

# Fin de Semana

## CASTILLA en la poesía de Quevedo

Francisco de Quevedo y Villegas fue el primer intelectual de su época. Fue, Quevedo, un escritor visiblemente volcado al sueño de penetrar en todos los giros y virajes que ofreció su tiempo. Quevedo fue un arpón de fuego clavado en el corazón de una sociedad que se resistía a ser comprendida y estudiada. Aquella sociedad complicada, del siglo XVII, donde aparece en la cúspide de la pirámide social la figura del noble, aristocrático y conservador, pegado con fuerte vitalidad a los fueros y privilegios de castas, y, donde se perfila en la base un pueblo, desclasado y empobrecido, que tiende a desvincularse de su tierra de origen, se negaba a los análisis realistas de Quevedo.

Mas, este escritor, penetrante y hondo como ninguno del Siglo de Oro, se sintió ligado al sueño de analizar aquella sociedad, que le huye y se le rebela, porque quiere vivir ignorando cuanto sucede en sus compartimentos.

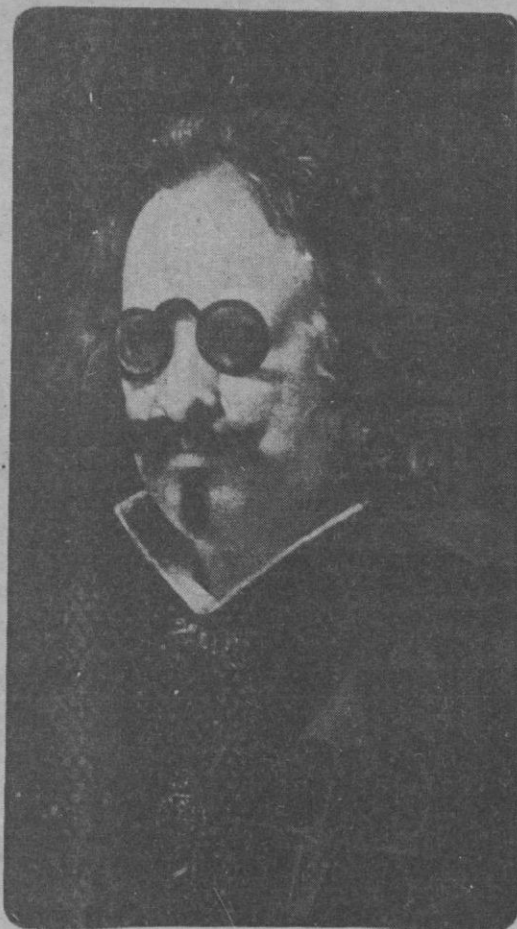
Ramón Gómez de la Serna ha expuesto el dilema de Quevedo, frente a la sociedad del siglo XVII, con estas sencillas palabras: «Quevedo in-

tentaba juzgar y dominar su tiempo. Era un hombre con bigote y perilla. Pero era el hombre al que se le rebela el destino.»

Roque Esteban Scarpa lo describió, con una frase muy corta pero muy sabia, al escribir: «Quevedo vive con desesperadas raíces en la tierra.»

Fue una realidad, muy poco valorada, en la figura de este intelectual del siglo XVII; las profundas raíces que su pensamiento tenía clavada en la sociedad castellana. En el pensamiento de Quevedo, como intelectual hondísimo, existen unas raíces medievales, un recio tronco renacentista y el frondoso remaje del árbol del barroquismo. El medievalismo castellano, con su sentido trágico de la vida y con su concepción religiosa de la fugacidad de la existencia, está viva y latente en las mejores poesías de Quevedo. Ecos muy agudos y vibrantes de la poesía, trágica y reflexiva, de Jorge Manrique, se encuentran presentes en sonetos como los titulados «Significase la propia brevedad de la vida», «Enseñanza como todas las cosas avisan de la muerte» y «Que

por **MANUEL MARIN CAMPOS**  
De la Real Academia de Córdoba



Francisco de Quevedo según un lienzo atribuido a Diego de Velázquez

### EL ADELANTADO DE SEGOVIA

Sábado 5 de octubre de 1985  
Año LXXXV.—N.º 26.043

D. L.: SG 7 - 1958

Director:  
Pablo Martín Cantalejo

PROGRAMA  
DE TVE  
DEL 6 AL 12 OCTUBRE

la vida es siempre breve y fugitiva», entre otras composiciones.

Carece de posible relación esta poesía quevedesca, consagrada a la exaltación de la brevedad de la vida de corte manriqueño, con el drama «La vida es sueño», de Pedro Calderón de la Barca», donde se estudia la doctrina de la predestinación, o, con el lienzo «fin de las glorias del mundo», de Juan de Valdés Leal, de la Capilla de la Santa Caridad, de Sevilla, donde se expone la filosofía del ocaso de las vanidades humanas.

Apoyándose, en esta visión castellanista de la vida y de la historia, Francisco de Quevedo, contempló, con su mirada audaz, la situación de la sociedad de su tiempo. Contempló España con la visión más honda que se pudo acuñar en aquel siglo XVII de Felipe III, de Felipe IV, del Duque de Lerma y del Conde Duque de Olivares. En su valeroso y gallardo soneto titulado «A la memoria del inmortal don Pedro de Girón, Duque de Osuna, se enfrentó a los hombres públicos de su tiempo, con estas palabras:

Faltar pudo su patria al grande Osuna,  
pero no a su defensa sus hazañas;  
diéronle cárcel y muerte las Españas,  
de quien él hizo esclava la fortuna.

A través de las estrofas de este soneto expuso la triste recompensa que, desde Hernán Cortés, Marqués del Valle de Oaxaca, en el reinado de Carlos I, hasta Gaspar de Guzmán, Conde-Duque de Olivares, en el reinado de Felipe IV, los monarcas de la Casa de Habsburgo, ofrecieron a los españoles más preclaros cuando se habían agotado y consumido en los servicios a la monarquía.

En su realista e impresionante soneto «Enseña como todas las cosas avisan de la muerte», intentó abrir los



Cuadro que recoge la figura de Felipe IV

ojos, a los hombres de su tiempo, a la situación de crisis y de quiebra que se estaba abriendo ante el Imperio Español, al clamar:

Miré los muros de la Patria mía,  
si en un tiempo fuertes, ya desmoronados,

de la carrera de la edad cansados,  
por quien caduca ya su valentía.

A través de estas estrofas anunció, aunque con temor, miedo y reparo, ocultándose tras el mundo del lenguaje metafórico, los síntomas de la

crisis que llevaría al hundimiento total el Imperio Español. Aquella larga crisis en la unidad del Imperio que comenzando en el reinado de Felipe III se resolvió en el tiempo de María Cristina de Habsburgo y Lorena, fue advertida por la poesía realista y profunda de Quevedo.

En su poesía «Padre Nuestro», cuadro acabado de la situación socio-económica del reinado de Felipe IV, Francisco de Quevedo, hizo aflorar, ante los ojos de la Corte soñolienta y equivocada de este reinado, una realidad totalmente incomprensible, cuando proclamó:

Felipe, que el mundo aclama  
 Rey del infiel temido,  
 despierta, que por dormido  
 nadie te teme ni te ama;  
 despierta, Rey, que la fama  
 por todo el orbe pregoná  
 que es de León tu corona  
 y tu dormir de lirón.  
 Mira que la adulación  
 te llama con fin siniestro

Padre Nuestro...

En este poema brilla, con deslumbrante esplendor la recia vena castellana, que recoge la poesía quevediana. Reflexionando, sobre las estrofas que componen el poema «Padre Nuestro», parece escucharse los ecos de las composiciones medievales «Coplas de Mingo Revulgo», «Coplas de la Panadera» y «Coplas del Provincial». Carece, sí, de la procacidad de las coplas medievales castellanas, pero, participa, del realismo de su vitalidad y de la fuerza de su concepción social. Estas coplas medievales brotadas en la Castilla de Juan II «el Rey trovador» y de Enrique IV «el Impotente», vuelcan su agria savia en el sistema arterial de la vitalidad satírica de Quevedo.

Este Francisco de Quevedo, intelectual y penetrante, castellanista y hondo, pensador y reflexivo, compuso una letrilla satírica, titulada «Poderoso caballero es Don Dinero» donde se recoge un aspecto de Castilla al cantar:

Nace en las Indias honrado,  
 donde el mundo le acompaña;  
 viene a morir a España  
 y en Genova enterrado.  
 Y pues quien le trae al lado  
 es hermoso aunque fiero  
 poderoso Caballero  
 es Don Dinero.

Es indudable que, en Cas-



Lienco de Murillo titulado «Santo Tomás de Villanueva socorriendo a los pobres»

tilla, desde los lejanos tiempos del mester de juglaría hasta la época del gongorismo metafórico del Siglo de Oro, no existe una composición consagrada a exaltar el poder del dinero. El mester de juglaría había cantado, con entudiasmo nacionalista los héroes guerreros, el mester de clerecía, con lírica mística y unción religiosa, había idealizado la vida mariana y los poetas renacentistas, con su pasión petrarquista, habían embellecido el amor como relación sentimental entre el hombre y la mujer; pero el dinero como fuente de poder no fue llevado a las estrofas de la poesía hasta el advenimiento de la pluma rea-

lista de Francisco de Quevedo.

La pintura expuso el poder del dinero a través de los lienzos de Quintín Metys, de 1574, que se conserva en el Louvre, titulado «El banquero», y de Bartolomé Esteban Murillo, de 1635, del Museo de Bellas Artes de Sevilla, denominado «Santo Tomás de Villanueva, socorriendo a los pobres».

¿Porqué, Quevedo, un intelectual que no cesó de observar la sociedad de su tiempo desde la atalaya de su pensamiento analítico y desde el collado de su visión satírica, exaltó el poder del dinero en Castilla? La causa y la razón, el fundamento y la

consecuencia, hay que buscarlas en la sociedad castellana del siglo XVI y del siglo XVII. No se puede negar que fueron dos siglos decisivos de la historia nacional. Es que, Quevedo, analizando los comportamientos sociales de estos siglos, advirtió la presencia de los postulados de la doctrina capitalista en la Castilla de los Reyes Católicos, de Juana «La Loca», y de Carlos I de Habsburgo.

La presencia de la doctrina capitalista se observó en Castilla a través de los movimientos dinerarios de los grandes banqueros de Medina del Campo, de las ferias agrícolas y ganaderas de Villalón, Medina del Campo y Medina de Río Seco, del caudal de producción de paños y sedas de los talleres de Toledo y de la elaboración de la loza de Segovia. Es indudable que la Castilla, del siglo

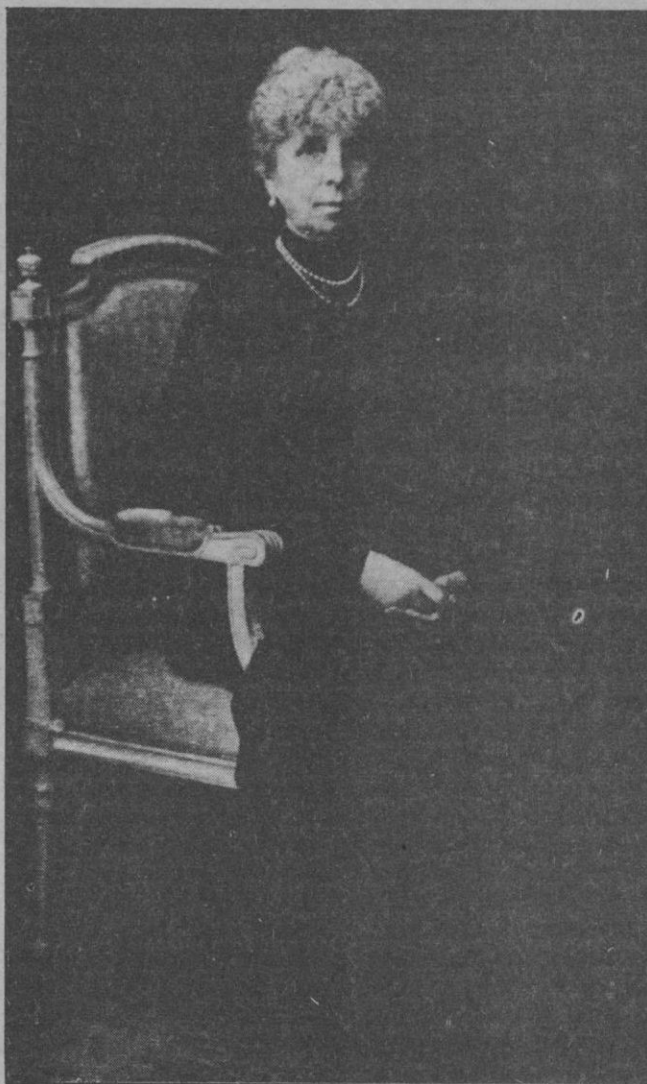
¿MUEBLES?...  
**HERNANDO**

XVI, ofreció un crecimiento económico insospechado que tuvo sus primeros síntomas en el reinado de los reyes en el reinado de los Reyes Católicos.

Existe un Decreto de Isabel I «la Católica», de 28 de octubre de 1.480, emancipando a los solariegos de sus relaciones de servidumbre, para que puedan libremente, en el territorio de Castilla, elaborar su producción y comercializarla independientemente. En esta disposición se encuentran los primeros gérmenes de la libertad de producción, de la libertad de inversión, de la libertad de comercialización, y de la libertad de mercado, tan propias y características de la doctrina capitalista. Se puede defender que los primeros barruntos del liberalismo económico, exaltado con palabras de oro por Adam Smith, estuvieron presentes en la sensibilidad socio-económica de la mejor reina de Castilla. Son las primeras larvas, que comenzaron a vibrar en Castilla, en los grandes dogmas del liberalismo económico que, siglos más tarde, alumbraron la actividad económica de Occidente.

En los países de las cuencas mediterráneas resulta posible encontrar, en la Revolución Comercial del siglo XIII, los embriones del emerger de la doctrina capitalista. Ahora bien, en Castilla, que los contactos directos con el desarrollo de los países de la vida mediterránea, no se consiguieron hasta que, esta monarquía bajo la autoridad de los Reyes Católicos, arrojaron de sus territorios a los últimos moros de Granada, hizo presencia en el Mediterráneo, las esencias de la libertad de mercado, se puede encontrar en esta disposición del genio de Isabel «la Católica».

El profesor de la Universidad de Oxford, R. Trevor Davies, en su libro titulado «El gran Siglo de España», escribió: «Se ha mantenido que la



María Cristina de Habsburgo y Lorena

guerra civil es una de las bendiciones más grandes que puede recibir una nación. Aún cuando esto sea muy dudoso en términos generales, no cabe duda alguna de que Castilla, tras la rebelión de los Comuneros, gozó de un periodo de completa paz y creciente prosperidad, en todo el tiempo restante del reinado de Carlos V.»

Un proceso de crecimiento en la agricultura y de expansión industrial, ya desgajado de los sistemas artesanales impuestos por el ordenamiento social, de la Revolución Gótica, despierta, con investidura propia, en la Castilla que se extiende desde Isabel y Fernando hasta el reinado de Carlos de Gante. Es un crecimiento agroindustrial

que se revierte, como una lluvia regeneradora, por todos los estamentos de la sociedad. Este crecimiento agroindustrial precisó de una fuente de financiación que le ofreciera sangre y vida. Este crecimiento agroindustrial hizo obligatorio el nacimiento de un movimiento dinerario que sostuviera su promoción y continuidad.

Esta fuente de vida para el crecimiento económico de la Castilla, de los Reyes Católicos, de Juana «la Loca» y de Carlos de Gante, fueron los grandes banqueros de la meseta. Se pueden considerar como los banqueros más destacados, del siglo XVI, Juan Curiel de la Torre, Juan Fernández de Espinosa, Juan Ortega de la Torre, los Ma-

luendas, los Dueñas, Gonzalo de Palma y los Ruiz.

Estos hombres levantaron con sus manos la fuente de financiación que precisó Castilla. Entre ellos merecen destacarse los Maluendas, los Dueñas y los Ruiz. Todos contribuyeron, con sus créditos, sus empréstitos, sus préstamos y sus inversiones, a financiar la vida económica castellana. Rodrigo de Dueñas está considerado judío converso. Durante muchos años participó en los negocios agrarios, laneros e industriales de Castilla. A partir de 1429 comenzó a participar activamente en el desenvolvimiento financiero del reinado de Carlos I de Habsburgo. Llegó a conquistar dimensiones continentales y a establecer operaciones dinerarias con banqueros tan importantes, en Occidente, como los Médicis, de Florencia; los Wellser, de Augsburgo, y Lomelino, de Génova. Su casa de cambio, aunque de dimensiones continentales, tuvo su sede central en Medina del Campo. Su participación en el comercio y en la finanza lo elevó hasta cargos públicos tan importantes como Regidor de la ciudad de Medina del Campo y titular de Hacienda del Consejo de Castilla. Se puede considerar como uno de los grandes financieros de la Castilla de su tiempo.

Los Maluendas fue una dinastía de comerciantes y banqueros de origen burgalés que participó, con habilidad y eficacia, en los movimientos dinerarios de Castilla. Desde sus principios se dedicaron, los Maluendas, a promocionar el comercio de la lana que tanta importancia tuvo en las relaciones comerciales de Castilla con las naciones industrializadas de Occidente. La figura más grande de esta dinastía, de banqueros castellanos, fue Pedro Maluenda que levantó casas de cambio en Ruán y en Amberes. Movilizó, con destreza y genio, grandes

cantidades de dinero. Llegó hasta convertirse en uno de los grandes prestamistas del reinado de Felipe II «el Rey prudente».

Los Ruiz fue otra familia de comerciantes del dinero que nació, creció y se desarrolló en Medina del Campo. En su comportamiento social ha dejado ver los sueños y las ambiciones de la burguesía castellana del siglo XVI, atenta siempre a la conquista de los rendimientos dinerarios derivados de sus inversiones y volcada al sueño de revestir su estructura social con el reverberar de la aristocracia. Tal vez esta burguesía castellana, del siglo XV y del siglo XVI, de haberse sentido ligada, con más fuerza, a sus deberes y obligaciones de clase, hubieran conseguido unos progresos sociales muy útiles dentro de la estructura de los siglos sucesivos. Los miembros más brillantes y destacados de esta familia de

financieros castellanos fueron Simón Ruiz y Andrés Ruiz. El último de estos grandes banqueros, de Medina del Campo, que alcanzó, con sus negocios en actividad, hasta el siglo XVII, fue Cosme Ruiz.

Todo este crecimiento económico, toda esta expansión industrial, todo este movimiento dinerario, que hizo generar la filtración de la doctrina capitalista por Castilla, hizo nacer aquella Escuela de Salamanca, nacida por los finales del siglo XVI y principios del siglo XVII, donde se definieron dogmas de economía política que todavía, hoy, tienen vigencia. En esta escuela de economistas, brotada a la sombra de la Universidad de Salamanca, se definieron dogmas como la relación de los incrementos de la masa dineraria de un país con el aumento de los precios. Todavía, hoy, un economista, tan brillante en el or-

den internacional, como Milton Friedman, de los Estados Unidos, de América, especula con los movimientos dinerarios y los crecimientos de los índices inflacionistas.

Entre los representantes de la Escuela de Salamanca, merecen destacarse economistas tan brillantes, en aquella época, como Luis de Cellorigo, como Pedro de Valencia, como Pedro Fernández de Navarrete, y como Miguel Caxa de Leruela. De esta Escuela de Salamanca, que se sintió visiblemente inquieta, por los problemas económicos del siglo XVII, derivaron las teorías de Francisco Martínez de la Mata y de Sancho de Moncada, que tienen puntos de contactos con las especulaciones de Pedro Fernández de Navarrete.

Esta vieja Escuela de Salamanca puso en evidencia que la inquietud por los grandes problemas económicos, propios de la doctrina capitalis-

ta, se comenzaron a sentir en Castilla, tal vez al mismo tiempo que en los otros países de Europa Occidental.

Todo este movimiento de crecimiento económico, de expansión industrial, de ramificaciones financieras y de teorizaciones económicas, lo advirtió Francisco de Quevedo como una consecuencia clara del poder del dinero. De aquí que lo exaltara, como un poder más de cuantos existían en Castilla, a través de su letrilla; al exponer con realismo:

Poderoso Caballero  
es, Don Dinero.

Este bello capítulo de la historia castellana, con sus financieros y sus economistas, se evoca cuando se penetra en la poesía de Francisco de Quevedo, como primer intelectual de su tiempo, porque Castilla estuvo presente y viva en su pensamiento.

## MIS HORAS DE MECEDORA

**EL «SI» A NUESTRA VIRGEN DE LA FUENCISLA:** La asistencia de fieles a los actos de la novena en honor de Nuestra Amantísima Patrona, tanto en las reuniones de la mañana como de tarde, confirmaron —un año más—, que el «Si» a la Virgen de La Fuencisla será voto que los segovianos si seguiremos repitiendo.

He respondido a esta cita con la Madre de Jesús, y puedo asegurar que de crisis cristiana en España nada debe hablarse. Desde una juventud a quien tanto se critica y a la que yo no pierdo ocasión para elogiar, hasta unos mayores siempre bien dispuestos a expresar su amor y devoción, toda Segovia ha estado con su Virgen, y en verdad que nos sentimos gozosos por haberlo presenciado y por haber participado en esa oración conjunta de alabanzas y cánticos muy acertadamente dirigidos. Y alegres por estar allí, creo que todos habremos aprovechado la ocasión para dar gracias a Dios por habernos concedido esta gracia y porque no contento con darnos un ángel para guardarnos, aún nos dejó una Madre que nunca nos abandona y que no se cansa de esperar nuestro regreso cuando pecamos y la olvidamos. Han sido horas de nuevas esperanzas y tiempo para prometer que no volveremos a dejar el camino que de Ella nos separe, pues sólo tomando sus manos, llegaremos a ese destino final en el que se nos asegura que todo será más hermoso y más feliz.

Somos ciudadanos de una comunidad cristiana dentro de ese mundo que fue creado como casa de todos; y si estamos obligados a responder como El espera de

nosotros, deseo y supongo que esta Novena habrá servido para progresar en nuestra fe y para cumplir con ese amor a nuestros hermanos que fue mandato de la última Cena, pues si de verdad queremos acudir a la cita que nos convoca Cristo, pronto deberemos comenzar a decir a Nuestra Virgen que deseamos el amanecer de una nueva vida y que estamos dispuestos a olvidar rencores, egoísmos y malas intenciones. Que dejaremos de ser soberbios, para ser humildes; que si hemos ofendido, solicitaremos perdón; y que al agravio, respondemos con el afecto. Y que lo disponemos así para no tener que oír lo que Jesús dijo a los DOCE, cuando otros discípulos suyos se echaron atrás y no volvieron a ir con él:

—¿También vosotros queréis marcharos?

Reconozcamos nuestras culpas y defectos; y de rodillas ante su Madre, contestemos como Simón Pedro.

—¡Nunca, Señor! Si de Ti nos alejamos ¿a quién vamos a acudir? Tú tienes palabras de vida eterna y nosotros creemos.

Será una ofrenda que pronunciada y oída por Nuestra Virgen de La Fuencisla, Ella sabrá repetirla a su Hijo. Reafirmemos nuestro «Si»... Y si llevamos en nuestras manos la misiva de querer ser dignos de una Madre tan responsable y de una Virgen tan comprometida, cierto es que jamás nos sentiremos solos.

ENRIQUE GARLA

## Gastronomía

# Los cien mejores restaurantes de España

Como todos los años, la revista «Club de Gourmets» dedica un número especial a su lista de los cien mejores restaurantes de España, lista que, como todos los años, está bastante bien realizada aunque en algunas cosas se aprecie bastante subjetividad de los encargados de juzgar.

Es muy difícil establecer estas listas a gusto de todos, desde luego. Cada uno tiene «su» restaurante favorito, que luego encuentra puntuado por debajo de lo que él opina, o simplemente no lo encuentra en la relación centenaria.

La citada revista otorga la máxima puntuación, 9,5 sobre 10, a un restaurante, sobre cuya primacía no parece haber dudas: el madrileño «Zalacaín» de Chus Oyarbide.

Aparecen luego dos restaurantes —«Arzak», de Juan Mari Arzak, en San Sebastián y «Eldorado Petit», de Luis Cruañas, en San Feliú de Guixóls— con 9 puntos, nueve con 8,5, quince con 8, treinta y tres con 7,5 y cuarenta con 7. Total de puntos distribuidos: 751,5.

Hasta aquí, correcto todo. Pero con estas cosas ocurre un poco lo que cualquier aficionado al fútbol conoce bien: entra la subjetividad y el, digamos, forofismo.

Todos saben que, por ejemplo, tanto en el Real Madrid como en el Atlético de Madrid hay jugadores de muchísima categoría. Pero en las páginas deportivas, cuando

se analizan las puntuaciones de los futbolistas de los equipos de Primera División, casi siempre aparecen en los primeros puestos jugadores del Murcia, de Osasuna, del Málaga...

Es decir, que cada uno arrima el ascua a su sardina, excepto los que escriben en Madrid, en general. Puede ser esto por muchas cosas, y no es la menos importante que la mayoría de quienes escriben en Madrid no son madrileños, cosa que no suele ocurrir en el resto de España, Cataluña incluida.

Bueno, pues en esto de las listas de restaurantes ocurre lo mismo. La distribución por regiones de los cien mejores es la siguiente:

Cataluña (incluida Andorra), 35. País Vasco, 18. Madrid, 14. Andalucía, 7. Comunidad Valenciana y Asturias, 5 cada una. Galicia, Castilla-León y Baleares, 3 cada una. Murcia y Cantabria, 2 cada una. Y uno para Aragón, Navarra y La Rioja.

Por puntos, la cosa está así: Cataluña, 226 (35,4 por ciento); País Vasco, 136 (18,1); Madrid, 106,5 (14,2); Andalucía, 53,5 (7,1); Valencia, 37,5 (5); Asturias, 36 (4,8); Galicia, 21,5 (2,8); Castilla-León, 21 (2,8); Baleares, 21 (2,8); Murcia, 15,5 (2); Cantabria, 14,5 (1,9); Aragón, Navarra y La Rioja, cada una 7,5 (0,99).

Efectivamente, Cataluña,

el País Vasco y Madrid están a la cabeza de la restauración pública española. Pero no parece que uno de cada tres buenos restaurantes en España estén, precisamente, en Cataluña, sin desmerecer para nada el altísimo nivel de la restauración catalana.

Como uno, personalmente, estima sobrepuntuación en algunos casos, concretamente referidos a Córdoba y Murcia, y minusvaloración en algún establecimiento madrileño.

Probablemente sería bueno el cambio de sistema, a base de inspecciones foráneas, porque no es bueno, a la hora de valorar para orientar a toda la afición, arrimar el ascua a la propia sardina y dejarse llevar por el corazoncito más o menos local.

De todos modos, la relación, ya se ha dicho, es muy correcta y orientativa, con inclusión, en este apartado, de un menú-tipo del año, con indicación del precio, en casi la totalidad de los restaurantes incluidos. Claro que no vale en esa indicación de precio poner como vino con el menú una reserva de 4.000 pesetas por botella: es un precio falseado, no sabemos si para darse importancia, en cuyo

caso parece un contrasentido.

Es bueno que se oriente al ciudadano, y estas relaciones, como algunas —ojo, solamente algunas— guías son de una innegable utilidad. De todos modos, cada uno de los aficionados tiene su propia lista, elaborada a base de recorrerse este país, a base de no pocas decepciones y, por supuesto, de bastantes alegrías. Es útil consultar las que hacen otros, sobre todo cuando, como en este caso, la saben hacer. Pero es fundamental tener la lista propia.

Y es fundamental que sea propia, porque cada uno tiene sus gustos, cada uno valora más o menos uno u otro factor y, en suma, imponer un criterio uniforme es imposible.

Por ello el consejo es múltiple: fiarse bastante de las buenas relaciones o guías, contrastar con las experiencias propias y actuar en consecuencia, es decir, hacerse la lista de cada uno. Sin chauvinismos, sin forofismos, con criterios amplios y con imaginación. La imaginación, siempre, al fogón.

CAIUS APICIUS  
(Efe)

## SALON DEL CALZADO

EL MAS COMPLETO,  
AMPLIO Y VARIADO SURTIDO

Juan Brayo, 54

(Frente Casa los Picos)

DE LA SIERRA SEGOVIANA



# celese

LECHE PASTEURIZADA  
LA LECHE MAS NATURAL

UN PRODUCTO SEGOVIANO  
AL SERVICIO DE SEGOVIA

# Programación de TVE

## Semana del 6 al 12 de octubre

### DOMINGO

#### PRIMERA CADENA

- 9,45, CARTA DE AJUSTE.
- 9,59, APERTURA Y PRESENTACION.
- 10,00, CONCIERTO.
- 10,30, EL DIA DEL SEÑOR.
- 11,30, PUEBLO DE DIOS
- 12,00, ESTUDIO ESTADIO
- 15,00, TELEDIARIO.
- 15,35, DRAGONES Y MAZMORRAS.
- 16,00, AUTOMOVILISMO.
- 16,15, EL ULTIMO LUGAR DE LA TIERRA.
- 17,05, SI LO SE NO VENGO.
- 18,00, GRAND PRIX. ASI ES LA FOF MULA 1
- 18,30, EL MUNDO.
- 19,00, AVANCE ESTUDIO ESTADIO.
- 19,10, DE 7 EN 7.
- 19,30, PUNTO DE ENCUENTRO.
- 20,30, TELEDIARIO.
- 21,05, CRONICA DE GANGSTERS

#### «Episodio nº 6»

Maranzano se convierte en el jefe de los jefes, crea las nuevas familias, y nombra a Luciano su segundo, de esta forma Charlie es el segundo poder dentro del crimen organizado. Un nuevo nombre surge en Harlem, Dutch Schultz, que

poco a poco se va introduciendo en el territorio de Maranzano y éste no duda en ordenar su muerte.

#### 22,00, DE LA MANO DE...

Finaliza su emisión el programa «De la mano de...» con la intervención de los siguientes artistas: Olga Manzano y Manuel Picón, Bernardo Bonetzi, Didi St. Louis y Luis Miguel.

#### 23,00, ESTUDIO ESTADIO.

#### 00,40, DESPEDIDA Y CIERRE.

#### SEGUNDA CADENA

- 11,45, CARTA DE AJUSTE
- 11,59, APERTURA PRESENTACION
- 12,00, LA BUENA MUSICA
- 12,50, LA PEQUEÑA MEMOLE
- 13,25, GENTE MENUDA, MENUDA GENTE
- 14,10, SIETE NOVIAS PARA SIETE HERMANOS
- 15,00, LA RUTA DE ORELLANA
- 15,30, CORAJE.
- 15,55, LA BUENA MUSICA.
- 17,00, ESTRENOS TV.

#### «Palabra de honor»

Mike Mc Neil es un veterano periodista que trabaja para el periódico de una pequeña localidad. Cuando el azar pone a su alcance un enigmático caso de asesinato. Mike colabora con la policía local en la búsqueda del cadáver de una adolescente y en las potentes investigaciones para dar con el asesino. En sus particulares pesquisas, Mike es auxiliado por una informadora, una mujer que le proporciona

importantes datos, a cambio de su palabra de honor de no divulgar su identidad. Mike cumple escrupulosamente su palabra, pero su integridad va a granjearle graves problemas: por no revelar el nombre de su confidente, es despedido de su trabajo, y además es encarcelado, acusado de obstrucción a la justicia...

#### 18,45, TAO-TAO.

#### 19,10, EL AÑO EN QUE NACIMOS.

#### 20,05, JUEGOS DE NATURALEZA.

#### 20,30, LOS BUDENBROOK

#### 21,35, EL DOMINICAL

#### 22,35, LARGOMETRAJE.

#### «El sol siempre brilla en Kentucky»

Han pasado años desde que acabó la guerra civil y, sin embargo, en muchos estados del norte y del sur sigue la rebelión. Ya no se esgrimen las armas pero se exhiben las banderas, las cicatrices, las medallas de los que fueron confederados y de los que pelearon en la Unión. En esta pequeña localidad de Kentucky, el juez Priest, que fue corneta en un regimiento sureño de caballería, imparte su mandato de una manera pintoresca, que resulta ser la más justa: protege a los negros, pero también sabe respaldar a una pobre mujer —que aquí nació y aquí viene a morir— y que fue la esposa de un militar de alta graduación, al que abandonó por adulterio. Son todas las tristes secuencias de aquella guerra civil. Quedan los Estados Unidos.

#### 00,10, METROPOLIS

#### 00,40, DESPEDIDA Y CIERRE

# LUNES

## PRIMERA CADENA

13,30, CARTA DE AJUSTE.

13,45, PROGRAMACION DE COBERTURA REGIONAL.

14,55, CONEXION CON LA PROGRAMACION NACIONAL.

15,00, TELEDIARIO.

15,35, EL MAGISTRADO INGLES

«Una musa en Skebawn»

Phillipa Yeates se ha ido a Inglaterra a cuidar de su madre dejando al magistrado todavía más expuesto a las picardías de los irlandeses. Por su parte Simón «el sonrisas» lleva una película de cine y a la proyección acude numeroso público, a pesar de la recomendación en contra del cura local. Mientras tanto, la señorita Bennett, que se siente fuertemente atraída por el magistrado, acude a su casa aprovechando que está solo. Menos mal que el magistrado Yeates ha invitado a su casa a un empresario teatral que es con quien vienen a estrellarse los ardores de la señorita Bennett.

16,35, LA TARDE.

17,25, DE AQUI PARA ALLA.

17,55, ¡HOLA CHICOS!

18,00, BARRIO SESAMO.

18,30, EL PLANETA IMAGINARIO

18,55, ASI ES LA OPERA.

20,00, CONSUMO.

20,30, TELEDIARIO.

21,05, PARQUES NACIONALES.

Programa presentación. Los parques nacionales españoles concentran lo mejor de los valores faunísticos del país, por lo que su conservación

debe ser un objetivo prioritario. Desempeñan además otras funciones como la educación ecológica de la sociedad, la investigación sobre los recursos naturales y la promoción del desarrollo socioeconómico de las comarcas circundantes.

21,40, QVO VADIS?

«Episodio 1.º»

Año 63 después de Cristo. Nerón, emperador de Roma, está aterrado por singulares presagios. En esos días regresa a Roma Marco Vinicio, un joven tribuno sobrino de Cayo Petronio, que trae un mensaje para Aulio Plaucio, caudillo y senador enemigo de Nerón. En la casa de Aulio, Marco encuentra a Ligia Calina, joven princesa del pueblo de los Ligios.

Tigelino, consejero de Nerón, acusa a Pomponia, mujer de Aulio, y a Ligia de ser cristianas y ordena que las detengan.

22,35, LA AVENTURA HUMANA.

23,45, TELEDIARIO.

00,05, TELEDEPORTE

00,15, DESPEDIDA Y CIERRE.

## SEGUNDA CADENA

13,45, CARTA DE AJUSTE.

14,00, PROGRAMA REGIONAL CASTILLA Y LEON.

18,45, CARTA DE AJUSTE.

18,59, APERTURA Y PRESENTACION.

19,00, AGENDA INFORMATIVA.

19,15, EN MARCHA.

19,30, ARTE Y TRADICIONES.

19,45, MUSICA PARA USTED.

Dirección y realización: José María Quero.

Espacio destinado a introducir al espectador en el conocimiento de los distintos instrumentos musicales. Cada se-

mana un solista no sólo interpretará composiciones musicales escritas expresamente para un determinado instrumento —guitarra, arpa, flauta, violín, etc.—, sino que, además explicará todo lo concerniente a la técnica, la historia y las anécdotas que caractericen la composición

20,00, TABLON DE ANUNCIOS.

20,30, ESPECIALES.

21,15, CORTOMETRAJES.

21,30, CICLO: CLASICOS DEL CINE FRANCES.

«El año pasado en Marienbad»

Director: Alain Resnais.  
Guión: A. Robbe - Grillet.  
Música: Francis Seyrig.  
Intérpretes: Giorgino Albertazzi, Delphine Seyrig, Sacha Pitoëf, Françoise Bertin, Helena Kornel, Luce García Ville, Françoise Spira.

Un hombre habla a una mujer de la aventura que entre ellos dos tuvo lugar hace exactamente un año, en este mismo escenario: un hotel fastuoso, con una decoración barroca de mármoles, artesonados, tapices y estatuas en el balneario de Marienbad. Le habla de su promesa de volverse a encontrar en este mismo sitio, de su decisión de escapar juntos. ¿El seductor miente? ¿La mujer —una mujer casada— se niega a recordar? ¿Se trata sólo de una complicada forma de «flirt»? En todo caso, lo que ese hombre cuenta se hace cada vez más apasionante, obsesivo, coherente, verdadero... Presente y pasado acaban por confundirse, al tiempo que la tensión entre los personajes crece, creando en la memoria de la mujer recuerdos de una tragedia que tal vez haya existido.

23,05, CORTOMETRAJE.

23,30, ULTIMAS PREGUNTAS.

24,00, TELEDIARIO 4.

00,30, DESPEDIDA Y CIERRE.



# MARTES

## PRIMERA CADENA

13,30, CARTA DE AJUSTE.

13,40, APERTURA Y PRESENTACION.

13,45, PROGRAMACION DE COBERTURA REGIONAL.

14,55, CONEXION CON LA PROGRAMACION NACIONAL.

15,00, TELEDIARIO.

15,35, EL MAGISTRADO INGLES

«El comandante Apolo Rigss»

Aprovechando la ausencia en Inglaterra de la esposa del magistrado, llega a Skebawn su hermana y también su primo Andrew Larpent, ingeniero y capitán de la Armada. Desde el momento de su llegada el militar muestra su enérgico entusiasmo por enmendar todo, empezando lo primero por las chimeneas. En un par de días la casa es un desorden completo y para colmo de males resulta que los obreros descubren un manantial en la bodega, lo que da pie a Larpent para querer construir baños y fuentes por todas las partes de la casa.

16,35, LA TARDE.

17,25, DENTRO DE UN ORDEN.

«Vivienda de protección oficial»

Con la presencia de doña Blanca Blasco (abogado) y don José Luis González-Haba (director general del Instituto para la Promoción Pública de la Vivienda), el programa de esta semana toca el tema de «Vivienda de protección oficial».

17,55, ¡HOLA CHICOS!

18,00, BARRIO SESAMO

18,30, OBJETIVO 92.

20,00, LAS CUENTAS CLARAS.

20,30, TELEDIARIO.

21,05, EL HOMBRE Y LA TIERRA.

«Los roedores» (I)

Los más abundantes vertebrados de la tierra son los roedores. Pequeños mamíferos, inteligentes y de gran adaptabilidad, proliferan en todos los ecosistemas, desde las nieves perpetuas hasta las ciudades. Esta primera parte estará dedicada a la ardilla roja.

21,35, LA COMEDIA MUSICAL ESPAÑOLA.

«El Aguila de fuego»

Desde el refugio de cazadores en la montaña, el viejo Yacvub observa que los Polenti han vuelto a su vieja casa, en plena temporada de casa. Cuando Claudio, el nuevo conde Polenti, está cazando por el bosque con sus ayudantes y prometida, es atacado por un ave monstruosa con alas de fuego. Se trata de «el águila de fuego». Yacub cuenta su leyenda y advierte que solo ataca a los Polenti y que solo un Polenti puede calmarle. El relato de Yacub despierta el interés de Claudio, quien la localiza de nuevo en el lago del bosque, transformada en mujer-pájaro y rodeada de seres fantásticos. Es Celinda, mujer de día y pájaro de noche. Sólo el amor de Claudio puede rescatarla del maleficio y de la negativa influencia lunar...

23,35, TELEDIARIO.

23,55, TELEDEPORTE

00,05, DESPEDIDA Y CIERRE.

## SEGUNDA CADENA

13,45, CARTA DE AJUSTE

14,00, PROGRAMACION REGIONAL DE CASTILLA-LEON

18,45, CARTA DE AJUSTE.

18,59, APERTURA Y PRESENTACION.

19,00, AGENDA INFORMATIVA.

19,15, EN MARCHA.

19,30, ARTE Y TRADICIONES POPULARES.

19,45, MUSICA PARA USTED.

20,00, TIEMPOS MODERNOS.

21,00, HACIA EL AÑO 2000.

Episodio n.º 14

Este episodio está compuesto por los siguientes apartados:

1.º La utilización de cámaras y computadoras para mejorar el rendimiento de los atletas deportivos.

2.º Las actividades que lleva a cabo la Colorado University (USA) para formar un banco de semillas que conserve especies vegetales en peligro de desaparición.

3.º La guía telefónica electrónica.

4.º El aprovechamiento para fines industriales de los vuelos especiales.

21,30, LA DUNA MOVIL.

22,55, PAGANINI

La relación amorosa con Antonia llega a su fin. Luigi su amigo y confidente reprocha a Nicolo su gran egoísmo e indiferencia hacia los demás que le conducirá a la soledad.

Nicolo hace testamento de todos sus bienes a su hijo Aquiles.

Entre 1802 y 1804 hay dos años en blanco en la vida del maestro. Es la época en que conoció a una joven viuda a la que puso el nombre de Dida, y que le exigió que mientras estuviera con ella abandonase su carrera de violinista.

00,30, ¿QUE PINTAMOS AQUI?

Capítulo 1.º: «Las ideas». El color de la tierra y la época histórica presente en los pintores y su obra.

24,00, TELEDIARIO 4.

00,30, DESPEDIDA Y CIERRE.

# MIÉRCOLES

## PRIMERA CADENA

13,30, CARTA DE AJUSTE.

13,45, PROGRAMACION DE COBERTURA REGIONAL.

14,55, CONEXION CON LA PROGRAMACION NACIONAL.

15,00, TELEDIARIO.

15,35, EL MAGISTRADO INGLES

### «Un amigo de la juventud»

Un tal Julián Chichester, amigo de juventud de Babs tiene anunciada su visita en Shreelane, y la muchacha recuerda con nostalgia y no poco romanticismo tiempos pasados. Pero nada más llegar Chichester se muestra un tanto despreciativo con la disposición de la caza, la comida y con el perro. Para remediar las cosas se organiza una excursión en un yate para almorzar en un restaurante. El yate resulta ser una barca desvencijada que hace agua y huele a pescado y a aceite. Ya a punto de llegar al restaurante, Chichester arroja el ancla cuando no debía y allí queda la barca y sus ocupantes que pierden el almuerzo y el buen humor.

16,35, LA TARDE.

17,25, LETRA PEQUEÑA.

17,55, ¡HOLA CHICOS!

18,00, BARRIO SESAMO.

18,35, LAS AVENTURAS DEL CACHORRO PUPPY.

18,55, OBJETIVO 92.

20,30, TELEDIARIO.

21,05, PLATOS ROTOS.

### «Adivina quién duerme esta noche»

El apartamento de Loli no está resultando todo lo discreto que David desearía. Los pro-

blemas de la familia vecina alborotan el nido de amor de la pareja, que, en esta ocasión, no puede eludir el conflicto surgido entre Néstor, amigo de Mariel, y su padre, conocido actor de una serie de Tv. en antena. Si Carmen intenta la reconciliación entre padre e hijo. Loli aprovecha la oportunidad para coquetear con el actor.

21,35, SESION DE NOCHE.

### Ciclo François Truffaut

#### «El amante del amor»

Dirección: François Truffaut.  
Guión: Truffaut - Fermaud - Schiffman.

Música: Maurice Jaubert.  
Intérpretes: Charles Denner, Brigitte Fossey, Nelly Borgeaud, Genevieve Fontanel, Leslie Caron.

Un solterón ya maduro experimenta una irresistible atracción por las mujeres, por todas las mujeres. Tan pronto conoce a una de ellas, siente nacer un instantáneo e inexplicable amor que, generalmente, le es correspondido. Para hacer público y comprensible el fenómeno de estos enamoramientos de toda mujer a la que conoce, el pintoresco individuo decide escribir su autobiografía, para exponer en ella todo el proceso de sus sentimiento y experiencias.

23,45, TELEDIARIO.

00,05, TELEDEPORTE

00,15, TESTIMONIO.

00,20, DESPEDIDA Y CIERRE.

## SEGUNDA CADENA

13,45, CARTA DE AJUSTE

14,00, PROGRAMACION REGIONAL DE CASTILLA-LEON

18,45, CARTA DE AJUSTE

18,59, APERTURA Y PRESENTACION

19,00, AGENDA INFORMATIVA.

19,15, EN MARCHA

19,30, ARTE Y TRADICIONES POPULARES.

19,45, MUSICA PARA USTED.

20,00, SUSPIROS DE ESPAÑA.

20,30, CON LAS MANOS EN LA MASA.

21,00, FIN DE SIGLO.

En directo desde Prado del Rey, programa de entrevistas, actuaciones musicales y espectáculos. Contará con una media de cinco invitados, seleccionados entre los personajes que hayan tenido notoriedad durante la semana anterior, o cuya actualidad justifique su presencia. Los incitados procederán de ámbitos diferentes: de la política, del arte, deporte, etc. Todos ellos serán entrevistados individualmente, pero permanecerán en el plató para participar en el juego de entrevistas cruzadas que cerrará el programa.

22,00, JAZZ ENTRE AMIGOS

23,35, ENREDO.

### Episodio n.º 25

Director: Jay Sandrich.  
Guión: Susan Harris.  
Intérpretes: Diana Canova, Billy Crystal, Cathryn Damon, Robert Guillaume, Katherine Helmond, Jay Jonson, Robert Manda, Richard Mulligan, Jennifer Salt.

Elaine y su padre, el jefe mafioso Lefkowitz, acuden a casa de los Campbell para discutir los planes de la boda con Danny. Mary y Burt, cuyo renovado amor les ha hecho inespables, tienen el propósito de enviarlo a Australia para librarle de la doble amenaza que sobre él pesa. Lefkowitz les advierte que si llevan a cabo esos planes no tendrán ningún remordimiento en asesinar a toda la familia.

24,00, TELEDIARIO 4.

00,30, DESPEDIDA Y CIERRE.

# JUEVES

## PRIMERA CADENA

13,30, CARTA DE AJUSTE

13,45, PROGRAMACION DE COBERTURA REGIONAL

14,55, CONEXION CON LA PROGRAMACION NACIONAL

15,00, TELEDIARIO.

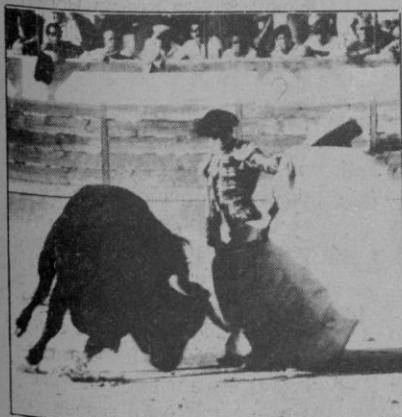
15,35, EL MAGISTRADO INGLES.

### «En la región de Curranhilty»

El magistrado de dirige a la región de Curranhilty con un automóvil que tiene a prueba. Flurry y Sally, que viajan en tren y han llegado bastante antes que él, se muestran despreciativos con este nuevo y ruidoso medio de transporte. El día de caza no resulta del agrado del magistrado puesto que ha tenido que prestar su caballo a otra persona y tiene que hacer el camino de vuelta al hotel a pie.

16,35, TOROS.

Desde la plaza de toros de Zaragoza, transmisión en directo del festejo taurino con arreglo



al siguiente cartel: toros de Atanasio Fernández para los espadas Dámaso González, Tomás Campuzano y Curro Durán.

18,30, EL KIOSCO.

19,30, GIMNASIA RITMICA.

20,30, TELEDIARIO.

21,05, RETORNO AL EDEN.

### «Episodio n.º 2»

Dirección: Karen Arthur.  
Intérpretes: Rebecca Gilling, James Reyne, Wendy Hughes, Peter Cwynne, John Lee.

Stephanie ha logrado sobrevivir al terrible ataque del caimán y ha sido rescatada por un «solitario» que vive en plena jungla. Tras varias semanas, se dirige a una pequeña isla en la que el Dr. Dan Marshall, famoso cirujano plástico, dirige una clínica. El cirujano consigue borrar las huellas de los destrozos causados en el rostro de Stephanie, dejándole una fisonomía muy distinta a la que ella tenía. Entre tanto los periódicos lanzan la noticia de la trágica muerte de la Harper.

22,05, EL CUERPO HUMANO.

### «Una nueva vida»

22,35, EN EL UMBRAL DE EUROPA.

### «Aversión al riesgo»

Tras la exposición a través de un documental del comportamiento del empresario español y extranjero ante el riesgo que supone la inversión, Rafael Termes (presidente de la Asociación de Banca Privada) será entrevistado por el programa y por miembros de la CEPYME.

23,35, TELEDIARIO.

23,55, TELEDEPORTE

00,05, DESPEDIDA Y CIERRE.

## SEGUNDA CADENA

13,45, CARTA DE AJUSTE

14,00, PROGRAMACION REGIONAL DE CASTILLA-LEON

18,45, CARTA DE AJUSTE.

18,59, APERTURA Y PRESENTACION.

19,00, AGENDA INFORMATIVA.

19,15, EN MARCHA.

19,30, ARTE Y TRADICIONES POPULARES.

19,45, MUSICA PARA USTED.

20,00, DOCUMENTAL.

### «Alienígenas del espacio interior»

Los cefalópodos (pulpos, sepias, calamares...) son unos animales fascinantes. Muy inteligentes, dotados de una constitución física que les permite increíbles proezas, también poseen un curioso medio de expresión que son los cambiantes dibujos y colores de su piel, obstenidos gracias a las células cromatofóricas. Este documental recoge las últimas investigaciones realizadas sobre esta especie.

20,30, GIMNASIA RITMICA.

22,15, CINE CLUB.

### Ciclo: Cine polaco

#### «El hombre de mármol»

En los años 50, un modesto albañil polaco fue nombrado trabajador modelo y elevado a la categoría de héroe del Estado, prototipo y ejemplo de los obreros de toda la nación. Hoy, veinte años después, una decidida estudiante de cinematografía se propone sacar a la luz la verdadera personalidad del albañil modelo de trabajadores, reconstruyendo paso a paso toda su vida y los hechos que la compusieron, en un documental para la televisión.

24,00, TELEDIARIO 4.

00,30, DESPEDIDA Y CIERRE.

# VIERNES

## PRIMERA CADENA

### 13,30, CARTA DE AJUSTE.

Banda original de «Mad Max III».  
Música de Maurice Jarre.

### 13,45, PROGRAMACION DE COBERTURA REGIONAL.

### 14,55, CONEXION CON LA PROGRAMACION NACIONAL.

### 15,00, TELEDIARIO.

### 15,35, EL MAGISTRADO INGLES.

#### «Las carreras de Lisheen»

Flurry Knox compra un caballo a un tratante local para que lo monte la señorita Bennett en la carrera de damas que se celebra en Lisheen. Sally se siente marginada por el hecho y compra otro caballo usando el talonario de cheques de la hermana del magistrado. Pero el tratante que se da cuenta del asunto y le dice que tendrá que devolverle el caballo si no gana la carrera. Mientras tanto, el magistrado Yeates se da cuenta que no ha tenido un buen día en la sala de justicia y ha sido precisamente observado por un oficial llegado desde Dublín. El día de las carreras todo el mundo parece tener problemas, y el que no los tiene lleva encima una copa de más.

### 16,30, GIMNASIA RITMICA.

Desde el pabellón Pisuerga de la ciudad de Valladolid, transmisión en directo del Campeonato del Mundo de gimnasia rítmica en la modalidad individual.

Comentarios: Susana Mendiábal y Celso Vázquez.

### 18,20, AL GALOPE.

Realización: Adriano del Valle.  
Presentadores: Daniel Vindel y Marisa Abad.

Presentación de las carreras de caballos del próximo domingo desde el hipódromo de la Zarzuela de Madrid.  
Pronóstico de la quiniela hipica.

### 18,45, GIMNASIA RITMICA (Continuación).



### 20,00, MAS VALE PREVENIR.

### 20,30, TELEDIARIO.

### 21,05, UN, DOS, TRES...

Dirección, guión y realización: Narciso Ibáñez Serrador.  
Presentadora: Mayra Gómez Kemp.

Intervienen: Ballet «Un, dos, tres...», coreografía de Giorgio Aresu, Arévalo, Juanito Navarro, Mamarit, Sender, Hermanas Hurtado. Azafatas: Kim, Nuria, Naomi, Lidia, Gloria.  
Escenificaciones y diálogos de humor referentes a la prensa.

### 22,40, LOS UNOS Y LOS OTROS.

#### «Episodio n.º 5»

Intérpretes: Robert Hossein, Nicole Garcia, Geraldine Chaplin, James Caan, Daniel Olbrychski, James Villaret, Jean-Claude Brialy.

En este episodio se relata el final de todas las historias. Sarah Glen vuelve a cantar en el Lidó de París junto a Patrick. Su

padre, Robert, encuentra a su madre gracias al libro que ha escrito. Y todos, ya sea como espectadores o como actores, se reúnen en una gala de UNICEF.

### 23,45, TELEDIARIO

### 00,05, TELEDEPORTE



### 00,15, DESPEDIDA Y CIERRE

## SEGUNDA CADENA

### 13,45, CARTA DE AJUSTE

### 14,00, PROGRAMACION REGIONAL DE CASTILLA Y LEON

### 18,45, CARTA DE AJUSTE.

### 18,59, APERTURA Y PRESENTACION.

### 19,00, AGENDA INFORMATIVA.

### 19,15, EN MARCHA

### 19,30, LA CLAVE

Dirección y presentación: José Luis Balbín  
Realización: Leopoldo Gutiérrez  
Hoy el tema «Cristóbal Colón»

### 24,00, TELEDIARIO 4.

### 00,30, DESPEDIDA Y CIERRE.

# SABADO

## PRIMERA CADENA

- 10,45, CARTA DE AJUSTE.  
10,59, APERTURA Y PRESENTACION.  
11,00, LA BOLA DE CRISTAL.



- 13,00, GENTE JOVEN.  
14,30, LOTERIA.  
14,40, ESPECIAL INFORMATIVO: LOS TOROS.  
15,00, TELEDIARIO.  
15,35, SCRUFFY.  
16,05, PRIMERA SESION.

«La guerra de los niños»



Director: Javier Aguirre.  
Intérpretes: Grupo «Parchís»,  
Manuel Alexandre y Ricardo Merino.

- 18,00, DE PELICULA.  
18,30, (PROGRAMA SIN CONFIRMAR)

- 20,30, TELEDIARIO.  
21,05, INFORME SEMANAL  
22,30, SABADO CINE.

«Los hijos de Katle Elder»



Dirección: Henry Hathaway.  
Intérpretes: John Wayne,  
Dean Martin y Martha Hyer.

00,45, DESPEDIDA Y CIERRE.

**NOTA:** La programación de este día (Primera Cadena) se halla expuesta a modificaciones.

## SEGUNDA CADENA

- 15,45, CARTA DE AJUSTE.  
15,59, APERTURA Y PRESENTACION.  
16,00, ESTADIO 2

En directo, desde San Cugat (Barcelona), se ofrece este amplio «magazine» de deportes elaborado por la redacción de los servicios informativos. Además de reportajes, entrevistas e información y crónicas, se ofrecen retransmisiones.

19,00, LA VENTANA ELECTRONICA

«Retrato sinfónico de Ralph Vaughan Williams»

La ventana electrónica presenta la producción «Retrato sinfónico de Raph Vaughan Williams», dirigida por Ken Russell.

Siguiendo el hilo conductor de las nueve sinfonías de Vaughan Williams, Ken Ruseell realiza una biografía sentimental del célebre compositor británico, de la mano de Ursula Williams, segunda esposa y viuda del personaje analizado en el programa.

21,00, CONCIERTO.

23,00, CONCIERTO 2.

«Orquesta Sinfónica de Asturias»

Dirección: Francisco Cano.  
Realización: José María Morales.

Mozart, Kyrie en Re menor.  
Mozart, Ave verum.  
Mozart, Tantum Ergo Re mayor.

Roman Alis, Jesucristo en el desierto, Op. 141 «Las tentaciones».

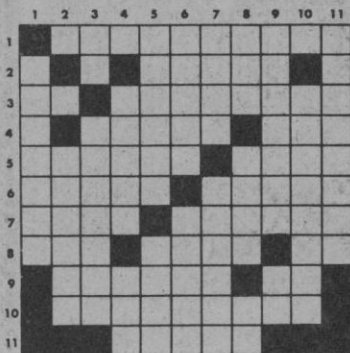
Intérpretes: Orquesta Sinfónica de Asturias y Coro Universitario de Oviedo.

Director: Víctor Pablo Pérez.

00,10, DESPEDIDA Y CIERRE.

# TIEMPO LIBRE

## CRUCIGRAMA



**HORIZONTALES.** — 1: País europeo. 2: Recórrase con la vista lo escrito. 3: Preposición. Separé a uno de su cargo. 4: Capital europea. Al revés, apócope de fraile. 5: Trajo hacia sí. Municipio de Alicante. 6: Urda. Al revés, trabajo, labor. 7: Opera famosa. Al revés, se

deleita en hacer el mayor daño posible. 8: Desgasta. Ondas. Consonantes. 9: Extraed fango, piedras, arena, etc., del fondo del agua de un puerto, mar, río, canal, etc. Símbolo del hierro. 10: Descendientes del hermano de Moisés. 11: Reverencie, honre.

**VERTICALES.** — 1: Contar, narrar. 2: Conjunto de tres cosas iguales. 3: Artículo. Prado grande. 4: Suceso de la vida real, capaz de interesar y conmover, especialmente de tipo catastrófico. Altar. 5: Sucesión continua de olas. Al revés, cierta raza de perro. 6: Bies. Dícese del individuo de un pueblo que invadió a España en el siglo V. 7: Bote. Ágregar. 8: Adverbio de modo. Al revés, cure. Nombre de consonante. 9: Ponles el veto. Nota musical. 10: Trámenles. 11: Achaque generalmente leve (Pl).

## FRASES CELEBRES

**«Hijo mío, yo soy feliz porque tú has cumplido tan bien tu deber»**

Cuando Washington, en 1784, cargado de gloria y de honores, fue a visitar a su anciana madre, ésta le recibió en el apartado retiro en que vivía y por todo comentario y felicitación acerca de su triunfal carrera, le dijo estas palabras.

**«No tengo voluntad contraria a mi deber»**

Frecuente respuesta de la reina María Luisa de Saboya, la esposa de Felipe V, cuyo buen juicio y prudencia fueron proverbiales; la frase procede de los tiempos de su juventud, a poco de casarse con el Rey, y cuéntase que contrajo matrimonio a los catorce años. Por eso es digna de cita.

**«Todo ciudadano es rey bajo un rey ciudadana»**

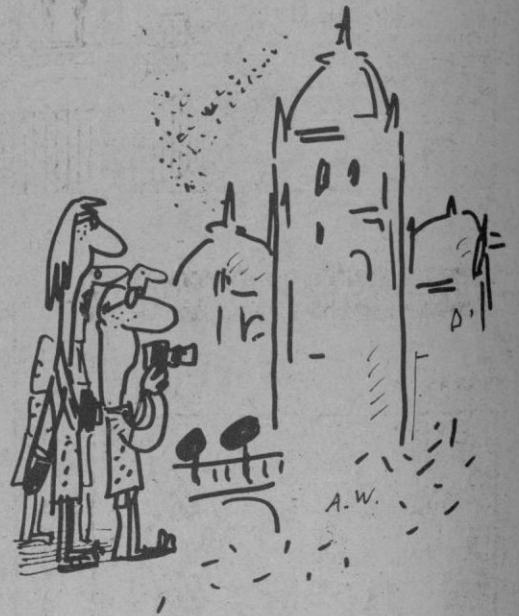
Carlos Simón Favart, autor dramático francés (1710-1792) gran cultivador de la ópera cómica en la obra de este género. Los tres sultanes, música de Gilbert, estrenada en 1787; acto II, escena III.

**«Id con Dios y procurad obtener lo más que podáis para nuestra Patria»**

Palabras del mariscal Hindenburg, al hombre de Estado alemán Ezrberger cuando éste partía con la delegación alemana para emprender las negociaciones de armisticio, y de capitulación si fuese necesario, ante la impotencia del Ejército alemán, en noviembre de 1918.

## UMOR SIN ACHE

### PARANGÓN

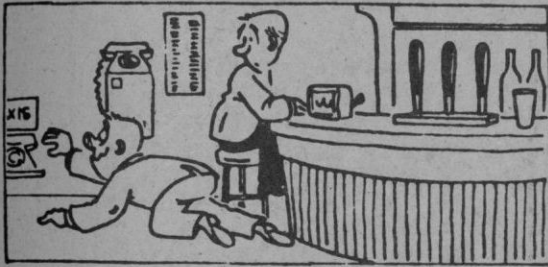


TURISTA 1.—Esta catedral no tiene parangón.  
 TURISTA 2.—¿Cómo que no tiene parangón?  
 TURISTA 1.—Lo que yo le diga.  
 TURISTA 3.—¿Pero cómo es posible?  
 TURISTA 4.—Pues a nosotros no nos habían dicho nada. Habíamos venido a Segovia convencidos de que esta catedral era la dama de las catedrales.  
 TURISTA 5.—...y una joya de la arquitectura gótica.  
 TURISTA 6.—...y que estaba rodeada de un marco incomparable.  
 TURISTA 1 (tozudo).—Lo que ustedes quieran, pero insisto en que no tiene parangón.  
 TURISTA 2.—Vamos a consultar con la guía «Everest». (Consultan con la guía «Everest».)  
 TURISTA 2.—¡Anda, pues es verdad!  
 TURISTA 1 (triumfante).—¿Lo ven ustedes? ¿Eh?  
 TURISTA 2.—Aquí lo dice bien claro (leyendo): «Esta catedral no tiene parangón...»  
 TURISTA 3.—¡Pues vaya una desilusión! Yo he visto la catedral de Toledo, y esa sí que tiene un parangón hermosísimo.  
 TURISTA 4.—Sobre todo visto al atardecer.  
 TURISTA 5.—Y desde la altura de un cigarral.  
 TURISTA 2.—Yo tengo en Toledo un primo que es médico y está en urgencias...  
 TURISTA 1.—Bueno, ¿y qué?  
 TURISTA 2.—Nada, que dice lo que dicen ustedes: que la catedral de Toledo tiene parangón. ¡Vaya si lo tiene!  
 TURISTA 3.—Pues vamos a reclamar a la Consejería del ente Autonómico para que nos devuelvan el dinero.  
 TODOS.—¡Eso, que nos devuelvan el dinero! (Se van a que les devuelvan el dinero).

ALAMEDO DEL PARRAL Y DIEZ

# LOS SIETE ERRORES

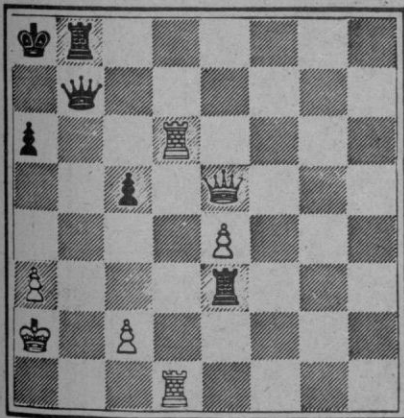
Al copiar el dibujo, el autor cometió siete errores. ¿Sería Vd. capaz de descubrirlos?



## Problemas de ajedrez

Por HARRY SMITH

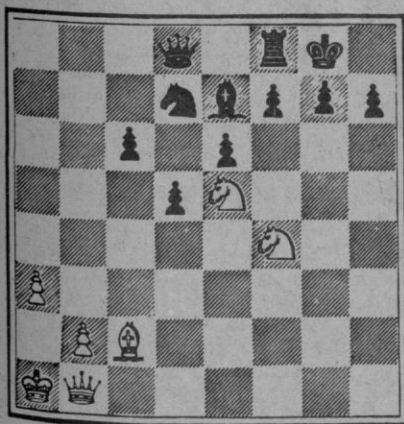
NEGRAS



BLANCAS

Juegan negras y dan mate en tres. ¿Cómo?

NEGRAS



BLANCAS

Juegan blancas y dan mate en seis. ¿Cómo?

## PROBLEMA DE LOGICA

VEZ	Primera	Segunda	Tercera	Cuarta
HORA				
MOTIVO				
LEVANTADA				
TARDA				

La Sra. de Pereda se levanta cuatro veces durante la noche. Con los datos que le damos a continuación, y si los mecanismos de su lógica funcionan bien, tendrá que deducir la colocación en las correspondientes casillas de la hora a la que se levanta cada una de las veces, el motivo por el que se levanta, el tiempo que permanece levantada y el tiempo que tarda en volver a dormirse.

- 1.- La primera vez se levanta a beber agua.
- 2.- La vez que permanece levantada cinco minutos no tarda en volverse a dormir cinco minutos.
- 3.- Cuando se levanta a las cinco permanece levantada seis minutos.
- 4.- A las siete se levanta porque oye un ruido.
- 5.- Cuando permanece levantada un cuarto de hora tarda veinte minutos en volverse a dormir.
- 6.- A las tres de la mañana se levanta inmediatamente después que cuando permanece levantada diez minutos.
- 7.- Cuando se levanta porque suena el teléfono tarda en dormirse doce minutos.
- 8.- La tercera vez se levanta a darle la medicina a su hijo.
- 9.- A las doce y cuarto se levanta inmediatamente antes que la vez que permanece levantada cinco minutos.
- 10.- La tercera vez que se levanta tarda en dormirse siete minutos.
- 11.- La vez que permanece levantada seis minutos tarda en dormirse siete minutos.

# HOROSCOPO

PARA LA SEMANA DEL 7 AL 13 DE OCTUBRE

## ARIES (21 marzo a 20 abril)



SALUD R  
TRABAJO E  
DINERO B  
AMOR R

## TAURO (21 abril a 20 mayo)



SALUD E  
TRABAJO B  
DINERO E  
AMOR B

## GEMINIS (21 mayo a 21 junio)



SALUD B  
TRABAJO R  
DINERO B  
AMOR E

## CANCER (21 junio a 21 julio)



SALUD B  
TRABAJO E  
DINERO B  
AMOR B

## LEO (22 julio a 21 agosto)



SALUD B  
TRABAJO M  
DINERO B  
AMOR P

## VIRGO (22 agosto a 22 sept.)



SALUD M  
TRABAJO R  
DINERO B  
AMOR E

## LIBRA (23 sept. a 22 oct.)



SALUD B  
TRABAJO M  
DINERO E  
AMOR E

## ESCORPION (23 oct. a 22 nov.)



SALUD P  
TRABAJO R  
DINERO E  
AMOR B

## SAGITARIO (23 nov. a 20 Dic)



SALUD B  
TRABAJO E  
DINERO R  
AMOR B

## CAPRICORNIO (21 Dic. a 19 E)



SALUD B  
TRABAJO E  
DINERO P  
AMOR R

## ACUARIO (20 En a 18 Feb.)



SALUD E  
TRABAJO R  
DINERO M  
AMOR B

## PISCIS (19 Feb. a 20 marzo)



SALUD R  
TRABAJO E  
AMOR B  
AMOR M

### CLAVE DE SIGNOS

E = Excelente. - B = Bueno. - R = Regular. - M = Malo. - P = Pésimo.

## SOLUCIONES A TIEMPO LIBRE

### PROBLEMA DE LOGICA

**Hora:** Doce y media, tres, cinco, siete.

**Motivo:** Beber agua, suena el teléfono, dar medicina a su hijo, oye un ruido.

**Levantada:** Diez minutos, cinco minutos, seis minutos, cuarto de hora.

**Tarda en dormirse:** 5 minutos, 12 minutos, 7 minutos, 20 minutos.

### SIETE ERRORES

Teléfono  
Botella  
Barra  
Chaqueta  
Codo  
Banqueta  
Mango

### PROBLEMA DE AJEDREZ

- ..., T×P+
- R×T, D5C+
- R2T, D5T mate
- A×P+, R1T
- C×P+, T×C
- C6C+, R×A
- C8A+, R1C
- D7T+, R×C
- D8T mate

### CRUCIGRAMA

**HORIZONTALES.** 1: Yugoslavia. 2: Léase. 3: En. Destituí. 4: Praga. arF. 5: Atrajo. Elda. 6: Trame. aneaF. 7: Aida. añasnE. 8: Rae. Olas. LS. 9: Dragad. Fe. 10: Aarónitas. 11: Adore.

**VERTICALES.** 1: Relatar. 2: Triada. 3: Un. Pradera. 4: Drama. Ara. 5: Oleaje. ogoD. 6: Sesgo. Alano. 7: Lata. Añadir. 8: Asi. enaS. Te. 9: Vétales. Fa. 10: Urdanles. 11: Alifafes.