

# EL ADELANTADO DE SEGOVIA

**SUSCRIPCIÓN**

SEGOVIA, mes..... 1 PESETA  
FUERA, trimestre..... 3.50 »  
Número suelto, 5 céntimos

Diario de información y de intereses generales y locales

DIRECTOR: RUFINO CANO DE RUEDA

**ADMINISTRACIÓN**

PLAZA DEL CORPUS, 11—  
REDACCION É IMPRENTA  
—SAN AGUSTÍN, 7—

APARTADO NÚMERO 11

SERVICIO ESPECIAL TELEGRÁFICO Y TELEFÓNICO.—MERCADOS.—PUBLICIDAD

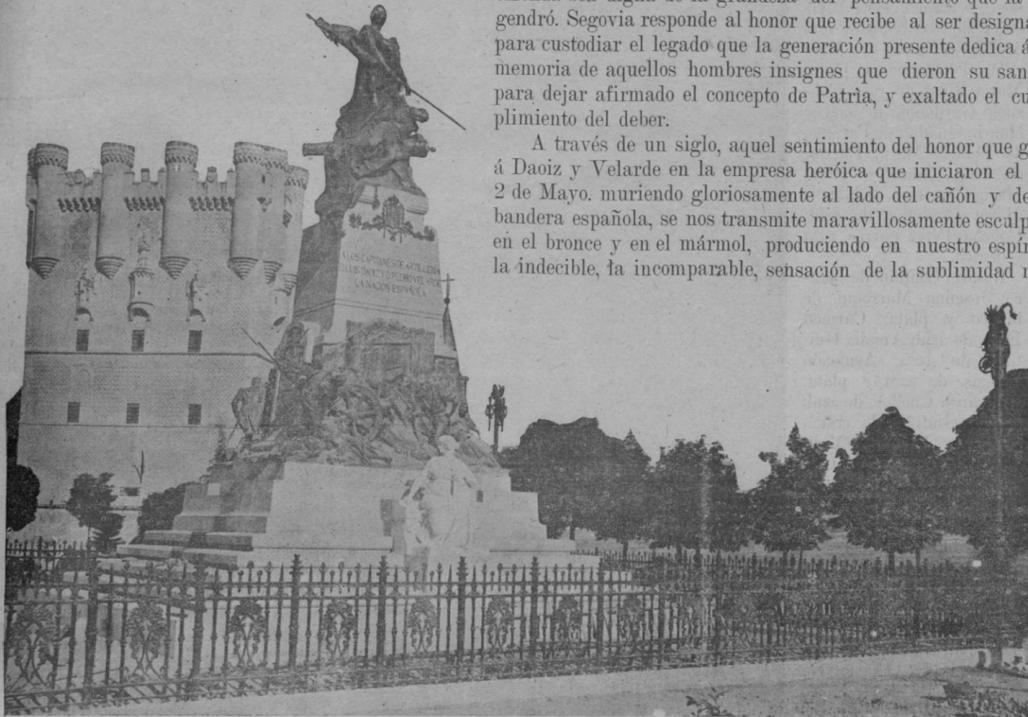
TELÉFONO NÚMERO 25

## La solemnidad del día

La nación española, el ejército español, han realizado en Segovia un acto hermoso en recordación de un hecho inmortal en nuestra historia patria. Los héroes de la independencia de España, personificados en dos gloriosos oficiales del Cuerpo de Artillería, D. Luis Daoiz y D. Pedro Velarde, tienen un monumento escultórico que perpetuará sus hechos epopéyicos. El entusiasmo nacional y la inspiración artística de un genial segoviano, se han unido para que la

ofrenda sea digna de la grandeza del pensamiento que la engendró. Segovia responde al honor que recibe al ser designada para custodiar el legado que la generación presente dedica a la memoria de aquellos hombres insignes que dieron su sangre para dejar afirmado el concepto de Patria, y exaltado el cumplimiento del deber.

A través de un siglo, aquel sentimiento del honor que guió a Daoiz y Velarde en la empresa heroica que iniciaron el día 2 de Mayo, muriendo gloriosamente al lado del cañón y de la bandera española, se nos transmite maravillosamente esculpido en el bronce y en el mármol, produciendo en nuestro espíritu la increíble, la incomparable, sensación de la sublimidad mo-



EL MONUMENTO

amplia plataforma y cuatro gradas de piedra granítica de las Nieves, se asienta el primer cuerpo del pedestal.

El frente del pedestal está totalmente cubierto por dos grandes relieves y por las lápidas con los escudos de Sevilla—de donde era hijo Daoiz—y Santander—en cuya provincia nació Velarde. En esas lápidas se leen las inscripciones conmemorativas, redactadas por la Real Academia de la Historia.

En los grandes relieves—que más bien son grupos aislados—describe Marinas con su cincel y de un modo maravilloso, dos de los episodios más importantes de aquel memorable 2 de mayo de 1808 en que Daoiz, según expresan las inscripciones correspondientes, «CON SU HERÓICA RESOLUCIÓN Y SACRIFICIO SEÑALÓ A LA PATRIA EL CAMINO DE SU HONOR É INDEPENDENCIA» y Velarde, «ABRAZANDO EL CAMINO MÁS DIGNO DE SU ESPÍRITU Y HONOR, DIÓ CON SU HEROISMO GLORIA Á LA PATRIA Y EJEMPLO AL MUNDO».

El grupo colocado en el frente principal del monumento, representa la defensa del Parque de Montealeón en el momento más culminante de la lucha y el bronce modelado por el artista produce toda la emoción y encierra toda la elocuencia de aquel trágico episodio.

Daoiz al pie de un cañón, en actitud enérgica y esgrimiendo la espada, hace heroicos esfuerzos para contener al enemigo, dando ejemplo de valor é infundiendo ánimo al grupo de valientes que se batían á la desesperada.

A sus pies yacen varios cadáveres, entre los que descuella el cuerpo moribundo de Clara del Rey y á su lado, empuñando un fusil, una figura gallarda y airosa de chispero, en el momento de recibir un balazo en el pecho.

La actitud de esta figura, colocada en primer término y magistralmente modelada, es tan asombrosamente real y tan hondamente sentida, que produce una fuerte emoción en el espectador. En aquella cara se pintan el dolor más intenso y el último gesto de la agonía.

En el fondo, junto á la puerta del Parque, medio esfumado por la distancia, aparece Velarde en el momento de caer mortalmente herido, y tras él, un grupo de hombres y mujeres—en cuyo rostro se pintan la desesperación y la ira—impulsados por el amor patrio, marchan decididos en busca de una muerte gloriosa.

En este grupo se destaca un chispero que, esgrimiendo una navaja en la mano derecha, por parecerle el arma más apropiada á las circunstancias, recoge con la



El escultor Aniceto Marinas

izquierda la faja en espontáneo y airoso movimiento y avanza resueltamente en actitud de fiera acometividad.

Por entre las ropas en desorden se descubre una vigorosa musculatura, de admirable anatomía. Junto á esta figura, de una belleza avasalladora y formando otro grupo, no menos interesante y artístico, Malasaña estrecha en sus brazos el cadáver de su hija. El semblante de Malasaña refleja la lucha moral que sostiene entre el amor de padre y el deber que le impone su patriotismo.

Imposible parece que el autor haya podido vencer las enormes dificultades que ofrece el dar á esta figura la expresión justa de los varios sentimientos que agitan su alma. Constituye por sí sola un gran triunfo para el que tantos y tan indiscutibles ha conquistado en su gloriosa carrera.

Como complemento de este magnífico cuadro, el autor ha colocado sobre las gradas del pedestal, una hermosa estatua representando la Historia. Sentada bajo el relieve descrito, contempla con serenidad angusta la trágica escena, en ademán de trasladarla al libro que sostiene sobre las rodillas, apollando el brazo derecho admirablemente modelado, sobre el extremo del sitio que ocupa y pulsando el estilo con la mano.

El contraste de color y de forma que resulta entre la actitud reposada de esta figura—severa, clásica, de soberanas líneas, modelada en mármol blanco—y el bronce patinado de las figuras del fondo,

ral, y en nuestro organismo los estremecimientos con que éste anuncia que á nosotros llegan oleadas de belleza.

Con el alma henchida de entusiasmo sentimos la idea de Patria, resumen hermoso de todos aquellos movimientos del ánimo; y fuerza es que la cultivemos amorosamente dentro de nuestro ser, de nuestro hogar, de nuestro pueblo, para que nuestro aliento, el de nuestros hijos y el de nuestros conciudadanos, no desmaye ante los embates que la Patria sufre; que si siempre los pigmeos de mentalidad dislocada y enfermiza laboraron contra las grandes concepciones que tomaron cuerpo en la vida, jamás dejaron de acudir y triunfar en su defensa los hombres de alma sana y fuerte que en estos momentos se juntan para admirar una vez más la grandeza de un hecho histórico, que ha tomado forma plástica en las bellas líneas del monumento que el Rey descubre.

### Descripción del Monumento

Nuestro compañero de redacción, señor Rodao, ha hecho la brillante descripción del Monumento á Daoiz y Velarde, que á continuación insertamos y que con profusión de grabados ha sido publicada también en el lujoso álbum editado por el librero señor San Martín.

Frente al soberbio é histórico Alcázar segoviano, se levanta, en la Plaza de la Reina Victoria, el grandioso monumento modelado por Marinas. Queda así dignamente cumplida la sagrada deuda que tenía España con aquellos héroicos artilleros que, en unión de un puñado de valientes, hicieron el sacrificio de sus vidas por defender la santa independencia española.

No pudo elegirse sitio más apropiado para el mejor efecto y visualidad de la obra.

Ocupa el monumento una superficie de 242 metros cuadrados, y está cerrado por una verja, en cuyos ángulos se elevan cuatro grandes pilares, que además de constituir un motivo de ornamentación, pueden utilizarse para la colocación de focos eléctricos.

Esos pilares están compuestos, en su parte inferior, por cuatro pequeños cañones que sirven de sostén á otras tantas figuras decorativas, entre cuyos espacios van colocados los escudos de España y de Segovia, exornados con ramas de roble y laurel y de donde arranca un vástag en cuyo remate varios motivos de decoración sirven para soportes de farolas, ó de otros aparatos con destino al alumbrado.

Esta verja, severa y elegante, cuyo proyecto y modelos son también de Marinas, ha sido fundida en los talleres de la fábrica de Trubia, bajo la inteligente dirección de aquellos ilustrados jefes, secundados por la pericia de sus obreros.

En el centro de esa verja y sobre una



DEFENSA DEL PARQUE DE MONTELEÓN

ALTO RELIEVE COLOCADO EN EL FRENTE DEL MONUMENTO

admirablemente movidas, forman un conjunto maravilloso.

Aisladamente podría constituir esa estatua, un monumento erigido á la Historia. No podría idearse nada más noble, ni más bello, ni más expresivo de la grandeza y severidad que representa.

El otro relieve, colocado en la parte posterior, de tanta importancia como el primero, representa el momento en que el pueblo, ávido de lucha, se precipita en confuso tropel fuera del Parque, provisto de armas de toda clase y guiado por el héroe Daoiz, que lucha por ordenar aquella masa de gente y por contener el ímpe-

tu irreflexivo con que quiere lanzarse al combate. A su lado, el segoviano Almira observa la escena con el valor del soldado y la indignación del patriota.

A la izquierda del grupo la figura de Clara del Rey, primorosamente colocada, sujeta una bandera con la mano izquierda y alza la derecha como excitando á la pelea, en un arranque de indignación que se manifiesta en gritos. Tiene delante á un pequeñuelo, hijo suyo, que asustado se cobija entre su madre.

Muy cerca, un chispero nervudo y vigoroso empuja la rueda de un cañón, poniendo toda su alma en el esfuerzo y más lejos se ven grupos de mujeres y de hom-

bres esgrimiendo armas de todas clases, divisándose en el fondo la iglesia de Maravillas.

Para describir ese cuadro tan primorosamente sentido y combinado, hay que recordar las famosas décimas de Bernardo López García, que bien pudieran constituir la más fiel descripción del memorable episodio.

Sin darse una cuenta de ello, al presenciar grupo tan vigoroso y ajustado á la realidad del emocionante momento, los labios recitan aquellos conocidos versos:

«Y van con las mujeres empujando los cañones.»

Por último la obra más importante es el grupo alegórico que remata el monumento y en la que el gran escultor ha sabido expresar, con su incomparable maestría, la abnegación y el heroísmo de aquellos dos ínclitos artilleros, orgullo de su Cuerpo prestigioso.

La figura representativa de España, noble, severa, hermosa, recoge en sus brazos los cuerpos moribundos de Daoiz y Velarde, envueltos en la bandera nacional, en cuyo extremo inferior el águila imperial, fuertemente asida con una de sus garras á la piedra, pugna con la otra por arrebatarse á España el sagrado emblema de la Patria.

El grupo es hondamente conmovedor y sencillamente hermosísimo; un acierto de artista que ha sabido, con las maravillas de su cincel, llegar al alma de las gentes que lo contemplan.

Será ese monumento, levantado frente al Alcázar, donde Daoiz y Velarde hicieron su aprendizaje de Artilleros valerosos y bizarros, el lazo de bronce, anudado por el genio, para estrechar más los afectos que unen á los artilleros y á los segovianos.

RETAZOS

A MARINAS

Insigne Marinas, querido Aniceto: Hoy que, con motivo de ese monumento colosal, hermoso, digno de tu genio, ha estado aquí el Presidente del Consejo, debimos rogarle todos, con empeño, que cuando esté en crisis cualquier ministerio, te encarguen de que hagas los ministros nuevos. Tú que haces figuras, en bronce y en yeso, que alientan y viven, no tienen defectos, ni malas pasiones, ni malos deseos, ni *chupan*, ni intrigan, ¡y guardan silencio!, harías de un modo notable y perfecto los nuevos ministros del nuevo Gobierno. Porque tus estatuas, querido Aniceto, son siempre grandiosas y ahora, en estos tiempos de charlatanismo, de discursos huecos, de egoísmos torpes, de líos y enredos, los ministros tuyos serían modelos, pues tus esculturas, ilustre Aniceto, ni *chupan*, ni intrigan, ni pierden el tiempo, ni tienen soberbia, ni perciben sueldo, ni aumentan recargos ¡ni colocan yernos...!

José RODAÓ.



DAOIZ

LA PENSIÓN DE MARINAS

He aquí el acuerdo adoptado por la Excelentísima Diputación provincial, en 2 de Abril de 1884, y por virtud del cual le fué concedida á Aniceto Marinas, la pensión de mil quinientas pesetas anuales, para comenzar sus estudios escultóricos en la Escuela de Bellas Artes de Madrid.

*Escuela de Artes y oficios.*—La Junta directiva de la de esta Capital, en comunicación fecha 3 del mes próximo pasado, interesa á la Diputación subvencione al alumno de la Escuela de Artes y oficios Aniceto Marinas, por espacio de tres años, á razón de mil quinientas pesetas cada uno, para que pueda pasar á la Escuela de Bellas Artes de Madrid, á complementar su enseñanza en el arte de la escultura, para el que manifiesta una disposición nada vulgar y con la que cultivada podría honrar á la provincia. El señor Villa, después de obtener la palabra, apoya la pretensión y manifiesta á la Corporación que acceda á ella, excitando su munificencia para que la ejerza en este día de inolvidable recuerdo para los segovianos por la llegada de la locomotora á esta Estación. El señor Moreno hace notar que la cantidad propuesta está en desproporción con la asignada á los subvencionados para seguir carreras literarias y después de hacer uso de la palabra dicitos señores diputados, la Corporación en votación ordinaria acordó aprobar la pretensión de la Junta.

Es este un acuerdo que conviene recordar porque honra á la Diputación provincial y á los que contribuyeron á que Marinas encontrase el necesario apoyo para seguir la carrera artística en la que ha conquistado tantos y tan legítimos triunfos.

El baile de la Diputación

El entusiasmo con que entre la sociedad segoviana se había acogido el anuncio de un baile en los salones de la Diputación y el grato recuerdo que el que tuvo efecto cuando las fiestas del Centenario de la Independencia dejara, permitían prever que el baile de anoche sería un acto brillante, una fiesta magnífica, un alarde espléndido de belleza y fausto.

Y no se habrían visto defraudados en sus esperanzas los más optimistas y entusiastas; pues que si los preparativos auguraban del baile de anoche una fiesta atrayente, hermosa y deslumbradora, el resultado ha superado con mucho á los cálculos.

El decorado

A primera hora de la noche quedaron terminados todos los detalles de decorado é iluminación del Palacio provincial, hábil y artísticamente dispuesto para el acto que, por espacio de cuatro horas, había de llevar á aquel vasto recinto, donde se rinde culto diario á la buena administración, corrientes desbordantes de juventud y de belleza, entretenidos discretos, conversaciones animadas, crujir de rasos y sedas, resonar de sables, vistosos uniformes, correctas levitas, la animación, la visualidad y el *amore* que consigo lleva toda selecta concurrencia.

El salón de actos de la Diputación, de cuyo techo pendían grandes arañas, ofrecía sorprendente aspecto, por la combinación de luz y colorido. En derredor, una fila de divanes ofrecía cómodo reposo á las damas, y una fina, blanca alfombra cubría la superficie del Salón.

La espaciosa escalera que da acceso al salón y la galería que le precede, aparecían adornados con grandes macetas, procedentes del Patrimonio de La Granja.

En los alrededores de la Diputación, frente á la puerta de entrada donde lucían dos grandes globos de luz eléctrica, se apiñaban, en gran número, los curiosos, accediendo con muestras de admiración, los tocados de las damas, vislumbrados apenas en el momento de descender de los coches que las conducían.

Llegada de invitados

A las diez y media comenzaron á afluir por la calle de San Agustín los primeros carruajes, conduciendo invitados á la fiesta y tantos llegaron en corto trascurso, que á las once el salón, con no ser reducido, era casi insuficiente para concurrencia tanta.

Una comisión de diputados y alumnos recibía á los invitados en el vestíbulo, dando el brazo á las damas hasta su entrada en el salón.

La animación fué progresivamente en *crecimiento*, hasta el punto de haberse tenido que adicionar gran número de sillas á los divanes para ofrecer asiento á las señoras y señoritas.

El baile

Próximamente á las diez y media, la música de la Academia de Artillería, situada en la galería, ejecutaba el primer vals, á cuyos acordes bailaron sólo contadas parejas.

El primer rigodón resultó ya muy animado, y en la cadena tomaron parte muchos bailarines; á partir de este instante no sólo en el propio salón, sino en los inmediatos á él, se bailaba.

Al ejecutarse el último número de los ocho de que contaba el programa, todavía el de parejas era considerable.

La concurrencia

Tan numerosa era, que difícil tarea fué para nosotros la de obtener una reseña de nombres y trajes, en cuya confección quisieramos muy de veras no haber incurrido en omisiones. Si así fuera, perdonásemos en honor á lo espinoso del cometido.

Vimos allí á las señoras de Santos y Ruiz Zorrilla, viuda de San Julián, Costales, Arcos, Laguardia, Bernal, Moreno, Páramo, Villa, Ramírez Ramos, Ramirez Díaz, Angulo, Torre Bartolomé, Pérez Rubio, Díaz Varela, Drake, Luque, Burgos, Martín González, Blanco, Alcover, Octavio, Toledo, Zaforteza, Diez Marcella, Gómez, Más, Madrigal, Matabuena, Pérez Farrás, Utrilla, Polo, Tejera, Gordoqui, Estrada, España, Ugarte, Guitián, Labrador, García Gutiérrez, Colmaro, Matesanz, Griman y Viudea, Molina.

Señoritas: Pilar Costales, de rosa; Paquita Madrigal, de blanco; Elvira Gómez,

de azul y diné; Antonia Ramirez, de blanco y crema; Mercedes Más, de blanco y oro; Isabel Madrigal, de blanco; Carmen Burgos, de rosa; Adelaida Revilla, de perla; Fuencisla Ramirez, de blanco; Rita Más, de azul; Sola Más y Díaz Ordóñez, de blanco; Consuelo Tejera, de crema; con negro y blanco; Teresa Alcover, de rosa blanco y verde; María Luisa Diez Marcella, de blanco y plata; María Rivas, de rosa; Consuelo Gardoqui, de azul y blanco; Guadalupe Parámo, de blanco; María Castro, de azul, blanco y plata; María Carretero, de blanco; María Canterac, de azul; Concha Pérez Farrás, rosa y blanco.

Rosario Guitián, de blanco; Josefina Marroquí, de blanco y plata; Carmen Díaz, de azul; Amalia Guitián, de rosa; Asunción Vargas, de azul y plata; Margarita Cuellos, de azul; María Guitián, de crema y blanco; Manolita Molina, de rosa; Eulalia Griman, de azul y oro; Teresa G. Matabuena, de blanco; Emilia Díaz Varela, de rosa y blanco; Luisa Arcos, de morado y blanco; Amalia G. Matabuena, de rojo; Africa y Lola Utrilla, de rosa y blanco; Pepita Drake, de blanco y plata; María Luisa Octavio Toledo, de blanco; María Laguardia, de blanco y lila; Esperanza Santos, de rosa y plata; Carmen España, de azul y plata; Dolores Aguinaga, de rosa; Pepita Villa, de heliotropo; Carolina Losada, de azul.

Isabel España, de blanco; Pilar Llorente, de gris y blanco; Eustoquia Burgos, de blanco; María Llorente, de rosa; Rosita Sanz, de rosa y blanco; Antonia Moya, de heliotropo y blanco; María Gil Otero, de azul y blanco; María Vial, de rosa y blanco; Josefina Giménez, de blanco y plata; Lola Galarza, de azul y negro; Pilar varón, de champagne y encarnado; Victoriana Villa, de azul; Pilar Bernal, de blanco; Concha Moreno, de azul; Adela García Gutiérrez, de lila y blanco; María Redondo, de azul y blanco; Consuelo Trujillano, de blanco; Aurora Rodríguez, de azul y blanco; Esperanza Ugarte, de blanco y crema; Rosita Pérez Farrás, de blanco; Aurora Gil Otero, de blanco.

Carmina Martín González, de blanco, oro y verde; María Vera, de rosa y blanco; María y Juanita Marra, de azul; Carmen Manterola, de rosa y blanco; Joaquina Polo, de azul; Natalia Peláez, de azul y negro; Concha Moya, de rosa; Cristina Estrada, de azul; Carmen Octavio Toledo, de azul y blanco; María Luisa Aranda, de blanco; Angelita López Chao, de negro y María Fernández Heredia, de blanco.

El sexo fuerte estaba asimismo numerosa y lucidamente representado, predominando el elemento artillero.

El bufet

Estuvo á cargo del Café de la Unión y le presidieron la abundancia y la variedad. El consumo de helados, servidos en conchas de oblea, fué exorbitante. Seis camareros, correctamente vestidos, hacían el servicio del bufet, que al terminar la primera parte del programa y cuando ya se había servido á las señoras, fué materialmente invadido por los caballeros, ávidos de aplazar los rigores de una noche abiertamente estival. De pastas, galletas, café y té, se hizo abundante consumo.

En el intermedio del baile, las damas fueron obsequiadas con preciosos bouquet de flores naturales, encargadas expreso á Valencia.

El desfile

Las dos de la madrugada eran cuando la música acababa de ejecutar el último rigodón, y á juzgar por la animación de los



GRUPO QUE REMATA EL MONUMENTO

salones, creyérase que la fiesta acababa no sin sentimiento para la gente joven.

Un brillante desfile puso digno epílogo al baile de la Diputación, á la que felicitamos fuertemente por la organización de tan hermosa fiesta.

DECEA

La inauguración del monumento

Aspecto de las calles

Desde primeras horas de la mañana de hoy el aspecto que ofrecían las calles por donde pasó la regia comitiva, era en extremo animadísimo.

Un inmenso gentío se aglomeraba en las referidas calles.

Fuerzas de la Guardia civil de caballería é infantería se hallaban encargadas de mantener el orden.

Los balcones de los edificios, completamente ocupados por bellas y elegantes damas, muchas de ellas luciendo la clásica mantilla española, se hallaban engalanados con vistosas colgaduras.

El público que formando compactas masas se estacionó en los alrededores del Alcázar, para ver pasar al regio cortejo, era incalculable.

En la estación

Los andenes de la estación eran estrechos para contener á las numerosas comisiones que bajaron á recibir á S. M.

Con perfecta organización, sin embargo, estaba todo dispuesto para evitar las confusiones é incidentes á que suelen dar lugar actos como el de hoy. Todos los carruajes de alquiler y la mayoría de los particulares de Segovia formaban inmensa fila á lo largo de la avenida de la Estación y cada uno de ellos ostentaba un

número. A los invitados todos, se les había enviado una tarjeta indicándoles el número del carruaje que habían de ocupar.

No es menester citar el número de Comisiones de Segovia que acudieron á recibir á S. M. y demás invitados. Baste decir que todas las Corporaciones, Sociedades, Institutos armados, Centros docentes y Oficinas civiles y militares estuvieron representadas y que todas habían procurado limitar el número de sus individuos para, dar facilidades y comodidad á los invitados para trasladarse al Alcázar. En este sitio ocupaban puesto todos los elementos oficiales.

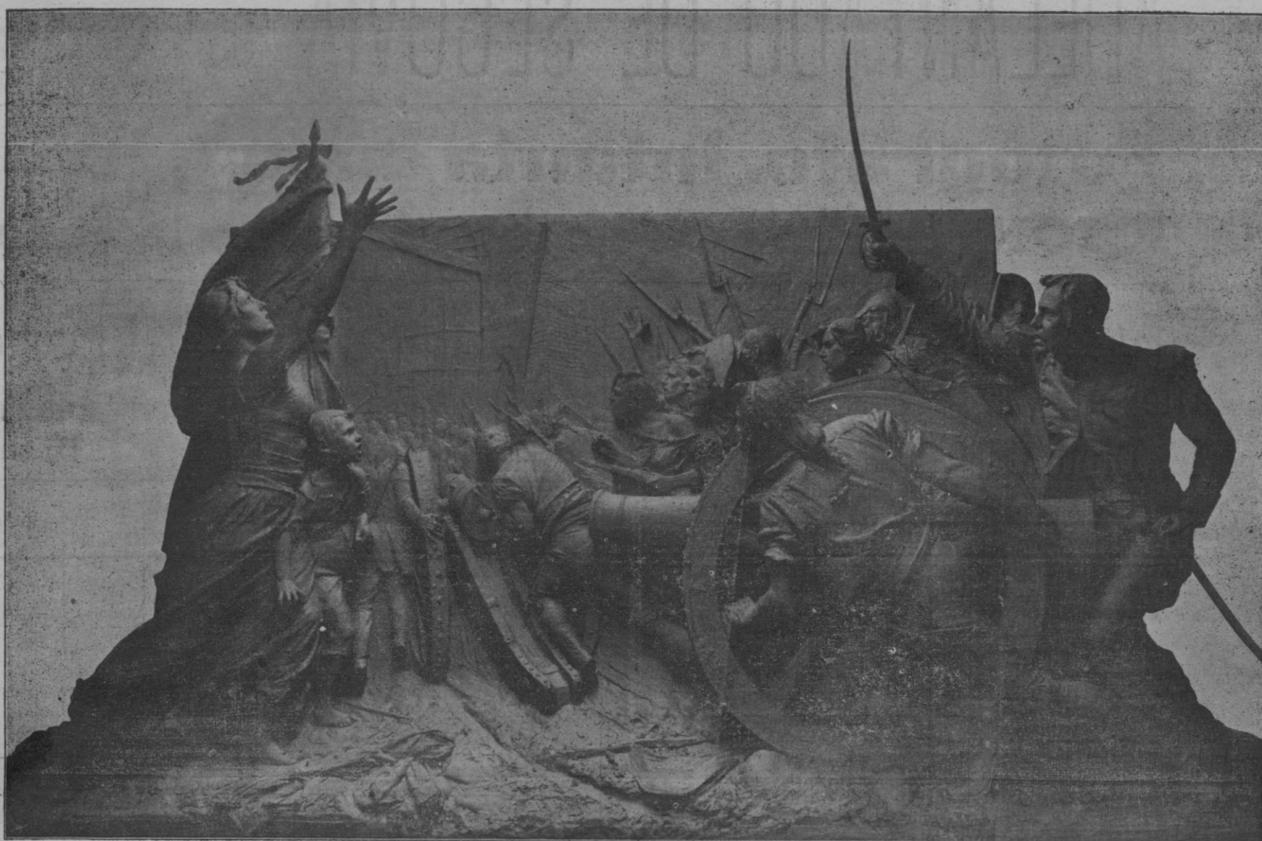
El tren de invitados

A las 10 y 45 minutos llegaron los invitados de Madrid.

La entrada del tren produjo animación extraordinaria, dada la importancia de los elementos políticos é altas representaciones militares que en él venían.

Entre las numerosas comisiones civiles y militares é altas personalidades que invitadas al solemne acto de la inauguración del monumento llegaron en este tren, recordamos á las siguientes:

Los presidentes del Congreso y Senado con los diputados y senadores de la provincia, el presidente del Consejo de ministros señor Canalejas, el ministro de la Guerra, los señores capitán general de la primera región, gobernador militar de Madrid, general Bascarán, generales Martín de la Puente y López Torrens, jefes de las secciones de Artillería é Infantería, respectivamente; obispo de Sión, general Echagüe, jefe de la casa militar del Monarca, Academia de la Historia representada por el señor Pérez de Guzmán, caballero mayor de Palacio, marqués de Viana, inspec-



SALIDA DEL PARQUE DE MONTELEÓN. — ALTO RELIEVE COLOCADO EN LA PARTE ALTA DEL MONUMENTO

tor de las Reales mansiones señor Zarco del Valle, alcaldes de Madrid, Sevilla y Santander, ayudantes del Rey, coroneles de Artillería, con la del Grove y Elorriaga, general de Infantería señor Heredia, gobernador militar que fué de la plaza de Segovia, vizconde del Parque, jefe de Artillería retirado descendiente de Daoiz, y comisiones de jefes y oficiales de todos los cuerpos, fábricas y establecimientos del arma de Artillería, y un crecido número de generales jefes y oficiales de las distintas armas del Ejército.

**El tren real**

Pocos momentos antes de penetrar en aguas el tren real, llegó la infanta Isabel desde La Granja, acompañada de la marquesa de Nájera y del conde de Coello. S. A. fué recibida con los honores militares debidos á su jerarquía, y en el andén fué cumplimentada por las comisiones allí reunidas.

A las once y treinta minutos penetró en la estación el tren real. La banda de cornetas batió la marcha real.

El Rey descendió de su carruaje, saludando primeramente á su tía, besándola la mano, y después fué cumplimentado por el presidente del Consejo, ministro de la Guerra, y demás personalidades que esperaban á S. M.

El Rey, teniendo á su lado á la Infanta, presenció el desfile del Regimiento de Artillería de Sitio, que formaba en la Avenida de la Estación.

La comitiva se puso en marcha con dirección al Alcázar.

El coche primero fué ocupado por el Rey, la Infanta, el Presidente del Consejo y el Alcalde de Segovia.

Daba escolta á este coche la sección de alumnos de último año de la Academia de Artillería, mandada por el teniente señor Ugarte.

**El paso del Rey**

En todo el trayecto que recorrió Su Majestad desde su salida de la estación férrea á su llegada al Alcázar, el enorme público que presenció su paso le tributó una calurosísima ovación.

También fué objeto de un recibimiento entusiasta S. A. la Infanta doña Isabel.

**La formación**

A las diez y quince de la mañana, el Regimiento de Sitio formó en la explanada de la estación, y una batería, á pié, del mismo cuerpo, con estandarte y banda de cornetas, se situó en los andenes para tributar honores á los invitados, á quienes les corresponden y á S. M. el Rey.

Una batería de morteros del mismo regimiento, al mando del teniente señor Angulo, emplazada en la Cuesta de los Hoyos, hizo en el instante de descubrir el monumento una salva de 21 disparos.

Veinticinco segundos tenientes alumnos, á las órdenes del teniente coronel señor Díez Marcilla y de un oficial, dieron escolta al Rey desde la estación al Alcázar.

Un zaganete de seis alumnos, al mando del primer teniente señor Ladreda, dió guardia en el Salón del Trono.

El segundo grupo del batallón de alumnos, mandado por su comandante, con bandera, escuadra, banda y música, formó en el Alcázar, en orden de parada, desde las once de la mañana, tributando al Rey y á las personas á quienes les corresponde los honores de ordenanza.

Las fuerzas durante la formación han vestido traje de gala, y en los edificios públicos ha ondeado hoy el pabellón nacional.

**Llegada de los Reyes**

A las doce menos cuarto hicieron el Rey, la Infanta Isabel y demás personas de la comitiva su entrada en la Plazuela de la Reina Victoria, dirigiéndose después de revistar las fuerzas, D. Alfonso, á la pequeña tribuna que, engalanada con gallardetes, medallones con los nombres de Daoiz y Velarde y escudos, se levantaba frente al Monumento.

**Acto inaugural**

Ocupan sus sitials el Rey y la Infanta y previa la autorización del Monarca, el General Fernández Grande, Presidente de la Comisión ejecutiva del monumento, pronunció un breve discurso en que compendió el historial de las gestiones realizadas desde la iniciación del pensamiento, hasta el momento actual y que detalladamente constan en una memoria.

Este discurso, breve y muy sentido, comienza encomendando la comisión la custodia del monumento, modelado por Marinas, á la cultura y amor á la patria del pueblo segoviano.

Hace el orador un entusiasta elogio de Marinas, del que dice que ha querido legar á su pueblo el más hermoso fruto de sus concepciones artísticas.



VELARDE

Recuerda el hecho epopéyico representado en el monumento, y dice, dirigiéndose al Ejército, que representa el sacrificio que frecuentemente el soldado hace por su patria, pero que esto no basta para servirla bien, sino que es preciso saber vencer lo mismo que saber morir, y para ésto se requiere que los políticos que dirigen la gobernación del Estado, hagan Ejército nutrido, culto y bien armado, porque el Ejército es la institución á cuya sombra florece la paz de los pueblos y en ella su riqueza.

Otros muchos bellos pensamientos contuvo el discurso del señor Fernández Grande, pero la falta de espacio nos obliga á consignar la idea fundamental de aquel trabajo.

**El Alcalde de Segovia**

El señor Zúñiga pronunció muy breves palabras dedicadas á responder á la alusión de que fué objeto por parte del señor Fernández Grande.

Afirmó que el pueblo de Segovia recibía gran honor al ser encargado de la conservación del monumento y haría cuanto le fuese posible por perpetuarle, transmitiéndole de generación en generación.

Así lo promete y si es preciso lo jura

Segovia por mis labios, terminó manifestando el señor Zúñiga.

**El señor Canalejas**

El señor Canalejas entona en su elocuente discurso un himno á las glorias del Ejército, que son la gloria de la Patria y recuerda la gestión que los cuerpos colegisladores y otros elementos civiles han añadido á la del cuerpo de Artillería para la erección del monumento.

Afirmó que el poder de los pueblos se consolida en las instituciones armadas que son base de paz, añadiendo que todo pueblo que no fomenta su ejército y su marina debe dimitir la categoría de nación, porque de otro modo sería barrido por manos extranjeras.

El Rey tiene que ser soldado—añadió—lo cual no quiere decir que su soberanía la reciba de otras manos que de las manos de su pueblo; pero el Ejército es quien conserva el poder del pueblo y por lo tanto no debe ser desatendido por el Rey. El sacrificio que los héroes del Ejército hacen por su patria, debe ser perpetuado en mármoles y bronce, porque el pueblo que no lee la crónica escrita, conoce los hechos culminantes de la historia por los monumentos de la escultura.

Afirma que políticos y militares deben luchar por la gloria, y dice que militar que no cumple con su deber, ó político que cifra toda su esperanza en la vanagloria pasajera de verse aclamado por las muchedumbres, ó encomiado por la prensa en un momento dado, son merecedores del desprecio de los pueblos.

Recordó haber recibido de S. M. el encargo de proponer al escultor Marinas para una recompensa y que él gustoso cumplió inmediatamente el encargo.

Después del discurso del señor Canalejas, lo mismo que cuando terminó el suyo el señor Fernández Grande, se dieron estruendos vivas á España, al Rey, al Ejército y á Marinas.

**Hermoso momento**

Después fué descubierta por el Monarca el monumento, que cubrían grandes cortinas. A los acordes de un himno ejecutado por la banda de la Academia, quedó á la vista la gran obra de Marinas.

El entusiasmo fué delirante. Se oyeron las primeras salvas que hacia la batería, emplazada al otro lado del Alcázar y voltearon las campanas de las iglesias de Segovia.

Fué aquel un momento sublime, imposible de describir.

**En el Alcázar**

Terminados los actos de la inauguración, el Rey, seguido de brillante séquito, se dirigió al Alcázar, visitando la exposición de Industrias artilleras, de cuyas instalaciones hizo el monarca cumplidos elogios.

La inauguración de la nueva capilla, llevada á cabo con la ceremonia de ritual, y que fué bendita por el obispo de Sión, resultó un acto de sublime sencillez, hermoso y solemne.

Por último, el Rey y su comitiva se dirigieron al Salón del Trono, donde, á presencia de sus familias, galantemente invitadas al acto, fuéronles entregados los reales despachos á los nuevos tenientes de Artillería, cuya relación publicamos oportunamente.

Los actos celebrados en el interior del histórico Alcázar revistieron solemnidad y

brillante sumas, y es de lamentar que faltan materiales de espacio y tiempo nos impidan ocuparnos con más detalles de estas ceremonias.

**El regimiento de Sitio**

Después de hacer el regimiento de Sitio los honores al Rey, á su llegada á la estación férrea, formó en columna de honor en la Plaza Mayor.

Don Alfonso, terminado el acto de la inauguración del monumento seguido de su brillante séquito, revistóle desfilando las fuerzas ante él, con gran marcialidad.

**El banquete regio**

En la crujía de la Academia de Artillería, se ha celebrado esta tarde el banquete dado por los artilleros en honor del Monarca.

La mesa presidencial se hallaba adornada con gran profusión de flores, formando artísticos dibujos.

A la derecha del Rey se colocaron Su Alteza la Infanta doña Isabel, Presidente del Consejo de ministros, Ministro de la Guerra, marqués de Quintanar, Séquito de S. A., presidente del Congreso, obispo de Segovia, alcaldes de Santander y de Segovia, coronel director de la Academia de Artillería, primer teniente de Artillería señor Díez de Rivera.

A la izquierda el vizconde del Parque, descendiente de Daoiz y jefe de la casa militar del Monarca, conde del Serrallo, capitán general de la primera región, obispo de Sión, gobernador civil de la provincia, alcalde de Madrid, presidente de la Diputación provincial de Segovia, y capitán de Artillería señor Loriga.

Terminado el banquete, al que asistieron más de trescientos comensales, Su Majestad el Rey, en compañía de su augusta tía la infanta doña Isabel y de los generales, jefes y oficiales de su casa militar, salió para La Granja en automóvil.

El Rey y la infanta fueron despedidos por los concurrentes al banquete con estruendosos vivas!

El almuerzo fué admirablemente servido por el restaurant «Parisiana», de Madrid.

El señor Canalejas y el ministro de la Guerra, marcharon para Madrid á las dos y media.

**Periodistas madrileños**

Representando á diferentes periódicos é invitados por la Comisión ejecutiva del Monumento, han permanecido hoy en Segovia nuestros distinguidos compañeros de Madrid señores Betegón, por la Asociación de la Prensa; Pérez Guzmán, por «La Epoca»; Catín, por «El Imparcial»; Zárraga, por «Diario de la Marina» y «Figaro», de La Habana; Suárez, por «Diario Universal»; Bonnat, por «La Correspondencia de España»; Tercero, por «A B C»; Bermúdez, por «El Nacional»; Morales de Setién, por «El Correo»; Manchancoses, por «El Radical»; Guerra, por «El Heraldo»; Sougen, por «El Mundo»; Matilla, por la «Correspondencia Militar»; Vilaseca, por «Mundo Militar»; Moreno, por «El Día»; Meliá, por «Heraldo Militar»; Doreste, por «El Globo»; Marín, por «Actualidades»; Costa, por la «Ilustración Católica»; Casal, por «El Universo»; Sánchez de Toledo, por «El Norte de Castilla», y los redactores artísticos de «A B C» señor Gofí, y de «Heraldo» señor Alfonso.

Un saludo de bienvenida á estos ilustrados compañeros.

La extensión dada á la información de la solemnidad del día, nos impide publicar la conferencia telefónica de Madrid y otras informaciones locales.

**SUETOS**

**El marqués de Santa Cruz**

Esta mañana, ha llegado en automóvil, procedente de Madrid, nuestro distinguido amigo el diputado á Cortes por Cuéllar, señor marqués de Santa Cruz.

**Banquete á Marinas**

Es casi seguro que el banquete organizado en honor del insigne escultor segoviano Aniceto Marinas, se celebrará en la fonda de la Estación, el domingo próximo, á la una y media de la tarde.

Las tarjetas para dicho homenaje, que ofrecerán á Marinas representación de todas las clases sociales, se expendirán en las Administraciones de los periódicos locales, librería de Antonio San Martín, y Conserjerías del Casino de la Unión y del Círculo liberal.

Son tantos los que desean contribuir en ese modesto agasajo á testimoniar la admiración y cariño á Marinas, que rogamos á cuantos deseen suscribirse en la lista de comensales, lo hagan antes de las cuatro de la tarde de mañana sábado, para facilitar así las dificultades de organización.

El banquete tendrá carácter popular.

Se encuentra en Segovia el joven exiputado por Vivero, nuestro distinguido paisano don Wenceslao Delgado.

**Sociedad Económica**

Han sido premiados con 50 pesetas: Fernando Soler, Eladia Calvo, Manuela de Frutos Galindo, Joaquina García Sanz, Casimira Vela San Frutos, Basilia Cuervo Domingo, Manuela Martín Gil, Felipa Cardiel Crespo, Elisa Barahona y Eduviges Laguna Velasco.

Los interesados deberán presentarse mañana, sábado, á las once de la misma, en el Salón de sesiones del Exmo. Ayuntamiento donde les serán entregados los premios.

Ha sido declarado excedente el distinguido teniente del arma de Artillería, don Angel Rebollo, que recientemente había sido destinado á Melilla.

**De días**

Hoy celebran la fiesta de sus días los señores Losada, Coronel de la Academia de Artillería; Redondo y Fernández Sardina.

Reciban todos nuestra felicitación más afectuosa.

Ha llegado á Sepúlveda acompañado de su distinguida familia, el exgobernador civil de esta provincia y distinguido amigo nuestro, don Victoriano Sánchez de Toledo.

**Los bustos de los héroes**

En la fachada de la Academia de Artillería se han colocado los bustos de Daoiz y Velarde, para conmemorar la fiesta artillera de hoy.

Acompañado de su distinguida familia, ha llegado á Segovia nuestro estimado amigo don Agustín Drake, hijo del ex diputado á Cortes por este distrito señor marqués de Cañada Honda.

**Novela Segoviana**

«Los Contemporáneos», en su número correspondiente al día de hoy, publica una novela de Rafael de Leyva, titulada «Del Acueducto al Alcázar» de clásico sabor segoviano.

En el texto van intercalados grabados representando el Alcázar de Segovia y el Palacio de Riofrío.

**Las fiestas del monumento**

**Iluminaciones**

Anoche lució la iluminación de la fachada de la Casa Consistorial que desde las últimas ferias permanecía aún instalada.

En la catedral y en algunos centros oficiales y casas particulares lucieron también faroles de cristales.

Con motivo del baile en la Diputación, no hubo música en la plaza.

**Los gigantones**

Esta mañana, á las nueve, ha salido de la Alhóndiga la comparsa de gigantones y cabezudos, recorriendo, como de costumbre, la población.

**La corrida**

A primera hora de la madrugada tuvo lugar el encierro de los novillos toros que se han lidiado esta tarde, por los diestros «Carbonero» y «Sastriello».

Al encierro asistieron algunos curiosos.

**La verbena**

Esta noche, á las nueve, se celebrará en la plaza del Alcázar, la verbena organizada por el Ayuntamiento, iluminándose aquel vasto recinto con farolillos de papel.

La música de la Academia y varios pianos á manubrio amenizarán la verbena.

**Los actos de mañana**

A las once de la mañana solemne sesión de la Sociedad Económica en el salón de actos del Ayuntamiento, para proceder al reparto de lotes entre obreros pobres y entregar el título de socio de mérito al insigne escultor segoviano señor Marinas.

Por la noche, verbena en la calle Real y Azoguejo; exposición de escarapates música y fuegos artificiales en la Plaza Mayor.

**Imprenta**

Tarjetas, circulares, prospectos, esquelos, recordatorios, carteles, etc., con prontitud, economía y esmero.

# EL ADELANTADO DE SEGOVIA

**Publicidad**

La más eficaz y ventajosa para el Comercio y la Industria, por la importante circulación de este periódico.

## Montes, Fotógrafo. Infanta Isabel, 15

Ver la EXPOSICIÓN de retratos en el portal de la casa.

### Compañía del Pacífico

(The Pacific Steam Navigation Company)



Servicio rápido de vapores correos entre Santander y América del Sur

El día 10 de Agosto, saldrá de Santander el rápido y magnifico vapor correo,

### “ESMERALDAS,”

admitiendo pasajeros de segunda y tercera clase, para Buenos Aires, y carga y pasajeros para Montevideo, Bahía Blanca, Port Madryn, Punta Arenas, Corral, Coronel, Talcahuano, Valparaíso, Coquimbo, Taltal, Antofagasta, Tacopilla, Iquique, Arica, Mollendo y Callao.

El precio de pasaje en segunda clase para Buenos Aires, es de 19 libras esterlinas.

En tercera clase para Montevideo y Buenos Aires, pesetas 220 y 1 de impuestos.

Viajes rápidos, atento y esmeradísimo trato, vino en las comidas, luz eléctrica, holgados camarotes de excelentes condiciones, etc., etc.

En la Agencia de esta Compañía se facilitan impresos á quienes lo soliciten, en los que constan los documentos que son necesarios para el embarque, conforme á la vigente Ley de Emigración.

Para informes en general, dirigirse á sus consignatarios

### Hijos de Basterrechea

MUELLE, NUM. 6.—SANTANDER

LA ROPA QUE VISTE

Á LA HUMANIDAD  
HA SIDO COSIDA CON  
MÁQUINA

SINGER



#### LA SUPREMACÍA DE LA MÁQUINA SINGER

ha sido sostenida y aumentada durante cuarenta años y en la actualidad pasan de

DOS MILLONES DE MÁQUINAS SINGER las que se fabrican y venden anualmente.

LA ÚLTIMA CREACIÓN EN MÁQUINAS PARA COSER, ES LA

#### SINGER “66”

REPRESENTA EL RESULTADO DE LOS CONSTANTES ESFUERZOS EMPLEADOS DURANTE CINCUENTA AÑOS PARA MEJORAR LAS MÁQUINAS PARA COSER, REUNIENDO CUANTAS MEJORAS Y PERFECCIONES PUEDEN SER DE UTILIDAD PRÁCTICA



ESTABLECIMIENTO EN SEGOVIA: 12, Isabel la Católica, 12.

### Camisería fina, Mercería, Paquetería y Juguetes

En este acreditado establecimiento se han recibido muchas y muy bonitas sombrillas de señora y niñas desde 3 pesetas una; abanicos de todas clases y precios.

Parasoles de caballeros de todas clases y sistemas. Guantes de piel y punto para señoras, caballeros y niños; en los de piel, los hay especiales para montar y guiar. En camisas para caballero, hay un gran surtido, con pechera bordada, cuatro pesetas una; cuellos planchados de hilo de los formas más elegantes, á cincuenta céntimos uno, y el par de puños, forma cadena, sesenta y cinco céntimos. Corbatas, corsés, botanaduras, bastidores de bordar, maletas, cestas, petacas, pitilleras monederos de piel para señoras y niñas. Faldones y gorritos de cristianar hay lo más bonito que se conoce. Depósito de paraguas de todas clases.

Todos estos artículos y muchos más imposibles de enumerar, se venden en esta casa á precios sin competencia.

Exposición de juguetes dentro del establecimiento.

### El Toledano

Plaza Mayor, 33 y 34

(AL LADO DEL CAFÉ MONTAÑÉS)

**EFICACIA Y ACCION RAPIDA**

## VINO DE PEPTONA de CHAPOTEAUT

Contiene la carne de vaca digerida por la pepina. Se recomienda en las enfermedades del estómago, las digestiones penibles y la ineficacia de alimentación. Con él se nutre á los Anémicos, los Convalecientes, los Típicos, los Ancianos y á toda persona desganada, á la que repugnan los alimentos ó no pueden soportarlos.

PARIS, 8, rue Vivienne, y en todas las Farmacias.

### SOMBRERERÍA Y ZAPATERÍA DE CLAUDIO MORENO

Plaza del Corpus, 10  
Grandes surtidos en sombreros y gorras de todas clases y precios.  
**EFFECTOS PARA MILITARES**  
Completo surtido en las diferentes clases de calzado, desde lo más superior hasta lo más corriente y económico.  
**Todo á precios muy convenientes**

EL

## JARABE FENICADO DE VIAL

combate los microbios ó gérmenes de las enfermedades del pecho, es de eficacia segura en las Tosas, Asfriadas, Catarros, Bronquitis, Gripe, Neumonia, Influenza

PARIS, 8, rue Vivienne, y en todas las Farmacias

### Servicio de Trenes

#### Tránsito por la Estación férrea de Segovia

Sentido descendente

Madrid-Medina

Número de los trens.	Clase de los mismos.	Horas de llegada.	Salida	Salida de Madrid.	Llegada á Madrid.	OBSERVACIONES
1.017	Mercancía.	8,02	>	>	>	Entre Cercedilla y Segovia
9	Rápido.	11,30	11,40	8,45	>	
27	Mixto.	13,17	13,43	9,15	>	
29	Id.	18,18	>	14,30	>	Recreo: domingos y días festivos
31	Id.	10,08	>	6,30	>	
3	Expreso.	19,34	20,00	16,50	>	
5	Rápido.	18,53	>	16,10	>	Martes, Jueves y domingos
11	Correo.	20,55	21,21	17,55	>	
25	Mixto.	0,26	0,36	20,12	>	

Sentido ascendente

Medina-Madrid

Número de los trens.	Clase de los mismos.	Horas de llegada.	Salida.	Salida de Madrid.	Llegada á Madrid.	OBSERVACIONES
22	Mixto.	4,05	4,25	>	8,20	
16	Correo.	5,17	5,29	>	8,45	
6	Rápido.	7,06	7,12	>	9,42	Miércoles viernes y domingos
28	Mixto.	>	8,03	>	11,49	
4	Expreso.	6,22	6,29	>	9,27	
26	Mixto.	10,18	10,51	>	15,04	
1.036	Id.	>	17,36	>	21,41	
10	Rápido.	20,50	20,56	>	23,23	
36	Mixto.	>	19,35	>	23,05	Recreo: domingos y días festivos

#### TRENES DE BAÑOS

Estos billetes serán valederos durante treinta días, á contar del siguiente al de expedición.

Los viajeros que habiendo tomado billetes de los anteriormente indicados desearan que se les otorgase la validez de los mismos por un plazo que no exceda de treinta días, podrán solicitarlo en las estaciones que más abajo se indican y les será concedida, mediante abono de un 10 por 100 sobre el valor indicado en el cuadro que precede.—Si la prórroga fuera para un plazo superior á 30 días sin exceder de 60, le será también otorgada mediante abono de otro 10 por 100 calculado sobre el precio total que arroje un billete de 30 días recargado con el 10 por 100.

NOTA.—Los viajeros procedentes de esta estación pueden hacer el viaje para dichos puntos en el tren 11 y sus combinados, pudiendo detenerse tanto á la ida como á la vuelta en las estaciones del tránsito.

#### Observaciones importantes

En los billetes de ida y vuelta para los puertos de mar, regirán los siguientes precios desde Segovia y á partir del día 2 de Julio:

Para San Sebastián, Santander, Bilbao, Gijón, Irún y Hendaya, los billetes costarán en 2.ª, 41,85 y en 3.ª, 25,35; para Avilés 45,30 y 27,55; para Coruña y Vigo 55,00 y 33,00, y para Pontevedra 58,20 y 30,90.

## VINO Y JARABE DE DUSART

El Lacto-Fosfato de cal contenido en el Vino y Jarabe de DUSART es un reparador de los más enérgicos. Añanza y endereza los huesos de los niños raquíticos, evita el torcimiento de las piernas, devuelve el vigor y la actividad á los adolescentes decaídos y linfáticos, y á los que están privados de apetito, fatigados por un crecimiento muy rápido ó los estudios.

Las mujeres embarazadas que recurren al Vino ó Jarabe de DUSART soportan su estado sin fatiga alguna, sin vómitos y dan á luz criaturas robustas.

El Lacto-Fosfato de cal dado á las nodrizas enriquece su leche, preserva y cura á los niños de la Diarrea verde y de las enfermedades de desarrollo. Con su benéfica influencia la lactación se establece sin interrupción ni convulsiones.

PARIS, 8, rue Vivienne, y en todas las Farmacias.

### BAÑOS DE LEDESMA

(PROVINCIA DE SALAMANCA)

Temporada oficial: de 1.º de Junio á 30 de Septiembre

— ABIERTOS TODO EL AÑO —

Sin rival contra el reuma, parálisis, sífilis, enfermedades de la piel, herpetismo, etc., etc.

Para más detalles, pídase prospectos á

D. Carlos Ilauradó  
**BAÑOS DE LEDESMA**  
SALAMANCA

### MATIAS GUTIERREZ

MONTADOR DE MOLINOS

Calle de Santo Domingo, 42.—Segovia

Se montan toda clase de molinos, movidos por agua, vapor, caballerías y electricidad para todas las industrias. Especialidad en fábricas de harinas y molinos movidos por piedras.

Turbinas de todos sistemas y para todas las industrias, rodesnos de hierro limpias belgas, cedazos y todos cuantos artefactos sean necesarios para esta clase de obras. Piedras francesas de la Ferte y Dordonia de las mejores clases y marcas

Precios económicos y consultas gratis