

EL ADELANTADO DE SEGOVIA

Sábado 27 de marzo 1982
Año LXXXII.—N.º 24.947

D. L.: SG. 7-1958
Director:
Pablo Martín Cantalejo

Fin de semana

APUNTES DE UN CUADERNO DE VIAJE

EL CAMINO DE SANTIAGO A SU PASO POR CASTILLA

- BURGOS. (II)
- CASTROJERIZ. (III)
- VILLALCAZAR DE SIRGA. (III)

Aún siento dibujarse la sonrisa barroca, riojana de la torre de la catedral de Santo Domingo de la Calzada. Ya se había convertido en eco el cacarear del gallo y la gallina, siempre de impecable blancura y en hornacina de reja repujada, y en olvido la triste historia del ahorcado, del inocente peregrino que, a causa de una insana picaresca y precipitada justicia, colgaron indebidamente. Allí, quedaba parte de la leyenda con toda su miseria. Y el milagro con toda su verdad.

Me llevo las imágenes del espectacular mausoleo donde yace Santo Domingo y el gran retablo de la Capilla Mayor... ¡Qué complicado monumento a la muerte el primero y qué hermo-

solitarias, estrechas y misteriosas, con raros pasadizos mal soportados por carcomidos maderos, poseen un marcado acento medieval; la Plaza Mayor, porticada e irregular, que duerme durante el día en brazos de un sol inclemente, me proporcionaría la oportunidad de presenciar ¡aquella noche! el insólito espectáculo de unos saltimbanquis o volatineros, cómicos de la legua, rodeados por un público que se encaraba con ellos de forma cruel e inhumana a la mortecina luz de algunas bombillas de escaso voltaje, repartidas por las columnas y balcones más próximos al improvisado escenario.

En los cercanos cerros, las

Por A. MORAGON AGUDO

so incentivo para seguir viviendo el segundo, obra fuera de serie, de Damián Forment!

El río Oja y el puente, largo puente construido por el Santo, se me pierde en uno de los recordos del camino y la tierra llana va adquiriendo colores de Castilla. Allí, las ruinas de un castillo; acullá, huellas de un hospital o albergue de peregrinos, o restos de murallones de lo que fuera plaza fuerte de algún señor o conde castellano. Las tierras ocultas por los oros del trigo, se combinan en una simbiosis perfecta con los bellísimos matices violetas de un cielo tormentoso y, a la vez, atormentado, semejante a un inmenso blasón, de Castilla, en un esperpéntico desfile.

Se escuchan cantos de codornices por los altos cereales y se acallan, salpicados irregularmente, los verdes de hortaliza y de alguna vid que otra... En ruta, Redecilla del Camino, Villarita-Quintana y Castildelgado. Y Belorado, jornada principal, tiempo atrás, en el camino de Nájera a Burgos.

Belorado está hundido en un barranco y el río Tirón consume sus escasas energías lamiendo los restos de un puente que se dice levantado por San Juan de Ortega. Las calles del pueblo,

«septen fenestras», antaño moradas de viejos eremitas, misteriosas cuencas en un cráneo desproporcionado donde se ocultan el brillo de pupilas de cientos de alimañas.

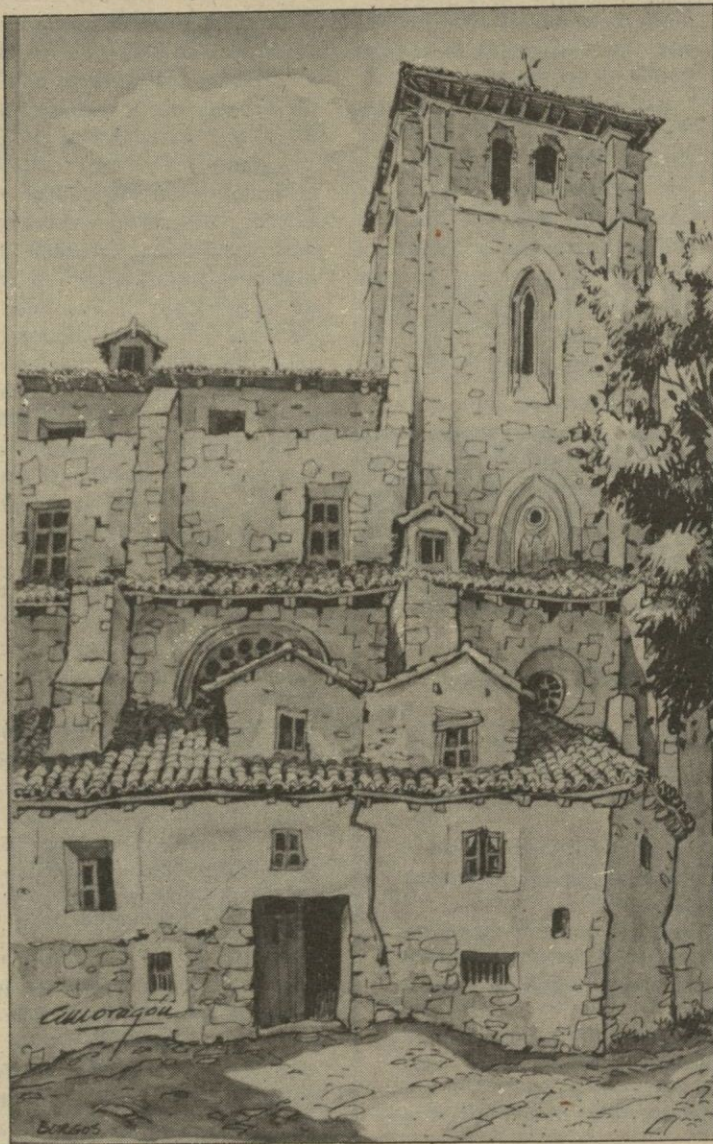
Camino de los Montes de Oca, voy dejando hermosos paisajes y pintorescos pueblecitos a uno y otro lado de la carretera; algunos interesantes, como Tosantos, con hospital de peregrinos; Villambista, con un caserón que sirvió de alberguería, o Espinosa del Camino, con muestras de la ruta jacobea en las inmediaciones. Y Villafranca de los Montes de Oca, descendiente de la romana Auca, vieja sede episcopal y villa de francos.

En las mismas calles de esta pequeña villa, ya se hacen notar las primeras ondulaciones de los Montes de Oca y «aquí empieza la tierra de los españoles», según apreciación de Aimery Picaut.

La tormenta hace más penosa la comenzada ascensión y la soledad de estos parajes, el silencio que pesa en nuestro ánimo, obliga con fuerza inusitada a hacerse íntimas consideraciones...

«Enorme soledad. Recogimiento inmenso en que uno mismo se inmolara».

Los robles y la abundante ve-



getación ocultan, avergonzados, las ruinas de alguna leprosería u hospital, de pequeñas ermitas... Abandonadas estructuras, arcos y fantasmales muñones de fuertes aparejos, se recortan en espeluznantes contraluces. Sólo es perceptible nuestro respirar y el agonizante jadeo del atardecer.

Valdefuentes, antiguo refugio, pregona la vecindad de San Juan de Ortega y la victoria cas-

tellana sobre los navarros en una batalla fratricida; Ibeas de Juarros y Villayuda, nos separan de la capital burgalesa, y es el Arlanzón quien va acercándonos, en sereno y pausado paseo, a la que fue Cabeza de Castilla.

Llego, por fin, a Burgos, capital, cuna de Castilla y corazón de España, siguiendo la plateada fleja del río. Las luces se encienden en recortadas figuras geométricas sobre amplios y

oscuros planos de las fachadas; haces luz de potentes reflectores sitúan y destacan los principales monumentos burgaleses. A mi derecha, según avanzo por la orilla del río, la estatua de Rodrigo Díaz de Vivar, el Cid Campeador, sobre Babieca, indicando la expansión de un presentido sueño con la temida Tizona; la capa se ondula en irrisada estela de metal, que se difumina en los perfiles de la noche. Un relincho de bronce se insinúa en la poderosa cabeza del caballo, y bajo el yelmo del barbado jinete, la dura mirada del caballero más noble y valien-

*Burgos,
cuna
de Castilla
y corazón
de España*

te que pariera la tierra castellana... Y el Arlanzón, sobre su estrecha corriente, juega con los reflejos de torres y cimborrio, de pináculos y estatuas, de cruces y mil estrellas, en una galaxia que conduce a Compostela con brillos de coloreados sueños.

El arco de Santa María, puerta y torre, y retablo, abre la boca semicircular generosamente a la caricia compacta de un nuevo día.

Y el día se hace luz; la luz, catedral. Y la catedral, juguete de la fantasía y los pájaros. Fantasía que, con los ojos sorprendidos, sube desde los cimientos y retoza con arcos ojivales en presencia de estatuas sin espalda. Equilibrio de una oración compuesta, sentida, bella e incansablemente elaborada, escalonadamente, que los pajaros deletrean entre calados y rizos de la piedra. Afiligranada dinámica en las agujas, elevándose

(Continúa en la página 2)

*El camino se me hace polvo;
el horizonte, silueta de castillo.
El día, noche, y el silencio,
un monótono cantar de insectos*

EL CAMINO DE SANTIAGO A SU PASO POR CASTILLA

(Viene de la pág. 1)

siempre en pomposa ceremonia... Y no se achica el cimborrio que se viste con las mejores galas del siglo XVI de la mano del burgalés Juan de Vallejo.

Las puertas del Sarmental, de la Coronería o del Perdón, Pellejería y Puerta Real, invitan al sueño de una realidad que está ahí, desde hace muchos siglos. La linterna, del crucero, confunde en su extraordinaria belleza y te hace más etéreo hasta enredar el cuerpo en el estrellado trazado de la bóveda. En el

suelo, el descanso de Rodrigo y Jimena con su leyenda vivida paso a paso... Y sonrisa de los Siloé, Colonia, Vallejo o Vigarney, llenando toda la iglesia con el bien timbrado acento de sus voces de artista.

Iglesia de San Esteban, de San Gil, San Lesmes, de Santa Gadea... y la Casa del Cordón, con ecos colombinos. En el Museo, la pintura de Marceliano Santamaría me trajo el recuerdo de Poza de la Sal, donde había compartido la mesa y disfrutado de la grata conversación con el hijo del ilustre pintor burgalés.

Y el Monasterio de Las Huel-

gas, el Hospital del Rey... ¡Toda la ciudad te retiene, ata...! Pero, hay que continuar la ruta voluntariamente impuesta,

Salgo de la ciudad por la Puerta de San Martín o Real, la más vieja de Burgos, en dirección al pueblo de Castrojeriz. Y atrás, van quedando Tardajos, Hornaza, Hornillos del Camino y Montanas. Pueblos y tierras, hermanados en un paisaje áspero y marcado por el sequedal del inútil esfuerzo...

El camino se me hace polvo; el horizonte, silueta de castillo. El día, noche, y el silencio, un monótono cantar de insectos.

Castrojeriz

El cansancio ha quedado dormido a orilla del arroyo Garbanzuelo con mi bostezo y el cantar de los grillos. Fatiga acumulada desde Belorado a los Montes de Oca y aumentada en Burgos y otros tantos pueblecillos burgaleses. Tierras de Castilla donde se conjuga, paradójicamente, la eterna sequedad de las tierras estériles con las muy generosas riberas de los ríos Arlanzón, Oca, Odra o Urbel. Sí, mi fatiga quedaba allí,

junto a los juncos, con recuerdos del Cid y la visión del gótico de la catedral de Burgos.

Regreso al camino cubierto por la capa de una amable amanecida, hora temprana de difusos perfiles; poco a poco, se concreta el color y la luz, que ayudan a modelar las formas en un instante mágico... Y, ante mí, casi de improviso, como una irreconocible pesadilla, las inquietantes ruinas de San Antón.

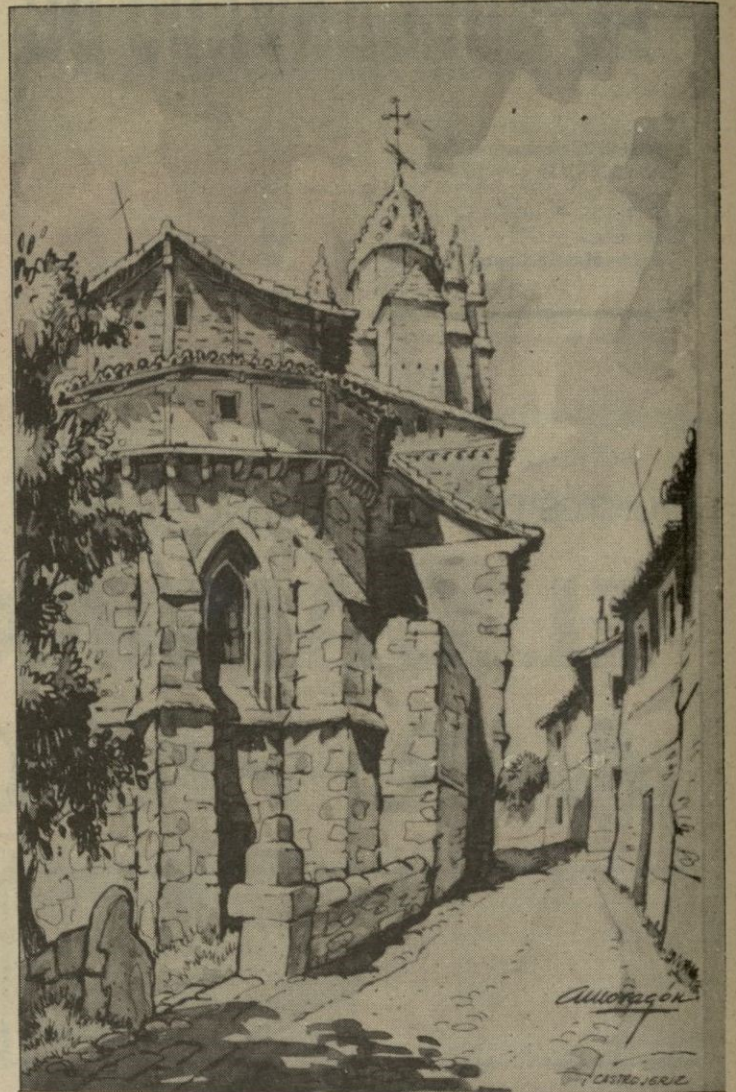
El convento de San Antón fue paréntesis de amor, de caridad y cobijo, y que parte en dos la luz incierta de la mañana, del nuevo día. Mano abierta al desamparado y enfermo; consejo vivificador para los débiles de ánimo... Hijo de un camino de dura penitencia, preñada de oraciones y sueños por realizar, de religiosidad, de intercambio de ideas y distintos modos de vivir, de culturas, gracias al amor y desinterés de algunos hombres tocados por la gracia.

Las ruinas del convento de San Antón son silencio de amanecida echado en la cuneta; desnudos arcos lanzados con altivez al cielo; puerta sin cerrar, vencida por el tiempo, con rictus de melancolía; sombra de piedras rotas, deshechas, con lagartijas que han sido sorprendidas en su verde pijama; quejido sin consuelo que vuela junto a los pájaros... Sí, son fantasmas que tiran su pensar por la reseca herida de los surcos y gritan al caminante su abandono en una cabriola de ojiva... ¡Qué inútil forcejeo ante lo irremediable!

El Ultreya no dejará oír sus ecos por los pliegues de las finas molduras, ni se podrá repartir la caridad del pan y el vino. El rito de recibir el TAU colgará en la percha de la imaginación, en las páginas de un libro olvidado... ¡Lepra espiritual —la de hoy—, ruina de tradiciones que llora un pueblo noble! ¡Y están gritando las piedras su miseria y sólo escuchan los alcores, el río o arroyo, el roquedal, el alargado caserío, la fantasmal fortaleza...!

El convento de San Antón, de Castrojeriz, queda atrás con su esqueleto desencajado y un sol implacable, con la grandeza de su indiferencia, echado perezosamente sobre el trigo.

Por encima de la amplia alfombra amarillenta, apagada de matices, la Colegiata de Santa María del Manzano eleva el cupulado dedo de su torre como elegante antesala románico-gó-



tica, en su mayor parte, indicador de la esperanza y cansancio de un pueblo que se adormece a la sombra del monte. ¡Qué hermoso y amigable saludo el de la torre y el rosetón, expuestos al viento y a los colores!

Hay notas de Cántigas del Rey Sabio en las matojas crecidas en las grietas; frescor de humildad en la casi seca acequia; pintado sonrojo en la débil sonrisa de las amapolas y olvido de la vida en la era. Y milagros en la apacible expresión de la Señora y olores agri-dulces, de manzana, en la actitud sedente del Hijo.

Castrojeriz, a la falda del monte, y el castillo, veleta desnuda a todos los vientos de Castilla, la eterna agonía ameznante.

Encuentro a Castrum Sigerici, pueblo, perdido en un horizonte polvoriento y de tristes abandonos. No sé si vencido o expectante de alres nuevos, ignoro si desea renacer o morir para siempre. O deseoso de recrear el milagro con el paso de futuros peregrinos hacia la Ciudad del Apóstol. Un sueño utópico, creo, del pobre que duerme en su miseria...

E indeciso para encaramarse a las almenas, se extiende cuan largo es por la Calle del Rey.

La Iglesia de Santo Domingo descansa su estructura en el cayado de la sólida torre; recuerdo de la Iglesia de Santiago, con sobrenombre de los Caballeros; presencia de la Plaza Mayor, trapezoidal y hospitalaria, abrazo de las gentes de Castilla y, dos o tres calles más allá, Carlos, el posadero, tras el mostrador de la humilde taberna, hombre desprendido y ge-

neroso en amistad sellada con buen vino, es velador de todo aquél que llama a su puerta y camina bajo soles de agosto o soporta los intensos fríos invernales.

Calle Real o del Rey, de principio a fin, único eslabón de piedras talladas por cueros de indomables guerreros o por el pie desnudo del peregrino penitente, o por abarcas del labriego tiranizado en el duro trabajo de todas las jornadas. Y ruinas de San Francisco —¡siempre ruinas!— en comunión con temblores de hospitales de San Andrés, de Santa Catalina...

«¡Castrum Sigerici, estás inscrito en el complejo baptisterio de la Historia y hasta el gran emperador Julio César pudo ser, o es, tu padrino!».

La Iglesia de San Juan, al final de la calle, es el adlós perenne, estático, la inolvidable despedida para todo caminante de buena voluntad. Un adlós fuerte, entrañable, prendido en su pesada torre. Correspondo al saludo del macizo y elevado torreón, última silueta que altera el horizonte con el «buen viaje» de sus agujas piramidales, y lleno la cantimplora del grato recuerdo de la fuente y el de un cielo limpio y azul intenso.

De nuevo en el camino. Castrillo Matajudíos, tierra de arcilla y canto de perdices; un galope de liebre e ltero del Castillo. Poco más allá, el «Pisorga flumen», del Códice Calixtino; frente a frente, las provincias de Burgos y Palencia mirándose en las verdosas aguas del río... Mis pies van marcando la grafía del recuerdo en el polvo, en la estrecha pautada del puente más largo del reino: once arcos apuntando, once bocas vomitando idénticos reflejos.

Y sigo en Castilla. Un paisaje de adobes, confundido en el pardo sequedal de

(Continúa en la pág. 7)

CADA 7 DIAS

La primavera y el tiempo

Lo habían dicho los almendros florecidos y también los brotes de los rosales. Sin embargo, hemos tenido que ver en el calendario la fecha, para exclamar: ¡Ha llegado la primavera!

Es esta una de las pocas veces en que los hombres nos resistimos a adelantar el tiempo. Y resulta curioso, ¡nosotros, que siempre tratamos de ganarle la carrera!

«Sacar tiempo», «adelantar tiempo», «ganar tiempo», solemos decir. «Tengo ganas de que pase el tiempo» repetimos con frecuencia. Bien. Que pase, pero ¿sin más?. Demasiado poco.

El tiempo (no sólo el atmosférico) es de lo más contradictorio. Para unos es algo que se desea pase cuanto antes. Para otros, algo que se esfuma sin querer, que se va de entre las manos. Para todos, querámoslo o no, no es ni amigo ni enemigo. Es, entre otras cosas:

- La medida de nuestra vida.
- El testigo mudo, el espectador atento de toda ella y cuanto la ocupa.
- El cofre que acoge el tesoro de nuestro actuar en la tierra y que, a fuerza de sensatos, deberíamos colmar con lo mejor y más variado de ese ejercicio.

Así, cuando decimos que «luchamos contra el tiempo», no lo hacemos contra él, sino contra los competidores en un reto que queremos ganar. Cuando exclamamos «¡para esto no tengo tiempo!», no pensamos en que se nos acaba: estamos haciendo un juicio de valor.

Y aquí surge otra cuestión: al evaluar los asuntos con los que vamos a llenar nuestro tiempo, ¿cómo los jerarquizamos?

Sería pena que siendo seres inteligentes llenásemos nuestro tiempo de vulgares imitaciones; que siendo sociables luchásemos más por superar al competidor y aún fastidiarlo, que por la satisfacción de la propia mejora; que teniendo alma capaz de contemplar toda la belleza, pasásemos por la vida como por un túnel.

Precisamos hacernos violencia para dejar un poco de tiempo, para otras actividades que, además de hacer disfrutar, dan tranquilidad y sosiego y evitan tensiones: tiempo para pensar y tiempo para soñar; tiempo para querer y tiempo para amar; tiempo para contemplar y tiempo para merecer.

¿Tiempo para correr tras la ambición o la vanidad?. ¡No vale la pena!

MARTIN MONTES

CARDIN

CORSETERIA - LENCERIA - GENEROS DE PUNTO
Juan Bravo, 5

Programas de

TVE

Semana del 28 de marzo al 3 de abril

Programa de televisión tridimensional

El tercer canal de la TV alemana ha presentado recientemente el primer programa de televisión tridimensional. Para captar las imágenes plásticas, el telespectador ha de usar anteojos (gafas) especiales (un cristal es de color verde y el otro rojo) y poseer un receptor en color. El telespectador tiene la impresión de que los actores se pasean por su sala de estar, de que la joven hermosa protagonista está a su lado y de que él mismo forma parte de la actuación.

Firmado el acuerdo entre el MEC y RTVE

- Creación de un grupo mixto de trabajo sobre radio y televisión educativas
- Joaquín de Aguilera Gamoneda lo presidirá

Se ha firmado el acuerdo entre el Ministerio de Educación y Ciencia y el ente público de RTVE para la creación de un grupo mixto sobre radio y televisión educativas.

Subscribieron el acuerdo el ministro de Educación y Ciencia,

D. Federico Mayor Zaragoza, y el director general de RTVE, D. Carlos Robles Piquer.

El grupo mixto será presidido por D. Joaquín de Aguilera Gamoneda. Los objetivos de este grupo se dirigen al complemento de las enseñanzas impartidas

en los centros docentes, la educación de padres y adultos, el perfeccionamiento, del profesorado en ejercicio y el tratamiento de los problemas educativos.

Tanto el Ministerio de Educación y Ciencia como el ente público de RTVE facilitarán atendiendo a competencias, los medios personales, técnicos e instrumentales para el desarrollo del cometido del acuerdo.

El grupo mixto de trabajo estará formado por Jesús García Jiménez, Margarita Aecharandio Hernáiz, José Costas Ribas y Pedro Oñate Gómez por parte del Ministerio de Educación y Ciencia, y por Feliciano Lorenzo Gelices, Alberto Miguel Arruti e Ignacio María Sanui Simon por parte de RTVE.

Al término de la firma del Acuerdo, a la que asistieron también, diversos directores generales del Ministerio, así como el presidente del Consejo de Administración de RTVE, Roberto Dorado, el ministro, Federico Mayor Zaragoza manifestó: «La escuela no es la única depositaria ni transmisora del saber; los medios de comunicación electrónicos tienen un papel muy importante que desarrollar en la educación de nuestra sociedad».

Se refirió al hecho de la firma del acuerdo, definiéndolo como el punto de partida de un plan destinado a utilizar convenientemente los medios audiovisuales. «Hoy en día añadió, el educador debe aprovechar al máximo todas las posibilidades que ofrecen las nuevas tecnologías».

Por su parte, Robles Piquer indicó que la labor de RTVE no sólo será juzgada por sus obras dedicadas al entretenimiento, sino también por su aportación al proceso educativo: «Espere-mos —afirmó— que esta nueva comisión nos ilumine con consejos y orientaciones impregnadas de un sentido práctico que sirvan luego para elaborar unos programas adecuados a la demanda social».

TVE, organización a la deriva

Cada veinte minutos, la publicidad «rompe» las películas

No sabemos de quién será la culpa. Lo cierto es que la disociación entre «La Clave» y el departamento cinematográfico de TVE es absoluta. Y es cierto, también, que se ha quedado en agua de borrajas esa nota del director general en la que se decía que no se iba a anunciar sino la película que, de verdad, estuviese lista para su emisión en el día que le correspondiera. Ni con órdenes ni sin órdenes, el problema está ahí, sin solución a la vista. Si una cosa tan sencilla como la coordinación resulta imposible en Prado del Rey, ¿apaga y vámonos!

Otro tema que está alcanzando caracteres de auténtico agobio es el del reparto de publicidad en medio de programas cinematográficos. También el pasado jueves, y en la segunda cadena, los que estuviesen presenciando la cinta «El fenómeno» quedarían desagradablemente sorprendidos al comprobar que cada veinte minutos

había corte para, meter los «spots». Nos parece una frecuencia realmente inaguantable y contra la que se debía tomar alguna medida drástica. Por supuesto, que no tenemos nada en contra de la publicidad en sí, sino del reparto que de su emisión se está haciendo y que impide que el espectador pueda disfrutar del programa por culpa de la constante interrupción, que ejerce como elemento distorsionador y distanciador. También respecto a esto se dijo hace tiempo que se ordenarían los mensajes publicitarios, que se darían en bloques cada hora y siempre entre programas. Si alguno de éstos duraba más de los sesenta minutos —caso de largometrajes— no habría más que un corte. Pero, claro, una cosa es prometer y otra muy distinta cumplir. Lo curioso es que todos estos detalles de organización interna no debían representar ningún problema para un medio medianamente serio.

DE LA SIERRA SEGOVIANA



CELESE

LECHE PASTEURIZADA
LA LECHE MAS NATURAL
UN PRODUCTO SEGOVIANO
AL SERVICIO DE SEGOVIA

Un servicio de
EL ADELANTADO DE SEGOVIA
a sus lectores

Programación de «Alcores»

La dirección del programa «Alcores», que se emite los lunes, a las 20,30 horas, por la segunda cadena, nos informa de los programas confirmados para las próximas semanas:

Lunes 29 de marzo

- La obra y la música de Enrique Granados. (Música).
- Conversación con Gonzalo Torrente Ballester. (Literatura y Teatro).
- El cine europeo frente al cine norteamericano. (Cine).

Lunes, 5 de abril

- Man Ray, sus fotos y sus cuadros, en el Centro Georges Pompidou de París. (Artes Plásticas).
- Juan del Encina: obra musical completa de este gran autor del Renacimiento Español. (Música).
- Las salas X, reguladas legalmente. (Cine).
- Sismología: recientes avances. (Ciencia).

Este espacio se emite con la colaboración de los siguientes asesores especiales:

- Andrés Amorós (Literatura y Teatro).
- Román Gubern (Cine).
- Andrés Ruiz Tarazona (Música).
- Juan Antonio Aguirre (Artes Plásticas).
- Manuel Toharia (Ciencia).

Calendario de retransmisiones en abril

FECHA	PROGRAMA	TIPO	HORA	EMISOR
FUTBOL				
Día 3	"Osasuna-Barcelona"	Directo (I)	20,30	Est.El Sadar
Día 14	Final Copa N. El Ray	Directo (I)		
Día 28	"España-S. isa"	Directo (I)	20,30	Est.Luis Casanova
NADACION				
Día 2	"Campeonatos de España"	Directo (II)	17,30	Pab.Dep.Valladolid
Día 3	"Campeonatos de España"	Directo (II)	17,00	Pab.Dep.Valladolid
Día 4	"Campeonato de España"	Directo (I)	12,30	Pab.Dep.Valladolid
BALONMANO				
Día 5	"Torneo Internacional"	Directo (II)	19,00	P.Blau Grana
Día 6	"Torneo Internacional"	Directo (I)	19,30	P.Blau Grana
Día 7	"Torneo Internacional"	Directo (II)	19,00	P.Blau Grana
HIPICA				
Día 3	"Gran National"	Directo (I)	15,50	Aintree (Inglaterra)
Día 11	Concurso Hípico	Directo (I)	12,45	Sonomasgas
AUTOMOVILISMO				
Día 4	Gran Prix Formula 1	Conex.Directo(I)	23,00	Long Beach (USA)
Día 17	Rally Sport-Auto Cross-Karting	Directo (II)	17,00	Circuito Soto Real
PATINAJE A SIETECCO				
Día 8	Campeonato Mundo profesional	Directo (I)	17,00	P.Hielo Jaca
Día 9	Campeonato del Mundo prof.	Directo (I)	17,15	P.Hielo Jaca
Día 10	Campeonato Mundo Prof.	Directo (II)	20,00	P.Hielo Jaca
Día 12	Camp.Mundo Exhibiciones	Grabado (I)	17,00	P.Hielo Jaca
TEJNIS				
Día 9	G.Prix Montecarlo Semif.Dobles	Directo (II)	15,30	Montecarlo
Día 10	G.Prix Montecarlo Semifinal.	Directo (II)	15,30	Montecarlo
Día 11	G.P.Montecarlo Final simples.	Directo (I)	14,00	Montecarlo
Día 30	G.Prix de Madrid	Directo (II)	17,00	Club de Campo
BALONCESTO				
Día 12	"Juventud-Barcelona"	Directo (I)	15,00	Jabalona
Día 17	"Barcelona-L.Madrid"	Directo (I)	12,30	P.Blau Grana
MOTONAUTICA				
Día 21	Camp.Mundo Formula 1	Directo (II)	17,00	Barrio Luna (León)
Día 25	Camp.Mundo Formula 1	Directo (I)	12,30	Barrio Luna
GOLF				
Día 24	Open de Madrid	Directo (II)	18,00	Club P. de Hierro
Día 25	Open de Madrid	Directo (I)	13,45	Club de P. de Hierro
SEMANA SANTA				
Día 8	Santos Oficios	Directo (I)	18,00	S.Isidoro (León)
Día 9	Santos Oficios	Directo (I)	16,00	S.Isidoro (León)
Día 9	Via Crucis	Directo (I)	21,15	Pl.S.Pedro (Roma)
Día 10	Vigilia	Directo (I)	24,00	S.Isidoro (León)
Día 11	S.Misa y Bendición Urbi et Orbe	Directo (I)	10,30	Pl.S.Pedro (Roma)
TOROS				
Día 29	"Feria de Abril"	Directo (I)	18,30	Sevilla
Día 30	"Feria de Abril"	Directo (I)	18,30	Sevilla

DOMINGO
28

PRIMERA CADENA

- 9,45, CARTA DE AJUSTE.
- 9,49, APERTURA Y PRESENTACION.
- 10,00, HABLAMOS.



Margarita Sastre, una de las presentadoras del informativo dominical.

- 10,30, SANTA MISA.
- 11,20, GENTE JOVEN.
- 12,10, MIRAR UN CUADRO.
- 12,30, TIEMPO Y MARCA.
- 15,00, NOTICIAS.
- 15,35, SPORT BILLY.
«Peligro en Perú»
- 16,05, SESION DE TARDE.
«Un marido Ideal»

Londres, 1895. La tranquilidad doméstica de Sir Robert Chiltern, un político de brillante futuro, se ve fuertemente perturbada por la aparición en su vida de la arrolladora Sra. Cheveley. Divorciada, mundana y sofisticada, la Sra. Cheveley representa todo lo que Lady Chiltern, la

esposa de Sir Robert, teme más en este mundo. La Sra. Cheveley pretende el apoyo de Sir Robert en una empresa financiera que piensa llevar adelante y para la cual necesita de su colaboración; revelará públicamente un vergonzoso episodio de la juventud del consternado Lord Chiltern.

17,45, DIBUJOS ANIMADOS.

18,00, MAGIA.

19,00, GOL... Y AL MUNDIAL 82.

20,00, AVANCE DEPORTIVO.

20,05, RASGOS.

21,00, NOTICIAS.

21,15, PROXIMAMENTE.

21,30, DE AHORA EN ADELANTE.

22,00, SU TURNO.

23,00, DEPORTIVO.

23,45, DESPEDIDA Y CIERRE.

SEGUNDA CADENA

15,15, CARTA DE AJUSTE.

15,28, APERTURA Y PRESENTACION.

15,30, TODAS LAS CRIATURAS GRANDES Y PEQUEÑAS

«Un poco de orden»

Tristan Farnon sigue incorregible con su desorden y su poca inclinación a incorporarse al trabajo. James Herriot por su parte realiza con verdadero entusiasmo cuantas intervenciones se le presentan. Sin embargo Siegfried, que adolece también de falta

de organización, en un intento de poner un poco de orden ha decidido contratar los servicios de una secretaria.

16,20, LAS AVENTURAS DE SUPER_RATON.

16,40, CINE COMICO.

17,00, LOU GRANT.

«Asedio»

Billie causa una verdadera revolución en el periódico al tratar de los acosos con intenciones se-



Billie Newman y Lou Grant.

xuales que se dan en el lugar de trabajo. Se exaspera aún más al descubrir las pretensiones de Lloyd Bracken y el descarado asedio a que tiene sometida a su bellísima secretaria Karen. Por su parte Lou dedica un interés que sobrepasa lo profesional a la nueva y atractiva reportera Catherine.

18,00, MUSICAL EXPRESS.

19,00, LA PUERTA DEL MISTERIO.

20,00, FUTBOL. ENCUENTRO EN ESPAÑA.

21,00, PRODUCCION ESPAÑOLA.

22,00, LARGOMETRAJE.

«Vivo en el recuerdo»

Inglatera. Pequeña localidad industrial (Brodlewz). La guerra ha terminado. Hitler ha muerto. Los vecinos se lanzan a la calle llenos de alegría: música, bailes, abrazos, etc... Un hombre, el alcalde, George Boswell, está entre la multitud; parece preocupado y como ajeno a lo que ocurre. Está «Recordando» su pasado. Boswell era un concejal y editor de un periódico; su lucha era mejorar las condiciones de vida y vivienda de sus vecinos. La ciudad entera respira odio contra los Channing, familia que habita un castillo, y que

ha hecho negocios sin importarle la ruina de los demás. Boswell, se enfrenta, simple concejal, con el resto de la corporación, para que la plaza de bibliotecario sea dada a Olivia Channing. Nace entre ellos una amistad que acaba en matrimonio. Olivia, sin embargo no es lo que parece, dulce e inocente; es una mujer que utilizará todos los medios y personas para conseguir sus propósitos.

24,00, DESPEDIDA Y CIERRE.

LUNES
29

PRIMERA CADENA

13,45, CARTA DE AJUSTE

14,00, ANTENA REGIONAL

14,30, PLAZA MAYOR

15,00, TELE 1

15,35, EN TIEMPO DE SOBREMESA

16,05, MALU, MUJER

«Volver a empezar».

Después de la separación de su marido, Malú intenta rehacer su vida y siente la necesidad de entablar nuevas relaciones, quizá con fines matrimoniales. Llega a considerar el casarse con Mario, un viejo amigo de ella y Pedro, sin embargo, la situación no es nada fácil para su hija Elisa, que tiene problemas de adaptación. Pedro Enrique, su ex-marido Enrique, el ex-marido de Malú siente por otra parte que la hija de ambos le rechaza y no se siente a gusto en su presencia.

17,00, DESPEDIDA Y CIERRE

18,15, CARTA DE AJUSTE

18,30, APERTURA PRESENTACION Y AVANCE INFORMATIVO

18,35, LA COMETA BLANCA

19,00, EL LIBRO GORDO DE PETETE

19,02, 3, 2, 1... CONTACTO

19,30, ESOS ASOMBROSOS ANIMALES

20,30, CONSUMO

21,00, TELEDIARIO

21,35, TEATRO

«La belle époque».

Silvia y Claudio, una pareja de enamorados que desean casarse, tienen graves inconvenientes para conseguirlo, por el parentesco de Silvia con una mujer con la que el padre de Claudio tuvo relaciones. Ivette, con un derroche de talento, consigue arreglar las cosas, logrando que todos queden satisfechos.

23,35, ULTIMA EDICION

23,50, DESPEDIDA Y CIERRE

SEGUNDA CADENA

19,30, CARTA DE AJUSTE

19,43, APERTURA Y PRESENTACION

19,45, REDACCION ABIERTA

20,00, LA ABEJA MAYA

20,30, ALCORES

21,30, REDACCION ABIERTA

21,35, DIALOGOS DE MATRIMONIO

«Problemas familiares».

Ana se ha pasado la mitad de la noche leyendo. Se levanta cansada y nerviosa. Poco después veremos que no es solo la lectura lo que la ha mantenido en vela; está preocupada por la situación de sus padres e indignada con Ricardo. Esa noche van a venir a cenar, y, de una forma u otra, se intuye chaparrón.

22,05, MIS TERRORES FAVORITOS

Durante la proyección de la película les ofreceremos «Redacción Abierta»

23,45, DESPEDIDA Y CIERRE.

el arca
CUADROS - MOLDURAS - LITOGRAFIAS - GRABADOS
Cronista Lecea, 2 Teléfono 414480

STOP LO QUE USTED DEBE SABER SOBRE PREVENCIÓN DE LA SUBNORMALIDAD

N.º 8

PREVENCIÓN ANTES DEL EMBARAZO

Las enfermedades venéreas contraídas por cualquiera de los miembros de la pareja pueden tener repercusión desfavorable en la futura descendencia.

Cerciórese de que no padece enfermedades como la sífilis, que podrían ser contagiadas a su niño, originándole un grave daño.

La orientación médica siempre será beneficiosa para los padres y para la descendencia.

SEA RESPONSABLE DE SU PATERNIDAD. INFORMESE O SOLICITE FOLLETO GRATUITO A

CLUB «AYUDA A CAMINAR»
APARTADO 17179 MADRID

Herbolario

Alimentos de Régimen y Naturales
Sección de Hierbas y Plantas Medicinales
Asesoramiento naturista, gratuito

Centro Internacional de Dietética

El Carmen

c/ Salamanca, 3 (La Albuera) - Teléfono 42 03 97
SUCURSAL
c/ Ochoa Ondátegui, 13 - Tel. 42 34 96 SEGOVIA

HOTEL GRAN VIA

FIN DE SEMANA EN SEGOVIA
EN EL HOTEL MAS MODERNO Y MEJOR SITUADO
(Consulten precios)

Aire acondicionado en todas las habitaciones
Paseo de Ezequiel González
Tel. 42 73 61 (5 líneas)

MARTES

30

PRIMERA CADENA

- 13,45, CARTA DE AJUSTE
- 14,00, ANTENA REGIONAL
- 14,30, PLAZA MAYOR
- 15,00, TELE 1
- 15,35, EN TIEMPO DE SOBREMESA.
- 16,05, MALU, MUJER

«Feliz cumpleaños».

Malu se ve en la necesidad de tomar a su cargo a su abuela Alicia, de 75 años de edad. Sin embargo esta decisión trae consigo otros muchos problemas: le es difícil compaginar su profes-



Denis Carvalho incorpora a Pedro Enrique, ex marido de Malu.

sión, su trabajo en casa, la dedicación a su hija y cuidar de la abuela. Por otra parte la anciana siente la necesidad de ser útil a los demás y aportar su propia experiencia.

- 17,00, DESPEDIDA Y CIERRE
- 18,15, CARTA DE AJUSTE
- 18,30, APERTURA PRESENTACION Y AVANCE INFORMATIVO

- 18,35, LA COMETA BLANCA
- 19,00, EL LIBRO GORDO DE PETETE
- 19,02; 3, 2, 1... CONTACTO
- 19,30, LOS PAYASOS
- 20,00, UN MUNDO PARA ELLOS
- 20,30, VIVIR CADA DIA
- 21,00, TELEDIARIO
- 21,35, 300 MILLONES
- 22,35, DALLAS

«Rodeo».

El rancho hierve de trasego y Jock parece divertido y feliz ayudando a los preparativos para el gran Rodeo que ha convocado. J.R. indiferente ante la gran fiesta que se avecina intenta «conquistarse» a Sue Ellen recitándole una vez más los grandes esfuerzos que está realizando para conseguir que formen una pareja feliz.

- 23,35, ULTIMA EDICION
- 23,50, DESPEDIDA Y CIERRE

SEGUNDA CADENA

- 19,30, CARTA DE AJUSTE
- 19,43, APERTURA Y PRESENTACION
- 19,45, REDACCION ABIERTA
- 20,00, EL CARRO DE LA FARSA
- 20,30, ANIMALES EN ACCION
- 21,00, ESTO SE HUNDE
- «Un cuerpo como el mio»
- Ruth desea recuperar la forma física y empieza a hacer gimnasia. Animados por ella, Rigsby, Alan y Phillip, se dedican también al ejercicio haciendo alardes sobre sus facultades físicas.
- 21,30, REDACCION ABIERTA
- 21,35, RAMON Y CAJAL

- 22,30, REDACCION ABIERTA
- 22,35, LA VISPERA DE NUESTRO TIEMPO

- 23,45, DESPEDIDA Y CIERRE

MIERCOLES

31

PRIMERA CADENA

- 13,45, CARTA DE AJUSTE
- 14,00, ANTENA REGIONAL
- 14,30, PLAZA MAYOR
- 15,00, TELE 1



Vea mejor estos programas con un PHILIPS K.12 Galerías Sta. Columba

- 15,35, EN TIEMPO DE SOBREMESA
- 16,05, MALU, MUJER

Encontrarse con un viejo compañero de Universidad es siempre una buena experiencia; sobre todo si el individuo en cuestión es alguien a quien llaman «filósofo». Es una oportunidad para conocer otro mundo. El de prisiones, asilos y hospitales—, a través de las historias de este individuo. Malu le deja estar en su casa durante algunos días y trata de encontrar un empleo, pero la actitud de este hombre hacia la sociedad no puede cambiar tan fácilmente y Malu se ve sumergida en una especie de locura que no acaba de comprender del todo.

- 17,00, DESPEDIDA Y CIERRE
- 18,15, CARTA DE AJUSTE
- 18,30, APERTURA PRESENTACION Y AVANCE INFORMATIVO
- 18,35, LA COMETA BLANCA
- 19,00, EL LIBRO GORDO DE PETETE
- 19,02, 3, 2, 1... CONTACTO
- 19,30, MICKY Y DONALD
- 20,00, EL ACTOR Y SUS PERSONAJES
- 21,00, TELEDIARIO

- 21,35, SESION DE NOCHE

«Alicia ya no vive aquí».

Alicia, viuda y con un hijo, tiene que encararse a la vida tras la desaparición



Una escena en la que vemos a Kris Kristofferson con la protagonista Ellen Burstyn.

de su marido, con unas armas que ya no domina. Es mujer guapa, pero anda ya cerca de la cuarentena. Fue cantan-

- 23,35, ULTIMA EDICION
- 23,50, DESPEDIDA Y CIERRE
- SEGUNDA CADENA**
- 19,30, CARTA DE AJUSTE
- 19,43, APERTURA Y PRESENTACION
- 20,00, CONCIERTO
- 21,15, REDACCION ABIERTA
- 21,20, ARRIBA Y ABAJO

«Ríe un poco más alto por favor».

Desde que terminó la guerra, Georgina Worsley ha pasado gran parte de su tiempo asistiendo a reuniones de la joven sociedad londinense, bailes, espectáculos; todo ello sobre el fondo de la música de jazz llegada de América. Los señores Bellamy se encuentran en Ginebra y Georgina tiene la intención de dar

una fiesta en Eaton Place a la que acudirán todos sus jóvenes amigos. El lema de la fiesta sería: libertad.

- 22,20, REDACCION ABIERTA
- 22,50, REALIZADO POR...
- 23,45, DESPEDIDA Y CIERRE

JUEVES

1

PRIMERA CADENA

- 13,45, CARTA DE AJUSTE
- 14,00, ANTENA REGIONAL
- 14,30, PLAZA MAYOR
- 15,00, TELE 1
- 15,35, EN TIEMPO DE SOBREMESA
- 16,05, MALU, MUJER

«Un día cualquiera».

Existen días en los que no ocurre nada especial, en los que la propia existencia parece la cosa más obvia del mundo. Un día que ni siquiera un mal sueño puede estropearlo. En esta ocasión, Malú se encuentra con Tiago, un hombre al que conoció en un momento de apuro, justamente cuando Elisa cae enferma y piensa que quizá pueda ser meningitis.

- 17,00, DESPEDIDA Y CIERRE
- 18,15, CARTA DE AJUSTE
- 18,30, APERTURA PRESENTACION Y AVANCE INFORMATIVO
- 18,35, LA COMETA BLANCA



El popular Pipo Pescador.

- 19,00, EL LIBRO GORDO DE PETETE
- 19,02, DABADABADA
- 20,00, ARTE DE VIVIR
- 21,00, TELEDIARIO

COMPRO ORO Y PLATA

COMPRAMOS Monedas de 100 pts. de Franco y monedas de oro, plata y cobre PAGAMOS MAS QUE NADIE ¡COMPRUEBELO! Fdez. Ladreda, 12.2.º Horario: 10 - 2 y 4 - 8. Teléfono 41 40 00

LOS MEJORES SEAT DE OCASION ESTAN EN SEAT. NATURALMENTE.

Escoja su Seat de ocasión garantizado hasta 1 año en:



GARAGE SOUSA, S. A.

Ezequiel González, 28 Tel. 425418

SEAT

Cuidamos de su coche. Cuidamos de usted.

REPUESTOS Y ACCESORIOS

ANNISA, S. L.

Distribuidor oficial FEMSA y ARMSTRONG Paseo Condé Sepúlveda, 55 Teléfono 42 49 30

21,35, ESTA NOCHE

22,35, LOS GOZOS Y LAS SOMBRAS

Cayetano ofrece a Carlos un ventajoso contrato como médico de los astilleros. Cayetano presume de su última con-



Eduardo Fajardo, como fray Eugenio, en una escena de este episodio.

quista: su «querida» Rosario. Por este motivo, las relaciones entre Carlos y Cayetano empeoran cada día más.

23,35, ULTIMA EDICION

23,50, DESPEDIDA Y CIERRE

SEGUNDA CADENA

19,30, CARTA DE AJUSTE

19,43, APERTURA Y PRESENTACION.

20,00, DENTRO DEL LABERINTO

«Masrur».

Rothgo se encuentra descansando y fortaleciéndose después del largo trayecto recorrido. Ann conserva, no obstante, ciertos poderes y haciendo uso de ellos le confiere a Helen el poder



La serie está plagada de personajes escotéricos y misteriosos.

de liberar a todos los prisioneros de Masrur. No les desvela qué personalidad esconde ese nombre y mientras se dirige por un camino que los transporta a otra edad, se encuentran con Ali, Ali el Defensor, que quiere dar la libertad a su pueblo.

20,30, ZARABANDA

21,30, REDACCION ABIERTA

21,35, CINE CLUB

«Sólo para hombres».

La señorita Flora Sandoval, en el Madrid de 1895 ha tomado una heroica decisión: ser funcionaria del Ministerio de Fomento. El escándalo es de tal envergadura que interviene, incluso, el gobierno, a quien no le queda otro remedio que aceptar la pretensión del Florita, aunque sólo sea a título de experimento. El negociado al que va destinada es el de Obras Públicas y en él vuelve a encontrarse con un tal Pablo Meléndez, quien en cierta ocasión presumió ante Florita de ser hijo de un millonario y no pasa de ser un pobre chupatintas. La presencia de la guapa funcionaria significa un revulsivo: consigue, incluso, que sus compañeros trabajen.

Durante la proyección de la película les ofreceremos «Redacción Abierta»

23,45, DESPEDIDA Y CIERRE



PRIMERA CADENA

13,45, CARTA DE AJUSTE

14,00, ANTENA REGIONAL

14,30, PLAZA MAYOR

15,00, TELE 1

15,35, ESPACIO XX.

16,05, OTRAS COSAS

17,40, UN MUNDO FELIZ

18,10, NOSOTROS

19,00, AVANCE INFORMATIVO

19,03, VOCES SIN VOZ

20,00, DE PELICULA

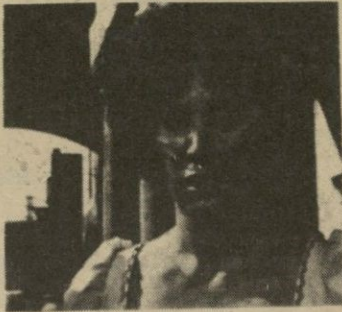
20,30, MAS VALE PREVENIR.

21,00, TELEDIARIO

21,35, LA MASCARA NEGRA

«Muerte en la tarde».

Don Carlos de Zárate tiene noticias de que «El Paquillo», el mejor torero de España y discípulo de



Fiorella Faltoyano, como la sospechosa Juliette.

Pedro Romero, ha de torear en Andújar para las tropas del general Dupont, si quiere salvar la vida de su hermano, encarcelado y condenado a muerte. Como además la actitud de mademoiselle Bois-Le-Brun, a quien don Carlos galantea, le parece sospechosa de espionaje, decide marchar hacia Andalucía.

22,35, ESPECIAL ROCIO JURADO

«De ti para mi».

23,35, SECUENCIAS DEL MUNDO

00,30, ULTIMA EDICION

00,45, DESPEDIDA Y CIERRE

SEGUNDA CADENA

17,45, CARTA DE AJUSTE

17,28, APERTURA Y PRESENTACION

17,30, NATACION

19,15, REDACCION ABIERTA

19,30, LA CLAVE

PRESENTACION LARGOMETRAJE

22,00, REDACCION ABIERTA

22,05, LA CLAVE COLOQUIO

23,45, DESPEDIDA Y CIERRE



PRIMERA CADENA

10,15, CARTA DE AJUSTE

10,29, APERTURA Y PRESENTACION

10,30, PISTA LIBRE

12,30, CONCIERTO

13,30, SEDES DEL MUNDIAL

14,00, REVISTA DE TOROS

14,30, PARLAMENTO

15,00, NOTICIAS

15,25, FUTBOL EN ACCION

15,50, GRAND NATIONAL

16,15, PRIMERA SESION

«Cabaigar en solitario».

El sheriff de la pequeña localidad de Santa Cruz, fronteriza con Méjico, debe encargarse de conducir bajo custodia, para comparecer a juicio, a un forajido —Billy Jones—, que ha matado a un hombre por la espalda. En una parada de la diligencia de Wells Fargo, el sheriff y su captura encuentran a una pareja de antiguos delincuentes que pretenden regenerarse. Para ello, intentan que el sheriff les traspase su presa, ya que se ofrece el indulto a quien entregue a Billy Jones. Pero durante este forcejeo, un feroz ataque de los apaches mezcleros complica aún más las cosas.

17,45, DIBUJOS ANIMADOS

18,00, ERASE UNA VEZ EL ESPACIO

18,30, APLAUSO

19,30, BLA, BLA, BLA

20,00, VERDAD O MENTIRA

20,25, FUTBOL

22,35, NOTICIAS

22,50, INFORME SEMANAL

23,45, LARGOMETRAJE TV

«Buscar y destruir».

En septiembre de 1968, durante la guerra del Vietnam, el Cuarto Cuerpo de Ejército norteamericano, tiene como unidad clave el llamado «Comando Beta», un grupo especial de operaciones cuyo lema es «Buscar y destruir». El comando está formado por cuatro especialistas altamente preparados, a los que acompaña un oficial vietnamita de enlace. En uno de los encuentros con el enemigo, éste desaparece, por lo que es dado por muerto. Un año más tarde, ya reintegrados a la vida civil en Estados Unidos, tres de los ex-miembros del comando son asesinados, sucesivamente, en distintos puntos del país. El único supervi-

viente decide, entonces, ofrecerse a la policía para ser utilizado como cebo.

01,30, ULTIMAS NOTICIAS

01,40, DESPEDIDA Y CIERRE

SEGUNDA CADENA

15,15, CARTA DE AJUSTE

15,28, APERTURA Y PRESENTACION

15,30, DIARIO DE VIAJE CON ANDRE MALRAUX

16,25, POPEYE

17,00, RETRANSMISION DEPORTIVA NATACION

19,00, POLIDEPORTIVO

20,00, ESTRENOS TV

«Un extraño como yo».

Joan, una joven adoptada a poco de nacer por



Meredith Baxter hace el papel de una joven adoptada.

un matrimonio que ha volcado en ella todas sus ilusiones, viaja a Los Angeles, con la pretensión de conocer lo que ella llama «sus raíces», esto es, quienes fueron sus auténticos padres. La única referencia que posee es el extracto de una partida de nacimiento donde se ocultan todos los datos de su ascendencia, ya que las leyes que amparan la adopción en Estados Unidos mantienen a rajatabla, el secreto como norma. El adoptado nunca debe saber quiénes fueron sus progenitores y se soslaya, incluso, el lugar de nacimiento. Este drástico sistema de salvaguarda, que miles y miles de adoptados consideran intolerable, es lo que hace que Joan se arriesgue a afrontar una intrincada y desafiante peripecia.

21,20, DOCUMENTAL

21,55, CONCIERTO

24,00, DESPEDIDA Y CIERRE

SALON DEL CALZADO

El más completo, amplio y variado surtido

Juan Bravo, 54

(Frente Casa los Picos)

OCASO S.A. SEGUROS DECESOS Y GENERALES
 Avda. Fdez. Ladreda, 12.
 Teléfono 41 17 63

¿Tiene usted problema con el alcohol?
 ¿Ha intentado dejar de beber y se ha sentido incapaz?
NO ES DEMASIADO TARDE TODAVIA PUEDE HACERLO
 ACUDE A **CRUZ ROJA ESPAÑOLA**
 C/ Leopoldo Moreno, n.º 18
 Por las mañanas estamos a tu disposición
 (Consulta gratuita)

EL CAMINO DE SANTIAGO A SU PASO POR CASTILLA

(Viene de la pág. 2)

la llanura quebrantada por los siglos e incapaz de levantar la vista a horizontes más altos que, confiadamente, ha quedado estancada en una monotonía inconsolable.

Boadilla del Camino se incli-

na sobre el antiguo Canal de Castilla con el cántaro de su sed insatisfecha. No muy apartada del Camino, Támara, lanzando el sugerente y poderoso eco de sus murallas, del castillo de templarios y de una parroquia donde se dan la mano lo

isabelino y lo herreriano; más acá, Amusco y, solitaria, la Ermita de Nuestra Señora de las Fuentes... ¡Qué reconfortante resulta este nombre para un caminante, peregrino de soledades, cansado, dolido, sediento...!

Villalcázar de Sirga

Apenas consciente de ello, voy adentrándome en Tierra de Campos, y aún persiste el espejismo de Frómista.

La iglesia de San Martín se yergue en la llanura como una planta exótica, mostrando su belleza traída desde Jaca y mezcla de aromas orientales, bizantinos. Su silueta calma la sequedad de la garganta y los ojos, enrojecidos por pulidas reverberaciones, descansan entre los adornos multiformes de los primorosos canecillos. La

el balanceante espantapájaros de cuerpo apollillado en el dormido alcor... Y el palomar da vueltas alrededor de su cilíndrico polisón entre el batir de alas y arrulladores sonos.

Hay desplegado de capas de caballeros templarios en las cuatro esquinas del camino.

Población de Campos y Revenga de Campos escuchan atentos la tonificante voz del Cleza y Villarmentero de Campos ofrece el sabroso aperitivo de cangrejos del cercano río Ucleza.

apuntando y envuelta en perfiles verdosos. Se empequeñece el hombre y se ensancha el espíritu, elevándose.

Recostada en macizo pilar, con cansancio de muchos años, la Virgen de los Milagros cantada por un Rey: La Virgen de las Cántigas, del rey Alfonso, sonrisa de colores antiguos con brillos de eternas novedades. Color, canción y milagro prendido en Villalarga y proyectado por todos los caminos.

«Romeus que de Santiago yan forum lle contando



fachada principal está flanqueada, defendida, por dos esbeltas torres cilíndricas, que abrigan una puerta abocinada, íntima y acogedora; los ábsides, semi-circulares, y una linterna octogonal despiden cadmios y bermellones.

La singular personalidad del templo contrasta con la modesta entidad de las casas del pueblo. Y existen, se aprecian, conversaciones judías, escondidas en el intrincado diseño de las calles del barrio de San Martín.

El paisaje es una teoría horizontal de pardas tierras con cales y descoloridos sienas, de casas y tapias, bajo un cielo agobiador, azul y gris al mismo tiempo, que aplasta las plernas contra el suelo. Hay sudores en los resacos cardos y los rastros envejecidos; surcos que parten en todas direcciones y pauta para una canción de labradores con el contrapunto del ladrido de los perros pastores; macabro baile del árbol solitario de miembros descarnados y

Entre el polvo que levanta el rebaño de ovejas, Villalcázar de Sirga o Villalarga, y sobre el calcinado sombrero de las casas aparece dominante, ancha y robusta, sorprendente y apabullante, la monumentalidad del templo parroquial de Santa María la Blanca.

Hay orgullo incompleto en el incompleto gótico de su traza; muñones de arcos, columnas, reprimidos esfuerzos en la piedra; arte y estilo, singulares, en una muestra completísima de estatuaría: doble friso de Apóstoles, de Virgen y de Dios Padre, bajo lobuladas hornacinas. Arcos de un ático sin par en un paréntesis hacia arriba, de lanza que se clava en el alero. Y la flor redonda de pétalos de múltiples colores luciendo en la granítica solapa del muro.

El sol empuja nuestra espalda hacia un mundo sin luz, con columnas de una verticalidad impresionante. La retina, poco a poco, se acomoda a la bóveda de crucería y a la piedra descarnada, gateando por el arco

os miragres que a Virgen faz en Vila-Sirga.»

En la capilla de Santiago, leones soportando, sobre los rizados lomos, la muerte tendida de dos Infantes de Castilla, de Doña Leonor y Don Felipe. Dos infantes dormidos en un estrecho campo de colores en presencia de caballeros, clérigos y guerreros que juegan a honras funerarias entre la pollicromía de sus pliegues. Magia de unas manos que sacaron relieves a la piedra dejando al libro sin palabras.

Juanito, sacristán de Santa María, hombre pequeño o empequeñecido por el entorno, arrastra llaves y recorta su sombra en un tablero de ajedrez cambiante, viviendo de columna en columna y dibujando espirales: una estatua más que está a la espera de una hornacina vacía y hecha a su medida.

De nuevo, el sol me coge de la mano y apretuja mis huesos. La plaza se me antoja más blanca, más solitaria. Olores a ho-

Mi opinión

Los hombres-máquina

En la última exposición presentada a los segovianos por Francisco Lorenzo Tardón, el artista hacía una dura crítica a la sociedad maquinizada; me refiero a su más reciente obra. Esos mecanos que están apoderándose del ser humano.

Necesitaría mucho más espacio para poder decir todo lo que me sugirió, me sugiere, esta obra grave, alucinante, sin concesiones a la galería. Realista, por cierto; artística, por bien lograda; literaria (como dice Carlos Sentí Esteve en el diario «Levante» de Valencia, en 1980), por metafórica...

Ahora, mientras escribo estas líneas, tengo delante la publicación que auspició la Caja de Ahorros y que ha sido escrita por Juan Manuel Santamaría. Contemplo, casi con escalofrío, esa evolución que va desde un acercamiento, tímido diríamos, del ser humano a la máquina («Enlace hombre máquina») hasta la total fusión («Centauro mecánico»)... Desde este instante el grito no lo podemos lanzar para salvar, es un grito de desesperación...

Esta sección no es de crítica artística (ni yo me siento capacitado para hacerla..., quizá ninguno)... Pero vamos a reflexionar, siquiera brevemente sobre el tema, que, desde luego, y para nosotros, querido Francisco, es algo ya consumado.

Quizá no podamos ser tan simbólicos como el pintor, gran pintor, pero vamos a ver algún caso concreto: ¿Quién se puede pasar sin un televisor, sin un coche...? ¿se puede imaginar una ciudad sin semáforos?, ¿un banco sin el más pequeño de los computadores?, ¿el cielo sin los satélites artificiales?... Ya casi ni nos sorprende: es lo normal...

Ahora bien, hay personas que no opinan así, piensan que la identidad específica del ser humano es vivir en armonía con la Naturaleza; dominarla, sí, pero no destruirla...

Hay algo muy claro, nos será muy difícil elegir entre el bienestar o la armonía; pero si deseamos que la bola del mundo siga en pie y no se arrugue en demasía, quizá tengamos que detener el proceso tan abrumador de la maquinización humana

Cuando Paco nos muestra esos centauros mecánicos unidos en simbiosis perfecta, nos cuestionamos si no estaremos ya en esa época de nuestra evolución (¿?) en la que el hombre para sentirse completo necesita de esos artilugios...

Tengamos cuidado, pensemos, y ojalá lleguemos a la misma solución. Sí, el hombre comienza a ser máquina, número, fechas, datos aislados...

Gracias, Francisco Lorenzo Tardón, por esa muestra que ha abierto los ojos a muchas personas. Gracias por esa crítica que desnuda metafóricamente a una sociedad tan maquinizada que ni se había percatado de ello. Gracias, Paco.

AMANDO CARABIAS MARIA

gaza, a pan tierno, sugerentes, tentadores... ¡No hay caminar sin sueño, ni oraciones sin pan!

Mesón de Villalarga. Sombra con turbador resonar de cencerros; gruesa manta. Mesa alargada, sin fin, con bancos de duro respaldo, bargueños, sillas y banquetas. Chimenea castellana con destellos de latones y cobres; gruesa alfombra de nudos por el suelo; lámparas y bien curados jamones colgados de las vigas del techo y amores en los lugares más discretos, en medio de cerámicas, espartos y mantas a listas de colores.

Pablo, entonces estudiante en Fuenterrabía, hijo del mesonero palentino, es mozo que sirve mi comida: sopas albasas en cazuela de barro, lechazo al horno y leche frita de postre, todo ello escanciado generosamente con sabroso vino de Astudillo.

¡Ahora, Castilla me parece, se me antoja, más dorada que nunca! Si existió el cansancio en mi cuerpo, quedaría atado a la madera del rústico porche del Mesón, donde la codorniz aseaba su vestido de colores a campo en destartado habitáculo de alambre.

Camino de Carrión de los Condes brotan serranillas a uno

y otro lado de la carretera. Tierra «rica en pan, vino, carne y toda clase de productos», ya entonces, según el Códice Calixtino.

A la entrada de la villa, Santa María del Camino, con expresión románica en los labios y en los ojos historias de doncellas. La iglesia de Santiago, pasada la Plaza Mayor y al comienzo de «la Rua», en friso abierto y alargado, con el mejor Cristo en Majestad de todo el románico en esta ruta jacobea. ¡Ya exige o debiera exigir delicados cuidados esta maravilla con destellos de gótico! ¡Pieza capital de todo un estilo de escultura en ese peregrinar de estrellas y de olvidos!

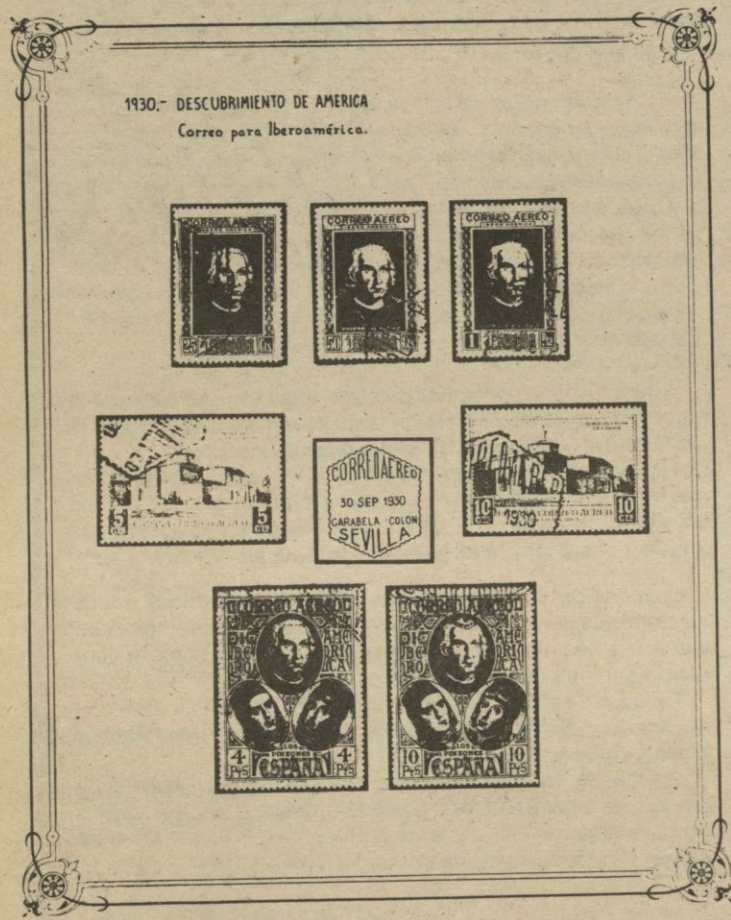
Baño mis pies en las aguas del Carrión. Atravieso el río y, a la sombra benedictina de San Zoilo, agradezco la despedida de Nuestra Señora de Belén, templo gótico, que me saluda con el brazo extendido de su torre y el retumbar de las campanas desde un monte amarillo y enmarcado por las últimas luces.

Y el Camino sigue entre ruinas de abadías y hospitales, entre cereales de Cervatos y Calzadilla de la Cueva, hasta Sahagún, donde el aire se hace leonés con verticales brisas mudéjares.

**CORREO
FILATELICO**

EL COLECCIONISMO DEL SELLO USADO

Generaciones anteriores de coleccionistas y la entrada a ejercer esta noble afición, se hacía normalmente a base de sello usado, incluso las grandes colecciones del periódico clásico



TRIBUNALES

SE CONDENA A UN POLICIA NACIONAL POR UNA FALTA DE LESIONES Y RECURRE EL FISCAL

Los hechos declaran que el día primero de mayo de mil novecientos ochenta y uno, en las primeras horas de la noche, el acusado, un policía nacional, de treinta y un años de edad y sin antecedentes penales, que había tenido un ligero incidente por cuestiones familiares con I.P.P. en el Bar San Remo, cuando aquél vestía de paisano, tras darse a conocer como policía nacional, invitó al citado I. a acompañarle a la Comisaría para formular la oportuna denuncia y una vez en ese organismo policial, por pensar que I. le iba a agredir, según el movimiento que hizo, le propinó unos golpes, causándole un hematoma periorbitario del ojo derecho, que curó a los seis días sin defecto ni deformidad; el lesionado renunció a las indemnizaciones y acciones que pudieran corresponderle.

El Ministerio Fiscal, en sus conclusiones definitivas, calificó los hechos como constitutivos de una falta de lesiones del artículo 582 del Código Penal de la que estimó autor al acusado sin la concurrencia de circunstancias y por lo que solicitó se le impusiera la pena de treinta días de arresto menor con pago de costas.

El Juzgado declara probados los hechos, no pudiendo ponerse en duda la existencia de los golpes al lesionado porque el acusado en su comparecencia para formular la denuncia manifiesta que le dio algún golpe en la cara, manifestación que reitera en el acto del juicio oral; en el que además de testificar el lesionado lo hace la novia del mismo que le acompañaba cuando ocurrieron los hechos.

En el Fallo se condena al acusado como autor criminalmente responsable de una falta de lesiones sin la concurrencia de circunstancias modificativas de la responsabilidad criminal, a la pena de quince días de arresto menor y al pago de las costas correspondientes a un juicio de faltas, ordenando también que una vez firme la resolución se remita testimonio literal al capitán jefe de la Policía Nacional de esta capital que lo tiene interesado.

Esta sentencia ha sido apelada por el Ministerio Fiscal.

LICENCIADO JORGE ALCAZAR



se encuentran así; nada digamos de las especializadas que son precisamente las que necesitan no solo los sellos, sino que la historia postal a través de los signos de inutilización, los matasellos, es lo que ha permitido esos grandes conjuntos que pacientemente han ido reuniendo aquellos coleccionistas, que desde un principio han comprendido lo que es el coleccionismo filatélico.

Ahora resulta todo lo contrario. La fiebre por el sello sin usar, con la exigencia de «nuevo y sin charnela» ha desbordado e impulsado a un coleccionista generalmente desvirtuado, ya que la justificación de esta «locura» colectiva actual, resulta ser, lo que valdrán el día de mañana los sellos que ahora guarda con extremado celo y preocupación, por conservar la goma intacta, y que estimamos deja sin el adecuado contenido lo que es el coleccionismo, como afición y disfrute. La colección se convierte, cuando no es inversión, en ir colocando sello tras sello en el álbum, en espera de la revalorización, sin pesar las grandes tiradas de las emisiones y de lo poco que circulan por el correo. Son factores que unidos al peligro de la oxidación y algunos detalles más que se dan a la hora de adquirir las series, los que pueden causar más de una desilusión. Cuanto menos sellos queden en nuevo, más fácil es su revalorización, pero son tan grandes los stoks, que lo ponemos en duda.

Ahora bien la filatelia permite toda clase de militantes, es una de las muchas cosas buenas que tiene y cada cual se inclina por su preferencia. Allí cada uno en su elección. Esto es su responsabilidad en acertar el camino.

Con sellos usados pueden hacerse buenas colecciones y la Escuela de Filatelia Juvenil de Valencia lo pone en práctica con sus alumnos, aunque eso sí, dando un paso más adelante para no quedarse sólo en los sellos, sino ayudados con matasellos. Véase el ejemplo que reproducimos, de agradable conjunto y para el que se ha tenido la paciencia de ir encontrando poco a poco, la serie pero inutilizada con el matasello especial que en el centro se reproduce. Creemos que a la vista de este importante dato, nuestros lectores se percatarán de la cantidad de cosas que podemos hacer con los sellos usados y si no queremos quedarnos en el primer escalón del coleccionismo, habrá que documentarse un poco en beneficio de la colección y las posibilidades que se pueden encontrar y que son muchas en los sellos españoles usados.

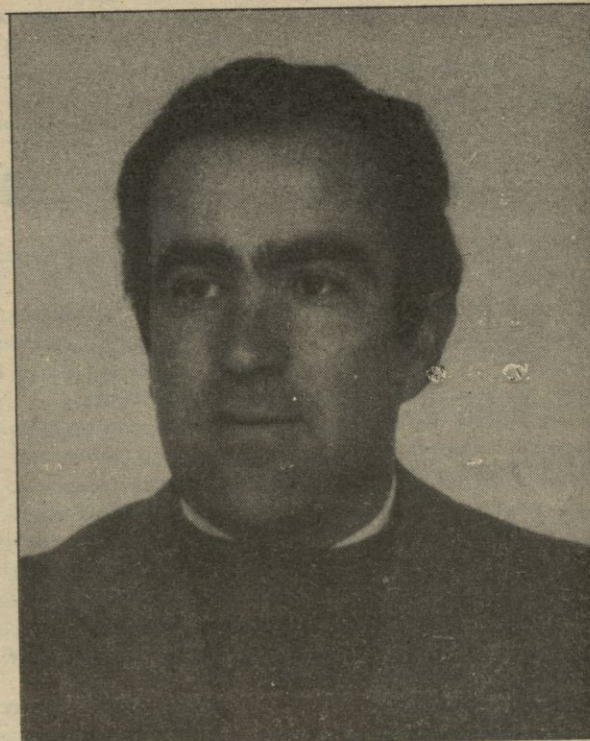
LA SERIE DEL AÑO SANTO

El próximo día 31 se pone en circulación la serie del Año Santo Compostelano, de la que se ha hecho una tirada de 12.000.000 de sellos, incluyendo la reproducción del sello conmemorativo, así como el matasello especial de primer día que se utilizará en Santiago de Compostela.

José María GOMIS SEGUI



ANGEL GARCIA RIVILLA
RECTOR DEL SEMINARIO MENOR



—El pasado día 19 de este mes se celebró el Día de San José y a la vez el Día del Seminario. ¿En qué consistía esta celebración?

—La celebración del Día del Seminario se comenzó a preparar en los primeros días de este mes, enviando la propaganda a los sacerdotes y después se envió a Radio Segovia y a EL ADELANTADO DE SEGOVIA, una pastoral de D. Antonio, obispo de la diócesis. En la víspera de San José tuvimos una celebración vocacional o «de la Palabra», a la que podía asistir todo el que quisiera.

El Día de San José fue un día grande. Algunos de los seminaristas mayores dieron charlas en algunas parroquias y tuvimos una Eucaristía concelebrada con el obispo. Por la tarde, una velada cómico-musical que prepararon los mismos seminaristas.

—¿Cuántos alumnos hay actualmente en el Seminario y cuántos salen realmente sacerdotes?

—En el Seminario Menor, que es el de esta ciudad, hay actualmente 76 alumnos; divididos en tres secciones: 10 alumnos en COU, 39 en BUP, y 27 en EGB. Y en el Seminario Mayor, situado en Salamanca, hay 12 seminaristas que están realizando los estudios eclesiásticos, es decir, Filosofía y Teología, estando de cinco a siete años. Al año salen sacerdotes dos, uno, tres o ninguno, varía mucho de un año a otro.

Los padres de los alumnos de EGB del Seminario no descartan la posibilidad de que sus hijos puedan ser sacerdotes, pero es en BUP cuando se empieza a dar un matiz vocacional, sacerdotal, para saber si estos chicos se inclinan o no, por el camino del sacerdocio.

—¿Cuáles son las causas que más influyen en la reducción tan grande del número de vocaciones sacerdotales?

—La situación es bastante compleja. Las causas que más han influido en esta reducción de vocaciones son las siguientes: En que al estar concentrados los escolares de la mayoría de los pueblos, es más difícil que los niños vengan a estudiar al seminario.

Los pueblos se han quedado sin niños, y digo los pueblos porque antiguamente casi todos los sacerdotes procedían de las zonas rurales; casi siempre ha sido así. De los pueblos grandes como Sepúlveda, Cuéllar, etc. y de la ciudad son los que menos vienen, por existir más materialismo.

Por otra parte, la causa más importante es la crisis de los valores religiosos. Y por último habría que decir que la figura del sacerdote, en los últimos años, no goza de un prestigio humano y espiritual atrayente y esto hace que no podamos ser modelos de identidad.

Otra causa es que a los padres les cuesta mucho animar a sus hijos a venir al Seminario.

B. GARCIA SISTAC

¿MUEBLES?...

HERNANDO