

# Fin de Semana

## Castilla en la novela de Gabriel Miró

Por **MANUEL MARIN CAMPOS**  
De la Real Academia de Córdoba

Gabriel Miró traslada y transporta a un mundo plástico que pendulea entre el idealismo del novelista mediterráneo y la reflexión del pensador de las tierras adustas de la meseta. Existen obras de Gabriel Miró que imitan una columna de humo que se eleva hasta el firmamento en una huida precipitada de la realidad mundana para refugiarse en un universo de fantasía y de belleza imaginada.

Es que Gabriel Miró es como el mago o el alquimista medieval que transporta y traslada fuera de las fronteras de la realidad humana que circunda la sociedad del hombre. Es que Gabriel Miró sueña, más, con un mundo creado por sus íntimos delirios que con la existencia real que lo rodea, cada día, cada momento, cada instante.

Gabriel Miró dejó latir, en sus obras, la textura de los mundos que creaba y descongelaba en la maquinaria de sus ideas.

Es que Gabriel Miró fue un hombre de las cuencas mediterráneas; un hombre que se sintió abrumado ante el paso de una civilización idealista que le ofrecía y le impo-

nía una forma muy concreta de meditar y de narrar. El Mediterráneo siempre ha ofrecido, al hombre, a través de las ideas, las fronteras de nuevas concepciones y visiones para el desarrollo de la existencia. El Mediterráneo ha sido, a través del espacio y

del tiempo, una rueda que ha elaborado ideas y pensamientos, actitudes y posturas, sueños y ambiciones, ideologías y concepciones. El Mediterráneo ha proyectado ante los ojos de los intelectuales el contacto con unas ideas y unas posturas conce-

bidias de acuerdo con una vieja civilización, incubada en sus márgenes, que se transforma y desdobra de acuerdo con el sentir y las exigencias de los tiempos.

De igual forma que el hondo pesimismo y el fuerte deseo regeneracionista de los hombres de la generación del noventa y ocho lo inspiró el Atlántico, con sus lejanías azuladas, el Mediterráneo, ofreció a los hombres de las filas de Gabriel Miró el idealismo como derrotero hacia una nueva visión del intelectual frente al hecho histórico. Así, mientras la generación del noventa y ocho fue tan realista como para exigir una regeneración en la forma de ser y pensar de un pueblo viejo, la generación del noveciento prefirió apartarse de esta línea de predicación para entregarse al cultivo idealista de soñar caminos y derroteros.

Mucho del plasticismo literario de Eurgenio d'Ors, de Ramón Gómez de la Serna, de Gabriel Miró o de Ramón Pérez de Ayala resulta ser una huida de la realidad vivida hacia el idealismo soñado. Bajo la apariencia de escritores consagrados al cultivo de



Gabriel Miró

### EL ADELANTADO DE SEGOVIA

Sábado 21 de diciembre de 1985

Año LXXXV.—N.º 26.109 D. L. SG. 7 - 1958

Director:  
Pablo Martín Cantalejo

PROGRAMA DE **TVE**

22 AL 28 DE DICIEMBRE

las formas bellas existen hombres inquietados por una realidad histórica.

Antonio Machado, el poeta que dejó entre sus estrofas de acero las inquietudes de los intelectuales más destacados del momento y de la España de su tiempo, tejió estos versos para la posteridad:

Ya hay un español que quiere vivir y a vivir empieza,  
entre una España que muere  
y otra España que bosteza.

márgenes del Duero, escuchaba su trágico bostezar.

En el ensamblaje de la España de la II República tomaron parte las manos de algunos de estos hombres que se vincularon a los novecentistas tanto por su pensamiento como por su producción literaria. Gregorio Marañón, José Ortega y Gasset y Ramón Pérez de Ayala, escritores novecentistas, crearon aquella «Asociación para el Servicio de la República», que constituyó un viraje o bostezo

y casi monacal donde sus sueños se centraron en el ideal de la contemplación plástica de sus tierras mediterráneas. Más, a través de este peregrinaje místico por sus tierras, se observa la rebeldía de un hombre que buscaba otra sociedad, que buscaba otra estructura, que buscaba otra arquitectura humana para su tiempo.

Su ciclo creacional está compuesto por otras tan hermosas como «Las cerezas del cementerio», escrita en 1910, como «Nuestro padre San Daniel», creada en 1921, como «El obispo leproso», compuesta en 1926, y, como «Años y leguas», configurada en 1928, que, al mismo tiempo, exponen las directrices de su pensamiento y las orientaciones de sus idearios.

Esta producción lo acreditó como uno de los grandes prosistas de unos tiempos donde existieron narradores como Vicente Blasco Ibáñez, como El Caballero Audaz, como Armando Palacios Valdés y como Ramón del Valle Inclán.

Las puertas de la Real Academia de la Lengua fueron forzadas por las manos generosas de Ricardo León, de Antonio Azorín y de Armando Palacios Valdés para que permitieran la andadura de Gabriel Miró hacia dorado sitial de un sillón académico. Pero aquellas puertas permanecieron insensibles a la presencia de este escritor novecentista y representante, típico y clásico, del intelectual mediterráneo. Aquellas puertas se negaron a girar sobre sus goznes para permitir el peregrinaje de Gabriel

Miró hacia sus seductores sillones.

Este escritor, este Gabriel Miró, intelectualista y meditador, representante del novecentismo juntamente con Ramón Pérez de Ayala, con Ramón Gómez de la Serna y con Eugenio d'Ors, escribió en su novela «Nuestro padre San Daniel» estas palabras: «En un cartulario de los Archivos Capitulares de la Catedral se habla de un imaginero que vino de «lueñes» países y se le secó la mano derecha, y acabó misero. Nombre y patria permanecen ocultos. Nadie, ni el señor Espuch, ha podido averiguarlo. En la obra, algunos eruditos descubren un limpio acento italiano. Pero Espuch lo niega adustamente. A su parecer, es una purísima talla española que junta la técnica de la Escuela de Castilla y la pavorosa inspiración de los artistas andaluces».

A través de estas palabras, tejidas en la rueca de la expresividad mironiana, se encuentra una evocación a la Escuela de Imaginería Castellana. Escuela de Imaginería Castellana que se abrió, como una rosa de pasión, en el siglo XVI, a través de las gubias expresivas de hombres como Alonso de Berruguete, como Casco de Zarza, como Bartolomé Ordoñez, como Diego de Siloé, como Gregorio Pardo, como Gaspar de Tordesillas, como los Corral de Villalpando, como Juan Bautista Vázquez «El Viejo» y como Cristóbal de Andino, para cerrarse, en el Siglo XVIII, con las imágenes angustiosas de Claudio Cortijo. Esta escuela irradió hasta los



«Piedad», talla de Gregorio Hernández, del Museo de Escultura policromada, de Valladolid

Cuando, Antonio Machado, con su pluma penetrante, con su alma sedienta de horizontes, con sus manos rebosantes de rimas y sus sandalias salpicadas por el polvo pegajoso de los caminos de Castilla, tejía, verso a verso, toda la trascendente reflexión que esconde esta estrofa, existía aquella España inquieta de Vicente Blasco Ibáñez, de Gregorio Marañón, de José Ortega y Gasset, de Julio Camba, de Alejandro Pérez Lugín, de Gabriel Miró, de Manuel Azaña, de El Caballero Audaz y de Luis Araquistain. Estos hombres eran los primeros representantes de aquella España que, Antonio Machado, desde las

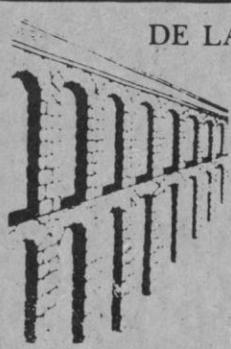
de la España de Antonio Machado. Manuel Azaña, Luis Araquistain, Ortega y Gasset, Ramón Pérez de Ayala y Gregorio Marañón sirvieron la II República Española desde distintos puestos de mando.

Tal como se puede observar la generación novecentista se diferenció de los hombres del noventa y ocho en fueron más idealistas, más intelectualistas y más luchadores. Los novecentistas supieron estar presentes en el campo de la meditación y en los cuadrantes de la acción.

Gabriel Miró fue el místico de esta mesnada de intelectuales. Como intelectual concibió una vida contemplativa

¿MUEBLES?...  
**HERNANDO**

DE LA SIERRA SEGOVIANA



**CELESE**

LECHE PASTEURIZADA  
LA LECHE MAS NATURAL

UN PRODUCTO SEGOVIANO  
AL SERVICIO DE SEGOVIA

talleres de imaginería andaluza a través de la presencia de Juan Bautista Vázquez «El Viejo», en Sevilla, y de Diego de Siloé, en Granada. Escuela de imaginería, expresiva y sabia, que incorporó la elegancia renacentista de Miguel Ángel a través de las gubias y de los cincelos de Alonso de Berruguete y de Juan Bautista Vázquez «El Viejo». Fue una escuela que se mantuvo, en el corazón de Castilla, irradiando su poético magisterio sobre los restantes centros de producción imaginera de las tierras nacionales.

El catedrático de la Universidad de Madrid, José Camón Aznar, ha descrito el movimiento de la Escuela de Imaginería de Castilla con estas palabras: «De una manera semejante a lo que ocurre en arquitectura, el Renacimiento presenta en escultura, en sus primeras obras, con un purismo y un garbo itálico que luego se atenúa al nacionalizarse la plástica e impregnarse los relieves de sensibilidad hispánica».

En estas bellas palabras radica la aportación que Castilla realizó al movimiento renacentista como expresión de la cultura y de la sensibilidad europea. Es indudable que el Renacimiento fue un movimiento europeísta. El Renacimiento fue un movimiento de dimensiones continentales. Pero también es cierto que el Renacimiento, con su basamento humanista, con su sensibilidad clasizante y con su pensamiento europeísta, estuvo movilizado por una flexibilidad cultural que permitía la orientación o la incorporación de las tendencias propias y características de cada región. Así, las formas renacentistas llegadas a Castilla, se enriquecieron con la aportación de las obras de sus hombres más caracterizados. Esta fue la Escuela de Imaginería de Castilla; una escuela que se amasó con el culto de las formas de la sensibilidad italiana y la expresividad espiritual de los artistas de la meseta. Mientras la liturgia de las formas y de las

líneas llegaron a Castilla, en toda la pureza que la estaban concibiendo los escultores de Florencia y Roma, en la meseta adquirirían una nueva dimensión bajo la inspiración de los grandes tallistas de la tierra. En la Escuela de Imaginería Castellana se valoró la feliz alianza, la elocuente mezcla, la viva aleación de la idolatría de las formas, tal como la concibió Donatello, Verrocchio o Miguel Ángel, con el expresionismo del es-

te a todas las regiones. Hombres como Diego de Siloé, como Vasco de Zarza, como Juan de Balmaceda, como Alonso de Berruguete, como Isidro de Villoldo, como Francisco Giralte, como Gregorio Pardo, como Gaspar de Tordesillas, como Juan de Ayala, como Miguel Espinosa, como los hermanos Corral de Villalpando, como Lorenzo Carrión, como Garpar Becerra, como Esteban Jordán, como Hernando de Hinestro-

Ordóñez, como el Cristo atado a la columna, de la catedral de Burgos, de Diego de Siloé, o El Calvario, de la catedral de Valencia, de Juan de Balmaceda.

Esta escuela fue expansiva porque hombres como Diego de Siloé y Bartolomé Ordóñez llevaron hasta Granada la elegancia de sus formas de tallar, como Juan Bautista Vázquez «El Viejo» representó en Sevilla la armonía entre forma y expresión propia y característica de su escuela y como Juan de Aricheta que trasladó hasta los pies mismos de los Pirineos la grandeza y trascendencia de la escuela castellana.

En el siglo XVII la Escuela de Imaginería Castellana viró hacia los nuevos ideales estéticos que se habían incubado en Europa. El Renacimiento había dejado escapar sus últimos estertores. La Contrarreforma brotó de los principios defensivos y proclamados por el Concilio de Trento e hizo generar el nacimiento de un nuevo arte; el barroco. El movimiento barroco, también de esencia europeísta, fue movilizado por un fuerte viraje del humanismo hacia la Teología. Ya los sentimientos religiosos preferían encontrar en la imaginería una concepción teológica que una visión humanista. La imaginería tendía a desprenderse de la armonía clasizante y del gusto paganizante para revestirse con un aliento espiritual y teológico.

Constituía una actualizada visión del arte donde participaba, de forma decidida, el teólogo, con sus concepciones profundas de credos religiosos y el pueblo, con su sensibilidad religiosa y sus convencimientos espirituales. Al pueblo castellano le satisfacía más la imaginería honda del barroco que la imaginería de hermosos contornos del renacimiento.

La Escuela de Imaginería Castellana, del siglo XVII, produjo una generación de maestros barrocos que merecen ser recordados. No fue una escuela expansiva, como la del siglo XVI, sino una escuela consagrada a satisfacer



Alegoría de la II República Española, según cartel de I. G. H. Alsina

tado de ánimo expuesto a través de los sentimientos tal como lo realizó Alonso de Berruguete o Diego de Siloé.

Esta es la permanente grandeza y la recia trascendencia de la Escuela de Imaginería Castellana; ésta de haber creado con un movimiento europeísta una visión propia y autóctona de la imagen.

Durante el Siglo XVI esta escuela resultó tan rica como expansiva. Rica porque ofreció una mesnada de grandes escultores que cuajaron obras inmortales y expansivas, porque artistas cuajados en la meseta llevaron la belleza y expresividad de su ar-

ta, como Juan de Ancheta, como Juan Bautista Vázquez «El Viejo» y como Inocencio de Berruguete fueron soportes de la escuela de imaginería renacentista. Con estos hombres que encarnaron la Escuela de Imaginería Castellana del siglo XVI trabajaron tallistas europeos de la trascendencia de Felipe de Bigarny, de Juan de Juni, de Pompeyo Leoni y de Pedro de Bolduque. Estos tallistas dejaron obras tan brillantes como el retablo de la capilla mayor del monasterio del Parral, en Segovia, de Vasco de Zarza, como el sepulcro del cardenal Cisneros, de Alcalá de Henares, de Bartolomé

la sensibilidad religiosa de su tiempo y de su espacio territorial. Destacaron, en ella, hombres como Francisco del Rincón, como Pedro de la Cuadra, como Juan de Avila, como Gregorio Hernández y como Francisco Díaz de Tudanca.

Entre estos imagineros merece destacarse Gregorio Hernández porque sus formas de concebir la imaginaria, porque sus formas de tallar la madera, porque sus dimensiones estéticas, fueron capaces de satisfacer las exigencias espirituales de aquella Castilla, espiritual y religiosa, del barroco. Aunque Gregorio Hernández no había nacido en la meseta se sintió tan identificado y tan vinculado a los sentimientos y a los pensamientos de los hombres de Castilla que bien merece ser considerado castellano. Por las dimensiones de su obra y por el lugar donde la creó no puede vincularse a otra escuela que no sea la Escuela de Imaginería

Castellana.

Sus obras hablan con las expresiones sonoras de los hombres de Castilla, del espíritu de Castilla, de la religiosidad de Castilla, del pensamiento de Castilla y de las tendencias de la sensibilidad de Castilla. Es Castilla la que está presente en la obra de Gregorio Hernández y es Gregorio Hernández el que, al mismo tiempo, está vivo y latente en Castilla.

Sus obras más destacadas son «El Cristo yacente», de las Capuchinas de El Pardo», «El Cristo yacente», de la catedral de Segovia, «El Cristo de la Luz», del colegio de la Santa Cruz, «La Piedad», y «La Quinta Angustia», del Museo de Escultura Policromada de Valladolid.

Se puede asegurar que Gregorio Hernández, con sus Cristos yacentes, revestidos con una visión dramática de la muerte, y con su «Piedad», encarnando el dolor maternal hasta su más alto grado de expresividad, cerró la Escuela

de la Castellana de Imaginería Barroca.

En el siglo XVIII, la Escuela de Imaginería Castellana, acusó la predilección que Felipe V y Carlos III sintieron por los artistas europeos. La grandeza de la imaginaria del siglo XVI y del siglo XVII casi se extinguió. La sensibilidad neoclásica enfrió la ardiente expresividad de la imaginaria castellana del Plateresco, del Renacimiento y del Barroco. La Escuela de Imaginería Castellana del siglo XVIII ofreció hombres como Narciso Tomé, como Luis Salvador Carmona, como Francisco Gutiérrez, como Manuel Alvares y como Claudio Cortijo.

De estos imagineros han trascendido obras como «La Piedad», de la catedral de Salamanca, de Luis Salvador Carmona, y, «La Virgen de San Ildefonso», de la catedral de Burgos, de Manuel Alvarez. Del imaginero Claudio Cortijo, el tallista que en los principios del siglo XIX, seguía cultivando la imaginaria

policromada con recia fidelidad a las normas y orientaciones del maestro Gregorio Hernández, se conserva en Valladolid, «El santo Cristo del despojo». Obra impresionante por su realismo religioso y por su fidelidad a una tradición imaginaria.

Resulta bello y hermoso evocar la historia de la Escuela de Imaginería Castellana. Pero este mundo, cuajado sobre la belleza de un arte y sobre la armonía de la expresión, se evoca cuando se penetra en la novela de Gabriel Miró porque Castilla estuvo viva y latente en el pensamiento y en los sentimientos de este escritor levantino. Castilla, la Castilla eterna de las catedrales góticas, de los retablos platerescos, de las imágenes barrocas y de las viejas liturgias vibra en el pensamiento de Gabriel Miró; un escritor que dejó anidar en su pensamiento los alientos de la cultura mediterránea y los hálitos del saber castellano.

## MIS HORAS DE MECEDORA

### DICIEMBRE... FESTIVAL DE FANTASIAS (II/ último):

Por un deber que nos obligaba a estar junto a nuestro expárroco de la Santísima Trinidad, lógico es que el pasado sábado decidiera ofrecerle este pequeño espacio del que disponemos en nuestro querido ADELANTADO. Y aunque no dudamos de que es poco, para lo que él se merece, al menos confío que en esta dedicatoria vea don Eufasio la expresión de un afecto que jamás dejará de anidar en nuestro corazón, pues si un «amigo» no es fácil encontrarlo, natural es que cuando se tenga queramos conservarlo. Y estemos donde estemos, porque el curso de la vida no lo disponemos nosotros, siempre procuraremos hallar una hora para verle. Ha sido un acontecimiento que hemos vivido con emoción, y éste ha sido el motivo de retrasar la segunda parte de un festival de fantasias que teníamos prometida.

Es diciembre, por excelencia, el mes de las ilusiones y de las fantasias. De ilusiones, porque siempre se espera que la prosperidad que nos deseamos al felicitarnos el nuevo año, se transforme en una realidad; y de fantasias, porque ¿quién no las vive ante la llegada de los Reyes Magos? Todos soñamos con algo mejor y en cada mente nace el cuento de la lechera... Y aunque sabemos que amargo será siempre el desencanto, no por ello rehusaremos a que una fantasía feiz nos haga sentir la dicha de la que quizá nunca gozaremos porque nadie se preocupa de que las esperanzas de los ciudadanos se conviertan en una verdad que alegre la vida triste que hoy padece el pueblo español al estar «drogado de engaños y de promesas incumplidas». Pero si

soñar una esperanza es sentir vivirla, cerremos los ojos y demos paso a la fantasía:

—«Algo estaba mal en el país y, ante la proximidad de unas elecciones generales, el obrero comenzaba a olvidarse de un PSOE que ahora lo veía más como un PSCE (Partido Socialista Capitalista Español). Y en el Registro de Partidos aparecían nuevas inscripciones para todos los gustos: El FRP (Fuerza Renovadora Pensionistas), UTCS (Unión Traslados Comisión Servicio), LNTP (Liga Nacional Trabajadores Parados), CPU (Coalicción Pueblo Unido), CRC (Ciudadanos Reformistas Cambio); ACE (Alianza Campesinos Unidos); PD (Patronal Democrática), PEMYD (Partido Ex Ministros y Directores), etc., etc. Todos los programas electorales mejoraban a los ya conocidos y no había duda de que cualquiera de ellos ofrecía soluciones para los problemas existentes. Y gobernados por ellos ya nos veíamos bendiciéndoles por tanto bien logrado... Pero lo triste de la historia soñada es que al fin de ella retornábamos a lo de siempre: Que llegados al poder sólo se preocupaban de desquitarse de «penurias» pasadas, y se repetían los olvidos, y la nación y el obrero quedaban como siempre; recibiendo la «predicación» de la «austeridad», y estar obligados a ver el despilfarro y aumento de haberes para sus dirigentes».

...Ya decíamos que es amargo el despertar: Ahora ya sólo queda esperar que al fin se acaben «las siestas» y que quien llegue al poder deje de hacernos bailar al son que sólo a ellos beneficia, logrando que lo que hoy es sólo barro, se transforme en cemento. Sólo así no caerá lo que hoy parece derrumbarse. **ENRIQUE GARLA**

# Geta

El verano ha sido siempre mi estación favorita, más aún en Japón, país donde la sensibilidad popular ha desarrollado una serie de pequeños rituales, acentuando así todo lo que de plenitud festiva encierra este tiempo.

Si bien es cierto que el calor puede tornarse realmente sofocante, esto se compensa con detalles como una cerveza helada acompañada por deliciosos entremeses, el canto de las cigarras y el incontable número de fuegos artificiales y festivales que se celebran por doquier.

Apenas acababa de transcurrir mi primera semana en Japón y me encontraba ya completamente transformada. El cabello recogido por un broche de coral, vestida con una yukata de fresquísimo algodón estampado en tonos de azul y blanco, en las manos un abanico.

«¡Falta sólo el par de getas!» exclamó feliz la Sra. Nishimaki, mientras que con la rapidez de un prestidigitador, sacaba de entre una multitud de cajas, un par de sandalias de laca resplandeciente.

La sombra de una duda cruzó su semblante cuando con ademán indeciso, me preguntó:

«¿Podrás caminar con getas?...»

Perpleja, ante el azoramiento de mi gentil anfitriona, levanté una de las getas comprobando inmediatamente la diferencia entre ésta y nuestra simple sandalia.

La geta consiste en una plataforma de madera oblonga con dos soportes transversales y tres orificios, uno frontal y dos laterales por donde pasa una correa, la cual en el caso de la geta que estaba a punto de calzar era de color bermellón.

Acostumbrada a zapatos de suelas planas o con convencionales tacones, este «modelito», que contaba con algo similar a dos barritas paralelas, no dejó de produ-

cirme cierto vértigo. Pero, armada con el coraje que desde lo más recóndito brinda la vanidad, me empuñé sobre ellas.

Cuál no sería mi asombro ante lo agradable de su roce y lo cómodo de su andar.

Porque, ¡ay! ya no quise separarme de ellas.

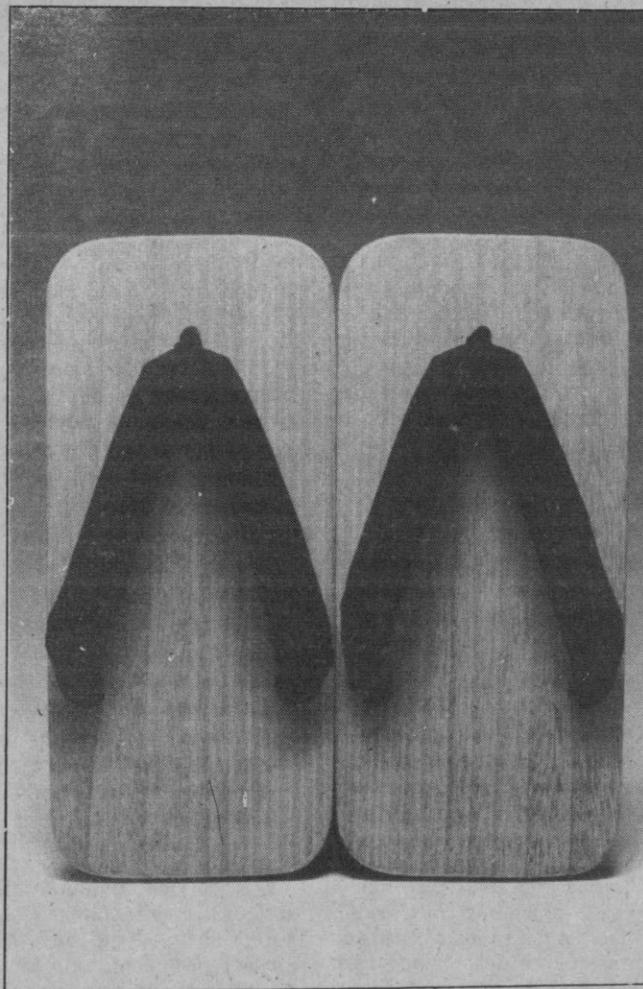
Me sentí alternativamente, princesa oriental, equilibrista y estampa de Ukiyoe.

Pocos minutos después una nueva revelación acrecentó mi entusiasmo por este

ideal a algún joven galán, quien con la excusa de arreglarla no vacilaría en acercásete!».

Prontamente recordé aquellas historias de nuestras abuelas, en las que el pañuelito perfumado al caer frente al afortunado galán daba comienzo a tantísimo romance.

Lamentablemente, hoy en día, este tipo de calzado al igual que la táctica amorosa que originaba, están a punto de desaparecer por completo.



original calzado; el alegre resonar de sus tacos contra el piso.

Nos encontrábamos a la orilla del lago Sayama, disfrutando del colorido esplendor que sobre la noche estival imprimían los fuegos artificiales, cuando la Sra. Nishimaki me advirtió vivaz:

«¡Cuidado, no vaya a suceder que con tanto trañar cortes una de las correas, ofreciendo así la oportunidad

El origen de este calzado antiguo y singular, se remonta al periodo Yayoi, siendo conocido como Ashida en la época Heian, alcanzando finalmente su apogeo durante el periodo Edo. En este período la clase comerciante logra una posición privilegiada gracias a su poderío económico, entregándose a una vida de lujos y placeres.

Los cánones estéticos del momento son impuestos por

los actores de Kabuki y las cortesanas famosas son quienes crean nuevas y refinadas modas.

La geta deja de ser un calzado rústico, ideado únicamente para tareas tales como la siembra del arroz y la recolección de algas, convirtiéndose en un símbolo de prestigio.

Recubiertas de laca roja y negra, adornadas con cascabeles y aplicaciones de plata, el pie se posa sobre el grato frescor de una paja finamente trenzada.

Algunos modelos alcanzan alturas exageradas y sobre ellos desfilan en procesión las bellezas de la época.

Para el japonés la geta posee además de su encanto visual el indiscutible atractivo del sonido.

Aunque no exclusivamente, es éste un repiquetear ufano, reminiscente de festivales al aire libre y excursiones a balnearios de aguas termales.

...Karan, koron... eco nostálgico, evocador de la historia del desventurado amor de Shinzaburo por Otsuyu, hermosa ánima en pena, quien pasaba cada noche frente a la posada donde moraba el apuesto samurai, alertándolo con el sonar de sus getas. En la última noche de Obon (festividad en honor de los difuntos), vemos a Shinzaburo consumirse tiernamente abrazado al esqueleto de su amada... karan, koron... el repiquetear pavoroso de unas getas fantasmas va perdiéndose en las tinieblas.

Otra característica curiosa que la geta poseía hasta hace cerca de treinta años consistía en su calidad de barómetro. Se jugaba a «tirar la geta». Cara anunciaba buen tiempo, cruz lluvia, y si caía de costado, nieve.

No es de extrañar, entonces, que tras repetidos errores por parte de la avanzada tecnología que actualmente realiza el pronóstico del tiempo, algún lector airado escriba al periódico argumentando que las getas lo sabían hacer mejor.

Astrid de los Ríos  
(PHP)

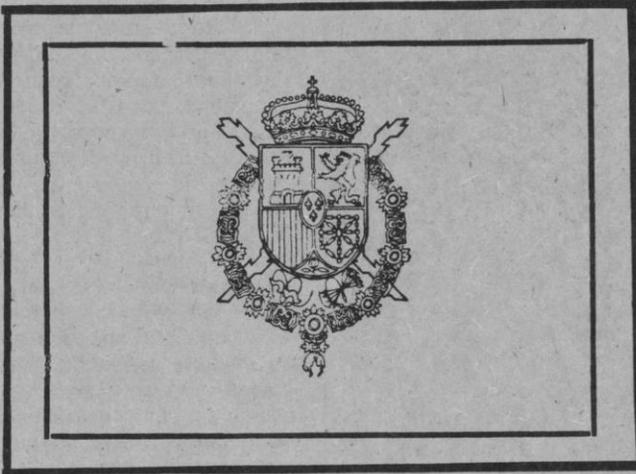


## CORREO FILATELICO

### Los primeros carnés que han sido anunciados

Si señor, aunque parezca increíble, la filatelia española va a celebrar la innovación de ver emitidos los primeros carnés con los cuatro valores de sellos que con motivo del ingreso de España en la Comunidad Europea aparecerán el próximo día 7 de enero. Independientemente de la serie, que constará de cuatro sellos y una tirada de cuatro millones de ejemplares, de los carnés a que antes nos re-

rigida a potenciar las series básicas que son las que han estado siempre necesitadas de imaginación, pero como ésta siempre ha faltado a la hora de emitir las, han resultado para todos como monótonas y sin interés. Este es el criterio general, que compartimos en una parte, ya que el coleccionista tiene la virtud de darle vida filatélica y postal a cualquier cosa que esté relacionada con su afición, si



ferimos, serán confeccionados un millón de ellos, ignorando en este momento su presentación al público.

Aquí en esta misma columna, en el mes de octubre de 1982 ya hicimos referencia a este aspecto de emitir sellos en forma de carnés. Mucho antes en 1977 en la prensa de Valencia también nos ocupamos del asunto, por el que siempre hemos tenido interés.

Pero sépase que esa «manía» nuestra de hacer algo diferente a lo que hemos estado acostumbrados en las emisiones españolas, estaba di-

ferencia a potenciar las series básicas que son las que han estado siempre necesitadas de imaginación, pero como ésta siempre ha faltado a la hora de emitir las, han resultado para todos como monótonas y sin interés. Este es el criterio general, que compartimos en una parte, ya que el coleccionista tiene la virtud de darle vida filatélica y postal a cualquier cosa que esté relacionada con su afición, si

ferimos, serán confeccionados un millón de ellos, ignorando en este momento su presentación al público. Aquí en esta misma columna, en el mes de octubre de 1982 ya hicimos referencia a este aspecto de emitir sellos en forma de carnés. Mucho antes en 1977 en la prensa de Valencia también nos ocupamos del asunto, por el que siempre hemos tenido interés. Pero sépase que esa «manía» nuestra de hacer algo diferente a lo que hemos estado acostumbrados en las emisiones españolas, estaba di-



ciarse el coleccionista después.

Ahora al parecer lo que se pretende es hacer interesantes las series conmemorativas y hemos observado a lo largo de los años la cantidad de «inventos» que se han ido produciendo, sin que pese a ello, el coleccionismo haya experimentado el influjo que necesita para potenciarlo. Por otra parte, se oyen y se leen las quejas de los que ven en cualquier innovación, la «presión» que en definitiva repercutirá en sus colecciones.

Podríamos añadir que el coleccionista en general lo que a nuestro juicio le falta, es la orientación y la cabal idea de lo que es el auténtico coleccionismo filatélico, para que a partir de ese momento colecciona lo que estime conveniente y no precisamente todo cuanto se le imponga de una u otra forma.

No nos resistimos pues a insertar el imaginario carné que en aquella ocasión nos inspiró la idea de que un día se lograría para animar a las series básicas y lo dejamos en la prensa como una aspiración, que ahora es una realidad para las series conmemorativas que ya gozan de por sí de las preferencias de todo y que en buen número el

Estado le ofrece al coleccionista cada año.

Seguimos pensando que creando la necesidad no se incrementa el coleccionismo filatélico, menos todavía cuando aún estamos inmersos en una crisis que para nosotros en este campo de nuestra afición, no es crisis económica, sino crisis filatélica. Y no somos ni agoreros, ni pesimistas, pero sí realistas en cuanto al coleccionismo filatélico se refiere, pero basta dar una ojeada al panorama nacional y palparemos más que nunca, que el camino para fomentar la filatelia ha sido equivocado por parte de todos, pues dos crisis consecutivas, aunque separadas por unos años, han puesto sobre el tapete una vez más, que la base para la iniciación al coleccionismo, no ha sido lo sólida que la afición requiere.

Por eso cuando se habla de un Patronato para la promoción de la filatelia, cuya puesta en marcha se dilata cada vez más, nos hechamos a temblar, pues si hasta ahora la promoción es la que hemos vivido y el resultado ya lo conocemos, si se siguen los mismos derroteros, estamos perdidos.

José María  
GOMIS SEGUÍ

## SALON DEL CALZADO

EL MAS COMPLETO,  
AMPLIO Y VARIADO SURTIDO

Juan Bravo, 54

(Frente Casa los Picos)

# Programación de TVE

## Semana del 22 al 28 de diciembre

### DOMINGO

#### PRIMERA CADENA

- 9,45, CARTA DE AJUSTE.
- 9,59, APERTURA Y PRESENTACION.
- 10,00, CONCIERTO.
- 10,30, EL DIA DEL SEÑOR.
- 11,30, PUEBLO DE DIOS
- 12,00, ESTUDIO ESTADIO
- 15,00, TELEDIARIO.
- 15,35, DRAGONES Y MAZMORRAS.
- 16,05, AUTOPISTA HACIA EL CIELO
- 16,55, SI LO SE NO VENGO
- 18,00, PUMUKY
- 18,30, EL MUNDO
- 19,00, DE 7 EN 7
- 19,30, PUNTO DE ENCUENTRO
- 20,30, TELEDIARIO.
- 21,05, MASCARADA

#### «Diamantes»

Un maletín conteniendo el código de frecuencia de lanzamiento de los misiles que la OTAN tiene emplazados en Europa, es robado por Marlow, un agente secreto de la Alemania Oriental. El espía exige a su Gobierno la entrega de un millón de dólares en diamantes, a cambio del código; el lugar de la cita es Amsterdam. Lavender viaja a la capital holandesa, con un equipo de especialistas para tratar de recuperar el código.

- 22,00, CANTANTES Y SONANTES
- 23,00, ESTUDIO ESTADIO
- 00,30, DESPEDIDA Y CIERRE.
- 00,00, NOTA

En el supuesto de que el partido de tenis correspondiente a la Copa Davis (Suecia-Alemania Federal), que se ofrece por TVE-2, no finalizase a las 17,00, se emitiría a partir de esta hora a través de TVE-1

#### SEGUNDA CADENA

- 11,45, CARTA DE AJUSTE
- 11,59, APERTURA Y PRESENTACION
- 12,00, MUSICA PARA USTED.
- 13,00, LA PEQUEÑA MEMOLE
- 13,25, GENTE MENUUDA, MENUUDA GENTE
- 14,10, SIETE NOVIAS PARA SIETE HERMANOS
- 15,00, DIBUJOS ANIMADOS MONCHHICHIS
- 15,30, CORAJE
- 15,55, LA BUENA MUSICA
- 17,00, ESTRENOS TV.

#### «Milagro en la mina»

El señor Caulfield es el dueño de un poblado minero, al que tiene metido en un puño. Los sindicatos, los sitios donde reclamar contra esta esclavitud, están muy lejos y no hay redención posible. Son años y años de sometimiento y, aunque la mina se tambalea, los hombres siguen acudiendo al trabajo para sobrevivir. Una última explosión de grisú hace

que se alce la voz de un joven minero, tachado de intelectual. Gracias a su protesta, surgida desde el olvido, se aprueba, por vez primera en Estados Unidos, la «ley de minas», que decreta para estas instalaciones unas normas de seguridad.

- 18,50, LOS FRAGUEL
- 19,15, TAUROMAQUIA II
- 20,05, FONTAMARA
- 21,15, EL DOMINICAL
- 22,10, DOMINGO CINE.

#### «Así es la aurora»

El doctor Valerio ejerce en un pueblo de Górcega, donde ha hecho de profesión una entrega a los más necesitados. Su esposa, Angela, perteneciente a una familia de alta posición económica, intenta, inútilmente, que Valerio abra consulta en Niza. Esta posición se verá agravada cuando Sandro, un entrañable amigo, mata a tiros al patrón que le explotaba y es encubierto por el médico, quien además, tiene otro poderoso motivo para no abandonar la isla: sus amores con Clara.

- 24,00, METROPOLIS
- 00,30, DESPEDIDA Y CIERRE
- 00,00, NOTA

En caso de que la eliminatoria de la Copa Davis de Tenis, cuyos tres primeros partidos se ofrecen el viernes y el sábado por esta Cadena, no esté resuelta tras la jornada del sábado, se ofrecerá de las 15,00 a las 17,00 h. del domingo, la continuación de la eliminatoria. A partir de las 17,00 h., si no estuviere concluida, pasaría la Transmisión a la Primera Cadena.

# MIERCOLES

## PRIMERA CADENA

10,45, CARTA DE AJUSTE

11,00, CONCIERTO

12,00, MENSAJE DE NAVIDAD  
Y BENDICION  
URBI ET ORBI

12,30, ESPECIAL  
«ESTUDIO ESTADIO»

15,00, TELEDIARIO.

15,35, TRUENO AZUL

«Carrera de armamento»

Agatha Mills es detenida en el aeropuerto de agentes de Aduanas al comprobar que la joven llevaba en una bolsa tres millones de dólares. Los agentes solicitan la presencia de Chaney, ya que Agatha afirma que es amigo suyo. El destinatario del dinero es Harold Longstreet, conocido traficante de armas que está sosteniendo la dictadura de un pequeño país. Los esfuerzos de la Policía por capturarlo resultan ineficaces. La relación de Agatha con Chaney, hace que el Departamento asigne a la Unidad Trueno Azul la busca y captura del traficante

16,15, CIRCO ACROBATICO  
DE PEKIN

Grabación de la pasada actuación del Circo Acrobático de Pekín en el Palacio de los Deportes de Madrid. Entre sus actuaciones destacamos: «Danza de los platos giratorios», «Aros Olímpicos» y «La reina de las pagodas de cristal» (Dai Wenxia).

17,35, TOCATA

18,45, BALONCESTO

20,30, TELEDIARIO.

21,05, PLATOS ROTOS

«Sábado maldito sábado»

Los abuelos de Valladolid, pa-

dres ultraconservadores de Carmen, anuncian una visita a su hija. Poco antes de su llegada empiezan a ocurrir cosas terribles: Rudy aparece con Juan que está en pleno «mono» por falta de droga, Loli pierde las llaves de su casa y, como remate, se presenta en el apartamento con Gina, la amante de Germán. El gafe anda suelto.

21,30, SESION DE NOCHE.

*Ciclo Audrey Hepburn*

«Sabrina»

Dirección: William Wyler  
Intérpretes: Humphrey Bogart, Audrey Hepburn, William Holden, Walter Hampden

Sabrina es una adolescente soñadora, hija del chófer de una familia de millonarios neoyorquinos, los Larrabee, que poseen una gran mansión en Long Island. El hijo mayor de los Larrabee es un hombre trabajador y enteramente dedicado a los negocios, mientras que el más joven, David, se dedica a la gran vida, diversiones y conquistas. Sabrina está enamorada de David, que no repara en ella hasta que la muchacha, al regreso de un viaje a París donde participó en un concurso de artes culinarias, se convierte, repentinamente en una mujer atractiva. Pero los Larrabee piensan casar a David con la hija de otro hombre de negocios, por lo que el hijo mayor decide entorpecer las relaciones de su hermano discolo con la hija del chófer.

23,30, BAILARINAS.

00,30, TESTIMONIO

00,35, DESPEDIDA Y CIERRE.

## SEGUNDA CADENA

13,45, CARTA DE AJUSTE

14,00, PROGRAMACION  
REGIONAL

DE CASTILLA-LEON

18,45, CARTA DE AJUSTE

18,59, APERTURA Y  
PRESENTACION

19,00, DIBUJOS ANIMADOS

«La isla del tesoro»

En la posada Rimbou se aloja un huésped muy molesto y de muy mal carácter, que tiene atemorizados a todos hasta que, un día, recibe una nota misteriosa firmada con la inicial S, que le cita a las 11 h. La impresión que le causa es tal, que al instante cae muerto al suelo. Jim, el hijo del posadero, curioseando sus pertenencias intentando encontrar algún dinero que compense el pago de la estancia del huésped y lo que encuentra es el plano de la Isla del Tesoro, lugar donde hace ya mucho tiempo el capitán Flint guardó un cofre de gran valor. El preciado plano es ahora propiedad de Jim, pero Silver el pirata está también interesado en conseguirlo, por lo que la aventura en busca del codiciado tesoro promete ser muy interesante.

19,50, MUSICA PARA USTED.

20,05, SUSPIROS DE ESPAÑA.

Suspiros de España es un espacio abierto a todos aquellos que quieran y tengan algo que decir. Una furgoneta recorre España como un plató volante al que libremente pueden acceder todos aquellos que deseen plantear ante las cámaras sus deseos, sus búsquedas, sus viajes, sus inventos, sus cantos.

20,30, CON LAS MANOS  
EN LA MASA.

21,00, FIN DE SIGLO

23,00, JAZZ ENTRE AMIGOS

24,00, DESPEDIDA Y CIERRE

# JUEVES

## PRIMERA CADENA

13,30, CARTA DE AJUSTE

13,45, PROGRAMACION DE COBERTURA REGIONAL

14,55, CONEXION CON LA PROGRAMACION NACIONAL

15,00, TELEDIARIO.

15,35, TRUENO AZUL

16,30, EL DESVAN DE LA FANTASIA

Amanece un día lluvioso y los pequeños José, Lola y Patata tendrán que quedarse en casa. Su abuelo, hombre jovial y de gran imaginación, les conduce al desván, donde provisto de su traje de aprendiz de brujo, enseña a los niños a jugar soñando, gracias a lo cual descubren un maravilloso mundo de fantasía.

17,45, DIBUJOS ANIMADOS

«El Cascanueces»

18,15, BARRIO SESAMO

18,40, EL KIOSCO

18,45, AL MIL POR MIL

En este informativo «sobre ruedas» tiene cabida aquellas crónicas, entrevistas y reportajes sobre el mundo del motor.

20,05, M.A.S.H.

«Querida hermana»

«Mash» celebra la Navidad, todos tienen sus recuerdos hogareños, algunos como Margaret y Klinger, confían al padre Mulcahy, sus pequeñas decepciones de tiempos pasados, otros, como el coronel y Minchester, añoran el hogar y Radar prepara su regalo para el oso de peluche.

20,30, TELEDIARIO.

21,05, LA SEÑORITA MARPLE

«Se anuncia su asesinato»

Dirección: Silvio Narizzano  
Intérpretes: Joan Hickson, Gwen Watford, Valentine Dyll, Andrew Cruickshank.

La camarera del hotel es nuevamente entrevistada por el inspector Craddock, contándole la relación que tenía con el fallecido Rudi Schrez. Este le había dicho que alguien le había pagado por aparecer en Little Paddocks a la hora fijada en el anuncio del periódico y que iba a ser muy divertido, riéndose así del humor inglés. Las investigaciones sobre Rudi, descubren que era un vulgar ladronzuelo, suficientemente conocido por la Policía suiza y que se había marchado a Inglaterra para limpiar su pasado

22,05, EN PORTADA

22,35, EN EL UMBRAL DE EUROPA.

– Reportaje sobre el tema que se debate.

– Entrevista con un invitado realizada por José García y otro periodista de TVE.

– Preguntas del público invitado al personaje entrevistado.

23,45, TELEDIARIO.

00,05, TELEDEPORTE

00,15, DESPEDIDA Y CIERRE.

## SEGUNDA CADENA

18,45, CARTA DE AJUSTE.

18,59, APERTURA Y PRESENTACION.

19,00, AGENDA INFORMATIVA.

19,15, DIBUJOS ANIMADOS

19,45, MUSICA PARA USTED.

20,00, A-UAN-BA-BULUBA-BALAM-BAMBU

Dirección: Carlos Tena  
Realización: Hernando Calleja Kempin

Guion: Carlos Tena, Juan de Pablos, José Miguel Nieto, Patricia Godes.

Presentación: Carlos Tena y Mercedes Resino.

Se inicia el programa con el último vídeo de Eccho and The Bunnymen para continuar con los grupos españoles Los Mestizos y Tononotae; fragmento del filme «El submarino amarillo», de los Beatles; entrevista y vídeo con el grupo portugués GNR cantando «Las Dunas»; Recuerdo a Frankie Vallie y la canción «Can't take my eyes of you»; entrevista con el sello americano Up Roir y vídeo del grupo Dominatrix; en la sección de video-cutre, ironización sobre la canción «Yo pago esta noche», cantada por José Guardiola; entrevista y concierto en directo con Mink de Ville y para cerrar el último vídeo del grupo Rem.

21,00, FILA 7

22,05, CINE CLUB.

Ciclo:

Cine Ingmar Bergman

«Tres mujeres»

Intérpretes: Anita Björk, Maj Britt Nilsson, Eva Dahlbeck.

La familia Lobelius –los hermanos Eugen, Martin y Frederick– dueña de un emporio industrial, reúne a sus esposas, hijos, nietos, durante los días del verano, en una vieja casona frente al mar. Las obligaciones de los hermanos Lobelius hacen que falten de aquella casa con asiduidad y éstas ausencias invitan a tres esposas a que se cuenten sus intimidades. Una –Raquel–, tuvo el valor de decirle a su marido que le había engañado con un botarate. Otra –Marta– proclama el abandono de Martin, tras dejarla embarazada. La tercera –Karin– esposa del cabeza del emporio, narra su mejor noche de amor con su aburridísimo marido dentro de un ascensor averiado.

24,00, ESPECIAL

00,30, TIEMPO DE CREER

00,45, DESPEDIDA Y CIERRE

# VIERNES

## PRIMERA CADENA

12,45, CARTA DE AJUSTE.

12,59, APERTURA Y PRESENTACION

13,00, ESPECIAL INFORMATIVO

13,30, PROGRAMACION DE COBERTURA REGIONAL

14,55, CONEXION CON LA PROGRAMACION NACIONAL

15,00, TELEDIARIO.

15,35, TRUENO AZUL

### «El caballo de Troya»

La señora Moynihan, secretaria particular de Richard Lassiter, que había sido secuestrada por orden de este, para evitar que declare en su proceso es liberada por el «Trueno Azul», tras una espectacular operación. Lassiter, acusado por estafa, apropiación indebida y estorsión, es condenado a 25 años de cárcel, pero Chaney tiene el presentimiento de que los hombres de Lassiter, tratarán de evitar por todos los medios que el financiero entre en prisión.

16,30, LA BRUJITA

Una joven bruja, un tanto atolondrada e inexperta, es puesta a prueba por sus congéneres para ingresar con pleno derecho en su sociedad. A lo largo de un año deberá superar una serie de aventuras para hacerse admitir.

18,00, BARRIO SESAMO

18,30, LOS BISKITTS

### «Un collar para Garras»

Garras el fiero gato montés, hace el más grande de los ridículos ante su primo cuando se presenta sin un solo biskitt, pero con un collar que los pequeños perros han puesto alrededor de su cuello.

18,55, CHOCKY

### «Episodio nº 6»

Alguien ha tratado de conseguir de Matthew los conocimientos que ha adquirido de Chockey y David ve complacido que el muchacho desee que su amigo hable con él. Chocky anuncia el inmediato regreso a su planeta. La misión que le encomendaron, explorar el planeta Tierra, ha terminado. También se ha dejado llevar por emociones humanas, cuestión que le ha llevado a considerar que su misión ha resultado un fracaso.

19,30, AL GALOPE.

Realización: Adriano del Valle. Presentadores: Daniel Vindel y Marisa Abad. Presentación de las carreras de caballos del próximo domingo desde el hipódromo de la Zarzuela de Madrid. Pronóstico de la quiniela hipica.

20,00, MAS VALE PREVENIR

### «Tráfico en invierno»

De acuerdo con las normas establecidas por la Dirección General de Tráfico, de recordar todas las precauciones que deben tomarse para conducir en invierno, tanto en orden a la revisión del vehículo, como en relación a la conducción en condiciones meteorológicas adversas.

En definitiva, un recuerdo de lo que todos deberíamos poner en práctica y que, dada la tardía entrada del invierno meteorológico es posible que hayamos demorado e incluso olvidado.

Completan el espacio las habituales secciones «Sepa por qué» y «Pregunte usted».

20,30, TELEDIARIO.

21,05, UN, DOS, TRES...

### «La zarzuela»

Dirección, guión y realización: Narciso Ibáñez Serrador. Presentadora: Mayra Gómez

Kemp.  
Coreografía de Giorgio Aresu. Ballet «Un, dos, tres...». Azáfatas: Kim, Lidia, Nuria, Naomi y Gloria.

23,00, PAGINA DE SUCESOS.

### «Parejas rotas»

Intérpretes: Patxi Andion; Iñaki Miramón; María Asquerino, Ana Gracia, Juan Diego, Elisa Laguna.

Un día de fiesta en una concurrida urbanización de la sierra madrileña. Desde la terraza de uno de los apartamentos, un honrado padre de familia, armado con su escopeta de caza, comienza a disparar contra todo lo que se le pone delante.

23,45, TELEDIARIO

00,05, TELEDEPORTE

00,15, DESPEDIDA Y CIERRE

## SEGUNDA CADENA

18,45, CARTA DE AJUSTE.

18,59, APERTURA Y PRESENTACION.

19,00, AGENDA INFORMATIVA.

19,15, DIBUJOS ANIMADOS

### «Pedro y el lobo»

Una mañana temprano, Pedro sale a jugar al bosque y a reunirse con sus amigos los animales. Su abuelo quiere hacerle regresar a casa pues el bosque es muy eligroso: en cualquier momento puede aparecer el lobo. Efectivamente, el abuelo tenía razón: el lobo llega al claro del bosque donde Pedro, valientemente, se enfrenta con él.

19,30, LA CLAVE

Dirección y presentación: José Luis Balbin  
Realización: Leopoldo Gutiérrez

24,00, ESPECIAL

00,30, DESPEDIDA Y CIERRE

# SABADO

## PRIMERA CADENA

10,15, CARTA DE AJUSTE.

10,29, APERTURA Y PRESENTACION.

10,30, LA BOLA DE CRISTAL.

11,30, LA CUARTA PARTE

12,00, GENTE JOVEN

13,30, RESUMEN ESPECIAL TOROS

15,00, TELEDIARIO.

15,35, DAVID, EL GNOMO

### «El Lago Negro»

David es llamado por el Rey a palacio. Al llegar a la corte del Rey le informa de que todo el oro ha sido robado y quiere que David averigüe quién ha sido.

16,05, PRIMERA SESION.

### «Viaje al fondol del mar»

Intérpretes: Walter Pidgeon, Robert Sterling, Joan Fontaine.

Las radiaciones del llamado «Cinturón de Van Allen», que rodea la Tierra, han experimentado recientemente un imprevisto aumento de temperatura, lo que pone al planeta entero al borde de un cataclismo de fatales consecuencias. Por ello el Gobierno norteamericano envía al almirante Nelson, al mando de su submarino atómico experimental, con los poderosos recursos de la extraordinaria nave, de salvar al mundo de su inminente destrucción, provocando una gigantesca explosión en el espacio.

18,00, LOS SABIOS

### «La emigración de los salmones»

Hay muchas cosas de los salmones que nos intrigan: por

ejemplo, ¿cómo realizan la emigración? ¿qué rutas siguen y por qué regresan?, y, ¿cómo es posible que sepan volver al mismo río habiéndose ido tan jóvenes al océano?. Hoy, Min nos contará todo sobre los salmones.

19,00, DE PELICULA

### «Invierno de película»

Lawrence Kasdan, Ridley Scott, Robert Zemeckis, Fernando Trueba, Javier Palmero, Fernando Colomo, Jeannot Swarcz, Simon Wincer, nombres veteranos unos y nuevos otros que se juntan en una cartelera invernal atractiva y sugerente. De ellos y de algunos de los actores que intervienen en sus filmes nos ocuparemos en el programa de hoy.

19,30, EL EQUIPO «A»

### «Receta para un gran relleno»

Peck lleva a todo el grupo a un restaurante de lujo, y por el sabor de uno de los panes creen descubrir que el cocinero sería Lin Duk Co, el mismo que tuvieron en el campo de prisioneros de Vietnam y que con su ayuda consiguieron sobrevivir. Efectivamente es ese cocinero pero se encuentra mezclado con una banda internacional de traficantes de droga, interviniendo el grupo para ayudarlo a salir de esa red.

20,30, TELEDIARIO.

21,05, EL INFORME DEL AÑO

22,30, SABADO CINE.

### «Grease»

Dirección: Randall Kleiser  
Guión: Bronte Woodark  
Música: Barry Brich  
Intérpretes: John Travolta, Olivia Newton-John, Jeff Connoway, Eve Arden.

Tras las vacaciones de verano, el colegio Rydell abre sus puertas a una nueva generación de muchachos que han

decidido poner de moda el peine y la brillantina. Son cabezas que aún no tienen nada dentro, han empezado a acicalarse por fuera. Como Danny, amigo de los bailes más audaces del momento y de usar chaqueta de cuero, y una muchachita ingenua llamada Sandy —que además, canta maravillosamente—, quienes serán este año el idilio oficial del Colegio Rydell.

00,30, DESPEDIDA Y CIERRE.

## SEGUNDA CADENA

15,45, CARTA DE AJUSTE.

15,59, APERTURA Y PRESENTACION.

16,00, ESTADIO 2

21,00, LA VENTANA ELECTRONICA

### «Bach»

1750. Bach, en sus últimos años de vida, lucha contra la pobreza y la ceguera. Desea imprimir su colección sobre «El clavecín bien temperado», como método de aprendizaje para los jóvenes músicos. Un cirujano inglés procede a extirparle las cataratas que le impiden la visión. La intervención quirúrgica resulta terriblemente sangrienta.

Tras la emisión del programa se ofrecerá el habitual coloquio en el que intervendrán Víctor Manuel Burel, crítico musical, Antonio Gallego, catedrático de Música, M. Angel Coria, delegado de la Orquesta de RTVE, y José Manuel Garrido, director general de la Música y del Teatro.

22,30, OPERA

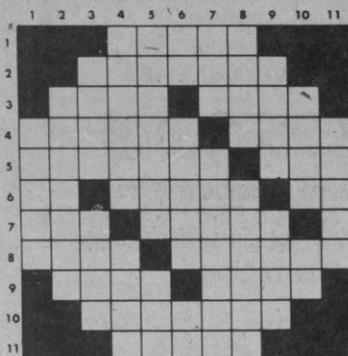
### «Tosca»

Tosca, de Giacomo Puccini, con libreto de Giacosa e Illica, basada en el drama de Victorien Sardou, narra la historia de una cantante famosa que por culpa de los celos destruye la vida del hombre al que ama.

00,30, DESPEDIDA Y CIERRE.

# TIEMPO LIBRE

## CRUCIGRAMA



Tela fuerte de hilo o algodón crudos. Denotan alegría. 10: Terminóla. 11: Prepará una masa.

VERTICALES: 1: Hermano de Moisés. 2: Poned una cosa sobre otra o en contacto con otra. 3: Al revés, neto. Enfurece. 4: Junta, asocia una persona a otras que forman corporación o sociedad. Poderosa. 5: Metiste prisa. Al revés, daño. 6: Nota musical. Rey de los Hunos. Principio integrante del alma según los antiguos egipcios. 7: Nombre de consonante. Arbusto cupresáceo (PI). 8: Cuero generalmente de cabra, que cosido y empegado sirve para contener líquidos. Al revés, tojo. 9: Instrumento para atacar o defenderse. Concepto, opinión o juicio formado de una persona o cosa. 10: Al revés, estoy convencido. Preposición inseparable. 11: Harta y satisface de comida o bebida.

HORIZONTALES: 1: De oro. 2: Don que se ofrece y dedica a Dios o a los santos. 3: Al revés, da vueltas. Se equivocó. 4: Región de Italia. Plural de consonante. 5: Planta gramínea cuyas semillas sirven de alimento de pájaros. Altar. 6: Al revés, acudir. acierta. Consonante repetida. 7: Ganso. Escogí. 8: Al revés, denóten alegría. Iglesia o monasterio regido por un abad. 9:

## FRASES CELEBRES

**«Si paris, paris en España; si no paris, a París»**

El que la reina doña María Luisa, esposa de Carlos II, digna en verdad de amor por sus virtudes, que excedían aún en belleza, no tuviese sucesión, traía ya alarmados a los españoles, y confiado al francés en heredar el trono. De ahí el dicho, de autor anónimo, que encabeza estas líneas y que entonces corría por el pueblo.

**«Con los porteños siempre tendré ocasión de arreglarme; con los españoles, jamás.»**

El general Artigas, gravemente ofendido por las autoridades porteñas, abandonó su puesto en el Ejército y en el frente (20

enero de 1814) y cuando sus tropas se enteraron le siguieron voluntariamente. Quisieron los españoles aprovechar esta oportunidad y ofrecieron al caudillo gaucho dinero, grados y honores para que volviese a apoyar la causa de España, tan maltrecha a la sazón en América. Artigas rechazó la proposición con esas palabras:

**«Ni Borbones ni paz con Bonaparte»**

Esta frase era popular en Inglaterra cuando la estrella de Napoleón declinaba; el pueblo inglés no veía con simpatía los proyectos de restauración borbónica en Francia ni estaba dispuesto a negociar la paz con el Emperador.

## UMOR sin ACHE

### TADEO EL POBRE Y LA MUCHACHA DE LAS BRAGAS DE ORO (CUENTO DE NAVIDAD)



La nieve caía mansamente pero con contumacia a las doce de la noche en aquella pequeña ciudad de provincias cuyo nombre no hace al caso, pero que empezaba por SE y acababa por VIA. En un rincón de una plazuela, envuelto en papel de periódico — concretamente en la página de anuncios por palabras — y enguyendo un bocadillo también de papel de periódico, se encontraba uno de los pobres más pobres de la localidad: Tadeo. Tadeo se encargaba la ropa en los mejores sastres de pobres que había en el País. Aquella noche llevaba una chaqueta de mezclilla y fina caspa, modelo exclusivo de «Harapo's», soberbia tienda para moda mendiga de Vigo, y remataba su atuendo con una especie de abrigo color ala de mosca muerta de «Girón», establecimiento vallisoletano especializado en prendas desfleadas y putrefactas. Todo Tadeo era una arruga, y como sabemos gracias a Adolfo Domínguez, la arruga es bella, y si non e bella, é ben trovata.

Decíamos antes que la nieve caía mansamente y con una persistencia sin parangón. La campana de la audiencia daba la una, pero en realidad eran las doce en punto de aquella fría noche de Nochebuena; lo que pasaba era que la campana de la audiencia estaba adelantada, y si me apuran ustedes mucho les diré que la audiencia no tenía campana ni falta que hacía. Eso era en Soria y con Machado, pero es de otro rollo diferente.

Bueno, a lo que íbamos. Caía la nieve a lo bestia en aquella Nochebuena gélida, y Tadeo el pobre temblaba como le habían enseñado a temblar: diente con diente; y lo hacía con tal rara perfección que los incisivos del maxilar superior coincidían con los del inferior, los caninos con los caninos, los molares con los molares, y todo así perfectamente controlado.

Tadeo, siempre envuelto en la página de anuncios por palabras del diario «Ya», se encaminó por la calle Real de la vieja ciudad castellana. En uno de los escaparates que flanqueaban la calle, vio nuestro pobre un anuncio en bella cuatricomía, en el cual aparecía una preciosa muchacha vestida sucintamente con un sujetador y unas coquetonas braguitas negras. A Tadeo no obstante le parecieron de oro.

—¿Quiéres venir a vivir conmigo a este anuncio? —se dirigió a él sorprendentemente la muchacha de las bragas de oro, tendiéndole una mano y dirigiéndole una incitante y azul mirada— Yo te daré todo mi amor, querido mendigo.

Y Tadeo, al igual que ocurrió en la película de Woody Allen «La Rosa Púrpura de El Cairo», se metió en el anuncio a vivir ya para siempre entre las delicias de las cuatricomías de la prensa del corazón...

ALAMEDO DEL PARRAL Y DIEZ

# LOS SIETE ERRORES

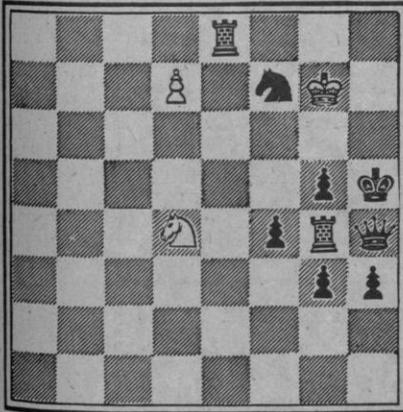
Al copiar el dibujo, el autor cometió siete errores. ¿Sería Vd. capaz de descubrirlos?



## Problemas de ajedrez

NEGRAS

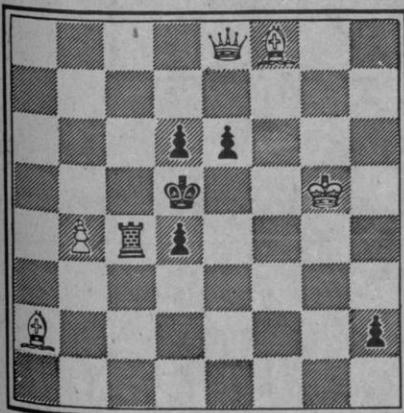
Por HARRY SMITH



BLANCAS

Juegan blancas y dan mate en dos. ¿Cómo?

NEGRAS



BLANCAS

Juegan blancas y dan mate en dos. ¿Cómo?

## PROBLEMA DE LOGICA

LLEGADA	Primera	Segunda	Tercera	Cuarta
NOMBRE				
COMPRA				
DESTINO				
ORDEN				

Cuatro personas entran, una tras otra, en una floristería. Con los datos que le damos a continuación, y si los mecanismos de su lógica funcionan bien, tendrá que deducir la colocación en las correspondientes casillas del nombre de cada una de ellas, la compra que hace, la persona para quien la hace y el orden en que es enviado su encargo.

- 1.- Alvaro no encarga un centro de claveles.
- 2.- El encargo de Rafael no lo mandan el primero.
- 3.- Las flores para la señora que ha dado a luz salen las segundas.
- 4.- Laura compra flores para una amiga que celebra su cumpleaños y entra en la tienda inmediatamente después que la persona que compra flores para su hogar.
- 5.- La primera persona que entra en la floristería encarga unas flores para una amiga a la que han operado.
- 6.- Raquel compra un ramo de gladiolos.
- 7.- La última de las cuatro personas que entran en la floristería encarga un ramo de rosas que no es enviado a su destino en tercer lugar.
- 8.- Rafael entra en la floristería inmediatamente antes que la persona que compra un ramo de gladiolos.
- 9.- La persona que compra un tiesto con una flor de Navidad entra en la floristería inmediatamente después que la persona cuyo encargo es llevado en primer lugar.
- 10.- La persona que compra flores para una señora que ha dado a luz entra en la floristería inmediatamente después que la persona cuyo encargo es enviado en cuarto lugar.

# HOROSCOPO

PARA LA SEMANA DEL 16 AL 22 DE DICIEMBRE

<b>ARIES (21 marzo a 20 abril)</b>	
	SALUD B TRABAJO B DINERO P AMOR B
<b>TAURO (21 abril a 20 mayo)</b>	
	SALUD B TRABAJO B DINERO B AMOR P
<b>GEMINIS (21 mayo a 20 junio)</b>	
	SALUD B TRABAJO R DINERO B AMOR E
<b>CANCER (21 junio a 21 julio)</b>	
	SALUD E TRABAJO B DINERO B AMOR M
<b>LEO (22 julio a 21 agosto)</b>	
	SALUD E TRABAJO B DINERO M AMOR R
<b>VIRGO (22 agosto a 22 sept.)</b>	
	SALUD B TRABAJO R DINERO E AMOR B

<b>LIBRA (23 sept. a 22 oct.)</b>	
	SALUD R TRABAJO M DINERO B AMOR E
<b>ESCORPION (23 oct. a 22 nov)</b>	
	SALUD M TRABAJO E DINERO R AMOR B
<b>SAGITARIO (23 nov. a 20 Di)</b>	
	SALUD B TRABAJO E DINERO E AMOR B
<b>CAPRICORNIO (21 Di. a 19 E)</b>	
	SALUD B TRABAJO B DINERO R AMOR B
<b>ACUARIO (20 En. a 18 Feb.)</b>	
	SALUD R TRABAJO B DINERO B AMOR E
<b>PISCIS (19 Feb. a 20 marzo)</b>	
	SALUD M TRABAJO B DINERO E AMOR R

## CLAVE DE SIGNOS

E = Excelente. - B = Bueno. - R = Regular. - M = Malo. - P = Pésimo.

## SOLUCIONES A TIEMPO LIBRE

### PROBLEMA DE LOGICA

**Nombre:** Rafael, Raquel, Laura, Alvaro.  
**Compra:** Centro claves; ramo gladiolos; tintero flor de Navidad; ramo rosas.  
**Destino:** Señora operada; su hogar; cumpleaños amiga; señora que ha dado a luz.  
**Orden llevado encargado:** Tercero, primero, cuarto, segundo.

### SIETE ERRORES

Cuatro  
Admiración  
Pata  
Rodapié  
Puño  
Saxofón  
Trayectoria silla

### PROBLEMA DE AJEDREZ

1.  $P \times T = C$ , Juegan negras  
2. C6A mate

1. D8T+, R4R  
2. A7C mate

### CRUCIGRAMA

**HORIZONTALES.** 1: Aureo. 2: Ofrenda. 3: ariG. Errò. 4: Apulia. Emes. 5: Alpiste. Ara. 6: rl. Atina. CC. 7: Oca. Elegi. 8: naiR. Abadia. 9: Dril. Rien. 10: Acabòla. 11: Amasa.  
**VERTICALES.** 1: Aaròn. 2: Aplicad. 3: oruP. Aira. 4: Afilia. Rica. 5: Urgiste. l...l. 6: Re. Atila. Ba. 7: Ene. Enebro. 8: Caie. agailA. 9: Arma. Idea. 10: oerC. In. 11: Sacia.