

Segovia 27 de junio de 1981
Año LXXXI. — N.º 24.715

D. L.: SG. 7-1958
Director: Pablo Martín Cantalejo

Fin de semana

Las enseñas del Concejo y de la Comunidad de Villa y Tierra de CUÉLLAR

Numerosos historiadores han constatado la inseparable presencia de un «pendón», bandera o enseña en los primitivos concejos castellanos (1). En él se representaban las armas, distintivos o insignias que identificaban al concejo respectivo, y que, sin duda, serían aquéllos representados en los llamados «sellos concejiles» que certificaban la veracidad de los documentos, legados, etc. que el Concejo emitía.

Precisamente el desaparecido «Marqués de Lozoya» realizó un trabajo sobre la matriz del «sello concejil» de Cuéllar (2), trabajo comentado en numerosas ocasiones por Balbino Velasco, actual historiador de Cuéllar (3).

Balbino Velasco en su obra «Cuéllar»: reportaje gráfico de su historia» asegura que este sello concejil representa el primitivo escudo de Cuéllar, y que el que conocemos por tal en la actualidad sería posterior (s. XV). Estos son los datos más importantes que tenemos al respecto: que hubo un primitivo «escudo concejil», y que el escudo actual de Cuéllar es posterior; pero ya aquí queda esbozado un primer problema: ¿podemos considerar las insignias del sello concejil como primitivo escudo de la villa...?, con los datos actuales de que disponemos no lo podemos saber, pero sí podemos asegurar que estas enseñas representadas en el sello concejil serían las mismas que las ostentadas por el pendón concejil...

Detengámonos aquí para describir este «sello concejil» de que, como ya hemos dicho, hizo un estudio «El marqués de Lozoya» y del que se conserva la matriz en el Museo Arqueológico Nacional, y seguimos, para ello, la descripción que de él hace Balbino Velasco en su Historia de Cuéllar» que, a su vez, trans-

cribe del «marqués de Lozoya»:

«En el anverso figura un caballero vestido de cota y malla y lorica y tocado con un capacete cilíndrico al cual sirve de adorno un lambrequín cuadrado. Con el brazo derecho, el izquierdo en la impresión positiva del sello, abraza una adarga en forma de blasón, gironada en fragmentos triangulares en que alternan los resaltados puntuados con los rehundidos y lisos. En la misma forma van gironados el pequeño pendón rectangular que empuña con la mano izquierda, la derecha en el positivo, y las amplias gualdrapas del caballo, representado en la actitud convencional de galope. En torno corre la siguiente inscripción: Est: Cavallero: es: Alferez: de: Cuellar: I/Vasallo: del Rey. En el reverso va un castillo de doble recinto, todo el mazonado a la morisca, con sendos puntos en cada uno de los sillares, y con almenas rematadas en pirámides. En torno en la misma forma que en el anverso corre la leyenda: Este. Es: El: Sello: De: Concejo: de: Cuellar.»

Pasemos a analizar, en primer lugar, el anverso del sello.

Es indudable que se ha querido dar presencia relevante en el



Escudo actual de Cuéllar, que data del siglo XV

sello del concejo al «alférez de Cuéllar», que además es «Vasallo del Rey».

La figura del «Alférez» es muy normal en los concejos antiguos de Castilla. Los llamados «alférez», palabra de origen árabe que significa «jinete», eran capitanes a los que se les encomendaba el mando de las milicias concejiles, reclutadas, éstas, entre los vecinos del concejo; pero hemos de señalar que el «alférez» no necesariamente debía ser nacido en el concejo respectivo, pues eran cargos de «contrato». Si atendemos a la fecha aproximada que da el marqués de Lozoya a la matriz del sello concejil de Cuéllar mediados del S. XIII, nos veremos inmersos en el reinado de Alfonso X el Sabio (1251-1284), que fue como todos sabemos, un gran benefactor de Cuéllar a la que otorgó «Fuero Real», y numerosos beneficios y privilegios.

También se afirma por numerosos historiadores (4) que este apoyo que otorgó no sólo a Cuéllar, sino también a otros muy

numerosos concejos requería un beneficio de éstos al Rey, beneficios a utilizar en contra de la nobleza, con la que sostuvo numerosos pleitos y enemistades. Claro es, también, que para encauzar el apoyo de estos concejos hacia su persona, el rey, se cuidaba de mantener en los antiguos concejos castellanos delegados reales (dígase regidores, jueces, etc.) costumbre que también tuvieron sus antecesores, monarcas del neogótico reino leonés, que, no acostumbrados a ver frente a sí a estos concejos de Castilla trataron, desde que se hicieron con la corona de este reino, de mediatizarlos y dirigirlos, y poco a poco, anularlos como entes de carácter libre y comunitario nacidos, siglos atrás, con la Repoblación Castellana. (5).

Puede que nos hallemos, pues, ante uno de estos delegados del rey ante el concejo de Cuéllar; no en vano reza la inscripción del reverso que afirma rotundamente: «Este es el sello del concejo de Cuéllar»; contraposición, pues, de caballero vasallo del rey (nosotros añadiremos «delegado militar en el concejo») y el propio concejo que ostentaría como tantos y tantos en Castilla la propia enseña del reino «un castillo con tres torres» señal indiscutible, por otra parte y por si a alguien le quedan dudas de la permanencia del territorio de Cuéllar en la corona de Castilla y de su permanencia constante en este reino a pesar de estar situado muy cerca de la frontera con el antiguo reino de León situada ésta, como es sabido, un poco más allá de la Comunidad de Villa y Tierra de Portillo. Con la reseña del «caballero vasallo del rey», figurando en el sello concejil, se pretende dar fe, en los documentos para que se utiliza, de la indiscutible alianza o, más bien, sumisión del concejo de Cuéllar al poder real, a la vez que es un aval para la veracidad del documento.

Nada diremos del ornato con que se ha recubierto al alférez y

(Continúa en la pág. 2)



(Viene de la 1.ª pág.)

a su caballo, porque bien puede referirse a los blasones del propio caballero o bien fuera puro ornato de moda en aquella época y que sencillamente pretenda significar el poderío y la nobleza del caballero representado.

Todas estas premisas nos permiten pensar que la enseña del antiguo concejo de Cuéllar era, como ya hemos dicho que se constata en numerosos concejos castellanos (6), la propia enseña del reino, es decir, un castillo de tres torres tal cual se presenta en el reverso del sello concejil de Cuéllar. Si a ésto añadimos el dictamen de la Real Academia Española de la Historia, sobre el color del pendón de Castilla, nos encontraremos con que el pendón que enarbolaran los hombres de Cuéllar sería el del castillo de 3 torres dorado, sobre rojo carmesí, color éste que aún podemos admirar en la mayoría de los pendones o guiones procesionales de las parroquias de la Comunidad de Villa y Tierra de Cuéllar, y que no tiene otro significado que el de presidir o guiar las procesiones en nombre del Reino de Castilla.

Pero si hasta ahora hemos hablado de concejo de Cuéllar,

privilegios a sus moradores (no pagar tributos, utilizar los montes y los prados, no depender de ningún señor feudal, etc.) y además, les señala un territorio más o menos grande para que, poco a poco, vayan, a su vez, reponiéndose de la misma manera que ellos habían repoblado ese primer núcleo del que habíamos hablado. Con el tiempo necesario, estos hombres van enviando familias que establezcan y funden nuevos concejos en aquellos lugares que, por sus características, así lo propicien, o bien, han podido ser nuevos emigrantes venidos del Norte los que han pedido permiso al concejo para establecerse allí; y así sucesivamente hasta completar los 36 pueblos que en la actualidad tiene la Comunidad de Cuéllar que, según épocas, ha comprendido más o menos poblaciones. Para todos ellos se establecen unos derechos y unos deberes reflejados en el «fuero» otorgado y respetado por los reyes, y su más mínima organización administrativa se reduce a la división del territorio en sexmos, o seis partes, con un pueblo a la cabeza o representación de cada sexmo que comprende diversos pueblos que eligen un «sexmero», que les ha de repre-



y hasta tienen que sufrir su partición en dos provincias (Valladolid y Segovia) lo que acentúa su separación e interrumpe los lazos de unión que los caracterizaban durante toda su historia. Luego los recelos suscitados por los pormenores políticos o económicos hacen que la no identificación de los pueblos de la Comunidad con su cuellaranía sea, a veces, un hecho constatable...

No había, pues, ninguna diferencia entre las enseñas de

pues los edificios, murallas, etc. donde se exhiben son de esa época. ¿Por qué se elegiría esta enseña...? Cuando en el s. XV comenzaron a blasonarse con mayor intensidad las casas nobiliarias, los concejos también quisieron identificarse con una enseña. Muchos de estos concejos ya no tenían noticias de sus primitivas enseñas (recorremos que habían pasado tres, cuatro e incluso cinco siglos desde su fundación). Ante este desconocimiento muchos de ellos optaron por adaptar sus enseñas a lo que sus hombres hicieran alusión: así Cuenca, palabra cuyo origen era muy anterior, quizá celtibérica o quizá árabe, al «sonarles» a «cuenco» (recipiente), les sugirió la idea de hacer figurar en su escudo un «cuenco» o «cáliz»; quizá fuera éste el caso de Cuéllar que al considerar la palabra cercana a la de «cuello» o «collar», y uniéndolo a la leyenda tradicional de que los primeros repobladores de Cuéllar en el s. X lograron por medio de un rastriero de una de las puertas de las murallas de la villa, cercenar la cabeza del caballo que montaba el propio caudillo árabe Almanzor, encontraron como lógico establecer como escudo de la Villa una cabeza de caballo muy bien ajaezada, recordando, por una parte la azaña contra Almanzor, y haciendo resaltar la gallardía y nobleza de sus antepasados por otra.

Por otro lado, tal como vemos en el escudo de Cuéllar que adorna la bóveda de la Capilla del Hospital de Santa María Magdalena adoptaron como colores el plateado como fondo del escudo y el rojo carmesí (tradicional de Castilla) para el resto del pendón; así pues, escudo plateado sobre rojo carmesí.

Actualmente hay un pendón de Cuéllar en el Ilmo. Ayuntamiento, pero es de suma modernidad pues fue mandado confeccionar por el entonces alcalde de la villa D. Modesto Fraile Poujade que, seguramente siguiendo el tópico erróneo de que el color del pendón de Castilla era morado, lo mandó confeccionar con base en ese color, y representando el escudo (cabeza de caballo muy bien ajaezado), tal como consta en la Diputación Provincial de Segovia en representación del partido judicial de Cuéllar, y que data de la creación de las diputaciones en el siglo pasado.

Resumiendo este pequeño trabajo y sacando consecuencias de él, podríamos asegurar que el primitivo pendón del concejo de Cuéllar fue el propio del condado y después reino de Castilla: Castillo de tres torres sobre fondo rojo carmesí; que este pendón quizá con algún aditamento, sería el de la comunidad

de Villa y Tierra; que el escudo actual de Cuéllar es posterior (s. XV) y que tanto el signo de «manos saludándose o estrechándose», como el pendón morado que existe actualmente en el Ayuntamiento de Cuéllar son de reciente creación.

También podemos asegurar que desde el s. XV el escudo actual de Cuéllar ha servido para representar también a su Tierra, o lo que es lo mismo a la comunidad de Villa y Tierra de Cuéllar.

Con estos datos que creemos suficientes para esclarecer (9) o acercarnos a la verdad sobre el pendón que enarbolaron nuestros antepasados de la Tierra de la Villa, suponemos que los señores sexmeros de la comunidad podrán opinar con mayor conocimiento sobre las enseñas que han de lucir y presidir la próxima fiesta comunera de la Tierra de Cuéllar, al menos, ese ha sido nuestro deseo.

J. C. Llorente

1) Luis G. de Valdeavellano. «Curso de Historia de las instituciones españolas», Revista de Occidente; Madrid 1973. Otros historiadores: Anselmo Carretero y Jiménez; Manuel González Herrero; Luis Carretero y Nieva...

2) Marqués de Lozoya: «La Matriz del sello concejil de Cuéllar». Madrid 1943.

3) Balbino Velasco: «Historia de Cuéllar». Segovia 1974. «Cuéllar: reportaje gráfico de su historia». Valladolid 1972.

4) Anselmo Carretero y Jiménez: «La personalidad de Castilla». Méjico 1978. José Luis Martín. Historia de España, tomo III, Instituto Gallach. Barcelona 1974. Luis G. de Valdeavellano: «Curso de Historia de las instituciones españolas», Revista de Occidente; Madrid 1973.

5) Fernando III «El Santo», padre de Alfonso X, llegó a decretar la anulación de las Comunidades de villa y Tierra.

6) Es el caso de Sepúlveda o Peñafiel, ambos con variaciones que más tarde explicaremos.

7) El historiador segoviano Manuel González Herrero ha estudiado en numerosas obras estas Comunidades de Villa y Tierra que en la provincia de Segovia tienen especial incidencia.

8) En el caso de Sepúlveda se añaden al Castillo unas llaves, en Peñafiel se figura el propio castillo de la Villa coronado por un ave que vigila, el escudo de Iscar tan sólo reza en latín «Fiel a su rey» y posteriormente se han añadido dos pinos...

9) Los historiadores de Cuéllar, hasta ahora, no han constatado en las documentaciones históricas de que se dispone ninguna alusión a cómo fuera el Pendón concejil de Cuéllar. Ni Diego de Colmenares, ni Gonzalo de Trasierra, ni Ubleto Arteta, ni Balbino Velasco, ni Esteban Corral, ni Isidoro Tejero que son los que mejor y más directamente han estudiado la Historia de Cuéllar y su Tierra, nos dicen nada al respecto, a pesar de que, al menos Balbino Velasco, el más profundo conocedor de los archivos históricos cuellaranos, hayan intentado encontrar alguna referencia al respecto.



Primitivo escudo de Cuéllar. Representa un alférez real con un pendón gironado en el anverso y en el reverso, un castillo con flores de lis

alguien se podría preguntar si atañe éste al ordenamiento jurídico e histórico de la Comunidad de Villa y Tierra, por pensar o parecerse antes completamente distintos. Las Comunidades de Villa y Tierra son unos entes jurídico-políticos de la más genuina raíz castellana (en el reino de León, por ejemplo, sólo se conocen una comunidad, la de Salamanca, y es muy posterior y de carácter distinto a las que tratamos). Nacidas con la repoblación se organizan bajo el auspicio de los reyes de forma libre y comunitaria... (7).

En el caso de Cuéllar los pasos, a grandes rasgos, serían los siguientes... el rey (o el conde) de Castilla da permiso a varias familias para establecerse, en su nombre, en las ruinas de una posible anterior ciudad romana o visigoda, o quizá incluso, arrebatada a los mahometanos. Por establecer hogares en estas tierras, normalmente inhóspitas, yermas o semidesérticas, el rey (o el conde) otorga ciertos

sentar en sus asuntos en el concejo de Cuéllar. Y así es como ha llegado hasta nuestros días la Comunidad de Villa y Tierra de Cuéllar, aunque sólo ha podido permanecer por el interés en conservar los comunes de todos los pueblos, perdido ya su carácter jurídico-político independiente que tuviera en la antigüedad.

Por los conocimientos y estudios que tenemos sobre estas Comunidades de Villa o Ciudad y Tierra podemos asegurar que no existía diferencia alguna entre un vecino del concejo primitivo y repoblador, y un vecino de cualquier otro concejo establecido con posterioridad. Todos, en palabras sencillas, eran iguales ante la ley, tenían los mismos derechos y las mismas obligaciones, y se decían hijos de una misma Tierra: la de Cuéllar... Después los avatares históricos se encargan de desdibujar la primitiva esencia de los hombres de la Tierra de Cuéllar

el antiguo concejo de Cuéllar y las de la comunidad de la que era cabeza, quizá sólo tuviera algún aditamento más que significara el común de prados, fuentes, montes, pinares, etc., cual es el caso de la comunidad de Agreda, que añade al castillo una vid o la de Buitrago que introduce un buey bajo una encina... (8). Al respecto diremos que «las manos en saludo» que ostentan algunos escudos de la comunidad de Cuéllar al pie del escudo más moderno (cabeza de caballo muy bien ajaezado), es, que sepamos, de muy reciente creación, y en el lugar más antiguo en que las hemos visto representadas es en el mosaico de Zuloaga ofrecido a la Virgen del Henar al finalizar la guerra civil y que se puede admirar en el Santuario del Henar.

También queremos hacer algunas consideraciones sobre el escudo actual de Cuéllar, que según el marqués de Lozoya, Balbino Velasco, y algunos historiadores más, sería del s. XV,

Programas de TVE

Semana del 28 de junio al 4 de julio

Miguel de la Quadra, en acción

Uno de los reporteros más aventureros de TVE ya ha finalizado la filmación de un nuevo documento exótico. Justamente, esto de irse a extrañas tierras es uno de los objetivos vitales de Miguel de la Quadra. Su último viaje ha incluido Polinesia, Melanesia, Tahití, Salomón y Santa Cruz, y en cada uno de estos sitios ha rodado imágenes para una serie de programas que pronto se pondrán en la pantalla pequeña.

En total, se trata de trece episodios que constarán de un primer programa de presentación y tres dedicados a Polinesia y Melanesia, y otros tantos que mostrarán detalles interesantes de la vida en Tahití, Salomón y Santa Cruz.

Las filmaciones, que ya están en laboratorio, no sólo tienen valor como documento periodístico, también aportan una buena dosis de belleza plástica.

Se anuncian para el otoño grandes cambios en TVE

Los cien días de la nueva programación van a cumplirse precisamente cuando un alto porcentaje de profesionales dispongan sus maletas para el verano y el trabajo en Prado del Rey disminuya de manera muy apreciable. Quizá por eso mismo el frío análisis de los resultados obtenidos por personas y por programas quede para septiembre, cuando TVE haya

RTVE respetará el formato original de las películas

Los nuevos responsables de la programación cinematográfica de Televisión Española han tomado la decisión de no emitir películas que destruyan el formato original en el que fueron rodadas. Ya se sabe que los norteamericanos tienen la costumbre de adaptar las películas en escope a un tamaño cuadrado, eliminando así una parte fundamental de la imagen. Aunque la anécdota dramática se mantenga, digamos, en su integridad, la estética de la película queda fuertemente dañada.

El telespectador habitual recordará seguramente casos en los que esas «adaptaciones» modificaban de tal forma la película que ésta acababa convirtiéndose en otra bien distinta. «El Gatopardo» o «Muerte en Venecia», entre otras, son buenos ejemplos de ello.

USA

Contra la violencia y la obscenidad en la televisión

La firma norteamericana que más promueve la venta de sus productos por televisión ha dejado de patrocinar alrededor de 50 programas por contener violencia o sexo.

La medida la anunció en Los Angeles (California) un portavoz de dicha compañía, quien justificó la decisión por la «oposición de un sector amplio y serio de la población norteamericana al sexo y a la violencia».

También negó que la decisión se debió a las amenazas de grupos conservadores de boicotear los productos de firmas que con sus anuncios patrocinan programas televisivos que consideran inmorales.

Esos grupos han pedido a los consumidores que boicoteen a partir del próximo mes los artículos de dichas firmas, a no ser que dejen de apoyar la «suciedad, vulgaridad, obscenidad y el sexo» en las pantallas de televisión de Estados Unidos.

recobrado el pulso normal. «Sabemos —nos han dicho profesionales del medio— que se habla ya de nombramientos equivocados y de que al final del verano pueden ocurrir novedades. Se tiene la impresión, no sólo dentro de TVE, sino fuera, de que la necesaria libertad otorgada no se ha administrado bien en algunos casos y de que más que la libertad debe hablarse de libertinaje. Todo profesional de un medio como éste debe saber hasta dónde ha de llegar, por muy alto que sea el techo que le cobije.»

El tiempo que queda hasta septiembre parece suficiente para un análisis ponderado, y contra lo que algunos puedan creer, nadie tiene patente de corso ni a nadie se le ha firmado un cheque en blanco. «Según sea la gestión de cada cual —siguen nuestros interlocutores—, sus posibilidades de seguir serán muchas o ninguna. De cualquier forma, octubre va a registrar la desaparición de algunos nombres y la supresión de algunas responsabilidades. En un país como el nuestro, donde para muchos es la televisión el único vehículo para su información, su formación y su esparcimiento, los programas deben responder a esas tres premisas, sin provocar irritaciones ni sobresaltos innecesarios. Sobre todo cuando esa televisión es, además, pública y única. El estatuto está para algo y debe cumplirse a rajatabla. Los límites al desafuero, la desvergüenza, los malos modos o la chabacanería, la inmoralidad o la exhibición de valores negativos debe ser algo que todo profesional debe saber imponer. Si no lo hace —concluyen— o es que no es profesional o existe un propósito deliberado, lo cual es bastante peor.» Como ven, la calma de estos días y aun de las próximas semanas no es, pues, síntoma de que en Prado del Rey las cosas se hayan serenado. (De «Ya»).

Simposio en Toledo sobre RTVE y la Constitución

Ha tenido lugar en el palacio de Fuensalida, de Toledo, el segundo de los cinco seminarios organizados por la Universidad Internacional Menéndez Pelayo sobre Radiotelevisión Española y la Constitución.

Eduardo Gorostiaga, profesor de la facultad de Ciencias de la Información, presentó su ponencia sobre «RTVE como servicio público esencial y la Constitución». Señaló que en el preámbulo del estatuto se exponen los propósitos generales de los servicios de radio y televisión, pero que no se desarrollan ni concretan en su articulado, por lo que los profesionales carecen de la precisión necesaria. Esta ponencia conllevaría una propuesta de desarrollo concreto de esos aspectos para garantía de los pro-

fesionales y salvaguardia de los ciudadanos.

Fernando Labrada Rubio, director del Centro de Documentación de RTVE, desarrolló la ponencia «Los medios de comunicación de masas y la Constitución en los países democráticos».

Francisco Javier Gálvez, letrado de las Cortes y del Consejo de Estado, presentó su ponencia «Las relaciones institucionales de RTVE y la Constitución», y analizó las relaciones con las Fuerzas Armadas, asociaciones, partidos políticos, confesiones religiosas e instituciones educativas y culturales. El ponente propuso definir el derecho de acceso de los ciudadanos españoles a la radiotelevisión del Estado.

Eduardo Sotillos, director de Radio Nacional de España, desarrolló la ponencia «RNE y la defensa de la Constitución». Manifestó que la mejor defensa es creer en la Constitución y que esto significa reclamar el derecho a la cláusula de conciencia, al secreto profesional y al ejercicio de la veracidad informativa. La Constitución sólo puede ser defendida por los demócratas», dijo Eduardo Sotillos.

Miguel Ángel Toledano, director de Televisión Española, expuso en su ponencia «RTVE y la defensa de la Constitución», que ningún poder puede ejercerse sin saber. «Para el ejercicio de la profesión de comunicador en Televisión se requiere una norma de los representantes de la sociedad», dijo. «Ni el didactismo ni el despotismo ilustrado son el mejor modo de defensa de la Constitución; la Constitución debe ser creída y encarnada, y en consecuencia, actuada». Finalizó en términos muy similares a su homólogo de Radio Nacional: «Para convencer, no basta con dar ocasión al convencimiento. Hay que creer».

Intervinieron en la última jornada: Carlos Gortari, director del Instituto Oficial de Radio-difusión y Televisión; Tomás de la Quadra Salcedo, profesor de Derecho Administrativo de la Complutense. Asistieron a la clausura del seminario, el secretario de Estado para Universidades, Manuel Cobos del Rosal; el director general de Radiotelevisión Española, Fernando Castedo, y el rector de la Universidad Internacional Menéndez y Pelayo, Raúl Morodo.

Canarias sigue sin UHF

Esta casi descartada la posibilidad de que la cadena de UHF sea implantada en Canarias antes del Campeonato Mundial de Fútbol, según ha afirmado el director del centro regional de Televisión Española, Pedro Macía.

No obstante, agregó: «Vamos a hacer lo imposible para que la segunda cadena funcione en Canarias antes de un año, cosa que me parece una utopía, por lo complicada que resulta su tramitación a nivel nacional e internacional, así como por la confección del equipo técnico necesario, que requiere cierto tiempo».

La futura sede de los estudios para las emisiones en UHF ha despertado una pugna entre las dos provincias canarias —Santa Cruz de Tenerife y Las Palmas de Gran Canaria—, que ha llegado a tener amplia proyección en los medios informativos y políticos. Los tinerfeños reclaman para sí dichas instalaciones, argumentando que en Las Palmas de Gran Canaria ya figuran las de la primera cadena. «La decisión sobre la sede del UHF corresponderá al director general de RTVE, y para ello le enviaré un informe que estoy ultimando en estos momentos. De cualquier forma, el factor técnico será decisivo en esta controversia», señaló Pedro Macía, quien, además, anunció que Televisión Española invertirá, de inmediato, 680 millones de pesetas en las islas para tal ampliación de cadena y para la mejora de la red de recepción de imagen en determinadas zonas del archipiélago, a la que calificó en muchos casos como obsoleta.

«Vengo a realizar una reforma profunda de la televisión que se hace en Canarias. No traigo para ello una varita mágica, pero sí, en cambio, la suerte de sentirme respaldado por un director general que me apoyará y que está convencido de que hay que modificar el concepto que se tenía hasta ahora, por las razones que fuera, de que los telespectadores insulares eran de segunda división», declaró el nuevo director de Televisión en Canarias.

Un servicio de
EL ADELANTADO DE SEGOVIA
a sus lectores

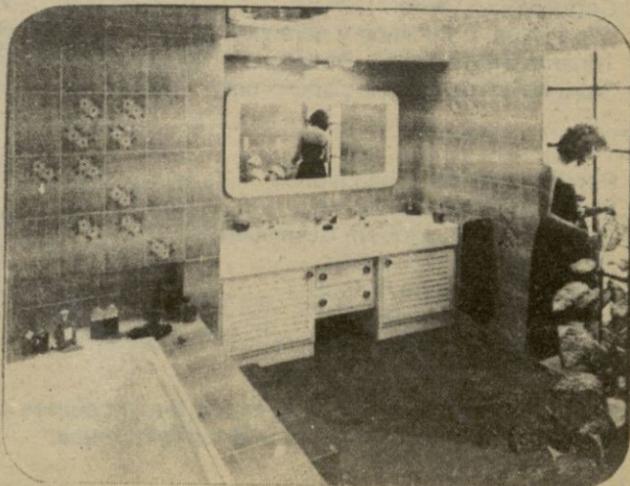
Selectivo

AZULEJO Y PAVIMENTO

PARA
SU CUARTO DE BAÑO Y COCINA
EN

Barrero

GRAN EXPOSICION: Pol. Ind. El Cerro. Teléfono 420671



DOMINGO
28

PRIMERA CADENA

- 9,45, CARTA DE AJUSTE.
- 10,00, APERTURA Y PRESENTACION.
- 10,03, HABLAMOS.
- 10,30, EL DIA DEL SEÑOR.
- 11,25, GENTE JOVEN.
- 12,30, TIEMPO Y MARCA.
- 14,00, INFORMATIVO.
- 15,00, TOM SAWYER.

«El candelabro»

Es el aniversario de la muerte de la madre de

Huck. El niño pretende improvisar un candelabro con un tronco de árbol, pero Tom promete dejarle uno de los que su tía Polly guarda celosamente en su armario.

15,30, LA CASA DE LA PRADERA.

«En busca de un hogar»



Charles Ingalls, un hombre con el corazón de oro.

Charles Ingalls y su hijo Albert se encuentran cerca del lugar en que un

accidente acaba con las vidas de los padres de James y Cassandra Cooper. Charles se siente obligado por las circunstancias a cuidar momentáneamente de los chicos y buscarles después un buen hogar. Pero nadie quiere aceptar a los dos hermanos y en última instancia, Charles no tendrá más remedio que enviarlos a un orfanato.

16,30, DOCUMENTAL.

17,20, VAMOS A VER.

18,20, TERTULIA CON...

19,20, ESTRENOS TV.

«La prueba»

Cuando llevaba a cabo un viaje por una zona desértica en compañía de su esposa y de un empleado que les sirve de guía, el Sr. Damon, un millonario de carácter despótico física y moralmente débil, cae del caballo, fracturándose una pierna. Damon ha quedado atrapado en una quebradura inaccesible y, cuando espera que su esposa y el guía lo rescaten, éstos le abandonan. Era la ocasión que ambos ne-



Diana Muldaur abre el repertorio de este film.

cesitaban para dar vía libre a sus reprimidos sentimientos, hasta entonces sujetos a la tiránica voluntad del millonario.

20,50, EXTERIOR DIA.

21,30, NOTICIAS.

21,50, REVISTA DE TOROS.

22,20, DEPORTIVO.

23,30, TEATRO BREVE.

«La señorita Elvira»

El simple hecho de dar su filiación para ser registrada en un gran libro, hace que la señorita Elvira recuerde su vida anterior y vuelva a vivir las escenas que más grabadas quedaron en su mente.

24,00, DESPEDIDA Y CIERRE.

SEGUNDA CADENA

15,15, CARTA DE AJUSTE.

15,28, APERTURA Y PRESENTACION.

15,30, LA MÚSICA.

16,35, EL INCREIBLE HULK.

«Una esperanza para David»

Empleado en una pista para entrenamiento de caballos de carrera Bar-



Gene Evans, protagonista de la serie «Los pilotos de Spencer», interviene como invitado en este episodio de Hulk.

ner descubre que uno de los entrenadores ha obtenido un destacado éxito con una fórmula vitamínica para sosegar a un pura sangre increíblemente nervioso. Pensando que dicha medicina puede también surtir efectos positivos para su mal, David dedica todos sus esfuerzos a conseguirla.

17,25, MAS ALLA.

18,00, LOU GRANT.

«Agonía»

Peggy Donovan, la madre de Art, se encuentra ingresada en una clínica gravemente enferma. Lou Grant concede al redactor una excedencia de varias semanas, para que pueda dedicar todo su tiempo a Peggy, y ordena a Rossi que ocupe el lugar de Donovan. Pronto surge el primer enfrentamiento entre Billie y Rossi, y Lou decide enviar a Santa Bárbara a Rossi con un pretexto, para evitar males mayores.

18,50, DOCUMENTAL.

19,35, A FONDO.

20,30, EL TESTIGO.

21,30, LARGOMETRAJE.

«Matar o no matar»

Edward Lionheart, un maduro actor especializado en el repertorio de Shakespear, se suicida al no obtener el gran premio de la crítica inglesa, que él consideraba más que merecido tras treinta años de trabajo. Sin embargo, Lionheart aún sigue vivo, pero se oculta para llevar a cabo una espantosa venganza. Siguiendo paso a paso las dramatizaciones de Shakespeare, va aplicando el final violento de los personajes de ficción a los críticos que le negaron el premio.

23,20, DESPEDIDA Y CIERRE.

LUNES
29

PRIMERA CADENA

14,15, CARTA DE AJUSTE.

14,28, APERTURA Y PRESENTACION.

14,30, PROGRAMA REGIONAL SIMULTANEO.

15,00, CRONICA 3.

16,00, CIRCO.

16,30, EL LIBRO GORDO DE PETETE.

16,35, LA COMETA BLANCA.

17,00, DESPEDIDA Y CIERRE.

18,45, CARTA DE AJUSTE.

19,00, APERTURA Y PRESENTACION.

19,02, AVANCE INFORMATIVO.

19,05, JOEY Y HALCON ROJO Episodio n.º 1

Halcón Rojo es un muchacho que vive en la reserva. A su regreso del colegio, y para aprovechar las vacaciones estivales, acude a la



Chris Petersen, el joven protagonista de esta nueva serie norteamericana.

ciudad en busca de trabajo. Desde su entrada en la misma advierte la animosidad con que es recibido por los muchachos blancos, quienes aprovechando su estancia en una tienda, donde solicita empleo, le roban el perro que le acompaña.

19,35, INFORMATIVO JUVENIL.

20,00, MANO A MANO.

21,00, TELEDIARIO.

21,45, LAPIZ Y PAPEL.



GRAN OFERTA «ALDI»
DEL 29 DE JUNIO AL 11
DE JULIO DE 1981

	P.V.P.
Aceite Oliva 0,4° Carbonel, 1 lt.	175
Aceite Girasol Bastionsol Gf., 5 lt.	525
Pralin tarrina 1 y 2 gustos	51
Chocolate Nestlé extrafino. R/3406	61
Galletas María Cuétara, c/2,800	243
Quesitos en porciones El Caserío	52
Tomate triturado Cibón, 1/2	25
Membrillo porciones Los Apóstoles	32
Mahonesa Solix 1/4	55
Alcachofas 1/2 Cibón 5/7 f.	48
Espárragos 1/2, 16/20 f. Celorrio	140
Espárragos 1 kg., 13/16 f., Celorrio	367
Piña 1 kg. Jap.	89
Melocotón 1 kg. Roldán	99
Jamón York Apis, 300 gr.	79
Atún Claro aceite, 140 gr. Dorita	53
Chicharrillo Eche. Herrero 700 gr.	123
Vino rioja Berberana C. plata	93
Cerveza Skol, bote	29
Trinaranjus, bote limón y naranja	31
Trinaranjus, bote piña y manzana	32
Sidra Mai Ona, botellín park. 6 unid.	123
Perchas múltiple 5 pantalones	153
Detergente Skip, barril 5 kg.	505
Servilletas Cel, paquete 50 unidades	30
Papel aluminio Cel, 16 m.	99
Champú nacido de la tierra	135
Lavavajillas Calgonit, 4 kg.	495

NOTA.—Tenemos a su disposición las secciones de Fruta y Carne a los precios más bajos.



MUEBLES

CRISTOBAL - Decoración

- * La más amplia gama en mobiliario y puertas
- * Mueble auxiliar para regalo

General Santiago, 6

Teléfono 420494

22,50, WILL SHAKESPEARE.
«Almas para el olvido»

La peste bubónica que asoló la ciudad de Londres durante años, fue particularmente intensa en 1593, cuando Shakespeare pensaba que esta circunstancia tendría poca importancia en su vida. Se ha formado una nueva compañía y han alquilado un teatro, al que simplemente llaman «El Teatro», el cual será inaugurado con la obra de Will, «Ricardo III». Un nuevo sujeto se incorpora al elenco, es un individuo que acompañaba a un buhonero que se hacía llamar Dr. Alcibiades, y que mientras los mirones estaban atónitos al charlatán, él les aligeraba la bolsa. Hal, que así se llama el sujeto, lleva a Will a una sucia taberna donde le pone en contacto con lo más bajo de la sociedad, al tiempo que le reprocha ser poeta sin conocer los trasfondos de la vida. Lo que Will necesita es experimentar las mejores cosas de la vida. Su reto es robar en la mansión de Lord Southapton.

23,45, AL CIERRE.

24,00, DESPEDIDA Y CIERRE.

SEGUNDA CADENA

19,30, CARTA DE AJUSTE.

19,43, APERTURA Y PRESENTACION.

19,45, NOTICIAS-2.

20,00, AVENTURAS DE SUPER-RATON.
«El hipopótamo indefenso»

20,30, CINE CLUB.
«La costilla de Adán»



El celo profesional está a punto de acabar el matrimonio formado por Adam y Amanda Bonner.

Se celebra un juicio contra una mujer que asesinó a su esposo al sorprenderlo con otra. El defensor, una mujer, está casada con el fiscal, ayudante del fiscal del distrito. Su inicial enfrentamiento profesional con motivo de la causa que se está celebrando, desemboca debido a una serie de incidencias que tiene lugar durante la vista, en otro conflicto personal, que finalmente se resuelve.

22,15, HORIZONTALES.

22,45, POLIDEPORTIVO.

23,15, NOTICIAS-2.

23,30, DESPEDIDA Y CIERRE.



PRIMERA CADENA

14,15, CARTA DE AJUSTE.

14,28, APERTURA Y PRESENTACION.

14,30, PROGRAMA REGIONAL SIMULTANEO.

15,00, CRONICA 3.

16,05, LA BATALLA DE LOS PLANETAS.
«Vacaciones en Venus»



El Comando G. defensores de la Tierra contra los ataques de las fuerzas de Spectra.

Comando-G se dispone a pasar unos días en el planeta Venus. Pero, lo que se presentaba como unas felices vacaciones, termina siendo un enfrentamiento, a vida o muerte, con el malvado Zoltar.

16,30, EL LIBRO GORDO DE PETETE.

16,35, LA COMETA BLANCA.

17,00, DESPEDIDA Y CIERRE.

18,45, CARTA DE AJUSTE.

19,00, APERTURA Y PRESENTACION.

19,02, AVANCE INFORMATIVO.

19,05, UN MUNDO PARA ELLOS.

20,00, EN ESTE PAIS.

21,00, TELEDIARIO.

21,45, TELEDIARIO.

21,45, 300 MILLONES.

22,50, DALLAS.

«La hija de Digger»

John «Jock» Ewing, millonario en petróleo y ganado, reside con su familia en el «Southfork Ranch», en las proximidades de la ciudad de Dallas. Una familia que se distingue por las diversidades de caracteres, por un individualismo a ultranza y una enérgica voluntad. Bobby Ewing, el hijo menor de «Jock», regresa a casa casado con Pamela, la hija de «Digger» Barnes, el principal enemigo del Patriarca Ewing. El acontecimiento produce el efecto de una bomba en el clán. El hermano mayor J. R. Ewing ve en Pamela una espía, y en Bobby, que regresa afanoso de trabajar, un peligroso enemigo para sus ansias de poder.

23,45, AL CIERRE.

24,00, DESPEDIDA Y CIERRE.

SEGUNDA CADENA

19,30, CARTA DE AJUSTE.

19,43, APERTURA Y PRESENTACION.

19,45, NOTICIAS-2.

20,00, LOS CHICOS DEL 47 A.
«La reunión»

A pesar de sus catorce años, Binny siempre se ha considerado mayor y lo suficiente incluso para comprender muchas cosas. Jess descubre que la lectura que le preocupa es más apropiada para adultos que para jovencitas. No obstante la selección de libros por la que se guía es obra del profesor de lengua inglesa del que se siente profundamente enamorada.

20,30, II GUERRA MUNDIAL. HISTORIA DE UN SOLDADO.

«La batalla de Saipen»

20,50, MUSICAL EXPRESS, AMIGOS.

21,50, ARRIBA Y ABAJO.
«Amor conyugal»

Las relaciones entre Elizabeth y su marido Lawrence Kirbridge son cada vez más tirantes. Elizabeth quisiera tener un hijo pero el matrimonio aún no ha sido consumado y la joven esposa se encuentra en el límite de su comprensión. Warkins, el mayordomo agudo observador y conocedor de las apariencias sociales, sugiere al matrimonio Kirbridge que deberían comprarse un coche. El es un mecánico entusiasta y ya ha echado el ojo a un modelo de ocasión. Lawrence Kirbridge se siente atribulado por el problema que tiene con su esposa y se lo confía a su editor Edwin Partridge, hombre elegante, sofisticado, conocedor del mundo y de las mujeres. Con ocasión de una «soirée» en casa de los Kirbridge a la que asisten editores, poetas, críticos, etc., Elizabeth, que es la única dama presente en su propia fiesta, es presentada a sir Edwin quien gentilmente le pide que le muestre una porcelana que Elizabeth tiene en su dormitorio.

22,40, POLIDEPORTIVO.

23,15, NOTICIAS-2.

23,30, DESPEDIDA Y CIERRE.



PRIMERA CADENA

14,15, CARTA DE AJUSTE.

14,28, APERTURA Y PRESENTACION.

14,30, PROGRAMA REGIONAL SIMULTANEO.

15,00, CRONICA 3.

16,05, PREMIOS INTERNACIONALES DE TEATRO.

«La chica limpiabotas»

Sarah, es enviada por sus padres a pasar sus vacaciones de verano con su tía Claudia a la que propone realizar las tareas domésticas a cambio de recibir algún dinero. Claudia se niega a este pacto y Sarah decide buscar un trabajo, que logra finalmente en una tienda de limpiabotas.

16,30, EL LIBRO GORDO DE PETETE.

16,35, LA COMETA BLANCA.

17,00, DESPEDIDA Y CIERRE.

18,45, CARTA DE AJUSTE.

19,00, APERTURA Y PRESENTACION.

19,02, AVANCE INFORMATIVO.

19,05, GRIZZLY ADAMS.
«El mejor cazador de recompensas del mundo»

Adams prepara una serie de regalos para Jack con motivo de su cumpleaños, también Nakoma le reserva una sorpresa a su viejo amigo: Jack llega puntual a la cita, pero convertido en Carson, el más temido cazador de recompensas del país, y dispuesto a capturar a Adams.

20,00, ¿UN MUNDO FELIZ?

20,30, RAICES.

21,00, TELEDIARIO.

21,45, SESION DE NOCHE.
«El equivoco»

Tras superar una crisis nerviosa provocada por el prematuro fallecimiento

to de su marido, lady Helen Franklin abandona la casa de reposo en la que ha estado internada y vuelve a su mansión de Londres. Helen intenta reintegrarse a lo que fue su vida anterior y en sus desplazamientos por la ciudad utiliza siempre el mismo automóvil de alquiler, que conduce Steve, su peepietario, un hombre que dice estar casado y con dos hijos. Poco a poco, la presencia del chófer llega a hacerse indispensable



Robert Shaw y Sarah Miles, como el chófer y la aristócrata.

para lady Franklin, que acaba haciendo de él su confidente, incluso su amigo.

23,45, AL CIERRE.

24,00, DESPEDIDA Y CIERRE.

SEGUNDA CADENA

19,30, CARTA DE AJUSTE.

19,43, APERTURA Y PRESENTACION.

19,45, NOTICIAS-2.

20,00, CASTILLO DE CLOPPA.

20,10, AUBREY.

20,30, RETRATO EN VIVO.

El programa de hoy está dedicado a Olga Manzano y Manolo Picón.

21,30, BENNY HILL.

22,00, IMAGENES.

22,45, POLIDEPORTIVO.

23,15, NOTICIAS-2.

23,30, DESPEDIDA Y CIERRE.



PRIMERA CADENA

14,15, CARTA DE AJUSTE.

14,28, APERTURA Y PRESENTACION.

Sistema Vehículo Ocasión

ESTRENE UN COCHE USADO EN:

GARAJE SOUSA, S. A.

Ezequiel González, 28 - Tel. 42 84 18

COCHES REVISADOS Y GARANTIZADOS CONDICIONES ESPECIALES

INCAL

AGUA CALIENTE Y CALEFACCION CON TODO TIPO DE COMBUSTIBLES

Pedro de Fuentidueña, 13 SEGOVIA

Teléfonos 429718 423963

14,30, PROGRAMA REGIONAL SIMULTANEO.

15,00, CRONICA 3.

16,00, EL BOSQUE DE BRENDON.
«La huída»

Robin, John y Harold Hensman son tres hermanos con edades de dieciséis, catorce y doce años, que se encuentran de vacaciones en casa de su severa y desagradable tía Ellen, la cual no ve con buenos ojos la alegre disposición de ánimo de los muchachos. Harold, el más joven cae enfermo de sarampión, y tía Ellen advierte a Robin y John que ambos deben permanecer en cuarentena dentro de la casa al menos por cuarenta días. Ante tan desagradable perspectiva, Robin y John se escapan de la casa durante la noche, internándose en el bosque de Brendon.

16,30, EL LIBRO GORDO DE PETETE.

16,35, LA COMETA BLANCA.

17,00, DESPEDIDA Y CIERRE.
18,45, CARTA DE AJUSTE.

19,00, APERTURA Y PRESENTACION.

19,02, AVANCE INFORMATIVO.

19,05, EL CIRCO DE TVE.

20,00, MUSICA, MAESTRO.

20,25, VIVIR CADA DIA.

21,00, TELEDIARIO.

21,45, ESTA NOCHE.

22,50, TAUROMAQUIA.

Los toros y la Fiesta, como consecuencia, llegan a México de la mano de los conquistadores. Este programa relata los primeros tiempos de un rito que, procedente de España, México, recibe primero y asume después.

23,45, AL CIERRE.

24,00, DESPEDIDA Y CIERRE.

SEGUNDA CADENA

19,30, CARTA DE AJUSTE.

19,43, APERTURA Y PRESENTACION.

19,45, NOTICIAS-2.

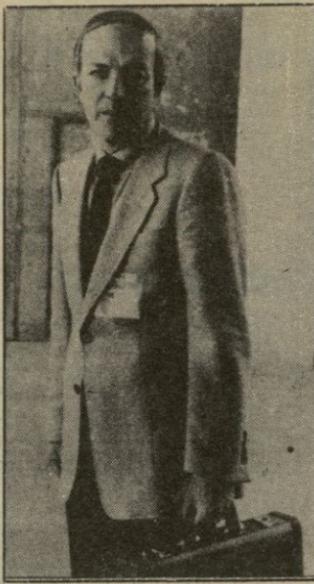
20,00, EL REINO ANIMAL EN CRISIS.
«Presiones y tensiones»

En ocasiones, el hombre debe capturar a algún animal, bien sea por motivos de traslado o de enfermedad. Pero, estos animales corren peligro de sufrir durante la captura una subida de tensión, que puede paralizarles algún miembro, llegando a morir en casos concretos.

0,30, ENTRE DOS LUCES.

1,00, FESTIVAL TV.
«Atrapados en un tren»

En el transcurso de un viaje en tren se produce el enfrentamiento entre una autoritaria matrona y un ambicioso ejecutivo dedicado a la publicidad. Las tensiones y las in-



El actor y director Angel del Pozo interviene como entrevistador de excepción en el programa de esta noche.

trigas se suceden a lo largo de ese extraño viaje.

22,40, POLIDEPORTIVO.

23,15, NOTICIAS-2.

23,30, DESPEDIDA Y CIERRE.

VIERNES

3

PRIMERA CADENA

14,15, CARTA DE AJUSTE.

14,28, APERTURA Y PRESENTACION.

14,30, PROGRAMA REGIONAL SIMULTANEO.

15,00, CRONICA 3.

16,05, POPEYE.

16,30, EL LIBRO GORDO DE PETETE.

16,35, LA COMETA BLANCA.

17,00, CON OCHO BASTA.

17,50, BLA, BLA, BLA.

19,05, AVANCE INFORMATIVO.

19,10, SPIDERMAN.
«El hombre Araña se encuentra con el chico volador»

Un conocido científico desaparece de forma misteriosa, cuando va a recoger el premio concedido por su invento revolucionario: el astrocasco.

19,30, LA BOLSA Y LA VIDA.

20,00, PROGRAMA DE HUMOR.

20,25, MAS VALE PREVENIR.

21,00, TELEDIARIO.

21,45, TENSION.
«La muerte suena una vez»

Laura Wallance es una joven americana que ha enviudado recientemente y que ahora se encuentra en Inglaterra con el fin de descansar y estar un poco alejada de sus amistades y compromisos sociales. Solamente tiene a su servicio una criada y busca un mayordomo, respondiendo al anuncio en tal Roger Masters, individuo de aspecto y maneras impecables e inmejorables referencias. En poco tiempo el mayordomo se las arregla para que la señora Vallance despida a la criada y traiga en su lugar a una chica que él conoce, empezando lenta pero inexorablemente el envenenamiento de su ama en connivencia con un doctor borrachín que recomienda a la señora Vallance reposo absoluto.

EL ACTOR Y SUS PERSONAJES.
Irene Gutiérrez Caba

23,55, AL CIERRE.

00,10, DESPEDIDA Y CIERRE.

SEGUNDA CADENA

14,15, CARTA DE AJUSTE.

14,58, APERTURA Y PRESENTACION.

15,00, FINALES DEL TORNEO DE TENIS DE

WIMBLENDON.

19,25, NOTICIAS-2.

19,30, LA CLAVE.

24,00, NOTICIAS-2.

00,15, DESPEDIDA Y CIERRE.

SABADO

4

PRIMERA CADENA

11,45, CARTA DE AJUSTE.

11,59, APERTURA Y PRESENTACION.

12,00, SABADABADA.



Rosa Otero, Torrebruno y Mayra Gómez, presentan este espacio infantil.

13,00, CONCIERTO.

14,00, INFORMATIVO.

15,00, NOTICIAS.

15,30, LOS PICAPIEDRA.
«Pedro y Pablo encuentran a los monstruos»

Aburridos de los problemas caseros, Pedro y Pablo deciden visitar un piedrominio en «Rocas Muertas», en una zona nueva llamada «Lá-pida».

16,00, PRIMERA SESION.
«El abuelo de la criatura»
«Oliver octavo»

Europa está en guerra. Un compañero de armas de Stan y Oliver muere en combate. A su regreso a la patria, la pareja se hace cargo de la hija del amigo y se dedican a buscar al abuelo de la criatura: un tal Sr. Smith. Pero en Nueva York hay varios miles de Mr. Smith.

Oliver Hardy quiere remediar su situación casándose con una rica viuda por medio de un anuncio. Cuando la conoce comprueba que es una loca, que ha asesinado a sus anteriores maridos.

17,35, D'BUJOS ANIMADOS.

18,00, APLAUSO.

19,40, VACACIONES EN EL MAR.
«El sargento Bulewski»

El ex-sargento Bulewski, reúne a tres compañeros de armas que combatieron junto a él en la guerra de Corea, en el «Princesa del Pacifi-

co»; con ello quiere celebrar el treinta aniversario de la fecha en que los cuatro amigos se con-



Vic Tayback, de la serie «Alicia», invitado a este episodio de «Vacaciones en el mar».

virtieron en inseparables. Bulewski, durante el crucero y pese al tiempo transcurrido, agobia a sus amigos, repitiendo una y otra vez las viejas historias que vivieron durante la guerra.

20,30, EL BOTANICO.

21,00, NOTICIAS.

21,20, INFORME SEMANAL.

22,05, SABADO CINE.

«Breve encuentro»

Una mujer y un hombre de edad madura, se conocen accidentalmente. Los dos están casados y en ninguno de ellos, sobre todo en la mujer, parece existir motivo para plantearse la ruptura matrimonial. Sin embargo, se sienten atraídos mutuamente y tras varios encuentros surge el amor. Finalmente, se resignan a separarse de forma definitiva, renunciando a un amor imposible.

23,40, DESPEDIDA Y CIERRE.

SEGUNDA CADENA

14,15, CARTA DE AJUSTE.

14,58, APERTURA Y PRESENTACION.

15,00, FINALES DEL TORNEO DE TENIS DE WIMBLENDON.

19,30, TOME LA PALABRA.

20,00, ENCUENTROS CON LAS LETRAS.

21,15, REVISTA DE CINE.

22,15, LA VISPERA DE NUESTRO TIEMPO.

23,30, DESPEDIDA Y CIERRE.



HOTEL GRAN VIA

FIN DE SEMANA EN SEGOVIA
EN EL HOTEL MAS MODERNO Y MEJOR SITUADO
(Consulten precios)
Aire acondicionado en todas las habitaciones
Paseo de Ezequiel González
Tel. 42 73 61 (5 líneas)

LYDIA BOUTIQUE - MODAS

Tercios Segovianos, 14 (Junto a iglesia El Carmen) Teléfono 421848



Canónigos
RESTAURANTE - CAFETERIA
Su cena de los sábados
BODAS - BANQUETES CONVENCIONES

El más completo ambiente y confort
Especialidad en toda clase de marisco a precio de puerto
P. de Canónigos Teléfono 47 11 60
LA GRANJA DE SAN ILDEFONSO (Segovia)

MUJERES HOY

Blanca Alvarez: 24 años trabajando en TVE. Empezó en el medio como locutora y ahora es la directora de programas infantiles. Madre de siete hijos, alterna su trabajo en la pequeña pantalla con el de profesora en la Facultad de Ciencias de la Información, en el departamento de Redacción Periodística. Su imagen quizá no sea muy conocida porque hace tiempo que trabaja detrás de las cámaras y ahora tiene a su cargo uno de los departamentos más controvertidos de televisión. Hoy hemos querido acercarnos un poco más a su trabajo y también a su vida privada.

Hace ya algunos años que Blanca Alvarez estudiaba en la Escuela de Periodismo de Madrid. Un buen día, con motivo de una mesa redonda fue a la escuela el director de Televisión Española que aprovechó la visita para reclutar locutoras para el entonces incipiente medio. Blanca fue de todas las seleccionadas la que se llevó el gato al agua y desde entonces

nos intentamos acercarnos científicamente al niño. Hay algo que nos aterra enormemente y es pensar que el niño sólo tiene la televisión para distraerse o formarse. Cuando un niño pasa horas y horas delante del televisor ve cosas que no son adecuadas para él. Por otra parte, ahora hay muchos programas para los niños y muy pocos para los adoles-

centes y pre-adolescentes. Esto tratamos de superarlo de cara al año que viene, pero lo que más nos interesa es mover al niño el interés por los deportes, la lectura y otra serie de actividades.

«Tratamos de acercarnos al niño no sólo con nuestras experiencias particulares sino a través de sus cartas y de estudios sobre actividades infantiles y juveniles. Por medio de ellos sabemos que el niño es un gran adicto a la televisión.

Por eso nos interesa la audiencia no en cuanto a la cantidad sino a la calidad para reajustar los programas y que cada edad encuentre los más adecuados.»

LA «TELE» UNO MAS DE LA FAMILIA

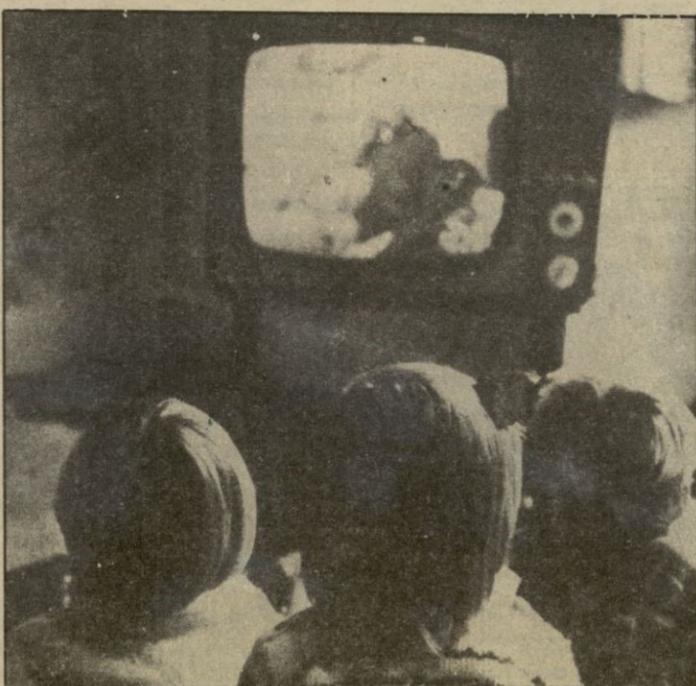
Cuando Blanca no está trabajando ni en la «tele» ni en la Facultad, reparte su tiempo entre sus siete hijos —de los 22 a los 13 años— y sus aficiones favoritas que son el cine, el teatro, salir con los amigos «y también me gusta no hacer nada de vez en cuando».

—Blanca, ¿en tu casa se ve mucho la televisión?

—No demasiado, aunque depende mucho de la hora del día y del tipo de programas. En la familia hay tres que se quieren dedicar a ella profesionalmente y la ven, digamos, de una forma crítica. La verdad es que a partir de las ocho de la tarde casi siempre está puesta aunque no la hagamos caso, es como una más de la familia.

Blanca ha conocido toda la historia de nuestra televisión, desde que la plantilla la componían cincuenta personas hasta hoy en que son 9.000. Para ella el medio sigue siendo tan asimilable como entonces y no se siente nostálgica del pasado. Más bien mira hacia el futuro que ahora tiene forma de nuevo programa infantil del que no ha querido adelantarnos nada «porque sólo es un proyecto y es distinto a todo lo que se ha hecho hasta ahora, incluso en la forma de presentarlo».

ANGELICA TANARRO



no ha cambiado de empresa aunque sí de trabajo.

«Cuando me casé y empezaron a llegar los niños pasé al «interior» donde llevé un servicio de selección de guiones. Más tarde, fui jefe de la secretaría técnica de programas y, por fin, directora de infantiles, puesto en el que tras una interrupción estoy en la actualidad.»

—Háblanos de tu trabajo actual. ¿Realmente te gusta trabajar en la programación infantil o lo aceptas como algo que tienes que hacer?

—Pienso que este trabajo no se puede llevar a cabo si realmente no te interesa. En la unidad de producción 3 de Televisión, que es la mía, estamos ocho personas que nos ocupamos de todo lo referente a programas infantiles excepto las películas, que se lleva a medias con la unidad de contratación.

Lo primero que hemos hecho ha sido «La cometa blanca» y tenemos en preparación el nuevo «Sésamo» que estará en antena en enero. También estamos trabajando en un nuevo programa que se va a llamar «3-2-1, ¡contacto!».

«INTENTAMOS ACERCARNOS CIENTIFICAMENTE AL NIÑO»

—Los programas infantiles de Televisión reciben a menudo muchas críticas. Parecéis un poco la oveja negra.

—Mira, en este departamento estamos, además de gente del medio, psicólogos y pedagogo-

BLANCA ALVAREZ, directora de programas infantiles en TVE

«Tenemos que defender al niño de nosotros mismos»

«El niño es un gran adicto a la televisión»

«3 - 2 - 1... ¡Contacto!», nuevo programa infantil

SEGOVIANOS AUSENTES

Demetrio Casado



Nacido en Navares de Enmedio (Segovia), el 20 de julio de 1934. Casado, con 4 hijos.

Doctor en Farmacia. Diplomado en Sanidad, Psicología y Sociología.

De 1961 a 1967, farmacéutico en San Pedro de Gaillos (Segovia). Ahora es funcionario del Ministerio de Trabajo, Sanidad y Seguridad Social, habiendo desempeñado varios cargos: Secretario general del PPO y delegado general de Universidades Laborales. Actualmente es director del Servicio Social de Minusválidos.

Libros: «Perfiles del hambre», «El Plan Social Baza».

«Introducción a la sociología de la pobreza», «Organización, conflicto y estrategias de negociación» (en colaboración), «La pobreza en la estructura social de España», «Cambio en las instituciones de bienestar social en España» y «Castilla como necesidad» (colectivo).

Sobre autonomías

La Constitución Española vigente configura lo que se ha dado en llamar el «Estado de las Autonomías». La construcción de este nuevo Estado despertó en no pocos españoles grandes esperanzas, pero al cabo de dos años y medio de obras cunde el desaliento y aun la alarma. No será malo, pues, detenerse un momento, sosegar el ánimo y reflexionar.

Si comparamos lo que dice la Constitución con lo que se ha hecho en estos años, hemos de concluir que se ha comenzado la casa por el tejado. La norma constitucional prevé la autonomía de los municipios, las provincias y las regiones, a la vez que establece el principio de descentralización. Este principio exige que se atribuya a las unidades menores tantas responsabilidades como puedan asumir, reservando a las mayores los asuntos más complejos. No puede haber, pues, ninguna duda de que el procedimiento más acorde con el espíritu de la Constitución hubiera sido comenzar por desarrollar la autonomía de municipios y provincias, para abordar después las autonomías regionales. Se ha seguido el peligroso y difícil camino inverso.

Digo que es camino peligroso porque la preferencia y prioridad que se ha dado a las autonomías regionales sobre las municipales y provinciales va a producir, si no se pone remedio, una recentralización, es decir, una sustitución del viejo centralismo de Madrid por el nuevo centralismo de Barcelona, Vitoria, etc. Y digo que es camino difícil porque, naturalmente, hubiera sido mucho más fácil ampliar las competencias de los municipios y provincias que ya estaban construidos, que construir y a la vez hacer fun-

cionar las nuevas comunidades autónomas regionales.

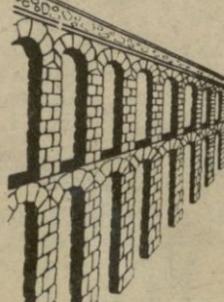
Otro error de bulto y de carácter general en la obra del «Estado de las Autonomías» ha sido la prisa en lo que atañe a la cuestión regional. Se constituyeron las «preautonomías» antes de aprobar la Constitución; y se están instituyendo las comunidades autónomas regionales antes de aprobar las leyes generales que definan cuáles deben ser sus estructuras y competencias o responsabilidades. Se está construyendo, pues, la casa sin planos.

Es cosa sabida que la preferencia dada a las autonomías regionales sobre las municipales y provinciales, así como el apresuramiento en la instauración de aquéllas, tienen su primera causa en la urgencia de dar solución a las reivindicaciones de las mal llamadas nacionalidades históricas (Cataluña, Galicia y País Vasco). Pero no se puede pasar por alto que el comportamiento electoralista de los partidos políticos, la apetencia desmedida de poder y dinero de los caciques de rango provincial y la incompetencia de los conductores de la opinión pública, han acrecentado la presión autonomista de dichas regiones históricas y han contaminado la histeria regionalista a todas las demás.

Lo grave del asunto es que la idea de las autonomías es buena y España necesita de ellas para democratizarse y fortalecerse. Su aplicación ha comenzado y no puede darse marcha atrás sin retroceder a la vez en nuestro proceso político global. Pero hemos de impedir que los constructores de la casa del nuevo Estado sigan haciéndola sin cimientos y sin un proyecto terminado.

Demetrio CASADO

DE LA SIERRA SEGOVIANA



celese

LECHE PASTEURIZADA
LA LECHE MAS NATURAL
UN PRODUCTO SEGOVIANO
AL SERVICIO DE SEGOVIA



LUIS BAZ SALAS
DEL SERVICIO CONTRA INCENDIOS DEL ICONA

Exposición Filatélica Nacional «Exfilna-81»



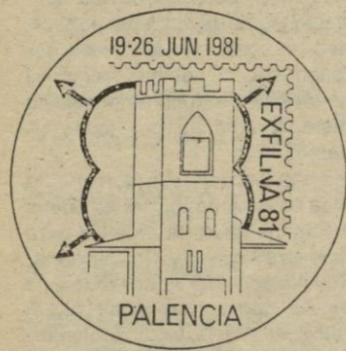
Como todos los años se celebran las Jornadas Filatélicas Nacionales, dentro de las cuales tienen lugar diversos actos, entre los cuales destaca la Exposición Nacional de Filatelia que este año ha correspondido a Palencia.

Ya viene siendo tradicional la aparición de un efecto postal para conmemorar el Día del Sello. Este año el diseño corresponde a un correo a pie del siglo XIV; el facial del sello es de 12 pesetas, con una tirada de quin-

te complacer al coleccionista que reclama insistentemente este detalle de los primeros días, no parece sea muy difícil y en cambio redundaría en beneficio de todos.

Allí en Palencia, como puede verse por otro matasello especial que reproducimos, tendrá lugar la Asamblea Nacional de Filatelia y sería muy interesante que el asunto de los matasellos de primer día genuinos de cada emisión tuviera cabida en las ponencias. Tampoco estaría de más revisar los acuerdos de Asambleas anteriores y ver si se ha llevado a efecto lo que se pretendía para bien de la filatelia, o contrariamente seguir insistiendo pues el tiempo se pasa y quedan arrinconados proyectos y deseos del coleccionismo que deberían estar resueltos a estas alturas. Si las Asambleas Nacionales de Filatelia no tienen ese fin, dudamos que el coleccionista se moleste en enviar ponencias que puedan aportar ideas y soluciones a muchos de los problemas que tiene planteados la filatelia española.

Aprovechando estas Jornadas Nacionales, la Asociación de Publicistas Filatélicos también celebrarán su asamblea anual. No cuentan con matasellos espe-



ce millones de ejemplares y la puesta en circulación está fijada para el día 19 del actual.

Al reproducir el sello en cuestión también queremos hacerlo del matasello especial del primer día como genuino de la emisión, ya que los que han de utilizarse como habitualmente se hace en Madrid y Barcelona, no pueden compararse con éste que resulta ser el adecuado bajo el punto de vista filatélico. Añadamos que el ideal es que por fin se logre que no hay emisión alguna que no cuente con su respectivo matasello especial de primer día, todavía no logrado para la totalidad de las emisiones que aparecen; por otra par-



cial, pero no será obstáculo para que entre los diversos puntos a tratar, se incluya uno sobre la reorganización de la Junta Directiva y darle nuevo impulso a esta Asociación, cuya vida está sencillamente debajo de las muchas posibilidades al contar con tan gran número de publicistas en sus filas.

También queremos referirnos a que durante los días 22 y 23 del mes en curso se ha convocado un Seminario de Filatelia Juvenil, cuyo matasello especial concedido reproducimos, muy alegórico, por cierto.

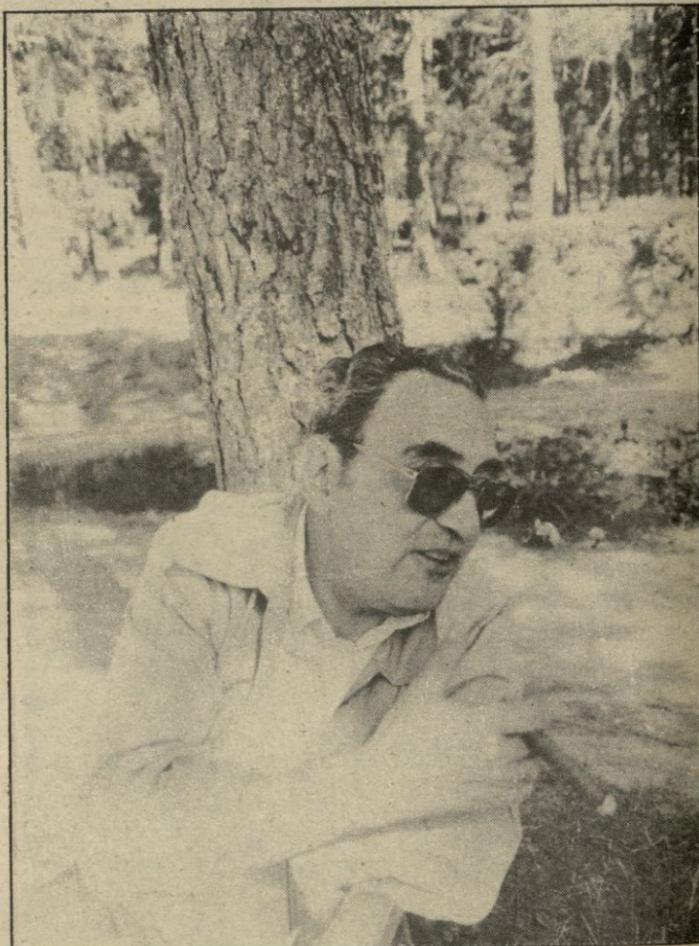
Nuestra dedicación a la filatelia juvenil desde 1968 nos obliga a exteriorizar nuestro punto de vista, el cual en este momento es el que se dedique total atención a los jóvenes, sobre todo aquellos que deseen ser coleccionistas. Nada mejor que ese seminario anual para poner al día la filatelia juvenil y sus problemas, pero fundamentalmente nos tememos no se resuelvan todos los que afectan a la filatelia juvenil española, porque para eso, se tienen que conocer las soluciones adecuadas, incluso las de los jóvenes mismos, que hace años conocen y que habría que oír.



Si faltan las voces en un seminario de esta naturaleza de quienes pueden aportar positivamente algo para su desarrollo y eficacia, estamos en nuestro perfecto derecho de desconfiar de su resultado, si es que éste seminario tiene la suerte de concretar unas conclusiones.

Deseamos sinceramente a todos cuantos intervienen en estas Jornadas el éxito que merece el esfuerzo y dedicación.

José María GOMIS SEGUI



— ¿Cómo se encuentra la provincia de Segovia en incendios forestales en relación con el resto de las provincias?

— Afortunadamente está muy por debajo de la media. Antes de desempeñar este cargo he estado nueve años en el ICONA de Segovia y he visto, como causa fundamental de lo anteriormente dicho, que la gente está muy mentalizada en la importancia que tiene todo lo que sea prevención de incendios, tránsito por el monte, etc.; y, en segundo lugar, porque creo que es una de las provincias donde todo el servicio de ICONA de prevención contra incendios funciona francamente bien.

— ¿Cómo está montado el servicio este año a nivel nacional?

— Funcionarán entre 500 o 600 cuadrillas-retén compuestas cada una de ellas por diez hombres con sus dotaciones de vehículos y material manual y contamos con los 12 aviones anfíbios que opera el 43 Grupo de Fuerzas Aéreas que serán destacados de forma análoga a otros años en Manises, Jerez, Reus, Santiago y Torrejón.

— ¿Qué aconsejaría a cualquier persona para la prevención y extinción de incendios en el monte?

— Que la gente tome conciencia de la importancia que puede tener el fenómeno del fuego que se desencadena por una imprudencia que a veces es por ignorancia. Que tengan mucho cuidado en encender las hogueras, en apagar las colillas, etc.; parece sencillo pero las consecuencias son patentes. Toda persona por el hecho de serlo está obligada a apagarlo por sí mismo y si es incapaz por sus propias fuerzas para extinguirlo, lo que tiene que hacer es dar cuenta a la autoridad más cercana, sea alcalde, puesto de la Guardia Civil o alguna torre de incendios de ICONA para que acudan los medios necesarios para extinguirlo.

Aurelio M.

