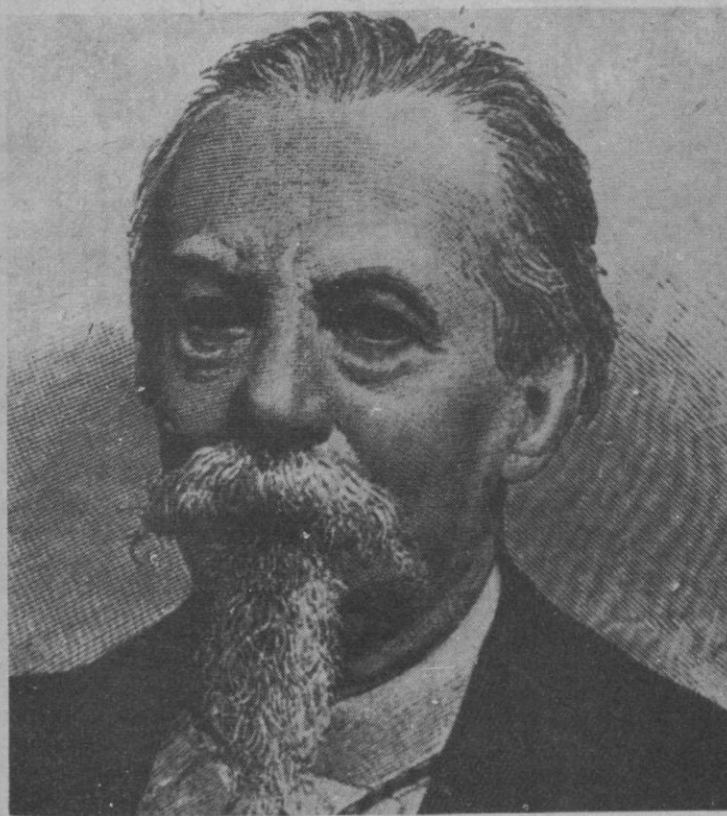


Fin de Semana

Castilla en la poesía de José Zorrilla

Por Manuel Marín Campos
De la Real Academia de Córdoba



El año 1837, en el entierro de Mariano José de Larra, en el cementerio de San Martín, de Madrid, se reveló el más grande poeta del siglo XIX, José Zorrilla. La pluma de Federico de Carlos Sáinz de Robles lo ha descrito con estas vibrantes palabras: «José Zorrilla es, aparte de Becquer, el poeta más popular del siglo XIX y quizá, de todos los siglos. Muy justamente se le ha llamado el poeta nacional, justamente porque lo es. Por los temas elegidos, tradicionales y muy sugestivos. Por la fuerza expresiva de sus versos fluidos y castizos. Por la tendencia insobornablemente hispana. Zorrilla es el más característico de los poetas románticos españoles, lo mismo en la lírica que en el teatro, que en la poesía narrativa».

Todas las palabras de Federico Carlos Sáinz de Robles se ajustan, con fidelidad y precisión, a lo que fue y re-

EL ADELANTADO DE SEGOVIA

Sábado 21 de enero de 1984
Año LXXXIV - N.º 25.513

D. L. SG 7-1958

Director:
Pablo Martín Cantalejo

PROGRAMA
DE TVE

22 AL 28 DE ENERO

presentó José Zorrilla, en el desenvolvimiento del teatro romántico nacional. Sus obras rezuman un fuerte aroma hispánico. Todas están consagradas a llevar hasta los viejos escenarios románticos, envueltos en la plástica de su airosa poesía, hermosos capítulos de la vieja España del pasado. Sus obras «El puñal del godo», «El zapatero y el rey», «Traidor, infanzone y mártir», «La mejor razón, la espada» y «Don Juan Tenorio» ofrecen visiones de una España rica en hermosas tradiciones, elocuente en su trayectoria histórica, impulsiva en la fidelidad a sus ideales, candente en sus sentimientos más íntimos y esclava de sus credos religiosos.

Para estudiar la España que Zorrilla dejó latente en su obra teatral, se precisarían muchas horas de meditación. Su españolismo se vio honrado, en 22 de julio de 1889, en el Liceo de Granada, donde, bajo la presencia del Duque de Rivas, en representación de María Cristina de Habsburgo y Lorena, Regente de España por minoría de Alfonso XIII, con una solemne y poética coronación. También, en el siglo XIX, fue coronado otro gran poeta nacional. Manuel José Quintana fue coronado, en 1855, por Isabel II de Borbón, hecho que ofreció oportunidad al pintor José López Piquer para crear un hermoso cuadro histórico que se guarda en el Palacio del Senado.

Este españolismo, de Zorrilla, se encuentra nutrido y alimentado por la vitalidad ideológica de su amor y su entusiasmo por la vieja monarquía castellana. La mayor parte de sus obras dramáticas han sido levantadas con hermosos jirones de la historia castellana. Un fervoroso castellanismo atraviesa la producción de Zorrilla como una corriente de poesía que la hace bella y sugestiva. Sus obras «A buen juez, mejor testigo», «El alcalde Ronquillo» y «La leyenda del Cid» son exponentes del entusiasmo que, José Zorrilla, sintió por la vieja Castilla de los



Fernando el Católico

monarcas guerreros, de los condes batalladores, de los juglares andariegos, de los monjes benedictinos y de los trovadores sabios. Zorrilla, cantó con sus versos, de plata, a una Castilla que duerme y vive en el regazo poético de la historia.

Entre esta producción, castellana, de José Zorrilla, existe una poesía denominada «Oriental» que, con su fuerza expresiva y su contenido simbólico, ha merecido el honor de ser incluida entre las mil mejores poesías de la lengua castellana, donde ofreció una visión de la Castilla de la Reconquista. En este hermoso poema sobresale, por su contenido histórico-social, esta estrofa:

¿Qué valen tus riquezas...?
—respondióle la cristiana—
¿si me quitas a mis padres,
a mis amigos y mis damas?
Vuelveme, vuelveme, moro,
a mi padre y a mi patria,
que mis torres de León
valen más que tu Granada.

Estos versos ofrecen una visión de las relaciones de convivencia que mantuvieron los castellanos, durante los ocho siglos que duró la Reconquista, con los árabes. Jamás el castellano intentó establecer unas relaciones de buena vecindad con los árabes. Tampoco los árabes mantuvieron relaciones cordiales con los castellanos. Los castellanos comprendieron al hombre árabe como un usurpador que le había arrebatado un

patrimonio que le correspondía. El árabe comprendió las tierras que ocupó como una zona de conquista. De aquí lo difícil y complicado de las relaciones de convivencia entre los dos pueblos.

Uno de los grandes estudios de la Edad Media castellana, Claudio Sánchez Albornoz, a través de un análisis de las relaciones entre las grandes culturas medievales de la Península Ibérica, ha escrito estas reveladoras palabras: «Sólo desconociendo la realidad de nuestra historia medieval ha podido caracterizarse a España como fruto de la simbiosis entre cristianos, moros y judíos. ¿Simbiosis? No, cien veces no. Batalla, áspera batalla. La Re-

conquista, lo he dicho repetidamente, fue un brutal y terrible enfrentamiento entre cristianos e islamitas, entre españoles norteños, fieles al Hijo del hombre, y los conversos al Islam regidos por una minoría de orientales».

Este estado de enfrentamiento, brutal y desenfrenado, que exaltan las palabras de Claudio Sánchez Albornoz estuvo, también vivo y latente entre las comunidades sociales que se formaron como consecuencia de la invasión árabe. Cuatro grandes comunidades se formaron durante la estancia y presencia del hombre musulmán en las tierras ibéricas. Los mozárabes, los mudéjares, los muladies y los moriscos constituyeron unas minorías étnicas y sociales que vivieron inmersas dentro de los grandes bloques humanos de la Castilla medieval. Pero ninguna de estas comunidades fueron aceptadas por los dos grandes grupos raciales. La incisión no resultó posible. Mucho más que la convivencia. Hechos aislados como la aceptación, por parte de Alfonso VI de Castilla, como favorita a la mora Zaida, que Enrique IV «el Impotente» vistiera a la usanza mora o que Isabel de Solís, hija del Comendador Sancho Jiménez, se casara con el sultán de Granada Abul Hassan no se pueden considerar como bases para valorar las relaciones entre árabes y castellanos. Estos, son hechos esporádicos que, por sí solos, resultan incapaces de ofrecer luz sobre las relaciones de las comunidades étnicas o sociales que existieron durante la Reconquista.

El análisis del desenvolvimiento de las comunidades pueden ofrecer una visión más certera de este problema.

Los mozárabes, o cristianos sometidos a la autoridad de los árabes, comenzaron a desarrollarse a finales del siglo VIII en las tierras del Sur. Unas veces por los excesos de autoridad de los conquistadores, otras, por la repug-

nancia racial de los conquistados y otras, por la fidelidad de los mozárabes a su fe, las relaciones entre éstos con los árabes no fueron buenas. En el siglo IX, durante el califato de Abderramán II, sufrieron martirio, en Córdoba, Eulogio, Flora, Perfecto, Dulce y Argentina entre otros mozárabes. También la intransigencia y la inflexibilidad de Abderramán III provocó aquellas emigraciones, del siglo X, de mozárabes del sur, hacia las cuencas del Duero. Hasta el siglo XIII duraron las emigraciones de mozárabes del sur hacia la meseta castellana. Tal como se ha podido observar las relaciones entre árabes y mozárabes no estuvieron presididas por la comprensión y el

entendimiento, sino por la intransigencia, el autoritarismo, la imposición y el martirio, la muerte y el suplicio, la imposición y la destrucción. Tal vez el martirio, más doloroso y cruel, de este período, resulte ser el del niño San Pelayo, por no renunciar a la fe cristiana. Repugnante suplicio y alevoso martirio de un niño que manchó de sangre inocente las ásperas relaciones entre moros y mozárabes.

Tampoco las relaciones entre mudéjares y castellanos fueron cordiales. En un principio los mudéjares contaron con la comprensión y la tolerancia de los castellanos. Pero, al final, los castellanos se vieron obligados a renunciar a su tolerancia y compren-

sión. Los primeros núcleos mudéjares nacieron, en el siglo XI, con la conquista de Toledo por Alfonso VI de Castilla. Este monarca, uno de los reyes más cultos de su siglo, permitió, a los moros de Toledo, mantener sus ritos, sostener su mezquita y escuchar las predicaciones de sus santones. Ahora bien, al tratar de hacer extensivas sus costumbres, leyes y credos motivaron enfrentamientos con los cristianos. Ello ofreció oportunidad para que los monarcas castellanos residenciaran a los mudéjares en barrios especiales para ellos. En aquellos barrios, los mudéjares se dedicaron a sus actividades sosteniendo escasos contactos con los núcleos castellanos. Las comu-



Isabel la Católica

nidades mudéjares fueron aumentando, al mismo tiempo, que la Reconquista iba ampliando su radio de acción. Con las reconquistas de Fernando III «el Santo» que llevó las armas cristianas hasta Sevilla y de Alfonso X «el Sabio» que condujo los mesnaderos castellanos hasta Cádiz las comunidades mudéjares crecieron.

Las impresiones de los castellanos, unas veces con formas de tributos, otras con exigencias religiosas, otras con la interrupción de su acceso a ciertos niveles sociales, otras, con el control de sus actividades comerciales, promocionó una corriente migratoria hacia los pueblos del norte de África. La válvula de escape de los mudéjares incapaces de soportar la autoridad y la imposición del hombre castellano fue el Estrecho de Gibraltar. Por las aguas del Estrecho de Gibraltar comenzaron a regresar a las tierras africanas los descendientes de aquellos hom-

bres que, hacía siglos, invadieron las tierras ibéricas. El mismo arte mudéjar, entre la belleza de su yesería de inspiración oriental, deja escapar el carácter híbrido de la vida de sus creadores. El arte mudéjar, con su belleza oriental, fue incapaz de sobrevivir. Lo practicaron y lo ejecutaron árabes dominados, a través de la Reconquista, que fueron incapaces de infundirlos a los castellanos. Tampoco los castellanos sintieron deseos de ejecutarlo. Al castellano le satisfacía y agradaba más el arte románico con la elegancia de sus arcos de medio punto y el arte gótico con la airosa arboladura de sus agujas caladas.

Tal como se ha visto, las relaciones entre mudéjares y castellanos tampoco estuvieron presididas por la comprensión y el entendimiento. Es cierto que convivieron en las mismas ciudades, pero también es cierto que el asco y la repugnancia racial trazó una línea divisoria entre las

dos comunidades. La emigración es una prueba del grado de incompreensión y de las dificultades que una comunidad étnica o social encontraba para desenvolverse y desarrollarse. Estos movimientos emigratorios de mudéjares y mozárabes prueban que no fue posible su convivencia con árabes y cristianos.

Los muladíes fue otra comunidad que se formó en Al-Andalus. Se puede decir que comenzó a florecer a finales del siglo VIII con la invasión de los árabes. El nacimiento de esta comunidad tuvo un principio más económico que social. Eran godos que se convertían al islamismo para eludir el pago de los fuertes tributos que los árabes imponían a los pueblos vecinos. Los árabes eran guerreros que consideraban, las tierras que invadían, como zonas de conquista y de ocupación. Obligaban a los habitantes a entregarles fuertes tributos, mientras ellos se dedicaban a la guerra y a la administra-

ción. En el siglo IX, los muladíes, considerándose postergados, arrinconados, explotados, saqueados y marginados movilizaron unas exigencias nacionalistas que terminaron ahogadas en sangre por la inflexible cimitarra mora. Muchos muladíes terminaron por renunciar al aparato de arabización que los envolvía para emigrar hasta los pueblos reconquistados de Castilla. En Toledo, en Mérida y en Bobastro existieron alzamientos de muladíes heridos por la marginación de los árabes como raza dominante y como pueblo conquistador.

La última comunidad formada como consecuencia de la presencia árabe en la tierra ibérica fue la de los moriscos. Esta denominación, ya, por sí sola, es un exponente de la visión despectiva que el castellano sustentaba de ellos. Nació, en el siglo XV, cuando los Reyes Católicos conquistaron Granada. Tanto Isabel

MIS HORAS DE MECEDORA

Y SIN EMBARGO TE QUIERO: Cuando pronunciamos esta frase casi siempre es porque admitimos el que a pesar de que nos hayan hecho sufrir sabremos perdonar a quien seguiremos queriendo. Y ésto es lo que nos sucede a los españoles con la Televisión. Aceptamos que hay en ella más de malo que de bueno, pero como también reconocemos que a veces nos entretiene, porque de tarde en tarde aciertan en la elección de unos espacios dignos y que convencen, no les extraña que estemos un poco de acuerdo con lo que quieren significarnos con la frase que hoy tratamos y que da título al programa que nos anuncia lo que veremos en la próxima semana. Pocos, esta es la realidad, son los espectáculos que merezcan la calificación de notable, pero no por ello olvidamos que hay categoría en algunas de las películas seleccionadas y que los viernes son días por todos esperados gracias a ese Un, Dos, Tres, que en verdad no quisiéramos ver desaparecer y que, mirando hacia arriba como parece es costumbre hacerlo al dirigirse a Chicho, así lo pedimos al hombre que siempre hemos considerado como el mejor de todos los creadores y realizadores que trabajan para Televisión. Por favor, Chicho, saca fuerzas y no nos dejes sin nuestro Un, Dos, Tres. Pues después de haber terminado la serie de Ana Diosdado «Anillos de Oro», también tú nos abandonas, ¿qué será ya de nuestros viernes preferidos? Sólo con pensarlo nos entristecemos. Pero seguiremos confiando en que hasta ti lleguen las voces de los muchos que te admirados y que

no deseamos nos digas adiós... Y como hemos hecho referencia al espacio «Anillos de Oro», ¡creo en una obligación el expresar nuestro agradecimiento a su autora y hacerlo extensivo a todo el equipo que ha colaborado en su realización, porque nos consta que ha gustado a un 90% de espectadores. Desde su director Pedro Masó, excelente labor la suya, hasta cada uno de los muchos actores y actrices que han intervenido. Ha sido un buen hacer y ejemplo deberían tomar aquéllos que nos están ofreciendo unas obras de teatro, en el espacio La Comedia, que son verdaderos «rollos» y de los que hasta ahora sólo el espectáculo de Lina Morgan mereció el sobresaliente. Y es que en directores para obras de teatro, si excluimos a Gustavo Pérez Puig, hombre de éxitos y que siempre acierta, pocos más hay que puedan darnos algo positivo.

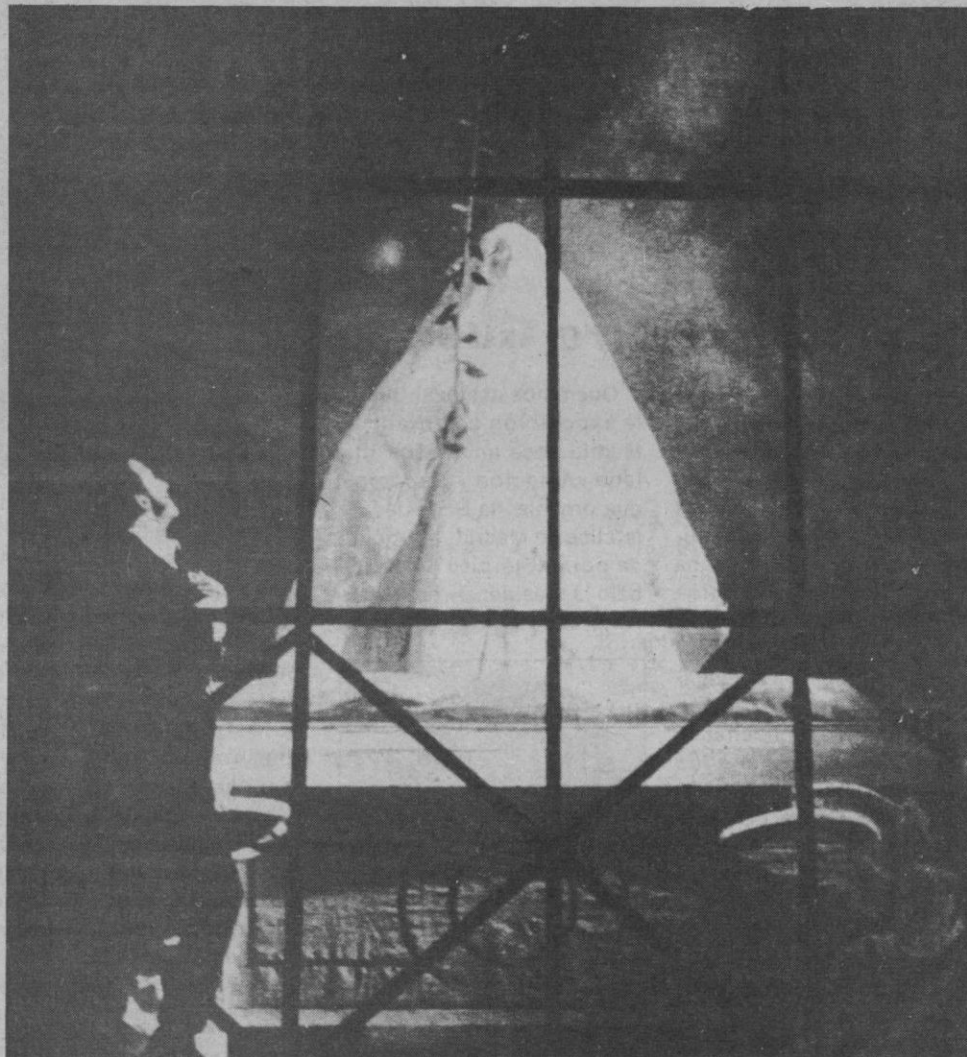
Y como siempre se presenta ocasión para hablar del desempleo, sumemos un éxito más a «Anillos de Oro». Para cada espacio, un reparto diferente. ¿A cuántos pues ha dado trabajo? Buena lección para que decididamente ya se disponga, por el ministro de Trabajo que haya de venir, el que cese que en ciertos anuncios veamos caras de personajes conocidos que ya cobran sus buenos sueldos en otras de sus muchas ocupaciones, y dar paso a que esos anuncios, por obligación, sean realizados por quienes estén en paro. ¿No lo creen justo los Prat, Maradona y Diosdado? ¿No lo estima así el ministro que deberá enmendar desaciertos?

ENRIQUE GARLA

I, de Castilla, como Fernando V, de Aragón, habían decidido la conquista de Granada para incorporarla a España. En ningún momento pensaron, estos monarcas, en reducir Granada para permitir la permanencia y continuidad de los moros en ella. Como exigencia de los conquistadores se impuso la cristianización o el abandono de aquellas tierras, el vivir en zonas destinadas exclusivamente para ellos y la sumisión a la autoridad y control de la Santa Inquisición.

Los moros que se convirtieron, recibieron, de los castellanos, la denominación de moriscos. El árabe que no aceptó el bautismo y la condición de morisco tuvo que emigrar a los pueblos del norte de África. Fray Hernando de Talavera, a través del convencimiento, y fray Francisco Jiménez de Cisneros, por medios de la imposición, trataron de convertirlos al cristianismo. La conversión de los moriscos no fue ni veraz ni sincera. Fue una fórmula de convivencia que se quebró ante el desprecio y la vigilancia de los castellanos.

Durante los reinados de los Reyes Católicos, de Carlos I, de Felipe II y de Felipe III existieron problemas de sublevaciones, insubordinaciones y rebeldía por parte de los moriscos. La más dura y sangrienta de las rebeliones moriscas fue la urdida por Aben Humeya. Estas rebeliones moriscas fueron ahogadas en sangre por las energías de militares tan brillantes, de las milicias de Felipe II, como el Marqués de Mondéjar, Juan de Austria, el Duque de Arcos y Pedro de Deza. Al final, en el reinado de Felipe III, entre 1609 y 1614, fueron expulsados de España los moriscos. Unos quinientos mil moriscos fueron deportados hasta las más



lejanas poblaciones del norte de África.

Los moriscos, la última comunidad de textura árabe, que se formó en el suelo ibérico, terminó expulsada de España como consecuencia de su incapacidad de adaptación a los tiempos que le había correspondido vivir.

Tal como se ha podido ver, una larga noche de cerca de novecientos años, que se extiende desde que en 711 pisó la tierra ibérica el primer moro invasor, hasta 1614 en que

el último morisco abandonó las costas hispánicas, se extendió como una cúpula de la historia nacional, donde la convivencia entre moros, mozárabes, mudéjares, muladíes, moriscos y castellanos no resultó posible.

Esos versos, de José Zorrilla, donde la cristiana, castellana-leonesa, orgullosa y altiva, occidentalista y nacionalizante, europeísta y feudal, repite, al moro granadino:

que mis torres de León valen más que tu Granada. ponen en evidencia el convencimiento de la superioridad del castellano sobre el árabe. Este principio de superioridad se puede considerar como uno de los basa-

mentos del triunfo de las armas castellanas en la Reconquista. El viejo castellano triunfaba, en muchos combates, por la fe que tenía en su propia superioridad. Este culto a su superioridad fue el arbotante que sostuvo al castellano arrogante en una pelea de siglos y fue la rebelde aguja gótica que le impidió acceder a relaciones de convivencia con aquel pueblo invasor.

Esta visión de las relaciones de convivencia entre las comunidades nacidas, en el suelo ibérico, durante la Reconquista, se encuentra en la poesía de José Zorrilla porque Castilla estuvo presente y viva en la poesía de este viejo lírico del romanticismo español.

¿MUEBLES?...

HERNANDO



CORREO FILATELICO

Beca filatélica «Nicolás Socorro Guerra»

Don Nicolás Socorro Guerra ha sido uno de los pocos coleccionistas entre los grandes de la filatelia española, que se hizo eco de la llamada de la Escuela de Filatelia Juvenil de Valencia. Se trataba de crear 30 becas para otros tantos jóvenes alumnos y conseguir ese número de colecciones sobre el sello español y montar una exposición itinerante, para demostrar lo que se puede hacer con los sellos y matasellos españoles y que sirviera de base orientativa a los jóvenes españoles tan desorientados en coleccionismo.

Para quienes no conozcan a Don Nicolás, les diremos que su documentada colección del Correo Aéreo de España es la más importante conocida, con la cual y junto a otra que posee referida al Correo Aéreo Universal, ha conseguido en cuantas exposiciones internacionales participó, las mayores distinciones, no en balde ha dedicado más de cincuenta años a este coleccionismo especializado del que es maestro indiscutible.

Queremos destacar que en la exposición celebrada en Madrid hace unos años titulada «Aviación y Espacio», que organizó la Sociedad Filatélica de Madrid, patrocinada por el Ejército del Aire y bajo la presidencia de S.M. el Rey, obtuvo la medalla de



oro, el trofeo de Don Juan Carlos I y el del Cuartel General del Ejército del Aire, otorgados a la mejor colección del certamen.

Solamente hemos querido citar esas distinciones como



muestra de las muchas e importantes que ha conseguido a lo largo de los años, aunque es de justicia reseñar también el gran éxito logrado en la «Bélgica-82» al serle otorgado el primer premio junto a la gran medalla de oro en este certamen; seguir pues relacionando sus éxitos, necesitaríamos más espacio del que disponemos y tampoco es cuestión de abrumar a nadie, sino resaltar la importancia coleccionista de este dilecto amigo y entusiasta coleccionista.

Pues bien, él atendió la petición y fue el primero de los cuatro, entre los diez coleccionistas previstos, ya que para equilibrar la operación se requerían además diez entidades y diez comerciantes, fallando estrepitosamente los últimos y algunos organismos que declinaron este honor incomprensiblemente. No se trata de reproches, sino lamentar el dejar al cincuenta por ciento el proyecto.

Se creó la beca con la indicación expresa de dotarla con diez mil pesetas —se solicitaban seis mil—, tres sobres volados y cuatro blo-

ques «Avión Canarias» para premiar al mejor de los alumnos que soleccionara correo aéreo de España. La única colección existente en aquel momento era la del joven alumno José M.^a Gomis Gracia, monitor de la Escuela, uno de los cinco nombrados y que fue gran premio con su colección especializada sobre la emisión ordinaria de Franco 1955-75, en la nacional «Juvenia-79».

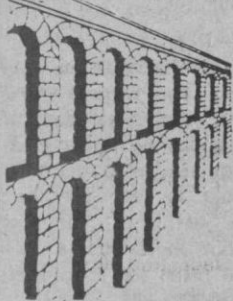
La colección objeto de la adjudicación de la beca, que también fue expuesta en dicho certamen, se refería a la reconstrucción de las planchas en sello usado de La Cierva y otros aspectos aéreos de esta emisión de Burgos, tan interesante como menospreciada, tal vez por ignorar el coleccionista en general, sus grandes posibilidades para traducir en colección aérea, especializada o integrante de cualquier colección de España.

Cuando tanto se cacarea o se pretende difundir la filatelia juvenil en España, no se quiere tomar en cuenta lo que desde hace años viene prestando el mejor servicio a la iniciación filatélica y las becas, tal como están concebidas por la Escuela, pueden lograr lo que estamos seguros que por otros medios y con muchísimo dinero no se conseguiría. Tenemos ya experiencias de intentos anteriores, que resultaron nulos.

Para satisfacción de los otorgantes y estímulo para los becarios, seguiremos divulgando las becas concedidas, incluso reproduciendo alguna muestra de las colecciones.

José María GOMIS SEGUÍ

DE LA SIERRA SEGOVIANA



celese

LECHE PASTEURIZADA
LA LECHE MAS NATURAL
UN PRODUCTO SEGOVIANO
AL SERVICIO DE SEGOVIA

SALON DEL CALZADO

EL MAS COMPLETO,
AMPLIO Y VARIADO SURTIDO

Juan Bravo, 54

(Frente Casa los Picos)

Programación de TVE

Semana del 22 al 28 de enero

DOMINGO

PRIMERA CADENA

- 9,45, CARTA DE AJUSTE
- 10,00, PUEBLO DE DIOS
- 10,30, SANTA MISA.
EL DIA DEL SEÑOR
- 11,30, CONCIERTO
- 12,00, TIEMPO Y MARCA
- 15,00, TELEDIARIO
- 15,20, INFORMACION DEPORTIVA
- 15,35, LA VUELTA AL MUNDO
DE WILLY FOG
«Un viaje accidentado»
- 16,05, FAMA
«Viva el jefe»
- 17,00, Y SIN EMBARGO,
TE QUIERO
- 18,00, ESPECIAL MUSICAL
- 19,00, LOU GRANT
«Implicación»

DIRECCION: Burt Brinckerhoff.

INTERPRETES: Edward Asner, Robert Walden, Linda Kelsey, Stephen McHattie.

«Industrias Anacott» quiere trasladar la fábrica a Detroit e instalarla en Los Angeles, para ello empieza las negociaciones con el municipio y ofrece cincuenta millones anuales para el pago de salarios que representará la creación de más de dos mil puestos de trabajo. Billie Newman, la periodista de La Tribuna, en un artículo, alerta a la opinión pública sobre los peligros de contaminación que puede llevar consigo la instalación de la fábrica en plena ciudad.

- 20,00, MAS VALE PREVENIR
- 20,30, TELEDIARIO
- 20,50, EN BUSCA DEL TESORO
- 22,00, ESPAÑA,
HISTORIA INMEDIATA
«Guerra Civil» (2.ª Parte)
- 23,05, ESTUDIO ESTADIO
- 00,05, DESPEDIDA Y CIERRE

SEGUNDA CADENA

- 15,15, CARTA DE AJUSTE
- 15,29, APERTURA
Y PRESENTACION
- 15,30, TOM, DICK Y HARRIET
«Vida de campo»
- 16,00, MUSICA Y MUSICOS
«Canciones de Beethoven»
- 16,30, ULTIMAS PREGUNTAS
- 17,00, ESTRENOS TV
«Retrato de una bailarina»
- DIRECCION: Steven H. Stern
GUION: Bob Merrill
INTERPRETES: Lesley Ann Warren, Rita Moreno, Dianne Kaye, Tony Curtis, Barry Primus, Kenneth Gilman, Howard Morris, Hamilton Camp, Floyd Levine.

Jillian, una joven y guapa bailarina, llega a Las Vegas desde Nueva York para incorporarse a un espectáculo en el «Caesar's Palace», al volante de un ostentoso Ferrari, «regalo de un amigo». al poco tiempo, Jillian, que es realmente una buena bailari-

na, comienza a hacer sombra a las otras componentes del número, especialmente a Rosella De León, una veterana artista con largos años de profesión a sus espaldas... Por otra parte, e inesperadamente, se presenta en Las Vegas Dennis, el amigo de Jillian, que pretende que ésta vuelva con él a Nueva York.

- 19,00, LOS PADRES
DE NUESTROS PADRES
- 20,00, FLAMINGO ROAD
- 21,00, EL DOMINICAL
- 22,00, LARGOMETRAJE

«Las palabras de Max»

DIRECTOR: Emilio Martínez Lázaro.

GUION: Querejeta, Martínez Lázaro.

INTERPRETES: Ignacio Fernández de Castro, Myriam Maeztu, Gracia Querejeta, Héctor Alterio, Cecilia Villareal, Raúl Sender, Mario de la Riva.

Max necesita de la palabra —de las palabras— hasta tal extremo que, como todos los solitarios, ha hecho de todo lo que le rodea un factor vital y decisivo de comunicación. De su mujer (de la que está separado), de su hija (a la que sólo entiende bajo criterios muy tradicionales), de sus amigos, de su amante (incluso de un cachivache como el teléfono), exige el «mensaje», por muy descarnado que sea. Quiere que sean ellos los que le repitan, una y otra vez, lo que él hace siglos se sabe de memoria: su egoísmo, su aut fracasado, su marginación; su egolatría, en una palabra. Max es el espejo en el que prefiere no mirarse, para que los demás le den la respuesta. Así podrá decir que se equivocan.

- 23,45, DESPEDIDA Y CIERRE

LUNES

PRIMERA CADENA

13,45, CARTA DE AJUSTE

14,00, PROGRAMACION
DE COBERTURA
REGIONAL

14,55, CONEXION CON LA
PROGRAMACION
NACIONAL

15,00, TELEDIARIO

15,35, LA LUZ DE LOS JUSTOS

«Episodio n.º 3»

DIRECCION: Jannick Andrei.
INTERPRETES: Gisele Casadesus, Michel Robbe, Chantal Nobel, Nicole Jamet, Georges Wilson.

Después de un largo viaje Nicolás y Sophie llegan a la casa solariega de los Ozareff. La dureza con que es tratada la muchacha por parte de su suegro, hace que Nicolás confiese la verdad a ambos. La ira de Sophie contrasta con la decepción de Michel, que pierde de esta forma la ocasión de humillar a la joven. El matrimonio viaja a San Petersburgo, abandonando Kachtanovka.

16,30, LA TARDE

17,05, EL JUGAR Y LA REINA

«El rey monje»

17,30, LOS RIOS

«Adaja»

18,00, BARRIO SESAMO

18,25, EL LIBRO GORDO
DE PETETE

18,30, DABADABADA

18,55, CANTINFLAS

19,05, PISTA LIBRE

«El spot nuestro
de cada día»

20,00, CONSUMO

«Anticonceptivos»

DIRECCION: Rafael Romero
San José

El régimen demográfico mo-

derno se caracteriza por un crecimiento equilibrado de la población. La pareja tiene derecho a elegir el número de hijos que va a tener y su espaciamiento de acuerdo a sus posibilidades. Surge así en todo el mundo la planificación familiar en la que juegan un papel fundamental los métodos anticonceptivos.

20,30, TELEDIARIO

21,05, OMNI

«Episodio n.º 17»

21,35, LA CIUDADELA

«Episodio n.º 4»

DIRECCION: Peter Jefferies
INTERPRETES: Ben Cross, Gareth Thomas, Clare Higgins, Tenniel Evans, Cynthia Greenville.

A su llegada a Aberalaw, Andrew inicia su nuevo trabajo. Las dificultades no tardan en presentarse al negarse a dar de baja a un minero aficionado al alcohol. El matrimonio Manson es invitado a cenar a la casa del dueño de la mina. Esta cena produce un aumento de tensión en las relaciones entre Andrew y Christine.

22,35, VIVIR CADA DIA

«Confesiones de un teatro
ambulante»

23,35, ULTIMAS NOTICIAS

23,45, DESPEDIDA Y CIERRE

SEGUNDA CADENA

13,45, CARTA DE AJUSTE

14,00, PROGRAMA REGIONAL
DE CASTILLA-LEON

18,59, APERTURA
Y PRESENTACION

19,00, AGENDA

19,10, PUESTA A PUNTO

19,25, CURSO DE INGLES

19,40, ARCO IRIS

20,00, ESTADIO 2

21,00, LA NOCHE DEL CINE
ESPAÑOL

1.ª Parte:

Año 1940. El hambre. El frío
La Iglesia y el Régimen.

Recuerdo del actor Luis Peña
«Boda en Castilla», documental de Manuel Augusto García Viñolas, premiado en el Festival de Venecia.

DIRECCION, GUION Y PRESENTACION: Fernando Méndez-Leite

REALIZACION: Fernando Méndez-Leite y

Francisco Barrachina

INVITADOS: Eduardo G. Maroto, Conchita Montes, Francisco Umbral, Tomás Blanco, José Luis Sáenz de Heredia, Fernando Vizcaino Casas, Eduardo de Guzmán, Manuel Fraga Iribarne, Xavier Tusell, P. José María de Llanos, Monseñor Alberto Iniesta, Enrique Miret Magdalena, Manuel Tuñón de Lara, Alfredo Mayo, Alfredo Fraile y José F. Aguayo.

2.ª parte:

«Harka» (1940)

DIRECTOR: Carlos Arévalo.
GUION: Luis García Ortega.
INTERPRETES: Luis Peña, Alfredo Mayo, Luchy Soto, Raúl Cancio.

Las «Harkas» fueron pequeñas unidades militares que se crearon durante las guerras africanas y que estaban constituidas por tropas indígenas mandadas por oficiales españoles. A pesar de esta diversidad en su composición, la camaradería y unión existentes entre sus integrantes era total, y su eficacia y comportamiento en campaña fue siempre impecable. De la vida en una de estas «Harkas», de los pequeños y grandes problemas de sus hombres, quiere tratar esta historia.

23,45, TELEDIARIO 3

00,15, TELEDEPORTE

00,30, DESPEDIDA Y CIERRE

MARTES

PRIMERA CADENA

13,45, CARTA DE AJUSTE

14,00, PROGRAMACION DE COBERTURA REGIONAL

14,55, CONEXION CON LA PROGRAMACION NACIONAL

15,00, TELEDIARIO

15,35, LA LUZ DE LOS JUSTOS
«Episodio n.º 4»

De regreso a Kachtanovka, Sophie se gana la admiración y el respeto de su suegro. La joven no abandona sus ideas progresistas y decide ocuparse personalmente de la evolución de los monjiks de las tierras de los Ozareff. Entretanto Nicolás frecuenta un club de la vecina villa de Pskov en donde conoce a un joven llamado Vassia Volkoff. Pronto se hacen amigos, y Vassia confiesa a su nuevo amigo que está enamorado de su hermana María.

16,30, LA TARDE

17,05, AUTORRETRATO
«Ana Belén»

18,00, BARRIO SESAMO

18,25, EL LIBRO GORDO DE PETETE

18,30, DABADABADA

18,55, CANTINFLAS

19,05, TOCATA

20,00, AL MIL POR MIL

20,30, TELEDIARIO

21,05, EL ARCA DE NOE
«Elefantes marinos»

21,35, LA COMEDIA
«La señorita de Trevez»,
de Carlos Arniches

REALIZACION y GUION: Gabriel Ibáñez.

INTERPRETES: Alicia Hermida, José Bódalo, Luis Varela, Jaime Blanch, Antonio Medina, José María Caffarel, Marta Puig, Fedra Lorente, Concha Tejada, Carlos Marcet, Carlos Piñeiro, Alberto Cuadrado, Luis Barbero, Jesús Engrita, Francisco Racionero, Francisco Sanz, Fernando Tejada, Rafael Ramos de Castro.

En la casa que está frente al Casino de una pequeña ciudad, vive la familia Trevez, dos hermanos, Flora y Gonzalo, a quienes unos jóvenes y guasones socios del círculo recreativo hacen objeto de sus bromas...

23,35, ULTIMAS NOTICIAS

23,45, DESPEDIDA Y CIERRE

SEGUNDA CADENA

13,45, CARTA DE AJUSTE

14,00, PROGRAMA REGIONAL DE CASTILLA-LEON

18,59, APERTURA Y PRESENTACION

19,00, AGENDA

19,10, PUESTA A PUNTO

19,25, CURSO DE INGLES

19,40, ARCO IRIS

20,00, BALONCESTO
«Recopa de Europa»

REALIZACION: Alfonso F.

de Terán.
COMENTARISTA:
Héctor Quiroga.

Desde el Pabellón de Deportes del Real Madrid, tendrá lugar la retransmisión, en directo, del partido de baloncesto, Recopa de Europa, «Real Madrid-Ruda Huezda».

21,30, ESCRUPULOS

DIRECTOR: Alan J. Levi.
INTERPRETES: Barry Bostwick, Lindsay Wagner, Mª France Pisier, Connie Stevens, Nick Mancuso.

Billy consigue por fin un empleo como secretaria en la firma Ikehorn, y pronto se gana la confianza de Evans, secretaria general de la Compañía. Billy viaja a California con Ellis Ikehorn, presidente de la firma. Este viaje traerá como consecuencia la boda de ambos, que convertirá a la ex-secretaria en una de las mujeres más ricas del país.

22,25, SI YO FUERA PRESIDENTE

DIRECCION: Fernando G. Tola.

REALIZACION:
Francisco Barrachina.
GUION: Fernando G. Tola,
Arturo González.

Una especie de informativo crítico, un programa político-musical para ver si es posible que la política sea la expresión de la sincera convivencia y de la lucha por la felicidad del ser humano. Y para ver si es posible que la música sea parte de esa felicidad por la cual el hombre canta.

23,45, TELEDIARIO 3

00,15, TELEDEPORTE

00,30, DESPEDIDA Y CIERRE

UNA VOCACION
DE SERVICIO
CENTENARIA



CAJA DE AHORROS
Y MONTE DE PIEDAD
DE SEGOVIA

MIÉRCOLES

PRIMERA CADENA

13,45, CARTA DE AJUSTE

14,00, PROGRAMACION
DE COBERTURA
REGIONAL

14,55, CONEXION CON LA
PROGRAMACION
NACIONAL

15,00, TELEDIARIO

15,35, LA LUZ DE LOS JUSTOS
«Episodio n.º 5»

María Ozareff, pese a la oposición de Michel, se casa con el siniestro Sedoff, un hombre cuya fuente principal de ingresos es la compra-venta de jóvenes monjiks. Pronto María se ve obligada a recurrir a su padre. El anciano consiente en vender una propiedad en San Petersburgo y entregar a su hija la mitad del producto de la venta. Con este motivo Nicolás viaja a la ciudad en donde debe permanecer todo el invierno.

16,30, LA TARDE

17,05, LA MUSICA
EN EL TIEMPO
«El grupo de los cinco»

18,00, BARRIO SESAMO

18,25, EL LIBRO GORDO
DE PETETE

18,30, DABADABADA

18,55, CANTINFLAS

19,05, NOSOTROS

20,00, DOS EN DISCORDIA
«Cuando más junto mejor»
DIRECCION: Peter Frazer-Jones.
GUION: Johnnie Mortimer.
INTERPRETES: Donald Linden, Windsor Davies, Julia

Watson, Robin Kermode, Teddy Turner.

Simon y Oliver hacen las paces y vuelven a trabajar juntos, como en los viejos tiempos. Quizá exista un fondo de sinceridad, pero de momento lo que pretenden es eludir impuestos. Sus hijos también les han animado. Por fin cada uno entierra su hacha de guerra... en la cabeza del otro.

20,30, TELEDIARIO

21,05, DENTRO DE UN ORDEN
«Libertad de expresión»

21,35, CONTOMETRAJE

21,50, SESION DE NOCHE.
CICLO CINE NEGRO
AMERICANO
«Bajos fondos»

DIRECCION Y GUION: Samuel Fuller.

INTERPRETES: Cliff Robertson, Beatrice Kay, Larry Gates, Dolores Dorn, Paul Dubov, Richard Rust, Robert Emhardt, David Kent, Tina Rome.

Tolly Devlin, quien siendo adolescente presencié el asesinato de su padre, llevado a cabo por unos matones de los que juró vengarse, se ha lanzado a una vida delincuente que acaba en una condena a presidio. Cuando Tolly alcanza la madurez sabe que ha llegado la hora de su venganza: en la cárcel ha conseguido que uno de los asesinos, momentos antes de morir, le revele los nombres del resto de los maleantes que intervinieron en aquel crimen cometido en tan lejana fecha, y que actualmente, constituidos en banda, han llegado a dominar los bajos fondos de la ciudad. Tolly se las ingenia para ganarse la confianza de los magnates y, poco a poco va conociendo los entresijos de la organización: un formidable sindicato del crimen,

camuflado en numerosas sociedades de aspecto legal. El fiscal general y John Driscoll, delegado del Gobierno en la lucha contra el sindicato, fracasan una y otra vez.

23,35, ULTIMAS NOTICIAS

23,45, DESPEDIDA Y CIERRE

SEGUNDA CADENA

13,45, CARTA DE AJUSTE

14,00, PROGRAMA REGIONAL
DE CASTILLA-LEON

18,59, APERTURA
Y PRESENTACION

19,00, AGENDA

19,10, PUESTA A PUNTO

19,25, CURSO DE INGLES

19,40, ARCO IRIS

20,00, TIEMPO DE PAPEL
REALIZACION:
Victor Serrano.

Un programa sobre libros, con entrevistas, reportajes, presentación de novedades editoriales, coloquios y recorridos por librerías.

21,00, ESTUDIO ABIERTO

22,45, LA BUENA MUSICA
«Solo Jazz»

DIRECCION: Jaime Torrens.
REALIZACION: Juan Villacusa.

INVITADOS: Randy Weston African Rythn, Lester Bowie Brass Fantastic.

Grabación efectuada en el 4.º festival de Sevilla de Jazz con las actuaciones de Randy Weston African Rythn y Lester Bowie Brass Fantastic.

23,45, TELEDIARIO 3

00,15, TELEDEPORTE

00,30, DESPEDIDA Y CIERRE

JUEVES

PRIMERA CADENA

13,45, CARTA DE AJUSTE

14,00, PROGRAMACION
DE COBERTURA
REGIONAL

14,55, CONEXION CON LA
PROGRAMACION
NACIONAL

15,00, TELEDIARIO

15,35, LA LUZ DE LOS JUSTOS

«Episodio n.º 6»

Nicolás Ozareff se ve sorprendido por las pretensiones de Sedoff, que le exige la entrega de 25.000 rublos, parte de la cantidad obtenida por la venta de la casa. Ante la negativa del joven a entregarle cantidad alguna, Sedoff escribe una nota a Vasia Volkoff advirtiéndole que Nicolás, su mejor amigo, es el amante de su madre.

16,30, LA TARDE

17,05, DE AQUI PARA ALLA

18,00, BARRIO SESAMO

18,25, EL LIBRO GORDO
DE PETETE

18,30, EL LLANERO SOLITARIO

«Sobre la cuerda floja»

El propietario del circo que se ha instalado en el pueblo informa al Llanero Solitario de los continuos accidentes que en él se producen. Las sospechas del enmascarado recaen sobre los actores y su investigación comienza en el circo.

18,55, CANTINFLAS

19,05, DE OLIMPIA
A LOS ANGELES

«De Olimpia a Atenas»

20,00, DE PELICULA

«En torno a Sean Connery»

20,30, TELEDIARIO

21,05, BUENAS NOCHES

22,35, EL EDEN (I)

REALIZADOR: Pedro Gil Paradela.

AUTOR: Alvaro Lion Depetre
INTERPRETES: Alvaro de Luna, Kiti Manver, Antonio Gamero, Antonio Ross Manuel Zarzo, Manuel Alexandre, Emilio Mellado, Fernando Tejada, Carlos Piñeiro, Ricardo Tundidor, y la colaboración de Julia Martínez.

«El Edén» es un pub propiedad de Pedro, un hombre taciturno y huraño, al que todas las tardes acuden una serie de clientes fijos, entre los que predominan los hombres solitarios. Sobre Pedro se teje un cierto misterio relacionado con su viudedad...

23,05, EN PORTADA

«Cataluyna I Euskadi:
Elecciones a la vista»

23,45, ULTIMAS NOTICIAS

23,55, DESPEDIDA Y CIERRE

SEGUNDA CADENA

13,45, CARTA DE AJUSTE

14,00, PROGRAMA REGIONAL
DE CASTILLA-LEON

18,59, APERTURA
Y PRESENTACION

19,00, AGENDA

19,10, PUESTA A PUNTO

19,25, CURSO DE INGLES

19,40, ARCO IRIS

20,00, LEO CONTRA TODOS

DIRECCION, REALIZACION
y GUION: Carmelo José Barrera

INVITADOS: Dos colegios mixtos nacionales.

Programa de corte electrónico, en el que van a participar, colegios mixtos, en colaboración con el Ministerio de Educación, por todo el territorio nacional. Estará formado por dos equipos com-

puestos por diez chicos/as, de BUP y COU, y Leo, que es el robot que jugará contra ellos. Actuarán también cantantes y grupos musicales. El juez supremo será el ordenador. También habrá una participación de los espectadores por medio de llamadas telefónicas. La selección de los colegios la hará el Ministerio, o será también por sorteo: Un colegio por cada provincia o dos por Autonomía.

21,00, FILA 7

21,55, CINE CLUB

Ciclo: BUÑUEL EN MEJICO
«La ilusión viaja en tranvía»

DIRECTOR: Luis Buñuel

GUION: M. de la Serna, J. Revueltas, Luis Alcoriza, Juan de la Cabada.

MUSICA: Luis Hernández Bretón.

INTERPRETES: Lilia Prado, Carlos Navarro, Fernando Soto Mantequilla, Agustín Isunza, Miguel Manzano, Guillermo Bravo Sosa, José Pidal.

Presenta la película el escritor mejicano Carlos Fuentes.

Los servicios técnicos de la Compañía Mejicana de Tranvías han decidido retirar del servicio al vehículo 133, destinándolo al desguace, a pesar de las protestas de su conductor y cobrador, «El Caireles» y «El Terrajas», quienes sostienen que su querido tranvía se encuentra perfectamente. Al enterarse de que el 133 ha sido definitivamente desahuciado, los dos tranviarios agarran una buena borrachera durante la cual deciden hacer un último viaje, una vuelta de honor, una despedida en su viejo tranvía, sin imaginar que tan emotivo homenaje va a celebrarse en olor de multitud...

23,45, TELEDIARIO 3

00,15, TELEDEPORTE

00,30, DESPEDIDA Y CIERRE

VIERNES

PRIMERA CADENA

13,45, CARTA DE AJUSTE

14,00, PROGRAMACION DE COBERTURA REGIONAL

14,55, CONEXION CON LA PROGRAMACION NACIONAL

15,00, TELEDIARIO

15,35, LA LUZ DE LOS JUSTOS
«Episodio n.º 7»

Sedoff revela a Sophie la relación amorosa que su marido mantiene con Daria Philippovna. Sophie decide regresar a París. En San Petersburgo los conjurados deciden alzarse en armas. La muerte del Zar precipita los acontecimientos; el gobernador es asesinado en plena calle, y el nuevo Zar decide emplear la artillería contra los conjurados para sofocar la rebelión.

16,35, LA TARDE

17,05, EL ARTE DE VIVIR
«Festival romántico»

18,00, BARRIO SESAMO

18,30, LAS FABULAS DEL BOSQUE VERDE
«Cascanueces el presumido»

19,00, CANTINFLAS

19,10, ANDY ROBSON
«Perros rabiosos»

DIRECCION: Tony Kish
INTERPRETES: Jack Watling Norman Jones, Tom Dason.

El comandante McDonald regresa a Inglaterra tras un viaje por América del Sur. El militar visita en Nothumberland a Matthew, tío de Victoria y le ruega que cuide uno de sus perros, pues debe de volver a viajar. Andy y Victoria se muestran encantados de

cuidar al animal, pero un desgraciado accidente malogra la alegría de los muchachos.

19,35, DE CARA AL MUNDO
«Italia»

20,00, AL GALOPE

20,30, TELEDIARIO

21,05, UN, DOS, TRES

22,40, LA PLAZA DEL DIAMANTE
DIRECCION: Francesc Betriu
INTERPRETES: Silvia Munt, Luis Homar, Joaquín Cardona, Elisenda Ribas, Marta Molins, José Minguell, Paca Gabaldón, Alfredo Luchetti, Luis Julia.

En la postguerra Colometa, sin trabajo, en medio de un ambiente hostil, con ausencia de perspectivas, vive una existencia desesperada. Un tendero vecino, Antoni, que la conoce del barrio desde tiempo atrás, le proporciona trabajo en su tienda de comestibles.

Meses después, mientras Colometa rehace poco a poco, en parte su vida material, Antoni le propone formar una familia. Colometa, sobre todo cara al porvenir de sus hijos, acepta. Abandonan el piso del palomar y se instalan todos en la vivienda de Antoni, donde podrán vivir, en adelante, una vida tranquila y confortable.

Los años pasan. Colometa pasea su añoranza y melancolía por las calles y los parques de Gracia. Los niños, Tony y Rita, crecen.

23,40, ULTIMAS NOTICIAS

23,50, ESPECIAL MERCE RODOREDA

00,20, TESTIMONIO

00,25, DESPEDIDA Y CIERRE

SEGUNDA CADENA

13,45, CARTA DE AJUSTE

14,00, PROGRAMA REGIONAL DE CASTILLA-LEON

15,29, APERTURA Y PRESENTACION

15,30, EL MUNDO DEL BARROCO
«El imperio barroco del sur»

16,30, CALDERERO, SASTRE, SOLDADO, ESPIA

AUTOR: John le Carre
INTERPRETES: Sir Alec Guinness, Michael Aldridge, Ian Bannen, Anthony Bates, Hywell Bennett, Ian Cuthbertson.

Guillam y Smiley van a una casa de campo donde tienen recluido a Tarr, siendo interrogado acerca de sus movimientos tras la desesperación de Irina. Durante la comida, Smiley cuenta a Guillam su primer y único encuentro con el legendario Karla, hace ya 20 años, en una cárcel de Nueva Delhi. Trató de convencerle para que cambiase de bando sin conseguirlo. Smiley sigue examinando toda la documentación que le llega al hotel Islay y llega finalmente a la conclusión de que toda ella es falsa, implantada a propósito por Karla. Poco después habla con Sam Collins, oficial que estaba a servicio cuando lo de Checoslovaquia, y le cuenta que aquella noche Control ordenó a todos sus agentes que desaparecieran.

Solamente se presentó en las oficinas Bill Haydon, a altas horas de la madrugada.

17,25, ULTIMA FRONTERA

18,25, EN PARALELO, LOS JOVENES

19,10, PUESTA A PUNTO

19,25, CURSO DE INGLES

19,40, ARCO IRIS

20,00, LA CLAVE

23,45, TELEDIARIO 3

00,15, TELEDEPORTE

00,30, DESPEDIDA Y CIERRE

SABADO

PRIMERA CADENA

10,45, CARTA DE AJUSTE

10,59, APERTURA
Y PRESENTACION

11,00, COMO LO VES

13,00, GENTE JOVEN

14,30, MIRAR UN CUADRO
«El lavatorio»,
de Tintoretto

15,00, TELEDIARIO

15,35, LOS PITUFOS
«La mixtura amplificadora»

16,05, PRIMERA SESION

«El último torpedo»

DIRECCION: Joseph Pevney

AUTOR: Richard Sale

GUION: Richard Sale y W.W.
Hines.

INTERPRETES: Glenn Ford,
Ernest Borgnine, Diane
Brewster, Dean Jones, L.
Q. Jones.

El capitán Doyle, comandante de un submarino norteamericano, el «Greenfish», torpedea y hunde un barco japonés en el que se encuentran su mujer y su hija, y que protege al portaaviones «Shinaru» —verdadero objetivo del ataque— que logra escapar intacto.

Buscando venganza, Doyle sigue al «Shinaru» hasta la misma bahía de Tokyo, en donde penetra con enorme riesgo, pero no consigue destruir al «Shinaru», escudado de nuevo por un destructor, al que hunden. A pesar de todo, Doyle consigue salir de la bahía sin novedad. A su vuelta a Hawai, está a punto de ser destinado a un puesto burocrático, pero convence al almirante de que le conceda una última oportunidad.

18,05, ERASE UNA VEZ
EL HOMBRE

«Los grandes cambios
sociales»

18,30, LIBROS DE AVENTURAS

«Un cuento de cuatro
deseos»

19,30, USTED, POR EJEMPLO

«Obras Públicas: El ministro
responde» (I)

20,00, TELEDIARIO

20,15, FUTBOL

Mallorca-Atlético de Madrid

22,15, INFORME SEMANAL

22,50, SABADO CINE

«Una jornada particular»

DIRECCION: Ettore Scola.

GUION: R. Maccari - E. Scola - M. Costanzo.

INTERPRETES: Sophia Loren, Marcello Mastroianni, John Vernon, Francoise Bern, Nicole Magni, Patrizia Basso, Tiziano de Persio.

En los primeros días de mayo de 1938, Hitler visita Roma. El Duce le ha preparado un apoteósico recibimiento, que culminará con un desfile del Ejército y de las escuadras fascistas. Un inmueble habitado enteramente por funcionarios del Régimen, se despuebla para asistir al que sin duda será un espectáculo digno de la Roma Imperial. En el edificio sólo quedan contadas personas: Antonietta, madre de seis hijos y esposa del señor Tiberi, portero mayor de un ministerio; Gabriel, un locutor de radio que ha perdido su trabajo por sus tendencias homosexuales, hecho que le ha privado del carnet del partido, y una portera chismosa, siempre atenta a la «caza de brujas». Un hecho circunstancial relaciona a Antonietta con Gabriel y pronto la mujer encuentra en la sensibilidad de aquel hombre marginado el respeto y la comprensión de las que siempre ha carecido.

00,20, DESPEDIDA Y CIERRE

SEGUNDA CADENA

15,15, CARTA DE AJUSTE

15,29, APERTURA
Y PRESENTACION

15,30, LA VISPERA
DE NUESTRO TIEMPO
«Toledo en la Historia
de España»

DIRECCION: Luis Ignacio Seco.

PRESENTADOR: Pedro Meyer.

INVITADOS: José Botella Llusia, Eloy Benito Ruano, Fernando Chueca, Fernando Marías, Luis Suárez.

La ciudad de Toledo, que ha sido a lo largo de los siglos un centro cultural de primera magnitud, hizo realidad un notable clima de convivencia entre razas y credos distintos. Capital política de España hasta 1561, y su cabeza eclesiástica desde el año 681, Toledo recupera ahora una nueva capitalidad: la de la región Castilla-La Mancha.

17,00, RETRANSMISION
DEPORTIVA

«Voleibol»

Atlético de Madrid-Sanitas

19,30, TALLER DE TEATRO

«Tamora»

(Proceso a la sombra de un burro, de Dürrenmatt)

DIRECCION: Francisco Montolió.

PRESENTADORA: Rosana Torres

A través de la famosa obra de Dürrenmatt, se da una visión de la actividad teatral del grupo «Tamora», de su método de trabajo en unión de José Carlos Plaza y William Layton.

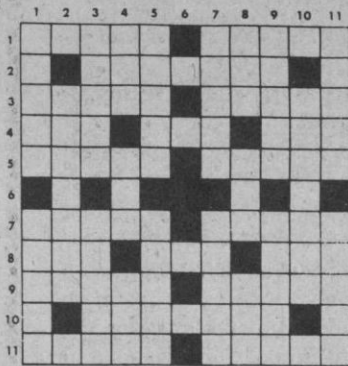
20,30, LA VENTANA
ELECTRONICA

22,00, TEATRO REAL

24,00, DESPEDIDA Y CIERRE

TIEMPO LIBRE

CRUCIGRAMA



HORIZONTALES. 1. Al revés calamidad o desgracia grande que aflige a un pueblo. Cama. 2. Vara pequeña. 3. Flecha. Engordad. 4. Estados Unidos. Altar. Nombre de letra. 5. Escuchélas. Sedimento, poso. 7. República del Africa Ecuatorial. Cada uno de los botones o tornillos de metal en que suelen terminar los conductores de un aparato eléctrico. 8. Composición poética. Acudía. Ligue. 9. Leve anclas. Limpias con agua y jabón. 10. Azul claro. 11. Al revés, daño, calamidad, desgracia. Al revés, rueda acanalada en su circunferencia y móvil alrededor de un eje.

VERTICALES. 1. Difícil. Bisagra. 2. Albergada en un asilo. 3. Al revés, insecto que ha sali-

do del huevo, pero no ha sufrido aún la primera transformación. Embarcación. 4. Contienda. Tuesto. Animal que vive en el agua. 5. Parte de la embarcación (Pl). Adorna con nieles. 7. Nombre de uno de los Cuatro Evangelistas. Charca que se llena de agua natural o artificialmente. 8. Nombre de letra. Condimento. Ligue. 9. Entrar, tener cabida. Compositor francés impresionista. 10. Agravio. 11. Mezo en el aire. Al revés, camine sin prisa.

SOPA DE LETRAS

Por Montse

B	A	G	A	G	A	M	G	O
N	S	C	L	U	E	U	N	T
O	A	A	A	P	L	E	R	U
S	D	L	D	L	C	I	T	A
D	I	P	I	N	O	C	H	O
E	M	V	N	B	E	E	N	I
L	E	C	O	I	A	E	N	T
R	A	L	S	I	M	B	A	D
O	X	I	R	E	T	S	A	S

Encontrar siete personajes de cuentos infantiles.

FRASES CELEBRES

«El español confía en Dios por instinto y pereza. Dios es, según su imaginación, un buen señor que no tiene otra cosa en que ocuparse que en ayudar a los españoles».

Eugenio Noel. «Pan y toros»

«Lo bueno debe estar siempre de moda».

Juan Valera, en su artículo crítico a propósito de la publica-

ción de «Cartas de mujeres», de Benavente (Obras Completas vol. II, pág. 1075, M. Aguilar, Editor, 1942).

«El chiste es un idioma universal, que las personas de todo el mundo comprenden».

José M.^a Salvaverría en un artículo, titulado «El arte de la risa» que vio la luz en ABC (Madrid), correspondiente al 16 de octubre de 1929.

UMOR SIN ACHE

LAS QUE SE CAEN (DIALOGO DE GORDAS)



DOÑA VISITACION.—¿Cuántas gordas dice el periódico que se han caída ayer por los hielos?

DOÑA ASUNCION.—Setenta y tres, coma, cinco.

DOÑA VISITACION.—¿Coma cinco?

DOÑA ASUNCION.—Sí, debe tratarse de Doña Purificación, que es tan bajita la pobre.

DOÑA VISITACION.—En este invierno se están contabilizando demasiadas culadas.

DOÑA ASUNCION.—Dice el gobierno que —estadística en mano— se ha detectado un crecimiento de culadas del 32%.

DOÑA VISITACION.—¿Y cómo lo permite Boyer? Creo que ésto puede ser un dato inflacionista.

DOÑA ASUNCION.—Debe ser para equilibrar el mercado de escayolas, que está muy pachucho.

DOÑA VISITACION.—Pues el jueves pasado se cayó Doña Encarnación.

DOÑA ASUNCION.—¡Doña Encarnación! ¡No puede ser! Con lo considerada que estaba en la ciudad y en el ropero de las Damas Adoratrices del Sacrificio.

DOÑA VISITACION.—Como lo oyes, se ha dado una culada tan tremenda que ha provocado una falla en el terreno de 40 pies de profundidad.

DOÑA ASUNCION.—Pero los pies, ¿estaban limpios?

DOÑA VISITACION.—Eso ya no lo dice el periódico. Lo que no me explico es por qué el municipio no echa sal.

DOÑA ASUNCION.—Es que el municipio nunca tuvo salero.

DOÑA VISITACION.—Pero tiene bonhomía de bien y lo que hay que tener.

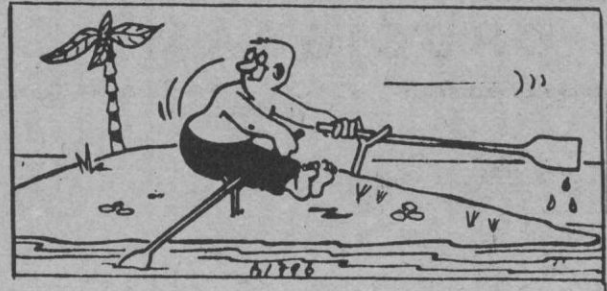
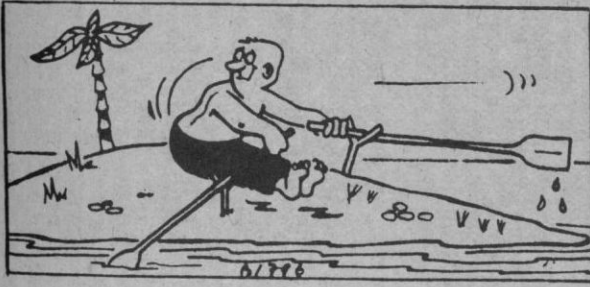
DOÑA ASUNCION.—¿Y qué hay que tener?

DOÑA VISITACION.—Maceros y acuíferos, rica...

ALAMEDO DEL PARRAL Y DIEZ

LOS SIETE ERRORES

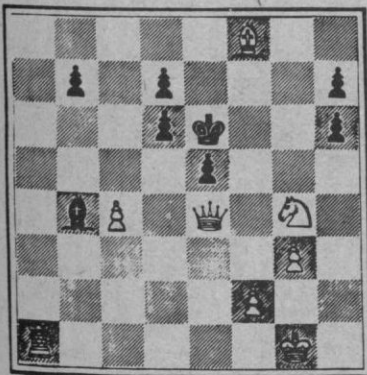
Al copiar el dibujo, el autor cometió siete errores. ¿Sería Vd. capaz de descubrirlos?



Problemas de ajedrez

Por HARRY SMITH

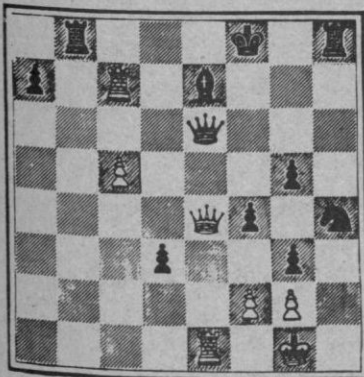
NEGRAS



BLANCAS

Juegan blancas y dan mate en dos. Cómo?

NEGRAS



BLANCAS

Juegan negras y dan mate en tres. Cómo?

PROBLEMA DE LOGICA

SALE	Primero	Segundo	Tercero	Cuarto
NOMBRE				
PROFESION				
TRANSPORTE				
REGRESA				

Cuatro vecinos de la calle Sagasta de Madrid salen por la mañana uno tras otro. Con los datos que le damos a continuación, y si los mecanismos de su lógica funcionan bien, tendrá que deducir la colocación en las correspondientes casillas, del nombre de cada uno de ellos, su profesión, el medio de transporte que utiliza y el orden en el que regresan a casa.

- 1.- Eduardo es estudiante.
- 2.- Elías no sale de casa el primero.
- 3.- Eduardo sale inmediatamente antes de casa que el industrial.
- 4.- El practicante sale el último de los cuatro y no vuelve el segundo.
- 5.- Eduardo no vuelve el último.
- 6.- El médico sale inmediatamente después que el que regresa el último.
- 7.- Teresa se va en autobús y sale inmediatamente después que el que se va en metro.
- 8.- El primero en volver sale inmediatamente antes que el que va a trabajar andando.
- 9.- Wenceslao es industrial.
- 10.- El primero en salir se va en coche.
- 11.- El que se va andando vuelve el tercero.

HOROSCOPO

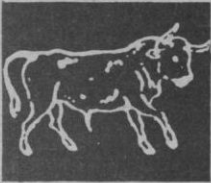
SEMANA
DEL 21 AL 27 DE ENERO

Por M. Jericó



ARIES 21 marzo-20 abril

Las aptitudes que desarrollarás esta semana irán esencialmente unidas a la acción. Es un momento ideal para brillar como jefe de empresa, como un conocido abogado o un prestigioso militar.



TAURO 21 abril-20 mayo

Todos los trabajos relacionados con la tierra te convendrán en estos días: la agricultura, la cría de animales o la investigación geológica. Posibilidades de éxito en el aspecto material.



GEMINIS 21 mayo-21 junio

El simbolismo del signo se desarrollará bajo la dualidad en todos los campos de la vida o lo que es lo mismo: la duplicidad. Lo querrás todo a pares, pero distintos unos de otros.



CANCER 22 junio-22 julio

Tendrás esta semana una ventaja sobre tus competidores: la suerte te acompañará todo el rato. A ello se unirá tu indiscutible mérito personal. En caso de estar en relación con negocios podrás realizar una operación muy beneficiosa para tu bolsillo.



LEO 23 julio-22 agosto

Con tu gran sentido de la organización, el excelente espíritu de síntesis y el arte de juzgar las situaciones que posees se te abrirá una amplia perspectiva de futuro.



VIRGO 23 agosto-21 septiembre

Tu existencia diaria, monótona y regular en exceso se mantendrá gracias a que no sabes prescindir de la rutina cotidiana en la que encuentras apoyo y protección.



LIBRA 22 septiembre-22 octubre

Sentirás un entusiasmo repentino que al poco tiempo relegarás al olvido. Fluctuarás entre la admiración y la decepción, igual que el péndulo. Dolencias renales.



ESCORPIO 23 octubre-21 noviembre

Serás capaz de una gran entereza con los amigos. En su vida familiar este nativo estará lleno de conflictos y relaciones tensas y violentas. Tendrás contigo ciertas atenciones generosas que no sabrás aprovechar.



SAGITARIO 22 noviembre-22 diciembre

Brillante éxito en los negocios que emprendas esta semana y en general en todas las carreras administrativas. Tus deseos se verán colmados si tu profesión te permite los largos viajes.



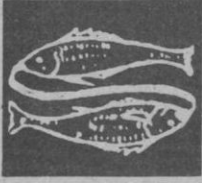
CAPRICORNIO 23 diciembre-21 enero

Venus entra en tu signo el 25, miércoles, proporcionándote una naturaleza afectuosa pero firme y leal aunque podría darse un exclusivismo excesivo en los afectos que pudiera llegar al egoísmo y a la intransigencia.



ACUARIO 22 enero-21 febrero

El Sol acaba de entrar en tu signo comunicándote independencia, originalidad. Perseguirás siempre el progreso durante estos días. También puede darte tendencias ex-céntricas y reformistas.



PISCIS 22 febrero-20 marzo

Dotado para todo lo que exige intuición, imaginación y sentido poético tu misión en esta semana consistirá en servir a los demás, en ser útil sobre todo. Tu fidelidad para con los amigos no conocerá límites.

SOLUCIONES A TIEMPO LIBRE

SOPA DE LETRAS

Midas
Pinocho
Asterix
Simbad
Gulliver
Aladino
Alibabá

SIETE ERRORES

Piedra
Remo
Matuja
Espalda
Onda
Hierba
Sombra

PROBLEMA DE AJEDREZ

- | | |
|-------------|---------------|
| 1. D3A, | Juegan negras |
| 2. D6A mate | |
| 1. ... | D x D |
| 2. T x D, | T8C + |
| 3. T1R, | T x T mate |

PROBLEMA DE LOGICA

Nombre: Eduardo, Wenceslao, Teresa, Elías.
Profesión: Estudiante, industrial, médico, practicante.
Transporte: Coche, metro, autobús, andando.
Regresa: Segundo, cuarto, primero, tercero.

CRUCIGRAMA

HORIZONTALES.—1: agalP. Lecho. 2: Virgula. 3: Dardo. Cebad. 4: USA. Ara. Efe. 5: Oflas. Sarro. 7: Gabón. Borne. 8: Oda. Iba. Ate. 9: Zarpe. Lavas. 10: Celeste. 11: etozA. aeloP.
VERTICALES.—1: Arduo. Gozne. 2: Asilada. 3: avraL. Barco. 4: Lid. Aso. Pez. 5: Proas. Niela. 7: Lucas. Balsa. 8: Ele. Ajo. Ate. 9: Caber. Ravel. 10: Afrenta. 11: Ondeo. eesaP.