

EL ADELANTADO DE SEGOVIA

Sábado 13 de marzo 1982
Año LXXXII. — N.º 24.935

D. L.: SG. 7-1958
Director:
Pablo Martín Cantalejo

Fin de semana



SEGOVIA Y SANTA TERESA

Teresa de Jesús aún vive

Este año de 1982 es el Cuarto Centenario de la muerte de Teresa de Jesús. Una pobre monja, Teresa de Cepeda y Ahumada, que nace en Avila el 28 de marzo de 1515. Amiga desde niña de leer libros de Santos, organiza con su hermano Rodrigo la marcha a tierra de moros en busca del martirio. Tenía entonces siete años. A los 16 su padre la mete en las Agustinas de Gracia en Avila. A los 20 huye otra vez de la casa paterna, esta vez al convento de Carmelitas de La Encarnación, destrozada en el corazón por el dolor de la separación. A los 47 años, el 24 de agosto de 1562, funda el convento de San José, el primero de una serie de 17 conventos de vida reformada, que aquella mujer, cargada de patentes y sin una blanca, tuvo el coraje de levantar por la geografía española. A los 67 años muere en Alba de Tormes como Teresa de Jesús. Y cuenta una testigo de la muerte, que al morir, fue tan grande la fragancia que salía de su santo cuerpo, que trascendía a toda la casa y fue necesario abrir los ventanales.

La fragancia y el buen olor de Teresa sigue transiéndolo y perfumándolo todo, hoy después de cuatro siglos de distancia de aquel cuatro de octubre. Hace cuatro siglos que cruzó Castilla y aún hoy se preguntan los hombres por ella y se habla de ella como de un acontecimiento reciente. Sigue siendo popular. En «Vida gráfica de Santa Teresa» el autor nos refiere cómo en una encuesta popular, alguien de humilde condición, le responde: «¿Quién? ¿La nuestra santa? Fue santa y guapa desde que le nacieron los dientes. Ya lo sabusté». Así es en efecto. Su recuerdo, su obra, su espíritu, ese empujón que ella, una pobre mujercita como gustaba llamarse a sí misma, dio a la Iglesia, sintiéndose su hija y siendo, un poco, su madre, permanece todavía con su primitivo vigor y su fresca lozanía original.

Yo diría que con mayor frescor. Porque el tiempo y los años no han empobrecido su lozanía ni alejado su recuerdo. Porque Teresa de Jesús sigue estando presente con fuerza en el mundo actual. Es palabra que interesa a aquéllos que comparten su misma fe religiosa, y también a gentes que pertenecen a otras áreas y a otras creencias. Y hasta a quien no tiene ninguna creencia. «Para nosotros los marxistas —decía R. Garaudy— los dos místicos españoles, Santa Teresa de Avila y San Juan de la Cruz, representan el más alto ejemplo del amor humano». Y si alguien lo duda que tome el pulso a este Cuarto Centenario de su muerte. Seguro que quedara impresionado ante el gancho que sigue teniendo Teresa de Jesús. Sigue siendo verdad que Teresa es esa piedra imán que todo lo lleva tras de sí con una suavidad admirable. Hasta al Vicario de Cristo le saca de Roma y le trae por primera vez en veinte siglos a España.

Segovia también quiere dejarse arrastrar por Teresa. Y en este mes de marzo de 1982 quiere repetir aquel acuerdo tomado por el Ayuntamiento segoviano el 23 de marzo de 1574 cuando decide «que de parte de la ciudad será bien visitar (a Teresa y sus monjas que acaban de llegar) y dar el parabién venidas». Así lo esperamos.

P. SEGUNDO FERNANDEZ C.D.

La iniciativa surgió en el seno de una familia perteneciente a la nobleza segoviana. Dña. Ana de Ximena, viuda del caballero Francisco Barros de Bracamonte y su hija Dña María deseaban ser carmelitas descalzas en un monasterio, que ellas anhelaban fundar en nuestra ciudad. Habían escrito para ello varias cartas a N.S. Madre. Incluso habían ido a visitarla a San José de Avila. La Madre, sin rechazar la idea, daba largas al asunto. Pero ellas no se desalentaban. Saben esperar y Dios va preparando los caminos. Esos caminos que Teresa sigue recorriendo en su tarea de Fundadora.

Son los comienzos de 1574. La Madre Teresa (se encuentra en Salamanca, cuando un día, estando en oración... «me fue dicho de su Majestad que fuera a fundar a Segovia»). Pero ella, que no se fia del carisma, sin antes someterle al juicio de la autoridad, se lo comunica al Visitador P. Pedro Fernández, quien le concede la licencia. Teresa ve en ello el querer de Dios, y ya no tiene otro anhelo en su corazón sino realizar su fundación segoviana. Así se lo escribe a Dña Ana para que haga las diligencias necesarias. Hasta que se realice la fundación de Segovia será el tema de su oración y también ¿por qué no? de la recreación con sus religiosas.

Hay en el Carmelo de Salamanca dos jóvenes segovianas: Isabel de Jesús la «de la linda voz» hermana del Regidor de nuestra ciudad, Andrés de Ximena, primo de Dña Ana y Marina de Jesús. Un día Isabel de Jesús pregunta a la Madre Tere-

sa qué hará para hacerse santa. Y oye esta respuesta: «Pronto iremos a una fundación y allí se lo diré». Efectivamente. La Madre quiere que vengan con ella las dos segovianas del Carmelo de Salamanca. Cuando más tarde, ya en Segovia, el trabajo de los primeros tiempos es fuerte, la joven Isabel se queja a la Madre de ello, esta le dirá: «¿no me preguntó cómo se haría santa? Pues así lo ha de ser».

Antes de partir de Salamanca, la Madre les preguntó mil detalles sobre Segovia y su tierra. Ellas le hablaban del Acueducto romano, de la bella Catedral, el altivo Alcázar, las preciosas iglesias románicas etc... Teresa piensa que si la ciudad

es rica en monumentos artísticos no menos lo serán sus moradores en gentileza y virtudes. Y arde en deseos de ir cuanto antes a Segovia.

Un día de marzo sale de Salamanca y por Alba y Medina llega a Avila, donde pasa unos días. Y el 18 de marzo, muy de madrugada, emprende el viaje a Segovia. Le acompañan: Marina de Jesús, Isabel de Jesús, Guíomar de Jesús, Isabel de San Pablo, Julián de Avila, capellán de San José, Antonio Gaitán y Fray Juan de la Cruz, a quien tanto gustaron Segovia y sus moradores, que quiso permanecer con nosotros, no sólo

(Continúa en la página 2)



Cruz en el claustro a la que se abrazó San Juan de la Cruz cuando salía de confesar. Al fondo, puerta del oratorio (celda de Santa Teresa).

El día de San José de 1574 quedó inaugurado el convento carmelita en Segovia

Son los comienzos de 1574. La Madre Teresa se encuentra en Salamanca, cuando un día, estando en oración... «me fue dicho de Su Majestad que fuera a fundar a Segovia»

Segovia y Santa Teresa

(Viene de la pág. 1)

en vida sino también después de muerto. Y ahí está su cuerpo incorrupto, precioso regalo, que es símbolo de su cariño y amor a los segovianos. Han madrugado, porque quiere la Madre llegar de noche, para poder tener todo preparado para la inauguración al día siguiente de la nueva fundación, porque ha de estar dedicada al glorioso San José.

El viaje se hace sin sobresaltos. Y cuando los carrmatos entran en tierras segovianas, Teresa de Jesús ora en silencio y da gracias a Dios—A su paso todo le parece bello, y el alma se le hincha de la hermosura de sus campos y sus montes, de sus tierras y sus ríos. Llegan con tiempo. La noche la pasan preparando todo cuanto es necesario, para que pueda empezar la vida carmelitana en la casa alquilada. A esa casa alquilada la había llevado desde el Mesón del Aceite, donde la madre ha parado, y adonde ha mandado venir Doña Ana, que había alquilado la casa que era de D. Diego López. Y efectivamente, el día de San José de este año 1574, muy de madrugada, queda inaugurado el convento con la celebración de la misa y reserva del Santísimo.

Los segovianos, que pasan, al



Patio central del Convento de San José de Carmelitas Descalzas de nuestra ciudad.

ver el convento pobre, sencillo y bien adornado, se felicitan por

ello y a Dios dan gracias rezando. Entre estos segovianos, acierta también a pasar el canónigo Juan de Orozco sobrino del Sr. obispo, D. Diego de Covarrubias y Leiva, ausente de la ciudad por sus funciones de presidente del Consejo de Castilla y del Estado. Y nos cuenta el mismo canónigo: «al ver una cruz sobre una puerta preguntó qué era aquello, le dijeron era un nuevo Monasterio de Carmelitas Descalzas, que aquella misma mañana habían tomado posesión, y entrando, ve una cruz con un altar; en adorando la cruz y hecha oración, preguntó si podía decir Misa. Dijeronme que sí y que recibirán merced de ello». Acaba la Misa y llegose a hablar a la madre y ya tenemos otro encumbrado segoviano cuatizado por la madre, y animado a favorecer la naciente fundación.

Pronto surgen los trabajos. Si en todas las fundaciones La Santa Madre hubo de gastar buena parte de sus condiciones diplomáticas para lograr que los corazones se le rindieran, en esta de Segovia no fue menos. Tuvo que limar algunas aristas surgidas de personas, que como el provisor del Obispado, hicieron sufrir a la Madre... En fin, nos dice ella en el capítulo 21 de Las Fundaciones: «Fue el Señor servido que se acabó todo tan bien que no quedó ninguna contienda».

Al fin triunfó la Madre Teresa. No podía ser por menos. Se trataba de una empresa de Dios, y la llevaba a cabo Teresa de Jesús, persona rica en cualidades humanas, morales y espirituales, que ejercía un embrujo especial sobre las personas. Y también sobre las colectividades. Así sucedió con el Consejo de la Ciudad, que, al saber la fundación del monasterio, en cabildo de 23 de marzo, tomó este acuerdo: Diose noticia en

(Continúa en la pág. 8)

SE TRATA DE AMAR MUCHO

«Para avanzar resueltamente por el camino y llegar hasta las moradas donde queremos adentrarnos, no se trata de pensar mucho sino de amar mucho». — Teresa de Jesús.

Sólo el amor en las raíces del hombre nutre su crecimiento. Teresa de Jesús, tú amaste siempre, incluso cuando jugabas al escondite con el Amor que envolvía y penetraba tu ser. De niña, tu candor enamorado proyectaba senderos y destinos que culminaban en roja sangre testificadora de amor. Aleteaban tus juegos en intimidades litúrgicas, nacían ermitas en el paisaje primaveral de tu inocencia. Eras elegida, predilecta para morar en sus moradas de clima contemplativo. Inaugurabas el corazón en cada destello de transparente sonrisa. Creció tu cuerpo y unos torrentes desconocidos iniciaron su galope de sangre nutriendo tus frondas ocultas pobladas de ruiseñores. Y cantaste, te sentiste poseída por tu canto, deseosa de que alguien poseyera las notas de tu verdad hirviente de amor. Acaso ningún hombre supo, ninguna vasija humana tuvo capacidad para acoger el mar con dimensiones ilimitadas de tu cariño. Un día, Teresa, tú, canción, himno, poesía, mar sin riberas, campo de horizontes perdidos en el azul, tú, alondra, golondrina con ansias de nido en el techo del cielo, paloma blanca destilada en el alto y sabio capricho de las montañas de Gredos, un día, tú, Teresa, amaneciste iluminada por la cercanía humanísima de Dios-hombre. un temblor inefable recorrió tu ser y dejaste de ser tuya para ser suya: «de Jesús». Habías llegado al Encuentro. Acontecía en tu ser la plenitud. Tenías que pronunciarte «de Jesús». Eras jubilosamente Esposa poseída por El hasta las células más ocultas de tu substancia. Y hablaste y caminaste, y escribiste, siempre rebosandoLe, siempre pregonandoLe con libérrima necesidad. Teresa de Jesús, la sin penumbras, la llanamente nuestra por ser Suya, La esponja saturada de Viviente Verdad en el Amor Viviente. Y sembrabas Su Huella que era tuya en conventos fundados sangre a sangre con silencio de mística Presencia. Y el «Más amor» te urgía, te llevaba a inundar de palomas carmelitas los parajes inhóspitos del mundo. Y eras la paz con alas, y eras la guerra blanca de la nieve, y eras la cercanía del misterio latiendo entre tus dedos con las cosas humildes Teresa de Jesús, Madre Teresa, Tan de Jesús, tan Madre y tan sencilla. Arroyo fértil de Su Amor fecundando jardines en la tierra. Cuando nacieron los hijos manuscritos de tu pluma fue domingo en la historia de las letras. Quedaste con nosotros en el verso como llama rebelde que no cabe encerrada en la cárcel de esta vida. Pero prendiste la Esperanza eterna viviendo sin vivir para vivirla. Y hospedados estamos en tu prosa para sentir calor, luz hogareña contra el frío y la noche que nos hieren. Supiste del Amor, saboreaste tu ser de criatura pronunciada por el Amor nutriente y envolvente. Por eso te sentías tan dichosa en el seno materno de la Iglesia. Y, herida ya en tu carne, te hiciste afirmación agradecida, como hija de la Iglesia, al Amor que en la Iglesia te abrazaba. Teresa de Jesús, porque estás viva disfrutando al Esposo en Sus Moradas, porque vives aquí, porque nos dices: «Se trata de amar mucho», danos alas para alcanzar el sol que te sedujo, danos pies diligentes para poner Su Luz en los caminos, y danos corazón amplio y sencillo ocupado en amar perpetuamente.

RAFAEL MATESANZ

CADA 7 DIAS

DE LA GENTE DE A PIE

Tras una etapa cubierta, la del divorcio, tenemos en puertas otra, que, de no reaccionar a tiempo, lleva los mismos caminos a juzgar por las presiones: la legalización del aborto o la despenalización del aborto en la reforma del Código Penal, expresión más suave pero que significa lo mismo.

Y mientras aquéllas siguen, no me resisto a trasladar al papel algunas opiniones sobre el tema —tomadas a vuela pluma—, de gente corriente. Pueden estar faltas de rigor científico pero no de sentido común. Cada cual podrá opinar tras su lectura:

«Si viéramos cubos de basura llenos de cuerpecitos y miembros destrozados, como hemos visto niños muertos de hambre, sería otra cosa. Pero no los vemos: el aborto tiene autores con nombres propios que prohíben las fotografías».

«¿Que somos muchos?. Pues ¿qué habría que hacer con tantos como hay por ahí trabajando, —sin trabajar—, y comiendo y bebiendo, sin descansar?».

«El hijo no es la madre, aunque necesita mucho de ella».

«Los extremos se tocan: el subdesarrollo produce hambre y el progreso egoísmo. Ambos la misma víctima inocente: los niños. Sólo que no lo queremos reconocer».

«Si se permite matar a los que aún no molestan, luego la emprenderán con los ancianos y con los subnormales que, en ocasiones, pueden dar más que hacer».

«Es cuestión de sentimientos. Como en el refrán "ojos que no ven..." y ¡al niño no se le ve, de ordinario, hasta los nueve meses!».

«¿Sólo van a tener derecho a la vida los sanos, oportunos, guapos y listos? Aunque así fuera, antes ¡tendrían que nacer!»

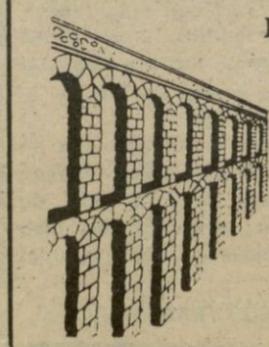
«¿Cuántos científicos, literatos, santos, artistas, descubridores e inventores habrán mandado al cubo de la basura?»

«Yo aprendí que el fin no justifica los medios. Y también que aunque el fin sea bueno si la acción para conseguirle es mala no sirve».

Podía seguir, tengo más anotadas. Son razones de gente de a pie que, aún sin muchas letras, piensa y llega a la razón última de las cosas.

MARTIN MONTES

DE LA SIERRA SEGOVIANA



CELESE

LECHE PASTEURIZADA
LA LECHE MAS NATURAL
UN PRODUCTO SEGOVIANO
AL SERVICIO DE SEGOVIA

Programas de TVE

Semana del 14 al 20 de marzo

Los programas regionales, un ensayo general

Es indudable que estos espacios quedan mucho más próximos a sus respectivos espectadores porque en ellos se trata de temas que les atañen directamente. Es, sin duda, el gran ensayo general con casi todo, para cuando sea posible disponer de ese tercer canal que estará dedicado a la programación que cada entidad autónoma configure, aliente y desarrolle.

Mientras llega, ojalá que TVE consiga ampliar la cobertura del UHF y corregir todos esos defectos que impiden, por ahora, el que la totalidad de determinadas regiones — caso de Aragón — puedan seguir sus propios programas.

Aunque lo sanciona el estatuto jurídico

EL DIRECTOR DE T.V.E., NO ES SU ADMINISTRADOR UNICO

La situación de TVE puede variar sustancialmente en los próximos meses y desembocar en una sociedad que muy poco tenga que ver con la actual en cuanto a funcionamiento administrativo y de producción. Des-

de hace algún tiempo, y de manera callada pero eficaz, viene trabajando una comisión que preside el catedrático de Derecho administrativo Martín Retortillo, y de la que forman parte cualificados profesionales de

la Administración, la contabilidad y la empresa. El informe que han de elaborar ha de estar listo antes del 31 de marzo y en él se configurará con detalle el futuro no sólo de TVE, sino de las otras sociedades —Radio Nacional de España y Radio Cadena—, en cuanto a independencia administrativa y de programación, que ahora se ven coartadas por la sencilla razón de que sus respectivos directores no son aún, aunque lo reconoce el estatuto jurídico, administradores únicos. Lo cierto es que el director de TVE, por ejemplo, no controla en absoluto el dinero, no tiene capacidad de contratación ni puede autorizar ningún gasto. No disponiendo de estas facultades tampoco puede ser responsable de una programación puesta que, con frecuencia, puede darse el caso de que tenga que sacar programas que no había pensado en principio, mientras ve cómo otros que sí cuentan con su visto bueno no hallan «luz verde» económica en otras instancias a las que ahora no tiene acceso. En el momento que sepa exactamente cuál es el dinero de que dispone, lleve a cabo su previsión de gastos y vigile el exacto cumplimiento de todas sus cláusulas, estará en condiciones de planificar la nueva programación con más rapidez y llevar a cabo la producción correspondiente sin los malos humores que ahora los profesionales consumen en la larga espera del famoso «P.G.» —Propuesta de Gastos—. En el futuro la figura del director cobrará toda su importancia en cuanto a trabajo gerencial y de programación que se le exige. Era una fase que había que superar con urgencia si se quiere que la TVE produzca y pueda tener una programación equilibrada y acorde. Tenemos la experiencia de que lo que se ha hecho hasta ahora no sirve. Lo curioso es que todo estaba previsto en el mencionado estatuto jurídico, que se quiere completar en todas sus fases.

Un servicio de
EL ADELANTADO DE SEGOVIA
a sus lectores

Sancho Gracia vuelve a la aventura

Después de haber sido anunciada hace dos meses, por fin, este viernes de San José debuta «La máscara negra». Una comentada serie de once episodios, a caballo de la aventura y la ficción, aunque no ajena a ciertas dosis históricas, cuyo principal protagonista está centrado en la interpretación del popular actor Sancho Gracia.

Figura como la de don Carlos de Zárata (identidad del otro yo de «La máscara negra») siempre han vivido entre los soñadores tinteros de innumerables plumas. Recordemos a «El Zorro», «El Coyote», «La Pimpinela Escarlata», «El Tulipán Negro»... y un sinfín más de personajes que hicieron las delicias de pequeños y grandes a lo largo de todas las épocas.

Y es que, tan atractivas y ya legendarias creaciones, inspiradas de alguna manera en la necesidad mitificadora popular, son un síntoma claro de las ansias reivindicadoras de una colectividad o grupo que, en un momento determinado de su historia, se ha visto obligado a vivir a medio camino de las catácumbas por sus ideas.

UN PERSONAJE CON «HISTORIA»

Es el caso de esa arrolladora bandera literaria llamada «La máscara negra», «surgida» du-

rante nuestra guerra de la Independencia. Un argumento ficticio para un acontecimiento real, que los guionistas Manuel Matji, Guido Castello, Duccio Tessari y Antonio Larreta crearían para esta nueva producción televisiva. Sin embargo, la otra cara de don Carlos de Zárata tiene su propia historia particular. Un anecdotario curioso, que el mismo Sancho Gracia se encarga de contarnos.

— En principio, cuando me llamaron de la Dirección General de Televisión, lo hicieron para interpretar «El Coyote». Pero, debido a una serie de problemas (tengo entendido que su autor, José Mallorquí, había vendido los derechos), no acabó de cuajar la idea. Por otra parte, personalmente, considero que a mí me va más hacer otro tipo de personajes más raciales. Y aunque «El Coyote» sea español, su acción se aleja de nuestro mapa. Circunstancias que planteé en su momento, para después ponerme al habla con los guionistas. Y de esas conversaciones saldría el personaje llamado «El bastardo». Sin embargo, durante ese intermedio, hubo una serie americana que se pasó por la pequeña pantalla con ese mismo título. Por esa razón, los guionistas y Televisión decidieron, finalmente, que se llamara «La máscara negra».

El UHF gana audiencia

Del 6'7 por ciento en 1980 al 14 por ciento en 1981

Estadísticas cuentan. El 80 por ciento de los españoles mayores de quince años sintonizan diariamente la primera cadena de TVE. Si traducimos una cifra tan rimbombante y redonda a datos concretos, nos encontramos con que un día de audiencia baja —curiosamente, el domingo— están sentados ante la caja tonta casi 18 millones y medio de compatriotas; cifra que sube hasta cerca de veinte millones una noche de audiencia-punta, como pueden ser los miércoles. Porque el miércoles ha sido, durante 1981, el día que ha concentrado mayor número de teleadictos. Y precisamente de 22,30 a 23,30: «Grandes Relatos» y, últimamente, sesión de noche.

Seguimos con los datos. Cifras y números de indudable fiabilidad, y porque corresponden a una encuesta-estudio elaborada por Eduardo Madinabeitia, que ha publicado la revista «Mensaje y Medios», editada

por el Instituto Oficial de Radiodifusión y Televisión. Según estos datos, los españoles ven diariamente la televisión, por término medio, tres horas y ocho minutos, de las cuales dos horas y cincuenta y cinco minutos corresponden a la primera cadena y tan sólo trece minutos a la segunda.

La diferencia parece —y es— abultada. Pero hay que apuntar, a favor del UHF, que en 1981 la audiencia de este segundo canal ha experimentado el incremento más espectacular de su historia. Ha pasado del 6,7 por ciento (1980) al 14 por ciento en 1981. Incremento que llega a cotas asombrosas cuando se proyecta un largometraje: más del 25 por ciento. Y es que, habida cuenta del contenido medio de los programas de la primera cadena, se está consiguiendo un desplazamiento de la audiencia, a pesar de que su cobertura sea, todavía, parcial.

Nueva torre de TV en la calle O'Donnell de Madrid

MEJORES ENLACES MOVILES DE TELEVISION

Madrid.—La nueva torre de televisión de la prolongación de la calle O'Donnell cumplirá, a partir del momento de su entrada en funcionamiento, tres objetivos fundamentales: servir de centro principal de la red de radioenlaces de Radiotelevisión Española, servir como punto base para las retransmisiones de los enlaces móviles de Madrid y, en último lugar, garantizar la cobertura de televisión —en VHF y UHF— y de radio —en FM— en el área sur de la ciudad, que, hasta hoy presenta serias dificultades.

Con su entrada en funcionamiento, las instalaciones de televisión en Prado del Rey y su enlace con el resto de la red —sobre todo, con el paseo de la Habana— se verán descongestionadas en gran medida.

La ampliación de la cobertura de las transmisiones de FM al sur de la ciudad se hacía necesaria desde hace ya tiempo dado que la especial orografía madrileña, que sitúa en la vaguada del Manzanares buena parte de la ciudad, impedía la perfecta audición que caracteriza a este sistema de emisión radiofónica.

MEJORES ENLACES MOVILES

La mejora en la calidad de transmisión no podría haberse logrado si, como estaba previsto en un principio, la nueva torre de televisión hubiera sido construida en el Goloso, en lugar de en la prolongación de la calle de O'Donnell que, al estar situada al norte de la ciudad,

hubiera continuado sin dar la cobertura necesaria.

Una vez que la torre entre en funcionamiento —lo que se calcula que suceda poco antes del comienzo del Campeonato Mundial de Fútbol—, los equipos móviles que circulen por Madrid podrán enviar, sin problemas, sus transmisiones desde cualquier punto de la ciudad, de forma que sean captadas por las parábolas que serán instaladas en las plataformas situadas en lo alto de la torre.

Por otra parte, los edificios situados junto a la torre, en los que, en la actualidad, se trabaja, servirán para la realización de los programas informativos, la grabación de conciertos de la orquesta y coros de RTVE, la presentación de programas y la emisión a los distintos repetidores de todos aquellos espacios grabados allí o recibidos de los centros de Prado del Rey o del paseo de La Habana, lo que conducirá a que el primero de los centros citados —desde el que ahora también se transmite— quedará dedicado exclusivamente a la producción de programas.

El conjunto de edificios ocupa algo más de 17.000 metros cuadrados de los 22.000 edificables que tiene la parcela propiedad de Radiotelevisión Española, a quien le fue vendida por el Ayuntamiento de Madrid en 1.500 millones de pesetas. Su diseño ha intentado, en la medida de lo posible, adecuarse al entorno, formado, principalmente, por la colonia de hotelitos de la Fuente del Berro, junto al parque del que recibe el nombre.

DOMINGO
14



La pareja protagonista, Van Johnson y Esther Williams.

PRIMERA CADENA

- 9,45, CARTA DE AJUSTE.
- 9,49, APERTURA Y PRESENTACION.
- 10,00, HABLAMOS.
- 10,30, SANTA MISA.
- 11,20, GENTE JOVEN.
- 12,10, MIRAR UN CUADRO.
- 12,30, TIEMPO Y MARCA.
- 15,00, NOTICIAS.
- 15,35, SPORT BILLY.

cana y acreditado play-boy. Douglas es un recalcitrante de la soltería y, cuando en alguna peripecia amorosa, barrunta que puede acabar casándose, hace que Helen entre en escena, presentándose como la prometida oficial impuesta por los altos intereses familiares de los Morrissen.

- 16,05, SESION DE TARDE.
«Serenata en el Valle del Sol»
Chris Duncan, primera figura de un ballet acuático, decide acabar con la incómoda situación en que se encuentra su amiga Helen, secretaria del joven y apuesto Douglas Morrissen, magnate por parte de padre, de la industria ferroviaria ameri-

- 17,40, DIBUJOS ANIMADOS.
- 18,00, EL CIRCO DE ANGEL CRISTO.
- 19,00, GOL... Y AL MUNDIAL 82.
- 20,00, AVANCE DEPORTIVO.
- 20,10, RASGOS.
- 21,00, NOTICIAS.

- 21,15, PROXIMAMENTE.
- 21,30, DE AHORA EN ADELANTE.
- 22,00, LOS LIBROS.
En la vida y en la muerte»

«Cumbres borrascosas», significa en la novelística inglesa y universal el triunfo de la vida sobre las convenciones literarias que atenazaban el género antes de la irrupción de los grandes maestros de la narrativa de la segunda mitad del siglo XIX. La fascinante historia de la familia Bronte, compuesta por individuos de acusada personalidad que fueron aniquilados en plena juventud por la pobreza y las enfermedades, se entremezcla en ésta «En la vida y en la muerte», con el retrato de la sociedad rural que Emily Bronte desarrolla en su obra.

- 23,00, DEPORTIVO.
- 23,45, DESPEDIDA Y CIERRE.

SEGUNDA CADENA

- 14,45, CARTA DE AJUSTE.
- 14,58, APERTURA Y PRESENTACION.
- 15,00, PATINAJE ARTISTICO.
- 18,00, MUSICAL EXPRESS.
- 19,00, LA PUERTA DEL MISTERIO.
- 20,10, FUTBOL. ENCUENTRO EN ESPAÑA.
- 21,00, PRODUCCION ESPAÑOLA.
- 22,00, LARGOMETRAJE.
«Fellini 8 1/2»

Un famoso director cinematográfico reúne en un balneario al equipo de colaboradores que habrán de ayudarle a sacar adelante su próxima película. Se trata de un proyecto ambicioso —un tema de ciencia-ficción— aunque éste sea sólo la apariencia externa. Lo que el director pretende es volver a poner en pie retazos de su propia vida, memorizar un tiempo ya ido, recrear situaciones y personajes que formaron su yo y su circunstancia. Huye de poner todo esto en una cuerda que suene a nostalgia, pero no lo consigue. Profesional de la ficción, no ha podido evitar que ésta informe toda su vida, y ahora pretende experimentar sobre una verdad que tampoco le va a ser propicia.

- 24,30, DESPEDIDA Y CIERRE.

LUNES
15

PRIMERA CADENA

- 13,45, CARTA DE AJUSTE
- 14,00, ANTENA REGIONAL
- 14,30, PLAZA MAYOR
- 15,00, TELE 1
- 15,35, EN TIEMPO DE SOBREMESA
- 16,05, NANNY

«La isla mágica».

Bárbara se ha conquistado a los niños y tiene esperanzas de conservar por más tiempo su empleo en casa de los Sackville. Sin embargo, los pequeños están aterrorizados por la ferrea disciplina que les impone la institutriz, y para entretenerlos, y facilitar-



Wendy Craig es la niñera Bárbara Gray.

les como una valvula de escape a sus deberes. Bárbara se inventa una «isla mágica».

- 17,00, DESPEDIDA Y CIERRE
- 18,15, CARTA DE AJUSTE
- 18,30, APERTURA PRESENTACION Y AVANCE INFORMATIVO
- 18,35, LA COMETA BLANCA
- 19,00, EL LIBRO GORDO DE PETETE
- 19,02, 3, 2, 1... CONTACTO
- 19,30, MATT Y JENNY

«Los montañeses».

Cardston y Jenny se encuentran con un grupo de colonos escoceses en su camino para encontrar a los Tanner. Hugo Campbell los invita a su cabaña y les cuenta que han venido a colonizar las tierras de América después de desengañarse de la sangrienta historia pasada en las altas montañas de su Escocia natal, y traen las mejores intenciones para abandonar definitivamente sus luchas de clanes.

- 20,00, DOCUMENTAL
- 20,30, CONSUMO
- 21,00, TELEDIARIO
- 21,35, TEATRO

«Cualquier miércoles».

Elena, una muchacha bonita, ingenua y provinciana, vive en el apartamento que, para huéspedes ilustres, tiene la Empresa Cleves y en el que el presidente la visita con periódica frecuencia. La inexperiencia de una secretaria hace coincidir en el apartamento a unas cuantas personas que dan lugar a una serie de divertidos enredos.

- 23,35, ULTIMA EDICION
- 23,50, DESPEDIDA Y CIERRE

SEGUNDA CADENA

- 19,30, CARTA DE AJUSTE
- 19,43, APERTURA Y PRESENTACION
- 19,45, REDACCION ABIERTA
- 20,00, LA ABEJA MAYA
- 20,30, ALCORES
- 21,30, REDACCION ABIERTA
- 21,34, DIALOGOS DE MATRIMONIO

«La rubia del sexto».

La vecina del sexto, a la que ya conocemos por medio de su inevitable acompañante, entra en el ascensor con Carlos y con Teresa, la enfermera. La chica va mareada en apariencia; no tarda en caer al suelo arrastrando en su caída parte del vestido de la enfermera. A causa de un apagón que sufren en ese momento Teresa cree que es Carlos quien la ataca. Poco después ven a la rubia desmayada en el suelo y empezará una situación en la que los equívocos serán los protagonistas.

- 20,05, MIS TERRORS FAVORITOS
- 23,45, DESPEDIDA Y CIERRE

HOTEL GRAN VIA

FIN DE SEMANA EN SEGOVIA
EN EL HOTEL MAS MODERNO Y MEJOR SITUADO
(Consulten precios)
Aire acondicionado en todas las habitaciones
Paseo de Ezequiel González
Tel. 42 73 61 (5 líneas)

SALON DEL CALZADO

El más completo, amplio y variado surtido

Juan Bravo, 54 (Frente Casa los Picos)

Si tiene dos horas para aplaudir a su equipo. ¿No tendrá 15 minutos para salvar una vida?



Todos los días, cientos de personas necesitan transfusiones de sangre para poder seguir jugando el partido más importante: el de la propia vida. Ud. puede ayudar a que lo ganen dando un poco de la sangre que a Ud. le sobra.

Medite sobre estos datos y luego Ud. decida:

- El 2 % de los recién nacidos tienen conflicto de factor Rh. Es decir, todos los días, muchos niños precisan, para poder salvarse, un cambio casi completo de su sangre.
- ¿Y cuántas madres precisan transfusión para reponer la sangre perdida?
- ¿Y cuántas víctimas de accidentes de tráfico y de trabajo?

La sangre no se puede «fabricar». Tiene que provenir de personas sanas, que quieran donarla para tan humanitario fin.

Para ser «donante de sangre» hay que tener más de 18 años (los menores de 21 con autorización paterna) y menos de 60, y gozar de buen estado de salud.

Y ser, naturalmente, rico en humanidad.

Dar sangre a tiempo es darla ahora.

Hermanidad de Donantes de Sangre de la Seguridad Social

OCASO S.A.
SEGUROS DECESES Y GENERALES
Avda. Fdez. Ladreña, 12.
Teléfono 41 17 63
SEGUROS Y REASEGUROS

MARTES
16

PRIMERA CADENA

- 13,45, CARTA DE AJUSTE
- 14,00, ANTENA REGIONAL
- 14,30, PLAZA MAYOR
- 15,00, TELE 1
- 15,35, EN TIEMPO DE SOBREMESA
- 16,05, NANNY
- «Un Jardín de rosas».
- La señora Sackville ha tenido una aventura amorosa con un joven. Bárbara ajena por completo a las intimidades de la señora de la casa se ve comprometida, mediante chantaje en tan desagradable incidente.
- 17,00, DESPEDIDA Y CIERRE
- 18,15, CARTA DE AJUSTE
- 18,30, APERTURA PRESENTACION Y AVANCE INFORMATIVO
- 18,35, LA COMETA BLANCA
- 18,55, EL LIBRO GORDO DE PETETE
- 19,00, BALONCESTO
- 20,30, VIVIR CADA DIA
- 21,00, TELEDIARIO
- 21,35, 300 MILLONES
- 22,40, DALLAS
- «Cacería de palomas».
- Ellie, está preocupada por su salud y acude al médico para hacerse un chequeo. Desde hace algún tiempo ha notado un

pequeño bulto en uno de sus pechos y teme que sea un cáncer de mama. El doctor la tranquiliza diciéndole que puede tratarse de un quiste sin más complicaciones. Ellie, sin embargo, no está del todo convencida y la familia nota que algo le pasa. Sacando fuerzas de flaqueza la Sra. Ewing los calma y pide a los hombres que se tomen unas pequeñas vacaciones pues son ellos los que necesitan de cuidados después del intenso trabajo que han desarrollado.

- 23,35, ULTIMA EDICION
- 23,50, DESPEDIDA Y CIERRE

que él ha sido un héroe de la guerra y que bajo las más adversas circunstancias siempre se ha comportado con valor. Ha caminado por el desierto y soportado la sed y el hambre... Hasta que Philip y Alan apuestan a Rigsby a que es incapaz de pasar dos días sin comer.

- 21,30, REDACCION ABIERTA
- 21,35, RAMON Y CAJAL
- 22,30, REDACCION ABIERTA
- 22,35, LA VISPERA DE NUESTRO TIEMPO
- 23,45, DESPEDIDA Y CIERRE



Una escena en la que intervienen Ann Dvorak y Barton McLane.

dos Unidos el F.B.I., una de las primeras policías especializadas del mundo. Sus hombres —los legendarios G-Men— constituían una élite no sólo por su selección, sino también por la completa y rigurosa formación que recibían. Pero tenían un punto débil: no podían ir armados y, en sus aprehensiones, la caza se les iba casi siempre de las manos al no contemplar, todavía, la legislación americana como delitos federales algunos como el tráfico de armas o la falsificación de moneda, bastando con que los delincuentes pasaran de un estado a otro para que la acción del FBI, se detuviera.

- 23,30, ULTIMA EDICION
- 23,50, DESPEDIDA Y CIERRE

SEGUNDA CADENA

- 19,30, CARTA DE AJUSTE
- 19,43, APERTURA Y PRESENTACION
- 19,45, REDACCION ABIERTA
- 20,00, ROBINSON
- 20,30, ARRIBA Y ABAJO

«Que siga el balle».

En el verano de 1919 Richard Bellamy y su esposa Virginia van a pasar su luna de miel en París. coincidiendo con las fechas en que se firma el tratado de Versalles, que pone fin a la primera guerra mundial. En Ea-



Richard Bellamy, acompañado por su hija Elizabeth.

ton Place han cambiado un poco las cosas, Edward y Daisy se han establecido por su cuenta y han sido reemplazados por Lilly como ayudante de camarera y Frederick Norton, ayudante de campo del mayor Bellamy.

- 21,30, REDACCION ABIERTA
- 21,35, REPORTAJE
- 22,30, REDACCION ABIERTA
- 22,35, REALIZADO POR...
- 23,45, DESPEDIDA Y CIERRE

JUEVES
18

PRIMERA CADENA

- 13,45, CARTA DE AJUSTE
- 14,00, ANTENA REGIONAL
- 14,30, PLAZA MAYOR
- 15,00, TELE 1
- 15,35, EN TIEMPO DE SOBREMESA
- 16,05, NANNY

«Niños perdidos».

Lewis y Adela Quinn son dos intelectuales modernos con enormes inquietudes progresistas en todas las facetas de la vida. Inspirados por las mismas deciden la adopción de dos niños de los barrios bajos de Londres con lo que tratan de llevar a cabo lo que ellos consideran un interesante experimento social.

- 17,00, DESPEDIDA Y CIERRE
- 18,15, CARTA DE AJUSTE
- 18,30, APERTURA PRESENTACION Y AVANCE INFORMATIVO
- 18,35, LA COMETA BLANCA
- 19,00, EL LIBRO GORDO DE PETETE
- 19,02, 3, 2, 1... CONTACTO
- 19,30, DABADABADA
- 20,00, DOCUMENTAL
- 21,00, TELEDIARIO
- 21,35, ESTA NOCHE
- 22,35, HART Y HART

«Un nuevo tipo de droga»

El Dr. Capello, profesor y jefe de investigación en los laboratorios químicos Hart, ha descubierto que dos de sus más próximos colabora-

PHILIPS
Vea mejor estos programas con un **PHILIPS K.12**
Galerías Sta. Columba

SEGUNDA CADENA

- 19,30, CARTA DE AJUSTE
- 19,43, APERTURA Y PRESENTACION
- 19,45, REDACCION ABIERTA
- 20,00, EL CARRO DE LA FARSA
- 20,30, ANIMALES EN ACCION
- 21,00, ESTO SE HUNDE

«Comida, bendita comida».

Rigsby recuerda con frecuencia a los muchachos



Leonard Rosseter, en su papel como el avaro Rigsby.

MIERCOLES
17

PRIMERA CADENA

- 13,45, CARTA DE AJUSTE
- 14,00, ANTENA REGIONAL
- 14,30, PLAZA MAYOR
- 15,00, TELE 1
- 15,35, EN TIEMPO DE SOBREMESA
- 16,05, NANNY

«Dos niños difíciles».

En su nuevo puesto de trabajo «Nanny» Bárbara se hace cargo de dos niños que ya desde el principio presentan enormes dificultades. Viven con su abuela en un tranquilo lugar de la Costa de Suffolk, y sobre sus padres se cierne un gran misterio, que naturalmente crea inesperados problemas a la señorita Gray.

- 17,00, TOROS
- 19,00, 3, 2, 1... CONTACTO
- 19,30, MICKY Y DONALD
- 20,00, DOCUMENTAL
- 21,00, TELEDIARIO
- 21,35, SESION DE NOCHE

«Contra el imperio del crimen».

A principios de los años veinte se funda en Esta-

REPUESTOS Y ACCESORIOS

ANNISA, S. L.

Distribuidor oficial FEMSA y ARMSTRONG
Paseo Conde Sepúlveda, 55 Teléfono 42 49 30

LOS MEJORES SEAT DE OCASION ESTAN EN SEAT. NATURALMENTE.

Escoja su Seat de ocasión garantizado hasta 1 año en:



GARAGE SOUSA, S. A.

Ezequiel González, 28 Tel. 425418



Cuidamos de su coche. Cuidamos de usted.

COMPRO ORO Y PLATA

COMPRAMOS Monedas de 100 pts. de oro y monedas de oro-plata y...
PAGAMOS MAS QUE NADIE
C/ Ladrada, 12-2º Horario 10.2 y 4.8. Teléfono 41 40 00.

dores, Karen y David, están manufacturando en secreto un nuevo y poderoso narcótico. Inmediatamente llama a Jonathan Hart a quien pide en un mensaje urgente que se reuna con él en los laboratorios para tratar del tema.



Josefina y Antonio, pareja interpretada por Analía Gadé y Fernando Fernán-Gómez.

23,35, ULTIMA EDICION
23,50, DESPEDIDA Y CIERRE

SEGUNDA CADENA

19,30, CARTA DE AJUSTE
19,43, APERTURA Y PRESENTACION
19,45, REDACCION ABIERTA
20,00, DENTRO DEL LABERINTO

«Robin».

Rothgo sigue insistiendo en que los chicos encuentren el Nidus y vuelva a repetirles la fórmula que han de utilizar. Pero Terry, Helen y Phil han fracasado en su primer intento. Siguiendo su camino por el intrincado dedalo de cuevas descubren una especie de túnel que les parece más bien una mazmorra. Terry ha visto a alguien, un viejo monje tal vez, y con Phil siguen en su busca dejando a la hermana esperando en el túnel.

20,30, ZARABANDA
21,30, REDACCION ABIERTA
21,35, CINE CLUB

«La vida por delante».

Tras terminar la carrera de Abogado, Antonio contrae matrimonio con Josefina, que acaba de obtener también su título de medicina. Cuando la pareja regresa del viaje

de novios, Antonio trata de ejercer. No tiene suerte y va pasando por diversos empleos. Gracias a un préstamo de sus suegros, compra un pisito.

Durante la proyección de la película les ofreceremos «Redacción Abierta»

23,45, DESPEDIDA Y CIERRE



PRIMERA CADENA

10,15, CARTA DE AJUSTE
10,28, APERTURA Y PRESENTACION
10,30, SANTA MISA
11,35, CONCIERTO
12,55, BALONCESTO
14,30, FALLAS 82
15,00, TELE 1
15,35, ESPACIO XX

16,05, LARGOMETRAJE

«Bola de fuego».

Los investigadores de la Fundación Totten llevan ya varios años preparando una monumental Enciclopedia donde se pretende poner al día todo el saber humano. Cuando el profesor Post, que ha tenido a su cargo los estudios lingüísticos, está coronando su trabajo, cae en la cuenta de que se ha dejado a trasmano algo tan importante como la jerga callejera. Para remediar tan lamentable olvido, el profesor se echa a la calle, encontrando una pieza maestra en una cantante de cabaret. Esta, que tiene relaciones con un ganster, se refugia en la sede de la Fundación, soliviantando a los sesudos profesores.

18,00, NOSOTROS

19,00, AVANCE INFORMATIVO
19,02, CONCIERTO
20,00, DE PELICULA
20,30, MAS VALE PREVENIR
21,00, TELEDIARIO
21,35, LA MASCARA NEGRA

«Sábado de Carnaval».

Don Carlos de Zárate, hábil jugador, vuelve a su país, invadido por los franceses y a su casa, ocupada por el capitán francés Gracó, causante de la muerte del padre del primero. Su hermano Diego, lucha contra los franceses (es la Máscara Negra), hasta que el capitán Gracó consigue darle muerte. Este, satisfecho de este hecho, respira aliviado.

22,35, ESPECIAL RAPHAEL

23,35, SECUENCIAS DEL MUNDO

00,30, ULTIMA EDICION

01,15; DESPEDIDA Y CIERRE

SEGUNDA CADENA

19,00, CARTA DE AJUSTE
19,13, APERTURA Y PRESENTACION
19,15, LA CLAVE PRESENTACION LARGOMETRAJE
22,00, REDACCION ABIERTA
22,05, LA CLAVE COLOQUIO
23,45, DESPEDIDA Y CIERRE



PRIMERA CADENA

10,15, CARTA DE AJUSTE
10,29, APERTURA Y PRESENTACION
10,30, PISTA LIBRE
12,30, CONCIERTO
13,30, SEDES DEL MUNDIAL
14,00, REVISTA DE TOROS
14,30, PARLAMENTO
15,00, NOTICIAS
15,35, FUTBOL EN ACCION
16,05, PRIMERA SESION

«Centauros del desierto»

Al término de la guerra civil americana, Etan, que ha luchado en el ejército confederado, regresa al rancho de su hermano, en Texas. Una incursión comanche acaba con todos los miembros de la familia, llevándose los indios como botín a dos chiquillas. Etan se lanza en su búsqueda; una búsqueda sangrienta e incansable, que dura años. Una de las muchachas aparece muerta. Cuando Etan consigue localizar a su otra sobrina en la tribu del gran jefe «Cicatriz», la muchacha ya es otra comanche, que se niega a abandonar su nueva raza.

18,05, ERASE UNA VEZ EL ESPACIO

18,30, APLAUSO

19,30, BLA, BLA, BLA

20,30, CHARLOT

«El oportunista».

Una vez terminada su jornada de trabajo, Charlie decide ir a patinar, encontrando allí a la chica de sus sueños. Esta, impresionada por sus dotes como patinador, le invita a una fiesta a la que acudirá lo más selecto, de la sociedad.

21,00, NOTICIAS

21,20, INFORME SEMANAL

22,20, SABADO CINE

«Desnuda frente al mundo».

Nick, un joven arquitecto, hijo del magnate de la construcción Peter Stratton, regresa a su hogar tras ser licenciado del ejército. No lo hace de buen grado, ya que el carácter duro, autoritario de su padre, seguirá pesando sobre él de una manera inexorable. El señor Stratton —un emigrante griego— tiene a toda su familia metida en un puño y a Nick no le queda otro remedio que aceptar la situación. El único escape a este sometimiento es Julie, una mujer a la que Nick apenas conoce y de la que se ha enamorado. Julie se comporta de una manera extraña: acepta la intimidad de Nick, pero no quiere ser amada. Nick, a pesar de que su padre ya le ha preparado un matrimonio de conveniencia, se atreve a presentar a Julie como su prometida en una fiesta de familia a la que asisten varios amigos de los Stratton.

24,00, ULTIMAS NOTICIAS

00,10, DESPEDIDA Y CIERRE

SEGUNDA CADENA

15,15, CARTA DE AJUSTE
15,28, APERTURA Y PRESENTACION
16,25, SPIDERMAN
17,00, RETRANSMISION DEPORTIVA
18,30, PREMIOS INTERNACIONALES DE TEATRO
19,00, POLIDEPORTIVO
20,00, ESTRENOS TV

«El arma y el pulpito».

Un pistolero que, a pesar de su juventud, se ha labrado ya una triste fama, descubre, cuando huye de la justicia, el cadáver del reverendo Frank Flemming, cuya personalidad adopta, dirigiéndose hacia un pequeño pueblo de Arizona en el que el clérigo fallecido iba a tomar posesión de una feligresía. Para el pistolero no hay mejor disfraz ni tampoco mejor cobertura que esta diminuta localidad, totalmente alejada del escenario de sus fechorías. Durante una temporada vivirá tranquilo. Sin embargo, algo en su interior —algo que es para él mismo una sorpresa— le va a hacer representar con toda dignidad su papel de pastor.

21,30, DOCUMENTAL

21,55, TEATRO REAL

24,00, DESPEDIDA

el arca

CUADROS - MOLDURAS - LITOGRAFIAS - GRABADOS
Cronista Lecea, 2 Teléfono 414480

STOP LO QUE USTED DEBE SABER SOBRE PREVENCIÓN DE LA SUBNORMALIDAD

N.º 5

PREVENCIÓN ANTES DEL EMBARAZO

El factor Rh es un componente de la sangre que se halla presente en los glóbulos rojos de gran parte de los seres humanos. A las personas que poseen este factor se les denomina Rh positivos; a quienes carecen de él se les denomina Rh negativos.

Es muy importante efectuar el análisis de Rh. En el caso de que éste sea negativo en la sangre de la futura madre y positivo en el padre, podrán adoptarse las medidas oportunas.

INFORMESE O SOLICITE FOLLETO GRATUITO A

CLUB «AYUDALE A CAMINAR»
APARTADO 17179 MADRID

Herbolario
Alimentos de Régimen y Naturales
Sección de Hierbas y Plantas Medicinales
Asesoramiento naturista, gratuito

Centro Internacional de Dietética

El Carmen

c/ Salamanca, 3 (La Albuera) - Teléfono 42 03 97

SUCURSAL

c/ Ochoa Ondátegui, 13 - Tel. 42 34 96 SEGOVIA

La eterna juventud de Teresa

Hay quien piensa que Teresa de Jesús, por aquéllo de los cuatrocientos años que nos distancian de ella, es una mujer pasada de moda y que poco o casi nada tiene que ver y decir a las generaciones actuales, sobre todo a los más jóvenes. Sin embargo, pienso que ella, una mujer progresista y audaz, llena de vida y con una sinceridad a flor de piel, respirando a Dios por los cuatro costados, es un ejemplo viviente y válido para todos los tiempos y también, por supuesto, para los jóvenes de hoy.

Es cierto lo que dicen los analistas y psicólogos, que la juventud es una etapa que marca al individuo para siempre. La juventud de Teresa es norma y canon para cualquier joven que, como ella, despierta con sorpresa a saborear los enigmas de las cosas, el misterio de Dios. Teresa, desde su más tierna infancia, sabía ver en las cosas una huella de Dios, un poco de esa verdad que a vida eterna sabe: «Creo que en cada cosita que Dios crió hay más de lo que se entiende, aunque sea una hormiguita».

Por otra parte, Teresa es una mujer fuerte que cuando elige una cosa o hace una opción de vida sabe quemar las naves para no volverse atrás. Cuando se decidió a ingresar en el monasterio de la Encarnación, el corazón se le partía de dolor al abandonar a su padre: «No creo sea mayor el sentimiento que cuando me muera».

Será siempre esa «determinada determinación», ese esfuerzo constante por superarse, el modo de salir de los pasatiempos, de la mediocridad, de las ocasiones y de la tibieza. Claro que no sólo fueron sus puños. Estaba el Señor tirando de ella con una fuerza irresistible. Y así, cuando contaba casi 45 años, en la cuaresma de 1554, Teresa se encuentra cara a cara con un Cristo «muy llagado».

A partir de ahí se va a producir para ella una conversión más profunda, una vida renovada. Sus palabras de aquel impacto son éstas: «Entrando un día en

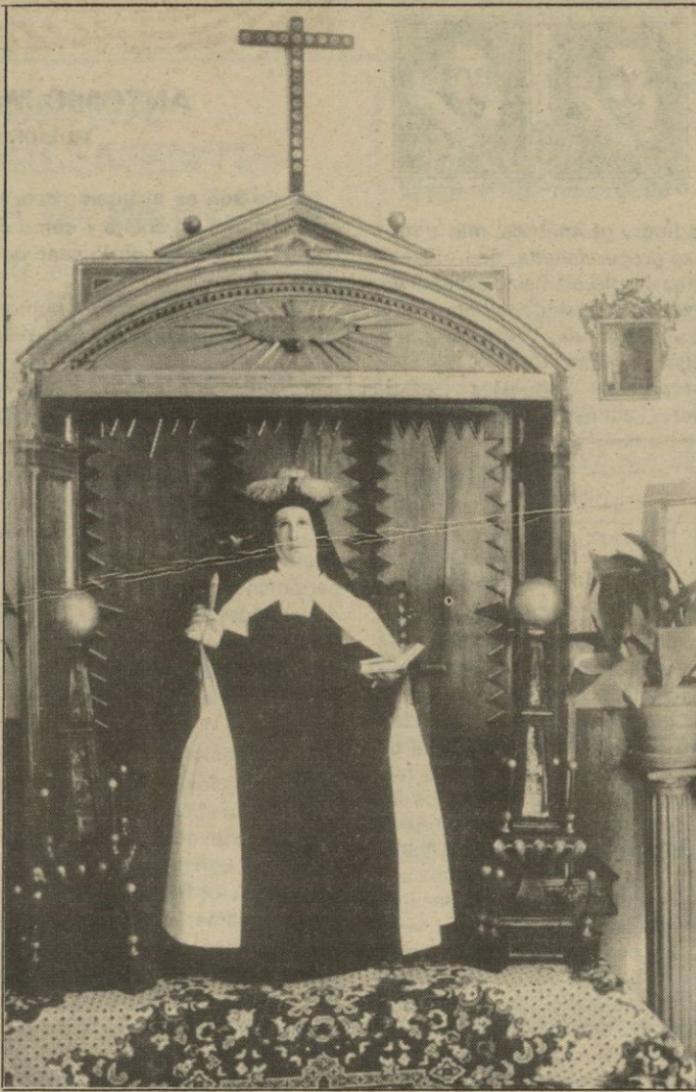


Imagen de Santa Teresa de Jesús, conservada en la celda-oratorio del Convento de San José de Segovia.

el oratorio, vi una imagen que habían traído allí a guardar. Era de Cristo muy llagado, que, en mirándola, toda me turbó de verte tal. Fue tanto lo que sentí, que el corazón me parece se me partía, y arrojéme cabe El con grandísimo derramamiento de lágrimas, suplicándole me fortaleciese ya de una vez para no ofenderle».

Ese radicalismo de Teresa lo irá extendiendo después por los caminos en esa empresa de sus fundaciones, al servicio de la Iglesia. Tres palabras señaló en su trayectoria de fundadora: voluntad, entusiasmo y audacia. Las tres son parecidas y vienen a significar lo mismo: esos ánimos suyos, «harto más que de

mujer», ese coraje para no dejar una fundación por miedo a los trabajos y a los caminos, al sol de Andalucía o al invierno cruel de Castilla; y esa audacia para no perder los estribos cuando todo parecía difícil. No era fácil para Teresa extender esa obra, en un siglo poco simpatizante con virtudes y libertades de mujeres. Nada menos que un Nuncio la llamó «fémica inquieta y andariega». Pero es precisamente en los momentos de lucha cuando ella se da cuenta de lo que tantas veces repite a sus hijas: «Obras, obras quiere el Señor».

Y en medio de tantos riesgos y dificultades, Teresa no pierde la alegría. Sabe ser alegre y derrochar simpatía. A su lado

Luz de Teresa

¿Quién alumbra, Teresa, tu mirada con la estrella resuelta que te habita?
¿Quién enciende tu sangre manuscrita con verso de palabra enamorada?
Esa huella que deja tu pisada destella tanta luz que nos invita a vivir el asombro de tu cita con el Amor, con el Amor amada.
Teresa de Jesús, ansía del cielo, prodigio de lo humano y lo divino, corazón encendido en aventura.
Teresa de Jesús, dame tu vuelo, Alumbra con tu sangre mi camino para alcanzar, amando, tu locura.

RAFAEL MATESANZ

Estás aquí, Teresa de Jesús

Estás aquí, mi corazón te siente.
Te siento cuando doblo las rodillas.
Te siento cuando avanzó de puntillas para salvar el verso de la fuente.
Tu presencia en silencio transparente alumbra las ocultas maravillas de las cosas humildes y sencillas que se vuelven plegaría confidente.
Estás aquí, Teresa, nieve ileña, libérrima en Su Luz y en ella presa para vivir, para morir cantando.
Carga en mis hombros todo tu equipaje, pero no me abandones en el viaje hacia el Amor, amando y sólo amando.

RAFAEL MATESANZ

Mi opinión

«ASESINATO CON ALEVOSIA...»

El sábado pasado mi colega de la sección «Cada siete días» hablaba de un tema que por desgracia estará en la palestra dentro de muy poco: me refiero al aborto... Y digo que por desgracia, ya que parte de la población mundial, no se cuánta, está de acuerdo, si no en legalizarlo, al menos en despenalizarlo.

Y yo, (debe ser por culpa de mi supina ignorancia) me llevo las manos a la cabeza y protesto...

Martín Montes aludía a lo que decía un profesor de Genética de la Universidad de la Sorbona... Para mí, esa opinión, es totalmente válida: la vida comienza en el mismo instante en que el espermatozoide fecunda el óvulo.

Y, sin embargo, ¡oh ignorancia!, hay personas que piensan que el aborto no es un crimen y hasta que es justificable. Acuden, irremisiblemente, a la casuística y ponen ejemplos: que si carencia de medios económicos, que si violación, que si prevención de enfermedades tales como la subnormalidad, que si..., ya no sé cuántas cosas más... Me viene a la memoria una anécdota que sucedió en el Parlamento de Italia cuando se discutía sobre el tema. Un diputado demócrata-cristiano preguntaba a otro si él aprobaría el aborto en el caso de que supiese ciertamente que el feto en cuestión iba a tener difteria, tuberculosis e iba a ser sordo (no sé si algo más). Este, seguro de sí y sonriente respondió afirmativamente. El primero no menos seguro, mas muy serio, contestó a toda la Cámara: «Un minuto de silencio, acabamos de matar a Beethoven».

Normalmente los que piden la despenalización del aborto arguyen que ya que se aborta (penosamente cierto) se haga en condiciones sanitarias para la madre: mate, pero seguro. Se aborta, de acuerdo, pero se mata, se roba, se viola, y no por eso vamos a propiciarlo...

...Además, en despenalizando el aborto, qué excusa nos resta para no aprobar de nuevo la pena de muerte, qué nos impide despenalizar la eutanasia, qué nos prohíbe matar a quien nos estorbe.

Si despenalizamos un asesinato con alevosia, premeditación, nocturnidad, complicidad..., qué nos resta para gritar por el respeto a la vida.

Y lo más curioso, lo más risible, sino fuese porque da lástima, es que esta gente que grita de esta forma, también lo hace en contra de la pena de muerte: seamos coherentes.

Amigo, aunque no te conozca, Martín Montes; una vez más estamos de acuerdo, y te «copio» el tema, porque me parece tan grave que es necesario aldabonar algunas conciencias, ojalá fuesen todas, porque gracias a Dios a nosotros nos parieron, no nos abortaron.

AMANDO CARABIAS MARIA

cualquiera se siente a gusto. Es fácil con ella improvisar una fiesta. Y hasta esos pequeños avisos o reproches suyos tienen su chispa y su gracia, porque ella sabe decir las cosas con humor y sin herir, para que todo se tome sin asperezas.

¿Quién dice que Teresa de Jesús nada tiene que decir a los jóvenes de hoy? Esa libertad de espíritu que tanto ansian los jóvenes, esa llaneza y naturalidad la tiene Teresa. Creo que el centenario de su muerte es una bella ocasión para darnos cuenta de que sigue viva entre nosotros, y ojalá que nos dejemos contagiar por esa eterna juventud suya y por esos valores que nosotros, los más jóvenes, buscamos en una sociedad difícil donde abunda la pasividad.

RAFAEL PAEZ RIOL
Colegio Maristas
(Fotos: F. Peñalosa)



CARDIN

CORSETERIA - LENCERIA - GENEROS DE PUNTO
Juan Bravo, 5



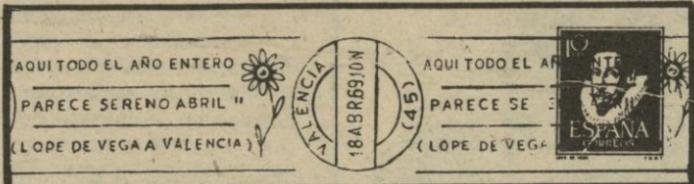
INTRODUCCION AL COLECCIONISMO INTEGRAL

Hace algunos años a través de las páginas de «Sábado Gráfico» entrevistamos a don Alvaro Martínez-Pinna, destacado coleccionista, erudito del sello español y profundo conocedor de la historia de nuestro correo, de la que es maestro indiscutible. Son atributos que han permitido su ingreso en la Orden del Mérito Postal como primer coleccionista español que recibe tal distinción. Es pues, el reconocimiento público a una dedicación que merece la gratitud del filatelia español.

Una entrevista a este dilecto amigo, quien podía decir algo orientador en aquel momento a los coleccionistas, es lo que nos animó a realizarla y de la que para nuestro propósito, entresacamos algunas de sus consideraciones todavía vigentes, tal vez acrecentadas, si cabe hoy, por haber comprobado lo poco o nada que se ha avanzado desde entonces.

el avance experimentado por la filatelia española?—

A la primera pregunta respondió: «—Refiriéndome a España y en términos generales, creo que el verdadero coleccionismo se encuentra desorienta-



do. En mi opinión, el aspecto comercial, económico y financiero aplasta los fines esenciales del coleccionismo que son muy otros, aún sin desdeñar los anteriores». «—Si aceptamos que el coleccionismo filatélico en España, como en cualquier otra nación, se representa idealmente por una pirámide, puede observarse que hace treinta años nos encontramos con que la relativa altura de esa pirámide venía señalada por la colección Senabre, como español mun-

la figura geométrica, más o menos proporcionada, que presentaba el coleccionismo español de los alrededores de mil novecientos cincuenta». Y a la segunda dijo: «—Falta de coleccionistas preparados dispuestos a enseñar, aunque probablemente

también abunde más de lo que se cree el novel que no quiere aprender; por otra parte, resulta notoria la falta de comerciantes-coleccionistas de la talla de un Manuel Gálvez. A todo ello debemos agregar la falta de interés por la lectura de temas filatélicos, y no se diga postales, sin cuya posterior asimilación dudo mucho que pueda ser mejorada una colección».

En eso de la desorientación que padece el coleccionista como mal endemne, estamos de acuerdo todos cuantos tenemos una idea similar de lo que es el coleccionismo filatélico; de ahí que por nuestra parte tratemos siempre de ofrecer opiniones, normas y ejemplos que puestos a su consideración, puedan generar resultados de cara a la colección.

Forzosamente nuestra labor se encamina principalmente hacia el coleccionista que ha superado la colección sello-tipo que es el resultado de ir colocando sello tras sello en unas casillas previamente establecidas. Nuestro inicial objetivo no impide que los que desean iniciarse y nos lean, alcancen con mayor rapidez el concepto real del coleccionismo filatélico.

Para no perderse en una colección inalcanzable, la experiencia nos ha demostrado que para iniciarse de forma distinta a la habitual y rutinaria, las emisiones españolas permiten sucesivos conjuntos, que unidos formando la colección de España, puede resultar sorprendente.

JOSE MARIA GOMIS SEGUI



ANTONIO MADRIGAL
HUMORISTA

— ¿Qué es el humor para un humorista, cuál es el proceso para elaborar un chiste y cómo se compagina la labor humorística con otra profesión en tu caso de pintor y de abogado?

— Es difícil definir el humor; lo único que puedo decir es que el humor es una manera de entender, de interpretar y de manifestar la vida, como se manifiesta un poeta, un escritor, un político. El humorista se manifiesta con unas determinadas frases, con unas determinadas concatenaciones de ideas y el resultado de todo es un trabajo humorístico, un chiste, un articulillo, etc. No sé definir el humor, sólo sé que es una manera de estar en la vida o como decía José Antonio Primo de Rivera, «un estilo de vida».

El proceso para elaborar un chiste no es tan difícil como la gente cree. Consiste en sentarse en un tablero de dibujo, leer periódicos, rascarse un poco la cabeza, contrastar y relacionar las noticias del día y una vez que se han tomado los datos del chiste, afinarlo un poco y expresarlo gráficamente, que es lo más fácil para el humorista, el hecho de dibujar un chiste. Lo que sí debe existir es una labor de condensación. En un cuadradito, que es el chiste, hay que condensar de la manera más escueta, las menos palabras posibles y dar una visión muy directa, especulando lo que llega al lector de lo que se quiera expresar. El chiste es una noticia muy directa, un flash, un golpe definitivo muchas veces.

Y en cuanto a compaginar el humor con otro trabajo, se puede hacer, aunque no como uno quisiera siempre. Por ejemplo, Peridis es arquitecto; Dátile es aviador militar y pocos humoristas viven del humor solamente. Yo me considero fundamentalmente pintor, aunque la pintura y el humor están muy unidos. En una pintura se puede reflejar la ironía y en el chiste se refleja la pintura. A la hora de elegir me considero más pintor que humorista, lo demás es una imposición de la vida.

— ¿El humor, hoy, tiene libertad de expresión o todavía existen trabas? ¿Has tenido algún tipo de condicionantes en tu trabajo?

— El humorista gráfico es al fin y al cabo, un periodista que utiliza un determinado lenguaje y unas determinadas claves. Hoy día con la libertad y la democracia, estas claves han cambiado. Esta democracia, en mi opinión, no es perfecta y todavía existen algunas trabas, pero soy optimista y creo que estamos en el buen camino. Existe libertad de expresión y en España como en otros países europeos se pueden decir más o menos las cosas. Ahora mismo el humorista puede expresarse.

He trabajado nueve años en «La Codorniz», cinco años en «Nuevo Diario», tres años en «Informaciones» y donde he tenido más problemas ha sido en «La Codorniz», pero otros humoristas han tenido más que yo.

— ¿Qué tipo de humor prefiere el segoviano y cómo es este humor?

— Yo dibujo en EL ADELANTADO DE SEGOVIA y me dirijo a un público determinado que me interesa mucho, el segoviano.

El segoviano es un personaje muy especial porque está muy cerrado en sí mismo y la causa está quizá en la historia que lleva encima de frustraciones y de promesas que no se han cumplido; es un personaje serio, su sentido del humor hay que escarbárselo muy dentro y es difícil descubrir si se llega a él o no. Por supuesto no se puede generalizar; el chiste llega pero hay que entender y comprender su manera de ser, que es muy especial, aunque no insalvable.

Hay algo que quiero aclarar y es que he tenido una confrontación con otros medios de comunicación; esa confrontación ha tenido mucha repercusión y yo no estoy nada contento con el «éxito» que ha tenido esa repercusión porque éste no es el camino. El camino no está en sacarnos las tripas los periodistas para que los demás se diviertan, sino en que todos colaboremos para que vayamos adelante. Quizá he estado un poco violento porque mi natural a lo mejor es así, un poco caústico, un poco resentido, pero me gustaría que de ahora en adelante las polémicas que pudiera tener con alguien fueran más intelectuales, más de diálogo y menos de insultarse. No me siento orgulloso y no quiero más sangre. Quiero hablar claro y que me hablen claro, porque de la otra forma, yo no gano nada ni mi oponente tampoco.

B. GARCIA SISTAC



Cobran especial relieve sus afirmaciones de las que tan sólo recogemos dos de las preguntas formuladas, por estimar que sus contestaciones han de tener interés para los coleccionistas, dada la experiencia que sobre temas filatélicos posee el señor Martínez-Pinna. Son las siguientes: —¿Cómo ve el momento filatélico actual?— y —¿Dónde radica a su parecer el problema de que existan tantos «pegasellos» aun considerando

dialmente conocido, apoyado en una extensa base de colecciones de distintas calidades. Con el transcurso del tiempo la cúspide de la pirámide se ha elevado hasta alturas insospechadas con la colección Cervera, única que ha conseguido para España un Gran Premio de la Clase de Honor en exposición internacional; sin embargo, personalmente creo que la base no se ha extendido con la misma intensidad, con lo cual se ha deformado

SEGOVIA Y SANTA TERESA

(Viene de la pág. 2)

este Ayuntamiento cómo han venido de la Orden de Descalzas a poner y hacer casa en este lugar y así de parte de la ciudad sería bien irles a visitar y dar el parabien venidas «y así se acordó que los señores Antonio de la Hoz y Antonio del Río Aguilar les den el para bien venidas y ofrecerles lo que pareciera, que para ello se les dio poder y comisión en forma».

Qué más podía perderse de Segovia y sus moradores?. La fama de santidad de la Madre y de sus primeras Carmelitas segovianas fue un reclamo para la juventud, que rápidamente llenó el convento y otros de la geografía española.

Ahora que vamos a conmemorar el 408 aniversario de aquel 19 de marzo de 1574, Segovia sigue cantando y dando gracias

a Dios por el gran don de Teresa que dejó aquí tanto amor, cuando era pobre descalza, cuando hizo su fundación.

Viniste pobre y sin blanca —y es tal nuestra admiración a tu obra y a tu empresa —que al cielo donde tu vives se dirige la oración— de todo buen segoviano pidiendo oigas su voz.

Ven ahora que eres rica —ven que te necesitamos vuelve a recorrer las calles— vuelve a escuchar nuestro canto, vuelve a poner en las almas —de todos los segovianos amor fuerte y generoso— que solo con Dios se sacia. Quédate siempre en Segovia—contigo es la luz más clara. Está más cercano el cielo.—Guía tu nuestras pisadas potencia tu nuestro amor.— Haznos fuertes y animosos graba en el fondo del alma— de todos los segovianos tu lema: «Solo Dios basta».

MADRES CARMELITAS DESCALZAS. SEGOVIA

¿MUEBLES?...
HERNANDO