

EL ADELANTADO DE SEGOVIA

Fin de semana

Sábado 7 de noviembre de 1981
Año LXXXI. — Núm. 24.829

D. L.: SG. 7-1958
Director: Pablo Martín Cantalejo

Música teatral del barroco español

Las mismas características generales del Barroco europeo, perfilan el arte musical español. A la verticalidad de las grandes obras polifónicas, sigue el movimiento contrapuntístico. La sobriedad y sencilla belleza melódica renacentista, se vuelve ornamentada y profusa; las disonancias toman cuerpo a lo largo de las producciones musicales, tanto vocales como instrumentales, género éste, que se ve aumentado en número de instrumentistas y, por ende, en el acrecentamiento de la sonoridad y matices, no lejanos de la nueva estética imperante en Europa.

Las fuentes del Barroco español son fáciles de localizar: Roma, Nápoles, y Florencia. Las técnicas de Palestrina, su misticismo, alternan con el resto de las manifestaciones y variadas

formas que circulaban por el resto de Europa. El teatro, con características propias y bien definidas, será, al igual que allende nuestras fronteras, el elemento dominante del desenvolvimiento musical del nuevo estilo.

La mayoría de los compositores que engrosan la extensa nómina hispana, siguieron una línea polifónica en sus diversas formas, dedicando algunas de sus obras a las fiestas cortesanas o a la escena, influenciados sin duda, por las recientes tendencias. De ellas se conservan variadas colecciones en las que se perfilan esas líneas estilísticas, eminentemente melódicas, muy depuradas, con el correspondiente acompañamiento instrumental en sus primeras andaduras.

Algunas de ellas figuran, con

música de Juan Blas de Castro, Maestro Capitán y Company, en el «Cancionero de la Sablonara», perteneciendo sus textos a Lope de Vega y a Góngora.

Las pequeñas composiciones para ser cantadas en escenas fueron denominadas, «cuatros de empezar», (algunas de sus melodías con su correspondiente «bajo continuo», a las que responde un coro), y las deliciosas «jácara», «loas», «solos humanos», «pasacalles», etc.

LA GUITARRA

Para la realización de muchas de estas interpretaciones, la guitarra fue el instrumento favorito, del que su máximo cultivador sería Gaspar Sanz, autor de la «Introducción de Música sobre la guitarra española», publicada en Zaragoza, en 1674, obra por la que nos son conocidas las «danzas», con sus músicas respectivas, más en boga en la España del cuarto Felipe. «Folías», «zarabandas», «chacónas», «canarios» o «españoletas», formas todas ellas de carácter popular, que podemos encontrar mencionadas a lo largo de la extensa producción literaria de Cervantes, que las cita continuamente.

«...salí Preciosa rica de Villancicos, de coplas, seguidillas y zarabandas...» según anota en «La Gitanilla».

Una de las «loas» del «Viaje entretenido», dice:

«Y sacando un instrumento comenzaron a bailar la chacona uno y dos dellos».

Lope de Vega, en «El amante agradecido», también hace referencia a ella

«Vida bona, vida bona esta vieja es la chacona».

Durante las primeras décadas del siglo XVI puede apreciarse la importancia y honda significación de las raíces de la producción teatral hispana, cuyo



máximo representante era entonces Juan del Enzina.

INSTRUMENTISTAS

Con tan glorioso antecesor y antecedentes, aparecen en la es-

ción de la música cobraría una dimensión propia. Solía ser el colofón a cualquiera de dichas escenificaciones.

Es un hecho incuestionable para la Historia de la Música teatral española, que, tanto a

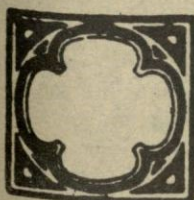
CONMEMORACION DEL CENTENARIO DE CALDERON

cena española los primeros instrumentistas que no hacen sino acompañar con instrumentos populares, panderos o guitarras, al grupo de baile que requerían las obras teatrales en las que se interpretaban las danzas o canciones antes aludidas. Obras que tenían como marco los llamados «corrales» o «patios». Allí nació la «ópera» y la «zarzuela» española. Algún tiempo después la humilde fun-

Calderón de la Barca como a Lope de Vega, se debe el intento de introducir en España la ópera al estilo italianizante.

De Lope es el texto para la primera ópera española, «La selva sin amor», «...Egloga que se cantó a Su Majestad en fiestas a su salud...», «...Fue representada y cantada delante de Sus Majestades y Altezas, una

(Continúa en la pág. 2)



BANCO OCCIDENTAL

119 oficinas a su servicio

En Segovia:

Avda. Fernández Ladreda, 24

En la provincia:

CANTALEJO

CUELLAR

CARBONERO EL MAYOR

(Viene de la pág. 1)

cosa nueva en España...» siéndonos desconocido el autor de su música.

Sí, por el contrario, queda identificado el compositor de la música que le acompañaba el texto de Calderón, «Celos aún del aire matan», resultando ser Juan Hidalgo, músico al servicio de la Capilla real.

ZARZUELA

La primera zarzuela estrenada en España es «Golfo de Sirenas», a la que habría de seguir una de Calderón, «El laurel de Apolo», que él mismo describe como «Zarzuela en dos actos».

El tema es también mitológico, al igual que en el resto de Europa, aunque su música, en la mayoría de las ocasiones, recogía temas populares interpretada por instrumentos, igualmente, de uso popular.

El elemento musical, en toda la producción escénica calderoniana, es consustancial con el propio texto, reforzado en su misma esencia, por la música. Es quizá, la más alta expresión del pensamiento y la concepción dramática del autor.

La música de sus «coros», «cuatros», «danzas», etc., que en la mayoría de las ocasiones se produce fuera de la vista del espectador, se alza como la voz impersonal del destino o la conciencia moral, consejera o incitadora del hombre, para censurar o animar alguna acción de-

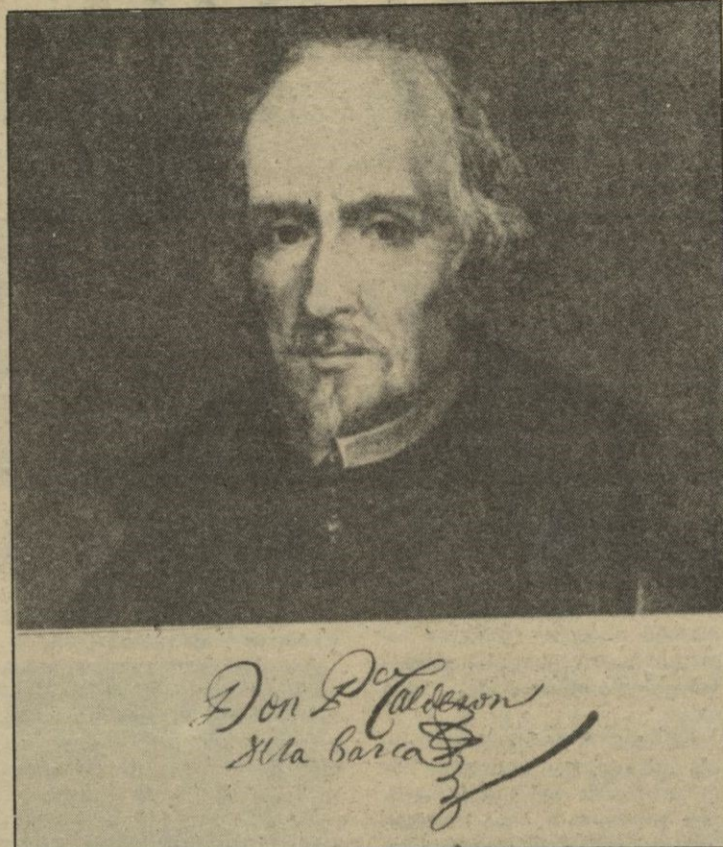
Música teatral del barroco español (Conmemoración del centenario de Calderón)

terminada o, en ocasiones, para evitarla.

Los Autos de Calderón muestran el más profundo espíritu barroco, basado en una audaz simbología cargada de alto poder de abstracción, aún encontrándose otros conceptos concretos y de extremada sensibilidad, aptos para ser expresados musicalmente.

El alma calderoniana se muestra en estos Autos Sacramentales profundamente religiosa, filosófica y aún imaginativa, siempre próxima a un público que ha de captar lo que, en muchas ocasiones, se produce en forma inaudible o invisible, mutaciones que no serían posibles, o al menos no resultarían estéticas, sin la cooperación insustituible del elemento musical de diversa índole.

Recordemos cómo en «El Mayor encanto Amor», los seguidores de Circe entonan, fuera del escenario y en un estilo antifonal muy del gusto calderoniano, las palabras «amor, amor», mientras que, en oposición al diálogo cantado, los griegos que se unen al cortejo de Ulises, vociferan, «guerra, guerra»; también, los mismos coros que



Invocando igualmente aquellas palabras, «amor, amor» entonan cantos en «El mágico prodigioso», fuera de la vista del espectador.

Pero, ajenas a esta abstracción, la música adquiere una singularidad y protagonismo, como eje principal de la trama escénica, en algunas ocasiones.

Dianam, en «El desdén con el desdén», hace su aparición, entonando una canción.

Una obra, quizá menos conocida, «Lo que puede la aprehensión», editada bajo el título, «La fuerza del oído» tiene como personaje principal, en torno al cual gira el argumento, a un galán, enamorado de la voz de una mujer, a la que nunca ha tenido ocasión de contemplar, dando su texto a entender, la decepción de uno de los sentidos y su primacía sobre el otro, reflexión bien descrita por Iriarte cuando escribe:

«En que el discurso hablado
Ya con frecuentes arias se

(Interpolando)
Y ya con dúo, coro y recitado.

Calderón ensayó con éxito la inclusión del canto formando parte de la acción teatral, lo que pudo servirle como punto de partida para llegar a la «zarzuela», tan del gusto popular. Por ello, todos esos «coros musicales», «loas» o «cuatros de empezar», están impregnados de ese dinamismo.

No sólo el ya citado Juan Hidalgo, sino otros compositores como Cristóbal Galán, maestro de capilla de las Descalzas Reales, quien puso música a una serie de representaciones, o Gregorio de la Rosa, autor de entremeses y sainetes, Tirso de Molina, Moreto y aún Torres de Villarroel, cedieron sus textos a compositores que, con mayor o menor fortuna, colaboraron con su aportación musical»

Ramón Perales de la Cal

«Estoy en un centro sanitario en el que la mayoría de nuestra actividad está centrada en atender a personas de la tercera edad. Por tanto, la muerte es un fenómeno que se da con la suficiente frecuencia en nuestra institución como para que la veamos con cierta normalidad.»

Con estas palabras se presenta Manuel M. Gras, un hombre formado para ejercer la medicina en el tercer mundo. Tiene 46 años, de los cuales lleva 27 dedicado al campo de la sanidad, con atención particular a los enfermos terminales, a los moribundos. Desde 1952 es miembro de la Compañía de Jesús. Ha ejercido su profesión en Zaragoza, Roquetas (Tarragona), Barcelona y Raimat (Lérida). Desde hace 11 años es responsable —junto con otros dos compañeros, con dedicación exclusiva— de la enfermería de los jesuitas de San Cugat del Vallés (Barcelona).

«Desde el principio siempre hemos tenido mucho interés en que los mayores que deben quedarse aquí ya permanentemente, no estuvieran solos sino que vieran a otras personas jóvenes, y no tan jóvenes que están aquí una temporada y se vuelven a su trabajo, precisamente para no confundir la enfermería con una especie de pre-cementerio. Y de hecho en la Compañía estas enfermerías siempre han estado en las casas donde residían los estudiantes jesuitas, para que pudiera darse una fructífera convivencia de generaciones. Cada uno de los ingresados, fruto de su reflexión, va madurando su actitud ante la muerte. Nosotros fomentamos un ambiente de alegría y serenidad, les ponemos música, pintamos la en-

La muerte, el último acto humano Entrevista con Manuel M. Gras, médico misionero

fermería de colores muy claros, creamos espacios festivos; disponemos de televisión y vídeo, bastantes hacen trabajos manuales, etc. Se trata de que vivan lo que les queda de vida con alegría, con dignidad, con esperanza.»

—¿Por qué algunas personas temen tanto morir e incluso prefieren ni plantearse este tema?

—Yo creo que es lógico que la gente tema plantearse y es lógico por la dificultad de la capacidad de interiorización de que adolecemos. A muchos nos es más fácil tener una actividad incluso altruista que entrar en nosotros mismos. Y en este caso la capacidad de interiorización es muy necesaria: porque la muerte nadie la puede realizar por mí, es un acto humano que lo tengo que llevar a cabo yo sólo.

Muchas personas viven, también, quizá, inconscientemente, en una angustia continua, lo cual por ejemplo, desde el punto de vista psicológico o psiquiátrico no es nada bueno. Es conveniente en la serenidad, en la madurez, en la adultez, saber plantearnos cómo debemos afrontar este acto humano.

—Usted nos comentaba que ha asistido en el momento de la muerte a más de un centenar de personas, ¿recuerda —de entre

ellas— algún caso que le impactase de modo especial?

—Sí, el de una persona aún joven. Tenía 46 años y estaba en plenitud de vida, encantado con el trabajo que estaba haciendo. Pues bien, un buen día empezó a sentir fuertes dolores y como después de dos o tres meses no se lograba dar con el diagnóstico exacto, finalmente se le hizo una laparotomía exploradora y se le diagnosticó un cáncer. Entonces se le internó en esta enfermería y desgraciadamente ya no pudo salir de ella. Hizo un proceso de una ascitis que incluso llegaba a dificultarle la respiración. Pues bien, les voy a ser sincero, cuando se presentó el cáncer esta persona no estaba madura para morir, porque la psicología humana no podemos cogerla como si fuera un paño que lo retorremos como queremos. Pero en los cuatro meses que duró su enfermedad, sin perder la alegría, su psicología fue disponiéndose de cara a la muerte, fue madurando poco a poco y esta persona supo morir con tal elegancia que nos dio una gran lección a todos los que estábamos a su lado.

—¿Cree Vd. que un moribundo, cuando está consciente, valora el hecho de morir acompañado, de sentir la proximidad de los seres que ama, y que —aunque la muerte de sí sea una experiencia de profunda soledad— se hace mucho más fá-

cil, mucho más humano, adentrarse en ella si te han acompañado, amorosamente, hasta el final?

—Sí, sin duda. La muerte rodeado de personas que te quieren de verdad ciertamente es muy distinta de algunas muertes que vemos por ahí, en una sala general de un hospital donde hay un buen señor que será un cirrótico, o un apoplético y no tiene a nadie a su alrededor, lo cual es verdaderamente triste. Yo creo que en principio hay que distinguir el moribundo acompañado del moribundo solitario. Una de las ideas de la Madre Teresa de Calcuta fue ésta precisamente, la de ir a buscar lo más marginado de la tierra: La soledad, que es horrenda y además la de los moribundos... Al menos que el último acto de persona en este mundo sea con otra persona.

—Si la muerte es algo propio del hombre parece lógico que la persona humana vaya tomando conciencia de ello y se vaya preparando para morir. ¿Cómo cree Vd. por ejemplo que debe hablarse de la muerte a los niños?

—Yo creo que un modo, es aprovechar una defunción familiar. Los padres han de saber enfocar esta defunción con serenidad y transmitir esta serenidad a sus hijos. Es bueno hacer ver al niño toda la trayectoria de aquella persona que ha muerto,

lo positivo que ha hecho durante su vida... y a través de esto hacerle entender que la muerte es un acto humano que nos abre a la verdadera vida. Ahora bien, por favor, lejos de aquí cualquier drama. Hay que borrar de una vez por todas aquel espantajo de la muerte presentada como un esqueleto con la guadaña. Esto es desfigurar la muerte y deshumanizarla.

—Y su actitud ante la muerte ¿cuál es?

—(Sonríe). La verdad es que ahora acepto con serenidad el momento de la muerte pero tal vez no con aquellos fervores de antes... Me gusta la vida, me encanta todo lo que hay en ella: los paisajes, la música, las personas, la relación humana... y puedo decirle que he tenido mi realización personal y profesional al palpar lo que se puede ayudar a las personas en sus últimos momentos. Como le he dicho, estar solo debe ser lo más horrendo que puede haber. Por eso ya he procurado que siempre alrededor de los enfermos no esté yo sólo sino que de hecho somos una comunidad que estamos con ellos. Nuestro ideal es que los moribundos, los enfermos terminales; se sientan acompañados hasta el final en la medida que es posible. Ya sabe Vd. que las psicologías son diversas y que por tanto son diversas las maneras de ayudar a los enfermos. Ahora, eso sí, hemos de buscar siempre la resultante y la resultante es que esta persona vaya a hacer este acto de morir con cierta elegancia espiritual y humana.

Jaime AYMAR y C. ROMERO
(Ambito)

Programas de

TVE

Semana del 8 al 14 de noviembre

TRES PREMIOS PARA ANTONIO MERCERO

La película «El encuentro», primera de la serie «Verano azul», realizada por Antonio Mercero, que se emite por la primera cadena de televisión los domingos por la tarde, ha obtenido tres premios en el Festival Internacional de Televisión, que se acaba de celebrar en Sofía.

«El encuentro» ha sido distinguido con el primer premio al mejor director de programas juveniles, el Cofre de Plata y el premio especial del Jurado al mejor programa infantil.

La BBC suspenderá sus programas en español desde el mes de enero

Los servicios de la BBC en castellano para España dejarán definitivamente de emitirse a partir de marzo, según las últimas propuestas del Gobierno británico, que, sin embargo, se ha echado atrás en su decisión de suprimir los servicios en francés (para Francia) y otras emisiones en lenguas vernáculas dirigidas al Tercer Mundo.

«No hay prácticamente ninguna esperanza de detener este proceso», declaró Anthony Hughes, jefe de los servicios españoles de la BBC. Para Hughes, la decisión del Gobierno de Margaret Thatcher resulta «increíble», con España a las puertas de la OTAN y la Comunidad Europea, y ante la crisis desencadenada en Prado del Rey con la dimisión de Fernando Castedo.

En el debate en la Cámara de los Comunes, el diputado laborista Denzil Davies señaló que la reputación de la BBC era alta, porque no diferenciaba entre países amigos y no amigos, añadiendo que la supresión del servicio español resultaba «extraordinaria» en unos momentos en que España está aún luchando para superar el difícil período de transición de una dictadura fascista a una democracia parlamentaria. Otro laborista, Philip Whitehead, expresó su opinión sobre la fragilidad de la democracia española, y mencionó posibles atentados contra el rey.

Los servicios españoles, con once personas trabajando en ellos, cuestan al Foreign Office —ministerio que financia estos servicios exteriores— unas 80.000 libras (31 millones de pesetas) al año —un 2% de los salarios pagados al año en la Embajada británica de Madrid. La única esperanza para estos servicios es que el descontento vuelva a cundir, como en julio, en la Cámara de los Lores, obligando de nuevo al Gobierno británico a dar marcha atrás.

La supresión de estos servicios ha sido explicada en términos de «política exterior».

Un servicio de
**EL ADELANTADO
DE SEGOVIA**
a sus lectores

Desde el día 16

NUEVA SERIE: «AL ESTE DEL EDEN» Versión televisiva de la célebre obra de Steinbeck



Los hermanos Adam y Charles Trask, incorporados por los actores Timothy Bottoms y Bruce Boxleitner, en una escena de la serie «Al este del Edén»

A partir del 16 de noviembre, una vez finalizados los episodios de «Música para sobrevivir», dará comienzo, en la emisión de los lunes, una nueva serie, «Al Este del Edén». Esta producción norteamericana —Viacom— es una adaptación de la célebre novela de John Steinbeck, que ya en 1955 fue llevada al cine por Elia Kazan.

La historia, dividida en ocho capítulos, abarca tres generaciones y comienza en Nueva Inglaterra, en 1853, a partir del nacimiento de Adam Trask, cuya madre se suicida poco tiempo después. Su padre, Cyrus, vuelve a casarse, y de este segundo matrimonio nace Charles.

Pasa el tiempo. Adam y Charles se enfrentan continuamente a causa de su dominante padre, Cyrus. En las vidas de los dos hermanos entra Cathy, una hermosa mujer cuya apariencia inocente enmascara una naturaleza diabólica. Intrigante y seductora, cambiará para siempre la existencia de Adam y Charles.

El relato se traslada a California, con Adam y Cathy instalados en «Edén», una exuberante colina en el Valle de las Salinas. Cathy se adentra en una vida de pecado que convierte a Adam en un hombre destrozado. Un drama de bondad y maldad que afecta también a las vidas de sus dos hijos, el inocente Aron y el atormentado Cal. A través de esta moderna versión de Caín y Abel se analizan no sólo las pasiones y conflictos entre estos

hermanos, sino también la capacidad del hombre para controlar su propio destino.

La serie, dirigida por Harvey Hart, cuenta en su reparto con los siguientes actores: Timothy Bottoms, Adam. Jane Seymour, Cathy. Bruce Boxleitner, Charles. Lloyd Bridges, Sam Hamilton

Warren Oates, Cyrus Anne Baxter, Faye Howard Duff, Edwards Karen Allen, Abra Soon-Teck Oh, Lee Sam Bottoms, Cal Richar Masur, Will Hamilton Hart Bochner, Aron M. Emmet Walsh, Sheriff Quinn Timothy Carey, predicador.

Nueva producción de TVE

«La máscara negra»

—Serie de aventuras, enmarcada en la Guerra de la Independencia

—Sancho Gracia, intérprete principal

Televisión Española está produciendo 13 capítulos de la serie «La máscara negra», dirigida por Antonio Jiménez Rico, e interpretada en su principal papel por Sancho Gracia.

Se trata de una serie de aventuras cuyo telón de fondo es la Guerra de la Independencia. A lo largo de la serie aparecen, tratados de forma literaria, importantes personajes históricos de esta contienda, tales como: Goya, Napoleón, Herzog, Murat, Daolz, Lagrange, Laforgue... Junto a ellos la figura de Don Carlos, afrancesado liberal, jugador profesional y aventurero, quien a la vuelta de uno de sus viajes se encuentra con sus padres muertos, su casa ocupada y su país invadido por los franceses.

Don Carlos, en un principio simpatizante de la causa francesa, se convierte, gracias a un hecho fortuito, en un patriota enardecido bajo el disfraz de una máscara negra.

FICHA TECNICA:

Guinistas: Guldo Castillo, Manuel Matjl, Duccio Tessari, Antonio Larreta. Director-realizador: Antonio Jiménez Rico. Productor: Francisco García Gárgoles. Operador: Rafael Casenave. Escenógrafo: Juan León. Caracterizador: Juan Pedro Hernández Revenga. Peluquera: Rosa García. Montadora: Nieves Martín. Música original: Antón García Abril.

RTVE y el Mundial 82

El ente público RTVE ha creado un equipo autónomo de plena dedicación dentro de la misma empresa, directamente dependiente de su Secretaría General. Este planteamiento sigue el esquema de organización de otros organismos de RTV extranjeros, en acontecimientos similares.

El personal del Grupo Operativo, ha sido seleccionado, según su especialidad, entre importantes profesionales de RTVE. Estructuralmente, se encuentra integrado por las siguientes áreas:

Jefatura del Grupo Operativo, Manuel Romero; Área de Información y Coordinación, Héctor Qulroga; Área Económica Administrativa, Joaquín Freire; Área de Personal, Ricardo Pérez Bahon; Área Técnica, Francisco Moñino; Área Logística y Producción Pedro Olmedilla; Área de «Booking», Elisa Yagüe; Área de Realización, Ramón Díez.

Aparte de estas áreas hay otros cinco apartados básicos de este grupo operativo:

Coordinación Técnica en Barcelona, José Alvarez; Explotación Técnica de Radio, Fermín Mestre; Operación Técnica de Estudios, Angel Moreno; Equipamiento Técnico en Estudios, Perfecto Rojo; Operación Técnica en Estudios proporcionados Perfecto Rojo; Operación Técnica en Estudios Centro RTVE en Madrid, Julián Trinchet.

Se prevé que los servicios proporcionados por el Grupo Operativo serán los siguientes:

Transmisión completa de 52 partidos.

Producción y transmisión de 1.000 unilaterales de TV.

Facilitar la transmisión de cada partido a más de 100 comentaristas.

Coordinar y operar alrededor de 2.000 circuitos telefónicos.

Atender durante 45 días a 3.000 representantes de las cadenas nacionales y extranjeras de Radio y TV, con su correspondiente logística.

Fácilmente se comprende que, la prestación de los servicios enumerados, requerirá un importante número de colaboradores. A tal fin, será necesario movilizar, en régimen de plena dedicación, una plantilla superior a las 1.000 personas, durante el tiempo de preparación y desarrollo del Mundial 82.

DOMINGO
8

PRIMERA CADENA

- 9,45, CARTA DE AJUSTE
- 9,59, APERTURA Y PRESENTACION
- 10,00, HABLAMOS
- 10,30, EL DIA DEL SEÑOR
- 11,30, GENTE JOVEN
- 12,30, TIEMPO Y MARCA
- 14,00, INFORMATIVO
- 15,35, SPORT BILLY

«Combate en el tiempo».

Sport Billy y sus amigos se encuentran en Madrid viendo un partido de fútbol, cuando comienzan a suceder cosas extrañas. Puestos en contacto con el Olimpo les comunican que Vanda, una perversa extraterrestre, ha retrocedido en el tiempo con el único objetivo de destruir el deporte del fútbol, cuyos orígenes se remontan a la época del rey Arturo.

16,05, VERANO AZUL

«La sonrisa del arco iris».

Entre trastada y trastada los muchachos trababan amistad con un viejo y romántico buzo, quizás el último buzo que existe dedicado a esta profesión. El pesimismo del buzo se cambiara a optimismo gracias a su contacto con los niños.

17,05, EL BIOLOGO

«Haga su propio retrato»

Un científico no puede fiarse de apreciaciones superficiales en la forma de datos sobre pesos y medidas, ya que ello puede proporcionar algunas sorpresas como nos demuestra Bellamy.

17,30, TOME LA PALABRA

18,00, VAMOS A VER

18,30, EL DETECTIVE NERO WOLFE

«Ocurre en las mejores familias».

Arnold Dorso, un conocido jefe del hampa, advierte a Nero Wolfe, que no acepte el trabajo que le va a ofrecer la señora Ragman; ésta solicita del detective que investigue las actividades de Barry, su marido, ya que de un tiempo atrás viene desembolsando importantes cantidades de dinero. Al día siguiente Sara Ragman aparece asesinada en el jardín de su finca.

19,20, AVANCE INFORMATIVO

19,30, ERASE UNA VEZ EL ESPACIO

20,00, VOCES SIN VOZ

21,00, NOTICIAS

21,15, EN TIERRAS LEJANAS

«El pintor de Bali»

22,15, DEPORTIVO

23,45, ENREDO

Durante la visita que realiza Jessica y Chester a Corinne, en la cárcel, el sheriff Tinkler aparece con una tercera persona, la señora Ingrid Svenson, quien ante el asombro de todos afirma ser la verdadera madre de Corinne. Inquieta por la repercusión del crimen sobre su hija, pone en manos de un detective privado el Sr. Himmel, la investigación del mismo pues tiene graves sospechas de que el autor o autores se encuentra en una de las dos familias.

00,15, DESPEDIDA

SEGUNDA CADENA

15,15, CARTA DE AJUSTE

15,28, APERTURA Y PRESENTACION

15,30, EL INCREIBLE HULK

«Museo de cera»

Leight Gamble ha heredado el Museo de Cera de su padre, la que ha visto morir. Como consecuencia de ello sufre constantemente serias depresiones, que han motivado el que su tío se haya hecho con los mandos del negocio. David Banner, que trabaja como empleado se ha dado cuenta de que algo sospechoso interviene en la conducta de Walter Gamble para con su sobrina y decide intervenir.

16,20, FLASH GORDON

La princesa de Trópica guía a los terrícolas al Desierto de Fuego, y allí

son auxiliados por el Halcón y sus hombres, un grupo de proscritos que ayuda a los débiles.

17,00, LOU GRANT

«Andrew»
«Andrew»: «El Juicio»

Edna Raines y su sobrino Art Donovan, contratan a uno de los más prestigiosos criminalistas del país para tratar de salvar al joven Andrew de la acusación de homicidio en primer grado; no obstante los esfuerzos realizados por el abogado no se consigue modificar la sentencia.

18,00, MUSICAL EXPRESS

19,00, REALIZADO POR...

20,00, FUTBOL ENCUENTRO EN ESPAÑA

21,00, MEMORIAS DEL CINE ESPAÑOL.

22,00, LARGOMETRAJE

«La esposa comprada»

Ana ha puesto un anuncio en un periódico solicitando marido. Al reclamo ha contestado un desgachado ranchero —Zandy—, quien al encontrarse por primera vez con su futura esposa sufre el mayor de los desencuentros. Ana está rondando los cuarenta y su aspecto físico es el menos apropiado para la dura vida que le espera en la montaña. El rancho de Zandy está enclavado en un casi inaccesible paraje y la cabaña que habitará el matrimonio es para Ana una auténtica pocilga que habrá que hacer habitable.

24,00, DESPEDIDA Y CIERRE

LUNES
9

PRIMERA CADENA

14,15, CARTA DE AJUSTE

14,28, APERTURA Y PRESENTACION

14,30, PROGRAMA REGIONAL SIMULTANEO

15,00, CRONICA 3

16,05, CONTRA EL VIENTO

17,00, DESPEDIDA Y CIERRE

18,15, CARTA DE AJUSTE.

Herbolario
El Carmen

Alimentos de Régimen y Naturales

Sección de Hierbas y Plantas Medicinales

Asesoramiento Dietético

C/ Salamanca, 3 (La Albuera)
Tel. 42 03 97 SEGOVIA

18,30, APERTURA, PRESENTACION Y AVANCE INFORMATIVO.

18,05, LA COMETA BLANCA

19,00, EL LIBRO GORDO DE PETETE

19,02, POPEYE

19,30, MATT Y JENNY

«Llamada a las armas»

Adam Cardston, Matt y Jenny, que se desplazan a través del bosque, se encuentran con un curio-



Derrick Jones y Megan Follows, los niños que interpretan a Matt y Jenny en esta serie de aventuras.

so pelotón de soldados, al mando de un teniente, que buscan a un hombre al que consideran desertor. En tono impertinente y arrogante el jefe interroga a Cardston de quien tiene respuestas adecuadas, especialmente cuando aquél hace referencia a que Matt debería servir en la milicia local.

20,00, INFORMATIVO JUVENIL.

20,25, LA BOLSA Y LA VIDA

21,00, TELEDIARIO.

21,35, LAS TRIBULACIONES DEL JUEZ FRANKLIN

«Dinero contra dinero»

El juez Franklin, recibe la visita de Hamilton Kiss, un abogado con el que formó equipo antes de hacer las oposiciones para magistrado, Hamilton le ofrece un puesto en su nuevo despacho, con unos honorarios muy superiores a los que actualmente disfruta. Franklin ante los desmesurados gastos «caseros» que tiene ante él, está a punto de aceptar el puesto.

22,05, BLANCO Y NEGRO.

22,35, MUSICA PARA SOBREVIVIR

(II parte)

La voluntad de Fania se debilita por momentos al ver a miles de seres marchar hacia la muerte. Alma por su parte se esfuerza en mantener unida la orquesta, a base de ensayos y ejecutar las obras lo mejor posible con el fin de ganar tiempo. Se oye la noticia de que dos prisioneros han huído del campo. Vagamente se piensa en una llegada de los aliados.

23,35, MANO A MANO

24,00, AL CIERRE.

00,15, DESPEDIDA

SEGUNDA CADENA

- 19,30, CARTA DE AJUSTE
- 19,43, APERTURA Y PRESENTACION
- 19,45, NOTICIAS 2
- 20,00, AVENTURAS DE SUPER-RATON
«La banda de rocadura»
- 20,30, ALCORES
- 21,30, MIS TERRORES FAVORITOS
«Juegos»
- 23,30, FLAMENCO
- 24,00, NOTICIAS 2
- 24,15, DESPEDIDA Y CIERRE

MARTES
10

PRIMERA CADENA

- 14,15, CARTA DE AJUSTE
- 14,28, APERTURA Y PRESENTACION
- 14,30, PROGRAMA REGIONAL SIMULTANEO
- 15,00, CRONICA 3
- 16,05, CONTRA EL VIENTO

«Un asunto de vida o muerte»

La fallida rebelión pesa en el ánimo de todos. El gobernador decreta el toque de queda, autorizando al ejército a detener a quienes circulen desde el anochecer al amanecer, bajo pena de cárcel. Mary está a punto de dar a luz, y ante las dificultades que presenta, Polly envía a Jonathan al pueblo a por el médico si desea que Mary viva. El médico se niega a acompañarlo y Jonathan, a pesar de ser noche emprende el regreso. Descubierta por Greville y los soldados, es perseguido hasta su casa. Mientras dura el

viaje de Jonathan, en su casa se presenta Dinny que ayuda a Polly. Mary da a luz un niño.

- 17,00, DESPEDIDA Y CIERRE
- 18,15, CARTA DE AJUSTE.
- 18,30, APERTURA, PRESENTACION Y AVANCE INFORMATIVO
- 18,35, LA COMETA BLANCA
- 19,00, EL LIBRO GORDO DE PETETE
- 19,02, VIDA DE ESTUDIANTE

«Otra vez sentimientos»

Elizabeth Logan, se entrevista con el profesor Doyle Howard, a petición de éste; ante la sorpresa de la alumna, Howard le comunica que en el examen parcial ha obtenido un notable, pero que la nota puede ser mejorada, siempre que ella acceda a mostrarse amable con él. El «grupo» de Logan se moviliza para desenmascarar al Casanova de la Facultad.

- 20,00, NOMBRES DE AYER Y DE HOY
- 20,25, UN MUNDO PARA ELLOS
- 21,00, TELEDIARIO
- 21,35, 300 MILLONES
- 22,35, DALLAS

«Secuestro»

Un trío de secuestradores ha planeado apoderarse de J.R. y exigir después un sustancioso rescate. Después de una bien planeada operación, que no les sale como habían previsto, en vez de J.R. es Bobby el que cae en sus manos, debido a que éste había utilizado el coche de su hermano para hacer un desplazamiento. Cliff Barnes, que ha sido elegido como intermediario por los secuestradores para el pago de un millón de dólares, se en-



Bobby (Patrick Duffy) es confundido con su hermano J. R. por unos secuestradores.

frenta a la intransigencia de J.R. quien no admite la presencia del hermano de Pamela.

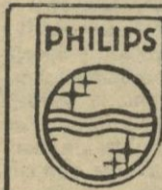
- 23,35, VIVIR CADA DIA.
- 24,00, AL CIERRE
- 00,15, DESPEDIDA

SEGUNDA CADENA

- 19,30, CARTA DE AJUSTE
- 19,43, APERTURA Y PRESENTACION
- 19,45, NOTICIAS 2
- 20,00, EL CARRO DE LA FARSA
- 20,35, RETRATO EN VIVO
- 21,35, ARRIBA Y ABAJO

«Paz en la tierra»

Los sirvientes de Eaton Place están preparando las cosas de Navidad; James Bellamy y su es-



Vea mejor estos programas con un PHILIPS K.12
Galerías Sta. Columba

posa Hazel se han marchado por unos días y la anciana Lady Southwold llega a la ciudad para pasar las Navidades con Richard. La única invitada es Georgina Worsley cuyos padres murieron junto con Lady Marjorie en el hundimiento del Titanic. La joven Georgina hace amistad con una niña de edad parecida a la suya llamada Deisy y juntas pretenden remediar en este día de paz las necesidades de las gentes.

- 22,30, LA VISPERA DE NUESTRO TIEMPO

- 23,45, NOTICIAS 2

- 24,00, DESPEDIDA Y CIERRE



HOTEL GRAN VIA

FIN DE SEMANA EN SEGOVIA
EN EL HOTEL MAS MODERNO Y MEJOR SITUADO
(Consulten precios)

Aire acondicionado en todas las habitaciones

Paseo de Ezequiel González
Tel. 42 73 61 (5 líneas)

MIERCOLES
11

PRIMERA CADENA

- 14,15, CARTA DE AJUSTE
- 14,28, APERTURA Y PRESENTACION
- 14,30, PROGRAMA REGIONAL SIMULTANEO
- 15,00, CRONICA 3
- 16,05, CONTRA EL VIENTO

«Espíritu de empresa»

Meses más tarde Jonathan tiene a su punto su cosecha de trigo. Carece de mano de obra y

- 00,10, AL CIERRE
- 00,15, DESPEDIDA

SEGUNDA CADENA

- 19,30, CARTA DE AJUSTE
- 19,43, APERTURA Y PRESENTACION
- 19,45, NOTICIAS 2
- 20,00, PROGRAMA INFANTIL
- 20,30, ENTRE DOS LUCES
- 21,00, BENNY HILL
- 21,30, EL TESTIGO
- 22,30, LOS MITOS

«Antígona»

La historia está ambientada en un pueblo mexicano. Antígona, convertida en guerrillera se rebelará contra las órdenes del gobernador de la ciudad, que ha prohibido enterrar a su hermano al considerarlo traidor a la patria. Exponiendo su propia vida conseguirá que la orden sea revocada, pero su decisión provocará nuevas desgracias.

- 23,45, NOTICIAS 2
- 24,00, DESPEDIDA Y CIERRE

JUEVES
12

PRIMERA CADENA

- 14,15, CARTA DE AJUSTE
- 14,28, APERTURA Y PRESENTACION
- 14,30, PROGRAMA REGIONAL SIMULTANEO
- 15,00, CRONICA 3
- 16,05, CONTRA EL VIENTO

«La sartén por el mango»

Cuatro años más tarde,

INCAL

AGUA CALIENTE Y CALEFACCION
CON TODO TIPO DE COMBUSTIBLES

Pedro de Fuentidueña, 13
SEGOVIA

Teléfonos 429718
423963



LABORATORIO DE IDIOMAS

Aprenda sin esfuerzo: INGLES - FRANCES ALEMAN

Sistema oficial de la UNESCO
San Agustín, 11 Teléfono 41 48 80

se ha olvidado casi totalmente la rebelión. Los militares y las autoridades siguen con sus desmanes enriqueciéndose con sus contrabandos y negocios a costa de los colonos. Greville, acompañado de otros cuantos ambiciosos entre los que se cuenta un nuevo personaje, MacArthur, deciden derrocar al gobernador y nombrar a uno de ellos. Para ello piden la firma a los colonos y Pike es el encargado de recogerlas. Pike descubre casualmente la destilería. Jonathan que iba hacia allí lo ve y corre a avisar a Vill.

- 17,00, DESPEDIDA Y CIERRE
- 18,15, CARTA DE AJUSTE
- 18,30, APERTURA, PRESENTACION Y AVANCE INFORMATIVO
- 18,35, LA COMETA BLANCA
- 19,00, EL LIBRO GORDO DE PETETE
- 19,02, MICKY Y DONALD
- 19,30, TIERRAS Y PROFUNDIDADES
«La última singladura»
- 20,00, PANTALLA ABIERTA
«Miami: encuentro de dos culturas»
- 21,00, TELEDIARIO
- 21,35, ESTA NOCHE
- 22,35, FICCIONES
«Los esclavos»

Se trata de una farsa en la que dos parejas evolucionadas descubren la sociedad de consumo; la primera pareja encuentra la forma de vivir con el trabajo de la segunda y esta trabaja con gran entusiasmo para lograr tener todo bien de consumo...

- 23,35, OBJETIVO
«Namibia»
- 24,00, AL CIERRE
- 00,15, DESPEDIDA
- SEGUNDA CADENA**
- 19,30, CARTA DE AJUSTE
- 19,43, APERTURA Y PRESENTACION
- 19,45, NOTICIAS 2
- 20,00, LOS CHICOS DEL 47 A
- 20,30, BALONCESTO

22,00, ZARABANDA
22,45, LA CAIDA DE LAS AGUILAS

«El último zar»

1894. Nicolás era un hombre de pequeña estatura, tímido, encantador, solícito, y de una inteligencia hartamente menguada. El fue quien dirigió la obsoleta vida de Zarevich. Sus intereses principales eran la vida militar y su amante, la bailarina Mathilde Kschessinska. El, el resto de su familia y toda Rusia estaban dominados por su padre Alejandro III, un hombre simplista, fuerte y enorme que encarnaba la monarquía absoluta. En la primavera Nicolás se prometió a la princesa Alice de Hesse Darmstadt contra los deseos de su padre, pero con la ayuda de un primo de ambos, Guillermo II de Alemania. Alice, nieta de la Reina Victoria, era tímida, desmañada y pia; pero estaba indudablemente enamorada de Nicolás y decidida a ayudarlo en las tareas del gobierno que pronto se le echarán encima. En otoño murió Alejandro III y Nicolás accedió al trono de Rusia. Rápidamente mandó llamar a Alice e insistió en celebrar la boda a la mayor brevedad. Con su ayuda comenzó un reinado que iba a continuar la tradición autocrática zarista dentro de un nuevo siglo.

- 23,45, NOTICIAS 2
- 24,00, DESPEDIDA Y CIERRE



PRIMERA CADENA

- 14,15, CARTA DE AJUSTE
- 14,28, APERTURA Y PRESENTACION
- 14,30, PROGRAMA REGIONAL SIMULTANEO
- 15,00, CRONICA 3
- 16,05, CONTRA EL VIENTO
«El golpe de fortuna»

Polly se hace cargo de la taberna soportando las continuas presiones de Pike. Mary y Jonathan viven felices dentro de lo



Polly McNamara (Kerry McGuire) se hace cargo de la taberna del pueblo.

que cabe. Al regreso de un día de campo encuentra en su casa a Pike que acusa a Jonathan por no haber ido a la reunión de colonos de Parramatta. Mary saca su genio irlandés, y Pike ante el aluvión de verdades, sale indignado prometiendo su venganza. La cumple y Jonathan es llamado a juicio. Mary aconseja a su marido que escriba una declaración y la envíe al gobernador superior contando la verdad de lo que está pasando en la zona, en lugar de escuchar los rumores que circulan de una nueva rebelión. Jonathan lo hace y cuando llega a juicio se niega a reconocer al Tribunal que va a juzgarlo. Es condenado a seis meses de prisión. Mary se ocupa de la granja y al igual que Polly tiene que soportar los desmanes y abusos de Pike. Algunos meses más tarde, ya en el año 1809, y cuando parecía no haber esperanzas para nadie, llega la noticia de que de Inglaterra llegar un nuevo gobernador.

- 17,05, BLA, BLA, BLA
- 17,45, ESPAÑA ESTUVO ALLI
«Españoles y franceses ante la Independencia»
- 18,35, AVANCE INFORMATIVO
- 18,38, LA COMETA BLANCA
- 19,03, EL LIBRO GORDO DE PETETE
- 19,05, SPIDERMAN
«La amenaza de misterio»
- 19,30, OTRAS COSAS
- 20,25, MAS VALE PREVENIR
- 21,00, TELEDIARIO
- 21,35, TEATRO
«Los japoneses no esperan»
Julia ayuda a su marido a

preparar el equipaje para un urgente viaje de negocios. La casualidad hace que descubra el auténtico negocio que Miguel va a hacer. Para impedir que el hombre emprenda el viejo utiliza un sencillo truco que le da buen resultado, aunque consigue desespearar a Miguel

- 23,35, MUSICA MAESTRO
«Cómicos»
- 24,00, AL CIERRE
- 00,15, DESPEDIDA
- SEGUNDA CADENA**
- 19,00, CARTA DE AJUSTE
- 19,13, APERTURA Y PRESENTACION
- 19,15, NOTICIAS 2
- 19,30, LA CLAVE
- 23,45, NOTICIAS 2
- 24,00, DESPEDIDA Y CIERRE



PRIMERA CADENA

- 15,15, CARTA DE AJUSTE
- 15,28, APERTURA Y PRESENTACION
- 15,30, TOME LA PALABRA
- 16,00, VIDA EN LA TIERRA
«La conquista de las aguas»
- 17,00, RETRANSMISION DEPORTIVA
- 18,45, POLIDEPORTIVO
- 19,45, CINE-CLUB
«Cenizas de amor»

A su vuelta de Europa, tras haber combatido como teniente en la Primera Guerra Mundial, Harry Pulham, miembro de una antigua y acaudalada familia de Boston, intenta apartarse de la tradición y de las normas a las que se han visto sometidas varias generaciones

de los Pulham y emprender una nueva vida. Harry acepta un empleo en una agencia de publicidad de Nueva York, donde trabaja bajo los auspicios de Marvin, una joven diseñadora.

- 22,00, TEATRO REAL
- 24,00, DESPEDIDA Y CIERRE

SEGUNDA CADENA

- 10,45, CARTA DE AJUSTE
- 10,59, APERTURA Y PRESENTACION
- 11,00, SABADABADA
- 13,00, CONCIERTO
- 14,00, INFORMATIVO
- 15,35, LOS PICAPIEDRA
- 16,05, PRIMERA SESION

«Gloria Inclerta»


Durante la ocupación alemana de Francia, un bombardeo inglés sobre una cárcel de París salva de morir en la guillotina a un asesino llamado Picard. El comisario que le atrapó se lanza, de nuevo, en su búsqueda, consiguiendo capturarlo. Coincidiendo con esta pericia, un saboteador vuela un puente y la Gestapo pone como precio la vida de cien rehenes si el saboteador no se entrega.

- 17,45, DIBUJOS ANIMADOS
- 18,00, APLAUSO.
- 19,05, LAPIZ Y PAPEL
- 20,00, NOTICIAS
- 20,25, FUTBOL
- 22,30, INFORME SEMANAL
- 23,30, LARGOMETRAJE TV

«Cotter».

Cotter es un mestizo que trabaja como payaso en los rodeos y que con ocasión de un infortunado accidente, se siente responsable de la muerte de un vaquero al que no pudo ayudar por estar borracho mientras trabajaba. Tras el trágico suceso regresa a su pueblo natal, donde su carácter alegre y pendenciero comienza a crearle problemas en el vecindario, todo ello acentuado por el hecho de que por sus venas corre sangre india.

- 01,00, DESPEDIDA




MUEBLES

CRISTOBAL - Decoración

- * La más amplia gama en mobiliario y puertas
- * Mueble auxiliar para regalo

General Santiago, 6 Teléfono 420494

Todos para todos



Únete a Cruz Roja

La música, en manos de los piratas

Se creía que los piratas habían desaparecido desde hacía dos o tres siglos, ¡y sin embargo he aquí que vuelven a hacer su aparición! No en un nuevo film de aventuras made in Hollywood, sino en el mercado de la música grabada, en donde, por lo que parece, puede ganar tanto como atacando galeones atiborrados de oro. Veamos las cosas: en 1978, las ventas de nuestros «piratas» alcanzaban la cifra de unos 200 millones de dólares nada más que en la Comunidad Europea. ¡Los artistas, las sociedades productoras y los poderes públicos tenían desde luego de qué inquietarse! Por ello, la Comisión Europea pidió a un experto, la señora Gillian Davis (abogado que trabaja por cuenta de la federación internacional de productores de fonogramas y de videogramas) que efectuará un detenido estudio sobre esta cuestión.

En el mismo se pone de manifiesto que las ventas de grabaciones pirata ascendieron, siempre en 1978, a un cuatro por ciento del mercado comunitario del disco y a un 15 por ciento del de cassettes. Sin embargo, la importancia del fenómeno varía entre los distintos países: Italia se halla particularmente afectada por ello, mientras que el fenómeno casi se desconoce en Dinamarca.

Se han de distinguir dos tipos de piratería. Uno, que denominaremos falsificación, consiste en reproducir ilegalmente y a gran escala obras ya grabadas y puestas en venta. En este caso, la calidad es generalmente suficiente para que sea muy difícil

distinguir el original de la copia. La otra actividad de los piratas consiste en difundir grabaciones inéditas efectuadas clandestinamente en el curso de conciertos de artistas para los que hay una elevada demanda; estas grabaciones son a menudo de malísima calidad.

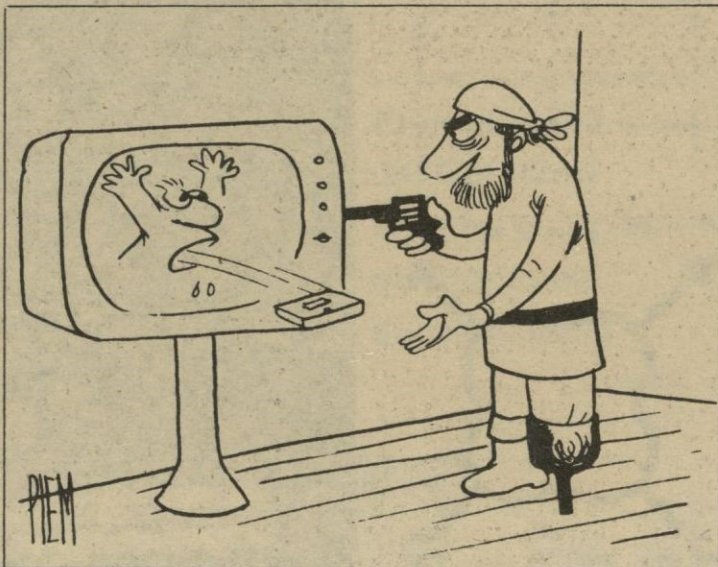
Si bien se producen en la propia Europa importantes cantidades de discos y de cassettes pirata, la Comunidad también importa una gran cantidad de tales grabaciones del resto del mundo, y especialmente de Singapur y de los Estados Unidos.

Las grabaciones ilegales infringen por supuesto los derechos sobre la propiedad artística y la propiedad industrial, derechos que se hallan protegidos por convenios interna-

cionales. Pero sobre todo la piratería amenaza directamente la rentabilidad y la viabilidad de la industria europea del disco y de la cassette.

Como conclusión de su estudio, la señora Davis pide que la Comisión Europea defina medidas legislativas tendentes a reforzar la protección de las grabaciones y que haga proceder a más estrictos controles. También recomienda a la Comisión que incite a los Estados miembros que aún no han ratificado los distintos convenios internacionales a que los hagan. ¿Logrará convencer a los Diez de que emprendan conjuntamente la lucha contra los piratas? Lo sabremos en un próximo futuro...

(Eurofocus)



Con este «sin palabras» publicado en «Le Figaro», el dibujante Piem dejó visto para sentencia el pingüe ejercicio de la piratería del video

Mi opinión

Segovia, con catarro

El viento susurraba en las hojas de los árboles. Se sentía el sonido suave de algún mirlo. El silencio se agolpaba adentro, como si existiese una muralla, una frontera insalvable entre el ruido, un poco más allá, y el quedo mutismo de la Alameda.

El camino, escoltado por álamos en perfecta alineación, daba un tono de romanticismo suave melancólico que tanto gustaba a los lakistas ingleses.

Los últimos rayos del sol se filtraban anaranjados entre hoja y hoja que asomaban ya su dorado viejo, dándoles el suave aspecto de láminas áureas.

Todo es preciso..., si tienes una obturación nasal muy fuerte.

Como habrán adivinado me refiero a la Alameda del Parral, un lugar pacífico dondolos haya, un sitio propio para tantas cosas hermosas! El problema comienza cuando la nariz funciona correctamente y sientes la tentación de acercar tus pies hacia el río... Bueno a ese surco lleno de agua putrefacta: plagado por plásticos, cerdos completos, aguas residuales; siento escribir la palabra, pero no tengo otro remedio, eso es mierda.

En efecto pasearse por esta Alameda del Parral (o por el Valle del Clamores), a pesar de su belleza tranquilamente salvaje, es deprimente. Es en estos lugares donde he aprendido lo que es la vergüenza ajena.

No es ahora cuestión de exaltar las bellezas de Segovia, todos las conocemos, pero siendo tan hermosas, tan sublimes (que nadie vea lo que no escribo) nos olvidamos de lo natural, lo que Dios puso a manos llenas en nuestro suelo y permitimos que estos lugares se contaminen con ese olor pestilente.

Con los medios técnicos que tenemos a nuestro alcance preferimos utilizarlos únicamente para contaminar, ¿por qué no para purificar lo que manchamos?

Queremos conservar nuestra Segovia como algo atractivo para el visitante. Queremos pertenecer al grupo de las ciudades elegidas por el Consejo de Europa. Todo eso me parece excepcional, óptimo, pero comencemos bien y por el principio.

No empecemos por modificar los paseos, sino por ahuyentar las pestilencias que flotan entre árbol y árbol.

Hoy recomiendo que el que tenga un fuerte catarro de nariz se pasee por el Valle del Clamores o por la Alameda del Parral, realmente se dará cuenta lo hermoso que son estos lugares.

Conozca Segovia con catarro.

AMANDO CARABIAS MARIA

LA GRIPE, UNA ENFERMEDAD MILLONARIA

Este título no es una exageración, porque en la década de los setenta, la gripe, de acuerdo con los casos declarados oficialmente, atacó todos los años a 1.300.000 españoles aproximadamente por año. Por supuesto esto es una cifra media; pero también bastante baja, porque la inmensa mayoría de los médicos no declaran todos los casos de gripe que asisten. Y también hay casos leves de gripe, que ni siquiera acuden al médico, y superan la enfermedad con unas pastillas de aspirina, alguna bebida caliente, vitamina C o zumo de cítricos. Quiere decir, que, sin exageración, el número anual de gripes podría calcularse muy bien en unos tres millones.

Esta elevada morbilidad crea conflictos desagradables, desde la muerte, que se calcula ahora en unas 3.000 defunciones por gripe al año, hasta las pérdidas de horas de trabajo, que calculando por lo mínimo, se pueden cifrar en más de tres millones de jornada por temporada, con un equivalente en pesetas de unos seis mil millones, que son los gastos mínimos de la falta al trabajo de unos cientos de miles de productores, de los costes en farmacia y de la paralización de ciertos trabajos, al caer enferma una o

varias de las personas clave de la tarea en equipo.

Por todas estas razones se considera a la gripe como una dolencia social de primer orden. En caso de epidemia de mediana intensidad se cierran las escuelas, las oficinas públicas no pueden despachar los asuntos administrativos, las empresas ven disminuir ostensiblemente su productividad. Incluso los transportes fallan, y los mismos médicos caen enfermos y no pueden atender a sus clientes gripesos.

Quien diga frívolamente que la gripe es una enfermedad leve, porque si bien ataca a millón y medio de personas, sólo mata a unos tres mil, la misión del médico, la misión de los responsables de la Sanidad, la misión de los gobernantes de una nación, es de salvar todas

las vidas posibles, aún en el supuesto de que la inmensa mayoría de las víctimas que mueren por la gripe son personas caducas, enfermos crónicos, sin defensas. Si aceptáramos como buena esta solución era admitir la eutanasia, dejándola en manos de un virus.

Una demostración de la postura correcta, consiste precisamente en proteger al grupo más desvalido, que más puede sufrir las consecuencias nefastas de una epidemia de gripe. Por estas razones, que se basan totalmente en los derechos humanos, la Organización Mundial de la Salud (OMS) a alto nivel, y los médicos de cabecera en su tarea cotidiana de curar enfermos, han decidido que la medida mejor a adoptar es la protección de los grupos más vulnerables y débiles frente al

ataque insidioso de la gripe. Estos son los cardiopatas, los bronquíticos, los tuberculosos, los asmáticos, los enfermos del riñón, los diabéticos, los anémicos, las personas de más de 60 años, los minusválidos, las mujeres embarazadas.

La única protección eficaz es inmunizarlos mediante la vacuna antigripal. La OMS recomienda para esta temporada 1981-82 una vacuna preparada con virus muertos de las tres cepas siguientes: A/Bangkok/1/79; A/Brasil/11/78, y B/Singapur/222/79. Esta vacuna en los países occidentales se prepara con virus muertos o con virus fraccionados, que utilizan solamente los antígenos o sustancias que crean más defensas.

Como la gripe es más temible en los meses otoñales e invernales, y la vacuna tarda en producir protección eficaz o inmunidad de cuatro a seis semanas, lo más lógico y recomendable es vacunarse ya, cuanto antes,

para estar protegidos cuando llegue la epidemia. Es indispensable no estar resfriado. Por eso urge la campaña de vacunación. Personalmente recomiendo la vacuna antigripal exclusiva, de acuerdo con las normas de la OMS. En los casos que sea necesario, se puede recurrir también a las vacunas anticatarrales. Es más eficaz la vacuna antigripal, ya que sólo lucha contra tres cepas, y a pesar de eso su protección sólo abarca, por término medio, a un 85 por 100 de los vacunados, que la vacuna anticatarral, ya que virus del catarro son más de cien, y las combinaciones para catarrales son muy numerosas. Dicho de otro modo: la vacuna anticatarral es inespecífica, mientras que la vacuna antigripal no solamente está pensada para proteger contra los virus de la gripe, sino contra las cepas específicas que la OMS señala como predominantes y más agresivas en cada temporada.

DR. OCTAVIO APARICIO

DE LA SIERRA SEGOVIANA

CELESE

LECHE PASTEURIZADA
LA LECHE MAS NATURAL
UN PRODUCTO SEGOVIANO
AL SERVICIO DE SEGOVIA

TELEFONOS

DE

EL ADELANTADO

Dirección: 41 46 98

Redacción: 41 46 97

Administración: 41 46 96



Bases para un concurso filatélico

Con el fin de contribuir y darle la máxima divulgación a diversos aspectos filatélicos, que se han de traducir en mayores conocimientos de la filatelia entre la juventud coleccionista, convocamos un concurso en el que podrán tomar parte todos los jóvenes del área de influencia de EL ADELANTADO DE SEGOVIA y que se interesen por la filatelia.

Las preguntas que más abajo se indican, están expuestas de forma que las respuestas obedezcan a una clara razón para divulgar el coleccionismo filatélico, y por otra parte, son lo suficientemente sencillas para que puedan participar el mayor número de escolares, incluso han sido ampliamente difundidas en revistas, catálogos, y desde esta misma columna.

Las respuestas deberán estar escritas de puño y letra de los concursantes, indicando necesariamente: nombre, apellidos, domicilio, edad, curso y colegio donde realiza sus estudios, por lo que la falta de alguno de los requisitos antes apuntados, supondrá la no participación al concurso por no atenerse a lo estipulado. Dichas respuestas, serán enviadas por correo dirigidas a José María Gomis Seguí, al apartado de correos nú-

mero 912 Valencia, indicando en lugar visible del sobre: Para el concurso filatélico EL ADELANTADO».

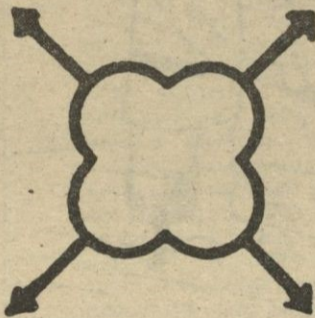
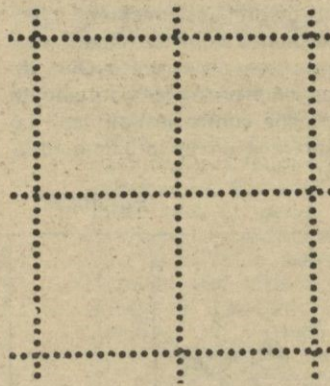
Este concurso finalizará el día 30 de diciembre próximo, por lo que resultarán nulas las respuestas recibidas con posterioridad. La fecha del matasellos dará fe.

En caso de empate entre varios concursantes, se procederá al correspondiente sorteo para elegir el ganador, a quien le será comunicado el resultado.

Los premios consistentes en material filatélico serán dados a conocer desde esta misma columna.

Las preguntas son las siguientes:

- 1.ª Reproducimos el primer sello de España. ¿En qué día, mes y año apareció?
- 2.ª ¿Quién fue su grabador?
- 3.ª Para inutilizar este sello, se creó un tipo de matasellos. ¿Por qué nombre se le conoce corrientemente?
- 4.ª ¿Cuál de los tres sistemas



de dentado empleado en sellos españoles corresponde al bloque reproducido?

A prepararse y mucha suerte.

José María GOMIS SEGUÍ



DON FRANCISCO RODRIGUEZ GUERRERO
PRESIDENTE DE LA SOCIEDAD FILARMONICA SEGOVIANA



—¿Cuál es la razón del incremento que se ha producido ahora en las cuotas para los socios de la Filarmónica?

—La razón principal es que llevamos 8 años sin subir esta cuota y en ese tiempo los cachet de los artistas han subido en más de un mil por ciento, es decir si antes cobraban 3.000 pesetas, ahora son 30.000. A esto se le une los costes de los locales y otros servicios. Por otra parte nuestro deseo es el de mantener el rango, prestigio y la selección en las actuaciones.

—La Filarmónica es una Sociedad que lleva muchos años en Segovia, hablemos un poco de su historia desde el comienzo de ella. ¿Ha aumentado mucho o poco el número de asociados de entonces a ahora?

—Esta Sociedad tiene tres épocas, la primera que se fundó en 1918 pero su duración fue corta (dos temporadas). Renace en 1927 y en esta época perdura hasta 1934 en que se disuelve, principalmente por el estado político en que estábamos y entonces el plano se cedió a la Escuela de Magisterio. La tercera época renace con mucho brío en 1942; en Segovia se organizan grupos de socios que llegaron hasta el número de 900, e incluso se consiguió traer a la Orquesta Sinfónica de Berlín. Y hasta ahora no se ha interrumpido.

El número de socios desde hace 8 ó 10 años se ha desestabilizado, pero ha sido alrededor de los 500 normalmente, teniendo en cuenta que algunos de ellos son colectivos. La subida de la cuota afecta sólo a los socios individuales y no a los colectivos ni a los familiares y para los estudiantes no se sube.

—¿Qué proyectos hay a la vista para el futuro de la Sociedad Filarmónica Segoviana?

—Nosotros lo que queremos sobre todo es mantener el rango y el prestigio musical que hoy tiene España, y también, como ya se traen a los solistas y agrupaciones de mayor calidad, lo que se desea es seguir en esa misma línea.

Hemos querido traer orquestas enteras pero por falta de escenarios amplios no es posible, y sólo pueden venir medias orquestas y principalmente orquestas de cámara.

B. GARCIA SÍSTAC

(Foto: F. Peñalosa)

RETABLO JOVEN



Autora: Susana de Andrés del Campo. 9 años, Segovia.

Libros para RETABLO JOVEN

La delegada provincial de Cultura, en el deseo de colaborar con esta sección juvenil de nuestro FIN DE SEMANA, ha ofrecido obsequiar con libros a todos los niños y niñas autores de relatos sobre sus lugares de residencia o de dibujos que se publiquen en la sección que denominamos RETABLO JOVEN.