

Fin de Semana

La enseñanza de los idiomas modernos en el sistema educativo español

¿Retraso insuperable o neocolonialismo institucionalizado?



Por Juan Herrero Cecilia

Catedrático de Bachillerato
Instituto «Giner de los Ríos». SEGOVIA

El título de este artículo tendría que ser en realidad «La enseñanza del **idioma extranjero** en el sistema educativo español», porque este sistema sólo exige al alumno el aprendizaje de un único idioma moderno, y, porque, después de un periodo (actualmente en fase de desaparición) en el que todavía se estudiaba en España el **francés** por tradición cultural y por la proximidad de Francia, la gran mayoría de los alumnos estudian ahora solamente inglés. El francés ha desa-

parecido por completo (salvo alguna rara excepción) en la enseñanza privada, está desapareciendo a pasos agigantados en la EGB estatal, y, como consecuencia de ello, en la FP y en el Bachillerato, donde cada año van siendo más numerosos los profesores que ya no pueden enseñar francés por falta de alumnos. Pronto la onda llegará a la Universidad y serán muy pocos los que se arriesgarán a estudiar la especialidad de Filosofía Francesa, dado que el francés se habrá dejado de

estudiar en España, a no ser que el Ministerio de Educación tome conciencia de este problema y empiece a preocuparse por una verdadera enseñanza de los **idiomas** en España; cosa que, por ahora, está muy lejos de suceder, porque lo que podía esperarse del proyecto de Reforma de las Enseñanzas Medias ha empeorado la situación en lo que se refiere al Primer Ciclo, y aporta una solución minúscula en la organización del Segundo Ciclo (al menos en lo que se conoce hasta ahora sobre esta nueva etapa de la Enseñanza Secundaria).

Aunque a muchos, por aquello de la «uniformidad» y de la «rentabilidad» (valores que muy poco tienen que ver con la auténtica cultura y la auténtica formación) les pueda parecer excelente este predominio hegemónico del inglés, lo cierto es que estamos asistiendo a la consolidación de un fenómeno que puede resultar irreversible y bastante negativo para la formación de nuestros alumnos

y para la sociedad española en general.

Antes de proseguir con este análisis, quiero subrayar que no tengo nada en contra del inglés como sistema lingüístico con sus características propias, es decir como una de las lenguas importantes que existen en el mundo de hoy. Lo que rechazo, por considerarlo empobrecedor, uniformizador y colonizador, es el monocultivo exclusivo de una única lengua extranjera (en este caso el inglés) que, como resultado de la pobreza del sistema educativo español (que sólo ofrece al alumno la enseñanza obligatoria de «una lengua extranjera»), anula y excluye a todas las demás lenguas y culturas, y hace imposible una verdadera formación en el campo de los **idiomas modernos** (alemán, francés, italiano, ruso, árabe... etc.), formación actualmente necesaria, y camino imprescindible para un auténtico diálogo y un verdadero conocimiento entre los pueblos y las cultu-

EL ADELANTADO DE SEGOVIA

Sábado 18 de enero de 1986
Año LXXXVI.—N.º 26.131

D. L. SG. 7-1958

Director:
Pablo Martín Cantalejo

PROGRAMA
DE **TVE**

19 AL 25 DE ENERO

ras en un mundo que cada día tiende hacia una mayor intercomunicación en todos los niveles de la actividad y del pensamiento de la humanidad.

Es decir, que, de una forma más o menos consciente y a un ritmo cada vez más rápido, la sociedad española, con el apoyo directo o indirecto del Ministerio de Educación, y, ante la indiferencia general, se ha dejado seducir por el poderío económico, industrial, tecnológico y político de los «americanos del Norte», y, siguiendo el juego que imponen los intereses económicos y la supremacía mundial del dólar, ha llegado a la conclusión de que **el inglés** es la única lengua extranjera que merece la pena conocer porque en las ofertas de empleo para determinados puestos de trabajo reza siempre ese rótulo implacable que dice: «conocimiento imprescindible del inglés».

Por este camino, el diálogo y la adaptación a la compleja realidad del mundo exterior que nos rodea, se quedarán reducidos a la única y exclusiva dimensión de los esquemas mentales y culturales que impone la cultura anglosajona americana cuya prepotencia hegemónica ha instalado entre nosotros los tentáculos absorbentes de un **neocolonialismo** económico-tecnológico-cultural que estamos aceptando con toda naturalidad, sin que exista ningún contrapeso de otras lenguas y de otras culturas, tan dignas como la inglesa,

(algunas de las cuales como, por ejemplo, el francés, el italiano, el portugués... nos relacionan con países hermanos, con pueblos y con culturas más cercanas a nuestra identidad europea y latina), que pueda contrarrestar esta influencia monolítica y artificial.

Este fenómeno de «americanización cultural» del pueblo español puede ser más profundo y significativo que el problema de las «bases americanas», en un momento en el que el Gobierno está tratando de llegar a una posible disminución de la presencia militar de los Estados Unidos en España, y cuando España se dispone a formar parte de la Comunidad Europea (que es al mismo tiempo una Comunidad de pueblos y de culturas en constante relación e intercomunicación).

En efecto, si en la EGB y en los institutos los españoles van a seguir estudiando únicamente el inglés y desconociendo el francés, el alemán, el italiano, etc., que son la lengua de nuestros vecinos, nos va a ser bastante difícil ejercer una verdadera participación (a nivel humano y popular) en la construcción de la Comunidad Europea, y entablar un diálogo social, económico y cultural con los diferentes pueblos que integran esta Comunidad. Aunque el inglés (lengua minoritaria en la Comunidad) pueda ser utilizado —por razones idénticas de hegemonía «americana»— como instrumento «común»

de comunicación, esta comunicación se quedará siempre en un nivel artificial e impersonal que no logrará conectar con la identidad cultural de cada pueblo ni con la vida concreta de los individuos y de las sociedades.

Ante este panorama de tan evidente neocolonialismo cultural hacia el que nos estamos encaminando, no puedo menos de citar unos versos de Rubén Darío (espíritu abierto y cosmopolita, amante de la originalidad y del valor artístico y cultural allí donde brillen y florezcan, y enemigo de toda sumisión a modelos «hegemónicos» y a uniformismos culturales de cualquier tipo), versos de tono profético que dicen lo siguiente: «¿Seremos entregados a los bárbaros fieros? / ¿Tantos millones de hombres hablaremos inglés? / ¿Ya no hay nobles hidalgos ni bravos caballeros? / ¿Callaremos ahora para llorar después?». (Estos versos pertenecen a uno de los poemas de «**Cantos de vida y esperanza**», en el apartado titulado «Los Cisnes», dedicado a Juan Ramón Jiménez).

Si el sistema tan simplista y empobrecedor que tenemos en España en materia de la enseñanza «del idioma» extranjero, se aplicara de la misma forma en los demás países, el español y la cultura española, fuera de nuestras fronteras, serían totalmente desconocidos en Europa, pues también los europeos estudiarían únicamente el inglés como lengua extranjera (menos en Inglaterra). Pero lo cierto es que los países europeos no han caído todavía en nuestros errores, sino que han integrado en sus sistemas educativos la enseñanza real y efectiva de los idiomas, siendo conscientes del valor formativo que los alumnos pueden encontrar en el aprendizaje de varias lenguas modernas. El alumno suele empezar el estudio del primer idioma obligatorio hacia los

10-12 años y es también obligatorio hasta el final de la Enseñanza Secundaria. En el **2.º Ciclo** de esta enseñanza existen Bachilleratos de Lenguas Modernas en los que los alumnos pueden estudiar tres o cuatro idiomas. En algunos países el primer idioma se puede estudiar de forma facultativa o voluntaria a partir de los 5-6 años. De esta manera, aunque el inglés sea la lengua extranjera más estudiada como primer idioma, los alumnos deben conocer también otras lenguas diferentes.

En Francia, por ejemplo, el español es la lengua que más se estudia como segundo idioma. Esto explica el gran interés que muchos jóvenes franceses manifiestan por conocer España y la vida española. Puedo decir, porque lo conozco, que sólo durante el curso pasado visitaron la ciudad de Segovia cerca de dos mil alumnos de colegios y de institutos franceses que estuvieron residiendo durante cuatro o cinco días en casas de familias segovianas.

¿Podría el sistema educativo español adoptar un planteamiento similar y transformar la actual enseñanza de **una sola lengua extranjera** en una auténtica y formativa enseñanza de los **idiomas modernos**?

Una ocasión muy propicia para acometer esta necesaria readaptación podía haber sido el proyecto de Reforma de las Enseñanzas Medias (actualmente en fase de experimentación), pero los responsables de la organización de esta Reforma no parecen haberse planteado este objetivo; lo cual resulta contradictorio con la «Declaración de intenciones» que han dado a conocer para justificar la filosofía de la Reforma.

En efecto, la ampliación de la escolaridad obligatoria hasta los 16 años (que ya existe desde hace mucho tiempo en los países europeos) se justifica como una

DE LA SIERRA SEGOVIANA



celese

LECHE PASTEURIZADA
LA LECHE MAS NATURAL

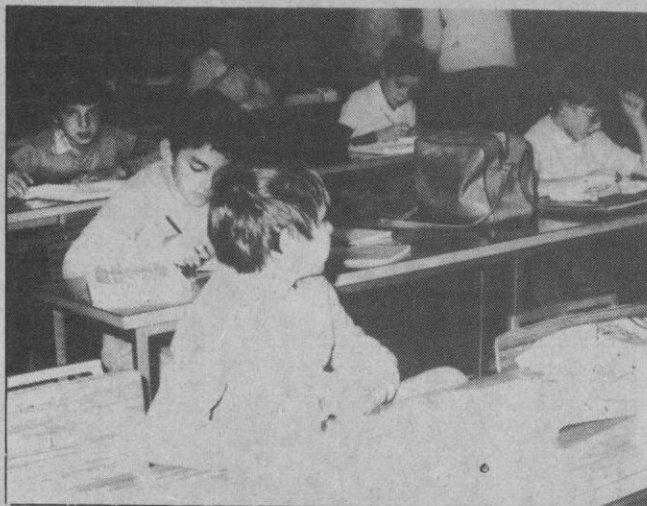
UN PRODUCTO SEGOVIANO
AL SERVICIO DE SEGOVIA

necesidad exigida «por la realidad socioeconómica y cultural», y se dice que las Enseñanzas Medias tienen que «dotar a los jóvenes de los instrumentos y conocimientos indispensables para valerse en el mundo que nos ha tocado vivir»; a lo cual se añade el deseo de «vincular la escuela con su entorno» y la necesidad de «despertar la creatividad y el sentimiento crítico del alumno». Pero se pretende integrar estos objetivos en un «Ciclo polivalente», reducido a dos simples cursos, en el que las materias del «área instrumental» y del «área de las ciencias de la materia y del hombre» (con un horario lectivo insuficiente para conseguir en tan poco tiempo la necesaria asimilación que estas materias exigen) se mezclan con otras de la llamada «área tecnológica y artística», de tal forma que, por querer abarcar demasiados aspectos en ese corto espacio de tiempo, el alumno no va a poder profundizar en ninguno y le va a resultar muy difícil adquirir «los instrumentos y conocimientos indispensables y desarrollar un auténtico «sentimiento crítico» (que no podrá surgir de una formación tan esquemática y superficial).

¿Cómo iba a ser posible, en un «Ciclo» de estas características, integrar la necesaria e imprescindible formación del alumno en el campo de los idiomas modernos? Así se explica que hayan quedado totalmente excluidos y que se mantenga solamente la enseñanza del «idioma moderno» (es decir, el monocultivo del inglés), pero reducida al ridículo horario lectivo de dos horas semanales (tres,

en algunos centros) en cada uno de los dos cursos (pero actualmente existían 5 horas semanales de idioma en 1.º de BUP y 4 horas en 2.º).

En cuanto al proyecto de organización del Segundo Ciclo de las Enseñanzas Medias, se puede decir, después de conocer el esquema que han diseñado «las comisiones», que tampoco va a aportar ninguna solución significativa y general a la enseñanza de los idiomas moder-



nos, pues solamente una minoría de alumnos (los que opten por estudiar el Bachillerato Lingüístico o de «Lenguas») van a tener que estudiar obligatoriamente un segundo idioma; ni el Bachillerato llamado de «Ciencias humanas y sociales», ni el de «Ciencias de la Naturaleza», ni el «Técnico Administrativo», ni el «Técnico Industrial», contemplan el aprendizaje obligatorio de un segundo idioma moderno, sino que se limitan a mantener un único idioma con un horario lectivo de tres horas semanales en el primer curso, dos horas en el segundo, y tres en el tercero.

Pero parece ser que este «proyecto» no se va a llevar a efecto en su totalidad, sino que se está experimentando un Segundo Ciclo de sólo dos cursos; con lo cual la enseñanza del «idioma» (pues la de los «idiomas» será mínima) quedará en una situación todavía peor que la que existe en la actualidad, dado que el horario lectivo de idioma en esos dos cursos no llegará a igualar el actual de tres horas semanales en 3.º

de BUP y tres horas en COU.

Si el Ministerio de Educación y los responsables de la Reforma de las Enseñanzas Medias no han asumido en sus planteamientos educativos el valor formativo y la capacidad de intercomunicación humana y cultural que se deriva del aprendizaje de los idiomas modernos, habrá que pensar que no considerarán necesario que los alumnos españoles desarrollen su competencia de comunicación para hacer posible un verdadero diálogo entre los pueblos, las sociedades y las culturas. Sin embargo esta situación además de estar en contradicción con la realidad de la Enseñanza secundaria en los países europeos, entra también en contradicción con los mismos objetivos de la Reforma de las Enseñanzas Medias, pues el conocimiento de los idiomas modernos es una exigencia de la «reali-

dad socioeconómica y cultural» y constituyen un «instrumento indispensable» para valerse en el mundo de hoy. Hay que señalar también que los idiomas modernos contribuyen eficazmente a que el alumno tome conciencia del funcionamiento específico de su propia lengua materna (por contraste y diferenciación con el sistema de otras lenguas), multiplican las posibilidades de acceder a una mayor información en todos los campos y amplían el horizonte humano y cultural del alumno fomentando de verdad su «capacidad crítica» (por contraste y comparación con otras realidades socioculturales diferentes de las de la cultura materna) y su capacidad de adaptación y de innovación ante los problemas del mundo contemporáneo.

POSIBLES ALTERNATIVAS PARA LA INTEGRACION DE LA ENSEÑANZA DE LOS IDIOMAS EN EL SISTEMA EDUCATIVO ESPAÑOL:

Tal como se presentan las cosas, parece difícil que la enseñanza de los idiomas pueda llegar a ocupar el puesto que se merece dentro del sistema educativo español.

A pesar de todo, creo que todavía es posible encontrar una solución adecuada para salir del monocultivo uniformista y empobrecedor de un único idioma extranjero.

Ahora se está cayendo en la cuenta de que el proyecto de Reforma de las Enseñanzas Medias, tal como estaba concebido, no es «homologable» con los sistemas educativos de la Comunidad Europea.

Para alcanzar, con cierta coherencia y seriedad, unos objetivos educativos y formativos que permitan enfocar e interpretar la compleja realidad del hombre, de la naturaleza y de la sociedad en el mundo actual y en su dimen-

SALON DEL CALZADO

EL MAS COMPLETO,
AMPLIO Y VARIADO SURTIDO

Juan Brayo, 54

(Frente Casa los Picos)

sión histórica, la Enseñanza Media o Secundaria necesita una organización más amplia y mejor estructurada. Sería conveniente establecer un **Primer Ciclo** organizado a lo largo de un mínimo de **4 cursos** (desde los 12 años hasta los 15-16 años) y un **Segundo Ciclo** de **3 cursos** (desde los 15-16 años hasta los 17-18 años), con un tronco formativo común y una progresiva especialización del alumno (diferenciada, pero abierta a varias posibilidades de orientación) en algún campo concreto de la ciencia, de la técnica o de la cultura humanística, que sea más acorde con sus capacidades, aptitudes e intereses. En paralelo con este Segundo Ciclo de **tres cursos** (que conduciría hacia varios tipos de Bachillerato Superior) tendría que existir un Segundo Ciclo de **dos cursos** (con posibilidad de 3 para obtener una formación más especializada) enfocado hacia una formación Profesional y Técnica, existiendo entre ambos ciclos un «puente» que permita una posible reorientación de los alumnos.

La enseñanza y el aprendizaje de los **idiomas modernos** se realizaría entonces a lo largo del Primer Ciclo y del Segundo Ciclo, dentro de un esquema abierto en el que los centros deberían integrar la enseñanza real (con el profesorado necesario) de varias lenguas extranjeras, entre las cuales el alumno tendría la posibilidad de escoger desde un mínimo obligatorio hasta un máximo opcional.

El esquema podría ser el siguiente:

1.º Enseñanza obligatoria del primer idioma moderno a partir de los 11-12 años. Esta enseñanza se continuará hasta el final del 2.º Ciclo, con un mínimo de 3 horas semanales durante todos los cursos. Para que el alumno pueda escoger este primer idioma, el centro le deberá ofrecer al **menos dos idiomas** (inglés y francés) realmente enseñados en el mismo por

el profesorado adecuado, sin excluir la posibilidad de ofrecer también la enseñanza de tres o de cuatro idiomas (alemán, italiano, etc.).

2.º Enseñanza obligatoria de un **segundo idioma** a partir de los 13-14 años, que se continuará también hasta el final del 2.º Ciclo, con tres horas semanales durante todos los cursos. Para poder



escoger este segundo idioma, el centro deberá ofrecer un mínimo de **3 lenguas modernas** (inglés, francés, alemán o italiano... etc.) efectivamente enseñadas, con la posibilidad de ofrecer hasta cuatro o cinco lenguas modernas.

3.º Dentro del Segundo Ciclo, en un Bachillerato específico orientado hacia las Lenguas Modernas y las Lenguas Clásicas (con un tronco común integrado por materias de formación general en

tre las que no habría que excluir las matemáticas), el alumno deberá escoger un **tercer idioma moderno** y dos lenguas clásicas, o un tercero y un **cuarto idioma** y una lengua clásica. El Centro tendría que ofrecer un mínimo de **4 lenguas modernas** (inglés, francés, alemán, italiano o portugués, etc) y hasta un máximo de seis o de ocho

mayor facilidad los idiomas extranjeros, sobre todo en lo que concierne a la articulación, pronunciación y entonación.

Mientras siga existiendo la enseñanza del Bachillerato tal como se estructura en el modelo actual, sería necesario y conveniente acabar con el esquematismo simplista de un único idioma obligatorio. Esto podría hacerse:

1.º Ofreciendo al alumno la posibilidad de estudiar un segundo idioma escogiendo como una de las materias de las E.A.T.P. de 2.º y 3.º de BUP.

2.º Repartiendo las 5 horas de idioma de 1.º de BUP en un núcleo de **3 horas** para el primer idioma y de **2 horas** para el segundo idioma, y manteniendo este mismo esquema en 2.º de BUP, aunque suponga añadir una hora más al horario lectivo del alumno.

La enseñanza del segundo idioma como **materia voluntaria** no se puede aceptar como una solución válida y satisfactoria, pues, al tener que ser impartida fuera del horario lectivo normal, surgen dificultades para la asistencia de los alumnos, y éstos además no se sienten muy atraídos por una materia que viene a aumentar sus horas de clase y que no cuenta lo mismo que las demás materias del plan de estudios.

Finalmente, si las autoridades del Ministerio de Educación piensan seguir adelante con la implantación del «**Primer Ciclo**» de la Reforma de las Enseñanzas Medias (Ciclo polivalente de dos cursos) tal como ha sido diseñado, ¿no sería más educativo ofrecer un esquema abierto a diversas posibilidades de formación (que no deben quedar excluidas) replanteando, por ejemplo, las 9 horas semanales que se van a dedicar al «Área tecnológica y artística» en la forma de las opciones siguientes?:

Opción A: que el alumno pueda escoger 6 horas de enseñanzas tecnológicas y artísticas, y 3 horas de segundo idioma moderno.

Opción B: que el alumno pueda escoger 3 horas de enseñanzas tecnológicas, 3 horas de segundo idioma y 3 horas de Latín.

Después de todo este análisis alguien podría objetar: ¿Pero no es suficiente con aprender un idioma en los Colegios y en los Institutos, puesto que los alumnos que deseen aprender alguno más, pueden hacerlo en las Escuelas de Idiomas?

Con sólo observar un poco la realidad, se puede responder que esta solución no facilita las cosas sino que significa de hecho una mayor dificultad para que los alumnos de la EGB o de los Institutos

de Bachillerato y de Formación Profesional, puedan aprender idiomas modernos. En efecto, si para poder estudiar un segundo o un tercer idioma, el alumno que se encuentra escolarizado en un Centro de EGB o en un Instituto, tiene que desplazarse a otro centro distinto (Escuela de Idiomas) y adaptarse a un horario diferente que le permita seguir la enseñanza del idioma o de los idiomas que desea aprender, muy pocos alumnos van a tener la suficiente fuerza de voluntad para soportar durante todo un curso esta duplicidad de desplazamientos y de horarios que recarga innecesariamente el tiempo dedicado a su formación.

Por otro lado, sería un tanto absurdo mantener una duplicidad de Centros y de profesorado creando innecesariamente Escuelas de Idiomas para los alumnos de EGB

o de Bachillerato. Las Escuelas de Idiomas tienen que cumplir otros fines y responder a unos objetivos diferentes. La enseñanza de los idiomas para los alumnos en edad escolar, desde los 6 a los 18 años, debe realizarse plenamente en los colegios y en los institutos.

Potenciar el aprendizaje efectivo de las lenguas extranjeras dentro del sistema educativo español exige un planteamiento más amplio y más abierto que acabe con el simplismo empobrecedor del esquema actualmente existente, pues limitarse al conocimiento de una sola lengua extranjera conduce al monocultivo exclusivo del inglés y hacia un neocolonialismo de signo económico-cultural que puede resultar irreversible.

Si queremos hacer posible un diálogo abierto y plural entre los pueblos y las culturas del mundo de nuestro

tiempo (en creciente proceso de intercomunicación), y una participación activa de España en la construcción de una Europa de los ciudadanos, ya es hora de que el conocimiento de varios idiomas modernos sea una realidad en la formación general de todos los españoles.

No dejemos que lleguen a cumplirse esas palabras proféticas que Rubén Darío nos dejó escritas con dolor y amargura en el «Prefacio» de «Cantos de vida y esperanza» palabras que dicen: «**Mañana podremos ser yanquis (y es lo más probable)**».

Yo termino añadiendo estas otras palabras del poeta (aunque mi lenguaje no haya tenido nada del encanto y del vigor de su admirable intuición poética): «de todas maneras, mi protesta queda escrita sobre las alas de los immaculados cisnes, tan ilustres como Júpiter».

MIS HORAS DE MECEDORA

ELEVAR Y NO DESTRUIR: Cuando ya caminamos hacia esas etapas de «votaciones» que esperan al ciudadano español, y considerando que aún disponemos de tiempo para descansar de nuestros comentarios políticos, a fin de reponer fuerzas y estar debidamente preparados para enfrentarnos a las jornadas comprometidas que nos esperan, hoy, todavía, vamos a decidirnos por seguir recordando las pasadas fiestas navideñas y que la palabra de Dios sea el tema en que nos ocupemos.

Todos hemos vivido esos hermosos días en que hacemos promesas de acercarnos más a nuestro Creador; pero mucho tememos que una vez más se repita el suceso de siempre... el de pronto olvidarlo todo y volver a ser los que fuimos.

Y por ésto, y recogiendo las palabras de Juan Pablo II, también hoy nosotros queremos constituirnos en voz de los que no tienen voz: De los niños abandonados, explotados y mendigos... De los que no tienen trabajo y de los que padecen hambre..., para que el mundo tome conciencia de los silencios con los que se responde a la palabra de Dios, y se intente corregir lo que arreglo tiene, si en verdad se desea. Nunca, hasta ahora, y cuando más se necesita tener presente el Amor que nos dispensa el Creador, se había llegado a tanto desprecio hacia unas voces que claman por su derecho a la vida. Se les rechaza y sólo se hace que destruir la naturaleza creada. Crece la pobreza y el hambre, hay violencia y cruel opresión y discriminación, amenaza la multiplicación de los armamentos y el peligro nuclear, y todo esto

sólo demuestra hasta dónde está llegando el pecado que ha invadido los corazones de los hombres y de la sociedad actual, introduciéndonos en un camino que inexorablemente habrá de llevarnos a merecer el castigo divino, pues no olvidemos que esa pena llegará si no meditamos y respondemos como miembros de Cristo.

El grito evangélico es la profunda verdad de la Palabra eterna y en sus páginas buscaremos la razón para convertirnos en misioneros de su Amor. Respondamos con alegría, por haber sido elegidos, y deseemos trabajar para que llegue a esos hermanos nuestros la justicia, el alimento, la cultura, la salud y la vida, no negándoles lo que nos piden para que la esperanza de otro futuro sea definitivo. Y si un año más hemos adorado al Niño en su portal de Belén, no nos alejemos de su presencia sin dejarle el presente que más nos agradecerá: Ofrecerle que amaremos tanto como El nos ha amado, y que lucharemos para que las tinieblas sean luz.

Aunque no podamos cerrar los ojos a los problemas que agobian a nuestro mundo... Aunque estemos sufriendo la soledad porque abandonamos a Dios... Aunque creamos que lo único que nos queda es la desesperanza... nunca habremos de desfallecer mientras existan razones para la esperanza. Seamos conscientes de ello y pensemos que jamás estaremos solos para conseguirlo. Habrá otros hermanos; y con todos Dios, porque el buen pastor no abandona a sus ovejas.

Elevar y no destruir, respondiendo a nuestras promesas navideñas y a las voces que nos llaman.

ENRIQUE GARLA



CORREO FILATELICO



CONSIGNE EN
SUS ENVIOS EL
CODIGO POSTAL

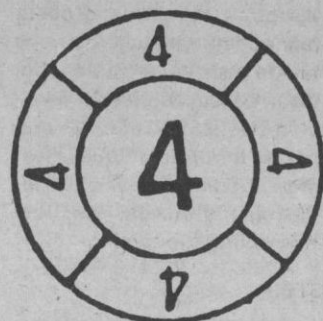
LOS NUMEROS DEL CODIGO POSTAL

Como anunciábamos la pasada semana, ahora es cuando el coleccionista tiene ante sí la posibilidad de ampliar su colección de España, incorporando la nueva numeración aplicada con motivo de

los del correo, que tan sólo con un poco de atención, nos situaría en condición de llegar a metas coleccionistas sumamente importantes.

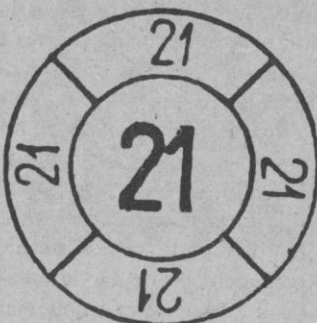
Lo decimos, porque la experiencia nos ha demostrado, que el coleccionista, salvo alguna excepción, no ha considerado nunca interesante reunir las diversas numeraciones que los matasellos españoles han ido ostentando a través de las modificaciones observadas, cada vez que se han variado las demarcaciones postales al correr de los años, desde el periodo clásico hasta nuestros días en que se ha implantado el Código Postal.

Resultaría curioso tener hoy los números que en cada época han figurado en los matasellos (no sería mucho,



la implantación del Código Postal, cuyos nuevos matasellos han experimentado la lógica transformación, que en número de cincuenta han sido establecidos en esta primera etapa. No sabemos pues si las demás ciudades y pueblos que no son capitales de provincia llevarán en su día su respectivo código. De momento los matasellos de rodillo que se han confeccionado de nuevo, solamente ostentan la ciudad y la provincia, lo que nos hace temer que no se producirá en España lo que ocurre en los códigos postales de otras naciones, en que cada población ostenta en su matasello el respectivo número de código.

De todas formas reunir esos cincuenta números sería un buen inicio para que de una forma sumamente económica nos ejercitáramos en un coleccionismo francamente sugestivo, el cual con toda seguridad nos permitiría adentrarnos en otros aspectos

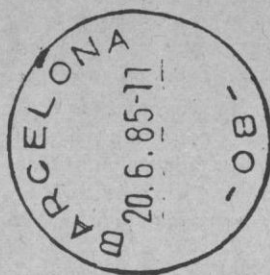


suponer, que ni siquiera en Correos se archiva documentalmente) para comprobar la evolución del correo, por lo que nos encontraríamos con cosas curiosísimas, todo lo cual vendría a formar un extraordinario conjunto de nuestra Historia Postal.

¿Pero cómo vamos a reunirlos racionalmente, si por el afán de unos y otros por recuperar los sellos de una carta, sistemáticamente la he-

mos ido destruyendo y cada vez resulta más difícil reconstruirla? No deja de ser ignorancia filatélica, y cuando vemos cantidades ingentes de sellos de épocas pasadas cuyas cartas que los llevaban, constituirían hoy valiosos elementos coleccionistas, tenemos que lamentar la poca atención que se ha prestado a tan importante as-

con ese gran surtido de «cosas» que se le ofrecen hoy y que a nuestro juicio carecen de categoría filatélica, dadas las características tan acusadas de los «inventos» de material prefabricado que no tiene en ocasiones, ni la mínima rigurosidad postal que todo documento a través del correo debe ostentar, por no haber circulado siquiera.



CONSIGNE EN
SUS ENVIOS EL
CODIGO POSTAL

pecto, como es nuestra Historia Postal.

Sepa el coleccionista de hoy, tan reacio a coleccionar nuestros clásicos, que, por ejemplo, los matasellos llamados en el argot filatélico «Ruedas de Carreta» por su similitud, salvo algunas rarezas, todavía más de un siglo después, están al alcance de cualquier bolsillo por modesto que sea; es más, desde aquí y desde otros medios, gracias a la generosidad de algunos coleccionistas que ayudan a la Escuela de Valencia han colaborado en el fomento del coleccionismo filatélico, propiciando alguna colección e iniciando varias más. Ello ha permitido que los jóvenes comiencen a estimar nuestros sellos clásicos por baratos que sean, si con su coleccionismo permite realizar algún conjunto integrante de su colección de España.

Este material puede encontrarse fácilmente y nunca podrá compararse su antigüedad e interés coleccionista,

Vemos con pena cómo se nutren las colecciones de algo que por sí carece de todo interés filatélico y se desprecian tantas cosas sumamente interesantes que el mismo correo, por ser protagonista de nuestra Historia Postal, ha ido produciendo en su quehacer diario, y del que, aquellos coleccionistas que han estado atentos, han ido reuniendo amorosamente para bien del acervo filatélico español, aunque haya tenido pocas ayudas oficiales en este sentido.

Si hace la prueba con las «Ruedas de Carreta», pronto se percatará hacia dónde se puede avanzar en coleccionismo y al comprenderlo, seguro que se sentirá inclinado a bucear en tantos otros aspectos de nuestro correo.

Pero si prefiere comenzar hoy por reunir el Código Postal, es material de interés filatélico a la vez que se le abrirán perspectivas coleccionables que no podía ni sospechar.

José María GOMIS SEGUI

Programación de TVE

Semana del 19 al 25 de enero

DOMINGO

PRIMERA CADENA

8,15, CARTA DE AJUSTE.

8,29, APERTURA Y PRESENTACION.

9,20, AVANCE TELEDIARIO.

9,30, CONCIERTO.

10,30, EL DIA DEL SEÑOR. SANTA MISA

11,30, PUEBLO DE DIOS

12,00, ESTUDIO ESTADIO

15,00, TELEDIARIO.

15,35, DRAGONES Y MAZMORRAS.

16,05, AUTOPISTA HACIA EL CIELO

«Coger una estrella fugaz»

Lance Gaylord, un famoso actor de cine, divorciado, ante la llegada a Hollywood de sus hijos Karen y Brock, contrata a Jonathan y Mark para que acompañen a sus hijos: El trabajo absorbe de tal forma al actor que apenas si puede ver a sus hijos, ya que incluso los fines de semana los pasa en los estudios. Jonathan, utilizando el guión de una de las películas de Lance, tratará de que los Gaylord se conozcan mejor.

16,55, SI LO SE NO VENGO

17,50, PUMUKY

18,15, DE 7 EN 7

18,40, AVANCE «ESTUDIO ESTADIO»

18,45, HAROUN TAZIEFF CUENTA «SU» TIERRA.

19,40, PUNTO DE ENCUENTRO

20,30, TELEDIARIO.

21,05, MASCARADA

«Chicas en venta»

Arlenne, hija del senador John Weyburn, es secuestrada por una poderosa banda mafiosa conocida por el nombre de Yucatán. Lavender teme que el móvil no sea el dinero, pese al rescate pedido por los secuestradores sino la revelación por el senador de documentos militares de alto secreto, con la misión de rescatar a la muchacha, antes de que el senador se ponga en contacto con la banda.

22,00, MUSICAL CACO SENANTE.

23,00, ESTUDIO ESTADIO

00,30, DESPEDIDA Y CIERRE.

SEGUNDA CADENA

11,45, CARTA DE AJUSTE

11,59, APERTURA Y PRESENTACION

12,00, MUSICA PARA USTED

11,45, DIBUJOS ANIMADOS.

13,00, LA PEQUEÑA MEMOLE

13,25, GENTE MENUUDA, MENUUDA GENTE

14,10, SIETE NOVIAS PARA SIETE HERMANOS

15,00, DIBUJOS ANIMADOS

15,30, CORAJE

15,55, LA BUENA MUSICA

17,00, ESTRENOS TV.

«Fantasías»

Carla es la guionista principal de un folletón televisivo de gran éxito en todo el país. Pero la triunfal marcha del programa se tambalea cuando una de las intérpretes estelares es asesinada misteriosamente. La emisora amenaza con suspender la emisión del espacio, pero Carla se las arregla para recomponer los guiones y la telenovela continúa en antena. Sin embargo, cuando otro intérprete es asesinado, Carla comienza a entender que alguien quiere destruir su programa y confía sus temores al inspector Flynn, encargado del caso.

18,45, MASTER DE TENIS

20,00, LA CARRERA DE N. DYZMA.

21,05, EL DOMINICAL

22,10, DOMINGO CINE.

«Se escapó la suerte»

Antonio y Antonia son un joven matrimonio de modestos trabajadores —ella despacha en un supermercado, él es operario de una encuadernación— al que, de pronto, le cae el premio gordo de la lotería: un número comprado con los pocos ahorros con los que cuenta Antonia. La vida va a dar ahora la vuelta para aquella pareja, que vive en una resignada pobreza, en la esperanza de que un milagro como éste suceda algún día. Antonio ha ocultado el décimo entre las páginas de un libro, pero cuando va a cobrarlo comprueba espantado que su números ya no son los que corresponden al de la suerte. Todo se viene abajo...

23,50, METROPOLIS.

00,25, DESPEDIDA Y CIERRE

LUNES

PRIMERA CADENA

- 7,15, CARTA DE AJUSTE
- 7,29, APERTURA Y PRESENTACION
- 7,30, BUENOS DIAS.
- 9,00, PUESTA A PUNTO.
- 9,15, LA CESTA DE LA COMPRA.
- 9,30, LOS RICOS TAMBIEN LLORAN.
- 10,00, ESTUDIO ESTADIO. EDICION NOCHE (repetición).
- 11,30, DINASTIA.
- 12,25, AVANCE TELEDIARIO.
- 12,30, TELETEXTO.
- PROGRAMACION CENTROS PERIFERICOS.
- 14,55, CONEXION CON LA PROGRAMACION NACIONAL.
- 15,00, TELEDIARIO.
- 15,35, FALCON CREST.

«Doble juego»

Richard pide el apoyo de Chase en su proyecto de crear un hipódromo en el valle de Tuscany pero éste se opone, porque va contra sus intereses de cosechero.

- 16,30, LA TARDE.
- 17,20, AVANCE TELEDIARIO.
- 17,25, DE AQUI PARA ALLA.
- 17,50, ¡HOLA CHICOS!
- 18,00, BARRIO SESAMO.
- 18,30, EL PLANETA IMAGINARIO
- 19,00, ASI ES LA OPERA.
- 20,00, CONSUMO

20,30, TELEDIARIO.

21,05, PUNTO Y APARTE.

21,15, EL HOMBRE Y LA TIERRA

«Al borde de la extinción» (II)

En algunas de nuestras montañas más agrestes perviven animales que se encuentran al borde de la extinción. El quebrantahuesos, el oso pardo y el urogallo, encuentran sus últimos refugios en las cumbres de los Pirineos y en los bosques asturianos.

21,45, FELIX KRULL

«Episodio n.º 3»

Félix está completamente decidido a abrirse camino en la vida y con esa firme convicción espera que la fortuna le ayude en breve plazo. En un control aduanero cae, de manera casual, el joyero de una bella joven dentro del equipaje de Félix.

La realidad que encuentra en Montecarlo es completamente distinta a como se la habían pintado, especialmente en su situación personal, que se ve obligado a colocarse como ascensorista en el hotel de París, con el nuevo nombre de Armando.

22,40, VIVIR CADA DIA

«Alhagie, de la A a la Z»

- 24,00, TELEDIARIO
- 00,30, TELEDEPORTE
- 00,40, DESPEDIDA Y CIERRE.

SEGUNDA CADENA

- 13,45, CARTA DE AJUSTE.
- 14,00, PROGRAMA REGIONAL CASTILLA Y LEON.
- 18,45, CARTA DE AJUSTE.
- 18,59, APERTURA Y PRESENTACION.
- 19,00, LA AGENDA.

19,15, CURSO DE FRANCES.

19,30, MUSICA PARA USTED.

Dirección y realización: José María Quero.

Espacio destinado a introducir al espectador en el conocimiento de los distintos instrumentos musicales. Cada semana un solista no sólo interpretará composiciones musicales escritas expresamente para un determinado instrumento —guitarra, arpa, flauta, violín, etc.—, sino que, además explicará todo lo concerniente a la técnica, la historia y las anécdotas que caractericen la composición

19,45, ARTE Y TRADICIONES POPULARES.

20,00, LA EUROPA DE LOS JOVENES

20,35, LA NOCHE DEL CINE ESPAÑOL

«Parfaisal»

En la España del siglo V es una realidad lo que pronto será la leyenda de la Montaña Sagrada, inaccesible enclave de los caballeros del Santo Grial, custodios de la copa que recogió la sangre del costado de Cristo y de la lanza que la derramó. Klingsor, señor de una de las facciones del pueblo bárbaro invasor, busca el camino que le permita ocupar la Montaña y apoderarse de sus reliquias. Amfortas, gran maestro de Grial, cede a la tentación de Kindria, la hermosa hija de Klingsor, y la sagrada lanza pasa a poder de éste. Los caballeros empiezan a despesarse, pero la leyenda va a cumplirse: Parsifal —el joven de la mirada «pura y simple»— rescata la lanza y la devuelve a la Montaña: es el momento —la noche del Viernes Santo— en que la paloma vuelve a descender sobre el Grial.

23,30, ULTIMAS PREGUNTAS.

24,00, METROPOLIS.

00,30, DESPEDIDA Y CIERRE.

MARTES

PRIMERA CADENA

- 7,15, CARTA DE AJUSTE.
- 7,29, APERTURA Y PRESENTACION.
- 7,30, BUENOS DIAS.
- 9,00, PUESTA A PUNTO.
- 9,15, LA CESTA DE LA COMPRA.
- 9,30, LOS RICOS TAMBIEN LLORAN.
- 10,00, VIVIR CADA DIA (repetición).
- 11,00, CONSUMO (repetición).
- 11,30, DINASTIA.
- 12,25, AVANCE TELEDIARIO.
- 12,30, PRETEXTO.
- PROGRAMACION CENTROS PERIFERICOS.**
- 14,55, CONEXION CON LA PROGRAMACION NACIONAL.
- 15,00, TELEDIARIO.
- 15,35, FALCON CREST
- «La traición»
- El Dr. Lantry continúa escondido en un motel mientras el abogado Erickson le está buscando que le permita irse al Brasil, pero Lantry pide también a Angela que se ocupe de su familia que no puede acompañarle en su huida.
- 16,30, LA TARDE
- 17,20, AVANCE TELEDIARIO.
- 17,25, DENTRO DE UN ORDEN
- «Trabajadores minusválidos»
- 17,50, ¡HOLA CHICOS!

18,00, BARRIO SESAMO

18,30, LOS ELECTRODUENDES

19,00, OBJETIVO 92.

20,00, LAS CUENTAS CLARAS.

«Las pequeñas empresas»

20,30, TELEDIARIO.

21,05, PUNTO Y APARTE.

21,15, DIRECTO EN LA NOCHE.

Dese la sala de fiestas «Gran Palace Lloret», en Lloret de Mar, programa espectacular de música y variedades.

22,30, LA ISLA DE ELLIS.

«Episodio n.º 3»

Jake es la única persona que conoce el paradero de Marco, Georgie piensa que, efectivamente, ha sido deportado a Italia.

Marco asiste a clase a un instituto de Nueva York único camino de conseguir una formación y aspirar más tarde a cierta posición social. Georgie, por su parte, se dedica plenamente a escribir, cosechando amplio éxito como autora teatral. Triunfa así como la música de Jake Rubin y en Broadway se monta un grandioso espectáculo con su última producción. Se casa con Nellie y a su manera es feliz. Realmente no quiere conocer los devaneos de su esposa.

El pasado acompañará de alguna forma a Bridget que vive felizmente con su hermana y que tiene ya olvidados aquellos tristes días del secuestro, y en el que formó parte activa su compatriota Kevin Murray que ahora asoma su cara por Nueva York.

23,05, EN PORTADA

23,35, TELEDIARIO

00,05, TELEDEPORTE

00,15, TESTIMONIO

00,20, DESPEDIDA Y CIERRE

SEGUNDA CADENA

13,45, CARTA DE AJUSTE

14,00, PROGRAMACION REGIONAL DE CASTILLA-LEON

18,45, CARTA DE AJUSTE.

18,59, APERTURA Y PRESENTACION.

19,00, LA AGENDA.

19,15, CURSO DE FRANCES.

19,30, MUSICA PARA USTED.

19,45, ARTE Y TRADICIONES POPULARES.

20,00, TIEMPOS MODERNOS.

21,00, LA PLAZA DEL DIAMANTE.

Episodio n.º 3

La situación del país va cambiando de forma paulatina. Colometa entre tanto ha tenido una niña, Rita. Las tensiones políticas se aduzizan, hasta que llega la guerra civil. Quimet parte al frente de Aragón y Colometa logra un trabajo como empleada en la limpieza municipal.

22,00, DOCUMENTAL.

«El conejo silvestre»

Los conejos fueron introducidos en Inglaterra en el siglo XI por los invasores normandos. En la actualidad causan pérdidas por valor de 40 millones de libras al año.

22,30, ¿QUE PINTAMOS AQUI?

«El horizonte»

Una reflexión sobre la guerra y la represión a través de la historia dramatizada de un hombre que sueña el futuro.

23,00, BUSCATE LA VIDA.

24,00, METROPOLIS.

00,30, DESPEDIDA Y CIERRE.

MIERCOLES

PRIMERA CADENA

- 7,15, CARTA DE AJUSTE
- 7,29, APERTURA Y PRESENTACION.
- 7,30, BUENOS DIAS.
- 9,00, PUESTA A PUNTO.
- 9,15, LA CESTA DE LA COMPRA.
- 9,30, LOS RICOS TAMBIEN LLORAN.
- 10,00, DIRECTO EN LA NOCHE.
- 11,00, MAS VALE PREVENIR. (Repetición).
- 11,30, DINASTIA.
- 12,25, AVANCE TELEDIARIO.
- 12,30, TELETÉXTO.
- PROGRAMACION CENTROS PERIFERICOS.
- 14,55, CONEXION CON LA PROGRAMACION NACIONAL.
- 15,00, TELEDIARIO.
- 15,35, FALCON CREST
- 16,30, LA TARDE
- 17,20, AVANCE TELEDIARIO.
- 17,25, LETRA PEQUEÑA.
- 17,50, ¡HOLA CHICOS!
- 18,00, BARRIO SESAMO
- 18,30, LAS AVENTURAS DEL CACHORRO PUPPY

«Puppy el cachorro, llega a casa»

Los cachorros embarcan en un carguero que transporta un gran cofre que interesa mucho a unos bandidos; pero para abrirlo, es preciso descifrar la estructura egipcia grabada en su exterior, y para esta misión los ladrones rapatan al amo de Puppy y su familia.

- 19,30, TOCATA
- 20,30, TELEDIARIO.
- 20,30, FUTBOL.

«España-URSS»

Desde el Estadio Insular de Las Palmas, transmisión del partido amistoso de fútbol que disputarán las selecciones de España y la URSS.

21,30, SESION DE NOCHE.

«Los que perdonan»

DIRECCION: John Huston.
INTERPRETES: Burt Lancaster, Audrey Hepburn, Audie Murphy, John Saxon, Charles Bickford, June Walker, Albert Salmi, Lillian Gish.

Los Zachary, una familia de ganaderos de la región de Wichita —madre y tres hermanos varones—, adoptaron, siendo todavía una niña, a Raquel, a quien encontraron abandonada. Andando los años, empieza a cundir entre los ganaderos de la zona un peligroso rumor: Raquel tiene sangre india y los kiowas la reclaman. Los Zachary se niegan a entregarla, intentando deshacer el infundio. Pero el miedo ante la amenaza india es cada vez más fuerte y toda la región se enfrenta a los Zachary, exigiéndoles la entrega de Raquel a los de su raza. Sólo así podrá mantenerse la paz; sólo así podrán mantenerse abiertos los caminos al tráfico ganadero, única riqueza de la región. Los Zachary acaban teniendo la certeza de que Raquel es india, pero aún así se niegan a entregarla a los kiowas, enfrentándose a ellos valerosamente.

- 00,35, TELEDIARIO
- 01,05, TELEDEPORTE
- 01,15, DESPEDIDA Y CIERRE.

SEGUNDA CADENA

- 18,15, CARTA DE AJUSTE
- 18,59, APERTURA Y PRESENTACION

- 19,00, AGENDA INFORMATIVA.
- 19,15, CURSO DE FRANCES.
- 19,30, MUSICA PARA USTES.
- 19,45, ARTE Y TRADICIONES POPULARES.

20,00, VIEJOS AMIGOS.

Jeannot-la-Casse y su hijo Loulou trabajan en una obra situada en pleno centro del pueblo Jeannot-la-Casse tiene un amigo de la infancia que se llama Robert. Robert, que vive como un ermitaño, es un inventor. Todas sus invenciones las anota en un gran cuaderno del que se quiere apropiarse muchísima gente y especialmente un tal Marcel Duval. Robert no quiere de ninguna manera prescindir de su cuaderno de notas ni acepta ningún precio por él, pero Marcel quiere a toda costa conseguirlo. Por esta razón Jeannot-la-Casse empieza a inquietarse con los problemas de su amigo Robert.

- 20,15, PERROS
- 20,30, CON LAS MANOS EN LA MASA.
- 21,00, FIN DE SIGLO.
- 22,30, JAZ ENTRE AMIGOS

«David Thomas Music, Inc.»

A medida que nuestro programa Jazz Entre Amigos, avanza, han ido desfilando por aquí los músicos o grupos más diversos. Desde los que incorporan raíces folklóricas españolas, hasta los que practican jazz moderno del más ortodoxo. Hoy vamos a ver y escuchar al grupo «David Thomas Music, Inc.», para el que la palabra «vanguardia» y «experimental», pueden valer en un primer intento de definición.

- 23,20, ENREDO.
- 23,45, TIEMPO DE CREER
- 00,05, METROPOLIS
- 00,35, DESPEDIDA Y CIERRE.

JUEVES

PRIMERA CADENA

7,15, CARTA DE AJUSTE.

7,29, APERTURA Y PRESENTACION.

7,30, BUENOS DIAS.

9,00, PUESTA A PUNTO.

9,15, LA CESTA DE LA COMPRA.

9,30, LOS RICOS TAMBIEN LLORAN.

10,00, FIN DE SIGLO.
(Repetición).

11,30, DINASTIA.

12,25, AVANCE TELEDIARIO.

12,30, TELETEXO.

PROGRAMACION CENTROS PERIFERICOS.

14,55, CONEXION CON LA PROGRAMACION NACIONAL

15,00, TELEDIARIO.

15,35, FALCON CREST

«Prohibido el paso»

Chase exige a Angela la revisión de todos los contratos de Falcon Crest, pues cree tener todas las razones legales para desposeerla de toda la plantación.

16,30, BALONCESTO.

«Zalghiris Kaunas - Real Madrid»

Desde Lituania, transmisión del encuentro de baloncesto correspondiente a la Copa de Europa, entre los equipos Zalghiris Kaunas y Real Madrid.

18,00, BARRIO SESAMO

18,30, EL KIOSCO

19,00, ELEGIR UNA PROFESION.

19,30, AL MIL POR MIL

20,00, M.A.S.H.

20,30, TELEDIARIO.

21,05, PUNTO Y APARTE.

21,05, SEGUNDA ENSEÑANZA.

«Los campeones»

Jorge, un muchacho de catorce años, se enfrenta a las perentorias exigencias de éxito con que su padre le acosa en materia de estudios. El sistema de competitividad no ejerce en él una influencia benéfica. Tampoco lo ejerce en Pilar, su profesora, y se crea entre ambos una amistad que Pilar recordará aun cuando haya dejado el Instituto y Jorge desaparezca de su vida.

22,15, CAMEN SUITE Y CONCIERTO DE SOLISTAS.

Carmen es una de las típicas y sugestivas historias de amor y de muerte. Ella advierte al hombre que es un diablo, que trae desgracia. Pero José es un hombre de una sola mujer. Carmen es su destino y él lo acepta.

Los solistas del Ballet interpretarán los siguientes fragmentos: «Romance», «Zapateros», «Creación del mundo», «Don Quijote».

23,45, TELEDIARIO.

00,20, TELEDEPORTE

00,30, DESPEDIDA Y CIERRE.

SEGUNDA CADENA

13,45, CARTA DE AJUSTE.

14,00, PROGRAMACION REGIONAL CASTILLA - LEON.

18,45, CARTA DE AJUSTE.

18,59, APERTURA Y PRESENTACION.

19,00, AGENDA INFORMATIVA.

19,15, CURSO DE FRANCES.

19,30, MUSICA PARA USTED.

19,45, ARTE Y TRADICIONES POPULARES.

20,00, A-UAN-BA-BULUBA-BALAM-BAMBU

Dirección: Carlos Tena
Realización: Hernando Calleja Kempin
Guion: Carlos Tena, Juan de Pablos y José Miguel Nieto.
Presentación: Carlos Tena.

Videos de los Waterboys, Los Desesperados, Julia León, Tom Waitts y Los Who.
Reportaje sobre la revista RAW.

Amplia entrevista en exclusiva en Londres con Brian Ferry y videos de Roxy Music.

21,00, FILA 7

22,05, CINE CLUB.

Ciclo: Ingmar Bergman

«La hora del lobo»

Una hora antes de amanecer, cuando más gente muere y más niños nacen, es la hora del lobo. Así la llaman los viejos de estas tierras en las que Johan, un pintor de renombre, acostumbra a pasar largas temporadas habitando una cabaña situada en una isla, que comparte con una familia de aristócratas arruinados. Estos han aceptado a Johan como inquilino de pago y como juguetes para unas locas experiencias. Alma, compañera de Johan desde hace años, espera un hijo de éste. Sabe que tuvo una antecesora, una mítica rival —Verónica—, que puede volver en cualquier momento, aunque ya esté muerta. Será una hora antes del amanecer cuando termine. Precisamente, en la hora del lobo.

23,45, CORTOMETRAJE.

«Porro, porro, porrom, pom, pom»

Un penitente sale de su casa y se dirige, un tanto despistado, en busca de la procesión.

24,00, METROPOLIS.

00,30, DESPEDIDA Y CIERRE.

VIERNES

PRIMERA CADENA

- 7,15, CARTA DE AJUSTE.
7,29, APERTURA Y PRESENTACION.
7,30, BUENOS DIAS.
9,00, PUESTA A PUNTO.
9,15, LA CESTA DE LA COMPRA.
9,30, LOS RICOS TAMBIEN LLORAN.
10,00, TOCATA.
(Repetición).
11,00, ¿QUE PINTAMOS HOY?
(Repetición).
11,30, DINASTIA.
12,25, AVANCE TELEDIARIO.
12,30, TELETEXTO.
PROGRAMACION CENTROS PERIFERICOS.
14,55, CONEXION CON LA PROGRAMACION NACIONAL.
15,00, TELEDIARIO.
15,35, FALCON CREST.

«Deporte de reyes»

Erickson confirma la noticia a Angela, los Gioberti van a lanzar una nueva marca de champán y ella está dispuesta a hacer todo lo posible para que no lo puedan llevar a cabo.

- 16,30, LA TARDE.
17,20, AVANCE TELEDIARIO.
17,30, UN PAIS DE SAGITARIO.
17,50, ¡HOLA CHICOS!
18,00, BARRIO SESAMO.
18,30, SHERLOCK HOLMES.
19,00, CHOCKY.

19,30, AL GALOPE

20,00, MAS VALE PREVENIR

20,30, TELEDIARIO.

21,05, PUNTO Y APARTE.

21,15, UN, DOS, TRES...

Dirección, guión y realización: Narciso Ibáñez Serrador.

Presentadora: Mayra Gómez Kemp.

Coreografía de Giorgio Aresu. Ballet «Un, dos, tres...». Azafratas: Kim, Lidia, Nuria, Naomi y Gloria.

22,50, ANA KARENINA.

«Primera parte»

Estamos en la Rusia del siglo XIX. A la estación de Moscú llega Ana Karenina para intentar reconciliar el matrimonio de su hermano Stiva y su mujer Dolly. Casualmente Ana conoce al capitán conde Aleksey Vronsky y al mismo tiempo tiene el presentimiento de que ella morirá pronto.

Una vez en la ciudad, Kitty, la hermana de Dolly, pide a Ana que la acompañe a un baile, donde espera que Vronsky la proponga en matrimonio. En el baile las cosas irán por otro camino.

23,45, TELEDIARIO

00,20, TELEDEPORTE

00,30, DESPEDIDA Y CIERRE

SEGUNDA CADENA

18,45, CARTA DE AJUSTE.

18,59, APERTURA Y PRESENTACION.

19,00, LA AGENDA.

19,15, CURSO DE FRANCES.

19,30, MUSICA PARA USTED.

19,45, ARTE Y TRADICIONES POPULARES.

20,00, ASI ES HOLLYWOOD.

20,30, ESPECIAL VIERNES.

«Como plaga de langosta»

En el otoño de 1938, un pintor recién salido de Yale, Tod Hackett, ha venido a Hollywood para trabajar en la decoración de un estudio cinematográfico. Tod se encuentra con un mundo apasionante: Observa los rostros de las multitudes que se han trasladado a California en busca de sol y salud. Ve también a las grotescas figuras que pueblan el submundo del ambiente cinematográfico: extras, artistas de variedades, fracasados, pobres actores mal vestidos... algunos de éstos viven en S. Bernardino Arms, un mal conservado complejo de «bungalows», donde Tod ha alquilado una habitación con una gran grieta en la pared. El joven pintor comienza a decorar el tabique con dibujos de las gentes que ve a diario a su alrededor.

22,50, CANDILEJAS.

23,50, METROPOLIS.

00,20, FILMOTECA TV.

Ciclo Ingrid Bergman

«Noche de junio»

Kerstin Nordback es una joven sensible y cultivada que carece de familia y amigos. Empleada en la farmacia de una pequeña localidad, vive en una casa de huéspedes, cuya patrona la espía constantemente para asegurarse de que no mantiene contacto con hombres. Los usos y costumbres provincianos están embotando poco a poco los elevados sentimientos de Kerstin. Un día, en la biblioteca pública, conoce a un marino, Nils Asklund, que también es un hombre solitario y desarraigado con quien hace amistad y de quien conoce aspectos ignorados del vasto mundo exterior. Atraída por la personalidad del marino y sumergida en la cálida humanidad que en él advierte, Kerstin acaba entregándose a Nils.

02,00, DESPEDIDA Y CIERRE.

SABADO

PRIMERA CADENA

8,15, CARTA DE AJUSTE.

8,29, APERTURA Y PRESENTACION.

8,30, NUESTRA SEMANA.

9,20, AVANCE TELEDIARIO.

9,30, UN, DOS, TRES...
(repetición)

10,55, LA BOLA DE CRISTAL.

12,15, LA CUARTA PARTE

12,50, LOTERIA NACIONAL.

13,00, GENTE JOVEN.

14,30, EL MUNDO.

15,00, TELEDIARIO.

15,35, DAVID, EL GNOMO.

«El carbonero»

16,05, PRIMERA SESION.

«Cuatro hijas»

Cuatro jovencitas, huérfanas de madre, viven una apacible existencia en una pequeña localidad junto a su padre, músico, y una anciana tía. Ante el ejemplo paterno, las cuatro hermanas han desarrollado una gran afición por la música y el canto, dedicándose a ambas disciplinas con desigual talento. A pesar del cariño que sienten entre sí las muchachas y de la estrecha unión que existe en ellas, va a surgir el conflicto cuando dos hermanas se enamoran del mismo hombre. Para no herir a la otra, una de las dos se obligará a sí misma a mantener en secreto sus sentimientos, sin permitir que ello pueda afectar al feliz ambiente que siempre ha reinado en la familia. No obstante, un giro del destino hará posible que la unión entre las cuatro hijas del músico

permanezca tan firme y auténtica como siempre lo ha sido...

17,35, DIBUJOS ANIMADOS

18,05, LOS SABIOS.

19,00, DE PELICULA

19,30, BRIGADA ESPECIAL.

«El otro Sr. Swift»

En una casa de masajes es asesinado Jeffrie Swift, un conocido hombre de negocios, unos limpios y otros sucios, siendo el principal, entre estos últimos, el de tráfico de armas, gracias al cual tenía unos ingresos millonarios. Pero Swift en su vida pública usaba documentación a nombre de Jamie Sinclair. Esta muerte desencadena una serie de asesinatos, ante la cual tiene que luchar la Brigada Especial.

20,30, TELEDIARIO.

21,05, EL INFORME SEMANAL.

22,30, SABADO CINE.

«La trama»

Dirección: Alfred Hitchcock.
Autor: Victor Canning.
Guión: Ernest Lehman.
Música: John Williams.
Intérpretes: Karen Brack, Bruce Dern, Barbara Harris, William Devane, Ed Lauter, Cathleen Nesbitt.

Una anciana millonaria recurre a una vidente para intentar localizar al hijo de una hermana a la que marginó de la familia, hace más de cuarenta años, por su conducta de madre irregular. Quiere que su sobrino heredero no sólo un apellido, sino una cuantiosa fortuna. La joven vidente, que se hace llamar Blanche, es, naturalmente, un fiasco. Pero ahora se va a ver envuelta, junto a su novio, el taxista George, en una aventura escalofriante. Aquel individuo al que buscan es hoy un famoso joyero, pero además alguien capaz de matar con tal de conseguir la alhaja que desea.

00,40, DESPEDIDA Y CIERRE.

SEGUNDA CADENA

15,45, CARTA DE AJUSTE.

15,59, APERTURA Y PRESENTACION.

16,00, ESTADIO 2

CICLO CROSS: Campeonato del Mundo de Ciclo Cross desde Lembeek.

BALONMANO: Encuentro Caçolad - Tecnisán.

ATLETISMO: Copa de Clubs de Atletismo desde el Palacio de los Deportes de Madrid.

ESQUI: Copa del Mundo de hombres de esquí desde San Antón.

21,00, LA VENTANA ELECTRONICA

«Prometeo Decapitado»

En un estudio de radio se prepara la grabación de un coloquio entre un político y una intelectual que ha escrito un artículo sobre el mito de Prometeo como encarnación de la libertad de expresión. El coloquio se efectúa y en él la joven intelectual acusa al político, poniéndose en una situación apurada. Una vez terminada la grabación y en ausencia de la joven, el político presiona a los profesionales de la radio para que algunos fragmentos de la grabación del coloquio sean cortados o manipulados sustancialmente.

23,40, CONCIERTO 2.

«Orfeo»

Música: Monteverdi.

Intérpretes: Philippe Huttenlocher, Rachel Yakar, Trudeliese Schmid, Glenys Linos, Conjunto Monteverdi de la Opera de Zurich, Coro de la Opera de Zurich.

Maestro director: Nikolaus Harnoncourty.

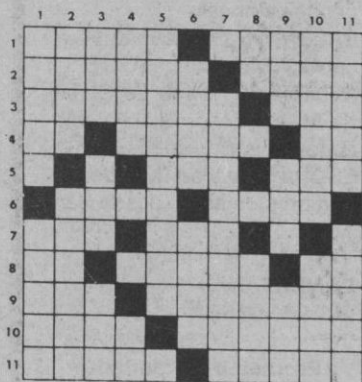
Director de escena: Heab-Pierre Ponnelle.

«Orfeo» de Claudio Monteverdi con libreto de Alessandro Striggio basada en un mito legendario.

01,30, DESPEDIDA Y CIERRE

TIEMPO LIBRE

CRUCIGRAMA



HORIZONTALES. — 1: En la mitología griega, hija de Eurídice y Acrisio, rey de Argos y madre de Perseo. Ropdeo, pongo sitio a una plaza. 2: Apaciguo. Recorras con la vista lo escrito. 3: Al revés, que influye en sí la representación o símbolo de otra cosa (Pl). Costado, flanco. 4: Carta de la baraja. Nombre de mujer (Pl). Acudir. 5: Nivel. Composición poética. 6: Al revés, dícese del individuo de un antiguo pueblo de Escandinavia,

fundador de reinos en Italia y España (Pl). Camina. 7: Del verbo ser. Al revés, desgasté. 8: Al revés, preposición inseparable. Cocia con aceite. Partícula inseparable que significa dos o dos veces. 9: Organo de la visión. Plegaria. 10: Entregado. Concordara o reuniera para un fin común. 11: Atruido. Al revés, peñasco elevado.

VERTICALES. — 1: Al revés, unid, emparejad. Emigración de un pueblo. 2: Dueño (Pl). Parte externa del oído (Pl). 3: Al revés, perro. Distraída. Composición poética. 4: Cierta licor. Al revés, nota musical. 5: Entre los alquimistas, mercurio. 6: Escuchará. Al revés, superficie. 7: Pondría tasa. 8: Artículo. Al revés, silicato múltiple en forma de hojuelas brillantes, sumamente delgadas. 9: Culpada. Composición poética. Al revés, desgasté. 10: Caliente (femenino). Metaloides de color pardo oscuro. 11: Se abrevia. Al revés, antigua ciudad egipcia, en el delta del Nilo.

FRASES CELEBRES

«No hay cosa más dificultosa que hallar palabras proporcionadas a un gran dolor.»

Séneca, De consolatione.

«El silencio y la modestia son cualidades muy estimadas en la conversación.»

Montaigne, ensayos, libro I, capítulo XXV.

«Las inspiraciones significan momentos divinos; pero la continuidad representa también una inspiración que santifica una larga serie de momentos.»

Eugenio D'Ors. La bien plantada, epílogo.

«Máxima admirable: no hablar de las cosas hasta después que están hechas.»

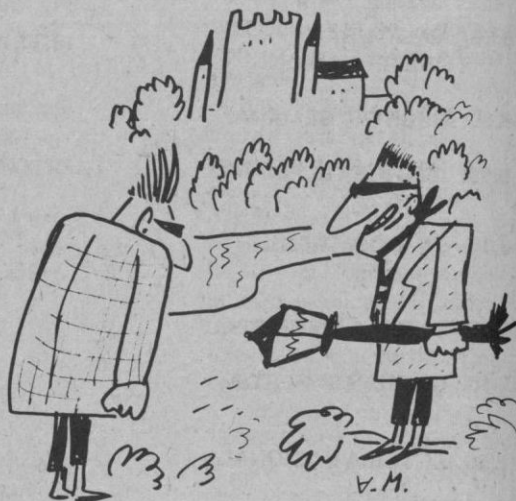
De los manuscritos de Montesquieu publicados por B. Grasset, París en 1941. Parte de estos manuscritos fueron objeto de una edición a fines del siglo XVIII, y su contenido integral apareció por vez primera en 1899, bajo el título de *Pensées et fragments ineditus* (2 vols.) por los miembros de la Sociedad de Bibliófilos de Guyens.

«Mas de burlas a miserables ni un místico se escandaliza.»

Moraleja de la fábula «El sastre y el avaro», de Hartzembusch.

UMOR SIN ACHE

CONSERVAR LA NATURALEZA



(En un apacible paseo por la Alameda del Parral se desarrolla este ameno diálogo entre dos cafres segovianos):

CAFRE 1.—Hay que conservar la Naturaleza.

CAFRE 2.—Eso dice la televisión. Y es verdad, porque todo lo de la Naturaleza es natural, como su propio nombre indica.

CAFRE 1.—A mí me encanta conservar la Naturaleza a tope, porque no todo van a ser discotecas, vamos, digo yo.

CAFRE 2.—Claro, tío, si conservamos la Naturaleza todo queda dabuti, o sá, como muy guai.

CAFRE 1.—Por ejemplo, titi, ¿qué hace esa farola ahí, entre tantos árboles y tanta Naturaleza tan natural?

CAFRE 2.—Pues nada de eso hay que pasar. Anda, coge un par de piedras y vamos a conservar la Naturaleza...

(Los cafres 1 y 2 la emprenden a pedradas con los faroles, dejándolos hechos añicos.)

CAFRE 1.—¿Qué te parece? Hace falta ser burros los tíos del Ayuntamiento para poner unas luces aquí tan antinaturales. Ahora está todo mucho mejor.

CAFRE 2.—Pues fíjate la cantidad de farolas antinaturales que han plantado por todo el paseo. El caso es darnos trabajo a los naturalistas.

CAFRE 1.—Me parece que vamos a tener que echar mano de más pedruscos.

(Los cafres 1 y 2 cogen más pedruscos y no dejan una farola sana.)

CAFRE 2.—Oye tío, ha quedado la Alameda pero que muy fina.

CAFRE 1.—Pues nos espera lo más gordo. En mi coche tengo yo cuatro neumáticos viejos que molestan un montón y degradan cantidad a la naturaleza del coche.

CAFRE 2.—No hay más remedio que tirarlos al río antes de que degraden más el entorno ecológico.

(Los cafres 1 y 2 echan al río los neumáticos, que se hunden apaciblemente.)

(DEFINICION DE CAFRE.—Importante grupo de tribus salvajes que viven desde el sur de Mozambique hasta el este de la provincia de El Cabo, de la República Sudafricana. Pedimos perdón a los cafres.)

ALAMEDO DEL PARRAL Y DIEZ

LOS SIETE ERRORES

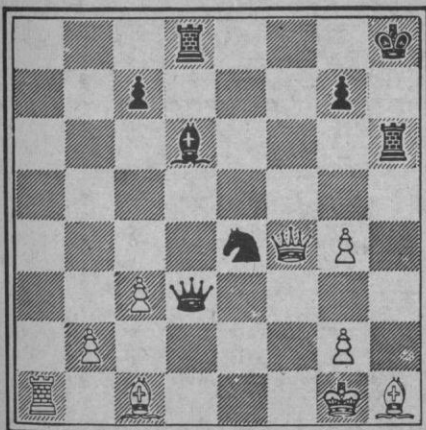
Al copiar el dibujo, el autor cometió **siete** errores. ¿Sería Vd. capaz de descubrirlos?



Problemas de ajedrez

NEGRAS

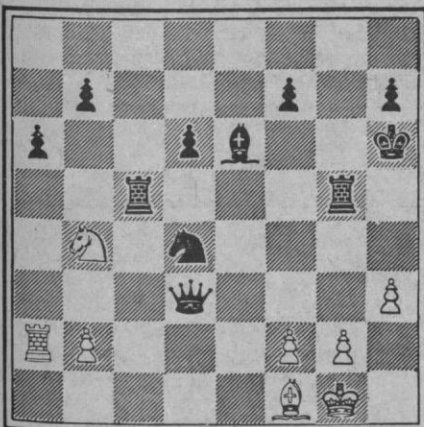
Por HARRY SMITH



BLANCAS

Juegan negras y dan mate en dos. Cómo?

NEGRAS



BLANCAS

Juegan negras y dan mate en dos. Cómo?

PROBLEMA DE LOGICA













	Izquierda			Derecha
NOMBRE				
EDAD				
JOYA				
COLOR TRAJE				

Ante el mostrador de una joyería se hallan cuatro señoras. Con los datos que le damos a continuación, y si los mecanismos de su lógica funcionan bien, tendrá que deducir la colocación en las correspondientes casillas del nombre de cada una de ellas, su edad, la joya que compra y el color del traje que lleva.

- 1.- Laura lleva un traje azul.
- 2.- Trini compra unos pendientes.
- 3.- La de la izquierda del todo tiene 30 años.
- 4.- Blanca no compra un reloj de pulsera.
- 5.- Inés se halla inmediatamente a la izquierda de la que compra un collar.
- 6.- La del traje blanco tiene 35 años.
- 7.- La de 40 años compra unos pendientes.
- 8.- Trini no tiene 30 años.
- 9.- Inés compra una pulsera.
- 10.- La del vestido marrón se halla inmediatamente a la derecha de la de 25 años.
- 11.- La de 35 años se halla inmediatamente a la izquierda de la del vestido rosa.

HOROSCOPO

PARA LA SEMANA DEL 20 AL 26 DE ENERO

<p>ARIES (21 marzo a 20 abril)</p>  <p>SALUD B TRABAJO R DINERO R AMOR E</p>	<p>LIBRA (23 sept. a 22 oct.)</p>  <p>SALUD R TRABAJO E DINERO B AMOR B</p>
<p>TAURO (21 abril a 20 mayo)</p>  <p>SALUD E TRABAJO R DINERO P AMOR E</p>	<p>ESCORPION (23 oct. a 22 nov.)</p>  <p>SALUD M TRABAJO B DINERO B AMOR R</p>
<p>GEMINIS (21 mayo a 20 junio)</p>  <p>SALUD R TRABAJO B DINERO B AMOR B</p>	<p>SAGITARIO (23 nov. a 20 dic.)</p>  <p>SALUD B TRABAJO E DINERO R AMOR B</p>
<p>CANCER (21 junio a 21 julio)</p>  <p>SALUD B TRABAJO P DINERO B AMOR B</p>	<p>CAPRICORNIO (21 dic. a 19 En)</p>  <p>SALUD R TRABAJO M DINERO R AMOR E</p>
<p>LEO (22 julio a 21 agosto)</p>  <p>SALUD B TRABAJO B DINERO B AMOR R</p>	<p>ACUARIO (20 En. a 18 Feb.)</p>  <p>SALUD P TRABAJO R DINERO E AMOR B</p>
<p>VIRGO (22 agosto a 22 sept.)</p>  <p>SALUD E TRABAJO R DINERO B AMOR B</p>	<p>PISCIS (19 Feb. a 20 marzo)</p>  <p>SALUD M TRABAJO E DINERO R AMOR B</p>

CLAVE DE SIGNOS

E = Excelente. - B = Bueno. - R = Regular. - M = Malo. - P = Pésimo.

SOLUCIONES A TIEMPO LIBRE

PROBLEMA DE LOGICA

Nombre: Laura, Inés, Blanca, Trini.
Edad: 30, 35, 25, 40.
Joya: Reloj, pulsera, collar, pendientes.
Color traje: Azul, blanco, rosa, marrón.

SIETE ERRORES

Pájaro
Corbata
Puño
Bolso
Barandilla
Brazo
Traectoria zapato

PROBLEMA DE AJEDREZ

1. ..., C6A +
2. R1T, DxA mate

1. ..., D8D +
2. D1A, A7T mate

CRUCIGRAMA

HORIZONTALES. 1: Danae. Cerco. 2: Amanso. Leas. 3: socipt. Ala. 4: As. Saras. Ir. 5: Ras. Oda. 6: odoG. Anda. 7: Era. Raf. 8: xE. Freja. Bi. 9: Ojo. Oración. 10: Dado. Aliara. 11: Osado. omroT.
VERTICALES. 1: dasaC. Exodo. 2: Amos. Orejas. 3: naC. Ida. Oda. 4: Anís. oD. 5: Espargiro. 6: Oirá. aerA. 7: Tasaríalo. 8: El. aciM. 9: Rea. Oda. íaR. 10: Cálida. Boro. 11: Osara. sinaT.