

EL ADELANTADO DE SEGOVIA

Segovia, mes 1 peseta.—Año 12.—Fuera, trimestre 3'50.—Año anticipado, 12 id.—Id. corriente, 14.

DIARIO DE INFORMACION E INTERESES GENERALES Y LOCALES

DIRECTOR: RUFINO CANO DE RUEDA

REDACCION Y ADMINISTRACION: Isabel la Católica, número 6. Talleres Grabador Espinosa, 1.

SERVICIO ESPECIAL TELEGRAFICO Y TELEFONICO.—MERCADOS.—PUBLICIDAD

CRONICA.

Trabajo.

Tuvo en un día, allá en los brillantísimos del Génesis, cuando existía en el mundo un lugar de delicias, que solo pudiera tomar comparación con la que disfrutaban los santos y los bienaventurados en los cielos, la palabra trabajo, una significación de amenaza y de castigo.

Ganarás el alimento con el sudor de tu frente: has perdido la inmortalidad; tendrás que defenderte de cuantos te amenacen, de los peligros que te acometan y el hombre, dueño y señor de la Creación, pero en absoluto dominio, se encontró desnudo, débil, miserable, abandonado y solo.

Los frutos del Paraíso, desaparecieron; las flores que le embriagaron tornáronse en espinas desgarrantes; las bestias feroces, sumisas y obedientes á sus mandatos, mostraron sus uñas y sus zarpas y amenazaron con devorarlo; el cielo diáfano y tranquilo hasta entonces, se cubrió de nubes y las primeras tempestades cruzaron el espacio, llevando el terror y el espanto al ánimo acongojado.

De fuerte que era, pues á nada, temía, se vió débil, temiendo todo; ya la tierra le negaba sus frutos; ya las praderas no tenían para él sus embriagantes perfumes; ya la naturaleza entera se rebelaba á su paso, y se sintió el ser más miserable de los que poblaban la tierra.

De fuerte que era, pues á nada, temía, se vió débil, temiendo todo; ya la tierra le negaba sus frutos; ya las praderas no tenían para él sus embriagantes perfumes; ya la naturaleza entera se rebelaba á su paso, y se sintió el ser más miserable de los que poblaban la tierra.

De fuerte que era, pues á nada, temía, se vió débil, temiendo todo; ya la tierra le negaba sus frutos; ya las praderas no tenían para él sus embriagantes perfumes; ya la naturaleza entera se rebelaba á su paso, y se sintió el ser más miserable de los que poblaban la tierra.

DE TEATROS.

En el Español.—*Byenós augunios.* Fuente—*Ovejuna* y *Por qué se ama.*—*El secreto de Polichinela.*—*Deficiencias en la compañía de la Comedia.*—*De triunfo en triunfo.*—*Obras rechazadas é impuestas.*—*Drama para reír.*

¡Bien han comenzado la temporada en el Español, los meritísimos artistas que allí actúan bajo la dirección de María Guerrero y Fernando Díaz de Mendoza.

Presentáronse con el célebre drama de Lope de Vega, Fuente-Ovejuna y admirablemente adaptado por Manolo Bueno y Ramón del Valle Inclán, que ha prestado un verdadero servicio á las letras patrias, dando

á conocer á la generación actual la susodicha obra, una de las más valiosas joyas de nuestra literatura dramática.

La interpretación fué esmeradísima, como se acostumbra en el Español, y hubo aplausos para todos, autores y actores; pero quien más los mereció fué Fernando Díaz de Mendoza como director de escena. Es realmente imposible presentar una obra con mayor riqueza y propiedad.

El mismo día de la inauguración fué también estrenada una linda comedia en un acto de Jacinto Benavente, titulada *Por qué se ama*, que obtuvo un brillante éxito.

El público salió complacido del mencionado coliseo, y augurando una feliz y provechosa campaña á María y Fernando los notabilísimos artistas que tanto se afanan por engrandecer y hacerles recuperar su antiguo esplendor al Arte dramático nacional.

En la comedia no marchan los asuntos tan á derecha como en años precedentes; bien es verdad, que resulta bastante mediano el conjunto de la compañía, que se resiente de la falta de un primer actor cuyo trabajo no desmerezca del que realiza Rosario Puig. ¡Y es tan difícil de hallar ese actor! Desde luego que no es Balagner el hombre que se necesita. El puesto que ocupó no pertenece, ni tiene condiciones para desempeñarlo. En este teatro se ha estrenado anteayer noche, la comedia francesa *El secreto de Polichinela* traducida por un literato argentino que comienza por ignorar el castellano. La obra pudo pasar á fuerza de grandes condiciones escénicas del original.

De los intérpretes, solo Rosario Pino se hizo digna de alabanzas. A la *Bremón* cuyos admiradores llaman la *ingenua*, le faltó... eso precisamente, ingenuidad, cuando más lo requería el papel que representaba. La *Alyerá* que es una característica excelente, pues por exagerada; Balagner, por bufón y García Ortega por su extrema frialdad.

La *Princesa* (el teatro de) sigue de triunfo en triunfo, mal que le pese á la Sociedad de Autores, pues no solamente se ve lleno á diario, sino que cuantas obras allí se representan obtienen extraordinario éxito.

Las últimas extranadas han sido *La Castellana* en la que luce su gran talento artístico, la insigne María Tubau, y el juguete cómico *Las vecinas* original de autores de la compañía, cuyos nombres siento no recordar.

El éxito de tales producciones fué grandísimo y sobre todo merecido, lo que casi nunca sucede con las obras de los primates del trust de autores, que quisieron ir por lana y están saliendo más que trasquilados.

En Lara se ha estrenado *La primera verbena*, un nuevo mamarracho de García Alvarez, que se salvó del terrible pateo, gracias á la admirable labor de los artistas que trabajan en la *bombonera* de don Cándido.

En la Zarzuela, fué un horrible fracaso el estreno de *La chica del maestro*, sainete lírico de López Silva y Jakor Veyan y el maestro Chapí.

El público, el verdadero público rechazó la obra ruidosamente; pero, allí estaban los amigos de los autores

para emprenderla á palos con los que mostraban su desagrado.

El escándalo que se promovió no tiene precedentes ni en las contiendas que antaño tenían «chorizos» y «polacos.» Y no es esto lo peor, sino el que á diario se repite á ciencia y paciencia de las autoridades.

La obra continúa figurando en el cartel, en el cual es anunciada con la coletilla de «extraordinariamente aplaudida», y la empresa no puede retirarla por imposición de la Sociedad de Autores que la amenaza con retirarle el repertorio.

¿Puede darse mayor avilantez que la de esos *congrios* que capitanean Sinesio Delgado y Quinto Valverde? Cinismo mayor que el de los *niños* de Lope, Tirso y Calderón, no se ha visto ni puede verse.

Tampoco fué del agrado de los «morenos.» *La vuelta del rebaño*, original del poeta Marquina y el maestro Gay, estrenada en Apolo.

A pesar de no haber gustado, como ya hemos dicho, hasta el extremo de escucharse el «pateo» á gran distancia del referido teatro, también sigue la obra figurando en el cartel, lo que parece inconcebible que su autor, poeta de gran talento y nombradía, lo consienta.

Levantado por la Sociedad de Autores, el anatema que pesaba sobre el teatro Eslava, ha comenzado á trabajar en el una excelente compañía dramática de la que es primera actriz Pascuala Mesa, y primeros actores, Salvat, Pérez Soriano y Castilla.

Dícese que muy pronto comenzará en dicho teatro la serie de 1 s estrenos.

En Novedades y en Martín, nos están sirviendo á todo pasto el popular drama, *Don Juan Tenorio*, y es de ver lo que se ríe el público.

BATERIA.

Madrid, 2 de Noviembre 1903.

EL REY A LISBOA.

Confusión de los periódicos.—Lo que dice «O Día»

Sigue la prensa portuguesa tratando preferentemente de la próxima visita del Rey de España, habiendo fijado para el mismo tal número de fechas, que indica algún diario que cuando se dé la definitiva no va á ser creída.

O Día, examinando como otros periódicos la posibilidad de que la visita coincida con el 1 de Diciembre, opina que, si bien la cortesía sabría no motivar detalles desagradables, es preferible que el Rey de España procure realizar su visita antes del día 25, y si esto no le fuera posible, dejar que transcurrieran algunos días más para que los portugueses puedan celebrar en familia el aniversario de la revolución de su independencia.

LOS LIBERALES

Aún no se sabe fijamente el día en que se celebrará la asamblea liberal, ni el reglamento porque ésta ha de regirse.

Lo único que se tiene por seguro es que la presidirá el marqués de la Vega de Armijo, y que actuarán como secretarios los que lo son de las Cámaras, señores duque de Bivona, barón de la Torre y marqués de Reinos, que están encargados de dirigir las invitaciones y formar la lista de los

que tienen derecho á votar en la asamblea. La lista se publicará cinco días antes del en que se celebre la asamblea, para que puedan reclamar los que, no figurando en ella, se crean con derecho.

Sobre todo esto conferenciaron los señores Montero Ríos y marqués de la Vega de Armijo.

El Correo dice que «el procedimiento de elección de jefe del partido liberal por medio de compromisarios no ha producido en general buen efecto por considerarlo complicado y tortuoso, y que lo sencillo sería, y más tratándose de un cuerpo electoral poco numeroso, que la elección se hiciera directamente y sin otras operaciones que las que exija el asegurar el secreto del voto.»

El *Diario Universal*, por su parte, se expresa en estos términos:

«Es doloroso y desagradable el hecho, pero hay que confesarlo. Va produciendo pésimo efecto el caso muy repetido, de que cada veinticuatro horas haya una variación en cuantos acuerdos se publican como adoptados para llegar pronto y claramente á la elección del jefe del partido liberal.»

Hablando de esto decía anoche el marqués de la Vega de Armijo:

«Yo he procurado desde el primer momento que no se divida el partido. Hasta ahora lo he conseguido, y confío que la pasión no lleve á nadie por otro camino. El que se aparte, ¿qué puede conseguir? En último término, si, contra mis deseos, el partido llegara á dividirse, lo sentiría mucho, pero nadie podría culparme de esa división.»

LOS MUERTOS QUE VIVEN

En las revistas y periódicos donde escriben gentes líricas, aparecen crónicas todos los meses. En ellos disertase sobre la fugacidad de los placeres, lo corto de la existencia, la coquetería de las hijas de Eva y otras gaitas del mismo linaje. Porque es el caso, que los autores no son viejos sensatos ni almas laceradas por pesimismo negro, sino muchachos alegres, henchidos de esperanzas, que fingen tener enlutado su espíritu para ganar palmas en la literatura insincera de última novedad.

Las crónicas del mes de Noviembre, son téticas, lúgubres, sombrías. Cementerios solitarios donde moran los vivos de ayer. Viejas que rumian oraciones apagadas. Esperanzas que se fueron, ilusiones tronchadas, apenas concebidas, salmodias de campanas que se oyen por la noche, fantasmas, aparecidos, silencio y paz. El bellísimo libro que Balart dedica á su mujer y las *Rimas* de Becquer, son fuentes inagotables de donde sacan mis héroes sus pensamientos y sus crónicas. Aquel romance que empieza:

Dios mío. ¡Que solos se quedan los muertos.

aparece, sin interrupción, todos los días como éste, á guisa de tema, en todas las crónicas fúnebres.

Me parece bien que se escriba, pero censura la insinceridad flamante. A mi no me inspiran las calaveras, los huesos, gusanos y enterradores, en boca de un muchacho, más que carcajadas. Y las sueltas todos los años.

Lo que sí nos importa á todos—á nosotros los jóvenes más que á los viejos—es el estudio de los muertos que viven, de gentes sin corazón y sin cabeza que por ahí populan. Son hombres mecánicos, incapaces de todo lo noble y alto. Cuerpos sin espíritu, vasos sin licor. Los hay de todos los ta-

maños. Altos y bajos, ricos y pobres, viejos y jóvenes. ¡Con cuántas juventudes se tropieza uno por ahí, viejos en el pensar, viejos en el sentir, arrojados en un bajo sentido común, con pensamiento encasillado y voluntad hecha! Son los tales tipos más razonables de la tierra. Ni dicen grandes cosas ni disparatan con frecuencia. Son absolutamente inútiles. Pesan sensatamente los inconvenientes y las ventajas de una cosa, examinan cuidadosamente la bolsa de su mujer y mantienen los tópicos de siempre. Nada espontáneo, nada violento. Su voluntad no chocea con nada; á lo más, confronta. Tienen una teoría particular para su uso y abuso. Aborrecen la inconsecuencia. Califican la nobleza de locura, de quijotismo al amor y aborrecen, por instinto, la poesía.

¡Qué cementerio más grande es el mundo! Pero un cementerio sin cipreses, ni losas, ni flores, sin suelo que rieguen lágrimas ni capillas donde se murmuren oraciones íntimas. El cementerio del mundo es árido y seco. Lugar donde sus muertos sienten, piensan y hablan por mecánica.

Es preciso declarar guerra á estos muertos. Es necesario educarlos. Y servir de maestros nosotros los jóvenes, que concebimos el mundo como un paraíso, y hacer soñar con él á los otros, á los que se entierran en vida, ahogando su personalidad.

JOSÉ SÁNCHEZ ROJAS.

El teléfono de Menelik.

La corte del Negus, del Rey de Reyes, como se hace llamar el buen Menelik, se ha alborotado hace unos días á consecuencia de un incidente cómico-telefónico que en poco ha estado que no tuviera consecuencias dolorosas.

Entre las varias conquistas pacíficas que han hecho los etíopes durante los últimos años, se cuenta la del teléfono. En cuanto Menelik tuvo conocimiento de ese casi milagroso medio de comunicación verbal, se entusiasmó de tal modo que quiso que sin perder momento se tendiera una red telefónica por su reino. ¡Debe de ser deliciosa la lengua amhárica, hablada por teléfono!

La línea principal de la red abisinia es aquella que comunica Addis-Abeba con el palacio de Menelik en Addi-Salem. Para mayor comodidad, dispuso el Negus que el aparato telefónico se instalara en su misma alcoba, para estar así más rápidamente informado de lo que pudiera ocurrir en las lejanas comarcas de su reino.

Sucedió que una de esas noches, mientras el Emperador roncaba placidamente junto á su dorada esposa Taitú, interrumpió el silencio un largo campanillazo telefónico.

Los dos imperiales durmientes se despertaron sobresaltados. Era evidente que en Addis-Abeba había ocurrido algo extraordinario.

Menelik, azorado y sin cuidarse siquiera de ponerse las reales vestiduras, colocarse la corona y empuñar el cetro, se dirigió al teléfono.

—¿Qué ocurre? preguntó en el más puro amhárico que imaginarse pueda. Pero la pregunta sólo obtuvo una respuesta incomprensible; una especie de balbuceo gutural inarticulado.

Después de repetir en vano la pregunta, Menelik dió furiosas vueltas al manubrio, ni más ni menos que si se tratara de un piano de idem. Por fin, al cabo de algunos minutos oyó una voz.

—Venga ¿Con quién habló?

—Conmigo; con el Emperador. ¿Quién es usted? —El oficial de guardia. ¿Qué desea su majestad? —¿Cómo que qué quiero? Esto lo digo yo: ¿qué quiere usted? —Yo nada majestad. —¿Cómo, nada? Entonces ¿por qué llama? —Majestad, no he llamado. —Le advierto que no tolero bromas.

—No las hago, majestad. Se trata sin duda de un equívoco. —De un equívoco ¿eh? Tenga en cuenta que le costará caro el tal equívoco si se repite.

Durmióse de nuevo Menelik, y al cabo de un par de horas, nueva llamada.

Esta vez la cosa tomó mal aspecto para el pobre oficial. En vano protestó no haber tocado el teléfono. El Emperador, airado, le mandó que cumpliera arresto y que esperara sus órdenes y su castigo.

Al día siguiente sólo de suceso tan extraordinario se habló en la corte del Negus, que estaba furioso por haberle despertado.

Peró creció de punto su furor cuando á la noche siguiente tocó de nuevo la famosa campanilla.

Naturalmente, protestó de su inocencia el nuevo oficial de guardia, y á menos de creer que todos los oficiales se hubiesen vuelto locos, hubo que creerle.

El hecho pareció desde aquel instante producto de alguna fuerza misteriosa, y preocupó á todos.

El mismo Menelik sentíase impresionado, tanto más cuanto que á la noche siguiente hubo otra llamada.

Peró entonces se descubrió el misterio.

El autor inconsciente de aquel nocturno y repetido alboroto era una mona doméstica de Addis-Abeba.

El simpático simió, que veía que los empleados hacían sonar la campanilla durante el día, deseoso de divertirse á su vez haciendo tocar la raar música, aprovechaba las tinieblas de la noche para introducirse por una ventana en el cuarto del teléfono.

Después de alborotar el cotarro, se largaba por el mismo camino, muy satisfecha de su empresa.

Y he aquí de qué modo una mona inofensiva aterrorizó á un Emperador, á una emperatriz y á toda una corte imperial.

MARCO POLO.

Notas políticas.

Lo que dice Villaverde.

El presidente del Consejo de ministros ha recibido hoy, como de costumbre, á los periodistas, notificándoles que en Bilbao era absoluta la tranquilidad y habianse

reanudado los trabajos, excepto en algunas minas por causa de la lluvia.

También manifestó que el proyecto de ley estableciendo el descanso dominical será aprobado en el Congreso en plazo breve, á cuyo efecto conferenciará con el presidente de la Cámara de Diputados, al objeto de que sea votado lo antes posible.

Comunicó la noticia de que en la mayoría de las ciudades no pudo reunirse ayer la Junta municipal del Censo por falta de número de sus miembros.

La recaudación.

Hasta hoy no se han tenido en el ministerio de Hacienda los datos completos de la recaudación del mes de Octubre.

Según dichos datos, la recaudación por todos conceptos ascendió á 58.87.029 pesetas.

Comparada la recaudación con la del año anterior, tiene esta un aumento de 3 701 324 pesetas.

Desde el día 30 de Septiembre al 31 de Octubre los francos bajaron 1,70 pesetas.

Proyecto de ley.

Según nuestros informes, el docto catedrático señor Piernas Hurtado ha terminado ya la ponencia del proyecto de ley acerca de las cantinas para obreros y pago de jornales.

Hoy se reunirá el Instituto de Reformas sociales para aprobar la ponencia, y el miércoles á juves se leerá el proyecto en el Congreso.

Extranjero.

La Federación liberal inglesa.

El día 18 de este mes se celebrará en Liverpool una Conferencia de delegados de todas las Asociaciones que forman la Federación liberal inglesa, con objeto de elaborar un programa único para el partido y discutir la conveniencia de la alianza con el duque Devonshire y demás disidentes del partido tory.

Si hay avenencia, se celebrará al día siguiente un mitin monstruo para dar á conocer al país tan fausto resultado.

La Princesa Estefanía.

Se halla gravemente enferma la Princesa Estefanía, hija del Rey Leopoldo de Bélgica.

Incendio en el Vaticano.

En el Vaticano, cerca de la iglesia, estalló anteaayer tarde un incendio, que produjo gran alarma.

Fueron trasladados á toda prisa á otro lugar preciosos manuscritos.

Acudieron los bomberos, y después de tres horas de trabajo quedó vencido el fuego.

Entraron en el Vaticano el alcalde de Roma y el subsecretario de Gobernación.

Pío X se asomó al balcón, temiendo la difusión del incendio.

Caja de retiro para obreros en Francia.

La Comisión de seguros y previsión social de la Cámara de Diputados se ha hecho cargo de diferentes proposiciones y dado audiencia á los autores de las mismas para el establecimiento

de una Caja nacional de retiros obreros.

La retirada de Combes.

Pretende Le Figaro que M. Combes perfectamente resuelto á retirarse; pero no hasta que termine la legislatura actual, con objeto de no retardar la votación del presupuesto.

Como escribió Zorrilla

el "don Juan Tenorio,"

(-)-

Corría la temporada teatral de 43 al 44, y Zorrilla, que por entonces escribía obras dramáticas para el famoso Lombia que actuaba en el teatro de la Cruz, de Madrid, recibió el encargo del gran trágico Carlos Latorre, de proporcionarle un drama nuevo antes del cierre del teatro, que se verificaba en Marzo.

Esto ocurrió en el mes de Febrero. Ya Zorrilla había refundido con éxito varias obras clásicas, entre ellas Las travesuras de Pantoja, de Morote, denominada en la rapsodia La mejor razón la espada; y animado por el poco trabajo de tal labor literaria ó porque alguien le indicó el pensamiento, sin más datos ni estudios que El burlador de Sevilla, del donoso fraile Tirso de Molina y la pésima refundición de Solís. No hay plazo que no se cumpla ni deuda que no se pague ó El convidado de piedra, desconociendo El festín de Pierre, de Moliere, el precioso libretto del abate Da Ponte, y cuanto se había escrito en Alemania, Francia ó Italia sobre la inmensa idea del libertinaje sacrilego personificado en un nombre, don Juan; se comprometió el cantor de Granada á escribir en veinte dias un Tenorio de su confección.

Fiando sólo si intuición de poeta y en sus facultades para versificar, empezó el Don Juan en una noche de insomnio, por la escena de los ovillojos del segundo acto, entre don Juan y la criada de doña Ana de Pantoja, y al día siguiente los escribió para que no se le olvidaran y engarzarlos donde cupieran.

El plan en globo de Zorrilla al comenzar su obra, era conservar la mujer burlada de Tirso y hacer novicia á la hija del comendador, para dar lugar á la profanación, sacrilegio, escalamiento y demás lindezas por el estilo.

Un detalle curioso, y que muchos ignoran, es la existencia real de Ciutti y Buttarelli; el primero fué un criado italiano que tuvieron Justiz, Albó y Zorrilla, en el café del Turco, en Sevilla; el segundo un hostelero de la misma nacionalidad, establecido en la calle del Carmen, de la villa y corte, célebre por sus chuletas esparrilladas, muy del agrado de Nicomedes Pastor Díaz, García Gutiérrez, Eugenio Mo-

reno López y otros ingenios de la época.

En sus Recuerdos del tiempo viejo el eximio vate manifiesta, en la siguiente forma, el criterio que le inspira su creación:

Mi obra tiene una excelencia que le hará durar largo tiempo sobre la escena, un genio titular, en cuyas alas se elevará sobre los demás Tenorios; la creación de mi doña Inés cristiana; los demás don Juanes son obras paganas, sus mujeres son hijas de Venus y de Baco, y hermanas de Priapo, y mi doña Inés es la hija de Eva antes de salir del Paraíso; las paganas van desnudas, coronadas de flores y ebrias de lujuria, y mi doña Inés, flor y emblema del amor casto, viste un hábito y lleva al pecho la cruz de una orden de caballería, doña Inés sostiene, aguila; ilumina y da relieve á mi obra; yo tengo orgullo en ser el creador de doña Inés.

¿Y don Juan? ¿Qué tiene don Juan para cautivar y electrizar á los públicos?

Zorrilla nos contestó también, y esta vez en verso:

«Tiene que es de nuestra tierra el tipo tradicional; tiene todo el bien y el mal que el genio español encierra.

Que, hijo de la tradición, es impío y es creyente, es baladrón y es valiente, y tiene buen corazón.

Tiene que es diestro y es zurdo, que no cree en Dios y le invoca, que lleva el alma en la boca, y que es lógico y absurdo.

Con defectos tan notorios vivirá aquí diez mil soles, pues todos los españoles nos la echamos de Tenorios.

Y si en el pueblo lo hallé y en español le escribí, y su autor el pueblo fué... ¿por qué me aplaudís á mí?»

Por eso precisamente, porque la misión del genio es en literatura simbolizar en una creación inmortal las cualidades y defectos de la raza.

Un curioso lector.

REGALO.

LOTERÍA DE NAVIDAD.

Siguiendo la costumbre que tenemos establecida, este año obsequiaremos á nuestros suscriptores con una participación en el BILLETE de la Lotería de Navidad que se juegue en este periódico, en la forma siguiente:

Todos los suscriptores que hayan pagado el importe de suscripción hasta 31 de Diciembre próximo llevarán

dicha participación en el número indicado y que oportunamente se hará público.

El importe de ella será mayor ó menor según el número de suscriptores que el día 20 de Diciembre tengan satisfechos los recibos, los cuales al dorso llevarán un cajetín, y servirán de resguardo al suscriptor.

Además de esto, entre dichos suscriptores se sorteará otra participación de CINCUENTA pesetas, en combinación con la lotería nacional anterior á la de Navidad.

De esta manera, habrá un favorecido con esas cincuenta pesetas, y además de esto todos los suscriptores llevarán otra participación en el número que se juegue por el personal de redacción é imprenta del periódico.

El pago de los recibos puestos al cobro da derecho gratis á obtener uno de los primeros premios.

SUELTO.

Para los concejales.

Mañana tendremos el gusto de publicar la historia de nuestro artículo DEBER DE TODOS, que tanta polvareda ha levantado entre los sillones concejales.

Como no deja de ser curiosa la anunciación previamente, seguros de que ha de facilitar á muchos queridos concejales los propósitos de actividad que mostraron en la última sesión.

De regreso.

En el tren mixto de Madrid, han llegado esta mañana á Segovia el diputado á Cortes por este distrito señor Marqués de Cañada Honda, y el Gobernador civil de la provincia señor Silvea.

Sean bien llegados, tan distinguidos amigos.

Nuevos candidatos.

Informes autorizados que tenemos nos permiten asegurar que en las actuales elecciones de concejales, presentarán su candidatura, don Rufino Arango por el distrito de la Plaza Mayor, y don Félix Rueda por el de Bellas Artes.

Dada las simpatías que ambos candidatos disfrutan ha de ser la lucha reñida por ambos distritos.

Toma de posesión.

Hemos recibido un atento oficio en que el señor don Ramón Esquivias

Folleton de EL ADELANTADO DE SEGOVIA. (31)

LOS Dramas de la espada

por Xavier de Montépin.

TOMO TERCERO.

LA HIJA DEL DIABLO

Peró en el silencio de la noche se distinguía perfectamente la voz de aquellos dos hombres.

Hebe escuchó.

He aquí lo que amo y criado hablaban.

—Te aseguro—decía el posadero—que ese vejete jorobado es más pobre que Job, y todo lo más que espero de él es que mañana me pague el gasto hecho. ¿Crees tú que si tuvira dinero viajaría con su hija de esa manera? Su caballo no vale tres pesetas, y el que las diera saldría engañado.

—Entonces, ¿no habeis visto la maleta?—preguntó el criado.

—¿Una maletilla de cuero, muy usada?

—Sí.

—Sí que la ha visto.

—¿Peró la habeis sostenido en vuestras manos?

—No.

—Pues bien: pesa tanto, que apenas se la puede levantar.

—¿Y qué es lo que puede contener?

—Eso es lo que yo le he preguntado al judío.

—¿Y qué te ha contestado?

—Que era plomo y estaño.

—Apuesto á que decía la verdad.

—Y yo apuesto la cabeza á que decía mentira.

—¿Por qué?

—Por dos razones.

—¿Cuáles son?

—Primero, porque tenía un miedo horrible porque yo tenía la maleta en mis manos, y si yo la he tocado ha sido bien á su pesar.

—¿Y qué más?

—La otra razón es que al moverla he oído sonar claramente los duros y pesetas al chocar unos con otras.

XVI

CONFERENCIA JUNTO AL FUEGO.

Un instante de silencio siguió á las anteriores palabras.

Después, el amo preguntó:

—¿Estás tú seguro de haber oído golpearse las monedas?

—¿Que si estoy seguro? No sólo de eso, sino que afirmo que la mayor parte de las monedas son de oro.

—Peró entonces esa maleta contiene mucho dinero.

—Nunca ha entrado tanto en esta posada.

—Con tanto dinero sería yo rico—murmuró el posadero.

—Queréis decir seríamos ricos.

—¿Cómo, seríamos?

—Toma! Pues está claro.

—¿Qué quieres decir?

—Queré decir que si tal herencia os cayese del cielo, tendríais lo bastante buen corazón para partirla conmingo.

—Quizás, pero como tal herencia no caerá...

—Quien sabe—interrumpió el criado.

—Y de donde diablos quieres tú, que me venga á mí...

—Vos podéis heredar.

—¿De quién?

—De vuestros parientes.

—No los tengo.

—¿Lo creéis así?

—Estoy seguro de ello.

—Me parece que os engañáis.

—Peró, ¿es que tenéis la pretensión de conocer á mi familia mejor que yo?

—Sí.

—Y esos parientes ¿cuáles son?

—En primer lugar tenéis un viejo y jorobado judío, cuyo nombre no sé, pero que es vuestro pariente más próximo. Esta noche, está habitando aquí.

—¿El, mi pariente!

—Sin duda alguna.

—Tú sueñas.

—Es vuestro pariente, puesto que vais á heredarle, y esto no tardará en verificarse, porque en estos momentos está muy mal...

—¿Muy malo?

—¡Oh! gravísimo.

—¿De qué?

El criado miró alrededor.

SECCION DE ANUNCIOS

MOYA.-Fotógrafo.-Véase la exposición de retratos.-Plaza Mayor.

El único Legítimo VINO DEFRESNE con PEPTONA... el más precioso de los tónicos y el mejor reconstituyente.

Las Píldoras DEHAUT... no titubee en purgarse, cuando lo necesite. No temer el efecto al causarlo, porque, contra lo que sucede con las demás purgantes, estas no obra bien sino cuando se toma con buenos alimentos y bebidas frescas.

J. P. MARTÍN E HIJO Proveedores de la Real Casa Grandes establecimientos.

ARBORICULTURA Y FLORICULTURA

Madrid.-Despacho: Alcalá, 58.-Jardines: calle del Cisne, 11 y 13 Sevilla.-Mallén, 21 (Calzada)

Premiados con las más altas recompensas, Diplomas de honor, Medallas de oro y de plata, Objetos de arte, y Socio honorarios de varias Sociedades de horticultura del reino y del extranjero.

Premio de honor de S. M. la Reina Regente: un objeto de arte. Granada, 1887. Premio de honor de S. A. R. la Infanta Doña Isabel: un objeto de arte. Granada. Primer premio, único: Medalla de plata, Exposición de frutas, Málaga, 1887. Primer premio, único: Medalla de oro. Exposición de frutas. Madrid 1890. Primer premio único: Medalla de oro y diploma de honor. Cádiz, 1890.

Dirección telegráfica: Martín, horticultor.-Alcalá, 58, Madrid.-Mallén, 21 (Calzada), Sevilla

TELÉFONO 1.082

Este establecimiento, especialmente dedicado a la exportación, expide sus productos a todas partes del mundo. Por procedimiento excepcional acondiciona los envases de tal modo, que la buena llegada de los envíos es inevitable.

Gran Fotografía.-MONTES.-II, Victoria, II.

LA POLAR.

SOCIEDAD ANONIMA DE SEGUROS BILBAO.

CAPITAL SOCIAL: 100,000,000 de pesetas.

GARANTIAS DEPOSITADAS: 50,000,000 de pesetas.

Administrador depositario: EL BANCO DE BILBAO.

Ninguna Sociedad en el mundo ha iniciado el seguro con mayores garantías depositadas.

SEGUROS SOBRE LA VIDA, a prima fija y con participación en los beneficios.

RENTAS VITALICIAS inmediatas y diferidas.

SEGUROS MARITIMOS, sobre cascos y mercaderías.

SEGUROS CONTRA INCENDIOS y sobre VALORES.

Agentes en todas las provincias.

En Segovia: 303

Para los ramos de INCENDIOS Y VALORES! Subdirector: Don Agustín Santamaría, Corpus, 10, principal.

PASTILLAS BONALD

COLORO-BORO-SÓDICAS CON COCAINA

De eficacia comprobada por los señores Médicos para combatir las enfermedades de la boca y de la garganta: Tos, ronquera, dolor, inflamaciones, picor, aftas, ulceraciones, sequedad, granujines, afonía producida por causas periféricas, fetidez del aliento, etc. Las pastillas BONALD, premiadas en varias Exposiciones científicas, tienen el privilegio de que sus formulas fueron las primeras que se conocieron de su clase en España y en el extranjero.

CAANTHEA VIRILIS

Elixir Antibacilar Bonald

Poliglicerofosfatada Bonald.-Medicamento Antineurasténico y antidiabético, Tónico y nutre los sistemas óseo, muscular y nervioso; y lleva a la sangre elementos para enriquecer el glóbulo rojo.

Frasco de Acanthea granulada, 5 pesetas. Frasco del vino de Acanthea 5 pesetas.

DE (Thiocol cinamo-vanádico fosfoglicérico).

Combate las enfermedades del pecho Tuberculosis incipiente, Catarros bronco-neumónicos, laringo-faríngeos, infecciones gripales, palúdicas, etc., etc.

PRECIO DEL FRASCO 5 PESETAS.

De venta en todas las farmacias y en la del autor, Núñez de Arce (antes Gorguera), 17, Madrid. En Barcelona, Giguás, 5.

Juan Margareto

Concudísimo y acreditado establecimiento de ultramarinos. Especialidades de esta casa, de gran aceptación en Segovia. Chocolates riquísimos elaborados a brazo. Cafés superiores, de esmerado tostado. Queso manchego legítimo.

6.-REAL DEL CARMEN.-6.

HIJO DE JULIAN PEREZ

Almacenista de Coloniales y Fabricante de Jabones de Aceite de oliva CARABANHEL BAJO.

Esta casa en la elaboración de Jabones, solo se dedica a fabricar géneros de primera de las elases llamadas de Castilla en blanco, pinta encarnada, y la especial pinta Sevillana, siendo tanto el crédito adquirido durante los muchos años que lleva trabajando por su pureza y buen resultado, que hoy compiten con las marcas más acreditadas del mundo.

Agencia Universal de ANUNCIOS para todos los periódicos de España, Europa y Américas. 1.ª de España - Fundada en 1872. ROLDÓS Y COMP. A. BARCELONA. Publicidad de todas clases. Precios económicos.

L' ASSICURATRICE ITALIANA

SOCIEDAD ANÓNIMA

de Seguros contra los Accidentes y de Reaseguros

Capital social: Liras 5 000,000

Domicilio Social: Milán, Plaza Belgioioso

Sucursal Española: Barcelona, Paseo de Colón y calle de la Merced, 20, 22 y 24

Seguro colectivo de obreros.-Seguro colectivo de sociedades ó corporaciones.-Seguro individual.-Seguro vitalicio ferroviario a prima única. Seguros de responsabilidad civil.-Director, GÉS.

Sub-Director en Segovia: Don José Compañy.-Calle del Saucó, número 3, principal.



LA UNION Y LA PENINSA ESPAÑOL



Compañía de Seguros Reunidos

Agencia en todas las provincias de España, Francia y Portugal. 35 AÑOS DE EXISTENCIA

Seguros sobre la vida

Seguros contra incendios

Subdirector en Segovia: PASAGALI Y COMPAÑIA, Plaza de la Constitución (Mayor), número 41, planta baja.

PILDORAS DEFRESNE

PANCREATINA. Digestivo el más poderoso el más completo. Digiere no solo la carne, sino también la grasa, el pan y los flocos.