

Fin de Semana

CASTILLA EN LA OBRA DE PEREZ COMENDADOR

Enrique Pérez Comendador se puede considerar como uno de los hombres más representativos de la escultura española contemporánea. Con José Luis Vasallo, con Juan Avalo y con Victorio Macho componen la cabeza de esa mesnada de escultores españoles, de la época contemporánea, que han labrado una producción

sin apartarse de los módulos clásicos de la escuela española. Son escultores que se han mantenido fieles a la tradición. No han abandonado el campo del clasicismo para singlar por los cuadrantes del mundo de la abstracción.

Ha existido una evolución, en los movimientos escultóricos contemporáneos, que se

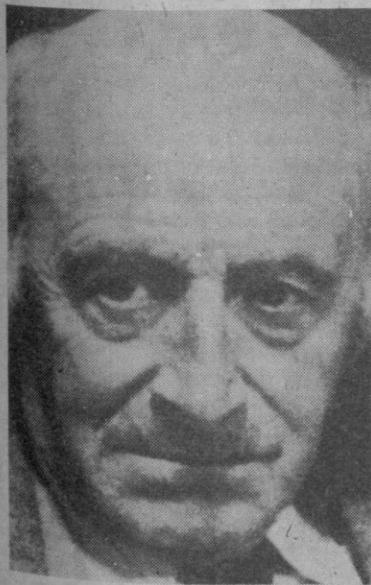
ha definido a través de una transición del realismo expresado, con aristas y perfiles clásicos por hombres como Victorio Macho, como Enrique Pérez Comendador, como Luis Ortega Brú y como Juan

Por **MANUEL MARIN CAMPOS**
De la Real Academia de Córdoba

de Avalo, a la abstracción, expuestas con matices figurativos, de Eduardo Chillida y Pablo Gallardo. Ha existido, dentro de la escultura contemporánea española, una inclinación, férvida, de pasar del realismo tangible de una producción con cimientos clásicos, a una obra, basada en las expresiones simbolistas, arrancadas al mundo de la especulación intelectual.

En este movimiento, Enrique Pérez Comendador, ha defendido una postura clasizante que está permitiendo, hoy, valorar una obra que descansa sobre el basamento de una sensibilidad que se ha mantenido fiel a una tradición por encima del espacio y del tiempo.

Las obras más importantes de Enrique Pérez-Comendador hablan de la raza con palabras de cristal y plata. Son obra que expresan, con los ecos bien timbrados del bronce, toda belleza de un pasado que se mantiene palpante en regazo de la historia. Cómo obras más destacadas se pueden considerar la figura de Alfonso X «el Sabio», de Sevilla,



El escultor Enrique Pérez Comendador y su esposa la pintora francesa Madeleine Leroux

EL ADELANTADO DE SEGOVIA

Sábado 8 de junio de 1985
Año LXXXV.—N.º 25.941

D. L.: SG 7 - 1958

Director:
Pablo Martín Cantalejo

PROGRAMA DE **TVE**
DEL 9 AL 15 DE JUNIO

la de José María Gabriel y Galán, de Cáceres, y la de Vasco Núñez de Balboa, de Madrid. En estas tres esculturas ha dejado simbolizado, Enrique Pérez Comendador, lo más representativo de la raza. La vieja sa-

biduría castellana está representada en Alfonso X «el Sabio», la grandeza de la sensibilidad ibérica está simbolizada en el poeta José María Gabriel y Galán y las ansias de expansión del alma hispánica está

idealizada en Vasco Núñez de Balboa.

Enrique Pérez Comendador, por la lírica candente de sus cinceles y sus buriles, ha sido cantor y juglar de esa vieja raza hispánica que, tiene su recia levadura, en esa vieja alma castellana que ha sabido ser sabia, poeta y conquistadora.

La escultura de Alfonso X «el Sabio» se encuentra en el monumento que erigió Sevilla, el 15 de agosto de 1924, durante el reinado de Alfonso XII, a Fernando III «el Santo»; el monarca guerrero y cristiano, mesnadero y católico, que la arrancó, en una gesta de épica y romance, de las manos de la morisma. El monumento se alza, con majestad de un templo a la historia medieval castellana, en el centro de la plaza de San Fernando, coronado por la figura ecuestre de Fernando III «el Santo» labrada en bronce por las manos de Joaquín Bilbao. En cada una de las caras del pedestal destacan las esculturas, talladas en piedra berroqueña de las canteras del sur, del obispo Don Remondo, de Adolfo López, del guerrero García Pérez, de Agustín Sánchez Cid, del monarca Alfonso X «el Sabio», de Enrique Pérez Comendador y del almirante Ramón Bonifaz, de José Laffita Díaz. La concepción y el trazado del monumento fue obra del arquitecto Juan de Talavera y fue aprobado por el capitán general Miguel Primo de Rivera y Orbaneja. La primera piedra, de esta cátedra viva de la historia medieval castellana donde se exaltan, a través de las generaciones y de las ideas, los viejos héroes de la Reconquista de Sevilla, fue clavada en el suelo de la plaza de San Fernando por la mano de Alfonso XII, de Borbón; el rey romántico y enamorado de Sevilla.

La figura de Alfonso X «el Sabio» responde a una visión intelectual de lo que este monarca representó y simbolizó para Castilla. La figura de Alfonso X «el Sabio», de Enrique Pérez Comendador, fiel a la idea de expresar la grandeza de la raza, está concebida como un jirón de la historia de Castilla.

Ha soñado, este escultor, al ofrecerle forma y expresión a la figura de este viejo rey castellano, con exponer toda la grandeza de un hombre que simbolizó y encarnó la belleza y trascendencia de la Castilla del siglo XIII europeo.

Cuando se contempla, la escultura de Alfonso X «el Sabio», de Pérez Comendador, con la espada del guerrero medieval ceñida a la cintura, con el código del Derecho castellano entre sus manos y con la corona real circundando su frente, se recuerda uno de los monarcas más intelectuales y formados, uno de los monarcas más cultos e inteligentes, uno de los monarcas más sabios y cultos de la Europa de su tiempo.

Es cierto que Castilla tuvo grandes monarcas. Inolvidables resultan, hoy, la figuras de Sancho II «el Fuerte», de Alfonso VI «el Bravo», de Fernando III «el Santo», de Alfonso X «el Sabio», de Alfonso XI «el Justiciero», de Sancho IV «el Bravo» y de Isabel I «la Católica». Entre estas figuras gigantescas de una monarquía medieval, Alfonso X «el Sabio», rezuma grandeza humana, trascendencia jurídica y belleza intelectual. Es que Alfonso X «el Sabio» es símbolo y representación de la presencia de la revolución gótica en Castilla. Fue un hombre de su tiempo, fue un hombre que encarnó su tiempo, fue un hombre que vivió su tiempo, fue un hombre que supo situarse a la altura de su tiempo.

¿Cuál fue su tiempo...? El escritor catalán José Llampayás, biógrafo fervoroso de este monarca castellano, lo ha descrito con estas palabras tan sencillas como elocuentes: «Despierta el genio político, esplende la escolástica, triunfa el gótico, transforma el lenguaje, cunde el comercio, crecen las villas; el espíritu, por tantos siglos aprisionado, suéltase y crea una cultura».

El reinado de Alfonso X «el Sabio», que se extendió desde 1252 a 1284, recibió todo el impacto cultural y civilizador de la revolución gótica de Eu-



Alfonso XII, pintado por Ojeda, existente en el Palacio Real

ropa. Fue la Europa de las grandes catedrales góticas, fue la Europa del nacimiento de las Universidades, fue la Europa de la eclosión de las órdenes mendicantes, fue la Europa de la revolución comercial, fue la Europa de la expansión urbana, y fue la Europa de los pontífices eclesiales. Una Europa donde brillaron reformadores como Santo Domingo de Guzmán y como San Francisco de Asís, intelectuales como Santo Tomás de Aquino, como San Alberto Magno, como San Buenaventura, como San Anselmo de Canterbury y como San Raimundo de Peñafort, pontífices como Gregorio IX, Inocencio IV, Urbano IV, Gregorio X y Nicolás III y monarcas como Luis IX «el Santo», de Francia y Enrique III, de Inglaterra.

Es indudable que en medio de esta Europa, grande y revolucionaria, intelectual y renovadora, sabia y reformista, Alfonso X «el Sabio», supo llevar con dignidad el cetro y la corona de Castilla. Europa venía caminando, desde el siglo XI, hasta esta cima histórica. Los tiempos tienen sus cúspides y sus depresiones. El siglo XI, en Europa, fue un tiempo de despegue, donde vencido el milenarismo supersticioso incubado en torno al advenimiento del año mil, comenzó a definirse un derrotero por donde caminar; el siglo XII impulsó un crecimiento demográfico y generó un movimiento artesanal que sentó las bases de un nuevo sistema de vida y el siglo XIII determinó, con la Revolución gótica, la deslumbrante eclosión de una época renovadora que mostró, con majestuoso orgullo, sus cúspides progresistas.

De esta forma, Alfonso X «el Sabio», fue un hombre progresista en medio de una Europa progresista. Fue, al mismo

tiempo, guerrero, legislador, político, poeta, historiador, investigador y científico.

Como guerrero tomó parte en la reconquista de Sevilla, Jerez de la Frontera, Lebrija, Cádiz y Murcia entre otras poblaciones que se encontraban en manos de la morisma. Con la expansión de las armas castellanas de Sevilla a Cádiz y su repoblación con labradores y artesanos de la meseta y con marinos y pescadores de las costas cantábricas, el crecimiento de la Reconquista, como ideal de la madre Castilla, experimentó un brillante impulso.

Más donde, Alfonso X «el Sabio», ha dejado marcada una huella indeleble ha sido en los cuadrantes intelectuales de la cultura castellana. Esa cultura castellana que, al quedar reconquistada y unificadas las tierras hispánicas, quedó sustituida en cultura española, recibió un impulso creador y renovador del viejo rey sabio de Castilla.

Américo Castro ha definido la figura de Alfonso X «el Sabio» con estas palabras: «Los cantares de gesta —historia y leyenda, todo junto— entrarán en la «Crónica General», de Alfonso «el Sabio» como fuente perfectamente histórica. Esta actitud ante el mundo lleva al sistema enciclopédico».

Verdaderamente ésto fue, el monarca sabio de Castilla, en sus tiempos; un encicopedista de la Europa medieval de la Revolución gótica. Abarcó, prácticamente, todas las ramas del saber medieval. En la filosofía, en la poesía, en las ciencias, en el derecho y en el cultivo de la historia tuvo la visión y la participación de un hombre dotado de un saber enciclopédico.

Su participación en el desa-

rollo y desenvolvimiento del idioma fue positiva y eficaz. Frente a una Castilla expansiva donde se practicaba como

medio de expresión el latín, el árabe, el mozárabe, el hebreo y las lenguas romances, se decidió por declarar el idioma ofi-



Alfonso XIII, pintado por Sotomayor, que se conserva en el Museo Naval, de Madrid

¿IV. JEBLES?...

HERNANDO

cial, de Castilla, el castellano hablado y concebido en Toledo. Con esta erección del castellano, como lengua oficial, de la expresiva y guerrera Castilla, fijó las bases en un medio de entendimiento y comprensión de alcance nacional. Gracias a esta labor de fijación del idioma, para las tierras que reconquistaba Castilla, fue posible que, en pleno siglo XVI, el castellano alcanzara una dimensión universal que todavía perdura.

En la poesía, Alfonso X «el Sabio», participó con sensibilidad de hombre gótico y con espiritualidad de lírico cristiano. Monarca consagrado a la protección de juglares y trovadores se sintió inclinado por la vocación lírica. Aún cuando se conservan obras atribuidas, al rey sabio de Castilla, en la Biblioteca Vaticana y en la Biblioteca Nacional de Lisboa, lo más hermoso que ha salido de su inspiración ha sido «Las Cántigas». Constituye una colección de más de cuatrocientos poemas consagrados a cantar los milagros de la Virgen. Desde el I Concilio de Letrán, de 1123, promovido por Calixto II, hasta el Concilio de Lyon, convocado por Inocencio IV, en 1245, los teólogos medievales defendieron el culto a la Virgen María como el más elevado ejemplo de entrega a una misión divina, de obediencia a los designios del Altísimo y de vinculación a la pureza espiritual, que alcanzó una participación en el idealismo ardiente del Mester de Clerecía. El movimiento que este marianismo generó en la poesía de Occidente tuvo una hermosa repercusión en las creaciones de poetas como Gonzalo de Berceo, como Juan de Garlandia y como Gautier de Coincy.

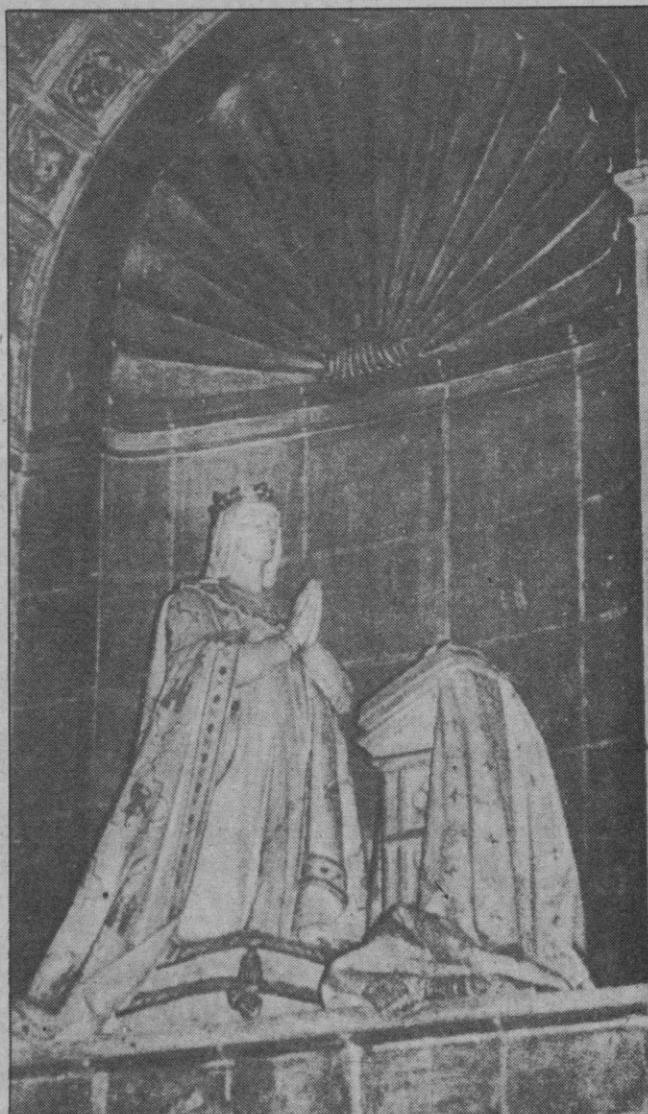
De esta forma, «Las Cántigas» alfonsinas, se encuentran vinculadas a esa poesía, religiosa y mariana, que floreció en aquel Occidente, culto y provenzalista, donde se cantó a la Virgen María con idealismo y fervor.

En el cultivo de la historia, Alfonso X «el Sabio», supuso el olvido de los viejos cronicones por la creación del texto histórico con una estructura intelectual. La «Historia de España» o «Primera Crónica General», como la denominó el sabio rey castellano, constituyó el pri-

ción histórica sus ambiciones se cñeron al sueño o al ideal de componer «La general y grande historia» que fue un ensayo, fervoroso, por crear una historia universal, donde la «Primera crónica general», fuera sólo una parte o capítulo. A esta labor, tan profunda como

que lo ha acreditado, a través del espacio y el tiempo, como el gran monarca legislador de la Edad Media. Castilla, desde su fundación, venía balanceándose entre el «Fuero Juzgo» y el «Derecho Romano». La constitución de Castilla, en Condado Independiente, bajo la autoridad del Conde Fernán González, del reino de León, se realizó quedando, ante las piedras labradas de la Iglesia Mayor de Burgos, los ejemplares del «Fuero Juzgo». Durante el reinado de Fernando I «el Magno», por el Concilio de Cozanza, se restituyó en Castilla, la vieja legislación visigoda. En el reinado de Alfonso VI «el Bravo», los fueros y cartas pueblas alternando con el «Liber Iudiciorum», comenzaron a impulsar el florecimiento de un derecho vernáculo. Desde el reinado de Alfonso VII «el Emperador» hasta el de Fernando III «el Santo» se fue mezclando el nacimiento del mundo jurídico castellano con las viejas tendencias de la legislación visigoda y con las esencias supervivientes del vigoroso Derecho Romano. Fernando III «el Santo» entregó, después de su Reconquista, a la ciudad de Córdoba, un ejemplar del «Fuero Juzgo» impreso en la lengua de Castilla.

Por tanto se hacía necesaria una codificación de todo el Derecho que estaba vivo y latente en Castilla. Fue, Fernando III «el Santo», el monarca caste-



Escultura de Alfonso X «el Sabio» existente en el mausoleo, que recoge los restos de este monarca castellano, de la capilla Real de la Catedral, de Sevilla

mer intento de recopilar la historia de la nación. Buscando antecedentes en Rodrigo Ximénez de Rada y Lucas de Tuy reconstituyó la historia de la nación partiendo desde su fundación mitológica hasta alcanzar el reinado, real, de Fernando III «el Santo», de Castilla.

En el campo de la investiga-

europista, consagró, desde el año 1269 al año 1284, con su más ferviente entusiasmo de investigador y de intelectual. Este sueño por crear la primera historia universal está inspirado por el fuego del europeísmo que iluminó toda su existencia.

En el Derecho, Alfonso X «el Sabio», tuvo una participación

TELEFONOS DE URGENCIA

Comisaría	425161
Patrulla Policía	091
Policía Municipal	431212
Policía Nacional	434242
Guardia Civil	426363
Bomberos	422222
Renfe	420774
Hospital General	436363
Servicio Normal de Urgencias (Hospital Policlínico. De 5 a 9 h.)	432750
Cruz Roja	430311
Ambulancias L. A.	430028
Telegramas por teléf.	222000

TAXIS:

Plaza Mayor	436680
Plaza Azoguejo	436681
La Albuera	420258
Estación Renfe	433666

llano que contempló la necesidad de esta codificación. Pero fue, la vida, tan sabia y justa, la que confirió al rey sabio castellano, la misión de codificar el Derecho de la madre Castilla.

En esta parcela del saber humano su labor estuvo centrada en la creación, en 1256, del «Setenario», que fue una aleación del «Especulo» y el «Fuero Real» que, a partir del siglo XIV, comenzó a denominarse «Las siete partidas» o «Las Partidas». La I Partida compendia el Derecho Natural y el Eclesiástico, la II, comprende el Derecho Político, de la III a la VI recoge el Derecho Civil y Privado y la VII expone el Código Penal. Esta obra es, sin género de dudas, una de las grandes conquistas del pensamiento jurídico medieval. Juan Donoso Cortés calificó como las obras más grandes de la actividad medieval europea, la Catedral de Colonia, la «Divina Comedia», de Dante y «Las Partidas», de Alfonso X «el Sabio».

También fue destacada su aportación a la ciencia medieval a través de aquella Escuela de Traductores de Toledo donde, sin discriminar por razón de credo o raza, amparó la producción de hombres como Yuhada Mose han Coben, como Judán ben Mosen, como Rabizag de Toledo, como Guillén Arremón Deplá y como Juan Deplá. En el palacio Galiana, de Toledo, el rey sabio de Castilla, recogió todo el caudal de conocimientos científicos de judíos, mozárabes, árabes y castellanos. A través de esta labor ofreció a Castilla el desenvolvimiento científico que estaba incubando su tiempo.

La aspiración de Alfonso X «el Sabio» de coronarse emperador del Sacro Imperio Romano Germánico, a la muerte de Federico II Stauffen, como hijo de Beatriz de Suavias, parece



Grabado medieval, recogido en «Las Cantigas», que representa la figura del sabio rey castellano

que estaba movilizada por el sueño de llevar Castilla a participar en el desenvolvimiento de las potencias de Europa. Soñó con castellanizar Europa. No cabe duda que Europa, a través de la revolución benedictina, de las peregrinaciones jacobeanas y de la revolución mendicante, había participado en el desenvolvimiento de Castilla. Alfonso X «el Sabio» soñaba con castellanizar Europa a través del Sacro Imperio

Romano Germánico cuando la corona de Carlomagno, de Francia, y de Otón I, de Sajonia, circundara su frente.

Toda esta aportación castellana a la cultura y al saber de Occidente se evoca cuando se contempla la escultura de Alfonso X «el Sabio», existente

en Sevilla, porque Castilla, la madre del idioma, la madre de la unidad española, y la madre de la poesía hispánica, estuvo viva en el pensamiento y en la sensibilidad de Enrique Pérez Comendador como escultor inquietado por la grandeza de la belleza de una raza.

SALON DEL CALZADO
 EL MAS COMPLETO,
 AMPLIO Y VARIADO SURTIDO
 Juan Bravo, 54 (Frente Casa los Picos)

DE LA SIERRA SEGOVIANA

celese

LECHE PASTEURIZADA
 LA LECHE MÁS NATURAL

UN PRODUCTO SEGOVIANO
 AL SERVICIO DE SEGOVIA

Los juegos del niño en el primer año

Casi toda la vida del niño gira alrededor del juego. Apenas nacido juega consigo mismo y con lo que le rodea. El que quiera conocer a un niño debe observarle en sus juegos. Ahí es donde el pequeñuelo se nos mostrará tal como es, sin actitudes ficticias.

Muchos padres consideran el juego como un estorbo, como algo condenable, por lo que supone la pérdida de tiempo. Lo que debía preocupar a los padres es que sus hijos no jueguen o no deseen jugar. Al niño que no lo hace, algo anormal le ocurre, y debe investigarse su causa, y si es preciso recurrir al médico.

Durante los diez primeros años de la vida, el juego representa una de sus manifestaciones más importantes. El niño, sin saberlo, juega para aprender a vivir. Y por eso juega apasionado y ciegamente. El juego representa en el infante el trabajo del adulto; pero mientras que el trabajo necesita descansar, el

niño no lo reclama en cualquier momento de su juego. En suma, el juego en la primera infancia constituye un proceso continuo de aprendizaje y maduración, sin límites ni fronteras. La psicología moderna aprovecha esta equiparación de juego a trabajo, y esta tendencia irresistible y placentera hacia el juego para canalizar las distracciones de los últimos años de la vida infantil y de la adolescencia hacia una vertiente práctica y útil. En este sentido procuran que los juegos imiten al trabajo que realizan de mayores, acostumbrándolos desde esta edad a vencer con agrado las dificultades que se vayan presentando.

A las madres les gusta jugar con su bebé y desde tiempo inmemorial madre e hijo disfrutan con los mismos juegos y caricias. La tarea diaria puede llevarse a cabo jugando y cantando, y este juego y este canto alegrarán para ambos la rutina de todos los días.

A los bebés les gusta que el

padre juegue con ellos, y también disfrutan jugando con los otros niños, especialmente con los hermanitos. El juego es bueno para los niños, siempre que sea tranquilo para los muy pequeñitos y más activo para los mayores; recordando siempre que no debe ser tan prolongado que los excite, especialmente antes de dormir.

Cuando un niño juega a menudo con su madre, con su padre y con otras personas, está contento, y si ve a su madre ir y venir llamada por otras tareas, sigue jugando solito y no la molesta requiriendo su constante presencia. Este bebé, al irse haciendo mayorcito, sabrá muy bien jugar y entretenerse sólo una gran parte del día.

En cambio, el niño con quien nunca se juega ni se demuestra bastante afecto, como tiene profunda necesidad de cariño, en cuanto ve a la madre la reclama continuamente.

El corral es el sitio ideal para que el bebé juegue solo, y a la

madre que tenga otras preocupaciones le será muy cómodo, porque tiene el bebé a la vista y sabe que no corre peligro de que se ponga a gatear hacia una estufa, una escalera o cualquier otro lugar peligroso.

En el corral el lactante puede jugar y hacer el ejercicio que le conviene, puede ponerse de pie solito y encuentra una superficie firme para permanecer de pie. Uno o dos juguetes pueden atarse a la baranda del corralito y dejar otros en el suelo. Para esto úsese cintitas cortas, las largas pueden ser peligrosas.

Si el bebé tira un juguete lejos de su alcance es mejor devolvérselo antes de que se haya dado cuenta de que no lo tiene porque si no, al notar su falta, llorará y como verá que con su llanto hace venir a su madre junto a él para alcanzarle el juguete, le resultará divertido tirarlos todos para hacerla venir. Si ocurre esto, no devolverle los juguetes para que se olvide.

Dr. OCTAVIO APARICIO

MIS HORAS DE MECEDORA

...Y OTRAS COSAS MAS: El elevado número de oyentes que todas las tardes conectan con el programa «Tardes sin fronteras» —espacio que diariamente nos ofrece Radio Segovia—, creo que bien demuestra su amenidad y en muchas ocasiones su punto «emotivo» al estar presente donde una necesidad precisa de la solidaridad del pueblo. Y es precisamente, en una de sus emisiones, donde he podido oír una de las frases más ingeniosas y acertadas que últimamente se hayan pronunciado. Y es esta: ¡Bienaventurados los que creen en los pasos de cebra porque ellos verán a Dios!

Desde «mis horas de mecedora» hoy quiero felicitar a la anónima señora que con esta ilustración de palabras ha llamado la atención sobre un problema que ahí está —pintura de los mismos—, y que viene siendo otro «descuido» más de nuestro Ayuntamiento. Pero en la misma tarde pronto se pudo comprobar que no era sólo ésta la queja que se hacía notar a través de las ondas radiofónicas y así se invitaba a que nos justificasen el por qué aún sigue sin resolverse el problema de instalación y apertura de unos evacuatorios públicos que siempre son necesarios en la vida de la ciudad y que a buen seguro deben traerlos por la Renfe, a la vista del retraso que se acusa en su recepción. Y a estos formidables radioyentes hemos de decirles y recordarles que no les causen sorpresas estos olvidos, pues son otras cosas más las que duermen en el cesto de las decisiones y que siendo «cambios» que urgen de medidas resolutivas, y que no se adoptan, es por lo que

habremos de aceptar que son «cambios» muy parecidos a otros que desaparecieron y por los que aún llora el ciudadano. Citemos, por ejemplo, y son puntos a los que ya en repetidas ocasiones nos hemos ocupado, la única farmacia de guardia en días festivos; las marquesinas en las paradas de los autobuses urbanos, así como su debida señalización, pues si los segovianos podemos conocer dónde han de parar, no ocurre lo mismo con los forasteros que todavía hoy siguen perdidos al no saber dónde situarse para hacer uso de este medio de transporte; la piedra, ya célebre, que desde tiempo inmemorial cubre el descenso a servicios de alcantarillado o registros y que está situada en la acera y esquina Avd. Padre Claret-Vía Roma, en plena Plaza Oriental; la instalación de fuentes donde saciar la sed; el caso semáforos, echados de menos en lugares que se hacen precisos o no siempre bien sincronizados de acuerdo con las necesidades por paso de vehículos o de peatones; la construcción de ese aparcamiento ya imprescindible en Segovia y sobre el que no deja de hablarse pero que nada se resuelve, cuando estamos convencidos que sería positiva su amortización y que más de un puesto de trabajo ofrecería al paro; la desinsectación adecuada para extinguir la plaga de mariposas que se repite en estos meses del año, etc., etc... En resumen: Que son otras cosas más. Y que si intentásemos citarlas es seguro que siempre quedaríamos faltos de espacio.

ENRIQUE GARLA

Programación de TVE

Semana del 9 al 15 de junio

DOMINGO

PRIMERA CADENA

09,45, CARTA DE AJUSTE.

09,54, APERTURA
Y PRESENTACION.

09,55, CONCIERTO.

10,30, EL DIA DEL SEÑOR.

11,30, PUEBLO DE DIOS.

12,15, ESTUDIO ESTADIO.
(Edición mañana)

Transmisiones previstas:

Voleibol: Desde Gijón, final de la Copa de S. M. la Reina.

Semifinal de la Recopa de Europa de hockey sobre patines: Liceo - Spórting de Lisboa, desde La Coruña.

15,00, TELEDIARIO.

15,35, HEATCHCLIFF Y
MARMADUKE.

16,00, FAMA.
«La vuelta de Coco».

Después de haber estado actuando durante una temporada como profesional, Coco Hernández, vuelve a la Escuela de Artes a recoger su diploma. El famoso director retirado Nathan Adler la elige a ella para una representación en la escuela, y esta experiencia vuelve a dar a Coco una gran confianza en su futuro de actriz.

16,55, EL MUNDO.

17,15, ESTO ES LO QUE HAY.

17,55, BALONCESTO.

Transmisión en directo del partido de baloncesto correspondiente a la fase eliminatória del Eurobasket-85, entre las selecciones nacionales de España y Francia.

19,30, GRAN PRIX.
ASI ES LA FORMULA I.

20,00, MAS VALE PREVENIR.

20,25, CARRERA DE CABALLOS.

Realización: Adriano del Valle.
Comentarios: Marisa Abad y Daniel Vindel.

Este programa tratará del seguimiento de las carreras de caballos con entrevistas a diferentes personajes del mundo de la hípica y de la actualidad y los resultados de la quiniela hípica.

21,00, TELEDIARIO.

21,35, MIKE HAMMER.
«Lucha de gatas».

Mike y Dave Hunter, ayudante del fiscal, detienen al famoso estafador Matt Rainey que es condenado a una pena de diez años. Cuando Rainey va a ser conducido a prisión, consigue con la ayuda de su compinche Jack Rogan, que se ha disfrazado de policía, escapar del coche celular llevándose a Dave Hunter como rehén. Hammer emprende entonces la captura de los fugados.

22,30, ESTUDIO ESTADIO.

23,30, FESTIVAL DE BENIDORM.

01,00, DESPEDIDA Y CIERRE.

SEGUNDA CADENA

11,45, CARTA DE AJUSTE.

11,59, APERTURA Y
PRESENTACION.

12,00, LA BUENA MUSICA.

13,00, RUY, EL PEQUEÑO CID.

«Los montañeses».

13,35, EL NUEVO PACIFICO.

14,15, EL PADRE MURPHY.

15,10, TENIS. TORNEO
ROLANG GARROS.

Transmisión en directo desde París de la final del Torneo Roland Garros de tenis.

Motocros:

En algún descanso se incluirá, si es posible, un reportaje sobre la segunda manga del Gran Premio de España de 500 c.c. de motocross.

18,00, ESTRENOS TV
«Nero Wolfe».

19,45, TAO TAO.

20,10, ZOLA.

21,15, EL LEGADO
DEL MUNDO ARABE.

21,45, EL DOMINICAL.

22,45, LARGOMETRAJE.
«Juguetes rotos».

Director: Manuel Summers.
Guión: M. Summers - Medina.
Intérpretes: «El Gran Gilbert», Paulino Uzcudun, Guillermo Gorostiza, Nicarnor Villalta.

El Gran Gilbert, con más de ochenta años a cuestas, cantaba todos los días más de una docena de canciones en «La Bodega Bohemia», del Paralelo barcelonés... Paulino Uzcudun, el boxeador que nunca conoció el KO, llegó a ser campeón de Europa de todas las categorías... Guillermo Gorostiza, el genial «bala roja», fue durante doce años consecutivos izquierdo de la selección nacional de fútbol... Nicarnor Villalta, veinticinco años de matador de toros, fue el diestro que más orejas ha cortado en la plaza de Madrid... Tal vez un día fueron todo; hoy ya sólo olvido: juguetes rotos.

00,15, METROPOLIS.

00,45, DESPEDIDA Y CIERRE.

LUNES

PRIMERA CADENA

- 13,30, CARTA DE AJUSTE.
- 13,45, PROGRAMACION DE COBERTURA REGIONAL.
- 14,55, CONEXION CON LA PROGRAMACION NACIONAL.
- 15,00, TELEDIARIO.
- 15,35, FALCON CREST.
- «Una casa fuera del hogar»
- 16,30, ¡VIVA LA TARDE!
- Música en vivo: Actuación diaria de un grupo musical. Esta semana «La Trinca».
- 17,30, ESTO ES INCREIBLE.
- 18,20, ¡HOLA CHICOS!
- 18,25, BARRIO SESAMO.
- «Repollo con lazos»
- Un amigo de Chema llega al barrio y lo critica todo, es muy cursi y gasta bromas pesadas, le apodan «Repollo con lazos» y Espinete, con la ayuda de Ana, decide darle una lección.
- 18,55, PLANETA IMAGINARIO.
- «Gianni Rodari»
- 19,20, INFORMATIVO JUVENIL.
- 19,35, PISTA LIBRE.
- 20,30, CONSUMO
- «El precio del dinero»
- A principios de este año, los bancos propusieron una subida del cobro de servicios bancarios: recibos domiciliados, tarjetas, transferencias, etc. Sin embargo, cuando usted acude a un banco nadie le informa sobre los servicios que se cobran o que se van a cobrar. Por todo ello, el programa «Consumo» ha querido hacerse eco de esta preocupación enviando un cuestionario a los bancos más importantes del país para recabar información al respecto.

- 21,00, TELEDIARIO.
- 21,35, EL SUPERAGENTE 86.

«Smartaco»

Maxwell y el jefe se infiltran en unos baños romanos de vapor que regenta el agente el agente de Caos Montague Leach, a fin de conseguir una información de alto secreto que allí se guarda.

- 22,05, GOYA.

«Yo lo vi»

El drama interno de Goya, desgarrado entre su patriotismo y su simpatía por las ideas de la Revolución, en un país que sufre una violenta ocupación francesa y una guerra sangrienta, que en Madrid se manifiesta con hambre, es el protagonista del 5.º episodio.

El acoso de estos acontecimientos tiene un contrapunto doméstico: la vida familiar de Goya se hace tensa y agria. No obstante, Goya consigue superar el juicio de purificación a que lo somete Fernando VII al final de la guerra y otro juicio incoado por él por la Inquisición por la pintura de «La maja desnuda», pero lo hace profundamente herido en su intimidad y consciente de que sus días de gloria han tocado a su fin.

- 23,05, VIVIR CADA DIA.

«Desde que se fue, nunca más volvió...»

Desde que Palmira Suárez salió del asturiano pueblo de Asín, cerca de Cangas de Onís, en 1952, y tomó el barco que la llevó a Argentina, nunca más volvió: entonces era una jovencita y hoy ya tiene setenta y un años. En la nueva tierra platense conoció a un gallego, se enamoró, formó un hogar, trabajó... y no hizo dinero. El mito del indiano enriquecido esquivó a Palmira, que, desde el fallecimiento de su esposo, se esfuerza en sacar adelante a Javier, ese hijo tardío que, escolar todavía, depende de ella.

- 24,00, TELEDIARIO.
- 00,20, TELEDEPORTE.
- 00,40, DESPEDIDA Y CIERRE.

SEGUNDA CADENA

- 13,45, CARTA DE AJUSTE.
- 14,00, PROGRAMA REGIONAL CASTILLA Y LEON.
- 18,45, CARTA DE AJUSTE
- 18,59, APERTURA Y PRESENTACION.
- 19,00, AGENDA.
- 19,10, CURSO DE INGLES.
- 19,25, EN MARCHA.
- 19,45, ARCO IRIS.

«Cerámica»

- 20,00, ESPECIAL INFORMATIVO.
- 20,30, LA NOCHE DEL CINE ESPAÑOL.

Primera parte:

Programa monográfico: los críticos ante el cine español de los años cuarenta.

Segunda parte:

«Agustina de Aragón»

La cautividad de España se ha consumado. Pero a Napoleón le falta, todavía, para consumir su ambición, un pequeño enclave, una ciudad: Zaragoza. En ella está el general Palafox, unas murallas, un puñado de hombres a los que no les importa morir y una mujer, Agustina. Napoleón enviará a cuatro de sus mejores mariscales a sitiar la ciudad, y los cuatro fracasarán ante estos muros, en los que Agustina —como Clara del Rey, en el parque de Artillería del madrileño Montealeón— no dejará que el grupo de independentes deje de tronar.

- 23,30, MUSICA Y MUSICOS.
- 00,05, ULTIMAS PREGUNTAS.
- 00,35, RESUMEN INFORMATIVO.
- 01,05, DESPEDIDA Y CIERRE.

MARTES

PRIMERA CADENA

13,30, CARTA DE AJUSTE.

13,45, PROGRAMACION DE COBERTURA REGIONAL.

14,55, CONEXION CON LA PROGRAMACION NACIONAL.

15,00, TELEDIARIO.

15,35, FALCON CREST.

«En honor a su nombre»

16,30, ¡VIVA LA TARDE!

17,25, CUENTOS Y LEYENDAS.

«La leyenda de la Rubia y el Canario»

Dirección y realización: Jose-fina Molina.

Guión: Lorenzo Irazabaleta.

Intérpretes: Angela Molina, Daniel Martín, Estanis González, Daniel Dicenta, Erasmo Pascual, Tito García.

La acción transcurre en Sevilla. Una joven cantaora, «La Rubia», vive asediada por las atenciones de don Javier, un hombre de elevada posición. Pero ella le rechaza constantemente. Su padre, hombre tosco, quiere que la muchacha deje el cante y ve con buenos ojos esas atenciones. Un joven cantaor, «El Canario», llega a la vida de «La Rubia» y todo cambia...

18,25, ¡HOLA CHICOS!

18,30, BARRIO SESAMO.

19,00, LA CUEVA DE LOS CERROJOS.

19,25, INFORMATIVO JUVENIL.

19,35, TOCATA.

Incluye:

Cindy Lauper, Eddie and The Soul Band, Kenny Loggins, China Crisis (video-chips). Actuaciones de Den Harrov, Baltimore, Hombres G, Rosendo.

20,30, AL MIL POR MIL.

En este informativo «sobre ruedas» tiene cabida toda clase de noticias que interesan a los usuarios y consumidores de coches, motos, etc., así como a los aficionados a las competiciones deportivas que giran en torno suyo.

21,00, TELEDIARIO.

21,35, EL HOMBRE Y LA TIERRA.

«Los córvidos»

Los córvidos, por su omnivorismo, son una familia de pájaros que influye extraordinariamente en los actuales ecosistemas tan modificados por la acción del hombre.

22,05, LA JOYA DE LA CORONA.

«Los jardines de Bihighar»

Dirección: Christopher Morchan.

Intérpretes: Peggy Ashcroft, Charles Dance, Saeed Jafrey, Geraldine James.

Buscando a Daphne Mannes, Merrick se entera por que ella puede estar en casa de Kumar, pero al ir allí no la encuentra. Daphne en realidad ha ido a los jardines de Bihighar donde se ha reunido con Kumar, consumando allí su relación amorosa, pero no están solos como ellos creían.

Más tarde Daphne aparece con claros síntomas de haber sido atacada, diciendo que ha sido violada por un grupo de rufianes en el jardín.

Merrick arresta a un grupo de jóvenes indios y más tarde, sin ninguna prueba evidente, arresta a Kumar al que maltrata en la cárcel.

24,00, TELEDIARIO.

00,20, TELEDEPORTE.

00,40, DESPEDIDA Y CIERRE.

NOTA: TVE ofrecerá, en el caso de que la selección española de baloncesto quedara clasificada para esta fase del Campeonato de Europa, aquellos partidos que interesan a la misma a partir del martes 11 y hasta el sábado 15.

SEGUNDA CADENA

13,45, CARTA DE AJUSTE.

14,00, PROGRAMA REGIONAL CASTILLA Y LEON.

18,45, CARTA DE AJUSTE

18,59, APERTURA Y PRESENTACION.

19,00, AGENDA.

19,10, CURSO DE INGLES.

19,25, EN MARCHA.

19,45, ARCO IRIS.

«Cerámica»

La transformación de piezas de torno es el tema de hoy en Arco iris.

20,00, TIEMPOS MODERNOS.

21,00, LOS VECINOS.

21,30, SI YO FUERA PRESIDENTE.

Dirección: Fernando G. Toia. Realización: Rafael Galán. Guión: Fernando G. Toia y Jesús García Hernández.

23,05, EL QUINTO JINETE.

«La recta espectral»

Autor: Henry James.

Guionista: Angela Duerto.

Realizador: José Antonio Páramo.

Intérpretes: Eusebio Poncela, Eduardo Calvo, Patty Shpard, Mary Delgado, Conchita Hidalgo, María Regia Armenteros.

Una joven estudiante que, de regreso a su hogar, se extraña en el camino, descubre una hermosa casa al parecer abandonada, pero en la que cree ver asomada a una de las ventanas altas, tras los visillos, la figura de una hermosa mujer.

24,00, MUJERES PARA UNA EPOCA.

00,30, RESUMEN INFORMATIVO.

01,00, DESPEDIDA Y CIERRE.

MIÉRCOLES

PRIMERA CADENA

13,30, CARTA DE AJUSTE.

13,45, PROGRAMACION DE COBERTURA REGIONAL.

14,55, CONEXION CON LA PROGRAMACION NACIONAL.

15,00, TELEDIARIO.

15,35, FALCON CREST.

«La elección»

Richard Channing ofrece a Julia y a su marido una posibilidad de trabajo en un nuevo periódico, y así poder cobrarles luego el favor. Al mismo tiempo Cole huye de su casa, por miedo de que sea declarado convicto del asesinato de Agretti.

16,30, ¡VIVA LA TARDE!

17,30, DE AQUI PARA ALLA.

18,00, LETRA PEQUEÑA.

«Noche de suave satén»

Dirección: Clara Isabel Francia.
Realización: José Simó.
Presentadora: Isabel Tenaille.

18,25, ¡HOLA CHICOS!

18,30, BARRIO SESAMO.

«Llama que te llama»

Ana y Matilde regalan una campana a Espinete, a través del argumento se conocen distintas formas de llamar y comunicarse entre sí.

19,00, ESPECIAL INFORMATIVO.

«España entra en Europa»

En directo, desde el palacio de Oriente, transmisión de todos los actos que tendrán lugar con motivo de la firma del Tratado de Adhesión de España a la Comunidad Europea. Presidirán el acto S.M. el Rey

y el Presidente de las Comunidades. Asistirán los jefes de Estado o Gobierno de los doce países integrantes de la Comunidad.

21,30, TELEDIARIO.

21,55, FUTBOL.



Comentarios: José Angel de la Casa.

En directo desde Reykjavik, transmisión del partido correspondiente al grupo VII de clasificación europea de cara al Mundial de Méjico 86, entre las selecciones de Islandia y España.

24,00, TELEDIARIO.

00,20, TELEDEPORTE.

00,40, TESTIMONIO.

00,45, DESPEDIDA Y CIERRE.

SEGUNDA CADENA

13,45, CARTA DE AJUSTE.

14,00, PROGRAMA REGIONAL CASTILLA Y LEON.

18,45, CARTA DE AJUSTE

18,59, APERTURA Y PRESENTACION.

19,00, AGENDA.

19,10, CURSO DE INGLES.

19,25, EN MARCHA.

19,45, ARCO IRIS.

«Cerámica»

La profesora Dolores Fuentes explica el mural cerámico.

20,00, TABLON DE ANUNCIOS.

20,30, CON LAS MANOS EN LA MASA.

21,00, ESTUDIO ABIERTO: HOMENAJE.

Dirección y presentación: José María Iniño.
Realización: Fernando Navarrete.

Estudio abierto ofrecerá la séptima edición de «Homenaje», dedicado hoy al tenista Manolo Santana.

23,00, TATUAJE.

24,00, ENREDO.

Episodio n.º 11

Director: Jay Sandrich.
Guión: Susan Harris.
Intérpretes: Katherine Helmond, Robert Mandan, Jennifer Salt, Diana Canova, Jimmy Baio, Robert Guillaume, Cathryn Damon, Ted Wass.

Burt, que ha vuelto del psiquiatra completamente convencido de su inocencia en la muerte del primer marido de su esposa, prepara eufórico su lanzamiento matrimonial con Mary. Cuando ya todo parecía dispuesto para conseguir tan esperada meta, un ruido en el salón interrumpe el prelude. Un hombre enmascarado se halla allí, y ambos convencidos de que es de nuevo Danny se precipitan a abrazarlo.

00,30, RESUMEN INFORMATIVO.

01,00, DESPEDIDA Y CIERRE.

NOTA: Posible transmisión de un encuentro de baloncesto correspondiente al Campeonato de Europa.
En caso de que se confirme, se anunciará oportunamente, así como su incidencia en la programación de este día.

JUEVES

PRIMERA CADENA

13,30, CARTA DE AJUSTE.

13,45, PROGRAMACION DE COBERTURA REGIONAL

14,55, CONEXION CON LA PROGRAMACION NACIONAL.

15,00, TELEDIARIO.

15,35, FALCON CREST.

«La vigilia»

Chase está furioso por los síntomas de que existen unas pérdidas monetarias en la administración de la finca, mientras que Angela que había hecho unos desfalcos para poder controlar el periódico «El Globo», levanta secretamente los avales financieros que apoyaban el guión que está escribiendo Maggie.

Cole empieza a tomar conciencia de sus responsabilidades y espera el momento oportuno para decir a su familia que tiene un hijo.

16,30, ¡VIVA LA TARDE!

17,25, GENERACION 800.

Incluye los siguientes temas:
- Nuevo método de estomatología. Un médico español, el Dr. Torres, ha ideado un método para blanquear la dentadura a través de los técnicas modernas

- Mr. Truax y la carrera del espacio. En el estudio estará Robert C. Truax, padre del Polaris, que nos hablará de la carrera por el cosmos y las perspectivas científicas y económicas en tal sentido.

- El stress, ¿enfermedad con futuro? Millones de personas sufren de stress, pero qué es y hacia dónde va. En esta ocasión el programa centrará en el stress del ejecutivo.

18,25, ¡HOLA CHICOS!

18,30, BARRIO SESAMO.

18,55, TOROS.

21,00, TELEDIARIO.

21,35, EL CUERPO HUMANO.

«Agua»

El agua es un elemento básico para el funcionamiento del cuerpo humano. Buena parte de nuestro organismo es agua, distribuida en nuestros tejidos y componente esencial de la sangre. Este capítulo nos describe esto y los efectos causados por la falta de líquido.

22,05, SI LO SE NO VENGO.

Dirección: Sergio Gil.
Realización: Sergio Schaaff.
Presentación: Virginia Matias y Jordi Hurtado.

Nuevo concurso producido en Barcelona, en el que un concursante deberá superar dos etapas de pruebas: unas de preguntas sobre cultura general, y otra de carácter físico.

23,05, EN PORTADA.

24,00, TELEDIARIO.

00,20, TELEDEPORTE.

00,40, DESPEDIDA Y CIERRE.

SEGUNDA CADENA

13,45, CARTA DE AJUSTE.

14,00, PROGRAMA REGIONAL CASTILLA Y LEON.

18,45, CARTA DE AJUSTE.

18,59, APERTURA Y PRESENTACION.

19,00, AGENDA.

19,10, CURSO DE INGLES.

19,25, EN MARCHA.

19,45, ARCO IRIS.

20,00, A - AUN - BA - BULUBA - BALAM - BAMBU.

Además de las habituales secciones dedicadas a los últimos videos, los próximos conciertos en España y las efemérides, tendremos una entrevista con el director de la revista «La Luna» y video de El Fary.

Buzón abierto hace un resumen sobre la vida y obra de

Boy George, de Culture Club. En el apartado Video-Cutre, Raphael canta «¿Y quién es él?». Análisis sobre la guitarra eléctrica, por Rafa Martínez. El recuerdo para Adriano Celentano y la canción «Rezaré». En la sección de grupos novísimos. La gran curva: entrevista con Ornella Vanoni y Gino Paoli sobre su último espectáculo en Italia. Los estilos musicales se ocupan sobre la música chicle y video de Ohio Express. El cine dedica sus minutos a la película «West Side Story».

21,00, FILA 7.

22,10, CINE CLUB.

Ciclo: Cine suizo

«La invitación»

Director: Claude Goretta.
Intérpretes: Jean-Luc, Bideau, Jean Champion, Corinne Coderey, Neige Dislsky, Jacques Rispal, Michel Robin, Rosine Rochete, François Simon.

Solterón meticuloso y tímido, Remy Placet trabajo como administrativo. La muerte de su anciana madre, a cuya sombra ha vivido siempre, va a dejarle súbitamente desamparado. Pero dos meses más tarde, Remy invita a sus compañeros de trabajo —su única familia por otra parte— a la hermosa propiedad que acaba de adquirir tras la venta de la casa de su madre. Su invitación no tiene segundas intenciones: en el ingenio Remy no hay lugar para la presunción ni voluntad de humillar a sus colegas. Pero llegado el momento, cada uno de ellos reacciona instintivamente ante la evidencia de la ascensión social de Remy Placet y el descubrimiento de su bienestar. Incluso le reprocharán abiertamente su buena suerte, su prosperidad... y su generosidad.

24,00, JAZZ ENTRE AMIGOS.

00,35, RESUMEN INFORMATIVO.

01,05, TIEMPO DE CREER.

01,20, DESPEDIDA Y CIERRE.

VIERNES

PRIMERA CADENA

13,30, CARTA DE AJUSTE.

13,45, PROGRAMACION DE COBERTURA REGIONAL.

14,55, CONEXION CON LA PROGRAMACION NACIONAL.

15,00, TELEDIARIO.

15,30, FALCON CREST.

«Enfrentamientos»

Richard Channing juega su carta de triunfo, engañando a Angela cuando se entera que ella esta comprando vorazmente acciones que le permitan controlar el nuevo periódico.

Maggie está en Los Angeles trabajando en su guión, ajena a la maniobra que Angela le ha gastado retirándole el apoyo financiero a su proyecto.

16,30, ¡VIVA LA TARDE!

17,30, ASI ES LA OPERA.

Dirección: Pilar Herrero.

Realización: Luis González Páramo.

Manon Lescaut, Opera de Puccini presentada e interpretada en uno de sus principales papeles por Vicente Sardinerro.

18,30, ¡HOLA CHICOS!

18,35, BARRIO SESAMO.

«Espinete justiciero»

Espinete con los niños juega películas de Oeste, nombrándose «el justiciero» Llanero Solitario. Una serie de equívocos hace que se pongan de acuerdo y surge la risa y el indio al que buscan...

19,00, SCOOBY DOO.

«Locura lunar»

Durante la estancia de Scooby y Scrappy Doo en el castillo luz de luna, se hace realidad la leyenda del hombre lobo.

19,25, NOSOTROS.

Dirección y presentación:

Francisco García Novell.

Realización: Francisco Colombo.

Programa informativo para los jóvenes de 12 a 17 años, en el que se comentan las noticias.

19,55, LOS AMIGOS DEL VALLE VERDE.

«El gamo»

Dirección: I. Popok.

Intérpretes: V. Muller, M. Cisek, S. Matyas, O. Maly.

Con la ayuda de la lechuza Misha, consiguen atraer a los pájaros hasta las redes, para allí anillarlos y marcarlos, teniendo así conocimiento de los movimientos migratorios de las aves que habitan el parque forestal que Horna vigila.

20,30, AL GALOPE.

Realización: Adriano del Valle.
Presentadores: Daniel Vindel y Marisa Abad.

- Presentación de las carreras de caballos del próximo domingo desde el hipódromo de la Zarzuela de Madrid.

- Pronóstico de la quiniela hipica.

21,0, TELEDIARIO.

21,35, COMO PEDRO POR SU CASA.

Guión y dirección artística: Pedro Ruiz.

Realización: Hugo Stuvens.

Espectáculo humorístico-musical ideado y protagonizado por Pedro Ruiz, que en esta

ocasión contará con los siguientes invitados: Mario Moreno «Cantinflas», María Isbert, Nina Ferrer, Alberto Closas, José Luis Coll y Agata Lys.

23,05, LAS AVENTURAS DEL BRAVO SOLDADO SCHWEIK.

Episodio n.º 4

Dirección: Wolfgang Liebeneiner.

Intérpretes: Fritz Muliar, Heinz Maracek, Heinz Petters, Erwin Strahl.

00,05, TELEDIARIO.

00,25, TELEDEPORTE.

00,45, BAREMBOIM.

Sonata para piano número Op. 49/1, de Beethoven.

00,55, DESPEDIDA Y CIERRE.

SEGUNDA CADENA

18,45, CARTA DE AJUSTE.

Fragments de «La boda de Luis Alonso», Giménez.
Intérpretes: Invés Rivadeneira, Carlos Mungía, Gregorio Gil, Rafael Maldonado...
Coros Cantores de Madrid.
Gran Orquesta Sinfónica.
Director: Ataúlfo Argenta.

18,59, APERTURA Y PRESENTACION.

19,00, AGENDA.

Hoy, en «Efemérides»: 1.942: Anna Frank inicia su diario.

19,10, CURSO DE INGLES.

Repeticion lección 56.

19,30, LA CLAVE.

El tema de esta semana es: Africa pendiente.

00,30, RESUMEN INFORMATIVO.

01,00, DESPEDIDA Y CIERRE.

SABADO

PRIMERA CADENA

- 10,45, CARTA DE AJUSTE.
10,59, APERTURA Y PRESENTACION.
11,00, LA BOLA DE CRISTAL.
12,55, LOTERIA
13,05, GENTE JOVEN
14,30, LAS CORTES ESPAÑOLAS
15,00, TELEDIARIO
15,35, LUCKY LUKE
«La escolta».
16,05, PRIMERA SESION

«Cateto a babor»

Dirección: Ramón Fernández.
Guión: V. Escrivá - V. Coello.
Música: Antón García Abril.
Intérpretes: Alfredo Landa, José Gálvez, Florinda Chico, José Sacristán, Rafaela Aparicio, Enriqueta Carballeira, Margot Cottens, José Suárez, Lali Soldevilla, niño Ahui.

A Miguel Cañete, un lugareño que vive sólo con su hermano -Quique- y que ha estado solicitando sucesivas prórrogas para no ir al servicio militar, le llega por fin la hora de incorporarse, correspondiéndole hacerlo a la Marina, en San Fernando. El chiquillo es el problema: aunque Miguel ya ha convenido dejarlo en casa de su novia Jacinta el pequeño Quique se escapa a la primera oportunidad y se presenta con su hermano en San Fernando. Allí, Quique encuentra precario acomodo en casa de la aristocrática tía Enriqueta, que a regañadientes acepta hospedar al chico. Al poco, tía Enriqueta pone en la calle a Quique y Miguel le encuentra un sitio en casa de Julia, una joven ciega que es -aunque, Miguel lo ignora- la hija de su peor enemigo: el feo sargento Canales, que se ha convertido en ese tiempo en la pesadilla del recluta Cañete.

- 18,00, LOS SABIOS.
19,00, DE PELICULA.
19,30, «V».
20,30, DOCUMENTAL.
21,30, TELEDIARIO.
21,35, INFORME SEMANAL.
Editor: Juan Jesús Ortiz.
Presentadora: M.^a Carmen García Vela.
22,40, SABADO CINE.

«MacArthur el general rebelde»

Dirección: Joseph Sargent.
Guión: Hal Barwood-Matthew Robbins.
Música: Jerry Goldsmith.
Intérpretes: Gregory Peck, Dan O'Herlihy, Ed Flanders, Ward Costello, Marj Dusay, Ivan Bonart.

Filipinas, 1942: las cosas van mal para las fuerzas americanas en el Pacífico. Corregidor, bastión principal del amenazado archipiélago, está siendo sostenido con grandes esfuerzos por tropas americanas y filipinas, bajo el mando del general Douglas MacArthur. En el hospital subterráneo instalado en el túnel de Malinta, MacArthur se entrevista brevemente con el presidente filipino, Manuel Quezón, mortalmente enfermo, a quien lee un telegrama del presidente Roosevelt en el que éste promete ayuda para las islas. A pesar del telegrama, la realidad es bien distinta: el propio presidente Roosevelt, el almirante jefe de la Flota y el jefe del Estado Mayor del Ejército han decidido ordenar a MacArthur, un héroe nacional, que abandone las Filipinas antes de que caiga en poder de los japoneses. Lleno de ira, MacArthur debe obedecer la orden y sale de Corregidor en una lancha torpedera, instalando su cuartel general en Melbourne. Tras él, sin embargo, ha quedado una firme promesa: ¡Volveré...!

01,00, DESPEDIDA Y CIERRE.

SEGUNDA CADENA

- 14,15, CARTA DE AJUSTE.
14,29, APERTURA Y PRESENTACION
14,30, ESTADIO 2.

Entre otras transmisiones y reportajes se incluye:

- Piragüismo: Campeonato del Mundo de Piragüismo (Augsburg).

- Voleibol: Semifinales de la Copa de S. M. el Rey desde Oviedo.

- Automovilismo: 24 horas de le Mans.

19,00, EN PARALELO, LOS JOVENES

20,00, CANDILEJAS.

21,00, LA VENTANA ELECTRONICA.

«Imput 85: una reflexión sobre la televisión pública»

22,55, CONCIERTO 2.

Dirección: Francisco Cano.
Realización: José María Queiro.

Primera parte:

Homenaje a Eugene Ormandy.

- Modest Mussorgsky: Cuadros de una exposición.

Intérpretes: Orquesta Sinfónica de Filadelfia.

Dirección: Eugene Romandy.

Segunda parte:

Orquesta Sinfónica y Coro de RTVE.

- A. Honegger - El Rey David.
Solistas: Beatrice Haldas (soprano), Glenys Linos (contralto), Aldo Haldin (barítono).

Recitadores: Pierre Tousseay y Catherine de Seynes.

Intérpretes: Orquesta Sinfónica y Coro de Radiotelevisión Española.

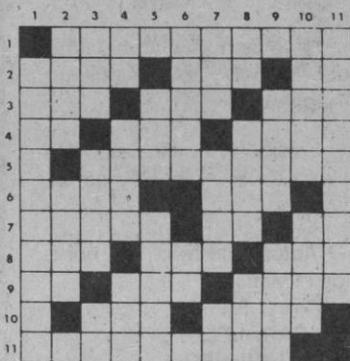
Director del Coro: Pascual Ortega.

Director de la Orquesta: Miguel Ángel Gómez Martínez.

00,45, DESPEDIDA Y CIERRE.

TIEMPO LIBRE

CRUCIGRAMA



HORIZONTALES. - 1: En música, intervalo de cuarta. 2: Libre de mezcla (femenino). Pronombre personal. Repetido y familiar, madre. 3: Nombre de letra. Punto cardinal. Sobrino de Abraham. 4: Símbolo químico. Malla. Hoguera. 5: Aplicase al sistema métrico cuyas medidas fundamentales son el centímetro, el gramo y el segundo. 6: Del verbo ir. Distraída. 7: Concavidad o hueso (Pl). Artículo. Al revés, entrega. 8: Del verbo ir. Organo de la visión. Nombre de mu-

jer. 8: Nombre de letra. Periodo de tiempo. Marchitad. 10: Al revés, cierta serpiente. Provecho (Pl). 11: Canto de victoria, himno triunfal (Pl).

VERTICALES. - 1: Que se puede permitir. 2: Montículo de arena. Hace que un líquido pase de la boca al estómago. 3: Del verbo ir. Pelo blanco. Vocales. 4: Vocal repetida. Rumiante propio de los países septentrionales. Entre los filósofos gnósticos, cada una de las entidades divinas emanadas de la divinidad suprema. 5: Al revés, plural de letra. Bebí aspirando. 6: Evita. Onomatopeya de la risa. 7: Ente. Lugar donde se almacena el trigo. Letra del alfabeto griego. 8: Carta de la bajara. Solicito. Pieza de madera o metal en forma de circunferencia. 9: Capital de cierto país de Sudamérica. Planta liliácea, usada como condimento (Pl). 10: Al revés, árbol leguminoso, especie de acacia. Nombre de mujer (Pl). 11: Número proporcional de nacimientos en población y tiempo determinados.

FRASES CELEBRES

«Este hombre no me hará a mi un hereje»

Cuéntase que cuando Lutero compareció por primera vez ante el emperador Carlos V, este al verle solo y pequeño de cuerpo y sin gran aseo exterior, dijo esas palabras.

«La imaginación es la loca de la casa»

Parece ser que Mallebrance, resumiendo un capítulo de Santa Teresa en Las moradas, IV, I, hizo esta frase, cuya divulga-

ción se debe a Voltaire, que al final del artículo «Aparición» de su diccionario filosófico la citó como de Mallebrance, sin detallar la fuente, que sigue sin precisarse todavía...

«El que no desea la fe no será creyente»

A. Palacio Valdés, testamento literario «La metafísica», 1920. Antes dice: «para obtener la fe es necesario desear la fe. Quien nada desea nada encontrará. Y añade un poco más lejos: «Se puede tener mucha fe y ser un bribón».

UMOR SIN ACHE

OH, BRITANNIA!...



¡Qué maravilla!

Nos hemos pasado toda nuestra juventud de la posguerra suspirando por las virtudes cívicas británicas, y ahora la televisión —con su terrorífico verismo— en una hora nos ha derribado los palos del sombrero de aquellas añoradas perfecciones.

«¡Ese es un país!», nos decíamos totalmente convencidos al ver en alguna que otra fotografía que llegaba a la España franquista de los años cuarenta, a un «bobbie» acariciando a una niña pequeña rubicunda y con ojos azules como los cielos. «¡Esa es una policía!», repetíamos entusiasmados al leer en las novelas de doña Agatha Christie cómo una solterona inglesa daba la lata a Scotland Yard por culpa de un gatito suyo que había trepado al tejado y no se atrevía a bajar por sus propios medios. Al final, el poli y la vejstorio se tomaban una taza de té juntos, y hablaban del tiempo y del críquet con un humor realmente encantador, lleno de flema...

Pero una cosa es la flema y otra los lapos.

Y a estas alturas (con esas colgadas), hemos descubierto que los escupitajos británicos —representado por los hinchas enloquecidos del club de fútbol Liverpool— no solamente han caído sobre los pobres italianos forofos de la Juve, sino también sobre todas las personas que aspiramos a una humanidad civilizada más justa.

¡Qué cosas! Hasta nos lo habíamos creído nosotros mismo. «Los latinos —explicaban pacientemente los profesores de Eton en el verde y ameno campus universitario— son morenuchos, algunas veces casi negros, pasionales, violentos y elementales. No poseen las virtudes del trabajo gratificante, el ahorro, la organización y la investigación. Alborotadores y ruidosos, en ocasiones conviene observar sus costumbres primitivas e ingenuas, para luego venirse corriendo a la universidad a disfrutar de un año sabático y escribir un volumen sobre tan chocantes personajes...»

¡Mira que somos tontos! No se nos había ocurrido preguntar a los miles de emigrantes hindúes o pakistanies cómo demuestran estos británicos su educación con el forastero, y qué grado de racismo aplican a los pobres parias que van allí a fregar sus wáteres. Muchos españoles que han trabajado de fregonas en la city nos lo pueden testimoniar fehacientemente también.

¡Era natural! Con tanta flema, han acabado por esputar a lo bestia.

ALAMEDO DEL PARRAL Y DIEZ

LOS SIETE ERRORES

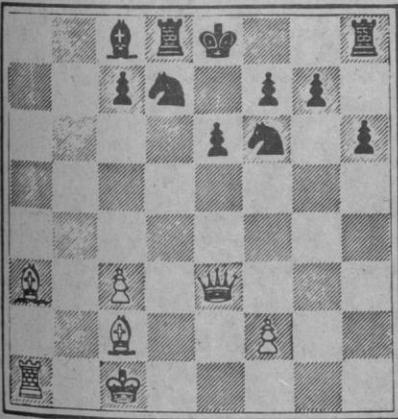
Al copiar el dibujo, el autor cometió siete errores. ¿Sería Vd. capaz de descubrirlos?



Problemas de ajedrez

Por HARRY SMITH

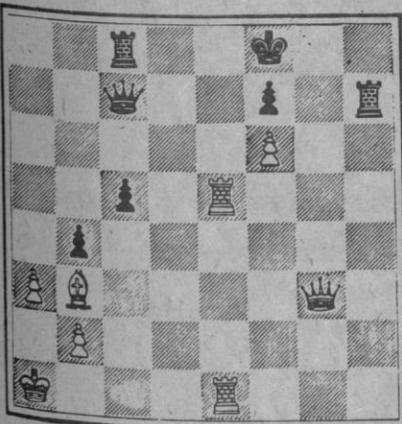
NEGRAS



BLANCAS

Juegan blancas y dan mate en dos. Cómo?

NEGRAS



BLANCAS

Juegan blancas y dan mate en tres. Cómo?

PROBLEMA DE LOGICA

	Primero	Segundo	Tercero	Cuarto
NOMBRE				
PROFE-SION				
FLORES				
PARA				

Cuatro personas entran, una tras otra, en una tienda de flores. Con los datos que le damos a continuación, y si los mecanismos de su lógica funcionan bien, tendrá que deducir la colocación en las correspondientes casillas del nombre de cada una de ellas, su profesión, la clase de flores que compra y para quién son.

- 1.- Jesús entra en la tienda inmediatamente antes que el que compra rosas.
- 2.- El diplomático compra flores para la señora de la casa a la que le han invitado a cenar.
- 3.- El que compra flores para su novia compra camelias.
- 4.- El médico entra en la tienda inmediatamente después que Alberto.
- 5.- Jesús no compra flores para una señora que ha dado a luz.
- 6.- El industrial no compra gladiolos.
- 7.- El industrial compra flores para una amiga.
- 8.- Alberto entra el segundo.
- 9.- Gonzalo entra el tercero.
- 10.- Andrés compra claveles.
- 11.- El industrial entra en la tienda inmediatamente después que el asesor jurídico.

HOROSCOPO

PARA LA SEMANA DEL 10 AL 16 DE JUNIO

ARIES (21 marzo a 20 abril)



SALUD E
TRABAJO B
DINERO M
AMOR E

TAURO (21 abril a 20 mayo)



SALUD B
TRABAJO E
DINERO M
AMOR E

GEMINIS (21 mayo a 20 junio)



SALUD B
TRABAJO R
DINERO R
AMOR E

CANCER (21 junio a 21 julio)



SALUD E
TRABAJO B
DINERO M
AMOR E

LEO (22 julio a 21 agosto)



SALUD E
TRABAJO M
DINERO R
AMOR E

VIRGO (22 agosto a 22 sept.)



SALUD R
TRABAJO B
DINERO M
AMOR B

LIBRA (23 sept. a 22 oct.)



SALUD B
TRABAJO R
DINERO R
AMOR E

ESCORPION (23 oct. a 22 nov.)



SALUD E
TRABAJO R
DINERO B
AMOR B

SAGITARIO (23 nov. a 20 dic.)



SALUD P
TRABAJO B
DINERO E
AMOR B

CAPRICORNIO (21 di. a 19 En)



SALUD B
TRABAJO R
DINERO P
AMOR B

ACUARIO (20 En. a 18 Feb.)



SALUD B
TRABAJO P
DINERO B
AMOR B

PISCIS (19 Feb. a 20 Marzo)



SALUD P
TRABAJO E
DINERO B
AMOR R

CLAVE DE SIGNOS

E = Excelente. - B = Bueno. - R = Regular. - M = Malo. - P = Pésimo.

SOLUCIONES A TIEMPO LIBRE

PROBLEMA DE LOGICA

Nombre: Jesús, Alberto, Gonzalo, Andrés.
Profesión: Asesor jurídico, industrial, médico, diplomático.
Flores: Camelias, rosas, gladiolos, claveles.
Para: Novia, amiga, señora que ha dado a luz, señora a cuya casa ha sido invitado a cenar.

SIETE ERRORES

Manga
Gorra
Tocadiscos
Sueño
Mordaza
Espátula
Pata tumbona

PROBLEMA DE AJEDREZ

1. D8C+, R×D
2. T8R+, T×T
3. T×T mate
1. D×P+, P×D
2. A6C mate

CRUCIGRAMA

HORIZONTALES. 1: Diatesaron. 2: Pura. Les. Ma. 3: Ene. Sur. Lot. 4: Ra. Red. Pira. 5: Cegesimal. 6: Iban. Ida. 7: Senos. Lo. aD. 8: Iba. Ojo. Ana. 9: Be. Era. Ajad. 10: aoB. Pros. 11: Epinicios.
VERTICALES. 1: Permisible. 2: Duna. Bebe. 3: Iré. Cana. Al. 4: AA. Eon. 5: seG. Sorbi. 6: Elude. Ja. 7: Ser. Silo. Pi. 8: As. Pido. Aro. 9: Lima. Ajos. 10: omorA. Anas. 11: Natalidad.