

Fin de Semana

LA MODA

El espectacular desfile Muévete con «Lycra» presentado por Du Pont en la última edición de Interstoff en Frankfurt, demostró que el vestirse de pies a cabeza con tejidos elásticos con «Lycra» fibra elastán, ya forma parte de la vida diaria.

El show coreografiado presentó varias facetas de la vida activa actual, con prendas elegidas entre diversas colecciones comerciales, que se ofrecerán con aun mayor variedad para la temporada de primavera/verano 84.

Uno de los temas más importantes era el «Aerobic», reflejo de la creciente popularidad de esta manera de mantenerse en forma. Ya es cosa del pasado el maillot de gimnasia azul marino o negro: hoy, todo son colores, en rayas o liso, con una enorme variedad de estilos para escoger: mangas de tres o cuatro medidas, o simplemente hombreras; pierna larga, con estribo o sin pie, cortada alta o recta; y por supuesto, calcetines o calentadores.

Factor común de todas estas prendas es la necesidad del ajuste perfecto, combinado con un alto grado de elasticidad para una total li-

bertad de movimientos. Uno de los tejidos más populares es el tricot de nylon brillante que contiene aproximadamente un 18% de «Lycra»; otro es el jersey de punto circular de algodón y «Lycra».

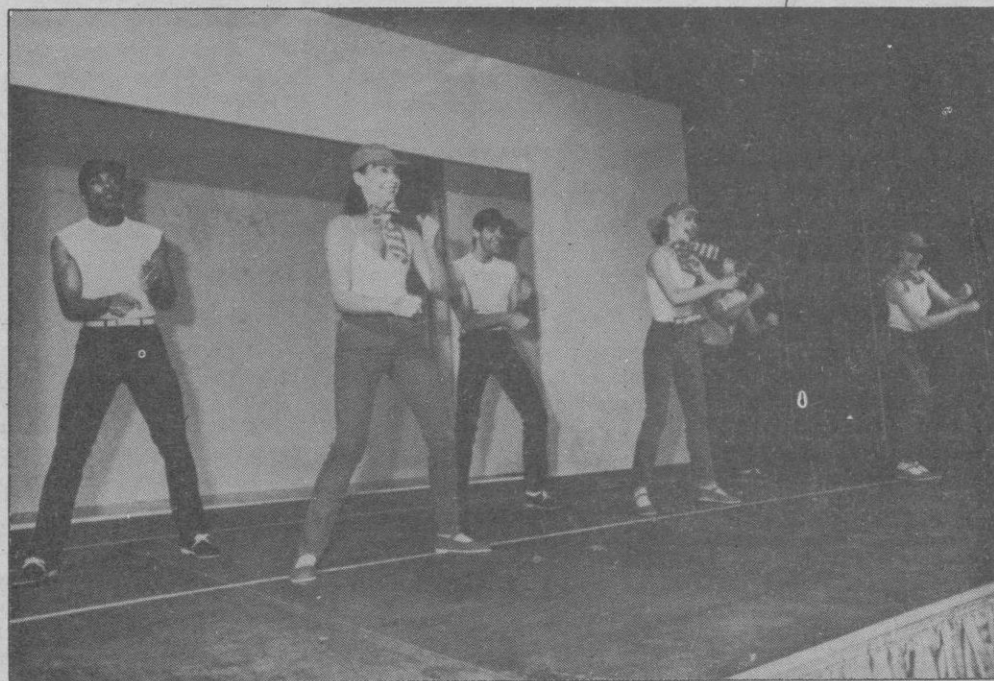
Otro tema destacado del desfile eran los «body-tops», denominación introducida por Du Pont para designar estos nuevos miembros de la

familia camiseta, que se ciñen al busto sin desplazarse ni restringir los movimientos. Fabricadas en punto de algodón elástico con «Lycra» en diseños lisos, listados o con nuevos efectos de fantasía, estas prendas sencillas se combinan a la perfección con un pantalón tejano, una mini-falda o un short.

Asimismo fueron protagonistas los tejanos, destacan-

do el denim indigo o «délavé» (stone-washed), y los algodones frescos en colores pastel. También se vieron panas medianas o finas en prendas para hombre y mujer. Incluso el pantalón más ajustado se adapta a cada movimiento, gracias a la presencia invisible de tan sólo un 2% de «Lycra».

D. P.



EL ADELANTADO DE SEGOVIA

Sábado 23 de julio de 1983
Año LXXXIII. - N.º 25.357 D. L. SG 7-1958

Director:
Pablo Martín Cantalejo

PROGRAMA
DE TVE
DEL 24 AL 30 JULIO

Prevenir es mejor que curar...

En pleno verano, tomar el sol está a la orden del día, por lo que Juvena lanza una serie de consejos para evitar posibles peligros. Son éstos:

Protección adecuada

Utilice las cremas solares una hora antes de comenzar a tomar el sol para aumentar el efecto de protección solar.

Observe el tiempo de protección

No exceda del tiempo de protección indicado en los envases. Esto es particularmente durante los primeros días. Después del baño o ducha aplique de nuevo el bronceador indicado para su tipo de piel.

Procure estar en movimiento

En los días sucesivos evi-

tar estar más de media hora al sol —moverse y nadar es lo mejor—. De esta forma no se daña la piel y el bronceado será más bonito y uniforme.

Protéjase incluso en la sombra

Aplíquese cada hora los productos solares, aunque esté a la sombra, porque los rayos UV se reflejan en el agua y pueden perjudicar la piel.

Cuando ya está bronceado

No tome baños solares sin crema protectora, incluso si su piel está muy bronceada. Su pigmentación no es suficiente protección.

Quemaduras

Al menor indicio de quemadura se debe evitar el sol, hasta que desaparezca la irri-

tación. El «tiempo de espera» puede durar de 1 a 2 días, pero vale la pena para un bronceado sin problemas.

En casos de quemaduras recurrir siempre al médico, por muy leves que éstas sean.

No use perfumes mientras toma el sol

No utilice nunca perfumes antes de tomar el sol, éste los descompone y puede causar manchas en la piel muy difícil de eliminar.

Beba bastante agua

Si usted está al sol durante un largo periodo de tiempo beba agua mineral en abundancia para mantener el grado de hidratación en su piel.

No beber alcohol; en cambio, tomar frutas y zumos en abundancia.

Atención a los medicamentos

Si usted toma la «pildora» o cualquier otro medicamento, su piel es muy sensible al sol. Proteja su piel con un producto de alta protección solar, como por ejemplo el High Protection Cream (factor 5), y no esté demasiado tiempo en el sol.

Cuidados especiales para los niños

Deben llevar siempre la cabeza cubierta con un gorro y durante los primeros días poner una camiseta de algodón con manga corta para evitar quemaduras en su delicada piel. También ellos deben utilizar el High Protection Cream (factor 5) y volver a aplicar después de cada baño.

P.L.A.

CADA 7 DIAS

CAMBIO; DESGRACIA E INJUSTICIA

Una cosa es apuntarse el cambio y otra estar dispuestos a soportarlo en la propia carne. Los trabajadores de la siderurgia protestan por la desaparición de 10.000 puestos de trabajo que exige la reconversión industrial.

Ha sido el cambio económico el que los ha hecho desaparecer: mantener unas instalaciones anticuadas, un exceso de plantilla para un mercado en regresión, unas pérdidas anuales considerables, es un peso demasiado grande para seguirle sosteniendo.

Distintos países europeos atacaron hace años este cambio —traumático— que aún no ha concluido y que en este momento tiende a que las ayudas públicas cesen en 1985.

Frente a estos cierres por consideraciones económicas, se hacen acusaciones de injusticia, alegando olvido del factor humano, sufrimiento de quienes han de abandonar un puesto de trabajo, etc.

Siendo verdad se hace necesaria una precisión. No es lo mismo desgracia que injusticia, y con frecuencia, llegando estos casos, se suelen confundir.

La sequía que nos asola es una desgracia que a nadie se le ocurre calificar de injusticia. Desgracia es una

prueba que afectando a lo físico o moral produce dolor. Injusticia es todo aquel comportamiento que, opuesto a lo que es equitativo, es abusivo, arbitrario o inmerecido. Como de ordinario la injusticia produce dolor, se siente como desgracia. De ahí se sigue, que la desgracia se asimile con facilidad a injusticia y la confusión entre desgracia e injusticia se convierte en fuente de equívocos. Tal ocurre en ocasiones como la presente.

Es verdad que un futuro incierto tras perder un empleo que se creía seguro o el posible cambio de residencia consecuente, son desgracias. Sin embargo, la injusticia sería no darles un margen de seguridad semejante al de otros trabajadores en parecidas circunstancias, por poner un ejemplo.

Por lo demás, sin ser responsables de la situación creada, mientras que otros trabajadores, de forma menos espectacular, perdieron antes su empleo por semejantes causas, a ellos se les mantuvo hasta ahora a costa de millones que salieron de todos. Millones que se pudieron haber dedicado, antes, a crear empleos en actividades con futuro, cosa que también tiene que ver con la justicia.

MARTIN MONTES

Vestidos femeninos

La mujer del 83 es una mujer de «finales de siglo», un siglo de progreso tecnológico, de avances, de conquistas y de logros. El estilo de la mujer 83 estará, por lo tanto, en perfecta armonía con su tiempo, con su ambiente, con su nueva personalidad libre y madura.

La colección Rodier para este verano revela una (clara) actitud de cambio, de creatividad, de nuevas ideas. Adaptar nuestro estilo al estilo de las nuevas mujeres, es nuestra motivación primera.

Hoy la moda es sugerencia

no imposición ni dictadura. Los cánones se han convertido en tendencias, en proposiciones ¡tantas como personalidades de mujer hay!

La moda juega «a las prendas», juega a combinar, a alternar, a contrastar. Hoy, con un conjunto bien pensado, se pueden hacer milagros.

Ya no se lleva tal o tal estilo, sino que es la mujer quien lleva la ropa a su estilo, a su manera, interpretando las sugerencias y las propuestas del Prêt-à-Porter (o los diseñadores).

Nosotros (Rodier), proponemos una gran variedad de piezas básicas, intercambiables y combinables entre sí.

COLORES

1.—Los mármoles: tonos sutiles, suaves «delavés», evanescentes que casan perfectamente con el blanco, color vedette de la temporada.

2.—Alfareros: colores cálidos, naturales como la tierra misma, beiges granito, grises piedra, terracota, arcilla, ocres vegetales... ideales para la combinación con el negro, siempre eterno elegante.

3.—Porcelanas: gama de tonalidades brillantes y luminosas: azul tinta china, rojo laca, verde ming, gris opalina...

El lino y el tricot son los reyes absolutos, sin olvidarnos del popelín, el crespón y las batistas, siempre en algodón 100%, lisos o estampados.

¡Y cómo no! las sedes en grandes rayas o estampados pekineses, motivos florales, batiks africanos y rayas parasol, siempre en algodón 100%.

Los temas fuertes de nuestra colección

El blanco: para los primeros días soleados, proponemos una silueta fluida y estilizada, con mangas kimono y japonesas en mohairs calados.

El lino, ganador absoluto, se repite en vestidos, conjuntos y pantalones, dentro

de la gama de los mármoles.

—Mallas ligeras y caladas, tipo puntilla.

—Bermudas y corsarios, pantacourts de tonos vivos para las más jóvenes, a combinar con jerseys, camisetas de motivos geométricos y vistosos.

—Estampados a base de flores o inspirados en el batik africano.

R.P.R.

Bañador



Jantzen presenta este bañador en tricot de «Lycra» estampado con una gran cremallera «indiscreta», en tonos de malva y azul.

TELEFONOS DE

EL ADELANTADO

Dirección: 414698

Redacción: 414697

Administración: 414696



REPUESTOS Y ACCESORIOS

ANNISA, S. L.

Distribuidor oficial FEMSA y ARMSTRONG

Paseo Conde Sepúlveda, 29 Teléfonos 42 49 30 y 42 75 12

¿MUEBLES?...

HERNANDO

(Viene de la pág. 3)

En 1982 se celebraron más de 250.000 matrimonios en toda España.

La mayoría contraen matrimonio de forma tradicional: vestido blanco, alianzas, convite... Los novios más «in» se casan con vestidos color crema, sin velo... pero siempre elegantes. Pasó ya la época de casarse en tejanos.

LA ALIANZA DE ORO... SIMBOLO DE UNION

El uso de la alianza se remonta a la noche de los tiempos. Esta tradición proviene de la mitología griega: el amor no tendrá fin al igual que la fuerza mágica y comprometedor del círculo.

Las alianzas generalmente son de oro amarillo debido a la peculiaridad de este bello metal: es imperecedero, así, al igual que el oro, el amor del uno por el otro permanecerá para siempre.

LA HISTORIA DE LAS ALIANZAS A TRAVES DE LOS SIGLOS...

Los hebreos colocaban la alianza en la mano derecha.

Los romanos en la mano izquierda.

Los griegos en el cuarto dedo de la mano izquierda (anular).

En la Edad Media la alianza se colocó de nuevo en el dedo anular.

El momento en que el ma-

La gente todavía se casa

rido coloca el anillo a su esposa es de vital importancia: si duda en el momento de colocarle el anillo en el dedo, será la mujer quien dominará a la pareja. Si, por el contrario, lo coloca correctamente, será él quien gobernará en el matrimonio. Es por ello, que las mujeres que conocen esta leyenda, se ocupen de que el anillo se coloque solo hasta la segunda falange.

HOY...

La alianza de oro todavía es un símbolo visible de matrimonio.

Evidentemente, una vez colocada, nunca debe quitarse.

En Cataluña la alianza se coloca en la mano izquierda, mientras que en el resto de España se coloca en la mano derecha.

TIPOS DE ALIANZAS

El 90% de las alianzas son de oro amarillo, si bien las últimas tendencias presentan alianzas de oro bi o tricolor. Sin embargo, por el momento, los novios siguen prefiriendo la clásica alianza de media caña y oro amarillo pulido.

También tricolor, Kleinfé nos presenta una alianza cuyo diseño es moderno y actual.

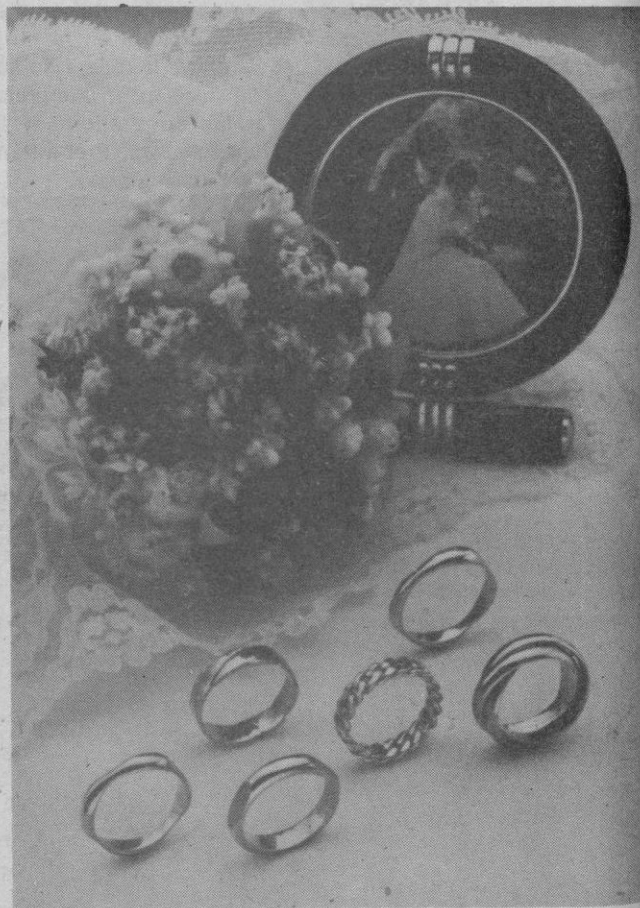
Tomás Colomer nos ofrece una original alianza de hilo de oro amarillo trenzado.

ALIANZAS CLASICAS...

Encontraréis alianzas de oro amarillo en forma de media caña o la famosa alianza

PARA LOS NOVIOS MODERNOS...

Si os gusta ser originales y salir de lo convencional, podéis escoger la alianza Cartier de tres aros tricolor



(oro amarillo, rosa y blanco) o alianzas de Víctor Caparrós de oro amarillo en forma de media caña y superficie ondulada.

de amor de Finor con la frase «+ que ayer — que mañana» grabada.

C. I. Q.

DE LA SIERRA SEGOVIANA



CELESE

LECHE PASTEURIZADA
LA LECHE MAS NATURAL
UN PRODUCTO SEGOVIANO
AL SERVICIO DE SEGOVIA

VENTORRO PUENTE DE HIERRO

Especialidad en raciones de cocina. Lomo y jamón ibérico. Escabeches.

COCINA SELECTA

LAS GAFAS DE SOL

En Francia se venden todos los años unos 8 millones de pares de gafas de sol. Para proteger los ojos, tanto en las playas como en las calles de la ciudad, se buscan modelos ligeros y cómodos pero sobre todo de auténtica protección. El mercado en general quiere gafas de buena calidad aunque no haya demasiados modelos para elegir.

Este último punto hace que los fabricantes de todo el mundo hayan dedicado sus afanes a la busca de modelos de lentes fotocromáticas de alta calidad y nuevos cristales polarizantes, más resistentes a los rayos ultravioletas, gamas más amplias de cristales de un sólo color o degradés para satisfacer a una mayor clientela.

Estas investigaciones llevan al descubrimiento a la comercialización de nuevos

materiales (a veces derivados de nylon, como la optamida) más resistentes, más ligeros, indeformables al calor, para lograr con ellos monturas y patillas cada vez más ligeras, finas y cómodas.

En esta elección tan femenina entre el acetato y el metal, las menos deportistas —el dulce far niente, el andar tranquilo, el paseo en bicicleta— preferirán el acetato; las deportistas —natación, plancha de vela— el metal.

Para las primeras las gafas tendrán el color de la moda del verano. Esto es: los pasteles y los colores naturales. Para los hombres, gafas de montura de metal, pero tratadas en tonos bronce o ace-

ro, en versión color o adornadas con cuero.

LAS GAFAS UN ACCESORIO DE MODA

Pero las gafas, además de proteger los ojos del sol y de proporcionar una mejor visión, pueden convertirse en un accesorio de moda y belleza. Todo cuanto hay que hacer es estudiar con detenimiento el rostro de quien las haya de llevar y elegir después el modelo que más se ajusta.

El resultado puede ser una cara más atractiva. He aquí algunos ejemplos:

¿Por qué no acentuar la armonía de un rostro redondo con una montura de líneas también redondeadas? Para las disidentes existe

otra fórmula: romper las formas redondas del rostro con gafas angulosas.

Para «cortar» un rostro largo no hay ni que dudarlo: gafas que se adapten perfectamente a la personalidad, y modelos siempre anchos que «estiran» el rostro a la altura de las sienes.

Para un rostro cuadrado, formas geométricas. Pero aquí también dos tendencias. Las monturas de líneas ovaladas suavizan los ángulos y acaban con cierta rigidez. Cuestión de personalidad.

Un rostro ovalado soporta las formas de gafas. Pequeñas o grandes, severas o de fantasía completan sin problemas la armonía de los rasgos. Aproveche para cambiar de modelos según el humor del momento.

MIS HORAS DE MECEDORA

RESPONSABLE JUVENTUD: Tanto y tanto es lo que se oye hablar respecto al calificativo que hoy se asigna a nuestra juventud, en la apreciación de «algunos» que aunque caminan a nuestro lado no viven el mundo actual, y que a veces expresa una determinación negativa nada acorde con la que para mí se merece, que ello es causa por la que ha llegado el momento de exponer un particular concepto en relación con lo que esta juventud ha significado en el «cambio» de nuestro país, y de lo que aún sigue representando.

Aún recuerdo que en un espacio de «Su Turno», de TVE, se mantuvo un debate sobre tema por el que se intentaba definir si en algo había cambiado «el beso de la mujer» o «el amor a la española». Así al menos creo que era... Fue un coloquio interesante y aunque no todos los que intervinieron coincidieron en sus valoraciones, sí es cierto que al final del programa, y a pregunta del moderador, hubo unanimidad al afirmar que «la mujer» había sido personaje principal del cambio. Pero difiero y me obligo a contestar que si el cambio se ha dado, no sólo ha sido debido a la reacción o acciones de la mujer, sino que la juventud, en masculino y femenino, fue su protagonista. Y voy a permitirme extractar un punto discutido en conversación de la que fui testigo aún no hace muchas semanas, y en la que estaban representantes de Iglesia y personas de muy diferentes ideas.

—«Afortunadamente todo ha evolucionado y cierto es que también la Iglesia en algo ha cambiado. No, no

es la de los tiempos de la abuela. Pero habrá que dar las gracias a una juventud que no admite hipocresías. Que ama a Dios, pero que también ama a la vida que El les dio y procuran vivirla. Que admiten sus fallos y reconocen que pecan tanto como siempre se pecó en el mundo ¡qué duda cabe!... Pero necesario es decir que de manera muy distinta y quizá más noblemente. Que sólo se preocupan de los hechos cuando a su criterio y estimación deben ser rectificadas y nunca por ese «qué dirán» ya tan famoso en la historia. Que no van a Dios y comen de su pan para que se les deje sentar en el banco de los «buenos», que parece ser monopolio. Que si se acercan a El es porque le necesitan. Así de sencillo. Y seguro que por ello puedan ser más justos comprendiendo debilidades... No, no reprendamos pues a la juventud y aceptemos que todo cambio viene obligado por la transformación del mundo, y también el que sea natural que esas mismas variaciones las acuse la Iglesia. Pero se puede asegurar que ellos no la abandonan y que siguen respetando su Ley y que en su bando existen hoy menos fariseos. El progreso logra que siempre la juventud nos parezca diferente. Pero es la misma. Y bueno será recordar que también los mayores que hoy juzgan, escandalizaron en su tiempo. Aceptemos pues que toda nueva juventud aportará sus maneras, pero que éstas nunca deben ser causa para que por ello, ni hoy ni en el futuro, se llegue a denominarla como una «loca juventud».

ENRIQUE GARLA



CORREO FILATELICO

V CENTENARIO DE LA LONJA DE MERCADERES DE VALENCIA

Los coleccionistas valencianos han celebrado una exposición filatélica para conmemorar el V Centenario de la construcción de la Lonja, primer Centro de Contratación Mercantil, equivalente a las «Bourses de Commerce»; «The Corn Exchange» y «The New York Produce Exchange», etc.

En 1314 ya existe en Valencia, cerca de la actual, la antigua Lonja de Mercaderes, luego llamada Lonja del Aceite. No es, pues, aventurado suponer que en el siglo XIII, en que se fundara el Consulado del Mar, existiera ya ésta y otra, y que posiblemente fuera la primera y más antigua de España; por lo que el comercio desde hace siete siglos, día a día, sin interrupción, ha venido reuniéndose, ofreciendo con ello un ejemplo de tradición admirable.

La importancia de este comercio y la necesidad de buscarle más suntuoso acomodo, determinó que el Consejo de la Ciudad —reinando Juan II— acordase construir un nuevo edificio que reuniese todas las circunstancias y comodidades apetecidas. No

se cumplió por entonces tal acuerdo, y en 1480 volvió a disponer el Consejo que se construyese una Lonja «Molt



bella, magnífica e suntuosa», la cual fuera «honor e ornament daquesta insigne ciutat».

Se encargó de la construcción al maestro Pere Compte, «molt sabut en l'art de pedres», que estaba muy acreditado por haber dirigido la construcción del último tramo de la catedral de Valencia.

Se puso la primera piedra en 7 de noviembre de 1482 y comenzaron las obras tres meses después, en 5 de febrero de 1483. El 19 de marzo de 1498 se colocó la última piedra de la bóveda, quedando con ello terminado el cuerpo del edificio que lo



V Centenario construcción Lonja de los Mercaderes. 1483-Febrero-1983



constituye el gran Salón Columnario y el Torreón. Lo restante, o sea el pabellón del Consulado comenzó a construirse ocho años después. En 1506 se ordena la continuación de lo que había de ser la sede del Consulado. En 1533 se comienza la cubierta del nuevo cuerpo y hasta 1548 no quedaron terminadas las ventanas del piso principal y las del superior.

Modernamente se elevó un poco la torre y se le dio remate almenado, renovándose la escalera del Consulado. Ya en 1920 el Ayuntamiento acordó colocar en el salón principal del Consulado, la magnífica techumbre de la sala dorada de la antigua Casa de la Ciudad, por lo que este edificio de la Lonja es uno de los conjuntos más bellos de la arquitectura civil de Europa.

Mención especial merece el friso que circunda el Salón Columnario, cuya lectura recoge elevadísimos conceptos, que constituyen una nobilísima lección, que escrita en latín, su traducción al castellano es así: «Inclita casa soy. Edificada en quince años. Gustad y ved, concludadanos, cuán bueno es el comercio que no lleva simulación en sus labios, que jura al prójimo y no le engaña, que cede su dinero sin usura. El comerciante que así

actúe redundará en riquezas, y gozará finalmente de la vida eterna».

Una vez más la Filatelia se une a una extraordinaria conmemoración y este Salón Columnario acoge los domingos y festivos a los coleccionistas, por lo que en esta



ocasión veinticinco coleccionistas de sellos y dos numismáticos, han sido expuestas al público numeroso que ha contemplado el esfuerzo de los coleccionistas valencianos.

Un matasellos de rodillo y otro especial a falta del sello que se había solicitado, marcan este quinto centenario, así como la artística medalla que ha sido acuñada en Valencia para tal efemérides.

José María GOMIS SEGUI



**ELECTRODO
INSTALACIONES, S. A.**

C/ Buitrago, 13 Teléfonos 42 86 05 - 42 86 06
SEGOVIA

SALON DEL CALZADO

EL MAS COMPLETO,
AMPLIO Y VARIADO SURTIDO

Juan Bravo, 54

(Frente Casa los Picos)

Programación de TVE

Semana del 24 al 30 de julio

DOMINGO

PRIMERA CADENA

- 9,45, CARTA DE AJUSTE
- 10,00, HABLAMOS
- 10,30, EL DIA DEL SEÑOR SANTA MISA
- 11,30, GENTE JOVEN
- 12,30, TIEMPO Y MARCA
- 14,30, ESTA SEMANA
- 15,00, NOTICIAS
- 15,20, ESTUDIO ESTADIO
- 15,35, BELFY Y LILLIBIT
«La ardilla enferma»
- 16,00, FAMA
«Profesores»
DIRECCION: Robert Scheever.
GUION: Ken Cauthern.
INTERPRETES: Debbie Allen, Lee Curreri, Erica Gimpel, Albert Hague, Carlo Imperato, Carol Mayo Jenkins, Valerie Landsburg, Gene Anthony Ray, Lori Singer, Morgan Stevens, Carmine Caridi.

Al ser convocada la Beca Julia para piano, Bruno decide presentarse, siempre y cuando que su tutor de música lo autorice. Pero Shorofsky piensa que su alumno preferido no está aún lo suficientemente maduro y se niega a dar la conformidad. Por el contrario, el Sr. Martelli piensa que su hijo debe presentarse y anima al muchacho a hacerlo. Esta disparidad de opiniones desconcierta a Bruno que no sabe qué camino seguir.

17,00, EL MUNDO DEL TENIS

17,30, MUNDO SUBMARINO
«El planeta del agua»

Este episodio se ocupa de los hombres que forman la tripulación del Calypso. Quizás la otra cara de la moneda de las distintas expediciones que logran sus objetivos a base de un esfuerzo continuado.

18,30, PROXIMAMENTE

19,00, ATLETISMO
«Campeonato de España»

20,00, LOU GRANT
«Primicia»

21,00, NOTICIAS

21,30, MEMORIA DE ESPAÑA
«La derecha en el poder»

22,30, PAUL HOGAN

23,00, ESTUDIO ESTADIO

24,00, DESPEDIDA Y CIERRE

SEGUNDA CADENA

15,15, CARTA DE AJUSTE

15,28, APERTURA Y PRESENTACION

15,30, MUSICA EN EL TIEMPO
«Mi país»

16,30, PRODUCCION ESPAÑOLA

17,30, ESTRENOS TV
«Fortunata III»

19,30, MUSICA Y MUSICOS

20,00, ATLETISMO
«Campeonato de España»

21,00, EL CUERPO HUMANO
«El cerebro»

22,00, LARGOMETRAJE
«Acción ejecutiva»

DIRECCION: David Miller.

AUTOR: Mark Lane.

GUION: Dalton Trumbo.

INTERPRETES: Burt Lancaster, Robert Ryan, Will Geer, Gilbert Green, Paul Carr, John Anderson, Colby Chester, Ed Lauter, Walter Booke, Oscar Onzidi.

En mayo de 1970, el presidente Johnson llegó a admitir que el asesinato de su antecesor, John F. Kennedy, pudo ser el resultado de una conspiración. Según este supuesto, un reducido grupo de protestantes personajes que representaban a diferentes estamentos, se conjuraron para acabar con el Presidente, a quien hacían responsable de haberse erigido en cabecilla del movimiento negro que acaudillaba Luther King, así como de un acercamiento a Rusia y de la retirada de tropas del Vietnam. Los conspiradores eran gente muy próxima a Kennedy, encaramadas en las alturas del poder y sus movimientos no infundieron sospechas. Se escogió un grupo de tiradores especialmente entrenados y la figura de Lee Oswald se utilizó como chivo expiatorio. El resto del magnicidio de Dallas es ya historia.

23,35, DESPEDIDA Y CIERRE

LUNES

PRIMERA CADENA

- 10,45, CARTA DE AJUSTE
- 10,59, APERTURA Y PRESENTACION
- 11,00, SANTA MISA
- 12,15, PROGRAMA ESPECIAL
- 15,00, TELEDIARIO
- 15,25, AÑO SANTO COMPOSTELANO
- 16,00, UN SEXTO SENTIDO
«Una visita encantadora»
DIRECCION: George McCowan.
INTERPRETES: Louis del Grande, Martha Gibson, Janet-Laine Green.
En el estudio donde Marge encuentra trabajo como asistente durante la grabación de una comedia de éxito, a causa de un accidente, muere uno de los actores. Louie es encargado del reportaje del caso en el que, como siempre, su sexto sentido jugará un papel muy importante.
- 17,00, MICKY Y DONALD
- 17,30, 3, 2, 1... CONTACTO
- 18,00, BARRIO SESAMO
«El teatro»
- 18,30, TELEFILM JUVENIL
«El chico del Claqué»
- 19,30, MIRAR UN CUADRO
«El juicio de París»
- 20,00, PUEBLO DE DIOS
«Santiago abre España»

20,30, CONSUMO
«Playas contaminadas»

21,00, TELEDIARIO

21,25, AMARGA VICTORIA
«Episodio n.º 2»

DIRECCION: Robert Butler
GUION: Charles Cohen
INTERPRETES: Elizabeth Montgomery, Anthony Hopkins, Michele Lee, Jannet Maclachlan, Michael Lerner, John Elerick, Herbert Berghof.

El doctor que ha operado a Kate ha sido categórico en su dictamen: sufre de un tumor en proceso avanzado y ha sido imposible extirparlo completamente. Sus perspectivas de vida son muy cortas, a lo sumo seis u ocho meses y la esperanza de remisión pequeñísima, un caso entre un millón puede darse. El doctor Michael, que quería sincerarse con Kate y contarle la verdad de su situación, admite finalmente las sugerencias del neurocirujano y decide mantener en silencio el fatal desenlace de su enfermedad.

22,30, ESPAÑOLES

23,30, TELEDIARIO

23,45, DESPEDIDA Y CIERRE

SEGUNDA CADENA

18,45, CARTA DE AJUSTE

18,58, APERTURA Y PRESENTACION

19,00, FLASH GORDON
«Aventura en Arboria»

19,30, EVOCACION

20,00, HOY EN LA 2

20,20, TELEDEPORTE

20,50, CORTOMETRAJE
Permanencia del arabesco»

21,00, SOLO CUANDO ME RIO
«¿Qué fue de Gloria Robbins?»

DIRECTOR: Graeme Muir
GUION: Eric Chappell.

El ingreso de una famosa estrella de cine, Gloria Robbins, no sólo trastorna a nuestros conocidos amigos, sino hasta el cuadro médico del hospital.

21,30, EN PARALELO

22,30, EL MELODRAMA

«La dinastía de los Forsyte»
DIRECTOR: Compton Bennett.

GUION: J. Lustig - I. Tors - J. Williams.

INTERPRETES: Greer Garson, Errol Flynn, Robert Young, Janet Leigh, Walter Pidgeon, Harry Davenport, Aubrey Mathef.

Una mujer, de carácter débil, que tiempo atrás contrajo matrimonio con un gentil-hombre de fortuna buscando sólo asegurarse su futuro bienestar, se siente ahora atraída por el prometido de una sobrina suya. Cuando la atracción se convierte en amor, la situación se complica cada vez más hasta que, finalmente, su matrimonio se viene abajo y el divorcio se hace inevitable. Pero esto sólo hace que las cosas vuelvan al principio. Es necesario buscar un nuevo amparo...

00,30, DFSPEDIDA Y CIERRE

Atalaya

OPTICA DIPLOMADA
Avda. Fdez. Ladreda, 20. Tel. 41 28 28



ZUSAN-6

Avda. Fdez. Ladreda, 14. Tel. 41 22 11

RELOJERIA - JOYERIA - PLATERIA - TROFEOS DEPORTIVOS - TALLERES ESPECIALIZADOS

MARTES

PRIMERA CADENA

13,45, CARTA DE AJUSTE

14,00, PROGRAMACION DE COBERTURA REGIONAL

14,55, CONEXION CON LA PROGRAMACION NACIONAL

15,00, TELEDIARIO

15,25, LA TARDE

16,10, UN SEXTO SENTIDO
«Mirando hacia atrás»

17,05, EL PARAISO DE LOS ANIMALES
«Pequeños vegetarianos»

En las estepas y sabanas africanas, donde hay diferentes tipos de vegetación, se han producido en los animales una serie de adaptaciones según las cuales se produce un perfecto equilibrio ecológico.

17,30, 3, 2, 1... CONTACTO

18,00, BARRIO SESAMO
«La tortuga»

18,30, UN MUNDO PARA ELLOS
«¿Cómo ocurrió?»

19,30, NOMBRES DE AYER Y DE HOY
«Montserrat Gudiol»

DIRECCION: Mario Antolín Paz.

REALIZACION: Carlos Jiménez Bescos.

INVITADO: Federico Mares.

Montserrat Gudiol nació en Barcelona, hija de un arquitecto y tratadista de Arte que influyó notablemente en

sus aficiones artísticas; desde los más jóvenes años ya expone en el Casino de Ripoll y tras una serie de exposiciones colectivas obtiene el Primer Premio de la Pintura Femenina de Barcelona, siguiendo una serie larga de otros premios y medallas. Elegida por unanimidad Académica de la Real de Bellas Artes de San Jorge, su obra figura en los Museos de Arte Moderno y Contemporáneo de Barcelona, Bilbao, Vitoria, Pretoria, Johannesburgo, Michigan y California.

20,00, ENCUENTROS EN LIBERTAD: ECONOMIA
«Turismo» (I)

21,00, TELEDIARIO

21,25, SU TURNO

22,30, VIVIR CADA DIA

23,30, TELEDIARIO

23,45, DESPEDIDA Y CIERRE

SEGUNDA CADENA

18,45, CARTA DE AJUSTE

18,58, APERTURA Y PRESENTACION

19,00, FLASH GORDON
«El mundo congelado»

19,30, ROBINSON

20,00, HOY EN LA 2

20,20, TELEDEPORTE

20,50, CORTOMETRAJE
«Indianápolis»

Documental sobre la ciudad que alberga el famoso circuito automovilístico donde

se celebra la tradicional prueba de las «200 Millás» y en donde se recoge en un museo los coches, trofeos y recuerdos de los que fueron sus ganadores.

21,00, HACIA EL AÑO 2000
(Episodio 5.º)

21,30, FORTUNATA Y JACINTA

AUTOR: Benito Pérez Galdós
GUION: Mario Camus y Ricardo López Aranda.

REALIZADOR: Mario Camus
Estamos en el año 1874.

Nuevos personajes se incorporan a la historia. Maxi Rubín es un joven estudiante de Farmacia. Vive con su tía doña Lupe en la calle Raimundo Lulio del barrio medio burgués de Chamberí. Corto de espíritu y débil de físico, el muchacho vive sometido a la férula implacable de su tía que, además de llevar con mano firme la casa, ejerce de prestamista, en sociedad con un caballero llamado Francisco Torquemada. Una noche, un compañero de estudios lleva a Rubín a cenar a casa de una mujer con la que tiene relaciones. En este lugar, Maxi conoce a Fortunata. Se enamora de ella, la persigue, quiere conocer su vida entera y Fortunata se la cuenta. Oída ésta, asume el papel de educador y redentor de aquel ser desamparado con el que el mundo se ha portado mal. Le propone el casamiento. Fortunata llena de vacilaciones, se resiste débilmente. Maxi oculta toda esta historia a su tía, pero un día ella se entera.

22,30, LA EDAD DE ORO

24,00, DESPEDIDA Y CIERRE



CAJA DE AHORROS
Y MONTE DE PIEDAD
DE SEGOVIA

AL SERVICIO
DE LOS
SEGOVIANOS

MIÉRCOLES

PRIMERA CADENA

13,45, CARTA DE AJUSTE

14,00, PROGRAMACION
DE COBERTURA
REGIONAL

14,55, CONEXION CON LA
PROGRAMACION
NACIONAL

15,00, TELEDIARIO

15,25, LA TARDE

16,10, UN SEXTO SENTIDO

«Ojo por ojo»

Un conocido charlista ruso es asesinado en un hotel de Toronto. La Policía detiene a un neo-nazi como presunto autor del crimen. Louie, encargado del juicio, inicia por su cuenta la investigación del caso, siguiendo los impulsos de su sexto sentido que le indica que no está todo tan claro.

17,05, EL LLANERO SOLITARIO

«La gran carrera en globo»

Todo está listo para dar comienzo a la gran carrera internacional de globos. A punto de dar la salida, aparecen unas bolas de fuego que incendian los globos, y en cada etapa por la que deben pasar los participantes siguen sucediéndose los accidentes. Eso incita a sospechar que no son tales accidentes sino sabotaje.

17,30, 3, 2, 1... CONTACTO

«Cerca-Lejos:
Orientación en el mar»

18,00, BARRIO SESAMO

«La huerta de Julián»

18,30, NOSOTROS

19,30, ESTE SEÑOR DE NEGRO

«Traje de gala»

DIRECCION: Antonio Mercero.

AUTOR Y GUION: Antonio Mingote

INTERPRETES: José Luis López Vázquez, M.^a del Carmen Prendes, Carmen Maura, María Nevado, Paco Camoiras.

Un sobrino de Sixto se prepara para la primefa comunión; el niño cree que, para tal solemnidad, le es imprescindible un uniforme de almirante de la Armada. El abuelo propugna la necesidad del traje adecuado y lamenta que el padre de Sixto se casara vestido con el smokin de un camarero.

20,00, ESTA ES MI TIERRA

«León»

DIRECCION: Manuel Serrano
GUION: Jesús Fernández Santos.

León tiene una presencia permanente en la obra literaria de Jesús Fernández Santos y sus gentes; tierras y paisajes constituyen el marco fundamental de algunas de sus novelas. Sucesos como el de la Dama de Arinteros, la vida de los pastores transhumantes que en verano llegan desde lagunas a través de antiguas cañadas o por ferrocarril de Matellana, la ciudad de León y su entorno rural son algunos de los aspectos que la mirada de Fernández Santos nos desvela en este episodio de «Esta es mi tierra».

21,00, TELEDIARIO

21,25, SESION DE NOCHE

«Caravana de mujeres»

DIRECCION: William Wellman.

DIREON: Charles Schnee.
INTERPRETES: Robert Taylor, Denise Darcel, John McIntire, Marilyn Erscine, Hope Emerson, Lenore Lonergan.

En la década de 1850 un conductor de caravanas de sangre india es contratado por el propietario de un gran ran-

cho en tierras de California para un insólito trabajo: conducir a un numeroso grupo de mujeres desde Chicago hasta su propiedad, a través de cientos de kilómetros de territorios salvajes y desérticos. Hay un motivo para la descabellada expedición: los hombres al servicio del rancho llevan una conducta excesivamente violenta y desordenada, motivada principalmente por la total ausencia de mujeres en la región. Y para tranquilizarlos y serenar su comportamiento, nada mejor que hacerlos contraer matrimonio, aunque sea necesario «importar» las esposas desde otro lugar.

23,30, TELEDIARIO

23,45, DESPEDIDA Y CIERRE

SEGUNDA CADENA

18,45, CARTA DE AJUSTE

18,58, APERTURA
Y PRESENTACION

19,00, JAMIE Y LA LINTERNA
MAGICA

19,15, EL CARRO DE LA FARSA

20,00, HOY EN LA 2

20,20, TELEDEPORTE

20,50, CORTOMETRAJE

«Menos mi madre y
mi hermana»

DIRECTOR: Jaime Villate
INTERPRETES: Emilio Gutiérrez Caba, Carmen Maura, Covadonga Cadenas.

Dos chicas invitan a su apartamento a unos amigos para ver si pueden aprovecharse de ellos. Ellos son un tanto mojigatos y no ceden a sus pretensiones.

21,00, ULTIMA FRONTERA

22,00, ESTUDIO ABIERTO

24,00, DESPEDIDA Y CIERRE

JUEVES

PRIMERA CADENA

13,45, CARTA DE AJUSTE

14,00, PROGRAMACION
DE COBERTURA
REGIONAL

14,55, CONEXION CON LA
PROGRAMACION
REGIONAL

15,00, TELEDIARIO

15,25, LA TARDE

16,10, UN SEXTO SENTIDO
«Doble visión»

Mientras espera a Louie, Mage recibe de manos de una desconocida un paquete sin que le diga palabra alguna. Al llegar Louie lo abren y encuentran un objeto chino que se les rompe. Su sorpresa es grande al ver en su interior una sustancia que les parece droga.

17,05, DABADABADA

17,55, CANTINFLAS
«Diógenes»

18,05, BARRIO SESAMO

18,30, DE AQUI PARA ALLA

19,30, EL ARTE DE VIVIR
«El prado»

20,30, LA VIDA SECRETA
DE EDGAR BRIGGS
«El presidente»

INTERPRETES: Alan Tilvern,
Ronald Chenery, Gabor
Vernon, Barbara Angell,
David Jason.

El presidente Fezzan de

Bahía llega a Gra Bretaña para conversaciones de alto nivel. El hombre en cuestión ha sufrido ya un atentado en su país y se teme que en Londres vuelva a suceder lo mismo, por lo que Briggs es encargado de su protección y enviado a recibirle al aeropuerto. Así lo hace el agente británico y a pesar del pánico y el desorden que causa en el aeropuerto, Fezzan es llevado finalmente al hotel donde debe alojarse.

21,00, TELEDIARIO

21,25, BUENAS NOCHES

22,30, SECUENCIAS DEL MUNDO

23,30, TELEDIARIO

23,45, DESPEDIDA Y CIERRE

SEGUNDA CADENA

18,45, CARTA DE AJUSTE

18,58, APERTURA
Y PRESENTACION

19,00, FLASH GORDON
«El monstruo del glaciar»

19,30, NUESTRO AMIGO
EL ESPANTAPAJAROS
«Worzel el valiente»

DIRECTOR: James Hill.
INTERPRETES: Jon Pertwee,
Una Stubbs, Joan Sims.

El coronel Bloodstock, ha comprado la mansión de la señora Bloomsbury Barton. Sally siempre con sus sueños de grandeza, y ayudada por John y Sue, se integran en el equipaje del coronel, de esta manera, piensan servir al viejo militar y alternar con la alta sociedad, pero

Worzel, creyendo que tía Sally corre el peligro de ser maltratada por el brusco y autoritario militar, no duda en lanzarse a su rescate.

20,00, HOY EN LA 2

20,20, TELEDEPORTE

20,50, CORTOMETRAJE
«Las Bahamas; Nassau»

21,00, TIEMPO DE PAPEL

22,00, CINE CLUB
CICLO:
IMPERIO ARGENTINA
«Los Majos de Cádiz»

DIRECTOR: Benito Perojo.
AUTOR: Armando Palacio
Valdés.
GUION: Armando Palacio
Valdés.
GUION: Pascual Guillén.

En el Cádiz del Ochocientos, los «majos» —la gente de rompe y rasga— se daban cita en el «Mesón de los Cantares» o en el de «El Cardenal». Allí se bebía el mejor vino y se escuchaban las mejores coplas. Era dueño del primero un bravucón de buena estampa —Pepe Velázquez—, cuya amante, Soledad, mujer de soberana belleza, mantenía en alza el prestigio del colmao con sus cantares. Pero Velázquez era también punto fuerte en el establecimiento de la competencia, tirándole los tejos a la hija del amo, otra guapa gaditana apodada «la Cardenala». Este triángulo —su historia— tuvo en vilo a Cádiz durante años...

23,35, DESPEDIDA Y CIERRE

MOSA

Le ofrece vehículos de ocasión
de todas las marcas,
revisados y garantizados



C/da. San Rafael, 42

Teléfono 42 16 26

VIERNES

PRIMERA CADENA

13,45, CARTA DE AJUSTE

14,00, PROGRAMACION
DE COBERTURA
REGIONAL

14,55, CONEXION CON LA
PROGRAMACION
NACIONAL

15,00, TELEDIARIO

15,25, LA TARDE

16,10, SESION DE TARDE

«Pajarito Gómez»

DIRECCION: Rodolfo Kuhn.
GUION: Urondo, Peral, Mu-
rua.

INTERPRETES: Lautaro Mu-
rua, Hecto Pellegrini, Ne-
lly Beltran, Elena Campo,
Beatriz Matas.

En 1943 nació Pajarito Gó-
mez. Figura máxima de la
canción, ídolo de la juven-
tud de su tiempo y, todavía,
un nostálgico, entrañable re-
cuerdo. Su corta vida —por
mucho que sea la afición—
fue la típica del meteoro que
arranca de un suburbio ar-
gentino hasta implantarse
en lo más alto de la cotiza-
ción de los cantantes popu-
lares de toda una época. Pe-
ro Pajarito fue lo que qui-
sieron que fuera sus promo-
tores, dispuestos siempre a
cobrar el más caro de los fa-
vores. Toda su vida fue ma-
nipulada, ofrecida y vendida
a un público que nunca su-
po cómo era, en realidad, su
ídolo.

18,00, BARRIO SESAMO

18,30, LAS FABULAS
DEL BOSQUE VERDE
«El sapo cantante»

19,00, DENTRO DEL LABERINTO
«Robin»

19,30, UN MUNDO FELIZ
«Rosa Luxemburg»

20,00, DE PELICULA

«Para esos locos bajitos»

20,30, MAS VALE PREVENIR

«Tráfico»

21,00, TELEDIARIO

21,25, UN, DOS, TRES

23,00, CRIBB

«Tambaleándose hacia
la muerte»

DIRECCION: Gordon Fie-
myng.

El sargento Cribb y su ayu-
dante Thackeray, asisten a
una prueba atlética de mar-
cha, que debe durar seis
días. Cribb tiene la convic-
ción de que algo desagrada-
ble va a ocurrir durante su
transcurso. Mediada la prue-
ba uno de los favoritos cae
sobre la pista, presa de fuer-
tes convulsiones, minutos
más tarde, deja de existir.
Cribb, tras la autopsia com-
prueba que el corredor ha si-
do asesinado. Horas más
tarde aparece muerto tam-
bién su entrenador. El des-
concierto se apodera del sar-
gento, cuando el organiza-
dor, denuncia que el dinero
destinado a los premios ha
sido robado.

24,00, TELEDIARIO

00,15, TESTIMONIO

00,20, DESPEDIDA Y CIERRE

SEGUNDA CADENA

15,15, CARTA DE AJUSTE

15,28, APERTURA
Y PRESENTACION

15,30, RAIMBOW

«Odisea en Guadalcanal»

INTERPRETE: Leslie Nielsen
A través del tiempo, la Na-
turalaleza ha sabido siempre
restañar y subsanar las múl-
tiples y a veces graves he-
ridas que el hombre la ha
causado, llevado por su
eogísmo, ambición o in-

consciencia. Buena prue-
ba de ello puede ser la isla
de Guadalcanal, a la que los
avatares de la II Guerra Mun-
dial transformaron de paisa-
je paradisíaco en un escena-
rio de pesadilla.

17,05, LOS CUATRO
FANTASTICOS

«El alquimista»

Los Cuatro Fantásticos, de
vacaciones en Transilvania,
andan perdidos por los bos-
ques. En su inspección lle-
gan a un castillo en el que
son invitados por su propie-
tario, el cual relata una ex-
traña historia relacionada
con un alquimista que habi-
ta encerrado en el Castillo
del Diabolo. El malvado alqui-
mista se sirve Ben para re-
cuperar su libertad y comen-
zar sus fechorías.

17,30, FORMULA TV

18,00, TAUROMAUIA

«Un caballero a caballo
y gente de a pie»

19,00, LOS RIVALES
SE SHERLOCK HOLMES

«El secreto del Magnífico»

DIRECTOR: Derek Bennett
GUION: Gerald Kelsey

INTERPRETES: Bernard Hep-
ton, Christopher Neame,
Joan Heath, Neil McCarthy
Peter Birrel, Mitzi Rogers.

Un maduro caballero, Lax-
worthe, concibe un plan de
gran importancia internacio-
nal. Con la ayuda de dos ex-
convictos planea la protec-
ción del primer torpedo de la
Armada francesa. Claro que
los tres hombres no sólo es-
peran recibir el reconoci-
miento del Gobierno fran-
cés, sino que también lo
hacen en beneficio propio.

20,00, HOY EN LA 2

20,30, LA CLAVE
Presentación.
Largometraje.
Coloquio.

00,15, DESPEDIDA Y CIERRE

SABADO

PRIMERA CADENA

- 12,45, CARTA DE AJUSTE
- 13,00, APERTURA Y PRESENTACION
- 13,02, CONCIERTO
- 14,00, REVISTA DE TOROS
- 14,30, BIBLIOTECA NACIONAL
«Falange y Literatura» (II)
- 15,00, NOTICIAS
- 15,20, DON GATO
- 15,45, PRIMERA SESION
«Persecución implacable»
DIRECCION: George Sherman.
GUION: Christopher Knopf.
INTERPRETES: Audie Murphy, Felicia Farr, Stephen McNally, Robert Middleton, Rad Fulton, Jan Merlin, Allan Lane.
- Santell, un joven tratante de caballos, es confundido con un asesino llamado Travers, al que persigue, desde hace tiempo, el sheriff de Colorado. Santell es conducido a Denver para ser juzgado, pero durante el camino el sheriff le confiesa que tiene la seguridad de que Santell no es el hombre que busca. Sin embargo, está decidido a entregarle a la justicia, ya que se ofrece por la captura del forajido —al que nadie ha visto nunca en aquella comarca— una fuerte recompensa. Santell consigue escapar, ayudado por una mujer, logrando atravesar una región montañosa casi infranqueable. Pero el sheriff no cede en su empeño y sale en su persecución.
- 17,10, LAS AVENTURAS DE TIN TIN
- 18,10, EL LOCO MUNDO DE LOS PAYASOS

- 18,35, LA PANTERA ROSA
- 19,00, LA MAGIA DE LA DANZA
- 20,00, USTED, POR EJEMPLO
- 21,00, NOTICIAS
- 21,25, INFORME SEMANAL
- 22,30, SABADO CINE
«Diagnóstico asesinato»

DIRECCION: Blake Edwards
GUION: James P. Bonner
INTERPRETES: James Coburn, Jennifer O'Neill, Skye Aubrey, Pat Hingle, Dan O'Herlihy, James Hong, Alex Dreier, Warren Parker, John Fink.

El doctor Peter Carey, un reputado anatomopatólogo californiano, es contratado por el más prestigioso centro médico de Boston para dirigir los servicios de su especialidad. Su llegada coincide con la muerte, en trágicas circunstancias, de la hija del director del hospital, una adolescente a la que se le ha practicado un aborto, del que se acusa a un cirujano residente. El doctor Carey comete, tal vez, una imprudencia: se mete a policía, investigando aquel fallecimiento desde el punto de vista exclusivamente clínico.

- 00,20, DESPEDIDA Y CIERRE

SEGUNDA CADENA

- 13,45, CARTA DE AJUSTE
- 14,58, APERTURA Y PRESENTACION
- 14,00, RETRANSMISION DEPORTIVA
«Piragüismo»
- 16,30, DOCUMENTAL
«Un lugar en Europa: el Palacio Real de Estocolmo»
- 17,00, DIBUJOS ANIMADOS

- 17,30, LA VISPERA DE NUESTRO TIEMPO

- 19,00, LAS BRIGADAS DEL TIGRE
«La red Brutus»

DIRECTOR: Víctor Vicas.
GUION: Claude Desailly.
INTERPRETES: Jean-Claude Bouillon, Jean Paul Tribut, Pierre Magnelon, Francois Maistre.

Mussolini preside los destinos de Italia y aquellos que se oponen al régimen, si pueden huyen del país, pero muchos de ellos son perseguidos despiadadamente por la policía secreta del Duce en todos los países de Europa. Una importante personalidad socialista, el profesor Montovani, ha conseguido escaparse hacia Francia acompañado por su hija Lisa. Lleva consigo importantes documentos que son de interés para la resistencia italiana, a la que van destinados, pero por los que se preocupa también el Gobierno francés.

- 20,00, MUSICAL EXPRESS

- 21,00, UN ENCARGO ORIGINAL
«La noche de los violentos»

REALIZACION: Valentín Alvarez.
AUTOR: Rodolfo Hernández.
INTERPRETES: María Luisa Merlo, José Sáncho, Emilio Fuentes, Angel González. Voz en off: Fernando Valverde.

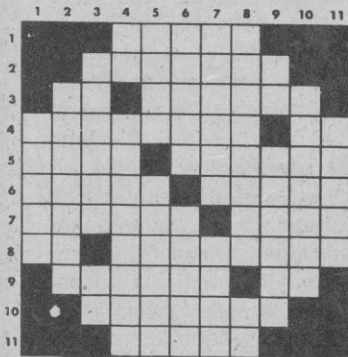
Es el final del día y el matrimonio descansa en su chalet del barrio residencial. Dos delincuentes irrumpen pistola en mano tratando de obtener una importante suma de dinero. Se producen las lógicas violencias y amenazas, hasta que el marido, dejando como rehenes a su mujer y a su hijo pequeño, va a buscar el dinero.

- 22,15, CONCIERTO 2

- 23,55, DESPEDIDA Y CIERRE

TIEMPO LIBRE

CRUCIGRAMA



vés, contemplola. 6. Eludir, mencionar. Aficionado, inclinado. 7. Al revés, estaré obligado. Nación. 8. Despropósito. Vocal repetida. 9. Reflexivo. Arácnidos parásitos de otros animales o de plantas. 10. Cuchillo grande. 11. Alabase.

SOPA DE LETRAS

Por Montsé

U	R	F	R	F	W	O	Y	L
L	E	C	A	L	P	A	L	O
L	I	I	S	R	S	I	Z	S
E	S	L	N	E	A	T	O	T
W	I	O	Y	S	N	D	L	I
X	O	E	M	E	T	A	A	N
A	V	R	R	E	S	E	D	Y
M	A	O	L	S	U	R	I	E
S	L	L	N	O	T	W	E	N

Encontrar los nombres de siete físicos.

HORIZONTALES. 1. Hervid. 2. Desvaríes. 3. Exclamación. Al revés, planicie. 4. Ponía sumo cuidado. Contracción. 5. Entrega. Persona rechoncha. 6: Al revés, extingo. Felicidad. 7. Cierta especie. Al revés, existen. 8. Constracción. Proceda, se conduzca. 9. Suelo natal. Vocales. 10 Instituias, construias. 11. Al revés, indicio.

VERTICALES. 1. Al revés, ensarmente vides. 2. Al revés, llenase, cubriese de algo nocivo. 3. Nombre de varón. Al revés, exclamación. 4. Nombre de consonante. Fantasma, aparición. 5. Al revés, sin pelo. Al re-

UMOR SIN ACHE

CUANDO YO ERA PEQUEÑO...

Cuando yo era pequeño el sol salía por la mañana por donde a mí me daba la real gana. Como aún no había ido a la escuela, todo era maravilloso, las cosas ocurrían porque sí, y sobre todo porque yo lo mandaba.

Por ejemplo: yo no tenía ningún inconveniente en que los ríos fluyeran cuesta arriba, y así estuvieron fluyendo una buena temporada, hasta que a mi madre se le ocurrió llevarme al colegio.

Cada vez que se lleva a un niño al colegio, cambian las condiciones geográficas, físicas y químicas de la naturaleza, y así suceden las catástrofes que suceden.

Había que ver lo bien que volaba aquel superavión de piedra de granito. Los mayores decían que no era un superavión, que era la pila del lavadero. Pero yo bien sabía lo que era: una fortaleza volante. Durante unos años de mi vida —concretamente de los cinco a los ocho— estubo volando no solamente por encima de mi casa, sino sobre Persia, la India y Alaska. El superavión de granito ametralló a infinitas bandas de forajidos del desierto, e incluso amerizó en el Océano Pacífico provisto de unos grandes esquís que yo me inventé en un periquete.

El día que me llevaron al colegio, el avión se estrelló. Yo oí desde mi pupitre el estrépito...

Cuando yo era pequeño y la escuela no me había cerrado el paso, las cosas eran más claras, más grandes, más graciosas, más brillantes y más veloces, porque todavía no estaban apuntadas en el libro de los mayores.

El colegio fue la decepción. ¿Cómo es posible que los mayores nos enseñaran, tan serios, que esa borrajeta jorobada se llamaba «raíz cuadrada»? La raíz cuadrada era un camelo, no era de verdad: era para reírse de los niños. Lo mismo que pi, que por lo visto —también para reírse de los niños— aseguraban los mayores que era un número. ¡Pi, un número!...

Y ya no hablemos de las declinaciones latinas: «hic, haec, hoc»...

Desde que llegué a la escuela todo fueron afrentas. El sol empezó a salir constantemente por encima de la casa del director.

ALAMEDO DEL PARRAL Y DIEZ

FRUTOS DE FRUTOS



LOS SIETE ERRORES

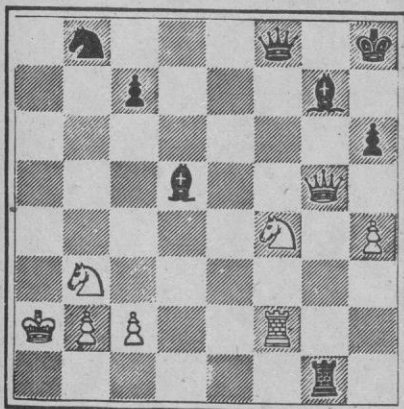
Al copiar el dibujo, el autor cometió siete errores. ¿Sería Vd. capaz de descubrirlos?



Problemas de ajedrez

Por HARRY SMITH

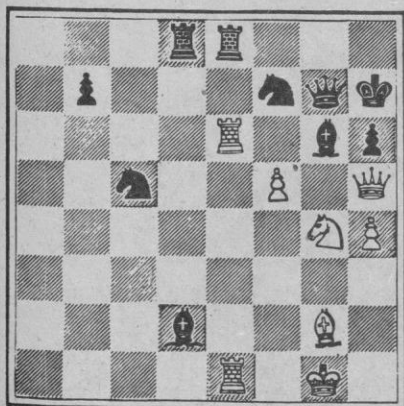
NEGRAS



BLANCAS

Juegan negras y dan mate en tres. Cómo?

NEGRAS



BLANCAS

Juegan blancas y dan mate en cuatro. Cómo?

PROBLEMA DE LOGICA

	Primero	Segundo	Tercero	Cuarto
MATRICULA				
OCUPANTES				
MARCA				
ESTANCIA				

Cuatro coches entran, uno tras otro, en un aparcamiento. Con los datos que le damos a continuación, y si los mecanismos de su lógica funcionan bien, tendrá que deducir la colocación en las correspondientes casillas, de la marca de cada coche, su matrícula, el número de personas que lo ocupan y el tiempo que permanece en el aparcamiento.

1. - Los ocupantes del coche de matrícula B-AL son tres.
2. - Una de las matrículas es TO.
3. - El Triumph permanece en el aparcamiento cuatro horas.
4. - El coche que llega en primer lugar permanece en el aparcamiento tres horas.
5. - El coche de matrícula M-AC lleva un solo ocupante.
6. - El coche que permanece cuatro horas en el aparcamiento llega a éste inmediatamente después que el Morris.
7. - El coche de matrícula CO llega al aparcamiento inmediatamente después que el que permanece en él hora y media, y a su vez permanece dos horas.
8. - El coche con dos ocupantes llega al aparcamiento inmediatamente después que el Renault.
9. - La matrícula del Renault no es B-AL.
10. - El coche que llega el último no es un Seat y en él van 4 ocupantes.
11. - El coche con un solo ocupante llega inmediatamente después que el de matrícula B-AL.

HOROSCOPO

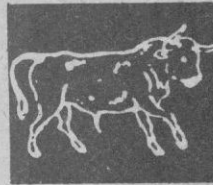
SEMANA
DEL 23 AL 29 DE JULIO

Por M. Jericó



ARIES 21 marzo. 20 abril

La fuerza astral con la que serás movido esta semana se verá empujada por una esperanza en realizaciones futuras, con las que darás forma a mundos quiméricos, los que, sin embargo con el tiempo podrán convertirse en realidad.



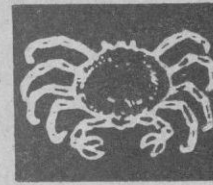
TAURO 21 abril. 20 mayo

Procura acentuar la tendencia natural a defender tu organismo contra toda forma de intoxicación a lo largo de estos días porque constituirá con toda seguridad un peligro grave.



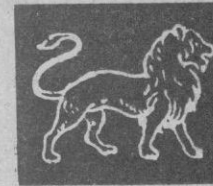
GEMINIS 21 mayo. 21 junio

Sufrirás de una gran inestabilidad en tus objetivos al mismo tiempo que tus energías físicas no serán muy sólidas que digamos. Pero gustarás de la proeza, del realizar actos que causen admiración y la envidia de los demás.



CANCER 22 junio. 22 julio

Tenderás con suma facilidad a idealizar el pasado por lo que podrías parecer a simple vista tradicional y conformista. Pero prevalecerá en ti el horror a la monotonía y a veces te saltarán deseos de romper con todo y empezar de nuevo.



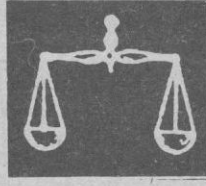
LEO 23 julio. 22 agosto

El Sol entra en tu signo esta semana con lo que aumentarán considerablemente tu alegría de vivir, tu ambición, tu fuerza vital. Te gustará más que nunca aceptar cargos de responsabilidad. Pero también tenderás con más intensidad al despotismo.



VIRGO 23 agosto. 21 septiembre

En un sentido claramente negativo el nativo tendrá durante esta semana escasa espontaneidad, dificultades afectivas derivadas de una excesiva crítica hacia el otro o bien por la dichosa manía del continuo análisis de los actos por él cometidos.



LIBRA 22 septiembre. 22 octubre

Inclinaciones masoquistas que pueden enganar al profano ya que dan una imagen de espíritu de sacrificio que no corresponde a la situación real. Por el contrario te mostrarás diplomático en tus relaciones con los demás y bastante sutil.



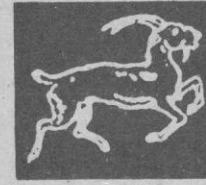
ESCORPIO 23 octubre. 21 noviembre

Te encontrarás dispuesto a dar lo mejor de ti mismo en cualquier situación en la que te encuentres en esta semana. Pero no te someterás nunca en ningún caso del todo ni tampoco harás concesiones sin contrapartida.



SAGITARIO 22 noviembre. 22 diciembre

El nativo estará sometido a lo largo de la semana a dos estados de ánimo contrapuestos: alegría por un lado e inquietud a un tiempo. No descuides a tus amistades. Alguien necesitará de tu atención y de tu afecto.



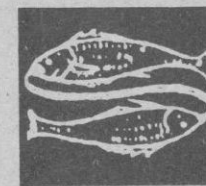
CAPRICORNIO 23 diciembre. 21 enero

Procura acercarte más a los demás para evitar un poco el verte convertido en una persona excesivamente severa y agria. Por lo demás sólo que prestes más atención a tu salud que podría deteriorarse en los próximos días.



ACUARIO 22 enero. 21 febrero

Mantente despierto y alerta ante posibles intromisiones en tu vida privada sin comentar intimidades con quien no merezca tu total confianza. Esta semana tu inteligencia rendirá a tope por lo que es aconsejable que la dediques a trabajos intelectuales.



PISCIS 22 febrero. 20 marzo

Estos días ninguna influencia planetaria te impedirá alcanzar lo que quieres. Así que si no lo consigues es por tu culpa. Deja que te guíe la fuerza de la esperanza. Tendrás varias proposiciones y podrás elegir la mejor.

El astrólogo M. Jericó realiza horóscopos personales o cartas natales para las personas que lo soliciten. Interesados dirigirse por correo, pidiendo condiciones, a: M. Jericó. c/ Lorenzo González, 8, bajo. Madrid-17, o llamando por teléfono al número (91) 408 27 60, martes y viernes de 12 a 13 horas.

SOLUCIONES A TIEMPO LIBRE

SOPA DE LETRAS

Maxwell
Lavoisier
Lorentz
Newton
Faraday
Laplace
Einstein

SIETE ERRORES

Peinado
Manga
Vestido
Libro
Admiración
Chaqueta
Título

PROBLEMA DE AJEDREZ

1. T8T+
2. R×T, D6T+
3. R1C, D×P mate
1. D×A+, D×D
2. P×D+, R1C
3. T×T+, T×T
4. T×T mate

PROBLEMA DE LOGICA

Matrícula: B-AL; M-AC; CO; TO.
Ocupantes: 3; 1; 2; 4.
Marca coche: Seat; Renault; Morris; Triumph.
Estancia: 3 horas; hora y media; 2 horas; 4 horas.

CRUCIGRAMA

HORIZONTALES. 1: Coced. 2: Delires. 3: Ea. atesM. 4: Esmeraba. Al. 5: Dais. Retaco. 6: ogapA. Dicha. 7: Canela. naeS. 8: Al. Comporte. 9: Patria. Oe. 10: Erigias. 11: omosA.
VERTICALES. 1: edocA. 2: esagalP. 3: Damián. aE. 4: Ce. Espectro. 5: olaR. aloriM. 6: Citar. Amigo. 7: erebeD. País. 8: Desatino. AA. 9: Se Acaros. 10: Machete. 11: Loase.