

EL ADELANTADO DE SEGOVIA

TELEFONOS: Dirección 1750 Imprenta: 2299
Redcón. y Admón. 2025

DIARIO DE LA TARDE FUNDADO EN 1901 POR DON RUFINO CANO DE RUEDA

San Agustín, 7
Apartado n.º 11

AÑO LIX.—Número 18.362
Depósito Legal SG. 7-1958

Viernes 14 de Agosto de 1959

Precio del ejemplar: 1,20 pesetas

El rey de Grecia disgustado por la actitud de GRIVAS

Dice que son lamentables sus ataques a los acuerdos relativos a la independencia chipriota

Atenas, 14.—El rey Pablo de Grecia ha dicho al general Grivas que son lamentables los efectos producidos en Grecia y en Chipre por sus ataques contra los acuerdos relativos a la independencia chipriota, según se dice en fuentes bien informadas de esta capital.

Las citadas fuentes añaden que las conversaciones de ayer del rey Pablo con el general Grivas mostraron el pesar del monarca por las actividades del general.

Por otra parte, Grivas ha dicho a los informadores que no tiene relación alguna con la nueva organización chipriota K. E. M. que luchará por la unión de Chipre con Grecia.—Efe.

Castro dice haber aplastado la contrarrevolución en Cuba



Bruno Kreisky, nuevo ministro de Negocios Extranjeros en Austria

Y una intentona de invasión aérea contra Trinidad, procedente de la República Dominicana

Sus tropas han capturado un avión dominicano con armas y municiones

Nueva York, 14.—El primer ministro cubano, Fidel Castro, ha manifestado en Cienfuegos que la contrarrevolución había sido aplastada. Según informa el «New York Times» en su última edición de hoy.

En un despacho fechado en La Habana, el citado periódico dice que Fidel Castro habló al público desde un balcón de la alcaldía de Cienfuegos, lugar cercano a las montañas de Trinidad donde se informa que un grupo de contrarrevolucionarios están luchando contra las fuerzas gubernamentales.—Efe.

INTENTONA DE INVASION AEREA

La Habana, 14.—El Gobierno cubano anuncia hoy haber aplastado una invasión aérea dirigida anoche contra la ciudad de Trinidad, en la zona central de la isla. El anuncio dice que la intentona procedía de la República Dominicana.—Efe.

UN AVION DOMINICANO, CAPTURADO

La Habana, 14.—Las tropas gubernamentales han capturado un avión de transporte C-46, procedente de la República Dominicana y pilotado por el ex teniente coronel cubano Antonio Soto, según informa el mando de las fuerzas fidelistas.

Agrega la información que Soto y el ex capitán Betancourt fueron muertos, resultando otros seis heridos, del total de los diez ocupantes del avión. Las autoridades dicen que el avión dominicano transportaba una gran cantidad de armas y municiones.—Efe.

PANAMA

Temen una invasión desde Cuba
Panamá, 14.—Fuentes del Gobierno informan que en Cuba se está organizando una fuerza para invadir Panamá. Añaden que Andrés Cantillo, oponente al régimen del presidente Ernesto de la Guardia, es el jefe del movimiento.

Las unidades de la guardia nacional, que desde el pasado mes de abril realizan un entrenamiento especial, están dispuestas a repeler cualquier intento de invasión.—Efe.

Siete muertos y varios heridos en un accidente de carretera cerca de Bilbao

Un autobús repleto de viajeros se precipitó al río Ibaizábal

Bilbao (urgente), 14.—Un coche de viajeros que venía de Bilbao ha caído al río en las proximidades de El Gallo, en el cruce de las carreteras con San Sebastián y Vitoria, a 13 kilómetros de Bilbao. Ha sido tal la confusión de los primeros momentos que todavía se ignora el número de víctimas. Se teme que haya varios muertos y numerosos heridos, ya que el coche de viajeros venía casi lleno.

Debido al fuerte temporal de agua de esta mañana, los trabajos de rescate de las víctimas resultaron muy laboriosos.—Cifra.

SIETE MUERTOS-HASTA AHORA

Bilbao, 14 (urgente).—Siete cadáveres han sido rescatados hasta ahora del río Ibaizábal, donde se precipitó un autobús de viajeros que se dirigía a Bilbao. Aunque todavía los informes son algo inconcretos, se conoce que el coche siniestrado era un autobús de la línea de Lemona a Bilbao, de la Compañía de los Ferrocarriles Vascongados, de dos pisos, que iba repleto de viajeros. Parece ser que, a consecuencia del gran temporal de agua que está cayendo sobre Bilbao, durante toda la mañana, el coche debió sufrir alguna

avería en el motor que le hizo derrapar y precipitarse al río. Una pareja de Policía Armada y de Tráfico que se encontraba próxima al lugar del siniestro, prestó los primeros auxilios a las víctimas y dio aviso a Bilbao, de donde salieron varios coches de bomberos y ambulancias del Hospital Civil del Generalísimo. Tras denodados esfuerzos, a primera hora de la tarde, habían sido rescatados de las aguas siete cadáveres, hasta el momento sin identificar, ignorándose si quedarán más cuerpos sin vida entre las aguas. También han sido recogidos varios heridos, dos de ellos de pronóstico muy grave, que fueron trasladados al Hospital Civil del Generalísimo.

El número de víctimas se desconoce, pues todavía continúan los trabajos de rescate. Cuando las ambulancias se dirigían a Bilbao y abrían marcha dos motoristas de Tráfico, al llegar a la altura de la calle Astarloa, sufrieron un accidente, y los motoristas resultaron con algunas heridas, todavía no calificadas.—Cifra.

Unidad, enlace con América y dominio del macizo central, esenciales a la seguridad europea

Conferencia del archiduque Otto de Habsburgo en el Valle de los Caídos

Madrid, 14.—En el monasterio de la Santa Cruz del Valle de los Caídos pronunció una conferencia el archiduque Otto de Habsburgo sobre el tema «El movimiento de integración europea en la política mundial».

Presidieron el acto el obispo de Málaga, doctor Herrera Oriá y el abad mitrado, fray Justo Pérez de Urbel.

El conferenciante afirmó, entre otras cosas, que para afianzar su seguridad Europa necesita que se cumplan tres condiciones esenciales: Unidad, enlace con la isla mundial americana y mantener el dominio del macizo montañoso central, que es la fortaleza inexpugnable que la protege de todas las invasiones procedentes del este.

Europa—dijo—ha perdido hoy esa fortaleza, cuyo centro es Hungría y debe intensificar sus esfuerzos para estrechar más su unidad y su enlace con América.

El archiduque Otto de Habsburgo fue muy aplaudido.—Cifra.

TIRANTEZ DE RELACIONES ENTRE RUSIA Y CHINA

Al referirse a la delicada situación de la U. R. S. S., cita varios hechos que demuestran la tirantez de relaciones ruso-chinas y volviendo a la necesidad de que Europa permanezca unida, defendió la actitud de Francia, país decidido a ser potencia atómica. Terminó resaltando la misión que incumba a España, Inglaterra y Portugal en el extremo occidental de Europa para servir de lazo de unión con América del Norte e Iberoamérica.

El archiduque Otto de Habsburgo fue muy aplaudido.—Cifra.

En Nueva York se construye un puente de 4 Kms. y medio

Su mayor tramo en suspensión es de 1'278, el más largo del mundo

Nueva York, 14.—Ha comenzado la construcción del primer puente que unirá Brooklyn con Staten Island y que tendrá el tramo en suspensión mayor del mundo. Este puente, cuya terminación está calculada para 1965 y cuyo presupuesto se eleva a trescientos veinte millones de dólares (diecinueve mil doscientos millones de pesetas), tendrá una longitud total de cuatro kilómetros y medio. Su tramo central suspendido, de mil doscientos setenta y ocho metros de longitud, tendrá dieciocho metros más que el del puente «Golden Gate» en San Francisco, que actualmente es el más largo del mundo.

El nuevo puente, de dos pisos, dispondrá de seis líneas de tránsito en cada dirección y constituirá la primera unión directa entre Brooklyn y Staten Island, hasta ahora unidos únicamente por transbordadores.—Efe.

BARCELONA

Barcelona, 14.—Con algunos intentos de recuperación, la sesión de Bolsa fue en general de gran monotonía y desanimación, aunque las diferencias fueron escasas.—Cifra.

BILBAO

Bilbao, 14.—La sesión de cierre en Bolsa se hizo bajo la impresión de pesadumbre. Ello motivó descensos en mayoría sobresaliendo los 15 enteros cedidos por Banco Hispano, 5 Banesco y 3 Explosivos, contra mejoras destacadas de 7 enteros en Petróleos y 10 en Seat.

Al cierre no se observan síntomas de variación.—Cifra.

Llaman a la puerta, abre y... ¡un león!

Rovereto (Italia), 14.—El morador de una vivienda de esta localidad fue llevado al hospital víctima de un ataque al corazón, a causa de que al abrir la puerta de su casa, en contestación a una llamada a la puerta, se encontró con un león en el umbral. El sorprendido ciudadano cerró de golpe la puerta y cayó al suelo inconsciente. Minutos más tarde llegó la policía para capturar a la fi-

MARRUECOS PIDE QUE SE DISCUTA EN LA O. N. U. EL ASUNTO DE LAS PRUEBAS ATOMICAS FRANCESAS EN EL SAHARA

Londres, 14.—Marruecos ha pedido que la cuestión de las pruebas atómicas francesas en el Sahara sea incluida en el orden del día de la próxima sesión de la Asamblea general de la O. N. U., según ha anunciado un portavoz de la embajada marroquí en Londres. El asunto será discutido por el grupo afroasiático de la O. N. U., que seguramente presentará un proyecto de resolución pidiendo que las Naciones Unidas condenen el plan francés para realizar pruebas nucleares en el Sahara.—Efe.

El asunto será discutido por el grupo afroasiático de la O. N. U., que seguramente presentará un proyecto de resolución pidiendo que las Naciones Unidas condenen el plan francés para realizar pruebas nucleares en el Sahara.—Efe.

ra que se había escapado de un circo.—Efe.

Nuevo brote de lucha en el norte de Laos

Londres, 14.—Un portavoz del ministerio británico de Asuntos Exteriores ha dicho que, según informaciones de la embajada inglesa en Vientiane referentes al miércoles, se había producido un nuevo brote de lucha entre los comunistas y las fuerzas gubernamentales al norte del Laos, en la provincia de Samneua.—Efe.

Un grupo de italianos visita el Alcázar de Toledo

Son familiares de excombatientes de la guerra de Liberación

Toledo, 14.—Un grupo muy numeroso de la Asociación italiana de Amigos de España, integrado en gran parte por familiares de ex combatientes italianos de nuestra guerra de Liberación, han visitado esta mañana las ruinas del Alcázar. Les acompañaba el agregado aéreo a la Embajada de Italia, coronel Burdi, y el coronel Angosto, jefe de la segunda sección del Estado Mayor Central del Ejército.

Ofrendaron una corona ante la tumba del capitán general Moscardó y escucharon las explicaciones que sobre las circunstancias que rodearon el asedio les dio el comandante Alamillo, defensor de la fortaleza.

El coronel Angosto, en nombre del ministro del Ejército, expresó la gratitud del Ejército español por este gesto de cordial afecto hacia España y le contestaron el agregado aéreo italiano y el secretario de Asociaciones, quienes agradecieron las atenciones recibidas.—Cifra.

Terminado el acto fúnebre desfilaron ante los hijos numerosísimos personas que testimoniaron a los señores Martín Artajo su pésame.—Cifra.

El templo aparecía repleto de personas. En la presidencia, junto con los hijos del finado, don Alberto y don Javier Martín Artajo, estaba el ministro subsecretario de la Presidencia señor Carrero Blanco y el subsecretario de Asuntos Exteriores señor Cortina.

Terminado el acto fúnebre desfilaron ante los hijos numerosísimos personas que testimoniaron a los señores Martín Artajo su pésame.—Cifra.

ASEGURADO: Aunque no te parezca así, una peseta que hagas malgastar al Seguro es lesionarlo. Y la lesión irá en perjuicio de todos, que se posee hasta que se pierde.

LA BOLSA

Bajas menos numerosas

Madrid, 14.—Termina la semana en Bolsa con una sesión sostenida pero de muy poco negocio, realizado en medio de una mejor tendencia en las operaciones. El corto más favorablemente orientado sigue siendo el Eléctrico, para el que suavemente continúa subiendo la demanda.

Las mejoras de hoy se agrupan de 1 a 5 enteros con alzadas de esta última cantidad en Cros y Española de Petróleos. Las bajas menos numerosas tienen, sin embargo, expresiones más extendidas ya que se llegan a 5 enteros en Trasatlántica y Fasa, 9 en Águila y 13 en Minas del Rif.

Ha terminado el plazo de suscripción de las nuevas acciones de Iberdurena. Los derechos que comenzaron el primer día a 27,50 han cerrado hoy a 25,50.

Al cierre el mercado quedaba entonado y con dinero para varios valores.—Cifra.

Estados Unidos

Estado de urgencia en muchas regiones de Austria

Debido a las inundaciones

Viena, 14.—En muchas regiones de Austria ha sido declarado el estado de urgencia, a consecuencia de las peores inundaciones que ha padecido el país desde el año 1897.

Hasta ahora se informa que cuatro personas han perecido ahogadas. Muchos puentes han sido arrastrados por las aguas, que han destruido también carreteras, viviendas y han bloqueado las líneas ferroviarias e interrumpido las instalaciones de agua, gas y electricidad en extensas zonas.

El nivel de los ríos sigue elevándose y los hombres del tiempo predicen que continuará el régimen de lluvias.—Efe.

HENRY GARAT HA MUERTO

Hyeres (Francia), 14.—Henry Garat, el que fue primerísima figura del cine francés hacia 1930, ha fallecido en esta ciudad a la edad de 57 años, víctima de una afección pulmonar.

Boris Karloff, abuelo

Dayton (Ohio, EE. UU.), 14.—Boris Karloff, el famoso actor de películas terroríficas, se ha convertido en abuelo, al tener su primer hijo su hija Sara Cotten, esposa de un piloto norteamericano.

Boris Karloff es de origen británico.—Efe.

El "Relojero volador" dará la vuelta alrededor del mundo

San Francisco (California), 14.—El «Relojero volador» se dispone a lanzarse al aire de nuevo, esta vez, según él, será su primer viaje oficial alrededor del mundo.

Peter Glubbman, de 3 años, saldrá de San Francisco a fines de este mes y espera regresar en su nuevo aparato, un Meyer 200 monomotor, al cabo de dos semanas, después de hacer un único recorrido de más de 13.680 kilómetros, distancia que, según dijo, es la requerida por la Federación Aeronáutica Internacional para una vuelta oficial a la Tierra.

Agregó que ningún otro piloto, incluidos Willy Post y Howard Hughes han igualado oficialmente ese recorrido.—Efe.

Cine y Teatro

«DISTRITO QUINTO», Berlín se convierte en un importante centro de producción cinematográfica

UNA PELICULA ESPAÑOLA EXCEPCIONAL

No queremos dejar pasar sin un comentario el estreno de la producción cinematográfica española "Distrito quinto", cuya adaptación, guión y realización ejecutó el joven director catalán Julio Coll. Y no queremos que este estreno pase sin comentarios, porque constituye un hito bien destacado en el panorama filmico español.

Si bien es cierto que "Distrito quinto" tiene una procedencia teatral (la comedia "Es peligroso hacerse esperar", de José María Espinás, estrenada en teatros de cámara barceloneses), la cual puede añadirse en el reducido escenario que se desarrolla la acción, sin embargo, el director acertó a dar al relato un tratamiento de calidades filmicas bastante genuinas; y ésta es la razón que nos mueve a dedicarle estas líneas.

Resulta raro encontrar películas nacionales que utilicen en la exposición de los asuntos que constituyen su trama argumental, lo que se ha llamado el lenguaje cinematográfico, es decir, la composición y el uso de los planos componiéndolos, montándolos y relacionándolos con un ritmo tal, que lo que de por sí solos expresan adquiere una nueva dimensión y valor.

No podemos considerar a "Distrito quinto" como una película perfecta. Creemos que si en vez del procedimiento retrospectivo usado se hubiera echado mano del estilo directo, el relato hubiera sido mucho más fluido y no hubiera dado esa impresión de avanzar a saltos. Pero aparte esto, y otras menudencias, creemos que esta película reúne condiciones que bien permiten calificarla de excepcional dentro de nuestro paisaje cinematográfico.

Es precisamente en las primeras escenas, donde el lenguaje cinematográfico es más puro y el silencio aparece tratado y valorado con una mayor intensidad. Y de que esto es cierto, da buena fe el ambiente tenso y expectante que durante la proyección de esa primera secuencia se forma en la sala; sin, apenas una palabra, comprendemos exactamente la situación y nos hacemos cargo de la impaciencia y la tensión de ánimo que viven los personajes y que se contagia al espectador.

americanos del mismo estilo, es decir, que el crimen no compensa. Sólo que según Hollywood, el crimen no compensa porque siempre acaba uno recibiendo su merecido entre rejas, mientras que Julio Coll parece querer decirnos que si el crimen no compensa es porque al final, cuando uno regresa a encontrarse consigo mismo, no puede aguantar tanta soledad frente a la implacable conciencia.

▲ ARTUR BRAUN, figura destacada de este renacimiento

Berlín occidental es hoy de nuevo el mayor centro de producción cinematográfica de Alemania. Partiendo prácticamente de la nada, Berlín ha dejado atrás a sus serios competidores: Munich y Hamburgo. Más de la mitad de los ciento veinte films realizados anualmente en Alemania son producidos en Berlín.

Los habitantes de la capital muestran gran interés por el cine: por término medio van veintiocho veces al cine por año. Mientras en Hamburgo la media es veinte, y en toda la República Federal, quince.

Tres grandes empresas disponen de estudios propios, utilizando para su producción éstos y alquilándolos a otras firmas: la Ufa, la CCC y la Arca. En Berlín están registradas treinta y siete compañías

productoras de largo metraje. Algunas aún no han estrenado ninguna película. Berlín debe su resurrección como centro de la industria cinematográfica que, tras la guerra, tuvo que renunciar a sus estudios de Babelsberg, en el sector soviético, no tanto a la Ufa como a la Artur Brauner, desconocida completamente hasta 1945. Un año más tarde, Brauner, nacido en 1918, hijo de un comerciante de maderas de Lorz, financió la primera película alemana de la postguerra. Con la ganancia fundó la compañía la Central Cinema Company (CCC).

La reforma monetaria de 1948 significó para Brauner la ruina. Brauner no se desanimó y con su película "Mujeres tras las rejas", conquistó en la Bial de Venecia el primer premio para Alemania tras la guerra. Brauner compró un edificio semidestruido de una fábrica de productos químicos transformándola en estudios. En 1957 la CCC se colocó al frente de la producción alemana con diecisiete películas. A pesar de todas las adversidades suscitadas por un posible fracaso, Brauner realizó "Las ratas", de Gerhard Hauptmann, con Maria Schell como protagonista. Actualmente Brauner estudia la posibilidad de un remake, "Gente en el hotel", con O. W. Fischer, Heinz Rühmann y Michele Morgan. Además abraza la idea de producir el "Soldado Schwejk", según la obra del checo Hasek.

EL GRAN TEATRO DE LA OPERA DE MUNICH, EN RECONSTRUCCION

Tendrá 2.020 butacas y cinco series de palcos

Munich, 12.—Las imponentes ruinas del Teatro Nacional de Munich—edificado en 1810 por Karl von Fischer y restaurado por Leo von Klenze en 1823, después de un gran incendio, y destruido en la segunda guerra mundial—serán transformadas en algunos años en la ópera más moderna de Europa.

En el proyecto de reconstrucción se prevé aprovechar las paredes maestras y la imponente fachada al tiempo que se pretende también dotar al edificio de todos los medios técnicos modernos.

Los dos arquitectos que se harán cargo de la reconstrucción, Karl Fischer y Gerhardt Grapner, aspiran efectivamente a lograr un compromiso entre el pasado y el presente. La nueva Opera de Munich tendrá una sala con 2.020 butacas y cinco series de palcos ligeramente inclinados. A fin de poder disponer de todos los efectos de luz imaginables se montarán en el techo de las sala 36 baterías de proyectores, invisibles para el público.

Respectando la tradición bávara, los colores utilizados en la sala serán azul, oro, rojo y blanco, combinando los colores de modo que no resulte chillón el conjunto. El nuevo edificio no tendrá ninguna de las decoraciones superfluas de los estilos antiguos. En las salas tradicionales, es decir, la sala real y la sala blanca, no habrá restaurante ni bar, a fin de no perturbar el carácter representativo del teatro.

Los arquitectos proyectarán un "plan de plazos" exacto, a fin de que la reconstrucción se concluya para el año 1962.

La reconstrucción de la Opera de Munich ha ido retardándose muchos años, porque la dieta bávara se negaba a procurar los medios necesarios. La Asociación de amigos del Teatro Nacional se resolvió a recaudar medios por una rifa y por la petición de donativos. Hasta fines de 1956 consiguieron reunir la bonita suma de dos millones de marcos.

"NORTH BY NORTHWEST", OBRA MAESTRA DE HITCHCOCK



El maestro del "suspense", como ha sido llamado Alfred Hitchcock, cambia impresiones con Eve Marie Saint, sobre la realización de una escena del film M. G. M. "North by Northwest". Cary Grant y James Mason cabezan, junto con la actriz citada, el reparto de esa producción. (Foto M. G. M.)

El film norteamericano «North by Northwest» (Al Norte por el Noroeste), formó parte del lote norteamericano que representó brillantemente a este país en el reciente Festival de San Sebastián. Y decimos brillantemente, ya que fue una producción norteamericana que se llevó el gran premio del Festival, la Concha de Oro, mientras que esta otra película que comentamos, producida y dirigida por Alfred Hitchcock mereció ser galardonada con uno de los premios especiales del Jurado.

«Al Norte por el Noroeste» es una historia de espionaje, que según los críticos es tan convencional como todas las de este director, pero debe considerarse que tratándose de Hitchcock esto importa poco, pues es el único realizador capaz de conseguir una película buena con un mal asunto.

Alfonso Sánchez, el certero y sincero crítico madrileño, después de afirmar que con este film ha realizado Hitchcock su mejor cine de los últimos tiempos, añade:

«North by Northwest» sería re-donda sin los efectos, precisamente lo que ha dado personalidad al cine de Hitchcock. Aquí se excede, sobre todo, en la secuencia final: unas funambulescas persecuciones entre las estatuas de los cuatro presidentes americanos. La maestría para provocar el interés su juego de sutilezas, la audacia de sus planos—uno provocó la ovación de la sala—, la fluidez de su inventiva y también su humor a la Lubitsch, hacen de «North by Northwest» una película extraordinaria que mantiene al público en «suspense» durante dos horas y causa la admiración de técnicos y aficionados. Además nos trae la novedad de su interpretación. Hitchcock suele reducir a los intérpretes al mero papel de «robots». En esta película son seres humanos, lo que aprovechan Cary Grant y Eve Marie Saint para alardear de su bien demostrada condición artística.»

"La Venganza" suscita grandes polémicas en la crítica francesa

«La Venganza», la famosa película de J. A. Berdmán ha desencadenado las grandes tormentas de verano en la Prensa y la crítica del vecino país. Nunca una película española había suscitado críticas tan favorables y tan contrarias, al mismo tiempo. En bellas y potentes imágenes, dice «Paris Presse», ha sabido restituir el aire y el color de los días mejores. Los segadores tienen nobleza y grandeza, animados por frustrados sentimientos, pero nunca bajos ni viles; en este tono están escritas las críticas periodísticas.

La segunda gran compañía cinematográfica es la Ufa, que el pasado año produjo diecisiete películas. La Ufa solo tiene dos años, y en cuanto a su estructura, es lo contrario de la CCC. Dispone de distribuidora propia y de una serie de cines. Las decisiones sobre proyectos competen al consejo fiscal. La Ufa se presenta como empresa "bien educada", seria y bastante burocratizada. Este año pretende lanzar tres películas atrevidas: "El laberinto", con Najda Tiller y Peter van Eyck; "El ganso de Sedan", con Françoise Rosay y Hardy Krüger, y "El navio de los muertos", según la novela de Traven, con el James Dean alemán y Horst Buchholz.

La tercera gran compañía, la Arca, llamó la atención por su serie de películas con "Liane". La Arca también alquila sus estudios. Su especialidad son las películas de entretenimiento. Entre tanto, figura en sus planes de producción la película "Tribunales de guerra".

Carta de París

París. Estación de Lyon. Multitud de gentes saliendo de vacaciones hacia el Mediodía. En la cabina de cristales de un taladrador de billetes, un hombre con chaqueta de tweed, con un mechón romántico, vigila el vaivén incansante. Detrás de él, una cámara. El hombre bruscamente hace un gesto. La cámara avanza. Un muchacho de aspecto vivo se vuelve entre la gente. «Está bien... Se vuelve a empezar» declara el hombre con la chaqueta de tweed.

De esta forma me he encontrado en la estación de Lyon, con Robert Bresson mientras rodaba una escena de su próxima película «Le Pickpocket».

—Estoy encantado realizando esta película—me dijo—. Al principio estaba un poco inquieto. Pero ahora me siento bien... Será una película de manos, de objetos y de miradas. De miradas sobre todo. Hay en el acto del ladrón una especie de magia que me gustaría expresar. No es que elogié esta profesión reprensible. Si mi héroe sucumbiere a la tentación, acabaría por vencer sus primeras inclinaciones. Por lo demás qué importa el tema de una película. Lo que interesa aquí, es la ordenación de ciertos elementos artísticos. Para mí un director es, ante todo, un ordenador. En "Le pickpocket", como en mis anteriores películas, me esfuerzo por rodar de espaldas a todo lo que puede haber de teatral en la cinematografía, tal como se concibe a veces.

—¿Ha recurrido esta vez a actores profesionales?

—No, he procedido para "Le pickpocket" como hice con "Un condenado a morir s'est échappé". Ha buscado en la vida corriente a hombres y mujeres, unidos por secretas correspondencias a mis personajes... Martin Lassale, que es el héroe de mi historia, es un joven diplomado de la Escuela de Ciencias Políticas, sobrino del poeta Jules Supervielle. M. Pellegrin, que encarna a un inspector de policía es profesor de literatura, y la señora Sealle, que hace el papel de madre del "Pickpocket", es directora de la pensión donde trabaja el hijo de mi productora: Annie Dorfman. En cuanto a Marika Green, que tiene diecisiete años, es bailarina de la Opera.

Un silbido. Un tren entra en la estación. Robert Bresson ha desaparecido en su cabina de taladrador.

EL PASEANTE DE LOS CAMPOS ELISEOS

UN ASUNTO RACIAL NORTEAMERICANO en un film francés negro

«Íré a escupir sobre vuestra tumbas» es una película francesa de Michel Gast.

Joe y su hermano Johnny pertenecen a la comunidad negra de Memphis, una villa de los Estados Unidos donde los blancos viven apartados de los negros. Joe está inquieto porque su hermano está enamorado de una joven blanca. Efectivamente, encuentra el cuerpo de su hermano ahorcado de la rama de un árbol. Joe decide vengarse de los blancos. Refugiado en Trento, ciudad vecina de la frontera canadiense, provoca un doble homicidio, se dice a una joven blanca y va a intentar ahorcar a otra. Pero su última víctima acepta su suerte sin rechistar. Joe afloja la cuerda y huye con su compañera. Los dos son abatidos por la Policía antes de alcanzar la frontera.

Esta adaptación de una novela de Boris Vian, que hizo furor hace trece años, se ocupa menos de la violencia de la aventura que de su aspecto erótico. Michel Gast, del cual es éste el primer film de largo metraje, ha logrado, sin embargo, varias escenas muy brutales, tal como la secuencia

El teatro no sufre crisis como creación de arte y recreo del espíritu

Obras y actores teatrales nutren el cine, la televisión y otros espectáculos

Cuando hay que escribir y la actualidad, como ocurre ahora, no viene en nuestra ayuda, por falta de novedades, existen dos recursos para salir del paso: la crisis del teatro y las obras del Real. Dejemos hoy en paz al regio palacio de la ópera y ocupémonos de la debatida crisis, aunque nosotros no creamos en ella. Muchos doctores diagnosticaron su muerte, pero el teatro sigue vivo. Muchas veces se le entonó el «De profundis», pero las honras fúnebres fueron falsas.

Son muchos los factores que conspiran contra el teatro: la competencia, el cine y la televisión, los excesivos impuestos, la pobreza del repertorio de algunas compañías, las pretensiones de algunos directores, los sueldos elevados de los actores, el alto precio de las entradas, los pases e invitaciones (el «tifus»), la carestía de los viajes en ferrocarril, el absentismo de las compañías, la dificultad de encontrar salas en provincias...

Siempre hubo dificultades

Pero esto, poco más o menos, ha ocurrido siempre. Léanse las biografías de los autores y de los actores y se verá que siempre han existido dificultades. En cada página se encontrarán lamentos inconsolables y augurios pesimistas. Ahora es el cine, como antes eran el circo, los cafés cantantes, los conciertos, los ilusionistas... El teatro superó todas las crisis. ¿Por qué ha de sucumbir precisamente ahora?

En todo caso, la crisis actual afecta al teatro como espectáculo realizado en una sala pública, pero no como creación de arte y forma de entretenimiento. Las obras de teatro nutren el cine, la televisión y la radio. Tienen más espectadores que nunca, aunque éstos, en vez de hallarse sentados en las butacas de patio, cuyo precio no está al alcance de todos, se encuentren en la butaca de un cine o sentados en un sillón de su casa ante el receptor.

Se dice, también que faltan autores, que la herencia de los grandes maestros no ha sido recogida por las nuevas generaciones de escritores. Esto no es cierto. Faltan perspectivas para tal comparación. La posteridad podrá juzgar si nuestra época produjo o no obras importantes. Además, se comete la injusticia de enfrentar la producción de una temporada o de unos cuantos años con la de varios siglos.

En que dos rivales se disputan un campeonato de resistencia a las descargas eléctricas por conquistar a una chica: Christian Marquand, Antonella Lualdi, Renate Ewert y Fernand Ledoux son excelentes en papeles difíciles de interpretar.

En resumen, a pesar de todos los inconvenientes y dificultades, el teatro como representación de arte, como vivero de ingenio y como recreo del espíritu, puede afrontar con éxito la permanente crisis que le viene amenazando desde que el teatro existe. Tiene vigor y resistencia para conservar su vida, sea en su forma tradicional de representación directa ante el público, aunque sea un público minorista, sea en la forma moderna de la pantalla y el receptor de ondas.

D. FRESNO RICO

GIGANTESCA CONTRARREVOLUCION EN EL CENTRO DE CUBA

Fidel Castro dirige personalmente la lucha contra los rebeldes en Trinidad

Parece ser que éstos se hallan cercados por las tropas gubernamentales

La Habana, 13.—Unidades del Ejército gubernamental han cercado a las fuerzas rebeldes concentradas en la ciudad de Trinidad, provincia de Las Villas.

El primer ministro, Fidel Castro—que hoy celebraba su treinta y tres aniversario—, dirigió personalmente la operación. Aunque se carece todavía de noticias fidedignas, parece que los amotinados de Trinidad eran relativamente pocos y estaban muy mal organizados.

Por su parte, el Gobierno no ha hecho comentario alguno sobre el levantamiento de Trinidad, limitándose el jefe supremo de las fuerzas armadas cubanas, Raul Castro, a anunciar un próximo discurso de su hermano Fidel a la nación, discurso que será pronunciado por la televisión y radio el viernes o sábado de esta semana.

Aquí se da por seguro que Fidel Castro actuará con la mayor energía contra los insurgentes de Trinidad,

pues su propio triunfo en la lucha contra el anterior régimen se debió a que Batista menospreció al puñado de hombres con que Fidel Castro desembarcó en diciembre de 1957 en la provincia de Oriente.

CONTRARREVOLUCION ORGANIZADA

Miami, Florida (Estados Unidos), 13.—Un representante, hasta ahora no identificado, de las fuerzas rebeldes que luchan contra Fidel Castro en Cuba, ha declarado que las fuerzas antifederalistas han ocupado el aereo

puerto y la ciudad de Trinidad, situada en la costa sur de Cuba.

El representante ha añadido que en el centro de Cuba está en marcha una gigantesca contrarrevolución, a la que continuamente se suman hombres y cuyos miembros les llegan armas y municiones por diversos caminos.

La mayor parte de las fuerzas rebeldes, continúa el representante de éstas, son ex soldados cubanos y desertores del Ejército de Castro. Añade también que el ex presidente Fulgencio Batista no participa en la lucha.

Ha informado asimismo que las fuerzas rebeldes están mandadas desde la República Dominicana, a través de una emisora de onda corta, por el ex general del Ejército cubano José Eleuterio Pedraza.

Desmienten el robo del bastón de Tutankamen

Ahora, han robado una cadena de oro del caballo de dicho faraón

El Cairo, 13.—El Departamento egipcio de Antigüedades ha desmentido oficialmente la información sobre el presunto robo del bastón de Tutankamen del Museo de El Cairo (el bastón es de marfil con apliques de oro y plata).

Sin embargo, anteriormente el Departamento había confirmado la desaparición de una vara de oro y plata perteneciente a la colección de Tutankamen. Agrega el comunicado del Departamento que actualmente una comisión especial está investigando e inventariando la colección citada.

Se sabe que los ciento cuarenta guardianes del Museo han sido sustituidos y que todas las vitrinas de exhibición han sido selladas desde el mismo día en que se descubrió el robo de la vara.

Asimismo, se ha decidido que las viejas vitrinas de madera sean sustituidas en breve por otras de acero dotadas con cerraduras individuales. Actualmente existen diez llaves para todas las cerraduras de las vitrinas de madera, sabiéndose que varias de ellas faltan desde hace tiempo.—Efe.

50 DOLARES por una estatua de Alonso Cano

Buffalo (Estado de Nueva York), 13.—Una estatua del famoso escultor español Alonso Cano ha sido adquirida por el anticuario de esta ciudad Aladar Dudovits por sólo cincuenta dólares.

La estatua, de treinta centímetros de altura, está realizada en mármol y representa a un muchacho. En su pedestal lleva grabado el nombre "Cano".—Efe.

EN COCHE HASTA EL COMEDOR

Palamós, 13.—Un automóvil penetró en una casa particular, derribando la puerta y llegando hasta el comedor. El hecho ocurrió en plena noche, al tomar el coche una curva existente a la entrada de la población y derrapar.

El automóvil, de matrícula francesa, iba conducido por Jean Francis Burt, quien iba acompañado por Jacques Pamat, ambos domiciliados en París. El primero resultó con fractura de un brazo, y el segundo sólo con heridas leves. No ocurrieron más desgracias personales por estar los habitantes de la casa durmiendo en sus habitaciones.

OTRO ROBO

El Cairo, 13.—Una cadena de oro que empleó el caballo del faraón egipcio Tutankamen ha desaparecido de la caja en que se guardaba en el Museo de El Cairo, según se anuncia hoy.

Anteriormente se informó de la desaparición de un bastón que perteneció al mismo faraón. El profesor Selim Hassan, que ha sido designado para hacer un inventario de todas las piezas que se exponen en el Museo, ha declarado que se adoptarán rígidas medidas de seguridad para guardar sus tesoros. Añadió el profesor que en 1936 desaparecieron unas 23.000 piezas del mismo Museo.—Efe.

Probó a embriagarse con agua y lo consiguió

Se bebió unos 18 litros

Londres, 13.—Dos mujeres hospitalizadas en el Hospital de San Juan, de Stone (condado de Buckingham), no lejos de la capital británica, leyeron en un periódico que existía la posibilidad de embriagarse con agua y, a falta de poder hacerlo con alcohol, lo intentaron. Parece que una de ellas lo consiguió.

El doctor Emery, del citado hospital, dice en la revista médica "The Lancet" que dos mujeres internadas en el establecimiento, una de treinta y dos años y otra de cuarenta y siete, leyeron que era posible "embriagarse de agua" y se apresuraron a tratar de conseguir el estado de embriaguez que anhelaban desde su hospitalización. La más joven, prosigue el doctor Emery, sintió dolor de cabeza después de ingerir el décimo vaso y abandonó el empeño. Pero la otra no se rindió; se cree que bebió unos dieciocho litros. Sufrió convulsiones epilépticas y luego cayó en estado comatoso, sin responder a la acción de ningún estimulante.—Efe.

El "Discoverer V", nuevo satélite norteamericano puesto en órbita

Mide seis metros de largo y pesa 734 kilogramos

Lleva una cápsula de 150 que devolverá a la Tierra

Con él se trata de demostrar que pueden regresar vivos animales a la Tierra desde un satélite artificial

Base Vandenberg (California), 13.—Un "Discoverer V", lanzado hoy por las Fuerzas Aéreas, ha entrado en órbita, según se anuncia a última hora del día.

Fue empleado en el lanzamiento un proyectil "Thor-Boosted", de 54 toneladas.

El "Discoverer V" no lleva en su interior ningún ser vivo, pero contiene una cápsula de unos 150 kilogramos que se espera poder recuperar.

"Esperamos poder demostrar que se puede hacer regresar sanos y salvos desde un satélite a la Tierra a distintos animales antes de intentar hacer lo mismo con un hombre", ha manifestado un representante de las Fuerzas Aéreas.

El nacimiento se desarrolla con entera normalidad.

De todas formas, para «Backer» y su «marido» se ha dispuesto una jaula especial con piso de madera de tilo, paredes de plástico y aire acondicionado.

Como se recordará, en el pasado mes de mayo, «Backer» y la monja «Able» fueron lanzadas en un cohete al espacio y recuperadas vivas. «Able», que resistió perfectamente el vuelo, murió después en el transcurso de una operación para extraerle los electrodos que se le habían injertado. Efe.

BARCOS Y AVIONES TRATAN DE LOCALIZAR LA CÁPSULA

También ha declarado que el satélite se separó del cohete conductor cuando éste se encontraba a 160 kilómetros de la Tierra y prosigue su viaje a través del espacio.

Tiene forma cónica, mide seis metros de largo y pesa 734,4 kilogramos, llevando alojada en su interior una cápsula conteniendo instrumentos científicos, con un peso de 150 kilogramos.

Esta «cápsula de regreso» será automáticamente lanzada desde el satélite cuando aquél haya dado su decimoséptima vuelta completa alrededor del planeta. Ello ocurrirá mañana, viernes.

Barcos y aviones patrullan por la zona próxima a las islas Hawái, en la que se supone caerá la cápsula una vez se separe del satélite.

El primer objetivo de la prueba era el de colocarle en una órbita polar a varios cientos de kilómetros sobre la Tierra. El segundo, el poder recopilar la mayor cantidad posible de datos que sean útiles para el lanzamiento de un hombre al espacio. En tercer lugar, los científicos tratan, con ayuda de los instrumentos que el satélite contiene, establecerlo en una órbita determinada respecto a la superficie de la Tierra.—Efe.

mañana, viernes.

Barcos y aviones patrullan por la zona próxima a las islas Hawái, en la que se supone caerá la cápsula una vez se separe del satélite.

El primer objetivo de la prueba era el de colocarle en una órbita polar a varios cientos de kilómetros sobre la Tierra. El segundo, el poder recopilar la mayor cantidad posible de datos que sean útiles para el lanzamiento de un hombre al espacio. En tercer lugar, los científicos tratan, con ayuda de los instrumentos que el satélite contiene, establecerlo en una órbita determinada respecto a la superficie de la Tierra.—Efe.

Ha muerto don Carlos Martín Álvarez

Fue gobernador de Madrid durante la Dictadura

Madrid, 14.—A las ocho de la mañana de ayer falleció, en el Sanatorio del Rosario, don Carlos Martín Álvarez, ex gobernador civil de Madrid y padre del que fue ministro de Asuntos Exteriores, don Alberto Martín Artajo, a consecuencia de las heridas sufridas en una caída padecida en su finca de Guadalajara, hace diez días. En el momento de la muerte se hallaban a su lado su esposa e hijos, que se habían trasladado a Madrid desde los lugares en que se encontraban veraneando.

El obispo de Málaga, don Angel Herrera Oria, hizo la recomendación de su alma, oficiando a continuación una misa en la capilla del Sanatorio.

En la tarde de ayer llegó a Madrid, procedente de San Sebastián, el ministro de Asuntos Exteriores, don Fernando María Castiella, que portaba el sentido pésame del jefe del Estado para sus familiares.

El sepelio de don Carlos Martín Álvarez se verificará hoy. A la una de la tarde, en la iglesia parroquial de San Marcos, se ha oficiado un funeral por el eterno descanso de su alma.

Don Carlos Martín Álvarez nació en Madrid en 1873. Cursó todos sus estudios en la capital, licenciándose en Leyes. Ejerció la abogacía hasta los ochenta y dos años.

Fue gobernador civil de Madrid con el Gobierno del general Primo de Rivera, de 1927 a 1930. Antes había sido teniente de alcalde del Ayuntamiento de la capital. Durante la República fue designado por los partidos de derechas vocal del Tribunal de Garantías Constitucionales. En la guerra civil sufrió persecución; estuvo detenido en la "checa" de Bellas Artes, y fue trasladado a la Cárcel Modelo el mismo día del asalto a la prisión, salvándose del fusilamiento.

Dedicó la mayor parte de su actividad a la Acción Católica. Fue secretario de la primera Junta Nacional, que presidió el marqués de Comillas. Perteneció al Consejo de Dirección del Instituto de Reformas Sociales durante trece años, y luego al Consejo de Trabajo y a la Junta del Crédito Agrícola. Fue el alma durante mucho tiempo, de la Constructora Beneficida de Casas Baratas de Madrid, cuya presidencia desempeñó hasta hace tres años.

Don Carlos Martín Álvarez fue distinguido por el Papa Pío XII con la Gran Cruz de la Orden de San Silvestre, y por el Gobierno español con la Medalla de Oro al Mérito en el Trabajo y con la Medalla de Oro de la Pre-

SELWYN LLOYD, EN S'AGARO

S'Agaró (Gerona), 13.—El ministro de Asuntos Exteriores de Gran Bretaña, Mr. Selwyn Lloyd, llegó a esta localidad por carretera, a las seis y cuarto, acompañado de don José Enseca Montsalvatge, y del cónsul general de su país, Mr. Braham.

EFFECTOS DE LAS RADIACIONES

Pensacola (Florida), 14.—«Backer», «la primera monja del espacio», ha quedado encinta, lo que permitirá a los científicos estadounidenses estudiar los efectos de la radiación sobre las facultades reproductoras del simio.

Aunque los técnicos de la Armada dudaban que el vuelo—2.720 kilómetros—hubieran podido afectar en nada al organismo de la pequeña monja árdilla, esperan a ver si la gestación y

ANTENA DE MADRID ENAMORADOS Y RECIEN CASADOS CONTEMPLAN LA LUNA POR TELESCOPIO

Cuarenta millones costaría un nuevo observatorio en Garabitas

Madrid.—(Servicio de Argos, especial para nuestro diario. Prohibida la reproducción.)

Tanto se habla de los satélites y de los viajes interplanetarios, que los madrileños se están aficionando a las cosas del firmamento, aunque no sea con fines científicos, sino meramente de curiosos y, en especial, de contemplar a la Luna. El espectáculo es gratuito. Sólo se necesita pedir anticipadamente "audiencia" por teléfono.

Los visitantes son principalmente parejas de enamorados, aunque también está cundiendo la costumbre entre los recién casados. Unas docenas de personas contemplan cada día nuestro satélite de rostro bobalicon, y las noches más serenas hay cola de visitantes. Pero la contemplación, a través del telescopio, es amarga y decepcionante. Nada de ojos, nariz y boca, que la imaginación cree ver en esa enorme cabeza de pepona. Lo que se ve es un astro cadavérico, despeñado, desértico, terrorífico.

El teléfono del Observatorio Astronómico—que al decir un comentarista, es el único aparato moderno que allí existe—no suena únicamente para pedir visita "contemplativa". El timbre replica tantas veces o más al día para preguntar la hora que es, con una precisión, naturalmente, astronómica, de segundos. Muchas de estas llamadas las hacen las relojerías. Aparatos de alta precisión registran el paso de estrellas conocidas para determinar con exactitud la hora, aparte de que con otros observatorios se mantiene comunicación por radio, para efectuar las debidas comprobaciones.

En el Observatorio Astronómico de Madrid trabajan seis astrónomos, con sus correspondientes ayudantes. Puen-

de decirse que este competente y abnegado personal técnico es lo único valioso del establecimiento. Sin los medios que poseen otros observatorios, tienen que realizar su trabajo con un gran derroche de energía y de ingenio para mantener las relaciones científicas con los colegas de otras latitudes que tienen a su disposición toda clase de modernísimos instrumentos.

Tres son los principales objetivos de nuestro Observatorio: la determinación de la hora exacta, obtener fotografías celestes y fotografiar también las superficies planetarias. Pero falta la cámara de Schmit, capaz de atravesar la Via Láctea y alcanzar las lejanísimas galaxias. Entre la colección de antigüedades, figura el telescopio "Gran Ecuador". Otros dos telescopios, construidos por Hersechel, son del año 1780!

Hace algún tiempo se promovió una campaña de prensa a propósito de la pobreza y vetustez del instrumental astronómico. Se ha pensado en su traslado a un lugar más elevado, concretamente, el Cerro Garabitas, de la Casa de Campo. Pero el proyecto tendrá que demorarse indefinidamente por falta de recursos, pues una instalación moderna costaría de los treinta a los cuarenta millones de pesetas.

UNA IMPRESION PERFECTA observará usted en todos los trabajos hechos en los talleres tipográficos de **EL ADELANTADO**