

Gobierno civil
El Gobierno en orles
Al visitar ayer, como de costum-

Al visitar ayer, como de costum-
bre el gobernador, nos manifestó
que habia recibido un telegrama del
Ministro de la Gobernación en el
que participaba que el Gobierno esta-

nos manifestó también el Gob-
ernador que en Menorca se nota estos
dias alguna agitación obrera.

El Gobernador recibió ayer un te-
legrama del jefe de línea de la Guar-
dia civil de Ibiza comunicándole que
se han salido a trabajar normalmen-

DEL CARNET
El personal de esta Delegación de
Hacienda se reunió ayer tarde en
homenaje de simpatía a su jefe el
Delegado don Herminio Aroca, por

El personal de esta Delegación de
Hacienda se reunió ayer tarde en
homenaje de simpatía a su jefe el
Delegado don Herminio Aroca, por
su continuación en esta provincia,

Al final se levantó el funcionario
de la Abogacía señor Ferrer Góber,
manifestando que se había acordado
suprimir los brindis, pero que propo-

En el Oratorio de San Pedro y
del matrimonio la señorita Margarita
Coll Mayol y don Miguel Puigserver
Llabrés, jefe de movimiento y trá-

En la mansión de los noveles
sposos se sirvió exquisito lunch a los
asistentes a la ceremonia.

Desearnos a los contrayentes toda
suerte de felicidades.

Ayer mañana llegaron de Barce-
lona don Ernesto Guardia, don Man-
uel Borrás, don Antonio Mayol,
don Damián Canals, don Sebastián

El Notario don Pedro Alcóver se
encuentra en estado de convalecencia
de la importante operación que le
practicó hace dias su sobrino el
doctor don Pedro Alcóver Sureda;

Después de pasar unos dias en
esta isla, anoche emprendió viaje de
retorno a Barcelona el escultor señor
Borrell Nicolau, autor del busto de
Santiago Rusiñol que ha de ser co-

Anoche salieron también para Bar-
celona don Alberto de la Peña, don
Juan Sastre, don Javier Moragues,

BALEAR Hoy
Sor Angélica
El amanecer del cine español

DEPORTES
Boxeo
La velada de hoy

Martín López Oroz, el campeón
español del peso welter, pondrá en
juego su título ante Pedro Isasti, con
el que hizo match nulo en la pasada
velada del Coliseo Balear. Isasti, en
dicha pelea, se hizo acreedor al des-

La trama de esta superfantasia, de
gran fuerza emotiva, está vivida por
el excelente actor Hans Albers y
por la inquietante Brigitte Helm.

De tres tarde a ocho y media no-
che—una petición general—tendrán
lugar las últimas proyecciones de «A
la luz del candelabro», la deliciosa
creación de Elissa Landi.

MODERNO
Una nueva opereta, atractiva y es-
pectacular se nos va a presentar,

En la nueva temporada que em-
pezará mañana, se presentará «Un
capitán de cosacos» la película hispana
Fox, dando ésta editora un nuevo
aliento a su producción en nuestro
idioma.

Rialto
En la nueva temporada que em-
pezará mañana, se presentará «Un

El título de la nueva película nos
dice ya su tema. En Siberia, el pue-
blo se rebeló contra la tiranía de un
cruel gobernador que lo esclaviza.

Un capitán de cosacos, enviado a
Siberia desde San Petersburgo y que
es el encargado de reprimir a los
mujiks por el gobernador, compren-
de la tragedia del pueblo, ya que de
una hija del pueblo se enamora. La
película nos ofrece entonces momen-
tos de hondo dramatismo intercalados
de bellas armonías.

BALEAR Hoy
Sor Angélica
El amanecer del cine español

DEPORTES
Boxeo
La velada de hoy

Martín López Oroz, el campeón
español del peso welter, pondrá en
juego su título ante Pedro Isasti, con
el que hizo match nulo en la pasada
velada del Coliseo Balear. Isasti, en
dicha pelea, se hizo acreedor al des-

El almeriense Morales, que dispu-
tará el semifondo tendrá por delante
el agresivo pegador Solá, vencedor
por knock-out técnico de Flynn y
que además fué el sparring predilecto
de Max Schmeling.

Martín II, se juega una carta decisiva
ante el campeón de España «amate-
ur» Lorente. De este último
recordarán que venció a nuestro
campeón en la final por el título
celebrado recientemente en Madrid. Si
bien aparece como probable triunfador
el catalán, no hay empero que
olvidar la magnífica forma actual
del nuestro, el cual intentará arrebat-
ar a los jueces el veredicto que por
tan poca diferencia atribuyeron a su
rival en la capital de España.

Unos complementos que se nos
ofrecen altamente refidos son los
que disputarán Raimundo-Esteirich,
Francés-García y Blanch-Morey, to-
dos ellos muchachos en pleno auge
que a cada nueva actuación van
afirmandose como valores positiv-
os.

Dará principio a las 9 y cuarto.
Se despachan localidades en Bar
Ritz, Bar Formentor, Teatro Balear y
Agencia Universal del Terreno.

Principal Hoy a las 9:15 noche
Julio Verne
I ORO!

SUCESOS
Grave accidente

Uno de los pasados dias ocurrió
un accidente desgraciado y sensible
en la Ermita de San Salvador.

El presbítero don Pedro Nicolau
que se encontraba en dicho lugar, al
bajar una escalera perdió el equili-
brio, cayendo y rodando por los pe-
daños un buen trecho.

Denuncia por daños

Da cuenta la guardia civil del
puesto de El Terreno que en la ma-
drugada del día 30 le fué entregada
por el guardia de servicio de pue-
stos una carta suscrita por don En-
rique Segala Morcet, jefe de la factor-
ía de la «Camps» en Porto-Pi, por
la que denunciaba que yendo por la
carretera de Palma a Andraitx, con-
duciendo un automóvil, en el km. 4
de dicha carretera otro automóvil
marca «Citroen» que le precedía hi-
zo una parada rápida en el centro
de la carretera sin antes hacer la se-

ñal de reglamento, con lo que dió
lugar a que el coche del denunciante
fuera a chocar con el «Citroen»,
ocasionándose daños.

De lo ocurrido se dió cuenta al
Juzgado.

Atropello de bicicleta
Ramón Fuster Roig, de 28 años,
que iba montado en bicicleta, atropelló
al niño Eugenio Rodríguez produciéndole
una herida contusa en
el labio superior y erosiones en la
rodilla izquierda y pié del mismo
lado.

El lesionado fué asistido en la Casa
de Socorro.
La policía ha denunciado el hecho
a la autoridad judicial.

Maltrato de obra
Por la policía ha sido puesto a dis-
posición del Juzgado, José Campiti,
por haber maltratado de obra a An-
tonia Amengual Nogué.

Atropello de automóvil
Un automóvil atropelló ayer tarde
al súbdito extranjero Trico Trico,
de 35 años, produciéndole una con-
tusión en el pié izquierdo de la
que fué asistido en la Casa de So-
corro.

Accidente del trabajo
Damián Muntaner Juan, de 38
años, domiciliado en la calle de
Oriente número cuatro, trabajando
se produjo una contusión en el hom-
bro derecho.

Pasó a la Casa de Socorro donde
fué asistido.

Otro atropello
El camión de riego del Ayunta-
miento atropelló a Antonio Ripoll
Costa, de 43 años, produciéndole
una herida contusa en el maleolo ex-
terno.

En la Casa de Socorro fué auxi-
liado.

Vajillas, Cristalerías
presios como nadie
La Cartuja
Pelaires, 1 y 8, Palma Mallorca.

DE HACIENDA

Libramientos
al pago

Por el Delegado de Hacienda de
esta provincia se ha dispuesto sean
puestos al pago para el 3 de Oc-
tubre, los libramientos extendidos
a nombre de los señores siguientes:
Antonio Cañellas.
Gabriel Carbonell.
Lucas Clar.
Julio Inogés.
Miguel Cantos.
Guardia Civil.
Antonio Planas.
Depositario Pagador.
Antonia y María Casasnovas y
otros.

PROTECTORA - CINEMA
A las 3'30

EXITO de la emocionante película
de gansters

Hampa dorada

Interpretada por DOUGLAS FAIR-
BANKS, Jr.

El gran domador

con CLYDE BEATTY y ANITA
PAGE

Mañana Jueves
GRAN ACONTECIMIENTO AR-
TISTICO «REPARACION DESEA-
DA del formidable ventrílocuo

SANZ

y su maravillosa compañía de au-
tómatas.

PROXIMAMENTE

HARRY BAUR GINA MANES

Descanse en paz el bondadoso sa-
cerdote.

Denuncia por daños

Da cuenta la guardia civil del
puesto de El Terreno que en la ma-
drugada del día 30 le fué entregada
por el guardia de servicio de pue-
stos una carta suscrita por don En-
rique Segala Morcet, jefe de la factor-
ía de la «Camps» en Porto-Pi, por
la que denunciaba que yendo por la
carretera de Palma a Andraitx, con-
duciendo un automóvil, en el km. 4
de dicha carretera otro automóvil
marca «Citroen» que le precedía hi-
zo una parada rápida en el centro
de la carretera sin antes hacer la se-

iCAMBIE!
Nuevo
Eficiente
Hermoso
Limpio
Rápido
NUESTRA PROPOSICIÓN
(es efecto durante unas semanas solamente)
es la siguiente:
Entregaremos a Ud. una de las nuevas cocinas ú hor-
nillos de gas y al mismo tiempo recogeremos su
antiguo y viejo hornillo, deduciendo
Ptas. 3'00, Ptas. 5'00, Ptas. 10'00
o Ptas. 15'00
del precio de su nueva cocina, dependiendo la re-
baja de la clase de aparato que a .quiera
Esta es una verdadera oportunidad
Gas y Electricidad, S. A.

ERA VERDAD!
El único remedio eficaz y seguro para combatir y curar radicalmente la
Anemia, inapetencia, Debilidad cerebral,
Desequilibrio nervioso, Agotamiento,
es el poderoso reconstituyente y famoso jarabe de
HIPOFOSFITOS SALUD
Enriquece la sangre, estimula el apetito, tonifica el cerebro, temple
los nervios, nutre y fortifica positivamente. Energico regenerador de la
sangre, es una fuente de vida para los débiles, agotados, y una
ayuda poderosa para los convalecientes.
LAXANTE SALUD
Estreñidos y biliosos curados
radicalmente. Es suave y eficaz.
Grageas en cajitas precintadas.
Pídense en farmacias.
Aprobado por la Academia de Medicina.
Es inalterable. Puede tomarse en todo tiempo.
No se vende a granel.

Boca abajo los que gritan
No habrá quien nos gane
ni en potencia de garganta
ni en BARATURA de precios
Su casa:
Calzados Rodríguez

Teatro Balear
Miércoles a las 9 y cuarto

Sels grandes combates
MARTI II contra LORENTE
MACH REVANCHA
OROZ contra IZASTI
CAMPEONATO DE ESPAÑA

AGUAS MINERALES NATURALES DE

EL MEJOR PURGANTE - LAXANTE

CARABANA

PURGANTES DEPURATIVAS ANTIBILIOSAS ANTIHERPÉTICAS

SOLO ES LEGITIMA EL AGUA VENDIDA EN SUS BOTELLAS PRECINTADAS

Gran Coliseo Balear

Domingo día 7 de Octubre de 1934

El Fakir Yakub

único en su clase

Sensacional, dramático, sorprendente, misterioso, nuevo

No es ilusionismo. No es magia. Es puro Fakirismo «Yogha»

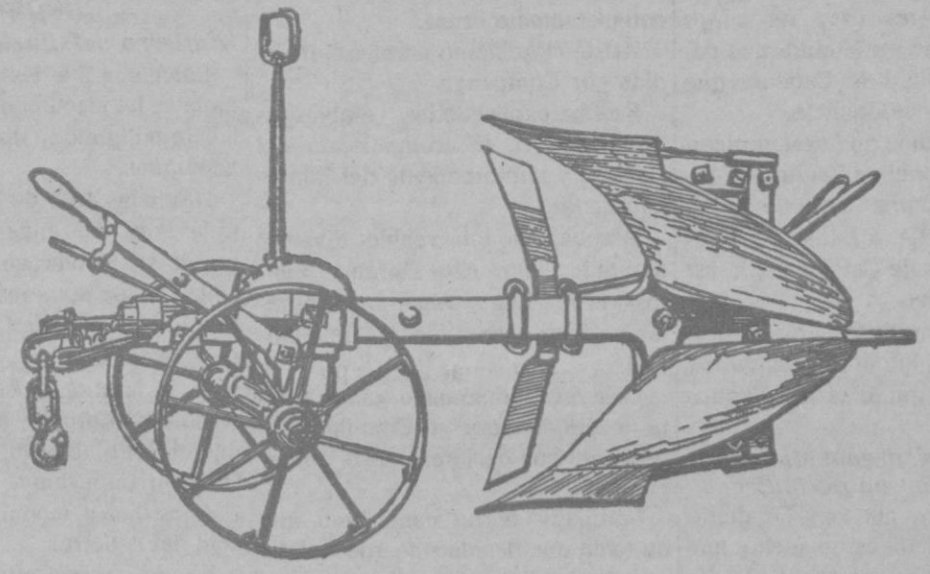
El Fakir Yakub realiza todos sus sorprendentes trabajos

sin medium

Hipnotismo, catalepsia, autosugestión, crucifixión de si mismo

Se rogará a un espectador del Coliseo para crucificarle

La eminencia médica de esta Capital estará presente para su censura.



Maquinaria Agrícola

Arados Brabants con palas de acero pulimentadas en varios tipos

Constructor ANDRÉS NICOLAU MELIA

Escuela, 9 - Magos, 4 - PORRERAS

OFRECEMOS

a nuestra distinguida clientela la nueva sección dedicada exclusivamente a las

LANAS

para labores.

Antes de efectuar sus compras vean los extensos surtidos y precios limitados que vende esta casa.

La Saldadora

Brossa, 16, 20, 22.

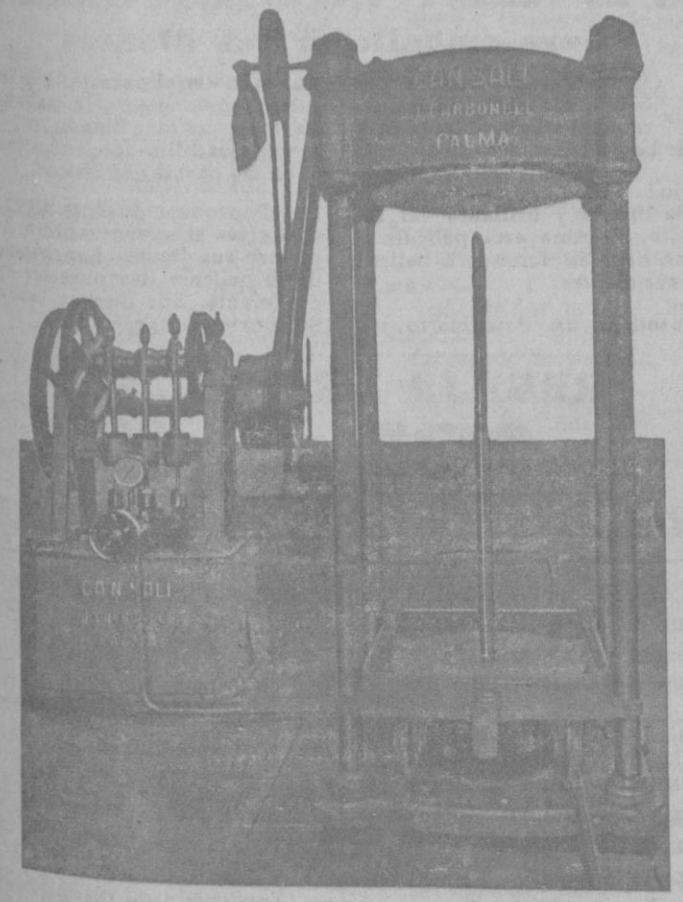


Colchón Flotador Patinette

plegable y ligero, medidas 75 x 200 cms Campo. Playa, Excursionismo.

Casa Codina, Unión 8, (Junto paseo Borne)

Prensas Hidráulicas



Exposición Permanente:

JUAN CARBONELL C'AN SALI

ANTIGUA CASA

Fundición : : Construcción de Máquinas : : Calderería Gruesa La Protectora, 29, Palma de Mallorca, Tel. 1412.

Pensión Ibérica

Habitaciones ventiladas con o sin pensión. Agua caliente a cualquier hora, cuarto de baños. Tratamiento familiar y económico.

Se sirven comidas a domicilio. Concepción n.º 9. - Palma.

Obras Nuevas

Fallada. - ¿Y ahora qué? Bommler. - El perro de caza. Bommler. - El arte de tirar bien a la caza.

Crespo. - Gallinas y gallineros. Olmet. - Felipe Derblay. Azaña. - En el poder y en la oposición.

Colón. - Criminalidad infantil y juvenil. Creus. - Vistió económica de Catalunya.

Gardó. - Técnica contable de la Transformación de Sociedades. Oliver. - Lechería e industrias derivadas.

Smit. - Riqueza de las naciones. Arenel. - La mujer del porvenir. De venta en la Librería Escolar - P. Cort, 4. Palma.

Son Quint

Urbanización entre pinos Panorama bello y sano Adquieran solares y chalets Vendemos plazos y contado Informes: J. Ventayol, A. Alejandro Rosselló. 121. Teléfono 1313. - Palma

Peluquería LOLIN

Instituto de belleza, sacará todos los defectos de la piel; arrugas, granos, pecas y manchas. Depilaciones. Consultas gratis a Escursach, 8. Frente al Banco de España.

Nodriza

de 26 años, leche de 3 días, desea criar en su casa. Informes: A. Riera, Comadrona, Petra.



EL PELO

de su cara afeada lo extirpamos con novísimo procedimiento científico rápido y definitivo, sin dejar rastro. Consulta gratis. - Conquistador, 7.

En la mejor

situación de Can Pastilla se venden solares lindantes con mar y con carretera precios ventajosos.

SE VENDEN

dos chalets con el terreno que se desee en la parte más bella del mar. Término de Palma. Razón: 11 de Febrero, 153.

Nodriza

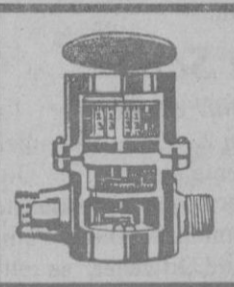
Se ofrece de 22 años de edad para criar en casa de los padres, leche de 12 días. Razón: Margarita Barrera, calle del Cardenal Despuig n.º 24, Campanet.

CONTADORES PARA AGUA

GRANDES EXISTENCIAS PRECIOS MODICOS

ANDRÉS BUADES

Cestos, 15 - Cort, 24 - Palma



CALLICIDA PIZA

Extirpa rápidamente sin dolor ni molestia los callos y durezas. Es curioso: no motiva los inconvenientes de otros emplastos y de los líquidos en general. Es económico: 1'25 ptas. De venta en Palma; Farmacia Rover y en Barcelona Farmacia de don J. Bosch, Plaza del Pino, 6 y principales de España y América.



Señoras

Si quieren contemplarse a través de los años con la misma belleza y esbeltez de la juventud usen siempre nuestras elegantísimas

Fajas de Goma

(Son molde de suprema Belleza)

CASA CODINA

(Junto Paseo del Borne)

Academia de Música

La verdadera y breve en enseñanza de Solfeo, Piano, Harmonía, Composición e Instrumentación, se dará en esta acreditada Academia, dirigida por la Compositora y Profesoras Titulares Srtas. Matilde y Antonia Colom, empezando las clases el día 1 de Octubre.

Se admiten toda clase de trabajos de Composición. San Miguel, 102, pral.

Habitación

amueblada en punto céntrico, o dos habitaciones más pequeñas, desea matrimonio extranjero. Escribir: Tieze, Lista de Correos, Palma.

Ford nuevo

recien salido de fábrica sin matricular. Precio de ganga. Casa Bibiloni, Aragón, 14, teléfono 1705.

Se vende

Comercio, en el punto más céntrico de Palma con o sin género. Informes: Pi Margall, 34. (Frente talleres Bibiloni).

Perro pequeño

marrón, nombre GIN perdido. Se re compensará en el Hotel Royal.

Nodriza

Se necesita, de pocos días, para criar en casa de los padres. Razón: 14 Abril, 93, 1.º (Terreno).

Huevos

Se venden en la tocinería de la Plaza Merced a 2'55 docena.



¡Aún tenía la nariz brillante!

Al menor sudor bailando, tenía ella la tez estropeada. Los polvos no se mantenían más. La nariz se la brillaba y la tez se ponía grasienta. Usar con frecuencia de la borlilla no parecía dar ningún resultado. No se daba cuenta de lo que aún un poquito de «Espuma de Crema» en los polvos pudiera hacer un mundo de diferencia. La Espuma de Crema constituye un procedimiento exclusivo de Tokalon, con privilegio de invención. Hace que los polvos permanezcan adheridos apesar del viento, de la lluvia, del calor del sol, y hasta del sudor al bailar en salones demasiado caldeados o jugando al tenis. Evita que se ponga brillante la nariz y le proporciona a Vd. el cutis tan suave como la seda. Es debido a la Espuma de Crema que los Polvos Tokalon, los famosos polvos parisienses, se emplean más generalmente y con más gusto que todos los otros. Pruebelos hoy mismo y verá que son completamente distintos de los demás polvos.

Los compactos Tokalon contienen ahora espuma de crema. Los polvos y el rojo son ambos muy adherentes. Algo nuevo, diferente y mejor.

Polvos Tokalon

Polvos de Arroz con Espuma de Crema

Cocinera

preferible haya servido extranjeros, apta para todo trabajo de casa y que sepa su obligación ganará hasta 100 ptas. mensuales inútil presentarse sin buenas referencias. Razón: Conserje Hotel Alhambra.

Nodriza

joven inmejorables referencias se ofrece para criar en su casa. Informes: Rey Sancho, n.º 32, 1.º, izquierda.

Portals Nous

solares entre pinos y con vistas al mar a precios económicos al contado y a plazos. Informes: M. Falconer, Sindicato, 191. B. Vaquer, A. Rosselló, 75. Palma de Mallorca.

Vendo

- 1 gramófono con pedestal y 30 discos
1 Toldo de lona de seis metros con mensulas de hierro.
5 veladores de mármol.
1 juego ajedrez.
1 chaquet.
1 parchi.
2 dominos 1 de color.
Todo semi nuevo a mitad de precio.
Informes, Yesseros, 20, 1.º, de 2 a 4.

Agentes para venta

se desean, para marcas acreditadas de automóviles y camiones a sueldo y comisión; presentar por escrito proposiciones con informes, pretenciones, años llevados dedicados etc. etc. dirigirse a J. G. Barna. Apartado 22, Palma de Mallorca.

Este número consta de 24 páginas

MUEBLES

Liquidamos sección muebles finos a precios inferiores al de fabricación. Fábrica: Honderos, 72. (Carretera de Lluchmayor)

Fakir Yacub

Coliseo Balear. Domingo, día 7, a las 4 tarde.

Peluquería señoras «Carlos» permanente garantizada 10 meses, 12 pesetas sin electricidad, Plateria, 49, primero.

Traspaso

piso grande muy céntrico propio para negocio ó oficina y vivienda. Informes: en «El Día» Danús, 2.

TAQUIGRAFIA

Enseñanza completa en tres meses. Horas convencionales. C. 31 de Diciembre, número 8, Pral. Izqda.

Muchacho

Se necesita que sepa montar en bicicleta. Sindicato, 161. (Tocinería).

SUPLEMENTO CINEMATOGRAFICO

LO QUE PREPARAN LAS CASAS CINEMATOGRAFICAS

La nueva temporada 1934 - 1935

(Por medio del presente suplemento cinematográfico de "El Día", las más importantes casas de España ofrecen al público la lista de su material para la próxima temporada 1934-1935.)
La relación numérica de las diversas casas en su orden de compaginación correlativa, no significa superioridad o inferioridad.

Balart y Simó

El negro que tenía el alma blanco.—En español. Director: Benito Perojo. Comedia dramática. Por Anzorrena Colomé, Marino Barreto, «Anzorrella» y Pepe Calle.
Sagrario.—En español. Drama. Por Ramón Pareda, Adriana Lamar y Julio Villarreal.
La Calandria.—En español. Drama. Por Paco Berrondo, Carmen Guerrero y Julio Villarreal.
Diez días millonaria.—En español. Director José Buchs; protagonistas: Vilma Vidal, Milagritos Leal, López Rueda, Pedro Barreto y Antonio Riquelme.
La travesía molinera.—En español. Dirección de D'Arass y Soriano. Protagonistas: Hilda Moreno, Eleanor Boardman, Alberto Romea, Santiago Ontañón y Arbó.
Tempestad de Almas.—En español. Dirección de Artola, interpretada por Ana Tur, Angeles Cantero, Javier Rivera y Ricardo Nuñez.
CanCIÓN de primavera.—Deliciosa opereta de Kari Froelich, interpretada por la nueva estrella Claire Fuch-Kaufmann y María Vetrás.
Aventuras en el sudexpres.—Director Robert Nepach, con música de Robert Stolz e interpretada por Charlotte Susa.
Rayo de Sol.—Drama. Por Anna-bella y Gustavo Froelich.
Me estorba el dinero.—Opereta. Por Ursula Grabley y Hans Schnicker.
Favorito de la emperatriz.—Opereta. Por María Beling y Marcel Wittsch.
Muchachas de Viena.—Opereta. Por Adela Kern y Ursula Grabley.
Estafadoras de la noche.—Poli-drama. Por Jenny Jugo y Hans Brausewetter.
Rivales en Singapur.—Drama, por Bettis Compton.
Misterio del cuarto azul.—Poli-drama. Por Else Elster y A. V. Schlet-tow.
Scampolo.—Comedia musical. Por Dolly Haas y Paul Horbiger.
Amancese.—Comedia musical Por Charles Kullmann y Reva Hoisey.
El Testamento del Dr. Guldén.—Comedia musical Por Magda Sche-nelder y Georg Alebander.
Abonado no contesta.—Poli-drama. Por Truus van Aalten y Gustav Die-se.
Misericordias robadas.—Comedia. Por Soko Szakall y Erna Rubinstein.
La Chistera de la suerte.—Comedia musical. Por Félix Bressart y Charlotte Ander.
Belleza Negra.—Drama. Por Es-ther Ralston y A. Kirkland.
La vuelta de Cassey Jones.—Dra-ma. Por Charles Starret y George Walsh.
4 Caballistas.—Dramas del Oeste. Por Rex Bell.

Arte Español

Maldita traneada.—Proclamada universalmente por los críticos como el tema más original que se ha producido en Inglaterra; con Merle Oberon (estrella de la London Film) y John Garick (Estrella de la British Gaumont).
Brazos seductores.—Una super-producción de Fred Niblo, con Adolphe Menjou de protagonista.
Marcha nupcial.—Una superpro-ducción de Alexander Korda, con reparto brillantísimo.
¡Cantad pecadores!—Una super-producción de Howard Christine, con Paul Lukas y Leila Hyams.
Mi compañero el rey.—Con Gra-cie Fields, la estrella cómica-musical mejor pagada de ambos continentes. Una superproducción en música, canciones, alegría y... ¡mujeres!
¡Vanidad!—Con Myrna Loy, la máxima creación de su carrera y la película que le ha valido el estro-lito.
The first Mrs. Fraser.—(Su Primera Esposa). Una película especial por su asunto y por la magnifica in-terpretación.
Sing as we go (Huelga de Muje-res).—Con Gracie Fields. Un film de máxima comicidad.
Madame Bovary.— Con H. B. Warner. Lila Laee y Joyce Com-pton.
Strike it rich (Un Napoleón Mo-derno).—una super comedia musi-cal.
Her first affaire (El Flirt).
Looking on the bright side.—Con Gracie Fields. Comedia arrevistada.

Cinnamond film

El Reino de las coles.—Producción Nacional por el gran cómica Rafael Arcos, basa de en la obra teatral del mismo título. Producciones C. I. F. I.
8 films Nacionales.—Interpretados por Rafael Arcos, también de marca Producciones C. I. F. I., em-pesados a rodar ya.

Yo no quiero irme a la cama.—Comedia musical por Stanley Lipino y Polly Walker.
¡Que vienen los húsares!—Ope-reta por Fritz Schulz.
Besos de Arabe.—Drama de amor María Alba.
La diosa de la selva.—Superpro-ducción de gran envergadura por Rochelle Hudson.
Heads We Go.—Gran film por Constance Cummings.
"Cifesa"
La hermana de San Sulpioto.—Imperio Argentina, Miguel Ligero y S. Soler Mary. Comedia dramática.
El novio de mamá.—Imperio Ar-gentina, Miguel Ligero y Pepe Calle. Comedia musical.
Juarez y Maximiliano.—Medea de Novara, Matilde Palou y Enrique Herrera. Drama.
Fueras humanos.—Spencer Tracy y Loretta Young. Drama.
Fedora.—María Bell. Drama.
Dama por un día.—May Robson, Jean Parker y Warren William. Co-media dramática.
La santa y el loco.—Hertha Thie-le y Rodolf Klein - Rogge. Drama.
Nebliña.—Mary Brian, Donal Cook y Reginald Denny. Drama.
El noveno huesped.—Genevieve Tobin y Donald Cook. Drama.
El Remolino.—Jean Arthur, Donald Cook y Jack Holt. Comedia dra-mática.
La mujer de mi marido.—Elisa Landi, Joseph Schildkraut y Frank Morgan. Comedia dramática.
Al llegar la primavera.—Jane Baxter, Richard Tauber y Carl Es-mond. Comedia musical.
Sucedió una noche.—Claudette Colbert, y Clark Gable. Comedia.
Es hora de amarnos.—Ann So-thern, Miriam Jordan y Edmund Lo-we. Comedia musical.
La comedia de la vida.—John Ba-rymore y Carole Lombard. Comedia
11 nombres del mahana.—Frankie Darro y George Broadston. Drama.
El capitán odia al mar.—John Gilbert y Victor Mc. Laglen. Drama.
¡Vaya nial!—Stanley Lipino y Shelma Tood. Comedia musical.
Una musical de Blp.—Comedia musical.
Tea producción Blp.
La hieca de la montaña.—Lupi-no Lane. Comedia musical.
El dedo de Dios.—Doris Kenyon y Walter Connolly. Drama.
Luna negra.—Fay Wray y Jack Holt. Drama.
La gata infernal.—Ann Sothern y Robert Armstrong. Comedia dra-mática.
Sombras de presidio.—Mary Brian y Bruce Cabot. Drama.
Sobre las nubes.—Dorothy Wil-son y Richard Cromwell. Comedia.
Se acabó la fiesta.—Ann Sothern y Stuart Erwin. Comedia.
Al Borde de la Quinta Avenida.—Dorothy Tree y Wallace Ford. Drama.
Deshonor.—Marion Nixon y Wil-liam Carga. Drama.
Para siempre mía.—Jean Arthur y Richard Cromwell. Comedia.
Alas de velocidad.—Tim Mc. Coy. Acción.
Una voz en la noche.—Tim Mc. Coy. Acción.
Al instante.—Tim Mc. Coy. Ac-ción.
La voz del peligro.—Tim Mc. Coy. Acción.
Parén la Prensa.—Tim Mc. Coy. Acción.
Valiente por amor.—Tim Mc. Coy. Acción.
La honda del suicida.—Buck Jo-nes. Acción.
Adorable embustero.—Buck Jo-nes. Acción.
El cazador de hombres.—Buck Jo-nes. Acción.
D. A. S. A.
Una semana de Felicidad.—(Ibé-rica Films). Dtor. Máximo Nossek. Por Raquel Rodrigo y Tony d'Algy. Comedia musical. Una gran produ-ción española realizada en Madrid y Barcelona.
Patriótico mira a una estrella.—(Bailesteros - Torra - Film).—Director José Luis Añez de Heredia. Por Ro-sita Lacasa, Antonio Vico y Manolo Paris. Comedia musical. Un film ne-mente español.
La batalla.—(Liano-Film France-sa). Dtor. Nikolas Farkas. Por Ann-bella, Charles Boyer, John Loder y Inkiijnoff. Drama de espionaje en la guerra ruso-japonesa.
Judo Suss.—(Gaumont British Inglesa). Dtor. Lothar Mendes. Por Conrad Veldt, Joan Maude y Cedric Harwick. Drama histórico.
Por tu amor.—(Wilson-Sterling Inglesa). Dtor. Carmine Gallone. Por Franco Foresta (el tenor de la voz de diamante), Arthur Riscoe, Nauntion

Wayne y Diana Napier. Opereta bufa.
Cebo gabinete.—(Wilson-Sterling Inglesa). Dtor. Carmine Gallone. Por Magda Schneider, Arthur, Riscoe y Nauntion Wayne. Operete vienesa.
Mademoiselle Zaza.—(Gaumont British Inglesa). Dtor. Tim Whelan. Por Cicely Courtneidge. Revista.
Chu-Chin-Chow.—(Caumont Bri-tish Inglesa). Dtor. Walter Forde. Por Anna May Wong, George Robey y Fritz Kortner. Revista oriental.
Siempre viva.—(Gaumont British Inglesa). Dtor. Victor Saville. Por Jessie Matthews. Drama y revista.
La niña constante.—(Gaumont British Inglesa). Dtor. Basil Dean Por Brian Aherne y Victoria Hooper. Comedia.
Dick Turpin.—(Gaumont British Inglesa). Dtor. John Stafford. Por Victor Mac Laglen, Jane Carr y Frank Vosper. Novela de aventuras.
El mundo sin careta.—(Ariel-Film Alemana). Dtor. Harry Piel. Por Harry Piel. Comedia de intriga.
Paganini.—(Majestic Film Ale-mana). Dtor. E. W. Emo. Por Ivan Petrovich, Eliza Lillard y Theo Lin-gen. Asunto histórico y musical.
Escuadra adelante.—(Carl Froelich Alemana). Dtor. Carl Froelich. Por Carl Ludwig Diehl y Margot Wagner. Comedia.
Madre.—(Henny Porten-Film Ale-mana). Dtor. Hans Steinhoff. Por Henny Porten y Peter Voss. Drama.
Heroes y monstruos.—(Gaumont British Inglesa). Dtor. Robert Fla-herty. Por Colman King, Maggie Di-rrane y Michael Dillane. Un poema de la naturaleza. Aportación de In-glaterra a la Exposición del Cinema de Venecia.
Un príncipe moderno.—(Gaumont British Inglesa). Reportaje biográfico. Estampas de la vida del Príncipe de Gales. Por especial concesión de la Familia Real de Inglaterra.
Arajol
El botones del hotel Dalmase.—Un film lleno de buen humor en el que triunfa la incomparable femini-dad de Dolly Haas.
La bruja vampiro o la sinfonia del terror.—(En español).
Una aventura en el tren.—Por Richar Talmadge. (En español).
La última novela.—Por las pare-jas: Charlotte Susa-Roll van Goth y Maria Valenti-Félix Bressart.
La pequeña timadora.—Por la simpática Dolly Haas.
Falsa acusación.—Por Richard Talmadge.
El as de la velocidad.—Por Ri-chard Talmadge.
Con Tarzan me basto.—Por Ken Maynard.
El terror de los viés.—Por Ken Maynard.
Una aventura en Tunez.—Por Theo Shall.
5 producciones Richard Tal-madge.
4 películas de Ken Maynard y su caballo «Tarzán».
6 dramas del Oeste americano, por Jack Perrin.
Huet
¡Viva la vida!—Producción nacio-nal de José M.ª Castellví, realizador de «Mercedes». Por Rosita Baileste-ros, José Satnpere, Lepe, Alady, etc.
El tren de las 8:47.—Producción nacional de ár Chevallier. Por Alady, Lepe, Acuaviva, y Santpere.
¡Dale de batun!—Producción na-cional de R. Chevallier. Por Juan de Landa, Antoñita Colomer y Antonio Palacios.
La portera de la fabrica.—Según la célebre obra de Xavier de Monte-pín. Por Germaine Dermoz, Mona Goya y Jacques Gretillat.
Las sorpresas del divorcio.—Por León Bellières y Mauricet.
Por un millón.—Comedia musical. Por Gustav Froelich y Camilla Horn.
El Gavilán.—Por Charles Boyer.
Fanny.—De Marcel Pagnol. Por Rainu y Orane Demazis.
La marcha de Rakowzy.—Comedia musical. Por Gustav Froelich, Camila Horn y Tibor Von Halmay.
Tragicla atracción.—Por Harry Baur, Pierre Blanchard y Alice Field.
El heredero del Bal Tabarin.—Por Duvalles y Marcel Levesque.
La cabeza de un hombre.—Por Harry Baur e Inkiijnoff.
Cuidado con las campesinas.—Por Lucie English.
Con auto g sin gorda.—Por Paul Kemp y Dina Gralla.
La columna nocturna por Olga Tchekowa.
El último acorde por John Stuart.
Trián
Los miserables.—De Victor Hugo producción extraordinaria Pathé-Na-tion en dos jornadas, tituladas: «Una tempestad bajo un cráneo» y «Li-

bidad, Libertad, querida!». Princi-pales intérpretes: Harry Baur, Flo-relle, Carles Vanel, Josseline Gael, Max Dearly, Marguerite Moreno, Emile Genevois, Orane Demazis, etc. El film más grandioso editado en Europa.
El rosario.—De la famosa novela de Florence Barclay, interpretado por André Luguet y por la extraor-dinaria revelación cinematográfica. Luisa de Mornand.
El coronel Blood.—Grandiosa su-perproducción Inglesa, doblada en castellano. Unos episodios emocio-nantes de la conquista del Imperio.
Roger-La-Honte.—De la célebre novela de Jules Mary. Adaptación y realización de Gastón Roudés. Princi-pales intérpretes: Constant Rémy, Germaine Rouer y Samson Fainsil-ber. Película sensacional y misterio-sa, que deja al público en suspenso hasta el final.
Tierra madre.—Doblada en caste-llano e interpretada por Leda Gloria, Isa Pola, Sandra Salvini y Carlos Ninchi. Asunto social moderno.
La casa del misterio.—De la no-vela homónima de Jules Mary. Adap-tada a la pantalla por Gaston Rou-das. Intérpretes: Blanche Montel, Rol-la Norman, Georges Mauloy y Jae-ques Varennes. Película escalofriante.
El corredor de Maraton.—Cine-drama deportivo, por Grigitte Helm y Hans Brausewetter. Vistas sensa-cionales de las Olimpiadas de San Francisco de California (Los Ange-les).
800.000 francos por mes.—Lujosi-sima comedia a cargo del célebre «Biscots», es el de la risa y del hu-morismo sano y sin trucos.
La taberna (L'assommoir).—De la célebre novela de E. Zola.
Eva busca un papá.—Deliciosa comedia.
Muñecas del destino.—Apasio-nante asunto policiaco.
Febrer y Blay
Rapto.—Por Dita Parlo y G. Vital. Dirección de Kirsanoff.
El 96 de Caballería.—Por Lucien Baroux, Fernandel, Betty Stockfield, Pierre Brasseur Raymen Cordy.
La virgen de la roca.—Un film es-pecial, con Colette Darfeuil y Made-leine Guitty.
Bouboule 1.º Rey negro.—Por el «as» de los cómicos Georges Milton.
El crucero Emden.—Por Louis Ralo y Werner Futterer. Dirección de Louis Ralp.
Furtivo de Chicago.—Con Gus-tav Froelich, Luise Ulrich y Lil Da-gover.
Su Alteza el General.—Con Ivan Petrovich, Elga Brinck y Betty Bld.
El bastardo.—Por Hertha Thiele y Gustav Dießl.
Cristina la rubia.—Con Karin Hard, Rolf von Goth y Teodor Loos.
El maestro detective.—Con Eri Boss, Hans Stuve, Fritz Kampers y Rolf von Goth.
La codicia del oro.—Con Gustav Dießl y Franzis Blotzer.
Atlántico hotel.—Con Anny Ondra y Mathias Wiemann.
Amor imposible.—Con Richar Tauber, Maria Solveg y Paul Hor-ber.
El misterio del castilla terocky.—Con Werner Futterer y Mathias Wiemann.
Y 6 películas más sin título defini-tivo.
Producción R. K. O. Radio Pictu-res y Baumont Critish.
Valses de Viena.
Falling for you. (Sin título en español).
Tiger bay, con Anna May Wong. (Sin título en español).
Love on the spot, (Sin título en español).
Mannequin, (Sin título en espa-ñol).
Wonderful Story, (Sin título en español).
Sally bishop, (Sin título en espa-ñol).
Impressive footman, (Sin título en español).
Mattinee idol, (Sin título en espa-ñol).
Far western. (Sin título en espa-ñol).
Return of Raffles (Sin título en español).
Written Law. (Sin título en espa-ñol).
Y 14 películas más sin título defi-nitivo.
8 Películas del oeste, de «Mono-gram Pictures».
33 Dibujos sonoros, en tecnico-lor.
47 Complementos: Noticiarios, do-cumentales, viajes, etc.
5 Asuntos cortos, cómicos habla-dos en español.
Y semanalmente: Noticiario Pa-thé News y Margazine British.

Universal

Fruta verde, por Franziska Gaal y Herman Thimig. Dtor. Richard Elberg. Comedia musical.
Fruhhjahrsparade, por Franziska Gaal y Pal Horbiger. Dtor. Geza von Bolvary. Producción fastuosa.
Der verlorenen sohn, por Louis Trenker. Drama.
Satanás, por Boris Karloff y Bela Lugosi. Dtor. Edgar Ulmer. Drama de espanto.
¿Y ahora que?, por Margaret Su-lavlan y Douglas Montgomey. Di-rector Frank Borzage. Drama.
La maternelle, por Madeleine Re-naud y Alice Tissot. Dtor. Jean Be-noit Lévy. Drama.
Una española directa, por José Crespo, María Alba, Carlos Villarias, Paul Ellis y Anita Campillo.
Sinfonia de amor, por John Bo-les, Gloria Stuart y Evelyn Knapp. Dtor. Victor Schertzinger. Drama musical.
A mi me gusta así, por Gloria Stuart, Roger Pryor y Marian Marsh. Dtor. Harry Lachman. Comedia dra-mática musical.
Romance in the rain, por Heather Angel, Roger Pryor and Esther Ralston. Dtor. Stuart Walker. Comedia ro-mántica musical.
Ramson 1.000.000, por Mary Car-lisle y Edward Arnold. Dtor. Murray Roth. Drama.
Wake up and dream, por Russ Colombo, Roger Pryor and Phillips Holmes. Dtor. Kurt Neumann. Pro-ducción musical.
Imitation of Life, por Claudette Colbert. Dtor. Joho M. Stahl. Drama.
One more river, por Diana Wyn-yard, Colin Clive y Regional Den-ny. Dtor. James Wale. Drama.
There's always tomorrow, por Frank Morgan, Lols Wilson and Blinnie Barnes. Dtor. Edward Sloman. Dra-ma.
Night life of the gods, Dtor. Lo-well Sherman. Comedia.
The girl in the case, Jimmy Savo y Dorothy Darling. Director Dr. Fren-ke. Comedia dramática.
The human side, por Adolphe Menjou y Doris Kenyon. Dtor. Ed-die Buzzell. Comedia dramática.
Mia serás, por Chestes Morris y Mae Clarke. Dtor. Kurt Neuman, Co-media dramática.
Amores de un día, por Paul Lu-kas, Leila Hyams y Lillian Bond. Dtor. Edwin Marin. Drama.
Doyle mi amor, por Wynne Gib-son y Paul Lukas, Dtor. Karl Freund. Drama.
Un crímen perfecto, por Nils As-ther y Gloria Stuart. Dtor. Max Mar-cin. Drama.
Enterate Mundo, por Lee Tracy, Gloria Stuart y Roger Pryor. Director Edvard Laemmle. Comedia dramá-tica.
Gift of gab, por Edmund Lowe y Gloria Stuart. Comedia musical.
Fascinación, por Paul Lukas y Constance Cummings. Dtor. Wil-liam Wyler. Comedia dramática.
Pecador a medias, por Berton Churchill, Sally Blane y Joel Mac Crea. Dtor. Kurt Neumann. Comedia dramática.
Jugar con juego, por Genevieve Tobin, Edward Everentt Horton y Paul Cavanagh. Dtor. Karl Freund. Comedia dramática.
¿Quien mató al Dr. Crosby?, por Wynne Gibson y Onslow Stevens. Dtor. Edwin L. Marin. Drama.
La calentura del oro. por Slim Summerville y Zasu Pitts. Director William Seiter. Comedia.
Caballeros rústicos por Slim Summerville, Andy Devine y Leila Hyams. Dtor. Edward Sedgwick. Comedia.
Los ex rlcos por Edward Everett Horton, Edna May Oliver, And De-vine, Leila Hyams y Thelma Tood. Dtor. Edwward Sedhwick. Comedia.
El potro indomable por Ken May-nard, Ruth Hall y «Tarzán». Dtor. Alan James. Caballista.
La vuelta del perseguido por Ken Maynard, Gloria Shea y «Tarzán». Dtor. Alan James. Caballista.
Deuda de honor por Ken May-nard, Cecilia Parker, Fred Kohler y «Tarzán». Dtor. Alan James. Caba-llista.
Buck Jones por Buck Jones. Ca-ballista.
Fox
1 producción de Harold Lloyd.
Caravana.—Charles Boyer y An-nabella.
Dos producciones de Catalina Bar-cena.
Un capitán de Cosacos.—José Mojica, Rosita Moreno y Mona Ma-ris.
2 producción de Raoul Roulien.
Los últimos 20 años.
De Eva para aca.—George O'Brien Mary Brian y Herbert Mundin.
Torbellino de sociedad.—Frances Dee. Gene Raymond y Alison Skip-worth.
Hollywood conquista.—Spencer Tracy, Pat Paterson, y John Boles.
Jaguar el alma de un caballo.—Victor Jory e Irene Bentley.
Noches de Nueva York.—Spencer Tracy, Helen Twelvetres y Alice Faye.
Corolina.—Janet Gaynor, Lionel Barrymore y Robert Young.
En Capri nació un amor.—Helen Twelvetres, Hugh Williams y Mo-na Barrie.
Mujeres peligrosas.—Warner Baz-ter, Rosemary Ames y Rochelle Hudson.
Apostando a Cuptdo.—Will Ro-gers, Louise Dresser y Evelyn Ve-nable.

Confiaba en tí.—Rosemary Ames, John Boles y Victor Jory.
(Gracia y simpatía)—Shirley Tem-ple, James Dunn and Claire Trevor.
Miss Dinamita.—Edmund Lowe y Victor Mc. Laglen.
Pelirrojas a gravel.—John Boles, Nigel Bruce e Irene Franklin.
La docella de postin.—Janet Gay-nor, Lew Ayres y Shirley Temple.
La factura de la modista.—Una producción Sol M. Wurtzel.
Yo soy una viuda.—John Boles y Helen Twelvetres.
Pepitas de oro.—John Boles, Clai-re Trevor y Harry Green.
Aprendan de la marina.—Alice Faye y Lew Ayres.
El temerario del atre.—Warner Baxter.
Risa por las antenas.—Joe Cook, Alice Faye, James Dunn y Dave Lillom—Charles Boyr, Florelle y Madeleine Ozeray.
Juan lanas.—Spennill y Robert Burnier.
Le Prince Jean.—(Título provisio-nal francés).
Le vertige.—(Título provisional francés).
Paz en la tierra.—Madeleine Car-roll y Franchot Tone.
Casanova, el amante.—Una pro-ducción de Jesse L. Lasky.
El vuelo del amor.—José Mojica y Rosita Moreno.
Una mujer contra la ley.—Berta Singerman.
El primer amor.—Janet Gaynor y Charles Farrell.
Al este sin rumbo.—Wynne Gib-son y Preston Foster.
El aguacil de la frontera.—George O'Brien e Irene Bentley.
Seamos optimistas.—Warner Baz-ter, Madge Evans and Shirley Temple.
Amor y cuartillas.—James Dunn y Clalere Trevor.
Maniques Neoyoguinos.—Rudy Valle, Alice Faye y Jimmy Durante.
Luna de miel para tres.—Sally Eilers y Zasu Pitts.
El crimen de trinidad.—Nigel Bruce, Heather Angel y Victor Jory.
Don enredos.—Will Rogers, Zazu Pitts y Rochelle Hudson.
El Dios de la dicha.—Pat Paterson y Hermert Mundin.
María galante.—Ketti Gallian y Spencer Tracy.
Gallos y galones.—Edmund Lo-we y Victor Mc Laglen.
Dados del destino.—Claire Trevor Norman Foster y Victor Jory.
Muslea en el atre.—Una produ-ción Eric Pommer.
Prado florido.—Janet Gaynor, Warner Baxter y Will Rogers.
365 noches en Hollywood.—Jame Dunn.
El vuelo del oisne.—Una produ-ción Jesse L. Lasky.
La estación del amor.—Otto Kruger, Nancy Carroll y Heather Angel.
El coraje del chino Chan.—Warner Oland y Drué Leyton.
Ex señora.—Helen Twelvetres y Robert Young.
La novla raptada.—Charles Bo-yer.
Flor marehita.—Alice Field, Pau-lette Dubost y Abel Tarride.
Mam'Zelle Spaht.—(Título provin-cial francés).
Se ha robado un hombre.—Enry Garat y Lily Damita.

I. B. I.

Falsa opulencia.—Dramática, de un interés extraordinario, por Lionel Atwl y Betty Furnes.
El buque de los misterios por Noah Beery y Astrid Allyn. Director William Nigh.
Noches de Montecarlo.—Preciosa opereta frívola, con argumento lógico y sentimental. Por Mary Brian y John Darrow.
Dos veces hijos.— Protagonista: Randolph Scott. Dtor. Rober Vignola. Una estampa de la propia vida, cuya emoción supera a cuanto pudiéramos decir.
El fiscal vengador por Ralph For-bes y Adriane Ammes. Dtor. E. L. Marin.
Canelón de amor.—Preciosa co-media musical de gran lujo.
Sueño de locura por Arline Judge y Preston Foster. Dtor. Charles Vi-dor.
Odios de buso.—Primera película interpretada por el hijo del malogra-do Lon Chaney. De gran emoción.
Sed de renombre por Wallace Ford y Marguerite de la Motte.
Corazones felices por Sally Blane y Ray Walker.
Bronca en la radio por Valke y Jacqueline Vells. Una gran super-producción divertidísima.
Huyendo de la guerra por Virgí-nia Cherrill y Ray Walker.
De las nubes a la tierra por Ray Dalker y Jacqueline Vells.
Magnetismo por David Manners y Phyllis Barry.
La casa de los misterios por Ver-na Hillie y Ed. Lowey. De gran emoción.
Shock por Ralph Forbes y Gwen-lliam Gil.
Nada significa el dinero por Glo-ria Shea y Wallace Ford.
Jane Eyre por Colin Clive y Vir-ginia Bruce.
Se acabaron los impuestos por Guy Roberston.

SIGUE EN LA PLANA TRECE

JUAN REYNES

Agente Cinematográfico

Tamoner, 1, pral. Teléfono 1529 - Palma

Agente para Baleares de las importantes casas:

CINÆS

Aparatos de proyección y sonoros **Erko Cinæs** el aparato triunfal
Rectificadores de corriente **Helliost Cinæs** y **Turner**
Carbones **Siemens** para arcos de proyección

CIFESA

Producciones escogidas de las famosas marcas:
Columbia Pictures - B. I. P. - París France - C. E. A. de Madrid
y **E. C. E. S. A.**, de Aranjuez.

Selecciones IBI S. L.

Producciones escogidas de las mejoras marcas europeas y **Monogram Pictures**

SR. EMPRESARIO: Si quiere dar una proyección perfecta y una audición inmejorable,
instale en su cabina nuestros aparatos.

Si quiere ganar dinero, proyecte nuestras películas.

PIDA LISTAS DE PRECIOS Y CATALOGOS

Sigue su marcha triunfal la mejor película española **Agua en el suelo**
Pronto: **El novio de mamá** por **Imperio Argentina** y **Miguel Ligeró** y
La Hermana San Sulpicio la famosa novela de **Armando Palacio Valdés**
por **Imperio Argentina**. Nueva edición sonora. La película que cuesta
UN MILLON de pesetas

Instalación de una banda completa Tipo E. V. . . .	6,250 Ptas.
Instalación muda y sonora - Tipo E. (completa) . . .	8,500 "
Instalación muda y sonora - Tipo T. B. V. (completa, con Proyector T. B. V.)	11,500 "

Sr. Empresario:

Debe usted pensar que sólo con grandes producciones puede llenar su salón y obtener grandes recaudaciones. Por lo mismo

NO OLVIDE que

Filmófono, S. A.

por ser la supervisora del cine europeo es la UNICA que puede ofrecerle este material, para la temporada **1934-35**

Volga en llamas

dirigida por Turjansky e interpretada por A. Prejean, Inkijnoff y Kovanko.
Doblada en Español

El pequeño rey

dirigida por J. Duvivier e interpretada por Robert Lynen. Doblada en Español

Guillermo Tell

por Conrad Veidt. Doblada en Español.

El lago de las damas

dirigida por M. Allegret e interpretada por M. Simón y Rosine Derean

Pelirrojo (Poil de Carotte)

dirigida por J. Duvivier e interpretada por R. Lyaen. Doblada en Español

El hombre del hispano

dirigida por J. Epstein e interpretada por Jean Murat y MaryBeit. Doblada en español

Rumbo al Canadá

dirigida por J. Duvivier e interpretada por Albert Prejean y Mary Glory

Un crimen en la noche

dirigida por Pabst e interpretada por Madeleine Soria y Lucien Rozemberg

El difunto Tupinel

dirigida por Capellani e interpretada por Etchepare

Cock-tail de besos

dirigida por Tourneur e interpretada por Suzy Vernon y Pitouto

Curvas peligrosas

interpretada por Danielle Darleux

Carlomagno

por Mary Glory y Raimu

Duvaliés Estafador (Duros a peseta)

dirigida por René Pujol e interpretada por Duvallés

El Huracán exprés

dirigida por Red Star e interpretada por Conway Tearle y Jully Marshall

La sombra que mata

dirigida por Red Star

Muerta en vida

interpretada por Yolande Laffon

David Golder

dirigida por Duvivier e interpretada por Harry Baur

Hombres de presa

dirigida por J. Natanson e interpretada por Firmin Gemier

Vorágine

doblada en Español

Los 5 caballeros malditos

dirigida por Duvivier e interpretada por René Lefevre

Una muchacha feliz

interpretada por Charlotte Ander

Un truco genial

interpretada por Lucien Baroux

Mi mujer hombre de negocios

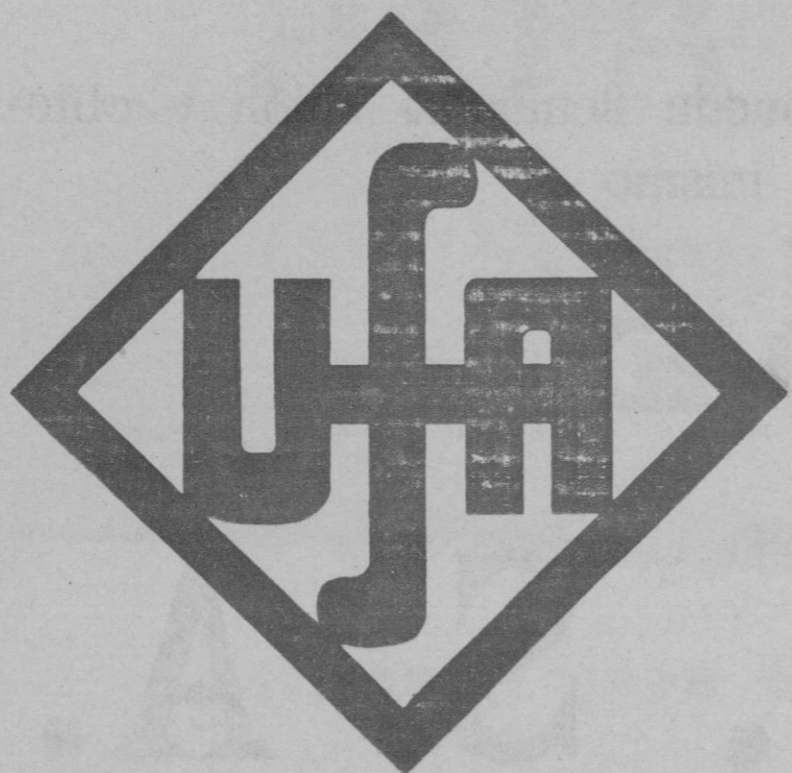
interpretada por Panualí

Distribuidor en Baleares: **MIGUEL ALOMAR**

CINEMATOGRAFIA

San Pedro Nolasco, 1 - Teléfono 1144 - Palma de Mallorca

TEMPORADA 1934-35



Teatro Principal

(El cinema de las grandes exclusivas)

Otra vez juntas el mejor cinema y la mejor marca

Presentarán...

ORO

La eterna ambición de la Humanidad...

Una visión del porvenir...

Una producción gigante, más grande que **Metrópolis** y **IF 1 no contesta**

BRIGGITTE HELM

La Princesa de la Czarda

El encanto de la tierra húngara; con sus melodías y sus costumbres y la melódica inspiración del famoso compositor **Kalman**.

Una cinta de sensación musical...

Marta Eggerth - Hans Sohnker

Un amor en España

Una apasionante historia amorosa. Un film realizado en los principales rincones de España. Una cinta maravillosa...

Brigitte Helm - Jean Gabin

Ilusiones de gran dama

Película de deslumbrante fastuosidad. Un asunto lleno de ternura.

Un film para el público femenino...

Katty de Naggi - Werner Fuetter

El encanto de una noche

Magnífica comedia musical. El encanto de una noche que deseariase se eternizara. Un film seductor...

Katty de Naggi - Lucien Baroux

El noveno mandamiento

Una trama llena de emoción. Un asunto que causará sensación.

Un film apasionante...

Friedel Pisetta - Walter Crip

Muñeca fingida

Una cinta originalísima...

El año de oro cinematográfico de la marca maestra

U. F. A.

Una profecía de las generaciones futuras...

Lo que no llegó a soñar Julio Verne...

HANS ALBERS

El... es ella

El es ella; pero también es verdad que antes ella era él y que ambos figuran como una sola persona.

Meg Lemonnier - Félix Ondart

Un cierto señor Grant

Delicadísima comedia. Un asunto lleno de originalidad y sorpresa.

Un film encantador...

Rosine Drean - Jean Murat

Déjame quererte

Una producción de gran coste. Magníficos escenarios de ensueño.

Un film espectacular...

Trude Marlen - Willy Frichest

Fugitivos

Una producción realista. Una película que hace levantar de los asientos

Un film maravilloso...

Katty de Naggi - Hans Albers

La mujercita de un gran señor

Un asunto deliciosamente exquisito...

Un perro que trae cola

Un argumento altamente sugestivo...

CONTINUACION DE LA PLANA 9

El hijo del carnaval—Preciosa comedia de gran lujo, por Ivan Petrovich y Nadia Fedor.

Una de nosotras por Brizitte Helms.

Amor que vuelve por Don Alvarado. En español.

Jaime Costa

La dama de las camelias—Una famosa película, nueva versión de la vida novelesca y galante de Margarita Gautier, según la célebre obra de A. Dumas (hijo), interpretada por Ivone Printemps y Pierre Fresnay. Director: Fernand Rivers. Supervisor Abel Gance.

8 grandiosas producciones que oportunamente se anunciarán.

Star films

Noches Moscovitas—Magistral producción basada en una famosa novela de Pierre Benoit, con la Orquesta Tzigana de Alfredo Rode. Protagonistas: Annabella, Harry Baur Spinely y Pierre Richard Vilms.

El amor que hace falta a las mujeres—Sensacional obra de tesis de una audacia y un trascendentalismo insospechados. Basada en la célebre obra del Profesor Van de Velde «El Matrimonio Perfecto». Intérpretes: Olga Tchekowa, Germaine Aussey, Maxudian, Pierre Magnier y Gina Manes.

Federata—Preciosa y artística obra del maestro y celebre compositor Franz Lehár. Por Mady Christians, Hanz, Hein Bollmann y Paul Horgiber.

Trenk—apasionante y sentimental película por la insuperable actriz de «Muchachas de Uniforme», Dorotea Vlek, con Olga Tchekowa, Paul Horgiber y Hans Stuwe.

Noches en los bosques de Viena—Una joya musical de una belleza y un encanto inigualados, con fragmentos musicales de Strauss, Schubert, Abraham y Lanne, compuestos y adaptados por Villi Schmidt Gentner, en colaboración con los 70 Profesores de la Filarmónica de Viena. Intérpretes: Magda Schneider, Wolf Albach Retty. Dirección: George Jacoby.

Amor joven—(Título provisional). Interantisima realización checoslovaca, presentada en el Concurso Internacional de Venecia.

Carnaval de amor—Primorosa comedia musical con motivos de Strauss. Por Lien Deyers y Hermann Thimig. Dirección Karl Lamac.

Modernas camisas de matrimonio—Divertida y chispeante comedieta. Por Karl Lamac. J. Rovensky, Lubja Hermann y Trude Gross.

Puesta del sol—Apasionante drama de gran intensidad y vigor. Por Alice Field y Abel Tarride.

Freiwildia—(Ocupate de Amelia)—Estupenda comedia vodevilesca. Por Jean Veber. de la Comedia Francesa.

28 días con Claudia—Un curso de comicidad, de alegría, de buen humor y de gracia, por el estupendo cómico Armand Bernard.

Si tu quieres—Graciosa comedia musical que constituirá las delicias del público. Por Armand Bernard y la encantadora Jeanne Boitel.

Metro Goldwyn

Luisiana, Dtor. George Seitz.—Jean Parker y Robert Young.

Hollywood party, Dtor. Harry Raph.—Todas las estrellas. (Habla en español).

La rubia del follies, Dtor. Edmund Goulding, Corión Davies, Robert Montgomery y Billie Dove.

El gato y el violin, Dtor. V. K. Howard, Ramón Novarro y Jeanette MacDonald. (Habla en español).

El conquistador irresistible, Dtor. Jack Conway, Robert Montgomery, H. Latcher y C. Aubrey Smith.

Hombres en blanco, Dtor. R. Boleslawsky, Clark Gable, Myrna Loy y Elizabeth Allan. (Habla en español).

La flecha, Dtor. V. L. Van Dike Ramón Novarro y Lupe Vélez.

¿Por qué trabajar? Dtor. Hal Roach, Stan Laurel y Oliver Hardy. (Habla en español).

Amores en Hollywood, Director. Raoul Walsh. Marion Davies y Bing Crosby.

Así ama la mujer, Dtor. Clarence Brown, Joan Crawford y Franchot Tone. (Habla en español).

100 por 100 pura, Jean Harlow y Franchot Tone. (Habla en español).

El misterioso Sr. X, Dtor. Edgar Selwyn, Robert Montgomery y Elizabeth Allan. (En español).

Viva la vida, Dtor. Jack Conway, Wallace Beery y Fay Vray. (Habla en español).

El solitario, Dtor. Jack Conway, H. Marshall y Elizabeth Allan.

Eskimo, Dtor. V. S. Van Dyke. Protagonistas nativos y actuación personal de V. S. Van Dyke. (Habla en español).

Difunto christopher bean, Dtor. Sam Wood. Marie Dresler, Lionel Barrymore y Jean Hersholt.

El desquite, Dtor. Charles Brabin, Richard Dix y Madge Evans.

Por sendas distintas, Clark Gable, Myrna Loy y William Power. (Habla en español).

Compañeros de juerga, A. Seiter, Stan Laurel, Oliver Hardy y Charles Chase. (Habla en español).

Deslices, Dtor. Edmund Goulding, Norma Shearer, Robert Montgomery

y Herbert Marshall. (Habla en español).

El operador n.º 13, Marion Davies y Gary Cooper. (Habla en español).

Amantes fugitivos, Dtor. R. Boleslawsky, Robert Montgomery y Madge Evans. (Habla en español).

Tarzan y su compañera, Director Cedric Gibbons. Johnny Weissmuller y Maureen O'Sullivan.

La viuda Alegre, Director Lubitsch. Maurice Chevalier, Jeanette MacDonald.

María Antonieta, Norma Shearer y Charles Laughton.

La isla de los tesoros, Wallace Beery, Jackie Cooper y Lionel Barrymore.

Las vírgenes de Wimpole, Norma Shearer, Charles Laughton y Fredric March.

El hombre flaco, William Powell y Myrna Loy.

El sombrero verde, Constance Bennett, Herbert Marshall, etc.

Meyler films

El prelo de un amor por Anna Neagle, prod. British European.

El beso de la fortuna por Madeleine Carol, prod.: Butcher.

El rápido de Roma por Conrad Veidt, prod.: Gaumont British.

Amor sobre ruedas por Jack Hulbert, prod.: Gaumont British.

Tenores y ladrones por Stanley Lupino, prod.: B. I. P.

El número 17 por Anne Grey, prod.: B. I. P.

Amor por los ojos por Ben Lyon, prod.: First National.

Matrimonio a prueba por Dorothy Mackail, prod.: First National.

La chispa del dorado (este por Ann Harding, prod.: First National.

Caminó al Paraiso por Loretta Young, prod. First National.

Padre e hijo por Lewis Stone, prod. First National.

El dedo acusador por Fay Vray, prod.: First National.

El pasado por Bébé Daniels, prod. Varner Bros.

Herencia de sangre por Philips Holmes, producción Varner Bros.

El desaparecido por Rambal, producción nacional.

Paramount

Cleopatra. Drama, Claudette Colbert y H. Wilcox. Director Cecil B. de Mille.

Canelón de cuna. Drama. D. Wic, Evel. Venable, K. Taylor y Guy Stening. Dtor. Mitchell Leisen.

Capricho imperial. Drama, Marlene Dietrich, J. Lodge, S. Jefe y Louis Dresser. Dtor. Joseph Von Sternberg.

Una mujer para dos. Comedia. Fred. March, Gary Cooper y M. Hopkins. Dtor. Ernst Lubitsch.

El modo de amar. Comedia musical, M. Chevalier, A. Dvorak y Edward Everett Horton. Dtor. Norman Taurog.

Cuesta abajo. Comedia musical, C. Gardel, Mona Maris y Vicente Padula. Director Louis Gasnier.

El tango en Broadway. Comedia musical, Carlos Gardel, director Lois Gasnier.

Bohío. Drama, G. Raft, Carole Lombard, Sally Rand y Frances Drake director Wesley Ruggles.

Una sombra que pasa. Drama, Fr. Merch, Evellin Venable, Guy Standing y K. Taylor, director Mitchell Leisen.

Sola con su amor. Drama, Sylvia Sidney, Donald Cook y Mary Astor, director Marlon Gering.

No soy ningún Ángel. Comedia, Mae Vest y Cary Grant, director Wesley Ruggles.

Campeones olímpicos. Comedia deportiva, Buster Crabbe, Ida Lupino, Rob. Armstrong y F. Gleason, director Eric C. Kenton.

El crimen del Vanidades. Carl Brisson, V. Mac Laglen, Jack Oakie y Kitty Carlisle, director Mitchell Leisen.

Cocktail musical. Comedia musical, Bing Crosby, Jack Oakie, S. Gallagher y Harry Green, director Edward Sutherland.

Sinfonía del corazón. Drama. R. Cortez, Claudette Colbert, D. Maners y L. Roberti, directores A. Hall y G. Sommes.

Un secuestro sensacional. Drama Dorothea Viek, A. Brady, Baby Lee Roy y Jack La Rue, director Alexander Hall.

Espigas de oro. Drama, Rich. Arlen, Chester Morris y Genevieve Tobin, director Ralph Murphy.

Altiía en el país de las maravillas. Cuento infantil, Ch. Henry, Richard Arlen, R. Ates y Gary Cooper, director Norman McLeod.

Se necesita un protector. Comedia, Ed. Lowe, Vynne Gibson, E. Arnold y J. Hines, director William Beadine.

Identidad desconocida. Drama, James Dunn, Gloria Stuart, D. Maners y Jack La Rue, director A. Hall G. Sommes.

El dictador. Comedia dramática, Ricardo Cortez, R. Bennet, Elizabeth Young y S. Lynne, director Eric C. Kenton.

Casino del mar. Drama, Cary Grant, Benita Hume, J. La Rue y Glenda Farrell, director Louis Gasnier.

El Club de Medianoche. Comedia dramática, Clive Broog, George Raft, A. Skipworth y H. Vinson, director A. Hall G. Sommes.

Viaje de placer. Comedia Ch. Ruggles, Mary Boland, V. C. Fields y A. Skipworth, director Leo Mac Carey.

M. De Miguel

Vampiresa de la noche. (Marca: Metrona Film). Film hondamente sentimental, por la notable actriz Vera Korene, que hace un doble papel de ideologas opuestas, junto con Aime Clariond y Paul Bernard, dirección Louis Valray.

Ha entrado un espiá. (Marca: S. E. L. F.). Gran producción de desconcertante intriga. Dirección: Mario Bonnard, intérpretes principales: Tania Fedor y René Ferté.

La favorita del batallón. (Marca: Luna Film). Gran e interesante opereta de fina ironía y de picaresca intención, por Janine Merrey y Armand Bernard, dirección: J. Darmond, música de Oberfeld.

Fetiché. Divertidísima producción cinematográfica, cuyo protagonista es un perro, que realiza las más graciosas hazañas que puedan imaginarse. Algo nuevo dentro del cine-ma mecánico animado por el artista ruso Starewitch.

Capitolio

Ariete y sus papás. La obra maestra de Pathé Natan producida en la temporada 1934-35.

La banca Nemo. La película que ha puesto en primer plano el asunto Stawinsky, por Victor Boucher, Moyna Goya, Charles Fallot, Bergeron y Alice Tissot.

Le grand jeu. (Título original, todavía sin traducción). Por Marie Bell y Richard Villm. Película considerada por toda la crítica como el mejor film europeo editado en el año.

Las mil y dos noches. Fantasía oriental por Ivan Mosjoukine y Tania Fedor.

Contigo a la estratosfera. Deliciosa opereta cómica, por Magda Schneider, Hermann Thimig y Szöke Szakal.

Son Angelica. Gran film nacional, interpretado por Lina Yegros, Ramón de Senimenat, Ida Delmas y Luis Villasil.

Casanova (El galante aventurero) Por Ivan Mosjoukine, Jeanne Boitel y Madeleine Ozeray.

Filmofono

Volga en llamas, director Turjansky. Comedia dramática. Por A. Prejan, Inkijnoff y N. Covanko (En español).

El pequeño rey, director J. Duvié. Drama, por Robert Lynen. (En español).

Guillermo Tell. Drama, por Conrad Veidt. (En español).

El lago de las damas, director M. Alegret. Comedia dramática. Por M. Simon Rosine Serean.

Pelirrojo (Poil de Carotte), director J. Duvié. Drama, por R. Lynen. (En español).

El hombre del hispano, director J. Epstein. Comédie, por Jean Murat y Mary Bell.

Rumbo al Canadá, director J. Du-

No es pecado. Mae Vest, Roger Pryor, J. M. Brown y D. Ellington, director Leo Mac Carey.

Casa Internacional. Comedia musical, P. Hopkins, V. C. Fields, Stuart Erwin y Sari Maritza, director Edward Sutherland.

Alegria estudiantil. Comedia musical, Bing Crosby, Richard Arlen, M. Carlisle y Jack Oakie, director C. Binyon F. Butler.

Dejame soñar. Comedia musical, J. Oakie, J. Halev, G. Ratoff y Thelma Tood, director Harry Joe Brown.

Casados y felices. Comedia musical, M. Lemonier, Henry Garat y Dranem. director Charles Anton.

Un marido en apuros. Comedia, Ch. Ruggles y Myrta Boland, director Norman Mc. Leod.

Un par de tios. Comedia, V. C. Fields, A. Skipworth y Baby Lee Roy, director Frances Martin.

Amo a este hombre. Drama, Ed. Lowe, Nancy Carroll, R. Armstrong y Lew Cody, director Harry Joe Brown.

Ignominia. Drama, H. Twelve-trees, B. Cabot, Ad. Ames y V. Harrigan, director Erle C. Kenton.

La vida entera. Drama, Fr. March, Miriam Hopkins, G. Raft y Helen Mach, director James Flood.

En mala compañía. Drama, Sylvia Sidney F. March, director Marlon Gering.

Basta de mujeres. Comedia dramática, E. Lowe, E. Lowe, V. Mac Laglen, Sally Blane y M. Gambell, director Albert Rogell.

A todo gas. Comedia, Jack Oakie, V. C. Fields, A. Clyde y B. Turpin, director Edward Gline.

Música, muchachos! Jack Oakie, Dor. Dell, y Arline Judge, director Wesley Ruggles.

Estaba escrito. Caballista, Stuart Erwin, Fred Kohler, R. Hatton y Ver-na Hillie, director Henry Hathaway.

El paso del ocazo. Caballista, Randolph Scott, Tom Keen, Kath Burke y Noah Beery, director Henry Hathaway.

El hombre del bosque. Caballista, R. Scot, Harry Carey, Noah Beery y Buster Crabbe, director Henry Hathaway.

La horda maldita. Caballista, R. Scott, Judith Allen, H. Carey y Buster Crabbe, director Henry Hathaway.

Un hombre recto valiente. Caballista, Jackie Cooper, Lila Lee, John Vray y Ad. Richards, director Paul Sloane.

El último rodeo. Caballista, Randolph Scott, B. Trifehie y Monte Blue, director Henry Hathaway.

Silver Star

Ephraim Cey (El espiá), drama de ambiente exótico realizado en Etiopia bajo la dirección del célebre director León Poirier; interpretado por Gina Manés, Daniel Mendaille, Mihalesco y nativos etíopes.

El sexo débil, Un vodevil ultramoderno de gran comicidad, con Victor Boucher y Margaritha Moreno; Marca Nero-Film.

Melodía vienesa, Opereta muy fina basada en la vida del famoso compositor vienés, Haydn, interpretada por Kathe Kar y Gustav Muller.

Hamlet y Pat, Patachon y Cia., películas cómicas, interpretadas por la formidable pareja Pat y Patachon.

Rtachueto, última producción realizada en los estudios bonaerenses. Drama de ambiente argentino, totalmente hablada en español.

Broadway, (Título provisional). Comedia frívola muy espectacular, interpretada por Joan Marsh.

Variete, (Título provisional). Comedia frívola desarrollada entre bastidores, interpretada por el elenco artístico del Siegfried Folies de Nueva York.

Una aventura en el Lido, opereta vienesa con el célebre barítono Alfred Piccaver, Szoke Szakal y Nora Gregor.

Quo vadis, nueva versión sonora de la obra cumbre de la cinematografía, Interpretación Emil Jennings.

Madame Guillotine, (Doblada en español). Drama basado en la revolución francesa.

Calles de Buenos Aires, película argentina, Totalmente hablada en español.

U. F. A.

¡Oro!, dirección: Karl Hartl. Intérpretes: Brigitte Helm, Hans Albers, Lien Deyers y Michael Bohnen. Versión alemana.

La princesa de la Zarda, dirección: Georg Jacoby, intérpretes: Marta Eggerth, Hans Sohnker, Paul Horgiber y Paul Kemp. Versión alemana.

El... es ella (Jorge y Geordina). Dirección: Reinhold Schunzel Intérpretes: Meg Lemonnier, Adolf Wohlbrück y J. Carotte. Versión francesa.

Un amor de España, dirección: Johannes Meyer, intérpretes: Brigitte Helm, Jean Gabin y J. Carotte, versión francesa y española.

Ilusiones de gran dama, dirección: Gerhare Lamprecht, intérpretes: Kate de Nagy, Wolf Albach-Retty y Werner Fuetterer, versión alemana.

Un cierto señor Grané, dirección: Gerhard Lamprecht, intérpretes: Rosine Derean, Jean Murat y Olga Tschekowa, versión francesa.

El encanto de una noche, dirección: Reinhold Schunzel, intérpretes: Kate de Nagy, Paul Bernard y Lucien Baroux, versión francesa.

Dejame quererte, dirección: Arthur Robison, intérpretes: Trude Marlen, Villy Eritsch y Paul Horbiger, versión alemana.

Fugitivos, dirección: Gustay Uci-cy, intérpretes: Kate de Nagy, Hans Albers y Eugen Klöpfer, versión alemana.

El noveno mandamiento, dirección: Richard Schneider, intérpretes: Friedel Pisetta, Valter Griep y Paul Klingner, versiones alemana y española.

La mujercita de un gran señor, dirección: Paul Vegener, intérpretes: Kate de Nagy y Karl Ludwig-Diell, versión alemana.

Un perro que trae cola, dirección: Kuit Geron, intérpretes: Magda Schneider y Wolf Albach-Retty, versión alemana.

Mueca singla, dirección: Hans Steinhoff, intérpretes: Rose Barsony, Wolf Albach-Retty y Georg Alexander, versión alemana.

Ufilms

Mascarada, productora; Tobis Sa-

vivier. Drama, por Albert Prejean y M. Glory.

Duvaldes estafador (Duros a peseta-), director René Pujol. Comedia por Duvalles.

Un crimen en la noche, director Pabst. Drama, por Madeleine Soria y Lucien Rozenberh.

El Huracon Express, director Red Star. Drama. Por Conway Tearle y July Marshall.

La sombra que mata, director Red Star. Drama.

X, director Red Star. Aventura.

Carlomagno, director Pierre Colombier. Comedia. Por Raimu y M. Glory.

Muerta en vida, drama. Por Yolande Laifon.

David Golder, director J. Duvié. Por Harry Baur.

El difunto Tuptnel, director Capellani. Comedia. Por Etchepare.

Cock-tail de besos, director Tourneur. Comedia. Por Suzy Vernon y Pitout.

Curvas peligrosas, Comedia, Por Danielle Darieux.

Hombres de presa, director J. Natanson. Comedia. Por Firmijn Gemier.

Voragine, (En español).

Los 5 caballeros malditos, director Duvié. Comedia dramática. Por René Lefevre.

Una muchacha feliz, Comedia. Por Charlotte Ander.

Un truco genial, Comedia. Por Lucien Baroux.

El mujer hombre de negocios, Comedia. Por Panual.

cha, realizador: Villy Forst, música: Villy Schmidt-Gentner, con la Filarmónica de Viena, protagonistas: Paula Vessely, Adolf Wohlbrück y Olga Tschekowa.

Paso a la juventud, productora: Cine Allianz Tonfilm, realizador: Carmine Gallone, música: Robert Stolz, protagonistas, Jan Klepura, Martha Eggrith, Paul Horbiger y Paul Kemp.

María Luisa de Austria, productora: Cine Allianz Tonfilm, Realizador: Karl Hartl, protagonistas: Paula Vessely, Villy Forst y Gustay Gründgens.

Regulem de Maznrt, productora: Cine Allianz Tonfilm, realizador: Geza Von Bolvary, música: Mozart.

El último vals de Chopin, productora: Boston Gilms, Realizador: Geza Von Bolvary, música: Chopin.

El rey de las campos Elisios, productora: Margot Films, realizador: Max Noseeck, Protagonista; Buster Keaton.

Clo-clo, productora: Cine Allianz Tonfilm, realizador: Villy Forst, música: Fran Lehár, protagonista: Martha Eggerth.

Oro en la montaña, productora: Cine Allianz Tonfilm, realizador: Dr. Arnold Fanc, música: G. Bece, Protagonistas: Sepp Rist y Brigitte Horney.

Su mayor éxito, director: Johannes Meyer, orotaponista: Martha Eggerth.

Tarasova, productora: Soyusfilm, realizador: V. Petrov, música: V. Sscherbatshov, protagonistas: A Tarasova e I. Chuvelev.

Anny, Anny, productora: Ondra-Lamac, realizador: Karl Lamac, música: Leo Leux, protagonistas: Anny Ondra y René Lefevre.

La pequeña Dorrit, productora: Ondra-Lamac, director: Karl Lamac, música: Leo Leux, protagonista: Anny Ondra, Marhías Viemann e Hilde Hildebrandt.

Vanina Vanini, productora: Cine Allianz Tonfilm, realizador: Carmine, protagonistas: Brigitte Helm y Gustav Fröhlich.

Te quiero y no se quelen eres, Productora: Boston Films. Realizador: Geza Von Bolvary. Música: Franz Grothe. Protagonistas: Juan Murat, Edwige Feuilleres y Charles Deschamps.

La familia lo desea, Director: Reinhold Schunzel. Protagonistas: Renate Muller y Adolf Wohlbrück.

De tren a tren dos bodas, Productora: B. I. P. (Vardour). Realizador: Paul Merzbach. Música Mischa Sgollanski (compositor de «Hoy o nunca») y Clifford Grey. Protagonistas: Marlan Marsh y Athony Bushell.

La señorita de los cuentos de Hoffman, Productora: Ondra-Lamac. Realizador: Karl Lamac. Protagonistas: Anny Ondra y Mathias Viemann.

Viaje feliz, Producción: Victor Klein-Film G. M. B. H. protagonistas, Magda Schneider, Carla Carlsen, E. Arendt y Max Hansen, dirección: Alfred Abel, música: Eduard Künnicke.

Por el mal camino (doblada en español) por James Cagney, Madge Evans, Allen Jenkins, Artur Byron, Frankie Darrov, Sheila Terry y Farina, dtor. Archie Mayo.

¡Que semana! (doblada en español) por Joan Blondell, Adolphe Menjou, Dick Powell, Mary Astor, Guy Kibbee, Frak Mac Hug, Patricia Ellis. Ruth Donnelly y Hug Herbert, dtor. Archie Mayo.

Massacre, (La Matanza), por Richard Barthelness, Ann Dvorak, Dudley Rigges, Claire Dodd, Henry O'Neil y Robert Barrat. Director Alan Crosland.

Gloria y hambre, por Richard Barthelness, Loretta Young, Aline Mac Mahon, Gordon Vestcott y Robert Barrat. Director Villiam A. Wellman.

El expresito de la seda, por Neil Hamilton, Sheila Terry, Margaret Lindsay y Theodore Newton. Director John Adolphy.

Marinero en tierra, por Joe E. Brown, Jean Muir, Johnny Mack Brown, Thelma Todd, Sheila Terry, Merna Kennedy y Noel Francis. Director Lloyd Bacon.

La novia de la suerte, por Bárbara Stanwyck, Joel Mac Crea, Pat O'Brien y Claire Dodd. director Archie Mayo.

Mandalay por Kay Francis, Ricardo Cortez, Varner Oland, Lyle Talbot y Ruth Donnelly. director Michael Curtiz.

Los desaparecidos por Betty Davis, Pat O'Brien, Lewis Stone, Glenda Farrell, Allen Jenkins, Ruth Donnelly, Hugh Herbert y Alen Dinehart. director Roy del Ruth.

Viudas habaneras por Joan Blondell, Glenda Farrell, Guy Kibbe, Allen Jenkins, Lyle Talbot, Franc Mac Hugh y Ruth Donnelly. director Ray Enright.

Abnegación por Bebé Daniels, Lyle Talbot y John Halliday. director Robert Florey.

20 millones de enamoradas por Pat O'Brien, Dick Powell, Ginger Rogers, los cuatro hermanos Mills, Ted Fló Rito y su banda musical, los tres Radio Rogues, Allen Jenkins, Grant Mitchell y Joan Veeler.

Madame Dubarry por Dolores del Río, Reginald Owen, Verree Teasdale, Victor Jory, Osgood Perkins y las bailarinas de Albertina Rasch. director Villiam Dieterle.

Fácil de amar por Genevieve Tobin, Adolphe Menjou, Mary Astor, Edward Everett Horton, Patricia Ellis y Guy Kibbee. director Villiam Keighley.

Gente en arriba por Varren Villiam, Mary Astor, Ginger Rogers, Dickie Moore y Robert Barrat. director Roy del Ruth.

Ya se tú número por Joan Blondell, Pat O'Brien, Glenda Farrell, Allen Jenkins y Eugene Palette. director Ray Enright.

Caprichos por Joan Blondell, Varren William, Edward Everett Horton, Franc Mac Hugh, Claire Dodd y Joan Vheeler. director Robert Florey.

Artistas Asociados

La casa de Rothschild por George Arliss, Loretta Young, Boris Karioff y Robert Young. Producción «20th. Century Pictures».

La dama del boulevard por Anna Sten, Lionel Atwill, Richard Bennett, Mae Clarke, Philipps Holmes y Muriel Kirkland. La revelación de un nuevo idolo de la pantalla. Producción Samuel Goldwyn.

La estrella del Moulin Rouge por Constance Bennett, Franchot Tone, Tullo Carminati, Rus Colombo y las Boswell Sisters. Bella y sentimental comedia musical, espléndidamente presentada. Producción «20th. Century Pictures».

El Arrabal (Nueva York 1886) por Wallace Beery, George Raft, Jackie Cooper, Fay Vray y Pert Kelton. Un film dinámico y divertido. Producción «20th. Century Pictures». Dirigido por Raoul Walsh.

Una avería en la línea por Spencer Tracy, Jack Oakie, Constance Cummings, Arline Judge y Judith Wood. Una gran creación de la famosa pareja de actores cómicos. Producción «20th. Century Pictures».

Por medio millón por Jack Bachanan y Elsie Randolp. Divertida comedia musical, magníficamente presentada, con exteriores bellísimos y armoniosas canciones. Producción «British & Dominions».

Escándalos romanos por Eddie Cantor, Ruth Etling, Gloria Stuart, David Manners y las bellísimas Goldwyn Girls. Un film artístico, espléndido, alegre y deslumbrador. Una divertida comedia musical. Magníficos números de conjunto dirigidos por Busby Berkeley. Producción Samuel Goldwyn.

Toda una mujer por Ann Harding, Clive Book, Otto Kruger, Tulio Carmati y Dickie Moore. Una sinfonia de humanas emociones que arrebató, conmueve y entusiasma. Producción «20th. Century Pictures».

Sorrell e hijo por H. B. Verner y Vinifred Shoter. Versión parlante de la conmovedora novela de Warwick Deeping que tan resonante triunfo valió a su protagonista en el cine muno. Producción «British & Dominions».

Una reina morena por Anna Neagle y Fernand Gaavey. Una comedia amena y satírica, con bella trama sentimental y presentación fastuosa. Producción «British & Dominions».



Metro Goldwyn Mayer

Presentará en la pantalla del TEATRO LIRICO

y en honor a su primer DECENIO la temporada que condensa 10 años de éxitos crecientes

La viuda alegre

por Maurice Chevalier y Janette Mac Donald
Director: Ernest Lubitch

Hollywood Party

por todas las estrellas
Director: Harry Raph

El gato y el violin

por Ramón Novarro y Janette Mac Donald
Director: W. K. Howard

¿Porqué trabajar?

por Stan Laurel y Oliver Hardy
Director: Hal Roach

Es kimo

Protagonistas nativos y actuación personal de W. S. Van Dike

Por sendas distintas

por Clark Gable, Myrna Loy y William Powell

Deslices

por Norma Shearer y Robert Montgomery
Director: Edmund Goulding

Amantes fugitivos

por Robert Montgomery y Madge Evans
Director: R. Boleslawsky

Asi amo la mujer

por Joan Crawford y Franchot Tone
Director: Clarence Brown

El operador n.º 13

por Marión Davies y Gary Cooper

Luisiana

por Jean Parker y Robert Yung
Director: George Seitz

La rubia del follies

por Marión Davies, Robert Montgomery y Billie Dove
Director: Edmund Goulding

El difunto Christopher Bean

por Marie Dressler y Lionel Barrymore
Director: Sam Wood

100% Pura

por Jean Harlow y Franchot Tone

La flecha

por Ramón Novarro y Lupe Velez
Director: V. S. Van Dike

El misterioso Sr. X

por Robert Montgomery y Elizabeth Allan

Una noche en Estambul

por Myrna Loy y George Brent

Regeneración

por Robert Montgomery y Mauren O'Sullivan

Compañeros de juerga

por Stan Laurel, Oliver Hardy y Charles Chase
Director: William A. Seiter

Viva Villa

por Wallace Beery y Fay Vray
Director: Jack Conway

Hombres de blanco

por Clark Gable, Myrna Loy y Elizabeth Allan
Director: R. Boleslawsky

La cena de los acusados

por William Powell, Myrna Loy y Mauren O'Sullivan

Lo que toda mujer sabe

por Helen Hayes, Brian Echerme y Lucide Watson

La mujer perversa

por Mady Christians

La isla de los tesoros

por Wallace Beery y Jackie Cooper

Las Vírgenes de la calle Wimpole

por Norma Shearer, Frederick March y Charles Laughton

María Antonieta

por Norma Shearer y Charles Laughton

NOTA: Al igual que la temporada pasada y en honor de la COLONIA EXTRANJERA seguirán proyectándose la versión original de todas aquellas que se estrenen en versión española.

Cine Moderno

Temporada 1934 - 35

Exclusiva Warner Bros - First National Films, S. A.

Madame Du Barry

por Dolores del Rio

Hembra

por Ruth Chatterton

El mundo cambia

por Paul Muni y Mary Astor

Carita de Angel

por Bárbara Stanwyck

Capturados

por Douglas Fairbanks (hijo)

Siempre en mi corazón

por Ralph Bellamy

Wonder Bar

por Dolores del Rio, Kay Francis y Ricardo Cortez

Matando en la sombra

por William Powell

Desfile de Candilejas

por James Cagney

El guapo

por James Cagney

La buenaventura

(en español) por Enrique Caruso y Anita Campillo

Por mal camino

por Madge Evans y James Cagney

La herencia

por Kay Francis y Ricardo Cortez

¡Que semana!

por Adolfe Menjou

El altar de la moda

por Betty Davis y Willyam Powell

La matanza

por Richard BartleMESS

¿Que hay Nellie?

por Paul Muni

Gloria y hambre

por Loretta Young y Richard BartleMESS

El expreso de la Seda - Marinero en tierra
¡Que mujer! - Mandalay - Los desaparecidos - Viudas Habaneras - Abnegación
20 millones de enamoradas - Fácil de amar - Gente de arriba - Ya se tu número

1 película directa en español - 9 dobladas - 20 producciones en inglés

Además se proyectarán las más selectas producciones de **S. I. C. E.**,
Artistas Asociados etc., etc.

Se han efectuado importantes reformas en el local para conseguir la máxima sonoridad

Teatro Balear

(Nueva dirección artística)

FECHA MEMORABLE

4 OCTUBRE 1934

Inauguración Solemne de la Temporada 1934 - 1935

La producción española primera película de la serie ORO NACIONAL

SOR ANGELICA

con **Lina Yegros - Ramón de Sentmenat - Ida Delmas**
Luís Villasiul y el niño **Arturito Girelli**

SOR ANGELICA es la primera película española que habla al corazón de las multitudes.

SOR ANGELICA abnegación sublime de una madre por el nombre del hijo.

En el mismo programa, se estrenará el soberbio film de la Warner Bros

Mi Pasado con **Ben Lyon**
Bebe Daniels
Levis Stone

Un programa imposible de superar

Próximos estrenos en este Teatro

SAGRARIO con Ramón Pereda - DALE DE BETUN con Juan de Landa - LAS MIL Y DOS NOCHES con Ivan Moujouskine - EL CORONEL BLOOD - GUILLERMO TELL y EL JUDIO ERRANTE con Conrad Weidt; espectaculares producciones.

PELIRROJO con el niño prodigio - EL DESAPARECIDO con Rambal y nuestro paisano Fortunio Bonanova (José L. Moll) - LA PORTERA DE LA FABRICA, Pax etc. etc.

Hispano FOX-FILM

S. A.

Temporada 1934 - 35

Presentará en la pantalla del

SALON RIALTO

FUERA DE PROGRAMA

La garra del gato

por Harold Lloyd

Paz en la tierra

por Madeleine Carroll y Franchot Tone

Caravana

por Charles Boyer y Annabella

Casanova el amante

producción de Jesse L. Lasky

Películas directas en español

2 producciones de **CATALINA BARCENA**

Las fronteras del amor

por José Mójica y Rosita Moreno

Un capitán de cosacos

por José Mójica, Rosita Moreno y Mona Maris

La condesita y su bailarín

por Raoul Roulien

Asegúrese a su mujer

por Raoul Roulien

Una mujer contra la ley

por Berta Singerman

Granaderos de amor

por Raoul Roulien

Películas dobladas en Español

De Eva para acá - Torbellino de sociedad - Hollywood conquistado - Jaguar - El alma de un caballo - Noches de Nueva York - Gracia y simpatía - El primer amor - Al este sin rumbo - El alguacil de la frontera - Seamos optimistas - Amor y cuartillas - Dos enredos y doce películas más que aun no tienen título, también dobladas en español.

Películas inglesas con títulos superpuestos

Maniques Neorquinos - Luna de miel para tres - La isla del misterio - El Dios de la dicha - María galante - Dados del destino - Prado florido - 365 Noches de Hollywood - La estación del amor - El coraje del Chino Chan - Ex Señora - Carolina - En Capri nació un amor - Apostando a Cupido - Confiaba en tí - Pelirrojas a granel - La doncella de postin - La factura de la modista - Oro Virgen - Aprendan de la marina

Películas francesas con títulos superpuestos

Lillom - Juan Lanás - Flor marchita - Se ha robado un hombre

ASUNTOS CORTOS

52 Noticiarios Fox - 12 Alfombras mágicas - 20 dibujos animados sonoros Terry Toom - 6 celuloideos rancios - 6 Aventuras de Un Cameraman

Distribuidor en Palma

D. RAMON BALET

Palacio, 16 - Teléfono 1333

Paramount Films

S. A.

Presentará en la pantalla del

CINE BORN

Producción 1934 - 35

Cleopatra por Claudette Colbert

Canción de cuna por Dorotea Wiech

Capricho Imperial por Marlene Dietrich

El modo de amar por Maurice Chevalier

Cuesta abajo por Carlos Gardel y Mona Maris

El tango de Broadway por Carlos Gardel

Bolero por Carole Lombart

Sinfonías del Corazón por Ricardo Cortez y Claudette Colbert

Una mujer para dos. - Una sombra que pasa. - Sola con su amor. - No soy ningún Angel. - Campeones Olímpicos. - El crimen de Venities. - Cocktail Musical. - Un secuestro Sensacional. - Espigas de Oro. - Alicia en el país de las maravillas. - Se necesita un protector. - Identidad desconocida. - El Dictador. - Casino del Mar. - El Club de media noche. - Viaje de placer. - No es pecado. - Casa Internacional. - Alegría Estudiantil.

DIBUJOS SONOROS. REPORTAJES, REVISTAS, ETC.

Si es un film

PARAMOUNT

es lo mejor del programa

Distribuidor en Palma:

D. RAMON BALET

Palacio, 16 - Teléfono 1333

"El negro que tenía el alma blanca"

Daniel Montorio, el músico de las películas españolas

Como vulgarmente se dice, (se lo ha ganado a pulso). Todo cuanto Daniel Montorio es en el cine—y es mucho—se lo debe a su exclusivo esfuerzo y a su personal valer.

—Vamos a ver, maestro—dice Benito Perojo—; este número hay que reducirlo, sobra un poquito de la primera parte y casi todo el final. En conjunto tiene que durar tres minutos exactos.

El maestro Montorio mira a Perojo entre sorprendido y alarmado, el (arreglo) es lo de menos; lo importante es que la orquesta ya está situada ante el microfono y el maestro sabe que en el estudio los segundos que transcurren sin filmar representan un gasto enorme para la película. Coge un lápiz, (mete) las gafas en la partitura, marca los cortes y, al poco rato, exclama:

—¿Quieres cronometrar ahora Perojo?

La orquesta ensaya de nuevo el número modificado.

—Sí—afirma Montorio, con seguridad plena de sus músicos y de su batuta.

Y el número pasa ahora a convertirse en tenues líneas negras en el gris oscuro de la película.

Este es Montorio; la actividad y el dominio en su arte, la música. No es difícil para un compositor inspirado (hacer música para películas) pero tampoco es fácil. En el cine, el músico supeditado al tiempo y a las variaciones que le concede el director para cada momento; tantos segundos de música de fondo, tantos para este cantable; ni una nota más ni una nota menos.

Daniel Montorio ha llegado a dominar la técnica musical del cine como ningún otro.

Y como además es un músico de profunda inspiración, no es extraño que se vea constantemente requerido por los más prestigiosos productores cinematográficos.

Actualmente filma «El Negro que tenía el alma blanca», de cuya partitura hemos oído dos números sencillamente admirables por su colorido por su instrumentación y por la belleza de sus frases.

—Este número que acabamos de impresionar—nos dice—, «eran las cuatro de la mañana y no lo tenía escrito».

Son las nueve. En cinco horas el maestro Montorio ha escrito una bellísima página musical, la ha instrumentado y... ha venido a Aranjuez para filmarla.

Este es Daniel Montorio, un músico con vistas a poseer una caja especial en la Sociedad de Autores españoles. Así sea.

Regreso de la "Pareja ideal,"

En estos momentos, en que tantas nuevas caras aparecen en las pantallas cinematográficas del mundo entero, debemos recordar la aparición de una de las figuras que más éxito habían de obtener en el cine mudo y sonoro. Nos referimos a Janet Gaynor, la que más tarde había de ser llamada «novia del mundo», «virgencita de la pantalla» y tantas otras cosas hasta agotar los adjetivos. Su revelación en la película Fox, «La represa de la muerte» fué extraordinaria. Sin embargo, la película que habla de determinar su extraordinaria popularidad fué realizada en colaboración de otro nuevo actor que también al correr del tiempo había de ser una de las más grandes figuras del cine: Charles Farrell.

Fuó aquella inolvidable película, «El séptimo cielo» que abrió las puertas de la fama a los dos artistas hasta el punto de merecer el máximo calificativo de «pareja ideal» de la pantalla. Aquellos dos desconocidos, en su primera aparición consiguieron llegar al corazón de las multitudes por la enorme sinceridad que pusieron en su trabajo. Y de allí arranca una serie de éxitos ininterumpidos en los cuales—el anuncio de la pareja ideal era atracción máxima de taquilla.

Pero llegó un momento en que las exigencias de los contratos marcaron la separación de los amantes de tantas y tantas películas. El clamor universal fué unánime y fueron millares las cartas que se recibieron en los estudios de la Fox pidiendo la reunión de Janet Gaynor y Charles Farrell. Y ahora, después de dos años de separación, la «pareja ideal» regresa en una nueva película Fox, «El primer amor».

En esta película, los admiradores de esta famosa pareja encontrarán sus actores predilectos en unas interpretaciones humanas, arrancadas de la vida real, que nos muestran las vacilaciones que en el amor y en todas las cosas de la vida pasan los jóvenes en su lucha por abrirse camino. Cuatro jóvenes salidos del colegio llegan a Nueva York en busca de una vida emancipada. Las fluctuaciones de la misma los llevan por la gran metrópolis hasta encontrar el camino de la propia felicidad.

Janet Gaynor y Charles Farrell obtienen en esta película un señala-

do triunfo y las escenas de ternura, dramáticas y finamente cómicas que nos ofrecen estos artistas, llegan a la altura de los mejores que jamás hayan interpretado en ninguna de sus películas. Con ellos colaboran el simpático James Dunn y la bella Ginger Rogers, en otros papeles singularmente afortunados.

De nuevo los idillos de esta popular pareja que se han producido en todos los ambientes y en todos los escenarios del mundo entero, se desarrollarán en la pantalla, teniendo esta vez como fondo la gigantesca y monstruosa ciudad de Nueva York y de nuevo todos sus admiradores se emocionarán ante la humanidad con que estos excepcionales artistas viven sus interpretaciones.

Janet Gaynor y Charles Farrell habrán de dar, lo están dando ya, nuevos y señalados días de gloria al séptimo arte, del cual han sido y son unos de sus más destacados valores.

La cinematografía mexicana en España

Cinematográfica Mexicana, S. A., la compañía productora y distribuidora más fuerte de Méjico, cuyo Presidente es el banquero señor don Antonio Manero, ha mandado a España en viaje de negocios a su Gerente señor don Luis Bueno.

El señor Bueno, que es considerado en Méjico como una de las principales autoridades de la cinematografía, ha traído tres de sus producciones. «Chucho el Roto», «El prisionero 13» y «Su última Canción», para ser distribuidas en España, y tiene el propósito de llevar a Méjico producciones españolas.

«Chucho el Roto», semejante al Luis Candelas español, tiene como personajes principales a Fernando Sotter y a Adriana Lamar. La Dirección es de Gabriel Sorla.

Es una película de época realizada a todo coste, que nos demuestra la historia de un hombre que pagó cruelmente el breve instante de un idillio imposible...

«El prisionero 13», con Alfredo del Diestro y dirección de Fernando de Fuentes, es un drama emocionante y sensacional que refleja la historia de los hogares y de los hombres al ser arrastrados al patíbulo en días de terror sembrados por la ignominia bajo el régimen de un tirano.

«Su última canción», presenta en la pantalla sonora al eminente tenor mexicano Alfonso Ortiz Tirado con María Zea. Una película musical del doloroso calvario de un artista des-

heredado por la fortuna y traicionado por el amor y la amistad. Dirección de John H. Auer.

El Gerente de la Cinematográfica Mexicana, S. A., comprará también en este país los derechos de obras de los más prestigiosos escritores españoles.

Cree que para el rápido desarrollo del cine hablado en español, las compañías productoras no deben de vender sus producciones, sino inspeccionar el campo a trabajar personalmente y darlas a distribuir a compañías que les merezcan todas las garantías indispensables.

«Al venderse una película nunca se saca lo que se debía de la producción. En cambio si el productor sobre el terreno da sus películas en distribución lo que se opina agrada a su público, las utilidades tanto efectivas como de propaganda serán mayores».

Opina además que las películas en español que actualmente producen España y la América Hispana deben circular por todos los diferentes países para que su producción sea negocio y se traduzca en un rápido desenvolvimiento del cine en estos países.

Durante su estancia en esta ciudad, en una visita que efectuó a los Estudios Orpheum Films, tuvo oportunidad de ver rodar escenas de la película «Cantaré para tí», de Conchita Piquer.

Por los trabajos que presenció en los estudios y lo que ha tenido oportunidad de ver la producción española, el señor Bueno se muestra muy complacido del adelanto que ha obtenido la industria cinematográfica en este país y trabajará con empeño el plan de su compañía para establecer un intercambio de películas y que las producciones españolas puedan tener en Méjico y en toda la América Hispana, un buen recuerdo.

Actualmente la Cinematográfica Mexicana distribuye por todo Méjico, Centro América y las Antillas, extendiendo muy pronto sus trabajos por toda la América del Sur, cuyos países visitará próximamente don Luis Bueno.

EL NOTICARIO

Demostración de fuerzas bélicas

Noticario. Su nombre indica claramente su equivalencia, su trascendencia; no hay que entrar en definiciones profundas y axiomáticas para determinar el exponente de su significado. Es una palabra sencilla, de fácil interpretación, asequible a las

más cortas inteligencias. Es en cierta modo una palabra vulgarizada. Todos sabemos, o por lo menos casi todos, que es un sustantivo derivado del verbo noticiar, y que según el Diccionario de la Academia de la Lengua, quiere decir dar noticias, comunicar, hacer saber actos o hechos acaecidos.

El noticario cinematográfico es por tanto la descripción fotográfica, o quizá mejor, la clara visión de los hechos realizados en su reproducción exacta. Los noticiarios cinematográficos, copia de las imágenes vividas, a diferencia de los demás noticiarios—el hablado, el escrito—tiene como base principal y única el reflejar los actos acontecidos en la vida real, recoger las emociones de la Humanidad, sus luchas, sus protestas, pues de no ser así dejaría de ser noticario—en su valor ético y verdadero—para entrar de lleno en los límites de la fantasía cinematográfica.

Hoy en todos los cinemas, por modesto que sea, se «pasa» el noticario cinematográfico. Es un elemento indispensable en su programa. Y en justicia merece serlo. El público acepta con complacido estas variedades cinematográficas, esta clase de noticias relámpago. Nosotros no sólo aceptamos con gusto los noticiarios—el verdadero noticario—sino que le damos lugar preferente. Es un deber que nos imponemos. ¡Ah!, si todos hicieran lo mismo.

Pero—el eterno «pero» de siempre—, ¿cumplen los noticiarios con sus cometido? ¿Responden a los fines de su misión? ¿Llevar en su fondo la sustancia «ética» que debe caracterizar a todo noticario? ¿Los noticiarios actuales son fiel reflejo de la vida humana? ¿Son espejo de sus luchas, de sus pasiones, de sus odios?...

¡No! De ningún modo. Los noticiarios que se vienen realizando se apartan de la realidad, de su misión descriptiva... Son un conglomerado de noticias fútiles y sin trascendencia, un compendio de idioteces, con la agravante de ser necias y ridículas... Son completamente falsos... Son desgraciadamente, una constante demostración de fuerzas bélicas.

¿Queréis algo más idiota y ridículo al mismo tiempo que esa escena que nos ofrecen a diario, en la que Hitler habla, mejor dicho, grita y berrea ante una multitud enorme?

¡No es esto ridículo?

Pues desgraciadamente todos los noticiarios son eso; hechos que repugnan a la vista del espectador. Actos beligerantes. Demostración constante de fuerzas bélicas.

Porque cuando no es Hitler, es la escuadra americana que practica

maniobras en aguas del Pacifico. Luego es Italia que demuestra al mundo entero la potencia de su fuerza aérea... Más tarde es Francia...

Cien es verdad que es un bello espectáculo para la vista, magnífico si se quiere, el ver cómo los buques, en formación perfecta avanzan con rapidez vertiginosa, levantando nubes de espuma, al mismo tiempo que sus cañones, bocas infernales que vomitan la muerte, disparan sin cesar, con estrepitoso estruendo. Es cierto que forman un cuadro vistoso, de efectos sorprendentes para nuestra retina, el ver cómo los aviones, los modernos dioses de la destrucción, surcan los aires en majestuoso vuelo, formando dibujos caprichosos, a la par que sus ametralladoras rugen al cesar...

Si, es cierto, todo ello es muy bonito, muy atrayente, muy sugestivo...

¡Pero qué espectáculo tan horrible para nuestras almas, para las almas nobles! ¡Qué espectáculo tan odioso para nuestras madres, para nuestras esposas, para nuestras novias!

Y siempre es igual. Siempre lo mismo. ¡Sangre! ¡Mucha sangre!

El noticario, demostración de fuerzas bélicas. El noticario al servicio de la guerra. De la muerte. De la destrucción.

¡Qué vergüenza! ¡Qué asco! Pero, ¿es que la Humanidad únicamente se preocupa de amarse hasta los dientes? Pero, ¿es que la Humanidad tan sólo siente el afán de la destrucción y de la muerte? ¡No! Los hombres tienen pensamientos más elevados. Tienen ansias de reivindicaciones sociales. De perfección. Desean la Paz, amando la libertad, el progreso y la cultura. Y odian, si odian a la guerra y a la tiranía. Por eso luchan y combaten, pero con armas nobles y leales, frente a frente, y sin instintos sanguinarios.

Eso es lo que debieran recoger los noticiarios, los trastornos sociales, los conflictos surgidos en la marcha evolutiva del mundo en sus distintos aspectos, el hambre, las huelgas, las tragedias, las enfermedades... La Verdad, nada más que la Verdad.

ARTURO CASINOS GUILLEN

FI-	que los Comercios que más
JE-	venden son los
SE	que anuncian en EL DIA

Una marca que es garantía de éxito



Lista de Material de Categoría Temporada 1934-1935

ALADY-LEPE-SANTPERE
Rajita Bellegher, Carlos Carrazilla
YVA
una producción de J. M. Castellvi

ALADY-AQUAVIVA-SANTPERE
CONCHITA REY
EL TREN DE O. 47
DIRECCION R. CHEVALIER

LA MARCHA DE RAKOWZY
GUSTAV FROELICH y CARLA MORI

LA PORTERA de la FABRICA
GUSTAV FROELICH y CARLA MORI
Según el texto de XAVIER MONTERRIN

EL GAVIAN
Charles BOYER

Por un millón
GUSTAV FROELICH y CARLA MORI

TRAGICA
MARTY BAUR
Blanca BLANCA y ALDO FERRI

Fanny
RAIMU
con Orna Destrée

DALE DE BETUN
JUAN DE ANDA y NICOLA COLOMBI
ANTONIO PALACIOS

EL HEREDERO DEL BALZARIN
DUVALLE

La experiencia de muchos años traducida en una formidable selección de películas

Machacar en hierro frío... ¡Asombroso! Unicos

Aparatos sonoros de calidad y garantía
Tenemos establecido un RECORD de instalaciones sonoras.
Nuevamente vamos a BATIRLO.

Sres. Empresarios: No pierdan tiempo y entérense de la nueva LISTA de APARATOS VENDIDOS en Mallorca, para decidirse a adquirir en propiedad una INSTALACION DE CALIDAD QUE ESTÁ AL ALCANCE DE TODOS,
PRESUPUESTOS GRATIS

Representantes: **GARCIA - SEGURA** Sto. Domingo, 32, Palma, Tel. 2484

Las más prestigiosas y famosas casas cinematográficas

Febrer y Blay U. F. A. Balard y Simó

Meyler Film - Filmófono - Trian S. en C. - Mundial Film

S. Huguet - Interfilm - Costa - Silver Star - M. de Miguel

Recuerde Vd. estos títulos...

El negro que tenía el alma blanca

El éxito definitivo de la producción nacional

Sor Angélica

El amanecer de un nuevo cine español

Sagrario

Con Ramón Pereda

La traviesa molinera

Con Hilda Moreno

Diez días millonaria

Con Milagritos Leal

El desaparecido

Con Rambol y Bonanova

Cantaré para tí

con Conchita Piquer

La calandria

con Carmen Guerrero

Todos estos films son directos en español

Pelirrojo

con Robert Lúnen

El pequeño rey

Un asunto conmovedor

Casanova

con Ivan Mousjouskine

Volga e... llamas

El film cumbre del año

Guillermo Tell

con Conrat Veid

El hombre del hispano

con Jean Murat

Tempestad en las almas

con Ana Tur

Un amor en España

con Brigette Helm

El noveno mandamiento

Un asunto lleno de emoción

Tierra madre

Formidable drama social

Todas estas producciones son dobladas en Español

Los Miserables

El film europeo cumbre

Oro

Gigantesca producción

El rosario

Sobre la famosísima novela

La Princesa de la Czarda

con Marta Eggerth

El... es ella

con Meg Lemonnier

Quo Vadis

con Emil Jannings

El crucero Emden

Las hazañas del famoso crucero

El Coronel Blood

Un film grandioso

El judío errante

con Conrat Veid

Las mil y dos noche

con Iván Mosjouskine

El lago de las damas

Un poema cinematográfico

Fugitivos

Sobre la guerra china

Roger la Honte

Un asunto apasionante

Extraordinarias y espectaculares producciones

y las más notables películas y artistas de la

Warner Bross, y R. K. O.

¡Fijense bien en los Cines en que serán pasadas!

Distribuidor en Baleares: **MIGUEL ALOMAR**

CINEMATOGRAFIA

San Pedro Nolasco, 1 - Teléfono 1144 - Palma de Mallorca

La verdad acerca de Ronald Colman

Se ha comentado ya tanto el silencio y el ex gerardo de Ronald Colman, que he creído necesario intervenir para darles a los lectores de esta revista una corta versión sobre la «verdad» de su vida.

Como buen inglés no se ha podido jamás adaptar a las indiscreciones de Hollywood. Para él, su vida privada es cosa digna de tomar muy serio, y nadie más que él debe conocer en todas sus fases.

Pero los americanos siempre quieren salir con la suya. Utilizaron un medio muy común allí, para hacer hablar por fin, al silencioso gentleman inglés.

Empezaron por atribuirle cosas que jamás pensó realizar, lo divorciaron y lo casaban, por medio de algunos artículos en la prensa. Esto me supuestamente era algo que Colman podía admitir y, por consiguiente, consentir abiertamente, y contra su voluntad, la verdad de todo, que poner las cosas en su punto, dijo furioso, aunque no se notaba el enojo en esa cara seria y voluntariamente sin expresión.

Revelando un misterio

—No quiero obtener mi divorcio por una razón muy sencilla: no lo necesito; difícilmente me volveré a casar. Claro que no se puede anticipar lo que uno hará en la vida, o si cambiará de parecer, pero por el momento no tengo absolutamente ninguna necesidad de divorciarme.

En marzo de 1933 Ronald Colman abandonó Hollywood después de haber terminado un penoso contrato que duró la friolera de 10 años. Estaba tan harto de todo aquello, tan cansado, que se pensó que nunca más se le vería en la pantalla, pero un año más tarde regresó descansado y con nuevos bríos, después de haberse recorrido medio mundo.

Lo que piensa Ronald, de su futuro

He aquí una declaración de sus verdaderas intenciones para el porvenir.

—Todos saben lo que sucede cuando tengo que iniciar una nueva película. Los periodistas me acosan y lo único que se les ocurre preguntarme es algo acerca de mi casamiento: ¿soy feliz, si me divorcio, ¿estoy harto? Por qué no se les ocurrirá preguntar cosas más divertidas, ya que para hacer publicidad hay temas mucho más amenos y seguramente interesarán más al público? Técnicamente soy un solterón empedernido, así que ahora que me he dado cuenta de ello— algo tarde—supongo que no volveré a casarme.

A los cuarenta y dos años de edad Ronald Colman abandonó Hollywood el año pasado para realizar su proyectado viaje. Nadie supo de su partida, salvo algunos de sus familiares y amigos. En esa época hacía uso de un hermetismo absoluto.

El trabajo intenso a que se había entregado ensombreció un poco su carácter, convirtiéndolo en un hombre desconfiado y descontento.

Pero cambió radicalmente. Por lo que él dice ahora, se puede apreciar perfectamente lo que es capaz de apreciar perfectamente lo que es capaz de producir el cambio de ambiente.

—Cuando me embarqué el año pasado—dice Ronald—circulaban milares de cuentos diciendo en síntesis que me retiraba para siempre del cinematógrafo. Nada estaba más lejos de mis verdaderas intenciones. Lo que yo necesitaba era tomarme unas vacaciones, descansar. Estuve en California durante diez años, con los intervalos de cortos y espaciados viajes a Inglaterra. Deseaba cambiar de ambiente, pero no quería decir que Hollywood no me volvería a ver.

Cierto es que no me sentía contento con mi contrato, pero tenía cansancio de Hollywood y de la gente del cine. A veces la idea de pasar el resto de mi vida en algún pueblecito de mi querida Inglaterra, me preocupó seriamente. Los diarios y revistas lo daban por hecho, pero ahora veo que hubiera sido imposible.

California en su lugar

Considero a California como mi verdadero hogar, porque allí soy dueño de unas cuantas hectáreas en las cuales tengo árboles frutales, una quinta de verduras y una casita que he extrañado al alejarme de ella. Tengo también otra en San Fernando Valley y, por supuesto, mi casa en Hollywood.

Me parecería ahora, pensándolo bien, un crimen abandonarlo, pues créase o no, pasé allí momentos muy felices. Cuando termine mi contrato por dos años con la Twentieth Century, no firmaré con ninguna otra compañía.

Me gusta más la idea de hacer el trabajo que me plazca y donde me plazca; así tendré el privilegio de elegir mis argumentos. Como ven, todos mis planes incluyen a California.

Todo lo que se ha escrito sobre mí, me ha herido en numerosas oportunidades, pero estoy resuelto perdonar a los periodistas si éstos resuelven decir sólo la verdad que ofrece mayor interés.

HiZo las paces con Sam Goldwyn

San Goldwyn, mi anterior empresario, fué el iniciador de los fatales artículos que me pusieron furioso en una época. Hemos hecho las paces y me siento hombre feliz, sin enemigos, por lo menos de importancia, entre mis varios compañeros de trabajo.

—Aprendí a tomar las cosas como son: dejo que pasen y no fuerzo las circunstancias. Hace cinco o seis años, hubiera hecho cualquier cosa para encauzar mi destino y hacer las cosas a mi paladar. Ahora tengo más experiencia. Prefiero que todo siga su curso sin actuar de ninguna manera para interceptarlo. Así se obtiene la calma y la felicidad.

Una vez me preguntó si había visto a Greta Garbo en «Reina Cristina». Estábamos hablando de buenas actrices, y al respecto expresé:

—Un trabajo perfecto. Dicción, actuación, temperamento, absolutamente perfecto. Es una reina bellísima. Nunca he visto otra que se semeje a ella. Sabrá usted lo difícil que es para un artista hacer una interpretación correcta en el cinematógrafo, sosteniendo las dificultades que rodean a una producción. Empero, Greta Garbo logró hacerlo no sé cómo. Debe ser por ese don especial que posee. Es una perfecta coordinación entre la mente, el espíritu y (poniendo la mano sobre su corazón) esto que tenemos adentro no sé verdaderamente como llamarlo.

El entusiasmo de Colman era absolutamente sincero. Así es en todo. Y lo preferimos así. ¿Un Colman sin ese misterio romántico que lo rodeaba, no es acaso el mismo Colman de siempre?

KARENINA

EN EL ANUNCIO

Como en todo esfuerzo humano, la constancia es quien vence

Este número consta de 24 páginas

Cine Oriental

Temporada 1934-1935

Para la próxima temporada tiene contratadas la Empresa de este favorecido Salón producciones de las acreditadas marcas U FILMS, WARNER BROSS, CIFESA, UNIVERSAL, FOX y PARAMOUNT, de las cuales pueden adelantarse los siguientes títulos.

U FILMS

Hoy o Nunca
Vuelan mis Canciones
S. A. La Vendedora
El Zarewich
Luces del Bósforo
Por el mar viene la ilusión

Lo que sueñan las mujeres
Déjame pasar una noche contigo
Espías en acción
El testamento del Dr. Marbouse
María
Moral y Amor

WARNER BROSS

Los Crímenes del Museo de Cera
Barrio Chino (En Español)
El pequeño gigante (En Español)
La Mundana (En Español)
Viaje de Ida (En Español)
La última pelea (En español)
El Adivino (En español)

Tres vidas de mujer
Los Gansters del Aire
Central Park
Nadando en seco
Calamidad con suerte
La Gran Jugada
Soy un Fugitivo

CIFESA

Agua en el Suelo (En español)
Canto del Ruiseñor (En español)
La noche del pecado (En español)
Lo que manda el Diablo (En español)
La farándula trágica (En español)

El precio de la inocencia (En español)
La locura del Dolar
El Secreto del Mar
Amargura del General Yen

UNIVERSAL

Resurrección (En Español)
Al Este de Borneo (En español)
El tenorio del Harem (En español)
Hollywood Ciudad de Ensueño (En español)
El puente de Waterloo
Semilla
Por la libertad
Bajo falsa bandera

El Caserón de las Sombras
Hombres sin miedo
La Usurpadora
El Rey del Jazz
Es esto amor?
Mujeres de Postin
Instinto de Amor

Además tiene contratadas películas de caballistas por Tom Mix, George O'Brien, Ken Maynard, etc. etc. como también Dibujos animados, Noticieros, etc



(PROGRAMA GARANTIZADO)

LA MARCA QUE POR SI SOLA ES GARANTIA DE EXITO.

Presenta superándose a si misma para la temporada 1934-35 un lote de excelente material imposible de superar:

He aquí la prueba:

PASO A LA JUVENTUD

Protagonistas: Jan Kiepura y Marta Eggerth
Productora: Cine Allianz Tonfilm
Realizador: Carmine Gallone

MASCARADA

La segunda gran producción de Willy Forts
Protagonistas: Paula Wessely y Olga Tschochova
Prod: Tobis Sascha
Música Gentner (con la Filarmónica de Viena)

EL ULTIMO VALS DE CHOPIN

Realizador: Geza Von Bolvary
Productora: Boston Films
Música: Chopin

Maria Luisa de Austria

Prot: Paula Wessely y Willy Forts
Prod: Cine Allianz Tonfilm
Rea: Karl Hartl

Requiem de Mozart

Prod: Cine Allianz Tonfilm
Música: Mozart
Rea: Geza Von Bolvary

Su mayor éxito

Prot: Marta Eggerth
Director: Johannes Meyer

El Rey de los Campos Eliseos

Prot: Buster Keaton
Prod: Margot Films
Rea: Max Noseeck

Clo - Clo (Provisional)

Prot: Martha Eggerth
Música: Franz Lehar
Prod: Cine Allianz Tonfilm

Oro en la Montaña

Prot: Sepp Rist y Brigitte Hornay
Prod: Cine Allianz Tonfilm
Rea: Dr. Arnold Fanck

Te quiero y no se quien eres

Prot: Jean Murat y E. Feuilleres
Prod: Boston Films
Rea: Geza Von Bolvary

GROZA (La Tempestad)

Prot: A. Tarasona y I. Chuvelev
Prod: Soyus Film Rea: V. Petrov

Vanini - Vanina (Provisional)

Prot: Brigitte Helm y G. Fröhlich
Prod: Cine Allianz Tonfilm
Rea: Carmine Gallone

Anny - Anny

Prot: Anny Ondra y Rene Lefevre
Prod: Ondra Lamac
Rea: Karl Lamac

La Pequeña Dorrit

Prot: Anny Ondra y Mathias Wiemann
Prod: Ondra Lamac
Rea: Karl Lamac

La Srta. de los cuentos de Hoffmann

Prot: Anny Ondra y Mathias Wiemann
Prod: Ondra Lamac
Rea: Karl Lamac

La familia lo desea

Director: Reinhold Schünzel
Prot: Renate Müller y A. Wohlbrück

Viaje feliz

Prot: Magda Schneider y Max Hansen
Dirección de Alfred Abel

De tren a tren dos bodas

Prot: Miriam Marsh y Anthony Bushell
Prod: Wardour
Rea: Paul Merzbach

Seis dibujos animados en colores

Doce documentales explicadas en español

Cuatro culturales extranjeras

Casa Central: MADRID - Antonio Maura, 16

Agencia en Baleares Santo Domingo, 32 - PALMA Teléf. 2484

RIALTO

Mañana Jueves, 4 Octubre
¡Solemne inauguración de la temporada!

ROSITA MORENO

MONA MARIS



TITO CORAL

ANDRES DE SEGUROLA

WARNER BROS, presentará:

ASI GUSTA TRABAJAR

Variedad musical, en tecnicolor, una fantasia de lujo.

Estreno inmediato: **TORBELLINO DE SOCIEDAD** - En Español con Frances Dee, Gene Raymond. Una producción Fox, de Josse Lasky. Historia sentimental y dulce, descrita en un tono amable y sincero.

MODERNO

Mañana jueves, 4 Octubre
Grandiosa inauguración de la temporada 1934 - 1935.

Warner Bros, La compañía n.º 1 presentará un superable doble programa.

Ya se tu número

JOAN BLONDELL

PAT O'BRIEN

Interesante comedia dramática cuya figura central es una bella telefonista magníficamente encarnada por la vivaracha JOAN BLONDELL



Ambiente gitano y ambiente aristocrático en habil mescolanza.

Las auténticas czardas húngaras al compás de la inspirada música de VICTOR HERBERT.

Pronto: PAUL MUNY, PAUL MUNY.