de Orozco, fray Bernardino de Laredo, San Pedro de Alcántara, Juan de Avila, fray Luis de León, fray Luis de Granada, Santa Teresa de Jesús, San Juan de la Cruz y fray Juan de los Angeles.

Todo este movimiento intelectual que emergió en el siglo de Garcilaso de la Vega y Santa Teresa de Avila adquirió tales dimensiones que obligó a producir en lengua castellana a

los portugueses Gil de Zaraté, Jorge de Montemayor, el catalán Juan Boscán, los valencianos Juan de Timonedas y Gaspar Gil Polo y el peruano Inca Garcilaso de la Vega.

Movimiento intelectual éste, que justifica, por sí solo, la existencia de aquel pareado genial que ha recorrido todos los pueblos de la Meseta castellana repitiendo:

¡Inmenso siglo! ¡Siglo de gigantes, que abrió Colón y Cerró Cervantes!

Este movimiento intelectual era conocido por Gabriela Mistral dada su condición de intelectual hispanoamericana consciente de los lazos culturales y espirituales que la vinculaban a Castilla. Esta hermosa página del desarrollo de la cultura castellana se evoca cuando se peregrina por las estrofas de Gabriela Mistral porque Castilla estuvo presente en la poesía de la gran lírica del postmodernismo de Hispanoamérica.

MIS HORAS DE MECEDORA

LOS «NOMBRES» Y LOS «AMIGOS»: Decididos quedamos a concedernos el período de REFLEXION que nos permita un estudio más profundo respecto al proceso de ese Referendum OTAN, al que todos los españoles estamos citados el próximo día 12 de marzo, y así poder juzgar y opinar sobre el «SI» o el «NO» que hoy preocupa a Gobierno, oposición, partidos, ciudadanos, y a otros países de la Europa a la que pertenecemos.

Señalábamos en uno de nuestros últimos artículos que «se supone ganará el «sí»», y hoy volvemos a repetir que seguimos creyéndolo. Pero es una consideración que, en su más detallado «por qué», ya el próximo sábado intentaremos justificar.

Y mientras que nos preparamos para una tarea a la que el deber obliga, cubriremos este espacio con el tema «fútbol» —en el que ya en otras ocasiones hemos buscado refugio— porque nos encontramos ante un caso que merece la atención del buen aficionado. Y nos referimos a esa «busca» de nuevo entrenador para un Real Madrid que parece ser prepara una bolsa repleta de millones, que espera conocer el nombre del destinatario. Absurda situación y ganas de tirar el dinero con la adquisición de un «nombre» que quizá luego se tenga que lamentar (ejemplo actual, don Alfredo en el Valencia), ya que no sólo el «nombre» puede traer éxitos. Y si es un criterio en el que siempre quisimos creer ¿cómo, en estos momentos, podríamos cambiar de juicio al tener en cuenta lo que nos ha ofrecido la gestión de un gobierno socialista que, sin mucho meditarlo, llevó a puestos de responsabilidad a «nombres» y «amigos» que no respondieron porque ascendían pronto al poder,

y así hoy «le va» a ese pueblo que confió en que todo sería diferente?

Recuerdo con que «mala intención» se recibió, en febrero del año 83, el que escribiera que no se «podía admitir» el fracaso de los socialistas porque no disponían de «gente» suficientemente preparada. Pues hoy reconocemos que tenían razón... Y como está de «moda» el decir que «nos equivocamos», aquí estamos para ser un más a expresar nuestro error. ¡Serán tantos los ciudadanos que también mañana dejarán constancia de que se «equivocaron»! Pero lo triste, en este caso, es que quien debería haber señalado que se «equivocó» en nombramientos, nada explicaba al pueblo, y nada hizo para remediarlo.

Pero siendo de fútbol lo que deseamos escribir, dejemos anotado que compartimos la opinión de Sarmiento —escrito en AS—, en relación con un voto de confianza a favor de Ferenc Puskas. Olviden el regreso de Boskov, o los contratos de Hidalgo, Beenhakker o Menotti, y piensen que en él podríamos tener un magnífico entrenador para el Real Madrid. Aquí está un hombre de la casa, con nueve años de maravillosos servicios prestados, que sabe de fútbol, y que bien se merece la oportunidad que jamás le ofreció su Real Madrid. También de «moda» el sistema «referendum», proceda el señor Mendoza a solicitar el voto de los aficionados. Y recuerden que con «nombres» o «amigos», sin preparación ni conocimientos, pocas veces se consiguen los éxitos.

ENRIQUE GARLA

MEDICINA

CANCER DE BOCA: CINCO MIL CASOS ANUALES EN ESPAÑA

El cáncer de boca, localizado por regla general en el labio inferior y en la lengua, y ocasionalmente en el paladar, mejillas y encías, es una de las afecciones que más ocupan al odontólogo y estomatólogo, «en un trabajo que», al decir del doctor Ramón Castillo Escandón, jefe del Servicio de Cirugía Maxilofacial del Hospital 1.º de octubre (Madrid), «resulta agobiante, difícil y poco lúcido en la mayoría de las ocasiones». En España se calcula que se presentan anualmente entre cuatro y cinco mil nuevos casos de cánceres en la región bucal, cifra preocupante en la medida en que parece estar motivada por los malos hábitos de la población.

Los carcinomas de boca, y en concreto su prevención, ocuparán un capítulo destacado dentro del programa científico del congreso que la Sociedad Europea de Cirugía Maxilofacial celebrará próximamente en Madrid, lo que significará, en palabras del doctor Castillo Escandón, «la puesta de largo» de una especialidad —la del cirujano maxilofacial— ignorada por muchos de sus potenciales beneficiarios en nuestro país, donde apenas existen un centenar de estos profesionales.

TUMORES DE GRAN MALIGNIDAD

Si bien la cifra de cinco mil casos anuales de cáncer de boca en nuestro país no puede considerarse muy elevada, cualitativamente hablando, el fenómeno adquiere gravedad si se piensa que la mayoría de estos tumores son de una gran malignidad, a lo que hay que añadir las nefastas repercusiones estéticas y funcionales que conlleva, especial-

mente en las funciones de masticación, deglución y emisión de sonidos articulados. Cabe recordar aquí el caso de Sigmund Freud, muerto de un cáncer en la boca y al que en los últimos años hasta su perro rehuía.

El diagnóstico precoz del cáncer constituye el mejor tratamiento del mismo. La boca es de fácil exploración: con una buena iluminación, espejos dentales y los dedos, sin producir ningún dolor ni maniobras molestas; en un par de minutos el cirujano maxilofacial puede descartar casi con seguridad la existencia de un cáncer.

A pesar de esa facilidad, el 80% de los enfermos acuden al médico seis meses después de que el cáncer ha comenzado ya a instaurarse, «cuando el preludio, y con él las posibilidades de actuar aún con ventaja, han quedado atrás», según afirma el doctor Castillo Escandón.

DETECCION PRECOZ

El índice de mortalidad por cáncer de boca se sitúa hoy en el 70%, logrando el resto una supervivencia de al menos cinco años, periodo durante el cual, si el tumor no ha vuelto a regenerarse, el individuo se considera curado. Pasada la operación se abre un tiempo de expectativa, dejando de ser crítico al año y medio, toda vez que el 80% de los pacientes que vuelven a sentirse afectados lo hace en los primeros 18 meses siguientes a la intervención. Las posibilidades de reproducirse el cáncer son menores en aquellas personas a las que se les ha diagnosticado precozmente, pues el tumor, al estar en su primera fase de desarrollo, puede ser más fácilmente y mejor extirpado.

FACTORES IRRITATIVOS

En el mundo desarrollado se considera al tabaco como el principal agente propiciador del cáncer de boca. Se ha demostrado que los pacientes que fuman más de seis cigarrillos diarios al día, corren un riesgo seis veces mayor de contraer un tumor bucal que los no fumadores. Un seguimiento realizado en EE. UU. sobre 65 pacientes que fueron curados de cáncer de boca, arrojó el balance final de 21 recidivas en otros tantos pacientes que continuaron con el hábito de fumar, mientras que solamente dos de entre los 37 que se retiraron del tabaco tuvieron nuevas lesiones.

A este respecto, el doctor Castillo Escandón manifiesta que el 98% de las personas atendidas en su servicio de Cirugía Maxilofacial, «son fumadores empedernidos, además de bebedores de sustancias de alto contenido alcohólico, por lo que no resulta extraño encontrarse con problemas hepáticos, especialmente de carácter cirrótico», «Entre los grandes bebedores, que a la vez suelen ser grandes fumadores», señala, «hay diez veces más posibilidades de tener un cáncer de boca que en los que se abstienen de ambas cosas».

Otro factor a considerar es el de la prótesis dental en su contacto con la mucosa bucal, por acción mecánica, alérgica o tóxica, aunque su posible acción cancerígena parece ser irrelevante. También se discute la influencia de la llamada «septicidad bucal», característica que suele acompañar al principal grupo de riesgo —fumadores y bebedores—, entre el que suele darse un alto porcenta-

je de marginalidad social. «En realidad se trata de un complejo de bocas descuidadas, con caries, restos radiculares, sarro, etc., que rozan la lengua o las mejillas, fundamentalmente, y que pudieran contribuir al inicio del cáncer», afirma el doctor Castillo Escandón.

Las úlceras traumáticas crónicas son señaladas también por algunos autores como factores predisponentes al cáncer oral, aunque no parecen tener tanta importancia como se le ha querido dar. «En más de 30.000 enfermos vistos en nuestro hospital con unas bocas desastrosas, en muy contadas ocasiones hemos podido atribuir de una manera directa la aparición de un cáncer con una zona expuesta a irritación por raíz dentaria, borde cortante de diente o prótesis».

DISTINGUIR LA PAJA DEL TRIGO

«De lo que se trata», apunta finalmente el doctor Castillo Escandón, «es de saber distinguir la «paja del trigo», sean cuales fueren las causas que favorezcan el desarrollo del cáncer». «Importa sobre todo proceder a un diagnóstico inmediato, precoz, para lo cual el estomatólogo, el cirujano maxilofacial o cualquier médico que explore una boca, debe saber que se dispone de un procedimiento que le sacará de dudas: la biopsia de la mucosa».

El cáncer de boca, pues, se puede prevenir antes de que aparezca suprimiendo una serie de factores irritativos, y se puede curar en momentos muy precoces si se diagnostica a tiempo, sin apenas mutilación.

F. VALLADARES



CORREO FILATELICO

OTRO ASPECTO QUE FALTA A LAS SERIES BASICAS

Sin afán alguno de notoriedad, estimamos que nadie se ha venido ocupando tanto de las series básicas como nosotros por encontrar en ellas el principio básico de todo coleccionismo. Tanto es así, que las únicas colecciones especializadas que se precien de tal sobre una serie ordinaria, las hemos ido alentando desde esta misma columna semanal y en las aulas de la Escuela Juvenil de Valencia, con extraordinario resultado filatélico, aunque digámoslo claro, no se ha entendido o no se ha querido aceptar por nadie esta modalidad coleccionista, que garantiza el auténtico coleccionismo filatélico y nos hemos ido a ponderar un coleccionismo mediocre y a copiar sin más modelos.

VISITEN **Expoaviga 85** 19-22 Noviembre
Salón Internacional de la Técnica Avícola y Ganadera

que con el sueño de cultural y otras sandeces, han abocado al coleccionista, carente casi siempre de verdadera orienta-

CONSIGNE EN SUS ENVIOS EL CUBIERTA POSTAL

ción, a malgastar el tiempo y dinero, a la vez que se desprecia olímpicamente la riqueza del sello español y de su Historia Postal, la que tanto estimamos por su incidencia en el desarrollo de las colecciones.

Y todo ello no ha sido solamente teoría, sino que nos hemos esforzado con toda clase

SALON DEL CALZADO

EL MAS COMPLETO, AMPLIO Y VARIADO SURTIDO

Juan Brayo, 54 (Frente Casa los Picos)

PRE-MATASELLADOS

PERIODICOS

REDACCION Y ADMINISTRACION: TORRE FERRER
REVISTA
APARTADO 226 - ZARAGOZA

de ejemplos y el resultado no ha podido ser mejor para la difusión de las series básicas, que han tenido por contra el permitir que dada la poca atención prestada por la Administración, las hayan considerado siempre monótonas los coleccionistas, que en general no han visto en ellas más allá de colocarlas en el álbum y nada más.

El ejemplo que insertamos de los sellos «prematasellados» de los que nos ocupamos aquí en octubre de 1981, quiere servir para alertar del servicio que se prestaría al usuario, si los sellos para impresos u otras tasas, se expedieran ya pre-matasellados, evitando así el trabajo de su inutilización de las formas más pintorescas: la brocha de tinta, el barrado par-

ticular que se admite sin estar regulado, la utilización de los sellos como cierre, etc. Y esto, como todo lo postal que debe hacerse en favor del usuario, el coleccionista sabe llevarlo a su colección para ser testimonio de la evolución del correo y la satisfacción de practicar una afición que entretiene, divierte y es fomentadora de amistad, paz y entendimiento.

Y que nadie crea que deseamos inventar, en filatelia ya está todo inventado y los sellos «pre-obliterados» pronto cumplirán un siglo de existencia y si en la actualidad los países más avanzados filatélicamente siguen el sistema, por algo será. ¿No le parece?, y nosotros ¿qué hacemos en esto?

José María GOMIS SEGUI

DE LA SIERRA SEGOVIANA

celese

LECHE PASTEURIZADA
LA LECHE MAS NATURAL

UN PRODUCTO SEGOVIANO
AL SERVICIO DE SEGOVIA

Programación de TVE

Semana del 2 al 8 de marzo

DOMINGO

PRIMERA CADENA

- 8,15, CARTA DE AJUSTE
- 8,29, APERTURA Y PRESENTACION
- 8,30, MIRADAS
- 9,30, CONCIERTO
- 10,30, EL DIA DEL SEÑOR. SANTA MISA
- 11,30, PUEBLO DE DIOS
- 12,00, ESTUDIO ESTADIO
- 15,00, TELEDIARIO
- 15,35, DRAGONES Y MAZMORRAS
- 16,05, AUTOPISTA HACIA EL CIELO
«Tan difícil como el ABC»
- 16,55, SI LO SE NO VENGO
- 17,50, PUMUKY
- 18,15, MISTERIOS DEL PERU
- 19,10, DE 7 EN 7
- 19,25, AVANCE ESTUDIO ESTADIO
- 19,30, PUNTO DE ENCUENTRO
- 20,30, TELEDIARIO.
- 21,05, BRIGADA ESPECIAL
«Vida acomodada»
- 21,55, AL FILO DE LO IMPOSIBLE
- 22,55, ESTUDIO ESTADIO
- 00,30, DESPEDIDA Y CIERRE.

SEGUNDA CADENA

- 11,45, CARTA DE AJUSTE.
- 11,59, APERTURA Y PRESENTACION.
- 12,00, MUSICA Y MUSICOS.
- 13,00, LAS TRAVESURAS DE ALVIN Y LAS ARDILLAS
- 13,25, GENTE MENUDA, MENUDA GENTE.
- 14,10, ADIOS MR. CHIPS
- 15,00, DIBUJOS ANIMADOS
- 15,30, CORAJE
- 15,55, LA BUENA MUSICA
- 17,00, ESTRENOS TV.

«Mensajes del otro mundo»

Director: Jack Bender
Interpretes: Kathleen Beller, Michal Brandon, Dennis Franz

La joven Cindy recibe, mientras se encuentra realizando una sesión de espiritismo con la «Oujija», un inquietante mensaje: en ese mismo lugar alguien ha sido víctima de un asesinato. La historia se va a repetir cuando la misma Cindy sea objeto de un nuevo crimen, ante los ojos de su amiga Laura. Esta denuncia el caso a la Policía, pero a su llegada el cadáver ha desaparecido, y la Policía comienza a dudar del estado mental de Laura. A partir de entonces, Laura se convierte en el objetivo de varios intentos de asesinato, de los que pone al corriente a su novio y a la policía. Pero las investigaciones llevadas a cabo por ésta descubren que todo el pasado de Laura ha sido sacado de una novela y ni siquiera ese es su verdadero nombre...

18,45, LOS FRAGUEL

19,10, TAUROMAQUIA II

20,10, LA CARRERA DE N. DYZMA

«Episodio nº 6»

Kunicki, es ya el exclusivo propietario de Koborawo y de Nina. Dyzma y Krzepicki empiezan a pensar como ponerse a la altura de Kunicki. Ambos llegan a la conclusión de que el mundo pertenece a los que pueden dejar a un lado sus escrúpulos.

21,00, EL DOMINICAL

22,05, DOMINGO CINE.

«Llueve sobre Santiago»

Director y guión: Helvio Soto.
Interpretes: Jean Louis Trintignant, Annie Girardot, Bibi Anderson, Nicole Colean.

El martes once de septiembre de 1973, el Ejército chileno, al mando del general Pinochet, se alza en armas contra el poder constituido, el del socialista Salvador Allende. Tres años antes, Allende había ganado, limpiamente, unas elecciones, que desmontaban la fuerza de una vieja oligarquía y desterraba de Chile el imperio de las multinacionales. Pero la oposición, encarnada por hombres de la Democracia Cristiana -Frey, Tomic, el general Schneider...- no aceptó el consenso popular y empezó la oleada de huelgas, los camioneros, los comerciantes, los médicos, -, financiados, generosamente, desde el exterior. Era la respuesta que se daba a la política de «nacionalizaciones» -el cobre, una de ellas-, que tendría su remate en el asalto a la Casa de la Moneda y la muerte de Allende.

24,00, MUSICAL DOMINGO CLIPS

00,30, DESPEDIDA Y CIERRE

LUNES

PRIMERA CADENA

- 7,15, CARTA DE AJUSTE
- 7,29, APERTURA Y PRESENTACION
- 7,30, BUENOS DIAS.
- 9,00, PUESTA A PUNTO.
- 9,15, LA CESTA DE LA COMPRA.
- 9,30, LOS RICOS TAMBIEN LLORAN.
- 10,00, ESTUDIO ESTADIO. EDICION NOCHE (repetición).
- 11,30, DINASTIA.
- La Policía mantiene todavía sospechas sobre Krystle, en torno a cómo se sucedieron los acontecimientos que dieron como resultado el que Claudia recibiera un tiro. Steven, vuelve a su casa desde Los Angeles, donde ha tratado de hacer regresar con él a su esposa Sammy-Jo sin éxito. En la carretera recoge a un individuo que hacía auto-stop, y le lleva a Denver. Ya en la ciudad y en un bar, el individuo amenaza a Steven con denunciarle, diciendo que le ha hecho proposiciones deshonestas, a menos que le entregue quinientos dólares.
- 12,25, AVANCE TELEDIARIO.
- 12,30, TELETEXTO.
- PROGRAMACION CENTROS PERIFERICOS.
- 14,55, CONEXION CON LA PROGRAMACION NACIONAL.
- 15,00, TELEDIARIO.
- 15,35, EN BUSCA DE AMORES PERDIDOS
- 16,30, LA TARDE.
- 17,20, AVANCE TELEDIARIO.
- 17,25, DE AQUI PARA ALLA.

- 17,50, ¡HOLA CHICOS!
- 18,00, BARRIO SESAMO.
- 18,30, EL ESPEJO MAGICO
- 19,00, EL PLANETA IMAGINARIO
- 19,30, DINAMO.
- 20,00, CONSUMO
- 20,30, TELEDIARIO.
- 21,05, PUNTO Y APARTE.
- 21,15, EL HOMBRE Y LA TIERRA

«Los pequeños cazadores alados»

El alcotán es un pequeño halcón migrador que anida en Europa y pasa el invierno en Africa y Madagascar. Es tan veloz en el vuelo que puede capturar vencejos y golondrinas.

21,45, ...Y LA VIDA CONTINUA

«Episodio n.º 4»

Julián y Arnaldo han obtenido la separación y ella consolida sus relaciones con Fasoli. Los negocios de Saverio son cada día más prósperos y no puede decirse que siempre los obtenga por procedimientos demasiado limpios. Este hecho, y el tipo de vida que hace en la Costa Azul Arnaldo, hacen que éste se separe en los negocios de su hijo. Septiembre del 58 se recordará en Oitalia como la fecha en que se cerraron las casas de tolerancia. Y en Milán, el tío Arturo, propone a su sobrino Aldo que conozca en su última jornada aquel mundo lleno de evocación y añoranza para él. Elio ha abandonado el convento y confía a su padre su proyecto de cruzar el Atlántico en una pequeña embarcación. Mientras tanto, en Montecarlo, debutará como corredor de fórmula uno su hermano Aldo, que siempre tuvo una gran pasión por el motor y por la velocidad.

22,40, VIVIR CADA DIA

- 23,35, TELEDIARIO
- 00,30, TELEDEPORTE
- 00,40, DESPEDIDA Y CIERRE.

SEGUNDA CADENA

- 13,45, CARTA DE AJUSTE.
- 14,00, PROGRAMA REGIONAL CASTILLA Y LEON.
- 18,45, CARTA DE AJUSTE.
- 18,59, APERTURA Y PRESENTACION.
- 19,00, AGENDA INFORMATIVA.
- 19,15, CURSO DE FRANCES.
- 19,30, MANOS ARTESANAS.
- «La tela»
- 19,45, ARTE Y TRADICIONES POPULARES.
- 20,00, LA HORA DE BILL COSBY
- 20,30, LA NOCHE DEL CINE ESPAÑOL
- «Pena, penita, pena»
- Director: Miguel Morayta.
Intérpretes: Lola Flores, Luis Aguilar, Antonio Badu, Rafael Llamas, Fernando Soto, Enrique G. Alvarez, Carmen Flores, Faico.
- Luis y Carlos, hijos del hacendado mejicano don Pancho Melgar, que pasan en Madrid sus últimos días de vacaciones, conocen a Carmen, una vendedora ambulante de lotería, cuyo novio —un novillero sin renombre— ha ido a ultramar a probar fortuna. Carmen quiere reunirse con su hombre, los hijos de don Pancho le facilitan el viaje. Los dos se enamoran de ella, y como además está el novillero, que ha triunfado, aquello acaba en copla, en esa «pena, penita, pena», que afortunadamente no llegó a mayores.
- 23,30, ULTIMAS PREGUNTAS.
- 24,00, METROPOLIS.
- 00,30, DESPEDIDA Y CIERRE.

MARTES

PRIMERA CADENA

- 7,15, CARTA DE AJUSTE.
- 7,29, APERTURA Y PRESENTACION.
- 7,30, BUENOS DIAS.
- 9,00, PUESTA A PUNTO.
- 9,15, LA CESTA DE LA COMPRA.
- 9,30, LOS RICOS TAMBIEN LLORAN.
- 10,00, VIVIR CADA DIA (repetición).
- 11,00, CONSUMO (repetición).
- 11,30, DINASTIA.

Blake, indignado con Alexis al conocer las causas que motivaron el accidente sufrido por Krystle, está decidido a expulsarla del estudio. Alexis no da la partida por perdida y prepara su matrimonio con Cecil Colby. En la preparación que se lleva a cabo para dar la bienvenida al «príncipe heredero», en la mansión de los Carrington se recibe un télex anunciando la muerte en accidente del marido e hija de Claudia Baisdel.

- 12,25, AVANCE TELEDIARIO.
- 12,30, TELETEXTO.
- PROGRAMACION CENTROS PERIFERICOS.
- 14,55, CONEXION CON LA PROGRAMACION NACIONAL.
- 15,00, TELEDIARIO.
- 15,35, EN BUSCA DE AMORES PERDIDOS

«Ultima voluntad»

Un hombre de dinero y actualmente a punto de morir, ha modificado su testamento por el que deshereda a su hijo, y desea encontrar a éste. Gary

Maxwell inicia sus investigaciones y da por fin con el joven, que vive con nombre supuesto para evitar que su padre pueda encontrarlo.

- 16,30, LA TARDE
- 17,20, AVANCE TELEDIARIO.
- 17,25, DENTRO DE UN ORDEN
- 17,50, ¡HOLA CHICOS!
- 18,00, BARRIO SESAMO
- 18,30, LOS ELECTRODUENDES
- 19,00, OBJETIVO 92.

Desde el Palacio de los Deportes de Madrid, se transmitirán las pruebas de atletismo, final femenino.

- 20,00, LAS CUENTAS CLARAS.

«¿Por qué baja el petróleo»

Les hemos visto subir el precio y disparar una crisis económica que asoló a las economías occidentales. Hoy conoce la OPEP la resaca de aquella subida y los países industrializados sonríen con satisfacción. ¿Se alcanzará un equilibrio estable de los precios?

- 20,30, TELEDIARIO.
- 21,05, PUNTO Y APARTE.
- 21,15, DIRECTO EN LA NOCHE.

Desde la sala de fiestas «Gran Palace Lloret», en Lloret de Mar, programa espectacular de música y variedades.

- 22,10, MUJERES DE HOLLYWOOD

«Episodio n.º 3»

Mientras todos los actores de Hollywood tratan de conseguir un papel para la película «Reunión final», la mujer del veterano actor Ross Conti, Elaine, decide dar una fiesta para promocionar a su esposo, al tiempo que trata que la inteligente Sadie La Salle le represente. Pero Elaine ignora que su esposo Ross mantiene un idilio con la lasciva Karen

Lancaster, hija de un veterano actor. Por su parte, la actriz de cine erótico, Gina Germaine, quien quiere crearse una nueva imagen de actriz, amenaza al director de «Reunión final» Neil Gray con descubrir alguno de sus asuntos, si no se le da un papel en la película.

- 23,00, EN PORTADA
- 23,30, TELEDIARIO
- 24,00, TELEDEPORTE
- 00,10, TESTIMONIO
- 00,15, DESPEDIDA Y CIERRE

SEGUNDA CADENA

- 13,45, CARTA DE AJUSTE
- 14,00, PROGRAMACION REGIONAL DE CASTILLA-LEON
- 18,45, CARTA DE AJUSTE.
- 18,59, APERTURA Y PRESENTACION.
- 19,00, AGENDA INFORMATIVA.
- 19,15, CURSO DE FRANCES.
- 19,30, MANOS ARTESANAS
- 19,45, ARTE Y TRADICIONES POPULARES.
- 20,00, TABLON DE ANUNCIOS PLANTA BAJA
- 21,00, LA EDAD DE HIERRO.

Episodio n.º 3

Durante la celebración de una fiesta, Lemminki secuestra a una mujer extranjera para su uso particular. Posteriormente surgen problemas y se ve obligado a dar muerte al señor Pohjola. De regreso a su casa, Lemminki es a su vez asesinado.

- 22,30, TIEMPOS MODERNOS
- 23,30, BUSCATE LA VIDA.
- 00,20, METROPOLIS.
- 00,50, DESPEDIDA Y CIERRE.

MIÉRCOLES

PRIMERA CADENA

7,15, CARTA DE AJUSTE

7,29, APERTURA Y PRESENTACION.

7,30, BUENOS DIAS.

9,00, PUESTA A PUNTO.

9,15, LA CESTA DE LA COMPRA.

9,30, LOS RICOS TAMBIEN LLORAN.

10,00, DIRECTO EN LA NOCHE.

11,00, MAS VALE PREVENIR.
(Repetición).

11,30, DINASTIA.

12,25, AVANCE TELEDIARIO.

12,30, TELETEXO.

PROGRAMACION CENTROS PERIFERICOS.

14,55, CONEXION CON LA PROGRAMACION NACIONAL.

15,00, TELEDIARIO.

15,35, EN BUSCA DE AMORES PERDIDOS

«Sueños de juventud»

El matrimonio Murdoch está seriamente preocupado por lo que pueda haber sido de su hija Cindy. Hace aproximadamente seis meses, Cindy de 19 años, se escapó de casa en compañía de su amigo. La madre sospecha que pueda encontrarse en Hollywood y así se lo hace saber a Maxwell que finalmente encuentra a Robby Wayne, el amigo de Cindy. El joven se encuentra un tanto desilusionado, ya que ella le abandonó en cuanto llegaron a Los Angeles.

16,30, LA TARDE

17,20, AVANCE TELEDIARIO.

17,30, FUTBOL

«Atlético de Madrid Estrella Roja»

Desde el estadio Vicente Calderón de Madrid, transmisión en directo del encuentro correspondiente a la Recopa de Europa.

19,30, TOCATA

20,30, TELEDIARIO.

21,05, PUNTO Y APARTE

21,15, MEDIA NARANJA

«La nueva vecina»

La vida de Luis, un joven tímido sometido, a la voluntad de sus padres, se ve alterada por la llegada de una nueva vecina, Julia, una chica desentumada y liberada de los prejuicios que torturan a su fervoroso admirador. Ambos mantienen una relación difícil en la que se suceden los equívocos y situaciones de enredo. Venciendo a duras penas su timidez, Luis aspira a tener una aventura sentimental con Julia, su nueva vecina.

21,45, SESION DE NOCHE.

«El verdugo»

Dirección: Luis García Berlanga
Intérpretes: Nino Manfredi, Emma Panella, José Isbert, José Luis López Vázquez, Antonio Ferrandis, Lola Gaos.

Carmen, hija del señor Amadeo, no consigue encontrar novio: todos los pretendientes, en cuanto se enteran de la profesión de Amadeo, salen huyendo. Y es que el señor Amadeo es el verdugo de la Audiencia de Madrid. La única elección que le queda a Carmen es José Luis, un empleado de Pompas Fúnebres. El matrimonio de la pareja coincide con la jubilación de Don Amadeo. Esto significa quedarse sin el piso que le concedió el Ministerio, salvo que José Luis ocupe la plaza de su suegro, cargo con el que apechuga, horrorizado.

23,30, TELEDIARIO

24,00, TELEDEPORTE

00,10, DESPEDIDA Y CIERRE.

SEGUNDA CADENA

13,30, CARTA DE AJUSTE

14,00, PROGRAMACION DE CASTILLA-LEON

18,45, CARTA DE AJUSTE

18,59, APERTURA Y PRESENTACION

19,00, LA AGENDA

19,15, CURSO DE FRANCES

19,30, MANOS ARTESANAS

19,45, ARTE Y TRADICIONES POPULARES

20,00, BALONCESTO COPA DE EUROPA

«Cibona, de Zagreb Real Madrid»

22,15, FIN DE SIGLO.

23,00, JAZZ ENTRE AMIGOS

«Mujeres del Jazz»

Dirección: Javier Díez Moro. J. Carlos Ovejero.

Presentación: Juan Claudio Cifuentes.

Invitados: Jane Ira Bloom, Yes Maamband, Orquesta de la Universidad de North Texas State, Willene Barton, Martha Davis, Joanne Brackeen, Carla Bley, Sharon Freeman, Mary Lou Williams, Laurie Frink.

Esta noche, por segunda vez consecutiva, seguimos dedicando nuestro programa a la «jazz women». A aquellas mujeres que en una época determinada, tuvieron que luchar por imponer su decisión de tocar un jazz que les parecía vetado y a las que hoy, siguen luchando por hacerlo, por suerte con menos problemas que en el pasado.

23,50, TIEMPO DE CREER

00,05, METROPOLIS

00,35, DESPEDIDA Y CIERRE

JUEVES

PRIMERA CADENA

- 7,15, CARTA DE AJUSTE.
- 7,29, APERTURA Y PRESENTACION.
- 7,30, BUENOS DIAS.
- 9,00, PUESTA A PUNTO.
- 9,15, LA CESTA DE LA COMPRA.
- 9,30, LOS RICOS TAMBIEN LLORAN.
- 10,00, FIN DE SIGLO.
(Repetición).
- 11,30, DINASTIA.

Krystle, encuentra a su marido cerca de la cabaña de las montañas; Blake ha sufrido una caída del caballo, tras sostener una pelea con Toscanni, éste abandonó a su inconsciente rival, con el deseo de que Blake fuera encontrado muerto. Conducido rápidamente al hospital, Carrington, dando muestras una vez más de su fortaleza, se recupera con pasmosa facilidad.

- 12,25, AVANCE TELEDIARIO.
- 12,30, TELETEXO.
- PROGRAMACION CENTROS PERIFERICOS.
- 14,55, CONEXION CON LA PROGRAMACION NACIONAL
- 15,00, TELEDIARIO.
- 15,35, EN BUSCA DE AMORES PERDIDOS

«Desde el fondo del corazón»

Una periodista que escribe desde hace años la columna sentimental del periódico, acude a Maxwell para que le ayude a encontrar a una adolescente, colaboradora habitual con sus cartas, que ha desaparecido desde que su novio la abandonó. La periodista

tiene fundadas razones para pensar que la chica quiere suicidarse, por otra parte, y para sorpresa de Daisy Lloyd, colaboradora «fija» de Maxwell, la periodista en cuestión, resulta ser un hombre llamado Mark Stafford, y no una mujer.

- 16,30, LA TARDE
- 17,20, AVANCE TELEDIARIO
- 17,25, EL ARTE DE VIVIR
- 17,50, ¡HOLA CHICOS!
- 18,00, BARRIO SESAMO
- 18,30, DIBUJOS ANIMADOS
- 18,30, EL KIOSCO
- 19,00, ELEGIR UNA PROFESION
- 19,30, AL MIL POR MIL
- 20,00, MASH

«El joven y los inquilinos»

Un joven cirujano llamado Simmons llega al 4077 procedente de Tokio, para cambiar impresiones sobre las nuevas técnicas quirúrgicas. Winchester se siente humillado en el quirófano ante el extraordinario trabajo de Simmons, al que pronto todos rodean y felicitan.

- 20,30, TELEDIARIO.
- 21,05, PUNTO Y APARTE.
- 21,15, SEGUNDA ENSEÑANZA.
- «La vieja libertad»
- Adela quiere ser actriz. Su madre no la toma en serio. Pilar la anima a seguir su vocación. Una discusión con su madre, hace que Adela haga las maletas y se vaya a Madrid a presentarse a unas pruebas. Allí conoce a un muchacho del que se enamora, pero con él se le planta el mismo problema, pues no quiere que sea actriz.

- 22,10, JUEVES A JUEVES
- 23,35, TELEDIARIO.
- 00,05, TELEDEPORTE
- 00,15, DESPEDIDA Y CIERRE.

SEGUNDA CADENA

- 13,45, CARTA DE AJUSTE.
- 14,00, PROGRAMACION REGIONAL CASTILLA - LEON
- 18,45, CARTA DE AJUSTE
- 18,59, APERTURA Y PRESENTACION
- 19,00, LA AGENDA
- 19,15, CURSO DE FRANCES
- 19,30, MANOS ARTESANAS
- 19,45, ARTE Y TRADICIONES POPULARES
- 20,00, A-UAN-BA-BULUBA-BALAM-BAMBU
- 21,05, FILA 7
- 22,10, CINE CLUB

Ciclo: Joseph Leo Mankiewicz

«El mundo de George Apley»

Director: Joseph Leo Mankiewicz.
Intérpretes: Ronald Colman, Peggy Cummings, Vanessa Brown, Richard Haydn, Edna Best, Percy Waran, Mildred Natwick.

George Apley es un educado y exageradamente correcto bostoniano de principios de siglo, tremendamente aferrado a lo tradicional, que contempla todas las innovaciones como radicales y peligrosas. Su hijo deberá estudiar en la conservadora Universidad de Harvard y su hija se casará con alguien de una familia adecuada y aristocrática. Pero con el paso del tiempo las circunstancias no se desarrollan al gusto de Apley, que se va a ver forzado a alterar sus tan profundas convicciones, obligándole a comprometerse consigo mismo.

- 24,00, METROPOLIS
- 00,30, DESPEDIDA Y CIERRE

VIERNES

PRIMERA CADENA

- 7,15, CARTA DE AJUSTE.
- 7,29, APERTURA Y PRESENTACION.
- 7,30, BUENOS DIAS.
- 9,00, PUESTA A PUNTO.
- 9,15, LA CESTA DE LA COMPRA.
- 9,30, LOS RICOS TAMBIEN LLORAN.
- 10,00, JUEVES A JUEVES. (Repetición).
- 11,30, DINASTIA.
- Las investigaciones que realiza la Policía para encontrar al pequeño Colby-Carrington, resultan inútiles. Entretanto Cecil se recupera lentamente en el hospital, Jeff le oculta lo ocurrido con el niño.
- Blake, en su entrevista con la redactora del «Cronical Claire Maynard», se muestra sorprendido de que la periodista no quiera hablar de su nieto, sino de Adam Carrington, su primer hijo, que fue secuestrado cuando tenía siete meses.
- 12,25, AVANCE TELEDIARIO.
- 12,30, TELETEXTO.
- PROGRAMACION CENTROS PERIFERICOS.
- 14,55, CONEXION CON LA PROGRAMACION NACIONAL.
- 15,00, TELEDIARIO.
- 15,35, EN BUSCA DE AMORES PERDIDOS
- 16,30, LA TARDE.
- 17,20, AVANCE TELEDIARIO.
- 17,25, UN PAIS DE SAGITARIO.
- 17,50, ¡HOLA CHICOS!
- 18,00, BARRIO SESAMO.

18,30, SHERLOCK HOLMES.

«El caso de la novia desaparecida»

En la iglesia, todo el mundo espera impaciente la llegada de la novia que ya se demora mucho. Por fin, se abren las puertas, pero no es Elisa la novia quien aparece, sino Jenny, su doncella, que muy asustada anuncia la desaparición de la futura esposa y de su padre. Parece que se trata de un secuestro y tras él se esconde una enternecedora historia de amor.

19,00, ANA, CIRO Y COMPAÑIA

19,30, AL GALOPE

Realización: Adriano del Valle.
Presentación: Daniel Vindel y Marisa Abad
- Presentación de las carreras de caballos del próximo domingo desde el Hipódromo de la Zarzuela de Madrid.
- Pronóstico de la Quiniela Hípica.

20,00, MAS VALE PREVENIR

20,30, TELEDIARIO.

21,05, PUNTO Y APARTE.

21,15, UN, DOS, TRES...

Dirección, guión y realización: Narciso Ibáñez Serrador.
Presentadora: Mayra Gómez Kemp.
Coreografía de Giorgio Aresu.
Ballet «Un, dos, tres...». Azafatas: Kim, Lidia, Nuria, Naomi y Gloria.

22,50, PEPE CARVALHO

«Golpe de Estado»

23,45, TELEDIARIO

00,15, TELEDEPORTE

00,25, DESPEDIDA Y CIERRE

SEGUNDA CADENA

13,45, CARTA DE AJUSTE

14,00, PROGRAMA REGIONAL DE CASTILLA-LEON

18,45, CARTA DE AJUSTE

18,59, APERTURA Y PRESENTACION

19,00, LA AGENDA

19,15, CURSO DE FRANCES

19,30, MANOS ARTESANAS

19,45, ARTE Y TRADICIONES POPULARES

20,05, ASI ES HOLLYWOOD

20,30, ESPECIAL VIERNES

«Odio la violencia»

Dirección: Lionel Jeffries
Autor: Kim Platt
Intérpretes: Patricia Neal, Scott Jacoby, Jean Pierre Cassel, Britt Ekland, Lynn Carlin.

Roger Baxter es un niño con dificultades en el lenguaje. Hijo de un matrimonio separado, afincado en California, viaja con su madre a Londres, donde pretenden iniciar una nueva vida. Roger es puesto bajo los cuidados de la doctora Roberta Clemm, quien muy pronto va a darse cuenta de la agresión que está sufriendo el chiquillo: una madre absorbente, autoritaria, despótica, que hace a su hijo culpable de una frustración: la de su matrimonio. Todo un entorno, del que Roger no es responsable.

22,30, ART NOUVEAU. LA GRAN EPOCA

23,15, POP-ROCK EN LA NOCHE

24,00, METROPOLIS

00,30, FILMOTECA TV

02,20, DESPEDIDA Y CIERRE

00,00, NOTA

Este día se ofrecerán los encuentros correspondientes a la eliminatoria de la de la Copa Davis de Tenis entre Gran Bretaña y España, a la hora que oportunamente se anunciará.

SABADO

PRIMERA CADENA

8,15, CARTA DE AJUSTE.

8,29, APERTURA Y PRESENTACION.

8,30, NUESTRA SEMANA.

9,30, UN, DOS, TRES...
(repetición)

10,55, LA BOLA DE CRISTAL.

12,20, LA CUARTA PARTE

12,50, LOTERIA NACIONAL.

13,00, GENTE JOVEN.

14,30, DIARIO DE SESIONES

15,00, TELEDIARIO.

15,35, DAVID, EL GNOMO.

«Los papamoscas»

David nos cuenta cosas sobre los árboles, cuales corta, cómo siempre plantan un árbol nuevo cuando nace un gnomo. David recibe la noticia de que un papamoscas ha sido capturado por un cazador.

16,05, PRIMERA SESION.

«El enemigo público número uno»

Dirección: Henry Verneuil.
Intérpretes: Fernandel, Zsa Zsa Gabor, Louis Seigner, David Opateshu, Alfred Adam, Jean Marchat.

Joe Calvet, un americano medio, se ve un mal día sin empleo a causa de un error provocado por la tremenda miopía que padece. Por si fuera poco, este mismo defecto, unido a su interés por la bellísima Lola, le va a convertir, sin comerlo ni beberlo, en el gran jefe de una terrible banda de gangsters de Nueva York. La policía logra encarcelarlo creyendo haber atrapado al más

peligroso de los criminales. Pero Calvet, cada vez más desesperado y confundido, logra escapar, no solamente de la Policía, sino también de los propios gangsters, lo que le convierte, sin discusión en el «enemigo público número uno».

18,00, LA PANTERA ROSA

18,30, DE PELICULA

19,00, FUTBOL

«Real Madrid-Barcelona»

Desde el Estadio Santiago Bernabeu, transmisión del encuentro que disputarán los equipos Real Madrid-Barcelona, correspondiente a la Liga Nacional.

21,00, TELEDIARIO.

21,35, INFORME SEMANAL.

22,30, SABADO CINE.

«La chica del adiós»

Dirección: Herbert Ross.
Intérpretes: Richard Dreyfuss, Marsha Mason, Quinn Cumming, Paul Benedict, Barbara Rhoades, Therese Merrit.

Esta es la segunda vez —primero fue el marido, luego un compañero— en que Paula y su pequeña Hija Lucy, se han quedado en dique seco. Paula fue una buena bailarina, pero los años y los kilos la impiden ya, aunque lo intenta, volver al servicio activo. Se va defendiendo como puede, pero la cosa se va a complicar más aún, ya que el granuja de su último compañero ha traspasado el apartamento familiar a un tal Elliot Garfield, actor de segunda —o tercera— fila. Paula se ve obligada a pedir a Elliot que las permita, a ella y a Lucy, seguir viviendo en el apartamento que fue suyo hasta su llegada. Elliot, sorprendido y confuso, accede, y comienza una extraña, divertida e interesante convivencia.

00,25, DESPEDIDA Y CIERRE.

SEGUNDA CADENA

15,45, CARTA DE AJUSTE.

15,59, APERTURA Y PRESENTACION.

16,00, ESTADIO 2

Jefe de Redacción: Martí Perarnau.

Presentación: Olga Viza, Martí Perarnau, Quique Guasch.

19,00, LARGOMETRAJE

«Las viudas»

Intérpretes: Alberto Closas, Arturo Fernández, José Luis López Vázquez, Irene Gutiérrez Caba, Irán Eory, Gabriela Pallotta, Juanjo Menéndez, Luchy Soto, Doris Coll, Alfredo Landa.

«Luna de miel»: Enrique, legítimo esposo de Sofía, joven atlético e importante hombre de empresa, ha muerto fulminantemente, sin saber nadie de que mal peligraba. Sofía no confiesa que, desde que se casaron, le ha sometido a durísimos ejercicios en el tálamo conyugal.

«El aniversario»: El mansísimo matrimonio de don Alberto y su ya madura señora —él es fabricante de grifería—, celebra hoy el ya casi veinte aniversario de su enlace. Alberto tiene el corazón averiado y comete dos imprudencias: echarse una amante jovencísima e ir a esquiar a Navacerrada. Esto le cuesta la vida.

«El retrato de Regino»: Regino es hombre atreadísimo, de muy mal carácter y, además, absolutamente desconfiado, que lleva años amargándole la existencia a Paula, su guapísima esposa. Ahora Regino se despide de este mundo y Paula descubre que su tacañosísimo esposo le deja una herencia de muchos millones.

20,40, DENTRO Y FUERA DE CAMARA

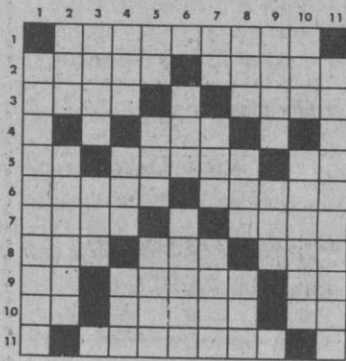
21,00, LA VENTANA ELECTRONICA

22,25, TEATRO REAL

00,10, DESPEDIDA Y CIERRE

TIEMPO LIBRE

CRUCIGRAMA



HORIZONTALES: 1: Caer gotas de las nubes. 2: Manada de cerdos. Unir, confederar para algún fin. 3: Limpie con agua y jabón. Al revés, demostrativo. 4: Igual, semejante. 5: Interjección. Ser fantástico, reputado espíritu de la Tierra, imaginado en forma de enano, que guardaba o trabajaba los veneros de las minas (Pl). Letra del alfabeto griego. 6: Arrojar. País del Africa Occidental Francesa. 7: Al revés, hijo de Adán. Al revés, entreguéis. 8: Apócope de tanto. Exista. Juego infantil. 9: Al revés, nombre de consonante. Prenda rectangular de lana que sirve para

abrigarse en la cama. Al revés, símbolo del litio. 10: Letra del alfabeto griego. Porción de curva (Pl). Contracción. 11: Apellido de cierto dramaturgo, director y actor cinematográfico inglés, que trabaja en películas tales como «Quo Vadis» o «Sinhué el Egipcio».

VERTICALES: 1: Alegre, apacible. 2: Envuelve. Funesto. 3: Materias derretidas o en fusión que arrojan los volcanes. Del verbo haber. 4: Rece. Al revés, perro, Adverbio de cantidad. 5: Acude. Preposición. Al revés, preposición. 6: Hijo de Noé maldecido por su padre. Derroté. 7: Voz usada en algunas partes para ahuyentar a los perros. Gorro militar. Dios de los antiguos egipcios. 8: Al revés, adverbio de tiempo. Adjetivo posesivo (Pl). Tuesto. 9: Mamífero rumiante parecido al ciervo y tan corpulento como un caballo. Entregó. 10: Nivel. Rasparía la superficie de una cosa con un instrumento cortante. 11: Estrofa de cuatro versos octosílabos, de los cuales riman el primero con el cuarto y el segundo con el tercero.

FRASES CELEBRES

«Adelante, Pedro, con juicio.»

Así, en español, se expresa Manzoni en su célebre novela Los novios, capítulo XIII, poniendo esas palabras en boca del gran canciller Ferrer, cuando éste pretende atravesar con su carroza la masa compacta y aullante para salvar al amenazado vicario. Es la recomendación que hace al cochero, y la frase en ese español defectuoso, debió decir: «Adelante, Pedro, con cuidado». Quedó como proverbial en Italia para encomiar las ventajas de la serenidad en los momentos de peligro.

«Desde el punto de vista sentimental, hombres de una inteligencia superior tiene, a veces, una mentalidad muy próxima a la del salvaje.»

Gustavo Le Bon, Ayer y mañana (1917). Libro I, capítulo II.

«Méditese la historia y se verá cuántos siglos necesita a veces la razón para llegar a la justicia que el corazón comprende instantáneamente.»

Concepción Arenal. La mujer del porvenir. VII.

UMOR SIN ACHE

OTAN HASTA EN LA SOPA



Don Anselmo llegó a su casa del trabajo. Se sentía verdaderamente cansado. Había tenido una jornada realmente dura. Primero con el pesado de Pérez, que no verificó debidamente los expedientes. Después con Gómez, que se había equivocado en el asunto de Díaz, S. L.

Don Anselmo se sentó en su sillón favorito y abrió las páginas del periódico.

Desde su interior apareció el rostro preocupado de Felipe, que le dijo severamente:

—«Debo desirle y es mi deber, con toda sinseridá y sin ninguna acritú, que aquellos que piensan absterse en el próximo referéndum sobre la Aliansa, ni són españoles ni son ná...»

Don Anselmo cerró el peródico y dijo:

—¡Vaya!

Como todavía tardaba un poco la comida, don Anselmo puso la radio para oír las noticias. Desde el aparato sonó la voz andaluza y convincente de Felipe, que advirtió ceñudo:

—«¿Cree usted que eligiendo un «No» para el próximo referéndum sobre la Aliansa ayuda usted a su patria? Pues no, y mil veces no. Están equivocados aquellos que creen que en Europa, la Europa del Mercado Común, se puede estar tan ricamente sin pertenecer a la Aliansa. Por eso, amigo mío, yo le aconsejo un sí. ¡Sí! ¡Vote usted sí, hombre!...»

Don Anselmo apagó la radio con el botoncito, y murmuró:

—¡Vaya! ¡Vaya!

Había transcurrido ya algún tiempo, y resulta que la hora del telediario era ya cercana. De modo que don Anselmo enchufó su televisión con la esperanza de saber los resultados de la lotería Primitiva. En la pantalla apareció nuevamente la imagen de Felipe, que aseguró con tesón:

—«Pertener a la Aliansa tiene innumerables ventajas, y además vamos a ser unos socios totalmente desnuclearizados. Vote sí, don Anselmo, vote sí y no se arrepentirá.»

Don Anselmo apagó la televisión y dijo:

—¡Vaya! ¡Vaya! ¡Vaya!

Entretanto ya había llegado la hora de comer. Su esposa doña Emilia sirvió la sopa de cocido.

Desde el interior del plato de don Anselmo emergió el rostro contumaz de Felipe, que hablaba sin parar:













—«¡Don Anselmo, don Anselmo! ¡Vote sí don Anselmo! ¡Votar sí a la Aliansa es votar trabajo, paz, tranquilidad, provecho, prosperidad, sosiego, esperanza, riqueza, progreso, democracia, salud y estabilidad!»

Doña Emilia dice que todo esto son alucinaciones de su marido, pero lo cierto es que don Anselmo desde entonces no ha vuelto a probar la sopa...

ALAMEDO DEL PARRAL Y DIEZ

HOROSCOPO

PARA LA SEMANA DEL 3 AL 9 DE MARZO

<p>ARIES (21 marzo a 20 abril)</p>  <p>SALUD R TRABAJO B DINERO B AMOR E</p>	<p>LIBRA (23 sept. a 22 oct.)</p>  <p>SALUD E TRABAJO P DINERO B AMOR B</p>
<p>TAURO (21 abril a 20 mayo)</p>  <p>SALUD R TRABAJO B DINERO B AMOR B</p>	<p>ESCORPION (23 oct. a 22 nov.)</p>  <p>SALUD B TRABAJO B DINERO M AMOR B</p>
<p>GEMINIS (21 mayo a 20 junio)</p>  <p>SALUD M TRABAJO B DINERO P AMOR B</p>	<p>SAGITARIO (23 nov. a 20 di.)</p>  <p>SALUD B TRABAJO M DINERO B AMOR E</p>
<p>CANCER (21 jun. a 21 jul.)</p>  <p>SALUD B TRABAJO B DINERO B AMOR P</p>	<p>CAPRICORNIO (21 dic. a 19 E)</p>  <p>SALUD R TRABAJO B DINERO E AMOR B</p>
<p>LEO (21 jun. a 21 jul.)</p>  <p>SALUD M TRABAJO B DINERO E AMOR R</p>	<p>ACUARIO (20 En. a 18 Feb.)</p>  <p>SALUD B TRABAJO P DINERO B AMOR B</p>
<p>VIRGO (22 agosto a 22 sept.)</p>  <p>SALUD B TRABAJO R DINERO M AMOR P</p>	<p>PISCIS (19 Feb. a 20 marzo)</p>  <p>SALUD R TRABAJO B DINERO E AMOR B</p>

CLAVE DE SIGNOS

E = Excelente. - B = Bueno. - R = Regular. - M = Malo. - P = Pésimo.

SOLUCIONES A TIEMPO LIBRE

PROBLEMA DE LOGICA

Persona que llama: Amiga, prima, hermana, modista.
Nombre de ésta: Lucía, Renata, Emilia, Fuencisla.
Llamada para: Hija mayor, sirvienta, señora, hija menor.
Nombre de ésta: Pepita, Luisa, Carmen, Maruja.

SIETE ERRORES

Periódico
Interruptor
Lámpara
Pata
Otomana
Trayectoria
rabo
Butaca

PROBLEMA DE AJEDREZ

1. ..., C5RxA+
2. PxC, TxP+
3. RxT, D2T mate

1. ..., DxC
2. PxD, A6T+
3. R1C, T8R mate

CRUCIGRAMA

HORIZONTALES. 1: Lloviznar. 2: Piara. Aunar. 3: Lave. atsE. 4: Par. 5: Ca. Nomo. Ro. 6: Echar. Sudán. 7: niaC. siéD. 8: Tan. Sea. Orí. 9: eG. Manta. iL. 10: Ro. Arcos. Al. 11: Ustinov.
VERTICALES. 1: Placentero. 2: Lia. Aciago. 3: Lava. Han. 4: Ore. naC. Más. 5: Va. Por. sarT. 6: Cam. Venci. 7: Za. Ros. Atón. 8: núA. Sus. Aso. 9: Anta. Dio. 10: Ras. Raería. 11: Redondilla.