

# EL ADELANTADO DE SEGOVIA

TELEFONOS: Dirección 1750 Redcón. y Admón. 2025 Imprenta: 2299

DIARIO DE LA TARDE FUNDADO EN 1901 POR DON RUFINO CANO DE RUEDA

DIRECCIONES: San Agustín, 7 Apartado n.º 11

AÑO LVIII.—Número 18.022 Depósito Legal SG. 7-1958

Jueves 10 de Julio de 1958

Precio del ejemplar: 1,20 pesetas

## El Gobierno español, autorizado para concertar un préstamo de 13.445.000 dólares con el Export-Import Bank

### Muebles y efectos que pertenecieron a Juan R. Jiménez llegan a Moguer

Cádiz, 10.—Seis cajas conteniendo muebles y otros efectos que pertenecieron a Juan Ramón Jiménez, han salido en un camión para Moguer. Estas cajas llegaron días pasados a bordo de la motonave «Saturstegui», de Puerto Rico, de la casa que el poeta levantó a raíz de la muerte de Zenobia. Juan Ramón repartió sus pertenencias entre la sala «Zenobia y Juan Ramón», de la Universidad de Puerto Rico, y la casa «Zenobia y Juan Ramón», de Moguer.

Por disposición del Ministerio de Hacienda, estos muebles han quedado exentos del pago de derechos de aduanas.—Cira.

## Todo estaba previsto, pero les falló un detalle

### Habían alquilado un local para desde allí excavar un túnel y robar en un banco

Londres, 10.—Cuando los hermanos Dennis y Martin O'Brien alquilaban un pequeño comercio en la calle principal de Port Talbot, en Gales, nadie sospechó sus intenciones y ahora, acaban de ser detenidos, una vez descubiertas aquellas por la Policía.

## Dos accidentes sin importancia en el encierro de hoy en PAMPLONA

Pamplona, 10.—Con un tiempo espléndido y con una animación extraordinaria, prosiguen las fiestas de San Fermín. En el encierro, que fuvo gran vistoso, se registraron dos accidentes, afortunadamente sin importancia. También las vaquillas proporcionaron numerosos tumbos, siendo asistidos en la enfermería varios aficionados, pero todos ellos de carácter leve. Presenciaron el encierro, desde el palco presidencial, el embajador de los Estados Unidos, Mr. Lodge, al que acompañaba el alcalde de la ciudad. En el teatro Gayarre, se celebró el tercer concierto matinal que corrió a cargo de los ballets del maestro Olaeta de Bilbao.—Cira.

## Nueva alza de la peseta en la Bolsa libre de Tánger

### Ha llegado a Madrid el nuevo embajador marroquí

Tánger, 10.—La peseta ha vuelto a dar un salto ascendente en la Bolsa libre, ganando ocho puntos en las últimas veinticuatro horas. Las monedas fuertes, como el dólar, han bajado tres enteros. Ocasionalmente, la peseta, en el verano, gana en Tánger muchos puntos, pero este año parece que va a batir todas las marcas, ante el intenso paso de turistas hacia España.—Efe.

### LLEGA A MADRID EL EMBAJADOR DE MARRUECOS

Barajas, 10.—El nuevo embajador de Marruecos en España, Sid Taieb Benuna, ha llegado en avión, procedente de Tánger, a las 15,20 horas, acompañado por su esposa. Fue recibido al pie del avión por el inspector general de servicios del Ministerio de Asuntos Exteriores, director de Asuntos Políticos de África, segundo jefe de Protocolo, embajadores de la Arabia Saudí y Túnez y otras personalidades.

## No es inquietante el estado del obispo de Córdoba

Madrid, 10.—Terminado el examen médico del obispo de Córdoba, fray Albino González Menéndez Raigada, el doctor Jiménez Díaz ha diagnosticado que padece una artritis febril. Ha sido sometido a un tratamiento de penicilina. El estado del ilustre prelado no inspira inquietud, y se espera que en breve quede dominada la enfermedad.—Cira.

### El reintegro podrá realizarse en dólares o en pesetas

Madrid, 10.—El Gobierno español queda autorizado para concertar con el Export-Import Bank, de Washington, un acuerdo de préstamo por el equivalente en pesetas de trece millones cuatrocientos cuarenta y cinco mil dólares con un plazo de amortización de treinta años y un interés anual del cuatro por ciento, si la devolución es en dólares, y del cinco por ciento si es en pesetas, a opción del Gobierno español.

El principal de esta prestación se reembolsará mediante pagos semestrales. A partir de este préstamo se reembolsará mediante pagos semestrales a partir del cuarto año después del final del mes en el cual el primer adelanto sea hecho por el Export-Import Bank al Gobierno y los intereses comenzarán a devengarse al final del mes en el que se haga el primer adelanto por el Export-Import Bank al Gobierno español, siendo pagaderos semestralmente a partir del sexto mes después de tal fecha.—Cira.

## Un nuevo sistema para la regulación del tráfico urbano, dado a conocer en MADRID

### Su inventor es el secretario del Ayuntamiento de Vallirana (Barcelona)

Madrid, 10.—Un nuevo sistema para la regulación del tráfico urbano, inventado y patentado por don José Solano Colet, secretario del Ayuntamiento de Vallirana (Barcelona), ha sido dado a conocer a las personalidades municipales de la capital. Hoy, el señor Solano, celebrará una extensa conferencia con los técnicos, para exponerles las ventajas que entraña su novísimo invento.

El invento es el siguiente: «En un punto neurálgico de la ciudad, en el centro de un cruce urbano, se instalará un robot de madera, hierro o plástico, en cuya mano derecha tendrá un disco eléctrico que funcionará automáticamente con los colores internacionales del tráfico. La altura de dicha figura tiene que ser forzosa la correspondiente a su principal misión, es decir, la justa para que pueda ser vista fácilmente por los circulantes, especialmente los conductores de vehículos.

Este robot—continúa diciendo—tendrá un movimiento giratorio completo y en sus cuartos de vuelta, dirigirá el paro y paso de vehículos y transeúntes; al propio tiempo que encenderá las luces de las barreras protectoras, con lo que peatones y automobilistas verán los cambios y direcciones por seguir en sus diferentes rutas.»

## Un humilde niño español visitará al Papa

### Aprendió a escribir para hacer llegar a S. S. el cariño de los niños españoles

Barajas, 10.—Para visitar al Papa ha salido en avión hacia Roma, el niño Antonio Rivero, huérfano de padre y madre, que está acogido en el Colegio de San Fernando, que sostiene la Diputación Provincial. Como se recordará, el niño dirigió hace algún tiempo una emocionante carta a Su Santidad, diciéndole que había aprendido pronto a escribir para hacerle llegar su cariño y el de todos los niños españoles.

### La revista «Pax» organizó una suscripción entre sus lectores para costear al niño el viaje a la Ciudad Eterna

Antonio Rivero, que fué despedido por el director y profesores del Colegio, ha sido confiado al cuidado de las azafatas del avión hasta su llegada a Roma.—Cira.

### tor teatral de Estocolmo, Lars Schmidt, La pasada semana manifestó que tendría que esperar a la anulación de su matrimonio con Rosellini.—Efe.

## Un tribunal italiano anula el matrimonio de Rosellini e Ingrid Bergman

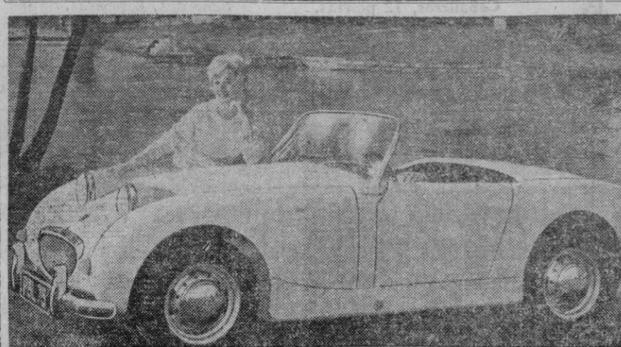
Roma, 10.—Un Tribunal italiano ha anunciado la anulación del matrimonio contraído en Méjico entre el director Roberto Rossellini y la actriz sueca Ingrid Bergman. La actriz sueca, que cuenta cuarenta y ocho años, ha declarado que tiene intención de casarse con el produc-

## Los rebeldes libaneses intentarán evitar la próxima sesión parlamentaria

### En la que debe ser designado el nuevo Presidente

Beirut, 10.—Fuego de mortero y fusilería se ha registrado durante toda la noche en Trípoli. Un acto de sabotaje, contra la estación de energía eléctrica, situada al norte de la ciudad, fué cometido por los rebeldes. El periódico de Beirut, «Al Nahar» dice que la citada estación ha quedado destruida.

Mientras, un representante de los rebeldes declaró a la U. P. I. por teléfono que tres personas habían resultado muertas por las granadas gubernamentales, entre ellas una enfermera y un niño de doce años. Se cree que las fuerzas de seguridad se preparan para hacer frente a un aumento de la actividad rebelde, antes de que se reúna el Parlamento para elegir nuevo presidente durante el mes en curso. Una fuente presidencial declaró que Chamun, espera que los rebeldes intenten evitar la celebración de la sesión parlamentaria.—Efe.



los 7 y 9,5 litros por cien kilómetros, según las condiciones de la carretera. Tiene cuatro velocidades y suspensión de las ruedas delanteras independiente, lograda con triángulo de eje y muelles resoritados, lo cual proporciona al coche una gran adherencia al suelo.

## NUEVO EXITO DE BAHAMONTES EN LA ETAPA DE HOY

### Pasó el primero por las cimas de Ares y del Portet D'Aspet

### Y entró en la meta, junto con Botella, en igual tiempo que el vencedor, Darrigade

A mediodía de hoy se ha dado en Luchon la salida a los 104 corredores de la Vuelta Ciclista a Francia que han de efectuar la decimoquinta etapa, de Luchon a Toulouse, sobre una distancia de 176 kilómetros.

En esta etapa, tercera de la montaña, el primer pico que han de coronar los corredores es el col de Ares, de 976 metros, puntuable de tercera categoría para el Gran Premio de la Montaña; está situado a 27,5 kilómetros de la salida.

## BAHAMONTES, PRIMERO EN EL ARES

El corredor español Federico Martín Bahamontes ha coronado en primera posición el pice de Ares. Después de Bahamontes pasaron, a 30 segundos, Anquetil, Padovan, Favero y Gaul.

## ABANDONAN DOS CORREDORES

Victima de una caída en el descenso del pice de Ares, el holandés Martin den Borgh se ha visto obligado a abandonar. El belga Moel Fore, enfermo, se ha retirado igualmente por indicación facultativa.

## EL PASO POR EL PORTET D'ASPET

Bahamontes pasa el primero también el Portet d'Aspet. A cuarenta y cuatro segundos seguía al toledano el luxemburgués Charly Gaul. A un minuto y treinta y cinco segundos marchaban Brackaert, Bobet, Gemina, Dotto, Damen y Favero. Después de bajar el Portet d'Aspet, Bahamontes iba en solitario seguido a pocos metros por el pelotón. El toledano reducía la marcha para dejarse coger por los primeros del pelotón.

## ABANDONAN MALLEJAC Y BARONE

Al paso por el control volante situado a 79 kilómetros de la salida en Saint Girons, los corredores se han reagrupado tras el paso de los puertos puntuables. Treinta corredores han pasado en pelotón con algunos minutos de retraso. Poco antes de llegar a este control, Mallejac (Oeste-Sudoste) ha abandonado en Aucazin y Barone (París-Nordeste) ha abandonado también en Audessein.

## ANQUETIL, EN CABEZA

Por Le Mas d'Azil, a 73 kilómetros de la meta un pelotón de cuarenta corredores pasa con diez minutos de retraso sobre el horario previsto. En cabeza Anquetil (Francia). Galdeano marcha a cuatro minutos, y a cinco minutos pasa un gran grupo de corredores, encabezados por el «maillo» verde Graczyk (Centro-Mediodía).

## DARRIGADE, GANADOR

En la meta de Toulouse entra el primero el francés Darrigade, que ha hecho los 176 kilómetros del recorrido en cuatro horas, cuarenta minutos y cuarenta y un segundos.

2, Favero (Italia); 3, Padovan (Italia); 4, Bauvin (Francia); 5, Piet Van Est (Holanda-Lux.); 6, Anquetil (Francia); 7, Nencini (Italia); 8, Bergaud (Francia); 9, Bobet (Francia); 10, Brackaert (Bélgica); 11, Brenioli (Italia); 12, Adriaenssens (Bélgica); 13, Groussard (Francia); 14, G. Desmet (Bélgica); 15, Planckaert (Bélgica); 16, Bahamontes (España); 17, Botella (España); 18, Damen (Holanda), todos en el mismo tiempo que el ganador.

## Desmienten que la señora Rajk y otros tres húngaros hayan sido ejecutados

Viena, 10.—La Oficina de Información del Gobierno húngaro ha negado oficialmente que sean verdad las noticias de que la señora Julia Rajk y por lo menos otros tres húngaros hayan sido ejecutados. Un comunicado publicado por dicha oficina dice: «Puesto que esta información procede de Belgrado, las fuentes informantes debían haber examinado, antes de difundirla la autenticidad de la información.—Efe.

## Recientemente se ha puesto a la venta en Gran Bretaña un pequeño y barato coche sport, completamente nuevo, para el automovilista entusiasta aficionado a hacer por sí mismo los trabajos de mantenimiento. Se trata del Austin Healey "Sprite", que aparece en esta fotografía.

El nuevo coche, una pequeña versión del ya acreditado Austin Healey 100, está propulsado por un motor de 948 centímetros cúbicos, que proporciona al automóvil una velocidad máxima superior a 128 kilómetros por hora, con un consumo que oscila entre los 7 y 9,5 litros por cien kilómetros, según las condiciones de la carretera. Tiene cuatro velocidades y suspensión de las ruedas delanteras independiente, lograda con triángulo de eje y muelles resoritados, lo cual proporciona al coche una gran adherencia al suelo.

# CRONICA DE LA CIUDAD

## Comienzo de curso

En cierto modo, hoy empieza el verano en Segovia. Y no sólo porque alrededor de estos días empieza a notarse por primera vez el calor propio de la estación estival, la cual es sabido que en nuestra ciudad dura, poco más o menos, desde la Virgen de Julio hasta la Virgen de Agosto, sino también por otras razones.

Efectivamente, en el día de hoy, festividad de San Cristóbal y de todos cuantos caminan sobre ruedas e impulsados por motor que, como todos sabemos, son legión, es el día señalado para la apertura de los Cursos de Verano para extranjeros. Esta circunstancia, ya que nosotros consideramos al verano no como una mera circunstancia meteorológica, sino más bien como un complejo recreativo y educativo, deja una impronta especialísima en el verano segoviano y le infunde un carácter singular, de manera que puede decirse que con el comienzo de los Cursos de Verano comienza también en cierto modo el verano.

El cronista, desde su rincón, no quiere dejar pasar la ocasión de saludar, con su mejor bienvenida, a los alumnos de este Curso de Verano. Muchas veces lo ha hecho ya, pero sin embargo, siempre encuentra palabras y renovados sentimientos cuando se trata de cumplir tan grato deber. En cierto modo, todo Segovia está un poco en deuda con los muchachos extranjeros que eligen nuestra ciudad para realizar sus Cursos de Verano, escogiendo entre los muchos nombres que solicitan su atención para este caso. Segovia ofrecerá en este mes a estos alumnos que la han elegido como residencia de sus horas estivales, una serie de dádivas que seguramente colmarán la medida de sus deseos. Segovia, por de pronto, se ofrecerá a sí misma, es decir, su incomparable paisaje, el encanto de sus horas perdidas, su rumor y su silencio. Además, ofrecerá la cordialidad, la simpatía y la hospitalidad de sus habitantes. Finalmente, las enseñanzas que los profesores del Curso impartirán con su reconocida competencia.

Esto es lo que el cronista quería decir: que se alegra mucho de que los jóvenes estudiantes se encuentren ya entre nosotros, y que les desea una gratísima estancia y mucho aprovechamiento, tanto en sus estudios como en el amor a nuestra ciudad.

## ANUNCIOS POR PALABRAS

Ocho palabras, 6,00 pts. Cada palabra más, 0,60

### ALQUILERES

NECESITO piso céntrico, mínimo cuatro habitaciones y servicios; renta a convenir. Teléfono 2604.

### TRASPASOS

ESTABLO cuatro vacas. Concilio Trento, 13. (Colonia Marín).

### TRABAJO

SE PRECISA agente de ventas para la plaza y la provincia, mediante sueldo y comisión. Informes, en c/ San Francisco, 23. Don Alberto González, «Hispano Olivetti».

OFICIAL de carreteria, necesita Mariano García, Escalona.

SE NECESITAN machacadores, Informes, Nieves, 13 (San Lorenzo).

NECESITO agostero. Tratar, Felicitísimo Torrego, Hontoria.

### VARIOS

CAMION con frenos Urra, viajará seguro. Accesorios La Unión, 26-11.

CONDUCTORES nuevos carnetes, renovaciones, matriculaciones y transferencias vehículos. Tramita Gestoría Santa Columba, 5.

### VENTAS

APICULTORES: Material mobilista «perfección», 2.000 panales. Tel. 1363.

MOTOR y cambio Ford ocho caballos, completo. Talleres Torres, Fernández Ladreda.

RENAULT 7 HP. antiguo, ideal para representantes. Teléfono 2613.

BUEN turismo cuatro plazas, 14 HP, amplitud parte trasera, con puertas detrás, bien de todo. Doy facilidades. Ocasión, 45 mil. José Zorrilla, 160.

CARRO goma, macho enganchado, cinco años, con arcos, y balsa 300 kilos. Puente San Lorenzo, carboneria.

MAQUINAS punto patentadas, mano, motor, procedimiento italiano, hacen dibujos (Jacquards). Façon Metier. Rematadora tres hilos, Facilidades, Imperio, Montería, 32, Madrid.

MAQUINAS hacer géneros punto. Precios especiales de verano. Directamente fabricante consumidor. Dos guafillos. Tramador para hacer listados horizontales y verticales. Aparato Jacquar hacer dibujo punto cruz. 80 centímetros, 18.000; 90 centímetros, 19.000; 100 centímetros, 20.000. Rematadoras tres hilos cortadoras. Bobinadoras, Facilidades pago. Bumar. Pozas, 6, Madrid.

VENDO moto «Norton» impecable, amortiguadores. Tratar directamente, teléfono 225128, c/ Pez, 27. Sastrea Arribas, Madrid.

VENDO labor compuesta de 37 hectáreas, de ellas 25 de secano y el resto de viñedo joven, en término inmediato al de Medina del Campo; casa amplia de labor; todo en 285.000 pesetas; doy alguna facilidad. Rafael Velasco. Padilla, 28, Medina del Campo.

MOTO «Lube» para desguazar, se compra. Razón, Pulido, carretera de La Granja, 8.

VENDO furgoneta 8 HP, estúpida, carga 500 kilos. 28 mil. Doy facilidades. Teléfono 1916.

### GANADOS Y AVES

SE VENDEN 40 ovejas merinas y 12 corderas en Caserio «El Zorroclín», Zamarramala. Para tratar, con el guarda de la finca.

DOSCIENTAS pollas Leghorn en producción, seis meses, pueden comprobar postura, vende Pedro Muñoz, Sanchoño.

FORESTAL Ibérica, Estación Espinar, vende macho romo nueve años, 12 dedos; otro fegato once años, 9 dedos.

DOS terneros suizos de quince días, vende Francisco Martín, Zamarramala.

SUIZA recién parida del tercero, vende Socorro Garrido, Cantimpalos.

GANADEROS de ceba porcina: Con dos kilos de pienso, un kilo de carne. Pienso complementario «Biona». Haga una prueba y se convencerá.



# Información Local

## LA BASE MIXTA Y EL SINDICATO PROVINCIAL DE TRANSPORTES CELEBRARON CON BRILLANTEZ LA FIESTA DE SAN CRISTOBAL

200.000 papeletas se vendieron en la Tómbola de Caridad y sólo el día de San Pedro, más de 42.000

Permaneció abierta 16 días, la mitad que otros años

No tardando mucho se sabrá la liquidación de los beneficios obtenidos por la Tómbola de Caridad en el año presente, con destino a las Conferencias de San Vicente de Paul y al Hospital de la Misericordia. Pero, como el éxito parece haber sido rotundo, no resistimos hasta ese momento en que se haga pública la liquidación y preferimos adelantar a los lectores algo de lo que ha sido este año la colaboración de los segovianos para con la Tómbola de Caridad.

El presidente de las Conferencias de San Vicente, que constantemente ha estado siguiendo de cerca la marcha de la Tómbola y que forma en ese grupo organizador que integran, además, el M. I. Sr. D. Fernando Resines y D. Pedro Moreno como director del Hospital, quienes cuentan con otros varios y buenos colaboradores, es quien va a responder a nuestras preguntas, para tratar de ofrecer esa noticia adelantada que luego, más adelante, tendrá su confirmación oficial.

## LEA HOY en «Cabalgata»

San José Obrero tiene un barric en Segovia (amplio reportaje literario y gráfico sobre esta barriada). Hablan el alcalde del barrio y varios vecinos. El Centro Segoviano a los pies de la Fuencisla. ¿El uno, siete, uno, siete? Carrera a Segovia. Y de las finadas Herrerías de motos ¡nunca más se supo! ¡Al fin, teatro! Album social. Exposición. Escarda química en Segovia. A ripio limpio. Chirivitas. ¿Conoce usted Segovia? Canciones: «Flor de té». Tres sentencias (cuento original de A. R. R.). Y otras interesantes informaciones y pasatiempos. Extraordinaria información gráfica.

## Cartelera de Espectáculos

### CINE CERVANTES

Viernes: 8,15 y 11.—Regocijante estreno. Autorizado mayores «EL GENIO ALEGRE»

Con la rutilante estrella Marujita Díaz y Rafael Arcos. Un gracioso film basado en la comedia de los Hermanos Alvarez Quintero

Sábado: Errol Flynn, Micheline Presle y Vincent Price en «LA TABERNA DE NUEVA ORLEANS»

### CINE LAS SIRENAS

Viernes: 8,15 y 11.—Gran éxito del drama policíaco «EL GRAN DELITO»

Por Scott Brady y Raymond Burr. Autorizada mayores Un film valiente que desmascara «EL GRAN DELITO»

### JARDIN «LAS VEGAS»

Sábado, 11 noche: GRAN CENA BAILE Menú: Consomé de ave. Colas de langosta dos salsas. Cuarto de pollo. Ternera en su salsa. Cabeza de jabalí. Jamón de York. Galantina. Copa «Las Vegas». Vinos, blanco y tinto. Café y licores.

ORQUESTA «LAS VEGAS» ATRACCIONES INTERNACIONALES Reservas: Teléfonos 1502 y 2101

DOMINGO: 7,30. Gran baile. Caballeros, 20 pesetas. Señoritas, 15 ORQUESTA «LAS VEGAS»

### TERRAZA JARDIN

(Antes Parque Almira) SABADO 12 y DOMINGO 13 en funciones de tarde

### GRANDES BAILES

Orquesta BOY'S SWING Entrada incluida consumición Sábados: Caballeros, 12 pesetas. Señoritas, 8 pesetas. Domingos: Caballeros, 18 pesetas. Señoritas, 12 pesetas.

## COLEGIO DE PADRES DOMINICOS

Legalmente Reconocido Santa María la Real de Nieva. Teléfono 14 1.ª Enseñanza y Bachillerato Elemental y Superior Colegio amplio y sano. Dispone de magníficos campos propios en todos los deportes. Si desea educar bien a sus niños, este Colegio colmará sus aspiraciones.

Por la plaza de Franco desfilaron, para ser bendecidos, casi 200 vehículos entre camiones, autobuses, automóviles y motocicletas

La Base Mixta de Carros de Combate y Tractores, con motivo de celebrarse hoy la festividad de su Patrono San Cristóbal, ha organizado diversos actos que dieron comienzo en la tarde de ayer, a las dos y cuarto, con disparo de cohetes anunciadores de la feria, en cuyo momento fué obsequiado el personal de la tropa con unas jarras de «sangría» para «ponerse a tono».

A las cuatro, asistieron a una función de cine en uno de la capital. Esta mañana, a las siete y cuarto, ha habido alegre diana con disparo de cohetes. A las ocho se sirvió un desayuno extraordinario a la tropa. Posteriormente, a las once de la mañana, en la iglesia de San Antonio el Real, ha tenido lugar una misa solemne en honor de San Cristóbal, que fué oficiada por el capellán de la Base Mixta.

Los componentes de la escuadra de batidores de dicho centro militar dieron escolta al altar, en el que se había solocado una bella imagen de San Cristóbal.

En lugares preferentes se situaron el gobernador militar don José Jádenes Rey; don Manuel Díaz Miguel Moraleda, representando al gobernador civil; muy ilustre señor don Fernando Resines, en representación del prelado de la diócesis; vicepresidente de la Diputación Provincial, don Maximiliano Fernández García; coronel del Regimiento, don Luis García Sañullo; coronel del Archivo Militar, don Federico Heredero Roura; coronel del 2.º Tercio de la Guardia Civil, don Rafael Herrero Zayas; teniente coronel de la 102 Comandancia don Manuel de Diego Díez; teniente coronel primer jefe de la Base Mixta; don Manuel Santos González; delegados de Hacienda, don Manuel de Andrés Fernández, y de Trabajo, don Tomás García Castaño; ingeniero jefe de la Sección Agronómica, don Manuel Leal; delegada de Sección Femenina, señorita Angela López García-Bermejo; jefe de Sanidad, don Federico Bravo Morate; inter-

El templo, cuyo altar mayor aparecía adornado con flores y luces, rodeando la imagen del Santo, se hallaba ocupado por un gran número de fieles, entre los que se contaban muchas señoras.

Ofició el santo sacrificio el párroco de dicha iglesia, reverendo don Salustiano Lorente, y en el presbiterio ocupaban los sitiales de la presidencia, al lado de la epístola, el primer teniente de alcalde, en funciones de alcalde, don Tomás Velasco; el tesorero de Hacienda, D. José Luis Alonso, en representación del delegado; don Enrique Santos, inspector de la Renfe, y el administrador principal de Correos, don Siro Escorial.

Al lado del evangelio ocupaban la presidencia don Andrés Arahuetes, secretario de la Delegación Provincial de Sindicatos, representando al go-

bernador civil y jefe provincial del Movimiento y al delegado provincial; el diputado provincial don José Encinas, que representaba al presidente de la Diputación; el jefe del Sindicato de Transportes, don Felipe González, y el del Grupo Taxista, D. Constancio Martín.

También ocupaban lugar en la presidencia la Delegación de Trabajo, representada por el letrado don Jesús Martínez, así como los jefes de Sección del Sindicato y otros.

Durante la celebración de la misa ocupó la sagrada cátedra el muy ilustre señor don Bernardino Arribas, arcediano de la S. I. Catedral y asesor religioso de Sindicatos.

Finalizada la ceremonia religiosa, el señor cura párroco, revestido de capa pluvial, se situó ante el atrio de la iglesia de San Miguel, procediendo a la bendición, con la aspersión de agua bendita, a los vehículos de todas clases que en número que rebasaba de los doscientos, desfilaron delante de él.

Numeroso público presenció la bendición y el desfile de coches.

## De interés para los avicultores y recoveros

A partir del día 15 funcionará en Segovia un almacén receptor de huevos

El día 14 junta general para tratar de la recogida y venta de huevos camperos

Sindicato Provincial de Ganadería. Cooperativa Avícola Segoviana y Grupo Provincial Avícola.—Se pone en conocimiento de los avicultores que, a fin de dar cumplimiento al artículo 4.º de la Circular de Comisión General de Abastecimientos y Transportes, número 4/58, relativa a la entrega de un mínimo de docenas de huevos durante el año en curso, en compensación y cantidad proporcionada a los piensos que se reciban de dicho organismo a precios remuneradores, esta Cooperativa se ve en la necesidad de establecer el almacén receptor de huevos en esta capital, a partir del día 15 del corriente, a los precios siguientes:

De gallina  
Huevos de más de 55 gramos... 29,00  
Huevos de 51 a 55 gramos... 27,50  
Huevos de 46 a 50 gramos... 23,50  
Huevos de 41 a 45 gramos... 21,50

En la mañana de hoy  
Presión atmosférica: 680,6 m/m. Dirección y fuerza del viento: calma. Temperatura máxima 30,2º.

En la tarde de ayer  
Presión atmosférica: 681,1 m/m. Dirección del viento: N. Fuerza del viento: 1 Ktro. hora. Temperatura máxima 30,2º.

En la mañana de hoy  
Presión atmosférica: 680,6 m/m. Dirección y fuerza del viento: calma. Temperatura mínima: 14º.

FARMACIAS DE GUARDIA: Para esta noche: Costa, 9. José Zorrilla, 45.

### REGISTRO CIVIL

Cinco nacimientos  
Nacimientos: Elvira Monserrat Zaragoza Gallego, hija de Carmelo y de Elvira; Santiago Santamaría Arribas, hijo de Santiago y de María Rosario; José Luis Redondo Canales, hijo de Eustaquio y de Julia; Víctor Fermín Bernabé Martín, hijo de Víctor y de Francisca, y José Luis Calle Barranco, hija de Ramón y de Teresa.



# Información Local

## INAUGURACION EXPOSICION DE OLEOS Y DIBUJOS DE LAUREN CARDIEL PARDA DE LOS CURSOS DE VERANO DE LAUREN CARDIEL PARDA

Esta mañana, según estaba anunciado, tuvo lugar en el salón de Conferencias de la Universidad Popular (San Quirce), la inauguración del Curso de verano para extranjeros.

Previamente, en la iglesia parroquial de la Santísima Trinidad, se ofició, por el párroco reverendo don Mariano Garrido, una misa, a la que acudieron los profesores y alumnos de los Cursos.

A las doce y media y en el salón citado, el profesor don José Muñoz, catedrático de Geografía e Historia en Avila, dió la primera lección sobre el tema «Castilla en la historia peninsular». A esta lección, que inaugura el curso, acudieron, también, los profesores del «Instituto Diego de Colmenares».

En la tarde de hoy los alumnos de los Cursos han comenzado la visita a nuestros monumentos.

### AYER CELEBRO SESION LA COMISION PERMANENTE DEL AYUNTAMIENTO

En la tarde de ayer celebró sesión la Comisión permanente municipal, bajo la presidencia del primer teniente de alcalde don Tomás Velasco. Asistieron los tenientes de alcalde señores García Martín e Ibarrodo; interventor señor López y secretario señor Huerta.

Se aprobó el acta de la última sesión.

#### Satisfacción

Se acordó dejar constancia en acta de la satisfacción de la Corporación municipal por la visita realizada por el Centro Segoviano de Madrid, con motivo de celebrarse el «XXIX Día de Segovia», y también por la visita efectuada por una promoción de la Academia de Artillería.

#### Obras particulares

Con las condiciones que a cada caso se imponen, se acuerda conceder autorización a don Antonio Llorente Santimato, para construir un edificio en el Terminillo Bajo, y a don Claudio de la Fuente para ampliación de un edificio de cuatro viviendas en el paseo de Ezequiel González, 7.

Finalmente, se aprobaron diversas adquisiciones y la relación de facturas, que presentó la Intervención de Fondos, con lo que se dió por terminada la sesión.

Se hace público para general conocimiento que en el Instituto Laboral de Coca se hallan vacantes las siguientes plazas de Profesores Auxiliares:

### SEGOVIA RELIGIOSA

En las MM. Carmelitas Descalzas

La novena a Nuestra Santísima Madre la Virgen del Carmen, dará comienzo el próximo día 12. Todas las tardes, a las seis y media, exposición de Su Divina Majestad, estación, santo rosario, preces del novenario, motetes, reserva de S. D. M. y salve cantada.

El día 20, último de la novena, fiesta sacramental. Por la mañana, a las diez, misa cantada, y por la tarde, a las siete; los mismos cultos que los días anteriores, procesión por el interior de la iglesia con S. D. M., y sermón a cargo de un reverendo Padre carmelita descalzo.

### CALIFICACION MORAL DE LAS PELICULAS

«El gran delito» (3).  
«El genio alegre» (3).

### Patronato Provincial de Enseñanza Media y Profesional de Segovia

#### ANUNCIO

Una de Profesor del Ciclo de Ciencias.  
Una de Profesor del Ciclo de Letras.  
Una de Profesor del Ciclo matemático.

El concurso se resolverá de conformidad con lo determinado en la Circular de 31 de mayo de 1954 y Orden Ministerial de 12 de junio de 1957.

La titulación será la exigida por el Decreto de 26 de mayo de 1950.

Los nombramientos se expedirán por un año, pudiendo ser prorrogados por el Patronato Provincial, durante periodos de igual duración, al amparo de lo dispuesto en el artículo 2.º de la Orden de 12 de junio de 1957 y se les acreditará el sueldo y emolumentos señalados por la Dirección General de Enseñanza Laboral.

Los solicitantes reunirán las siguientes condiciones:

- 1.º Ser español.
- 2.º Tener cumplidos 21 años de edad.
- 3.º Carecer de antecedentes penales.
- 4.º No estar incapacitado para el desempeño de cargos públicos.
- 5.º Hallarse en posesión de los títulos exigidos en el apartado A), párrafo 1.º, artículo 3.º del Decreto de 26 de mayo de 1950.

Las instancias deberán dirigirse al Director del Centro Laboral de Coca, en el plazo de 30 días naturales, contados a partir de la fecha de publicación de este concurso en el tablón de anuncios del Instituto Laboral de Coca y Patronato Provincial (Excelentísima Diputación), Segovia, 5 de julio de 1958.—El Vicepresidente.

Los solicitantes reunirán las siguientes condiciones:

- 1.º Ser español.
- 2.º Tener cumplidos 21 años de edad.
- 3.º Carecer de antecedentes penales.
- 4.º No estar incapacitado para el desempeño de cargos públicos.
- 5.º Hallarse en posesión de los títulos exigidos en el apartado A), párrafo 1.º, artículo 3.º del Decreto de 26 de mayo de 1950.

Las instancias deberán dirigirse al Director del Centro Laboral de Coca, en el plazo de 30 días naturales, contados a partir de la fecha de publicación de este concurso en el tablón de anuncios del Instituto Laboral de Coca y Patronato Provincial (Excelentísima Diputación), Segovia, 5 de julio de 1958.—El Vicepresidente.

Los solicitantes reunirán las siguientes condiciones:

- 1.º Ser español.
- 2.º Tener cumplidos 21 años de edad.
- 3.º Carecer de antecedentes penales.
- 4.º No estar incapacitado para el desempeño de cargos públicos.
- 5.º Hallarse en posesión de los títulos exigidos en el apartado A), párrafo 1.º, artículo 3.º del Decreto de 26 de mayo de 1950.

Las instancias deberán dirigirse al Director del Centro Laboral de Coca, en el plazo de 30 días naturales, contados a partir de la fecha de publicación de este concurso en el tablón de anuncios del Instituto Laboral de Coca y Patronato Provincial (Excelentísima Diputación), Segovia, 5 de julio de 1958.—El Vicepresidente.

Los solicitantes reunirán las siguientes condiciones:

- 1.º Ser español.
- 2.º Tener cumplidos 21 años de edad.
- 3.º Carecer de antecedentes penales.
- 4.º No estar incapacitado para el desempeño de cargos públicos.
- 5.º Hallarse en posesión de los títulos exigidos en el apartado A), párrafo 1.º, artículo 3.º del Decreto de 26 de mayo de 1950.

Las instancias deberán dirigirse al Director del Centro Laboral de Coca, en el plazo de 30 días naturales, contados a partir de la fecha de publicación de este concurso en el tablón de anuncios del Instituto Laboral de Coca y Patronato Provincial (Excelentísima Diputación), Segovia, 5 de julio de 1958.—El Vicepresidente.

Los solicitantes reunirán las siguientes condiciones:

- 1.º Ser español.
- 2.º Tener cumplidos 21 años de edad.
- 3.º Carecer de antecedentes penales.
- 4.º No estar incapacitado para el desempeño de cargos públicos.
- 5.º Hallarse en posesión de los títulos exigidos en el apartado A), párrafo 1.º, artículo 3.º del Decreto de 26 de mayo de 1950.

Las instancias deberán dirigirse al Director del Centro Laboral de Coca, en el plazo de 30 días naturales, contados a partir de la fecha de publicación de este concurso en el tablón de anuncios del Instituto Laboral de Coca y Patronato Provincial (Excelentísima Diputación), Segovia, 5 de julio de 1958.—El Vicepresidente.

Los solicitantes reunirán las siguientes condiciones:

- 1.º Ser español.
- 2.º Tener cumplidos 21 años de edad.
- 3.º Carecer de antecedentes penales.
- 4.º No estar incapacitado para el desempeño de cargos públicos.
- 5.º Hallarse en posesión de los títulos exigidos en el apartado A), párrafo 1.º, artículo 3.º del Decreto de 26 de mayo de 1950.

Las instancias deberán dirigirse al Director del Centro Laboral de Coca, en el plazo de 30 días naturales, contados a partir de la fecha de publicación de este concurso en el tablón de anuncios del Instituto Laboral de Coca y Patronato Provincial (Excelentísima Diputación), Segovia, 5 de julio de 1958.—El Vicepresidente.

Los solicitantes reunirán las siguientes condiciones:

- 1.º Ser español.
- 2.º Tener cumplidos 21 años de edad.
- 3.º Carecer de antecedentes penales.
- 4.º No estar incapacitado para el desempeño de cargos públicos.
- 5.º Hallarse en posesión de los títulos exigidos en el apartado A), párrafo 1.º, artículo 3.º del Decreto de 26 de mayo de 1950.

Las instancias deberán dirigirse al Director del Centro Laboral de Coca, en el plazo de 30 días naturales, contados a partir de la fecha de publicación de este concurso en el tablón de anuncios del Instituto Laboral de Coca y Patronato Provincial (Excelentísima Diputación), Segovia, 5 de julio de 1958.—El Vicepresidente.

### En el salón del Palacio de Archivos y Bibliotecas presenta 22 de sus obras

Lauren Cardiel Pardá, joven artista, es uno de los casos más claros de intuición vocacional. Educada en un ambiente científico, desde muy niña desdeñó un lógico proceso de estudios, pues su sensibilidad, revelada muy pronto, hizo que encontrara el camino por donde había de discurrir en pleno gozo su incipiente personalidad. Apenas en dos cursos de estudio de la línea y el color, Lauren Cardiel ha conseguido situarse en la vía de un adelantado período formativo, a punto de lograda madurez.

En el salón bajo del Palacio de Archivos y Bibliotecas ha colgado esta joven artista veintidós de sus obras: veinte oleos y dos dibujos. En la temática que expone—desde el inevitable «bodegón», pasando por el retrato y el paisaje urbano—puede observarse en seguida el buen gusto y la fina sensibilidad que se impone en la elección de motivos.

Por otra parte, su vocación le lleva a plantearse problemas que muchos pintores ya formados procuran eludir valiéndose del «truco»—lícito en muchos casos—y de la técnica conseguida en fuerza de años de estudio y de experiencia. Y Lauren Cardiel afronta estos problemas con la serenidad de su joven pincel y la valentía de la seguridad en su arte, alas precisas para remontar la cima, difícil ciertamente, para quienes se dejan ganar por la duda o la vacilación.

Un ejemplo de la técnica conseguida ya por esta pintora, se ofrece en el cuadro señalado con el número 11 del catálogo, que motivan dos ánforas de carácter ibérico. La composición revela una manera propia de ver el clima imprescindible para situar y tratar los modelos, y la mirada de cualquiera, por poco versado que esté en arqueología y pintura, afirmará en seguida que el cuadro responde exactamente, tanto en el procedimiento como en el tono del fondo que lo decora, al concepto propuesto.

Però junto a esta nota de técnica y ambiente, el «Bodegón de la silla»—número 9—presenta una nueva faceta del arte de la pintora. En este cuadro juega el trazo firme del dibujo con la simplicidad del color, consiguiendo una notable gracia plástica, y es quizás, a nuestro modesto juicio, el que mejor define, por ahora, a la artista. Una línea sobria y viril—y permitátenos el concepto al emplear—en el caso de esta muchachita—domina a la composición en la que se sigue advirtiendo la elegancia y el atisbo seguro de su sensibilidad en flor de cuajar plenamente.

Otro «bodegón», el señalado con el número 7, confirma el auzad afán a que antes aludimos; el problema de

volumen y de color se acusa más en este cuadro y hacia su limpia solución se lanza la artista, batiendo por ingeniosa manera, intuitiva quizás, la compleja dificultad que se ha procurado.

En el paisaje urbano realizado en Segovia—números 13, 14 y 20—, durante su estancia en la ciudad el verano pasado, Lauren Cardiel se muestra más preocupada de la línea que del color, pues la composición gana al tono. Y es que la luz segoviana es muy difícil de conseguir, y para captarla es preciso una retina muy formada y tiempo de estudio, condiciones aún, por naturaleza, tempranas para esta juvenil expositora. Pero que llegará a conseguirlo, es indudable.

Las muestras que presenta de su estudio sobre la figura no pueden ser más halagüeñas. Como fundamentalmente dibuja bien y su arte se apoya en el mejor gusto, unidas estas cualidades a un claro concepto de la pintura y de la composición, ha logrado «Maternidad», «Paz» y «Cabezas» y el un poco desconcertante retrato que señala con el número 16, ya que en éste se aparta del estilo y procedimiento que informa a los primeramente anotados. La confirmación del trazo enérgico, firme y seguro, condición señora en el arte de Lauren Cardiel, nos la da el dibujo catalogado con el número 21.

El juicio que, probablemente poco acertado pero que define nuestra actitud ante los 22 cuadros que esta muchacha expone, es, en suma, que pinta desligada de tendencias y que procura, quizás intuitivamente, no parecerse a ninguno de los maestros actuales, por lo cual, afortunadamente, a pesar del poco tiempo de su trato con los pinceles, acusa una personalidad muy interesante, pero esta personalidad aún se muestra un tanto vacilante, por encontrarse en período formativo.

Recomendamos a los que sigan con atención las peripecias del arte, que no olviden el nombre de Lauren Cardiel Pardá, que hoy expone en el salón del Palacio de Archivos y Bibliotecas. Seguramente, no pasando mucho tiempo, el nombre de esta muchacha entregada ya apasionadamente a la pintura, alcanzará el prestigio de figurar entre los nombres de los artistas más destacados de la actual generación.

L. M.

El juicio que, probablemente poco acertado pero que define nuestra actitud ante los 22 cuadros que esta muchacha expone, es, en suma, que pinta desligada de tendencias y que procura, quizás intuitivamente, no parecerse a ninguno de los maestros actuales, por lo cual, afortunadamente, a pesar del poco tiempo de su trato con los pinceles, acusa una personalidad muy interesante, pero esta personalidad aún se muestra un tanto vacilante, por encontrarse en período formativo.

Recomendamos a los que sigan con atención las peripecias del arte, que no olviden el nombre de Lauren Cardiel Pardá, que hoy expone en el salón del Palacio de Archivos y Bibliotecas. Seguramente, no pasando mucho tiempo, el nombre de esta muchacha entregada ya apasionadamente a la pintura, alcanzará el prestigio de figurar entre los nombres de los artistas más destacados de la actual generación.

L. M.

El juicio que, probablemente poco acertado pero que define nuestra actitud ante los 22 cuadros que esta muchacha expone, es, en suma, que pinta desligada de tendencias y que procura, quizás intuitivamente, no parecerse a ninguno de los maestros actuales, por lo cual, afortunadamente, a pesar del poco tiempo de su trato con los pinceles, acusa una personalidad muy interesante, pero esta personalidad aún se muestra un tanto vacilante, por encontrarse en período formativo.

Recomendamos a los que sigan con atención las peripecias del arte, que no olviden el nombre de Lauren Cardiel Pardá, que hoy expone en el salón del Palacio de Archivos y Bibliotecas. Seguramente, no pasando mucho tiempo, el nombre de esta muchacha entregada ya apasionadamente a la pintura, alcanzará el prestigio de figurar entre los nombres de los artistas más destacados de la actual generación.

L. M.

El juicio que, probablemente poco acertado pero que define nuestra actitud ante los 22 cuadros que esta muchacha expone, es, en suma, que pinta desligada de tendencias y que procura, quizás intuitivamente, no parecerse a ninguno de los maestros actuales, por lo cual, afortunadamente, a pesar del poco tiempo de su trato con los pinceles, acusa una personalidad muy interesante, pero esta personalidad aún se muestra un tanto vacilante, por encontrarse en período formativo.

Recomendamos a los que sigan con atención las peripecias del arte, que no olviden el nombre de Lauren Cardiel Pardá, que hoy expone en el salón del Palacio de Archivos y Bibliotecas. Seguramente, no pasando mucho tiempo, el nombre de esta muchacha entregada ya apasionadamente a la pintura, alcanzará el prestigio de figurar entre los nombres de los artistas más destacados de la actual generación.

L. M.

El juicio que, probablemente poco acertado pero que define nuestra actitud ante los 22 cuadros que esta muchacha expone, es, en suma, que pinta desligada de tendencias y que procura, quizás intuitivamente, no parecerse a ninguno de los maestros actuales, por lo cual, afortunadamente, a pesar del poco tiempo de su trato con los pinceles, acusa una personalidad muy interesante, pero esta personalidad aún se muestra un tanto vacilante, por encontrarse en período formativo.

Recomendamos a los que sigan con atención las peripecias del arte, que no olviden el nombre de Lauren Cardiel Pardá, que hoy expone en el salón del Palacio de Archivos y Bibliotecas. Seguramente, no pasando mucho tiempo, el nombre de esta muchacha entregada ya apasionadamente a la pintura, alcanzará el prestigio de figurar entre los nombres de los artistas más destacados de la actual generación.

L. M.

El juicio que, probablemente poco acertado pero que define nuestra actitud ante los 22 cuadros que esta muchacha expone, es, en suma, que pinta desligada de tendencias y que procura, quizás intuitivamente, no parecerse a ninguno de los maestros actuales, por lo cual, afortunadamente, a pesar del poco tiempo de su trato con los pinceles, acusa una personalidad muy interesante, pero esta personalidad aún se muestra un tanto vacilante, por encontrarse en período formativo.

Recomendamos a los que sigan con atención las peripecias del arte, que no olviden el nombre de Lauren Cardiel Pardá, que hoy expone en el salón del Palacio de Archivos y Bibliotecas. Seguramente, no pasando mucho tiempo, el nombre de esta muchacha entregada ya apasionadamente a la pintura, alcanzará el prestigio de figurar entre los nombres de los artistas más destacados de la actual generación.

L. M.

El juicio que, probablemente poco acertado pero que define nuestra actitud ante los 22 cuadros que esta muchacha expone, es, en suma, que pinta desligada de tendencias y que procura, quizás intuitivamente, no parecerse a ninguno de los maestros actuales, por lo cual, afortunadamente, a pesar del poco tiempo de su trato con los pinceles, acusa una personalidad muy interesante, pero esta personalidad aún se muestra un tanto vacilante, por encontrarse en período formativo.

Recomendamos a los que sigan con atención las peripecias del arte, que no olviden el nombre de Lauren Cardiel Pardá, que hoy expone en el salón del Palacio de Archivos y Bibliotecas. Seguramente, no pasando mucho tiempo, el nombre de esta muchacha entregada ya apasionadamente a la pintura, alcanzará el prestigio de figurar entre los nombres de los artistas más destacados de la actual generación.

L. M.

El juicio que, probablemente poco acertado pero que define nuestra actitud ante los 22 cuadros que esta muchacha expone, es, en suma, que pinta desligada de tendencias y que procura, quizás intuitivamente, no parecerse a ninguno de los maestros actuales, por lo cual, afortunadamente, a pesar del poco tiempo de su trato con los pinceles, acusa una personalidad muy interesante, pero esta personalidad aún se muestra un tanto vacilante, por encontrarse en período formativo.

Recomendamos a los que sigan con atención las peripecias del arte, que no olviden el nombre de Lauren Cardiel Pardá, que hoy expone en el salón del Palacio de Archivos y Bibliotecas. Seguramente, no pasando mucho tiempo, el nombre de esta muchacha entregada ya apasionadamente a la pintura, alcanzará el prestigio de figurar entre los nombres de los artistas más destacados de la actual generación.

L. M.

El juicio que, probablemente poco acertado pero que define nuestra actitud ante los 22 cuadros que esta muchacha expone, es, en suma, que pinta desligada de tendencias y que procura, quizás intuitivamente, no parecerse a ninguno de los maestros actuales, por lo cual, afortunadamente, a pesar del poco tiempo de su trato con los pinceles, acusa una personalidad muy interesante, pero esta personalidad aún se muestra un tanto vacilante, por encontrarse en período formativo.

Recomendamos a los que sigan con atención las peripecias del arte, que no olviden el nombre de Lauren Cardiel Pardá, que hoy expone en el salón del Palacio de Archivos y Bibliotecas. Seguramente, no pasando mucho tiempo, el nombre de esta muchacha entregada ya apasionadamente a la pintura, alcanzará el prestigio de figurar entre los nombres de los artistas más destacados de la actual generación.

L. M.

El juicio que, probablemente poco acertado pero que define nuestra actitud ante los 22 cuadros que esta muchacha expone, es, en suma, que pinta desligada de tendencias y que procura, quizás intuitivamente, no parecerse a ninguno de los maestros actuales, por lo cual, afortunadamente, a pesar del poco tiempo de su trato con los pinceles, acusa una personalidad muy interesante, pero esta personalidad aún se muestra un tanto vacilante, por encontrarse en período formativo.

Recomendamos a los que sigan con atención las peripecias del arte, que no olviden el nombre de Lauren Cardiel Pardá, que hoy expone en el salón del Palacio de Archivos y Bibliotecas. Seguramente, no pasando mucho tiempo, el nombre de esta muchacha entregada ya apasionadamente a la pintura, alcanzará el prestigio de figurar entre los nombres de los artistas más destacados de la actual generación.

L. M.

El juicio que, probablemente poco acertado pero que define nuestra actitud ante los 22 cuadros que esta muchacha expone, es, en suma, que pinta desligada de tendencias y que procura, quizás intuitivamente, no parecerse a ninguno de los maestros actuales, por lo cual, afortunadamente, a pesar del poco tiempo de su trato con los pinceles, acusa una personalidad muy interesante, pero esta personalidad aún se muestra un tanto vacilante, por encontrarse en período formativo.

Recomendamos a los que sigan con atención las peripecias del arte, que no olviden el nombre de Lauren Cardiel Pardá, que hoy expone en el salón del Palacio de Archivos y Bibliotecas. Seguramente, no pasando mucho tiempo, el nombre de esta muchacha entregada ya apasionadamente a la pintura, alcanzará el prestigio de figurar entre los nombres de los artistas más destacados de la actual generación.

L. M.

El juicio que, probablemente poco acertado pero que define nuestra actitud ante los 22 cuadros que esta muchacha expone, es, en suma, que pinta desligada de tendencias y que procura, quizás intuitivamente, no parecerse a ninguno de los maestros actuales, por lo cual, afortunadamente, a pesar del poco tiempo de su trato con los pinceles, acusa una personalidad muy interesante, pero esta personalidad aún se muestra un tanto vacilante, por encontrarse en período formativo.

Recomendamos a los que sigan con atención las peripecias del arte, que no olviden el nombre de Lauren Cardiel Pardá, que hoy expone en el salón del Palacio de Archivos y Bibliotecas. Seguramente, no pasando mucho tiempo, el nombre de esta muchacha entregada ya apasionadamente a la pintura, alcanzará el prestigio de figurar entre los nombres de los artistas más destacados de la actual generación.

L. M.

El juicio que, probablemente poco acertado pero que define nuestra actitud ante los 22 cuadros que esta muchacha expone, es, en suma, que pinta desligada de tendencias y que procura, quizás intuitivamente, no parecerse a ninguno de los maestros actuales, por lo cual, afortunadamente, a pesar del poco tiempo de su trato con los pinceles, acusa una personalidad muy interesante, pero esta personalidad aún se muestra un tanto vacilante, por encontrarse en período formativo.

Recomendamos a los que sigan con atención las peripecias del arte, que no olviden el nombre de Lauren Cardiel Pardá, que hoy expone en el salón del Palacio de Archivos y Bibliotecas. Seguramente, no pasando mucho tiempo, el nombre de esta muchacha entregada ya apasionadamente a la pintura, alcanzará el prestigio de figurar entre los nombres de los artistas más destacados de la actual generación.

L. M.

El juicio que, probablemente poco acertado pero que define nuestra actitud ante los 22 cuadros que esta muchacha expone, es, en suma, que pinta desligada de tendencias y que procura, quizás intuitivamente, no parecerse a ninguno de los maestros actuales, por lo cual, afortunadamente, a pesar del poco tiempo de su trato con los pinceles, acusa una personalidad muy interesante, pero esta personalidad aún se muestra un tanto vacilante, por encontrarse en período formativo.

Recomendamos a los que sigan con atención las peripecias del arte, que no olviden el nombre de Lauren Cardiel Pardá, que hoy expone en el salón del Palacio de Archivos y Bibliotecas. Seguramente, no pasando mucho tiempo, el nombre de esta muchacha entregada ya apasionadamente a la pintura, alcanzará el prestigio de figurar entre los nombres de los artistas más destacados de la actual generación.

L. M.

El juicio que, probablemente poco acertado pero que define nuestra actitud ante los 22 cuadros que esta muchacha expone, es, en suma, que pinta desligada de tendencias y que procura, quizás intuitivamente, no parecerse a ninguno de los maestros actuales, por lo cual, afortunadamente, a pesar del poco tiempo de su trato con los pinceles, acusa una personalidad muy interesante, pero esta personalidad aún se muestra un tanto vacilante, por encontrarse en período formativo.

Recomendamos a los que sigan con atención las peripecias del arte, que no olviden el nombre de Lauren Cardiel Pardá, que hoy expone en el salón del Palacio de Archivos y Bibliotecas. Seguramente, no pasando mucho tiempo, el nombre de esta muchacha entregada ya apasionadamente a la pintura, alcanzará el prestigio de figurar entre los nombres de los artistas más destacados de la actual generación.

L. M.

El juicio que, probablemente poco acertado pero que define nuestra actitud ante los 22 cuadros que esta muchacha expone, es, en suma, que pinta desligada de tendencias y que procura, quizás intuitivamente, no parecerse a ninguno de los maestros actuales, por lo cual, afortunadamente, a pesar del poco tiempo de su trato con los pinceles, acusa una personalidad muy interesante, pero esta personalidad aún se muestra un tanto vacilante, por encontrarse en período formativo.

Recomendamos a los que sigan con atención las peripecias del arte, que no olviden el nombre de Lauren Cardiel Pardá, que hoy expone en el salón del Palacio de Archivos y Bibliotecas. Seguramente, no pasando mucho tiempo, el nombre de esta muchacha entregada ya apasionadamente a la pintura, alcanzará el prestigio de figurar entre los nombres de los artistas más destacados de la actual generación.

L. M.

El juicio que, probablemente poco acertado pero que define nuestra actitud ante los 22 cuadros que esta muchacha expone, es, en suma, que pinta desligada de tendencias y que procura, quizás intuitivamente, no parecerse a ninguno de los maestros actuales, por lo cual, afortunadamente, a pesar del poco tiempo de su trato con los pinceles, acusa una personalidad muy interesante, pero esta personalidad aún se muestra un tanto vacilante, por encontrarse en período formativo.

Recomendamos a los que sigan con atención las peripecias del arte, que no olviden el nombre de Lauren Cardiel Pardá, que hoy expone en el salón del Palacio de Archivos y Bibliotecas. Seguramente, no pasando mucho tiempo, el nombre de esta muchacha entregada ya apasionadamente a la pintura, alcanzará el prestigio de figurar entre los nombres de los artistas más destacados de la actual generación.

L. M.

El juicio que, probablemente poco acertado pero que define nuestra actitud ante los 22 cuadros que esta muchacha expone, es, en suma, que pinta desligada de tendencias y que procura, quizás intuitivamente, no parecerse a ninguno de los maestros actuales, por lo cual, afortunadamente, a pesar del poco tiempo de su trato con los pinceles, acusa una personalidad muy interesante, pero esta personalidad aún se muestra un tanto vacilante, por encontrarse en período formativo.

Recomendamos a los que sigan con atención las peripecias del arte, que no olviden el nombre de Lauren Cardiel Pardá, que hoy expone en el salón del Palacio de Archivos y Bibliotecas. Seguramente, no pasando mucho tiempo, el nombre de esta muchacha entregada ya apasionadamente a la pintura, alcanzará el prestigio de figurar entre los nombres de los artistas más destacados de la actual generación.

L. M.

El juicio que, probablemente poco acertado pero que define nuestra actitud ante los 22 cuadros que esta muchacha expone, es, en suma, que pinta desligada de tendencias y que procura, quizás intuitivamente, no parecerse a ninguno de los maestros actuales, por lo cual, afortunadamente, a pesar del poco tiempo de su trato con los pinceles, acusa una personalidad muy interesante, pero esta personalidad aún se muestra un tanto vacilante, por encontrarse en período formativo.

Recomendamos a los que sigan con atención las peripecias del arte, que no olviden el nombre de Lauren Cardiel Pardá, que hoy expone en el salón del Palacio de Archivos y Bibliotecas. Seguramente, no pasando mucho tiempo, el nombre de esta muchacha entregada ya apasionadamente a la pintura, alcanzará el prestigio de figurar entre los nombres de los artistas más destacados de la actual generación.

L. M.

El juicio que, probablemente poco acertado pero que define nuestra actitud ante los 22 cuadros que esta muchacha expone, es, en suma, que pinta desligada de tendencias y que procura, quizás intuitivamente, no parecerse a ninguno de los maestros actuales, por lo cual, afortunadamente, a pesar del poco tiempo de su trato con los pinceles, acusa una personalidad muy interesante, pero esta personalidad aún se muestra un tanto vacilante, por encontrarse en período formativo.

Recomendamos a los que sigan con atención las peripecias del arte, que no olviden el nombre de Lauren Cardiel Pardá, que hoy expone en el salón del Palacio de Archivos y Bibliotecas. Seguramente, no pasando mucho tiempo, el nombre de esta muchacha entregada ya apasionadamente a la pintura, alcanzará el prestigio de figurar entre los nombres de los artistas más destacados de la actual generación.

L. M.

El juicio que, probablemente poco acertado pero que define nuestra actitud ante los 22 cuadros que esta muchacha expone, es, en suma, que pinta desligada de tendencias y que procura, quizás intuitivamente, no parecerse a ninguno de los maestros actuales, por lo cual, afortunadamente, a pesar del poco tiempo de su trato con los pinceles, acusa una personalidad muy interesante, pero esta personalidad aún se muestra un tanto vacilante, por encontrarse en período formativo.

Recomendamos a los que sigan con atención las peripecias del arte, que no olviden el nombre de Lauren Cardiel Pardá, que hoy expone en el salón del Palacio de Archivos y Bibliotecas. Seguramente, no pasando mucho tiempo, el nombre de esta muchacha entregada ya apasionadamente a la pintura, alcanzará el prestigio de figurar entre los nombres de los artistas más destacados de la actual generación.

L. M.

El juicio que, probablemente poco acertado pero que define nuestra actitud ante los 22 cuadros que esta muchacha expone, es, en suma, que pinta desligada de tendencias y que procura, quizás intuitivamente, no parecerse a ninguno de los maestros actuales, por lo cual, afortunadamente, a pesar del poco tiempo de su trato con los pinceles, acusa una personalidad muy interesante, pero esta personalidad aún se muestra un tanto vacilante, por encontrarse en período formativo.

Recomendamos a los que sigan con atención las peripecias del arte, que no olviden el nombre de Lauren Cardiel Pardá, que hoy expone en el salón del Palacio de Archivos y Bibliotecas. Seguramente, no pasando mucho tiempo, el nombre de esta muchacha entregada ya apasionadamente a la pintura, alcanzará el prestigio de figurar entre los nombres de los artistas más destacados de la actual generación.

L. M.

El juicio que, probablemente poco acertado pero que define nuestra actitud ante los 22 cuadros que esta muchacha expone, es, en suma, que pinta desligada de tendencias y que procura, quizás intuitivamente, no parecerse a ninguno de los maestros actuales, por lo cual, afortunadamente, a pesar del poco tiempo de su trato con los pinceles, acusa una personalidad muy interesante, pero esta personalidad aún se muestra un tanto vacilante, por encontrarse en período formativo.

Recomendamos a los que sigan con atención las peripecias del arte, que no olviden el nombre de Lauren Cardiel Pardá, que hoy expone en el salón del Palacio de Archivos y Bibliotecas. Seguramente, no pasando mucho tiempo, el nombre de esta muchacha entregada ya apasionadamente a la pintura, alcanzará el prestigio de figurar entre los nombres de los artistas más destacados de la actual generación.

L. M.

El juicio que, probablemente poco acertado pero que define nuestra actitud ante los 22 cuadros que esta muchacha expone, es, en suma, que pinta desligada de tendencias y que procura, quizás intuitivamente, no parecerse a ninguno de los maestros actuales, por lo cual, afortunadamente, a pesar del poco tiempo de su trato con los pinceles, acusa una personalidad muy interesante, pero esta personalidad aún se muestra un tanto vacilante, por encontrarse en período formativo.

Recomendamos a los que sigan con atención las peripecias del arte, que no olviden el nombre de Lauren Cardiel Pardá, que hoy expone en el salón del Palacio de Archivos y Bibliotecas. Seguramente, no pasando mucho tiempo, el nombre de esta muchacha entregada ya apasionadamente a la pintura, alcanzará el prestigio de figurar entre los nombres de los artistas más destacados de la actual generación.

L. M.

## Becas escolares para estudios de formación profesional en centros docentes de grado medio y superior y para estudios eclesiásticos

Gobierno Civil.—De acuerdo con lo dispuesto en la Ley de Protección Escolar se hace público para conocimiento general que por los organismos y servicios que se mencionan a continuación, ha sido anunciada la adjudicación de las becas escolares en Centros de Formación Profesional Industrial, Centros docentes de Grado Medio y Superior y Estudios Eclesiásticos que se indican, para realizar estudios en el próximo curso académico 1958-59.

1.º FORMACION PROFESIONAL INDUSTRIAL; BELLAS ARTES; ORIENTACION ARTESANA, Y ENSEÑANZA LABORAL (Estudios de Aprendizaje, Oficialía y Maestría, Talleres Escuelas, Granjas, Institutos Laborales, Universidades Laborales, Centros de Bellas Artes, etcétera).

1.º Delegación Nacional de Sindicatos:

a) En Centros propios de la Organización Sindical, 20.094 becas con 111.139.500 pesetas.

b) En Centros privados y oficiales no sindicales, 353, con 1.375.000 pesetas.

2.º Ministerio de Educación Nacional (Comisaría General de Protección escolar y Junta Central de F. P. I.):

a) En Centros oficiales y privados, 4.256 becas con 20.387.000 pesetas.

3.º Mutualidades Laborales: Estudios en Universidades Laborales, 1.513 becas, con 25.000.000 de pesetas (1).

4.º Delegación Nacional de Juventudes:

a) En Centros oficiales y privados, 294 becas, con 1.149.000 pesetas.

II.—PARA ESTUDIOS MEDIOS Y SUPERIORES (Bachillerato, Peritaje, Escuelas Técnicas, Facultades Universitarias y Colegios Mayores).

1.º Ministerio de Educación Nacional (2):

a) Para Centros oficiales y privados, 5.635 becas, con 37.983.000 pesetas.

2.º Delegación Nacional de Sindicatos:

a) Para Centros oficiales y privados, 1.435 becas, con 8.411.250 pesetas.

3.º Sindicato Español Universitario:

a) En Centros oficiales, 250 becas, con 1.900.000 pesetas.

4.º Mutualidad del Seguro Escolar:

a) En Centros oficiales, 240 becas, con 1.600.000 pesetas.

5.º Delegación Nacional de Juventudes:

a) En Centros oficiales y privados, 718 becas, con 2.585.600 pesetas.

III.—ESTUDIOS ECLESIASTICOS MEDIOS Y SUPERIORES.

1.º Ministerio de Educación Nacional:

a) Centros nacionales, 902 becas, con 5.043.000 pesetas.

2.º Delegación Nacional de Sindicatos:

a) En Centros nacionales y extranjeros, 130 becas, con 841.000 pesetas.

3.º Delegación Nacional de Juventudes:

a) En Centros nacionales, 146 becas, con 521.000 pesetas.

RESUMEN DE LAS BECAS CONVOCADAS

GRUPO I (Estudios profesionales), 26.510 becas, con 159.050.500 pesetas.

GRUPO II (Estudios medios y superiores), 8.278 becas, con 52.479.850 pesetas.

# La Vuelta Ciclista a Francia

## BAHAMONTES celebró su cumpleaños con una buena victoria.

Toledo, 9.—El triunfo de Bahamontes en la etapa de hoy ha causado viva satisfacción en toda la ciudad, aunque no sorprende, pues ya cuando salió para Francia anunció a su esposa que haría un esfuerzo extraordinario para ganar esta etapa, ya que hoy cumple treinta años, y dijo que en dicha fecha quería ofrecer un triunfo a los toledanos. Poco después de llegar a la meta habló por teléfono con su esposa, a la que dijo que se encontraba perfectamente después del esfuerzo realizado y que confiaba en ganar alguna otra etapa. Muchos aficionados, e incluso personas no aficionadas al ciclismo, le han enviado telegramas de felicitación.

noche a varios especialistas famosos de la media milla, ganando la carrera de los 800 metros, correspondientes a los Juegos de Estocolmo.

Tomás Barris batió a la entrada de la recta al americano Ernie Sowell y a otro corredor de la misma nacionalidad, Don Bowden.

La clasificación de la gran carrera fue la siguiente:

1. Tomás Barris (España), 1' 49" 6/10.
2. Ernie Sowell, 1' 49" 9/10.
3. Don Bowden, 1' 51" 5/10.
4. Tadeusz Matyjek (Polonia), 1' 51" 7/10.

5. Walter Friedrich (Alemania), 1' 52".  
6. Dan Waern (Suecia), 1' 52" 3/10.

La victoria de Tomás Barris en los 800 metros ha sido su segunda sobre los notables corredores Bowden y Waern.

Después de la carrera, Barris ha manifestado: «La pista está bien, pero en otra mejor tengo la seguridad de que hubiera empleado un segundo menos.»

Con su tiempo de esta noche, Barris mejora el récord español, que él tenía en 1' 49" 9/10.

## No hubo orejas en la tercera de ferias en Pamplona

### Gregorio Sánchez y Chamaco fueron ovacionados

Pamplona, 9.—Tercera corrida de feria. Buen tiempo y casi lleno. Asistieron el embajador de los Estados Unidos y el alcalde de Madrid. Seis toros de Sepúlveda de Yeltes, de Salamanca, con nervio y muy difíciles para la muleta.

Gregorio Sánchez veroniqueó con lucimiento. Faena de muleta variada, para un pinchazo hondo y descabello al quinto golpe. (Ovación a la buena voluntad y al valor del diestro.)

En su segundo fue derribado al torear de muleta, sin consecuencias. Faena inteligente, para una estocada algo atravesada y descabello. (Gran ovación.) Se despide del público para trasladarse a Madrid y es premiado con muchos aplausos.

«Chamaco», faena entre música y olés, para dos pinchazos y estocada ladeada y descabello. (Ovación grande y saludos.)

En su segundo faena por naturales, redondos y «manoletinas» escalofriantes. Pinchazo hondo y media que produce derrame. (Aplausos.)

«Chicuelo» hijo lancea con elegancia, faena breve de alioño, para media buena y descabello al tercer golpe. (Pitos y algunas palmas.)

En el último realiza una faena breve, para dos pinchazos y media bien colocada (División de opiniones, predominando el descontento.)

El promedio de los toros, 285,5 kilos.—Cifra.

## Aplastaremos cualquier intento de subversión apoyado por Moscú

### Ha declarado el primer ministro italiano Fanfani

Roma, 9.—El primer ministro italiano, Amintore Fanfani, ha advertido a los comunistas que su Gobierno no dudará en «aplastar cualquier intento» de subversión apoyada por Moscú.

«No dudaremos en aplastar de cualquier forma en el presente o en el futuro—afirmó—todo lo que represente un daño para nuestras libres instituciones.» Fanfani estableció esta decisión en respuesta a preguntas que le fueron hechas acerca de si Italia estaba totalmente al lado de la alianza occidental.

El jefe del Gobierno expuso un programa de 20 puntos, de atrevidas reformas sociales, para elevar el nivel de vida de Italia, y minar la fortaleza comunista en el país.

Fanfani habló primero en el Senado y poco después repitió su discurso en la Cámara de diputados, en la que se produjeron diversas interrupciones por parte de elementos comunistas y del movimiento social italiano—neofascistas—. La votación de confianza en el Senado se espera para el sábado próximo y en la Cámara para diez días más tarde.—Efe.

## Se vende cosechadora

de arrastre marca «Aktiv», a estrenar, 1,50 m. de corte. Informes, PUBLICIDAD ANORO. HUESCA.

## MIEDO A LA INTERVENCIÓN EN EL LIBANO

# Inglaterra y los EE. UU. buscan una solución de compromiso: Chamun podría irse de Beirut y en su lugar sería puesto el general Shehab, como hombre fuerte

Washington.—(Crónica C. A. M., especial para nuestro diario.) La guerra civil del Líbano va ya para dos meses. Para dos meses y lo que dure, porque nadie ve un especial empeño en llegar a una solución pronta y rápida.

¿Cómo no se termina con esa extraña revolución? Nadie se lo explica o mejor dicho, nos lo explicamos todos. No se explica que con un ejército expedicionario en Chipre y una flota en el Mediterráneo Occidental, unos 15.000 drusos, reforzados por sirios y egipcios, jueguen con la independencia de un pueblo, por la cual en virtud de recientes acuerdos están obligados a velar ingleses y americanos.

Sin embargo, el caso persiste y casi constituye un escándalo: —Eso es un segundo Munich, que costará caro, muy caro, a Occidente—claman los hermanos Alsop.

—No hay razón alguna para intervenir—replica a su vez Lippmann—. Es cosa de los libaneses, como lo ha demostrado una y otra vez ese grupo de observadores de la O. N. U., que por allí ha ido después de Hamarskjöld.

Entre el sí rotundo de unos y la negación de los demás, puede haber algo intermedio: un compromiso entre los libaneses primero y de rechazo entre las dos corrientes de influencia extranjeras. Y hacia eso es posible que se vaya.

—Esa revolución es una cosa muy extraña.

Así hablaba y sigue hablando el jefe de los drusos, Kama Jumbatt, de 39 años de edad, que está al frente de los drusos. Los drusos son una secta extraña aun en el mundo árabe, que los miran como herejes; creen en las reencarnaciones y se apartan de las grandes corrientes musulmanas. Tienen, ciertamente, muy poco de nasseristas.

Ese país está dividido en dos grandes comunidades, la cristiana, maronita ortodoxa y la islámica. Aquella periódicamente a través de la historia ha estado expuesta a terribles matanzas, especialmente a lo largo del siglo XIX. Son el resto de los orientales, que durante las cruzadas convivieron con el reino franco de Jerusalén y que se acogieron a la costa después de los acuerdos con Saladino; siempre habían esperado la vuelta de los europeos. Constituyen, como se dice constantemente, como una avanzada de la civilización cristiana occidental en el mismo corazón del Oriente Medio.

Ahora bien, se da un caso curioso: no todos los cristianos están a favor del presidente Chamun, ni siquiera de Occidente. Precisamente enfrente del presidente y en contra de Occidente y de su intervención se encuentra el patriarca Paul Meuchi, de 64 años de edad, que durante algún tiempo fué ciudadano

americano y que ejerció la vida pastoral en Norteamérica, votando en las elecciones a favor de Roosevelt en 1932.

Ni el político druso Jumblatt se encuentra situado del todo dentro del campo árabe, ni el patriarca católico del campo occidental.

Las cosas extrañas siguen: de to-

## EL ASMA AGOBIA SU CORAZÓN

La sofocación y el ahogo del Asma y de la Bronquitis, envían a su organismo, minan su energía, arruinan su salud y debilitan su corazón. En tres minutos, Mendoaco circula a través de la sangre, aliviando prontamente los ataques. Desde el primer día, la flemma sofocante se fluidifica, facilitando así la respiración y proporcionando un sueño reparador. No es el Mendoaco, ni un narcótico, ni cigarrillos, ni inyecciones. Simplemente, tómelese las grageas agradables y sin sabor, del Mendoaco, antes de las comidas y se librará del Asma y de la Bronquitis en poco tiempo. No importa cuántos años haya padecido de estos males. Mendoaco ha tenido tanto éxito, porque lleva la normalidad al enfermo y facilita su respiración, mejorándole notablemente su asma en muy poco tiempo. Compre Mendoaco a su farmacia oéutica. (C. S. 15.945)

das estas personalidades (la más destacada quizá sea el general Faud Shehab, que se formara en el ejército francés. Este jefe militar, de 56 años de edad, es maronita católico

y tiene a sus órdenes unos 9.000 hombres, con los cuales pudiera de alguna forma decidir la suerte de los dos bandos, y sin embargo, aquí siguen también las cosas extrañas. El general Shehab tiene dada la orden de no disparar a no ser que se le ataque e incluso ha estado en buenas relaciones con los rebeldes. Se dice de él que no tiene confianza en sus tropas, se dice también que no quiere lanzarlas a la lucha por no desencadenar una guerra de religión.

Todo eso se dice ahora. La verdad, no obstante, es que los occidentales se han hartado una y otra vez de acusar a los sirios de intervención en el Líbano y que sólo después, llegada la hora, han encontrado todas esas dificultades para prestar ayuda, como si tuviesen miedo a hacerlo.

No podemos afirmar si de hecho les acabaría la intervención: dadas esas gestiones y los intereses allí acumulados, nosotros pensamos que los ingleses y los americanos buscan el compromiso: el patriarca Meuchi o el general serían llamados al poder, siguiendo el Líbano en su «statu quo» actual.

UBALDO DE LEÓN

# Un norteamericano hallado muerto de un balazo dentro de su coche, en Madrid

## ▲ Parece ser que es el autor, o está relacionado, con el asesinato de una mujer

Madrid, 9.—El súbito norteamericano Phoeodore Mason, de 24 años, que al mediodía de hoy fué hallado dentro de su coche, en el sitio conocido por el nombre de «Los Pinares», con una pistola marca «Llama» en la mano derecha y que presentaba una herida de arma de fuego en el parietal izquierdo, con orificio de entrada y salida, y presencia en éste de masa encefálica, parece ser el autor o al menos estar relacionado con el asesinato de María Antonia Ortiz que, en la madrugada del día 3, fué hallada en la carretera de Barajas con graves lesiones y que el día 7 falleció en el Equipo Quirúrgico a consecuencia de las mismas.—Cifra.

## Niño atropellado por un automóvil, en Villalpando

Zamora, 9.—El niño Luis Herrero, de nueve años, fué atropellado por un automóvil de la matrícula de Madrid, en las inmediaciones de Villalpando. Resultó con las dos piernas fracturadas y magullamiento general.—Cifra.

## Dos desconocidos atacan a un súbdito belga en Barcelona

Barcelona, 9.—En el Dispensario de San Gervasio fué asistido de lesiones graves el súbdito belga Dick Vandae, quien declaró que en su domicilio se presentaron dos desconocidos armados de navajas y le infirieron las heridas que sufre. El luchó con sus agresores logrando herir a uno de ellos, y se marcharon en un taxi que tenían a la puerta de su casa.

La Policía ha iniciado las gestiones para averiguar las causas de lo sucedido.—Cifra.

## Niño gravísimamente herido al arrancar un camión

Málaga, 9.—En la finca «El Mayoral», sita en el limonar alto, resultó gravísimamente herido el niño de siete años Manuel Jiménez Ramírez. Mientras cargaban un camión, el pequeño se subió en una de los estribos y al arrancar el vehículo, el niño se arrojó al suelo saliendo enganchado y pasándole por encima una de las ruedas traseras.—Cifra.

## Mortal accidente de moto

Madrid, 9.—Un hombre ha resultado muerto y su esposa herida gravísima y otras ocho personas con lesiones en diversos accidentes de tráfico.

El accidente fatal se produjo en la carretera de Aravaca al chocar la moto conducida por José Lacomba Gómez, y en la que iba su esposa, María Pilar Calvo, contra un camión conducido por Gonzalo Martín.—Cifra.

## Aparece un hombre muerto en una posada

Cartagena, 9.—Ha sido hallado muerto en una posada de ésta, el jornalero de 48 años Tomás Llamas Navarro, natural de Vélez Rubio. Anoche, en un bar cercano a los baños del Carmen, tomó una dosis excesiva de pastillas para combatir su afición al alcohol y se sintió repentinamente enfermo.—Cifra.

## Incendio en una era de Venialgo (Zamora)

Zamora, 9.—En una era de las cer-

canías de Venialgo, se declaró un incendio que destruyó tres montones de mies. Se calculan las pérdidas en diez mil pesetas.—Cifra.

## Detención de una sirvienta ladrona

Barcelona, 9.—Ha sido detenida por agentes de la Brigada de Investigación Criminal, Joaquina Navarro Gil, de 23 años, casada, natural de Murcia, acusada de haberse apoderado en la casa donde prestaba sus servicios como sirvienta, de joyas por valor de 65.000 pesetas y 150.000 en metálico. La detención se verificó en Murcia, donde la acusada dijo que había heredado siete millones de pesetas de un tío suyo de América y que se disponía a contraer matrimonio. Joaquina Navarro está separada de su marido.

Los parientes, al enterarse de la detención, se han apresurado a entregar a la Policía los regalos recibidos. Han sido recuperadas las joyas, pero no así el dinero, por habérselo gastado.—Cifra.

## Una iglesia dedicada a la Virgen de Guadalupe será erigida en Madrid

Madrid, 9.—Una iglesia dedicada a Nuestra Señora de Guadalupe, Patrona de hispanoamérica, será erigida al final de la calle General Mola, en Madrid, por los misioneros del Espíritu Santo.—Cifra.

## Guía médica Odontólogos y Clínicas

J. USEROS CASAS  
Partos y enfermedades de la mujer  
Consulta de 10 a 1  
San Martín, 1. Teléfono 1669

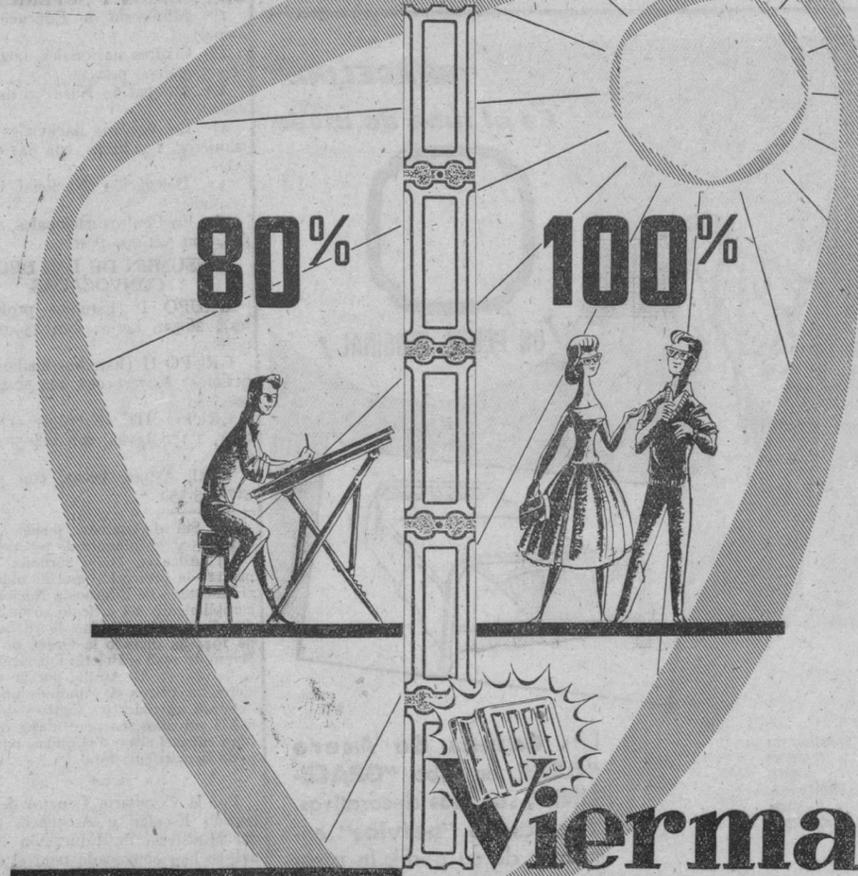
DR. PEDRO USEROS  
Médico ex interno del Hospital de San Carlos. Ayudante de la cátedra de Urología de Madrid  
Riñón, vejiga, próstata y aparato genital  
Consulta diaria de 11 a 2  
Plaza San Martín, 1, pral. Tel. 1261

JUAN LAA INFANTE  
Enfermedades de la piel y venéreas  
Consulta diaria de 12 a 2 y 5 a 7  
Plaza de Corpus, 9, 3.º. Teléf. 1951

## DELEGADO DE VENTAS

en esta plaza desea nombrar acreditada sociedad para venta de papeles para embalaje y cartones usos industriales. Remitan historial a CADEM. Sánchez Pacheco, 49, Madrid.

# PAREDES DE LUZ



FERRAZ, 35 - TELS. 48 39 33 - 48 23 36 - MADRID  
BALMES, 258 - TELEF. 28 97 95 - BARCELONA

El hormigón traslúcido de alto poder aislante térmico y sonoro y con un índice máximo de luminosidad

MIGUEL DE MIGUEL GIL. Plaza del Doctor Gila, 12. T.º 2721 SEGOVIA. Depósito en esta plaza

- Clasificación de la etapa
1. Bahamontes (España), 3-35-22.
  2. Favero (Italia), 3-37-20.
  3. Bauvin (Francia).
  4. Anquetil (Francia).
  5. Schmitz (Holanda-Lux.).
  6. Robinson (Internacional).
  7. Brankart (Bélgica).
  8. Nencini (Italia).
  9. Geminiani (Centro-Mediodía).
  10. Gaul (Holanda Luxemburgo).
  11. Bobet (Francia). Todos en el mismo tiempo que Bauvin.
  12. Annaert (Paris-Nord.), 3-38-52.
  13. Delberghe (Paris-Nord.).
  14. Van Den Borgh (Holanda-Luxemburgo).
  15. Dotto (Centro Mediodía).
  16. Privat (Francia). Todos en el mismo tiempo que Annaert.
  17. Damen (Holanda-Luxemburgo), 3-39-34.
  18. G. Demet (Bélgica).
  19. Hoevenaers (Bélgica).
  20. Friedrich (Suiza-Alemania).
  21. Adriaenssens (Bélgica). Todos en el mismo tiempo que Damen.
  22. Botella, 3-40-27.
  23. Suárez, 3-40-57.
  24. Manzanque, idem.
  25. Moreno, 3-42-20.
  26. Ruiz, 3-44-34.
  27. Otaño, 3-44-50.
  28. Galdeano, 3-45-48.
  29. Bover, 3-51-27.

- Clasificación general
1. Favero (Italia), 64-28-33.
  2. Geminiani (Centro-Mediodía), 64-29-00.
  3. Mahe (Francia), 64-32-28.
  4. Graczyk (Centro-Mediodía), 64-32-33.
  5. Bauvin (Francia), 64-33-36.
  6. G. Desmet (Bélgica), 64-33-57.
  7. Planckaert (Bélgica), 64-37-00.
  8. Anquetil (Francia), 64-37-19.
  9. Botella (España), 64-38-20.
  10. Gaul (Holanda-Lux.), 64-38-44.
  11. Van Den Borgh (Holanda-Luxemburgo), 64-38-36.
  12. Robinson (Intern.), 64-34-04.
  13. Bobet (Francia), 64-39-25.
  14. Brankart (Bélgica), 64-40-01.
  15. Adriaenssens (Bélg.), 64-40-40.
  16. Nencini (Italia), 64-41-31.
  17. Darrigade (Francia), 64-43-10.
  18. Hoevenaers (Bélgica), 64-44-17.
  19. Elliot (Intern.), 64-44-17.
  20. Rohrbach (Centro-Mediodía), 64-46-38.
  21. Bahamontes, 64-52-36.
  22. Manzanque, 65-06-04.
  23. Galdeano, 65-19-17.
  24. B. Ruiz, 65-20-07.
  25. Bover, 65-23-48.
  26. Otaño, 65-40-27.
  27. Moreno, 65-40-27.
  28. Suárez, 65-44-33.

## Clasificación para el Gran Premio de la Montaña

1. Bahamontes, 26 puntos.
2. Gaul, 16.
3. Robinson, 10.
4. Bergaud, 9.
5. Bobet y Damen, 8.
6. Brankart, Geminiani y Ferlenghi, 7.
7. Anquetil y Vlayen, 6.
8. Bourles y Privat, 5.
9. Busto, 4.
10. Schmitz, 3.
11. Bauvin, 2.
12. Nencini y Graeser, 1.

## Clasificación general por equipos

1. Francia, 193-43-23.
2. Centro-Mediodía, 193-48-11.
3. Bélgica, 193-50-59.
4. Holanda-Lux., 194-04-57.
5. Italia, 194-09-50.
6. Internacional, 194-16-30.
7. España, 194-36-30.
8. Paris-Nord., 194-41-56.
9. Oeste-Sud., 194-46-10.
10. Suiza-Alemania, 195-18-35.

## Prima a la desgracia

El suizo Graeser se encontraba entre los corredores que estaban en vanguardia cuando tuvo un accidente a causa de cruzarse una motocicleta.

Se le concedió la prima a la desgracia.

## De la combatividad

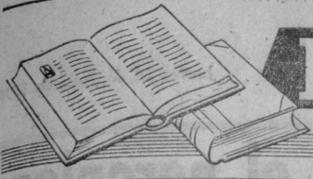
La prima de la combatividad se ha adjudicado al corredor español Bahamontes, con 66 puntos, contra 34 de Privat y 10 de Geminiani.

La clasificación actual de la combatividad queda como sigue:

1. Graczyk, 150 puntos.
2. Bahamontes, 127.
3. Mahe, 101.
4. Darrigade, 89.
5. Planckaert, 79.

## ATLETISMO

Tomás Barris continúa cosechando triunfos en los Juegos de Estocolmo. Estocolmo, 9.—El notable corredor español Tomás Barris ha batido esta



# PAGINA Literaria



## La muerte del cóndor A José en el embarcadero

Homenaje a la memoria de Juan Ramón Jiménez

*Ya está el cóndor de veras abatido!  
Sólo un cazador pudo despenarlo.  
Aquél que el vuelo suyo hasta la cima  
dejó llegar, inmenso.  
Para otear los valles y las frondas  
se alzaba sobre el ala y el sentido;  
su genio lo era todo y su figura,  
de asceta resaltaba, impenetrable.  
Qué profundo dolor, qué clamor triste  
la padre de sus huesos acompaña;  
qué estertor y qué trágica agonía  
flotando, por doquier, en el espacio.  
¡Ya está el cóndor de veras abatido!  
La boca abierta y la mirada turbia,  
su garra anquilosada y el plumaje  
comido de gusanos, por el suelo.  
Tanto cantar para callarse luego,  
sumo decir que le llevó a la nada  
en el eterno juego  
de nacer y morir en la jornada.  
Sus versos que fluían*

*plenos de majestad, con ala leve,  
aquellos que tenían  
el perfume de Dios y alba de nieve.  
Esos versos unidos,  
néctar de un alma prócer, estrujada,  
calientes y perdidos  
sobre la tumba helada...  
¡Ay, qué dolor, qué pena cada día,  
cada minuto, hermano!  
Se parte el corazón... Oh, Poesía  
¿qué harás sin él?... Su mano  
escribe: "No tocada, así es la rosa"  
y, con creciente anhelo,  
su musa tan hermosa  
nos definía el cielo...  
¡Ya está el cóndor de veras abatido!  
¡Descansa ya en la paz! Guardad silencio  
y escuchad, a la aurora, las plegarias  
que elevan hasta Dios los ruseñores...*

FRANCISCO-EMILIO GARCIA

Una de las primeras cosas que hice al llegar, José, fué preguntarte por Marieta, y fuiste tu, el viejo pescador, inútil ya para «salir de madrugada» que entretienes ahora tus ocios con una caña de pescar, quien me dijo que Marieta había muerto el año anterior.

—Ah, Marieta dice usted, pobriña, ya dejó de sufrir! ¿No sabe? Tonio, el chico que tienen en «La niña de plata» para arreglar las redes la encontró en la playa. Debí caer al agua y se ahogó. La mar lo devuelve todo.

—No, José, la mar, como tú la llamas, no lo devuelve todo. Marieta pasó muchos años esperando a Nino, y Nino—José, buen amigo—no volvió a entrar en el puerto. Sus modales desventurados, su pelo rubio, los ojos azules que admirara Marieta, no han vuelto a pasar, la dársena.

Sólo Dios sabe dónde quedó su cuerpo, porque de Nino lo único que traje el mar, descolorida y rota, fué la camisa. Una camisa a cuadros rojos y blancos que se estremecía a impulsos de la brisa sobre la arena de la misma playa en que apareció Marieta. A mí esto me lo habéis contado vosotros, yo la camisa de Nino no la he visto nunca, como también me contasteis los gritos de Marieta-abrazando y besando la prenda que había cubierto tantas veces el pecho tostado de Nino, y la misa, aquella misa de funeral en la que tú también lloraste.

Recuerdas, José, una tarde, hace años, que me acerqué a ti y te pregunté qué tal se daba la pesca. Recuerdas que me senté a tu lado y te ofrecí tabaco. Recuerdas con qué alegría ibas deshaciendo la gran ignorancia mía en los asuntos del mar, cuando temblaba el corcho en el agua y yo decía: —Tire... tire ya que ha picado!—sonreías. —Espere usted, al pez hay que dejarle que se enrede bien. —Se le escapará sin remedio, pensaba yo, si tirara... Pero no, tú siempre acertabas y te reías de mí.

—¡Lo ve... y éste es gordo!— Pues bien, José, aquella tarde a unos metros de nosotros se asomó una mujer, y la diste las buenas tardes y yo le pregunté quién era. Me dijiste que

era Marieta y que, como todas las tardes, iba a esperar a Nino! Y te sonreías, José; pero tu sonrisa era muy triste y movías la cabeza. —Ay, Nino, y qué sola dejó a Marieta, Mire, hace ya ocho años que se hundió el «Virgen del Valle» y ella viene todos los días a esperarle.

Así conocí a Marieta, y supe de su locura. Porque Marieta estaba loca, me asegurabas, José. No hablaba, apenas comía, y su vida toda consistía en sentarse en aquel pretil y mirar al horizonte. De acuerdo, José, Marieta estaba loca.

Me dijiste que a su padre lo habías conocido tú, y que cuando volvía del mar entraba en la taberna y se emborrachaba. Vacilando, siempre vaci-

**Se pierde Junio**  
*Se pierde junio en el dorado espejo;  
y hay en el piso un aroma errante  
que huele a ella; en cúmulo flotante,  
cobaiga la ilusión en su reflejo.*

*La madera raída; un mueble viejo;  
en un libro una rosa en degradante  
actitud de indolencia; y el cortante  
chillar en el balcón de algún vancejo.*

*Y la luz del ocaso que prendiendo  
va en la pared su rosa de oro en calma,  
llenándome de muerto olvido el alma.*

*Todo un confusismo que encendiendo  
va antorchas en mi ser, de hondos concos.*

RAFAEL DE LA SERNA GIL

### PRONTO SE HACE TARDE

A Carmen-Gloria

Tú tenías razón cuando estaba lloviendo en la tarde de Julio y aquí, en el saloncito, había un olor de rosas frescas, de sonetos que no se comprenden y de copas de cristal. Tú, desde tu intimidad, con desnudez de pensamiento, ignorando la paradoja, dijiste: «Pronto se hace tarde». Y entonces todos comprendimos que hay palabras breves disparadas como flechas sin prisa por el arco tenso de la intuición. Así, afortunadamente, podemos ya odiar las frases y amar a la palabra. Porque la palabra, en sí misma, cuando se desnuda, es pensamiento. Y el pensamiento es sustancia de nosotros. Y nosotros y nuestro pensamiento somos también palabra: una palabra viva en nuestro silencio. Y nuestro silencio es deseo de diálogo con el misterio. Para que el misterio se nos haga luz y la luz nos penetre y nosotros nos hagamos ya entraña misma de luz sin misterio.

### "Amenidades poéticas"

Con este título sale al campo de la lírica otro segoviano: Mariano García Palacios. Cuarenta y seis composiciones forman el cuerpo de este libro, en todas las cuales se advierte el noble propósito de cantar apasionadamente a la vida en sus mejores aspectos.

Verificador fácil, emplea para sus composiciones diferentes rimas, sin salir de los viejos moldes de la preceptiva, siguiendo, tal vez, en cuanto a los motivos de inspiración, algunos modelos que, en la actualidad, han quedado ya muy rezagados.

No obstante, esta primera salida de Mariano García Palacios garantiza un futuro de poeta estimable, para lo cual nos permitimos aconsejarle que rompa con esa manera de sumisión a ciertas voces, cuyo eco parece cohibirla el vuelo propio, y que cultive la lectura de los poetas clásicos, así como la de aquellos que en la actualidad aparecen como renovadores de nuestra lírica.

Confiamos en que el próximo libro de este joven poeta segoviano muestre ya el nuevo acento propio, al que seguramente ha de llegar gracias sus indudables condiciones para la rima y decidido trato con las musas.

A continuación transcribimos uno de los poemas más representativos de "Amenidades poéticas":

### Flor marchita

*Era cual flor lozana en primavera,  
que tan pronto la bella aurora asoma  
en el jardín ameno reverbera  
y esparce al aire penetrante aroma.  
Siempre estaba de gozo rebosante,  
cual pajarillo alegre que en la rosa  
sin miedo ni temor canta incesante  
y vuela de una en otra y no reposa.  
Y así después de un día y otro día,  
cual pasa en el otoño con las flores  
que se marchitan, ¡ay!, esta alegría  
de pronto luego se trocó en dolores.  
Y fue perdiendo su color primero,  
y ya su canto alegre no vibraba,  
y aquel gesto agradable y placentero  
a posarse en su rostro se negaba.  
Aquellos labios puros, sonrosados,  
que en otros labios fuego despidieron,  
véronse en un momento marchitados  
y pálidos y enjutos se volvieron.  
Aquellos lindos ojos, que eran tumbre  
viva y brillante, fueron invadidos  
por negra y horrorosa pesadumbre  
y véronse apagando, consumidos.  
¿Qué fué de tu belleza, flor marchita?  
¿Por qué no brillan cual brillaban  
antes  
en ti esas alegrías? ¡Pobrecita!  
Cuentame todo. Ven, y no te espantes.  
¿Quién osó tu belleza encantadora  
mancillar? ¿Quién usó de tu alma  
pura  
robar con mano infame y pecadora  
la paz tranquila, pobre criatura?  
¡Ay!, que te deshojaste, y a tu lado  
no quedó sino una estela triste  
del recuerdo de todo lo pasado,  
vaga ilusión de lo que un tiempo  
fuieste...  
Y volverá la nueva primavera  
con su canto monótono y risueño,  
y rosas hallará mil placentera  
y tú olvidada guardarás tu sueño...  
Descansa, ¡oh flor!, que aun cuando  
nadie hubiese  
que a tu gloria un recuerdo conservara,  
yo mismo solo suficiente fuese,  
y si resucitases te robará...*

Tenías razón, Carmen-Gloria. Pronto se hace tarde en nuestros relojes. Y es que también pronto se hace tarde en nuestro reloj invisible, en nuestro ritmo de viajero que se reparte a sí mismo en cada piedra y en cada mirada y en cada herida sin sangre del camino.

Pronto se hace ya tarde para ir de prisa. Porque la prisa nos va a diluir la intensidad de cada minuto y el temblor de vida ancha y apretada de cada hora. Y se va haciendo tarde en este deporte maravilloso de nuestra juventud, y ya queremos aprisionar cada instante fugitivo e inyectarlo de nosotros mismos para que luego no se nos marche con cualquier ráfaga de viento, como si fuera una mariposa muerta de una colección fría con etiquetas y sin latidos. No buscamos las colecciones científicas sino los minutos que nos pertenecen.

Y pronto se hace tarde, también, para comprender cuál es el momento sabio entre el tarde y el pronto. Que el tiempo se reserva siempre sus diapas y nosotros nos caemos por el aire como venablos que nos llevan la sabiduría de acertar y clavarse en el blanco. Y el blanco está, inédito de nuestras flechas y el aire se fatiga con el silbido estéril de tanto disparo lamentable.

Pronto se hace tarde para que unas personas comiencen a comprendernos y para que nosotros podamos comenzar a entender a otras personas. Hay alguna hora de sazón de entendimiento que no siempre sabemos hacer sustancia. Y las horas de sazón se marchan pronto. Y así, resbalamos unos sobre otros sin habernos jamás comprendido.

Pronto es tarde para la espera. Y la espera se quema a sí misma en un ritmo lento de caminos que se van clausurando. Lentitud para esperar y rapidez para llegar el momento en el cual ya se deja de esperar.

Y, a pesar de todo, o quizás precisamente por el peso de todo, nunca se hace tarde para la Esperanza. Porque la Esperanza es el hombre y el hombre está siempre queriendo. Y estar queriendo es tener sed para beber eternidad fuera del ritmo y de la piedra.

### AQUEL ALMENDRO

*¿Te acuerdas, alguna vez,  
de aquel solitario almendro  
que, juntos, un año y otro,  
veíamos floreciendo?  
—El, era mudo testigo  
de aquellos días, tan nuestros,  
en los que tú te apoyabas,  
inquieta, sobre mi pecho,  
para decirme, muy bajo:  
«Mi vida, cómo te quiero!»  
De tantas horas pasadas,  
de tanto y tanto proyecto,  
de nuestras ansias de luz,  
de tus miradas, tus besos,  
¿qué ha quedado?—me preguntó—  
el silencio, este silencio  
que está estrechando sus lazos  
de hastío y remordimiento...  
Las flores de aquellos días  
se han ajado en nuestro sueño,  
todo se ha desvanecido...  
¡sólo nos queda el recuerdo!*

ISMAEL GONZÁLEZ DE DIEGO

### La ilusión

*Se me fué por el bosque  
como un ave que presa  
aprovecha el descuido  
de la mano cruel.  
Como vuela un aroma  
que de súbito escapa,  
como una ventolina  
girando se nos fué.  
Quedaron tras su paso  
las hojas agitadas,  
la hierba del camino  
guardando sus pisadas  
Leve, una mariposa  
su vuelo levantó  
Y abriéndose y cerrándose,  
sus breves alas blancas  
eran como un pañuelo  
que me decía ¡adiós!*

RAFAEL VICENTE ARGÜELLES

## POEMA DE TODOS LOS ABUELOS

*Lentos cisnes con musgo  
por una superficie indiferente,  
por la marmórea indecisión de un lago  
que no ha sabido ser, a tiempo, ala  
ni labio amortiguado en el olvido.  
—Una vida: mañanas,  
tardes, silencios, sauces  
y artificiales gritos despeinados  
que arrugan esa frente, primavera,  
piel recién aprendida entre las horas;  
una vida ¡un asombro!  
es una vertical trazada en el vacío—  
¡Cisnes, oh, lentos cisnes,  
ya cisnes con cadenas!  
Como brujas mansas  
miráis de frente al día y a la noche,  
hacia el viento o al puño,  
hacia los blancos o los negros seres;  
lentas prosas de cisnes,  
ya no tenéis espalda;  
a trallazos el tiempo  
os ha devuelto al mundo  
de la pura mirada en el presente puro,  
sin escamas, recuerdos, ni piedras amarillas.  
¡La flor de vuestros ojos,  
la nueva flor callada,  
inevitable, abierta*

*en plácida espiral de oscuro misticismo!  
¿Dónde está aquella voz que era vuestra  
cuando los tulipanes  
no sabían las letras todavía,  
y cuando las libélulas—auroras diminutas—  
no escribían aún el iris de sus frágiles novelas  
por un aire impreciso, dulce, en blanco?...  
¿Dónde está aquella voz—magisterio pluvial—  
que sabía enseñar a cada cosa  
su postura y su forma,  
su color y agonía, exactamente;  
aquella voz de que aprendió el jilguero  
su vuelo entre los mimbres,  
de que aprendió su altura nuestra carne,  
que enseñó a Mayo a ser corro de niños?  
¿Dónde está aquella voz? ¿Pálidamente  
perdida en la primera  
respiración del mundo?  
¿O en la garganta azul de los recién nacidos?  
¿Qué importa! ¿Era la vuestra;  
aquella entusiastada longitud de los labios;  
la juvenil, la nitida figura  
del suspiro, del sueño!...  
¿Vuestra voz en pretéritas láminas  
paralela obstinada del silencio de ahora!*

JOSE-LUIS CALLE DE FRUTOS

## CONFIDENCIA

A mi maestra, desde mi infancia

*No supe de campanas por ti tocando a muerto.  
Ni me habló la veleta erguida contra el cierzo.  
Ni mi huella en la nieve te siguió al cementerio.  
Ni te he llevado flores. Ni di a la tierra el beso.  
Estábamos en guerra: el país dividido;  
y desde el otro bando no supe que habías muerto.  
Y yo, tu alumna predilecta, aquí estoy  
conversando contigo desde el verso.  
Mis pies pisan las calles,  
cautivos, como el árbol, del cemento  
de la ciudad, pero el alma se anina  
al recordar tu voz llena de ruego.  
"A ver esa pequeña, que venga a calentarse."  
Y mis pies ateridos, y mi cuerpo  
te cantaban con las manos la alegría  
del calor de la astilla de pino; luego  
tu vestido oscuro se tostaba a la estufa  
y de tus dedos  
volvía una caricia a posarse en mi pelo.  
"Tómame la lección a esas mayores", decías:  
eran las pastorcillas, siguiendo su rodeo,  
que venían a la escuela del poblado  
rural, con el talego al hombro y, dentro,  
un pedazo de pan y un poco de tocino.  
con los borreguicos desollados por los tropiezos  
y empapados de nieve los bajos del manto.  
"Venid a calentarnos, y a estudiar; mañana  
hay que venir un poco más temprano."  
Pero...  
Señora...—te suplicaba yo—hay tanta nieve...  
y vienen de tan lejos...  
Y mi palabra niña se crecía  
comulgando con ellas  
en las letras del abecedario.*

*Crecimos como el viento,  
y la vida nos pesa sobre los hombros.  
Sobre las manos nos creció el silencio.  
Se fué la libertad buscando otras riberas,  
y nuestros pies añoran el fugaz por los cerros.  
Y tú, ¿dónde te encuentras?  
¿Qué ves?  
¿A quién enseñas?  
¿Acaso en tu quietud das clase a las estrellas?  
Si allí se han vuelto niñas,  
¿las diriges el corvo con la ventana abierta?  
¿Las das lección, de historia?  
¿Cuántas quedan los sábados para barrer la escuela?  
En el pueblito todo sigue lo mismo:  
El reloj de la torre, la veleta,  
las campanas, las cruces del calvario,  
el nido y la cigüeña,  
el cementerio  
y las escalerillas de la escuela...  
También a mí me aguardan. Quieren  
que les cante la quietud del paisaje  
milenario y eterno.  
Quieren, que cuando muera  
regrese allí con ellos, y contigo también, doña Satura,  
pues yo sé que me esperas  
para mezclar tu polvo con mis huesos  
mientras te ayudo  
a enseñar a escribir a las estrellas.  
Mi canto es la semilla que sembraron tus dedos  
en la escuela pequeña.  
La vida lo hizo verso  
y, adulta, mi palabra te da mi confianza.*

FELISA SANZ

lando, volvía a casa y pegaba a Marieta. Antes había pegado a su mujer; pero cuando ella murió ya estaba Marieta en edad de recibir palizas y en estos asuntos, José, tú me garantizaste que Juanón era único—sutil, muy sutil, José.

Y cuando llegó Nino y la propuso que se casara con él, Marieta no quiso dejar solo a su padre. —¿Si me voy yo quién le atenderá? Se está haciendo viejo y dejará de salir al mar. Esperemos...

Nino, porfiando; Marieta, recibiendo palizas, y Juanón vaciando botellas, era cosa de verse todos los días y que podría haber durado más de lo debido si Juanón no hubiese tenido la mala ocurrencia de morirse, y digo mala, José, a pesar de que tú me dijiste buena, porque la muerte es un asunto demasiado enojoso como para imaginar que Juanón tuviese en algún momento buenas ocurrencias de este tipo.

Cuando subieron a Juanón al cementerio, Marieta lloró con las vecinas. Al día siguiente Nino y ella se miraron a los ojos y se lo dijeron todo. Se casaron y eran felices. El «salía» cada dos días; viajes cortos, apenas si llegaban a perder de vista la costa. Ella, la casa, preparar las comidas, intimar hora tras hora con las redes extendidas arreglando con las mujeres de los demás pescadores los desperfectos, y esperar, esperar siempre a su hombre cuando se echaba la noche.

Y un día la «Virgen del Valle» no volvió. Tú, José, te pusiste serio y dejaste de mirar al corcho. Me señalaste un punto en la lejanía y yo asentí. No sabía exactamente dónde me señalabas, pero daba igual. En el mar no hay términos de referencia, José, y es indiferente ahogarse algo más al Norte que algo más al Sur.

Me dijiste, José, que a Marieta la habían visto los médicos de la ciudad a raíz de la muerte de Nino y que hasta la habían llevado a una clínica.

—Y ya ve usted, qué van a saber esos señores de esas cosas. Cuando una mujer se vuelve loca y se pasa las horas muertas esperando a uno que no puede volver, lo mejor es dejarla en paz. ¿Quién sabe!

—Y yo estoy seguro, José, que algunas veces, cuando Marieta se sentaba cerca de ti, en el embarcadero, también esperabas de vez en cuando la vista del corcho para mirar a los ojos. Y cuando te dabas cuenta de que también tú buscabas con la vista a la «Virgen del Valle», bajabas los ojos y te avergonzabas un poco, sólo un poco, de tu pretensión. Yo todo esto me lo imagino, José, pero estoy seguro de que te ha ocurrido muchos veces. Porque tú, viejo ya, inservible para otras cosas, participas un poco de la vida, de las penas y de las esperanzas de los que te rodean. Tu barco, el barco de tu vida, ha hecho mucha agua. Pero sigues en tu puesto. Muy marinero, José, muy marinero.

¿Que tus brazos no sirven ya para arreglar los aparejos? De acuerdo. Pero, dime: ¿Quién da ánimos a las pobres mujeres que esperan la llegada de los barcos, esas tardes aciagas, cuando el mar está revuelto, esas tardes de las que sólo vosotros sabéis? ¿Quién acaricia a los pequeños que lloran y preguntan a su madres por aquel hombre que ha de venir sobre las aguas trayéndoles el sustento con sus salidas al alba?

Tú, José, tú y esos otros con los que te reunes cuando cae la tarde a beber unos vasos de vino. Sois el alma de vuestra pequeña comunidad, como los palos viejos que sostienen las redes puestas al sol a secar. Y sabéis mucho del mar y de la horrible deuda que se contrae con quien os da de comer. El mar os mantiene y luego, cualquier día, a qué recordar fechas, una lancha que no vuelve. En ese momento, José, nacen muchas Marietas. Quizá no se vuelvan locas e incluso con el tiempo parezca que olvidan, pero esa mirada fija en la confluencia del mar con las nubes, pugnano por romper la neblina maligna que oculta el ansiado barco, siempre podréis apreciarla si las observas un poco.

Me dices que Marieta cayó al mar. ¿Cayó? y murió ahogada. Bueno, José, me alegro por ella.

Estoy seguro de que has visto a Nino y a Marieta caminar por encima de las olas, muy juntos, cuando anochecen y vuelven las lanchas, cuando las luces de los pesqueros reverberan y las aguas se tiñen de plata. No, tú eso no me lo dirás a mí ni a nadie, porque temes que te tomen por loco. ¡Pobre José!—dirían—a sus años. Pero yo creo que tú los has visto; es más, que alguna tarde se han acercado el embarcadero para decirte: ¡Buenas noches, José!

RAMÓN AYERRA ALONSO

## DE GAULLE ha recibido al embajador de España en París

### FRANCIA desea estrechar las relaciones con nuestra Patria

París, 10.—Un comunicado del departamento de Información de la Presidencia del Consejo dice: «El miércoles a mediodía, el general De Gaulle ha recibido en su despacho del Palais de Matignon a su excelencia el conde de Casa Rojas, embajador de España».

La entrevista entre el presidente de Gaulle y el representante del Jefe del Estado español duró veinte minutos. El general De Gaulle manifestó una vez más su respeto por la nación española, y singularizando al embajador español en plena vorágine de acontecimientos, demuestra que concede singular importancia a las relaciones con España.

#### EXISTE UNA VERDADERA SOLIDARIDAD OCCIDENTAL

Dice De Gaulle, después de sus conferencias con Dulles y Mac Millan París, 9.—Un representante del Gobierno francés declara que el general De Gaulle hizo constar en el Consejo de ministros de hoy, el sentimiento de verdadera solidaridad occidental que hubo de advertir en sus recientes conversaciones con los dirigentes británico y norteamericano. De Gaulle y el ministro de Asuntos Exteriores, Gouve de Murville, dieron cuenta al Gabinete de sus conferencias con Mac Millan y Foster Dulles, que De Gaulle calificó de amistosas y francas.

El Consejo de ministros ha aprobado un proyecto de decreto, que será sometido al Gobierno en pleno el viernes, y que prevé que la Comisión que estudiará la reforma de la Constitución tenga 39 miembros nombrados por la Comisión de sufragio universal de la Asamblea Nacional, diez designados por la correspondiente Comisión del Consejo de la República y 13 técnicos nombrados por el Gobierno. La Comisión dispondrá de veinte días para expresar su opinión acerca del nuevo texto fundamental, una vez lo reciba. La Constitución será sometida a referéndum en el mes de octubre.—Efe.

## Se convocan los premios anuales del Consejo de Investigaciones Científicas

Madrid, 10.—El Consejo Superior de Investigaciones Científicas ha publicado en el «Boletín Oficial», de ayer la convocatoria de premios del presente año.

Serán cuatro los premios Francisco Franco: uno para Letras, otro para Ciencias, de 50.000 pesetas cada uno, y dos de investigación técnica del Patronato Juan de la Cierva, uno de ellos de 50.000 pesetas para trabajos de autor o autores de esta materia de investigación, de tema libre, y otro de 100.000 pesetas y medalla de plata dorada para los trabajos desarrollados en equipo por un instituto, centro experimental, laboratorio oficial o de empresa, etc., cualquiera. Los que aspiren a estos últimos premios indicarán si los trabajos presentados corresponden a los de autor o autores individuales o a los de equipo de un determinado centro oficial o privado.

Los premios Francisco Franco serán otorgados a obras que ofrezcan relevante mérito técnico y transcendencia científica nacional.

## EL DIRECTOR GENERAL DE FERROCARRILES INAUGURA EL SERVICIO DE AUTOMOTORES REUS-SALOU

Reus (Tarragona), 9.—El servicio de automotores del ferrocarril de vía estrecha de Reus a Salou ha sido inaugurado, con asistencia del director general de Ferrocarriles, don Pascual Lorenzo Ochando, y de las autoridades provinciales y locales, que se reunieron en la estación término de la calle del Pintor Bergada.

En el andén se hallaban los dos nuevos automotores facilitados por el Estado, adornados con banderas nacionales y guirnaldas. Se trata de dos coches con motor Diesel de 150 HP, fabricados en Tours (Francia) y montados en talleres españoles, contruidos ex profeso para vía de un metro. Van provistos de bogies, lo que les permite una mayor comodidad en las curvas al descansar todo el peso sobre ocho ruedas. Llevan cabina de conducción en cada uno de sus extremos y cada coche permite el transporte de setenta pasajeros. Tienen dos sistemas de frenos, de aire comprimido y manual, y dispositivos para calentar el aire interior.

Bendijo los nuevos vehículos, en representación del cardenal, el vicario general del Arzobispado, doctor don Francisco Vive, y seguidamente hizo su entrada en la estación un convoy formado por una locomotora y unidades

de los que iniciaron el servicio en su inauguración en 1887, ocupados por jóvenes vestidos con trajes de la época. Las autoridades subieron luego a los automotores para efectuar el viaje inaugural hasta Salou, realizándolo en quince minutos, y siendo recibidas por las autoridades de Vilaseca.

En la parroquia de aquel barrio marítimo el párroco pronunció unas palabras de salutación y seguidamente el director general y las autoridades fueron obsequiados con un almuerzo.—Cifra.

#### ASEGURADO:

Siempre que cambie de domicilio comunicalo inmediatamente al Seguro de Enfermedad, evitando así trastornos y deficiencias en las prestaciones.

## DUROS COMBATES, CON CARROS BLINDADOS ENTRE BEIRUT Y TRIPOLI

### El hijo mayor del Presidente Chamun, fué objeto de un ataque rebelde

Beirut, 9.—El más nutrido fuego de armas desde que empezó la insurrección libanesa dejó desiertas las calles de la capital a primera hora de ayer. El tiroteo comenzó de madrugada y continuaba en las primeras horas de la mañana.

El hijo mayor del Presidente Chamun, Dory, y algunos familiares de diplomáticos de la Embajada norteamericana figuraban entre los objetivos de un ataque rebelde contra una casa. Chamun se unió a los defensores, del edificio. Las balas rompieron las ventanas de los pisos superiores, y en la fachada se inscrustaron muchas.

De cuando en cuando se escuchaba el estampido de los cañones de 75 mm., que disparaban contra el sector rebelde de Basta.

Todavía no hay noticias del número de víctimas, aunque tanto la Policía como los rebeldes anuncian no ha habido muertos. Oficiosamente se sabe ha habido veinticinco personas heridas.

Al mismo tiempo también se lucha duramente en Tripoli, donde el Ejército ha tenido que emplear carros de combate y carros blindados para rechazar un ataque rebelde contra el terminal del oleoducto de la Iraq Petroleum Company, situado a unos doce kilómetros al norte de Tripoli. Los funcionarios de la Compañía dicen que éste ha sido el ataque más fuerte contra el edificio, pero que por ahora no hay peligro.

## UN PROYECTIL-COHETE CON UN RATON A BORDO, ENVIADO AL ESPACIO

### El lanzamiento ha sido hecho por las Fuerzas Aéreas norteamericanas

Cabo Cañaveral, 10 (4.45 madrugada) (urgente).—Las Fuerzas Aéreas han lanzado al espacio un proyectil-cohete «Thor-Able», en cuya punta ha sido colocado un ratón vivo. El cohete consta de dos fases. La segunda de éstas es la portadora del animalito, que tendrá que recorrer ocho mil ochocientos kilómetros sobre el Océano antes de caer.

Con este lanzamiento se trata de comprobar si después de rebasar la atmósfera de la tierra el pequeño roedor regresará vivo del espacio.

La primera fase del cohete se quemó con éxito en 2,40 minutos, dando paso a la segunda.—Efe.

## Peligroso accidente de radiactividad en la central de Oak Ridge

### A consecuencia de una infiltración, ocho hombres tuvieron que ser hospitalizados

Oak Ridge, 9.—La Comisión de energía atómica ha dado a conocer los detalles de un peligroso accidente de radiación, el peor en la historia del centro de Oak Ridge, cuya consecuencia fué que ocho hombres fueron hospitalizados en el mes de junio.

Tres de los hombres expuestos a una excesiva radiación han sido dados de alta, pero los otros continúan hospitalizados. Su estado se califica de «satisfactorio».

Una parte de uranio muy enriquecido se filtró a través de una tubería de un pequeño depósito en un ala del edificio, pasando a uno de los pequeños depósitos de la sala de recuperación. Estos depósitos se creían seguros y a prueba de reacción nuclear. Sin embargo, dos de ellos, inadvertidamente, fueron llenados de agua para realizar una prueba rutinaria. Un empleado, ignorando la filtración del uranio, vació los depósitos en uno mayor.

El uranio enriquecido de un depósito precedió al agua en el depósito de mayor capacidad y a esto siguió la

reacción en cadena, que se encontraba a una distancia de algo menos de un metro a un metro ochenta centímetros y recibió la mayor dosis de radiación.—Efe.

## El Sha de Persia, en Algeciras

### En viaje de N. York a Nápoles

Algeciras, 9.—A bordo del trasatlántico «Independence» y procedente de Nueva York, ha llegado el Sha de Persia, que en el mismo buque siguió con rumbo a Nápoles. El Sha se negó a recibir a los representantes de la prensa que subieron a bordo del barco para hacerle unas preguntas y tirar unas fotos.

## FRONDIZI afirma que el peronismo nunca volverá a la ARGENTINA

### El Presidente estaba amenazado con una crisis política por supuesta suavidad con los peronistas

Buenos Aires, 9.—Una promesa del Presidente Frondizi de que el peronismo nunca volverá a la Argentina ha calmado el descontento de ciertos sectores contra su Gobierno que data solamente de hace dos meses.

El presidente, amenazado con una crisis política debido a las críticas sobre su supuesta suavidad hacia el peronismo, dijo en un discurso por radio dirigido a la nación con motivo del Día de la Independencia:

«El pueblo no quiere ni nuevos niveles dictadores. Nada de lo que el pueblo ha repudiado regresará.»

El Presidente advirtió a los seguidores del exilado dictador Juan Perón que recurriría a las Fuerzas Armadas si fuese necesario para defender el orden y la democracia.

En su alocución el Presidente Frondizi recordó a los jefes de las Fuerzas Armadas que fué elegido con un programa que era una política de pacificación, y afirmó que pensaba llevar a cabo el programa. Luego, recordando que la política democrática se basa en el respeto a la ley, Frondizi

declaró: «Ningún pretexto es válido para repudiar este principio. Aquellos que pertendían justificar la dictadura en nombre de la democracia o invocando cualquier otra clase de interés superior, ignoran que cuando hay un Gobierno por la fuerza no hay ni democracia, ni justicia, ni libertad.»—Efe.

## Los peritos industriales exponen sus problemas al señor Carrero Blanco

### Desean seguir prestando sus servicios a la industria nacional

Madrid, 9.—El presidente de la Asociación de Peritos Industriales don Fernando Cid, visitó al ministro subsecretario de la Presidencia, señor Carrero Blanco, para exponerle los problemas profesionales que tienen planteados los peritos industriales y solicitar las disposiciones oportunas a fin de que los titulados de esta carrera puedan seguir prestando con las facultades y atribuciones que les competen sus eficaces servicios a la industria nacional.

## NUEVAS EJECUCIONES DE DIRIGENTES DE LA REVOLUCION HUNGARA

### La viuda de Laszlo Rajk se encuentra entre los «liquidados»

Viena, 9.—Por lo menos cuatro o seis dirigentes más de la revolución húngara han sido ejecutados después de procesos llevados a cabo en la capital de Hungría, según fuentes de la Europa oriental. Dicen que Julia Rajk, viuda de Laszlo Rajk, que fué colgado por traición en el año 1949, se encuentra entre los que ahora han sido «liquidados».

Se informa también de la ejecución de Sandor Haraszti, Gabor Tancos y Gyorgy Fazecas.

Tancos fué el fundador del Círculo de Petoefi, grupo intelectual del que partieron los primeros chispazos de la revolución en el verano de 1956.

Fazecas fué ex ministro e igual que Harzsti, miembro del Círculo de allegados al ex primer ministro, Imre Nagy.

Algunos informes hablan, asimismo, de la ejecución de Peter Erdos, representante de Prensa de Nagy, y de Ziland Uihelyi, que fué director de Radio Budapest.—Efe.

### Respuesta húngara a la nota yugoslava, después de la ejecución de Nagy

Viena, 9.—Según comunican de Budapest, en breve será entregada la respuesta húngara a la nota yugoslava de 23 de junio, de protesta por la ejecución de Imre Nagy y sus compañeros. La información indica que el tono de la contestación magiar es conciliatorio.

Los observadores diplomáticos opinan que, a pesar de ello, Yugoslavia no se dará por satisfecha con la respuesta, y que el asunto dará lugar a intercambio de más notas.—Efe.

### Depuración en las Universidades

Viena, 9.—El Gobierno comunista de Hungría ha iniciado una depuración de elementos antisoviéticos y anticomunistas en las Universidades, según informan fuentes dignas de crédito.

Noticias llegadas de Budapest dan cuenta de que durante las últimas semanas, los profesores de la Universidad, el personal científico de las mismas y los estudiantes han sido interrogados por funcionarios del partido y agentes de la Policía Secreta sobre el papel que desempeñaron en la revolución de 1956 y su actitud actual hacia el partido.

Las fuentes informantes dicen que se abrió la investigación poco después de publicarse un artículo sobre las actividades políticas en las Universidades en la revista política del partido, «Belpolitikai Elet». En el artículo

se decía que el Gobierno ha fracasado en sus esfuerzos para cambiar la actitud hostil de los estudiantes hacia el régimen prosoviético. Añade que sólo el 15 por 100 de los estudiantes universitarios pertenece al Kizs, la organización juvenil comunista. Sólo los profesores, el artículo decía que la mayoría de ellos no habían sido ganados política e ideológicamente.—Efe.

## No pueden admitir a un enfermo en el hospital por demasiado gordo

Bremen (Indiana), 9.—Los médicos de un hospital se han negado a admitir a un enfermo grave, a causa de estar demasiado gordo para poder ser instalado en el interior del centro sanitario.

Se trata de Robert E. Hughes, de treinta y dos años, que pesa 482,45 kilos, que en una ambulancia especial fué llevado al pequeño hospital de esta ciudad para ser sometido a un tratamiento contra el sarampión complicado con una afección cardíaca.

Los doctores, después de ver al paciente, aconsejaron que permaneciera en la ambulancia, ya que les era imposible hacerle pasar por las puertas del hospital y que, aun caso de poder hacerlo, no había en los ascensores ni había camas con resaca suficiente para sostener aquella mole.

En vista de ello, la ambulancia quedó aparcada detrás del edificio, montándose un servicio de guardia de tres doctores para tratamiento del enfermo.

Hughes, en 1956, con un peso de 471,573 kilos, dejó su granja de Fishhook, en Illinois, y en un avión de carga fletado para él solo se trasladó a Nueva York con un agente publicitario para tomar parte en la televisión, pero más tarde se dedicó a exhibir por pueblos y ciudades su cintura de tres metros y sus bíceps de un metro.—Efe.

## Ni desacato ni calumnia

### El Tribunal Supremo absuelve al denunciante de un funcionario que no cumplía con su deber

Madrid, 9.—El Tribunal Supremo ha absuelto a don José L. B., que redactó y firmó un escrito en 1953 en un pueblo de la provincia de La Coruña y lo dirigió a la Dirección General de Justicia. En el escrito hacía graves afirmaciones en el sentido de que un funcionario de dicha pequeña localidad no cumplía en absoluto con su deber. El ministerio fiscal interpretó que constituía un delito de desacato y la Audiencia madrileña, a pesar de que por el acusado se aportó certificación acreditativa de la separación de dicho funcionario de su cargo por acuerdo unánime de la Sala de Gobierno de la Audiencia de La Coruña, le condenó, por desacato, a cuatro meses y un día de arresto mayor y mil pesetas de multa.

El Supremo estima que no existió dolo calumniador, sino denuncia de hechos, por lo que el escrito surtió, en gran parte, legítimos efectos, al dar origen a la destitución del funcionario, despareciendo el elemento de mendacidad, inexcusable en toda calumnia, por lo que falla casar la sentencia recurrida y absuelve totalmente al acusado.—Cifra.

LIBROS, REVISTAS, IMPRESOS DE LARGA TIRADA, TRABAJOS COMERCIALES

encárguelos en los talleres tipográficos de

# EL ADELANTADO