

EL ADELANTADO DE SEGOVIA

Suscripción:
Segovia, mes 1 peseta.—Año 12.—
Fuera, trimestre 3'50.—Año anti-
cipado, 12 id.—Id. corriente, 14.

DIARIO DE INFORMACION E INTERESES GENERALES Y LOCALES

REDACCIÓN Y ADMINISTRACIÓN:
Isabel la Católica, número 6
Talleres:
Grabador Espinosa, 1.

DIRECTOR: DON RUFINO CANO DE RUEDA

SERVICIO ESPECIAL TELEGRÁFICO Y TELEFÓNICO.—MERCADOS.—PUBLICIDAD

HOJA LITERARIA DEL DOMINGO

El modernismo.

Lema: *Alea jacta est.*

La sociedad vive en evolución constante, avanzando siempre hácia el progreso, que es aspiración innata de la humanidad. No obstante este afán progresivo, de tiempo en tiempo esa misma humanidad se detiene para perfeccionar sus costumbres y tomar posesión de su cultura.

Diríase que en cada una de esas etapas hace la recolección del fruto de sus afanes, y cuando está segura de su progreso, vuelve a proseguir su carrera, cada vez más satisfecha de su obra, de la perfección de sus adelantos, de lo humano de sus leyes, del sello especial de su cultura, de la emancipación de sus ciudadanos.

Nos encontramos, pues, en uno de esos períodos más progresivos de la historia, próximos a detenernos para darnos cuenta de todo cuanto ha realizado el siglo XIX.

Desde el momento que esto se ha iniciado, puede decirse que la humanidad se estanca ante esas maravillas realizadas en corto plazo.

En esta labor de refinado gusto, el modernismo se ha presentado a tomar parte activa, pulimentando, bruñendo y hermostrandolo todo como un consumado artífice.

¿Qué es el modernismo? Todo el mundo lo invoca y pocos son los que pueden definirlo: menos aún los que llegan a clasificarlo. El modernismo es el barniz con que se embellece la cultura de un pueblo; la escuela donde comulga el buen sentido de la sociedad; la conjunción de todos los progresos realizados y que aún se pueden realizar.

El modernismo es el perfume hermoso y selecto de cuanto posee la sociedad. Es la esencia de toda cultura humana, lo más perfecto, lo más pulcro, lo más científico y lo más artístico de que se puede envanecer la humanidad.

Es la edición corregida, ilustrada, de más nombre y de mayor importancia que se debe al ingenio. Todo el mundo la delecta sin conocerla, todos la halagan sin profundizarla y la veneran sin comprenderla.

El modernismo se impone como se ha impuesto el periodismo, porque representa como aquél la opinión más sensata, el juicio mejor acabado, la crítica más acertada.

Su importancia, bajo este punto de vista es evidente, y nadie se la ha escatimado ni la ha puesto en tela de juicio.

La humanidad comprende por intuición que con el modernismo no va perdiendo nada y en cambio puede ganar mucho, así que le deja hacer y le deja progresar dentro de la cultura general de la sociedad.

El modernismo es al progreso lo que la electricidad respecto del vapor: un paso gigantesco.

Su luz poderosa, penetrante, intensa, aplicada a las artes, puso de manifiesto que hoy no hay arte posible sin realismo, es decir, sin verdad; por eso lo mismo ataca y censura el lienzo ó el bronce, que el granito y la escuadra.

El modernismo ha nacido con los tributos del buen gusto y la perfección que solo es posible atribuir al genio ó á los dioses; así, es inflexible con las artes, más intransigente se muestra aún con la literatura.

No quiere divagaciones ni caracteres inverosímiles, situaciones falsas ó tipos fuera de la realidad; por eso la pone en pié, á fin de que se admire mejor su gallardía y se aprecie la esbeltez de su forma, capaz de apasionar siempre y á todas horas el corazón humano sin hacerle sentir el hastío.

El modernismo trae á la luz de la razón el realismo, pero un realismo pulcro, un realismo sin desnudeces de lupanar, la forma escultural que revela el arte y revela á Dios, el gran artífice de lo creado; pero no ese realismo encenagado en los vicios, que espanta en las narices del público y se espereza delante de las damas, sino ese realismo que condena en una frase el poema del amor de una mujer ó la altivez de un déspota, sin levantar jamás la punta de velo que envuelve la belleza, ni arrancar al tirano su manto de púrpura para que se vean sus manos que destilan sangre, porque eso repugna.

Viste siempre de etiqueta, y lo que toca con sus dedos parece que lo transforma con la magia de su ingenio, la cultura de su alma y el refinamiento de su ilustración.

Tiene, pues, todas las condiciones precisas para hacerse querer por una sociedad enamorada de todos los primores del color, de la audacia científica, de las explosiones del genio, de lo que fulgura como el rayo, de lo que corre como el viento, de lo que ruge como la tempestad y anonada como el trueno.

Sociedad febril que quisiera, como Briarco, llegar con su cabeza al cielo ó, semejante á Tefeó, tocar con sus manos, no el Oriente ni el Occidente, sino el pasado y el porvenir, para retener entre sus brazos todas las maravillas del mundo y saciar su orgullo y su curiosidad.

Por eso el modernismo, que tiene apariencias de coloso, priva, y no debemos sentir pena, sino mostrarnos conformes con él, porque ama la verdad y la verdad es indispensable en lo grande y lo pequeño, en el átomo y en la mole, en el pensamiento y la oración.

La verdad es concisa, más concisa que la hipérbole, que la superchería y la comparación. Mucho más estética y más hermosa, dentro de las proporciones de la realidad, que todas las alegrías con que se ha tratado de imitarla.

No diremos que el modernismo

haya hecho una revolución en el arte, pero ha sentado principios y reglas para orientarlo, dándole renombre y prosperidad.

En literatura fué más radical. Rompió sus antiguos moldes, acuñó la sintaxis, que se extralimitaba en períodos demasiado largos; hizo de las imágenes un relieve y no un esbozo y dió á la oración aquellos acentos de verdad que antes se perdían en el espacio por excesivo vuelo.

El libro y el arte, á los ojos del modernismo, deben ser compendiosos, claros, breves y verídicos. No transige con las ficciones ni los símiles, que empastan y desluce el mérito de una obra.

El modernismo representa un nuevo arte deslumbrante por sus propósitos, que trabaja en favor de nuestra regeneración desde las esferas de la inteligencia. ¿Qué más podemos desear y podemos pedirle?

NAPOLEÓN R. VERDI.

DICHAS PASADAS.

Eran dos cariñosas muchachas, (no sé si te acuerdas); tú quisiste lo plástico de una que de amores se hallaba sedienta; yo anhelé despertar en el pecho de la otra doncella ese grato placer del cariño y la dicha inefable que encierra.

Qué célos de niña!
Qué cartas sedientas de beber hasta hartarse en la copa de amoroso néctar!

Cuando en estos días mi alma recuerda esas horas pasadas soñando con dichas eternas; cuando yo comparo su mirada tierna y aquel fuego de amor que sus ojos despedían como lava que quema, con la hora presente de vida serena en que el alma no tiene ilusiones, ni tampoco amorosas tristezas; cuando me contemplo cual las hojas secas sin verdor y sin jugo y con vida, pero vida anémica; sin querer me acuerdo de lejanas tierras de energías gastadas tan solo en querencia y mi anhelo entonces es hallar otro amor como el de ella.

DANIEL AGUILERA.

EL BUSTO

CUENTO.

El baile estaba en todo su apogeo cuando Juan de Villeurbanne entró en los salones de Julia de la Rocher-corbon.

Era el tal sujeto uno de los reyes de la sociedad elegante, á quien no causaba impresión alguna el brillante espectáculo que estaba presenciado, por haberlo visto ya infinidad de veces.

De pronto brillaron sus ojos al fi-

jarse en una de las espectadoras que, al menos en aquel momento, no bailaba.

Juan de Villeurbanne adelantó el paso y comenzó á saludar á sus amigos y amigas como un soberano en medio de sus súbditos, á los cuales favorecía con una sonrisa ó con una frase cariñosa, sin demostrar determinada preferencia por nadie.

II

Gozaba nuestro héroe de una reputación extraordinaria. Tenía treinta años y se distinguía por su varonil belleza, por su elegancia y por exquisita distinción de sus maneras.

¿Quién era la preferida de su corazón? Nadie lo sabía, por más que algunos afirmaban que Villeurbanne era incapaz de enamorarse, dada la frialdad de su alma.

Entre las damas que así pensaban figuraba la hermosa madame Reynand-Laubardiere, una de las más brillantes estrellas del cielo parisense.

Ella y Juan se encontraban con frecuencia en los bailes y en los grandes banquetes, lo cual no significa que fuesen íntimos amigos. Todo entre ellos era superficial, y al estrecharse la mano permanecían tan extraño el uno al otro como un hotentote y un lampón.

Sin embargo, no dejaba de existir entre ambos cierta semejanza.

Sí; Juan de Villeurbanne pasaba justamente por un tipo admirable; madame Reynand-Laubardiere era un modelo de perfección física. Todas las gracias uníase en ella á una pureza impecable de formas. No había pintor que no deseara hacer su retrato, ni escultor que no envidiara á Vignieres, el gran escultor que había hecho su busto con destino á la próxima Exposición.

Más por desdicha tenía aquella mujer otra semejanza con Villeurbanne. Si el uno era de hielo, la otra era de marmol, y á juzgar por las apariencias, el corazón no era en ellos más que un órgano destinado exclusivamente á asegurar la circulación de la sangre y cerrado en absoluto al amor.

Si no pocas mujeres se quejaban de la altiva indiferencia de Juan, infinidad de hombres se lamentaban de la impasible frialdad madame Reynand-Laubardiere.

Viuda ésta desde hacía cinco años, después de tres de un matrimonio nada feliz, veíase solicitada de continuo para inducir la á contraer segundas nupcias.

Pero, imperturbable y serena, contestaba siempre á sus adoradores.

—No me casaré hasta que hable mi corazón.

—Pues hay para rato—decía Juan de Villeurbanne á sus amigos. Aún no se conoce el medio de hacer hablar á los corazones sordomudos.

En esta forma prodigaba Juan sus sarcasmos á la hermosa viuda, que, por su parte, se los devolvía con cre-

ces. Parecía aquello una especie de duelo, cuyos asaltos se renovaban siempre que se ofrecía la ocasión y que hubieran dado motivo á un filósofo para creer que los dos combatientes no se miraban con la indiferencia que todo el mundo suponía.

Pero la verdad es que Juan no había hablado de amor á madame Reynand-Laubardiere.

Se veían de cuando en cuando, se saludaban, charaban de cosas indiferentes y se separaban después, yéndose cada cual por su lado.

III

—¿Cómo se explica, señora?—le dijo Juan de Villeurbanne aquella noche.—¿No baile usted este vals? ¿Dónde están sus adoradores! ¿Han muertos todos, helados por la frialdad de usted? Si yo me atreviese, me ofrecería...

—No lo intente usted siquiera...

—Eso significa que desea usted que me retire.

—Nada de eso.

—¡Adios, reina de las nieves!

—Adios, ventisquero del Mont Blanc!

Juan de Villeurbanne se alejó pausadamente, y madame Reynand-Laubardiere, cuyos ojos se humedecieron como si de ellos fuese á brotar el llanto se puso á hablar con su vecina, deseosa de ocultar la emoción profunda de que se hallaba poseída.

Después bailó hasta el amanecer con casi todos sus adoradores.

Juan no se movió tampoco de allí hasta el final de la fiesta; pero ni una sola vez volvió á acercarse á su enemiga.

Cuando regresó á su casa, madama Reynand-Laubardiere despidió á su doncella, abrió un mueble de palo de rosa, sacó de un cajón un album de fotografías, que contempló durante largo rato, y de pronto se echó á llorar como una niña.

IV

Un mes antes de la apertura de la Exposición no se hablaba más que de la nueva obra maestra del célebre Vignieres: el busto de madame Reynand-Laubardiere.

El *Todo París* solicitaba del gran artista el permiso para ir á verle en su taller, cuya puerta permanecía cerrada para los peticionarios.

Sólo había establecido una excepción para algunos de sus más íntimos amigos, entre los que figuraba Juan de Villeurbanne.

Cuando se presentó éste en el taller, el local estaba vacío. Hasta el mismo Vignieres había salido.

Juan esperó que el criado se retirara para acercarse al busto de marmol y levantarle el velo que le cubría. Quería estar solo y que nadie notase la impresión que iba á experimentar.

Con religioso respeto y dominado por una inconcebible emoción se dirigió, hacia el zócalo que sostenía el busto.

SECCION DE ANUNCIOS

Banco Vitalicio de España

SEGUROS, VIDA Y ACCIDENTES
 DOMICILIO SOCIAL: ANCHA, 64.—BARCELONA.

REPRESENTACIONES EN TODA ESPAÑA

GARANTÍAS.

Capital social Ptas.... 15.000.000

Reservas..... 14.780.951.34

Capitales asegurados desde la fundación de la Compañía hasta 30 de Septiembre de 1902:

Por seguros vida..... 280.030.228,55

Por idem accidentes... 123.565.219

TOTAL..... 403.595.447,55

Pagado por siniestros hasta la fecha.. 23.750.278,39

Número de Rólizas emitidas hasta 30 Septiembre de 1902..... 60.082

Esta Sociedad se dedica á constituir capitales para la formación de dotes y redención de quintas y demás combinaciones análogas, rentas vitalicias inmediatas ó diferidas, seguro de capitales pagaderos á la muerte del asegurado y compra de usufrutos y nudas propiedades.

Se dedica además al Seguro contra accidentes, garantizando las responsabilidades de la ley sobre accidentes del trabajo.

Delegado en la provincia: Don Alejandro Barba.

Inspector para la misma: Don Faustino González, Locum, 15.—Toledo.

Agente: Don Andrés Solana, Fonda del Siglo, Segovia.

LA FAJA ELECTRICA

La FAJA ELECTRICA SOMMA, con patente de invención por 20 años, es un aparato de lo más sencillo y perfecto para la aplicación de la electro-terapia. Ingenieros eminentes han reconocido sus excelentes condiciones eléctricas; y entre las muchas buenas que tiene está la de poderse graduar la corriente según las condiciones de sus elementos y la clase de enfermedad que queremos curar. Puede llegar hasta 250 miliamperios la intensidad de su acción eléctrica; y cuando queremos pueden obtenerse corrientes pequeñísimas. La electricidad es el más poderoso de los agentes físicos, base de la terapéutica moderna. La FAJA ELECTRICA reúne todos los beneficios de este tratamiento, última expresión de la Ciencia que realiza verdaderas maravillas, como lo demuestran la multitud de certificados de médicos y enfermos, que obran en nuestro poder y que hemos publicado en la prensa. La curación de muchas enfermedades que antes se tenían por incurables y eran de cronidad desesperante, se consigue hoy con la electricidad, que ha venido á concluir con el caos farmacéutico. Su uso es cómodo y sencillo; no causa ninguna molestia al enfermo; y el mismo puede comprobar que existe corriente eléctrica, aplicando á los polos de la Faja, un timbre que sonará en el acto. Así es que con la FAJA ELECTRICA SOMMA se obtiene la curación pronta y radical de todas las enfermedades nerviosas, estados neurosténicos, afecciones del cerebro y la médula, parálisis, reumatismos y demás manifestaciones artríticas; dispepsias y atonías del estómago, debilidad genital, impotencia, esterilidad, tumores uterinos y ováricos, histerismo, clorosis, antero, látero retroversión, fisiones y prolapso del útero, y en general de todas las enfermedades crónicas.

Se adquiere este maravilloso aparato en el Gabinete Electro-terápico, Carretas, 19, principal, Madrid, ó en el de Barcelona, Rambla de Canaletas, 11, primero. Se envia gratis Folleto explicativo. Consultas por correo.

Droguería Ibero-Universal Perfumería Central

Director: el más práctico droguero de Segovia y químico industrial

ANDRES HERNANZ PEREZ

Juan Bravo, 15, (esquina á la cárcel.)

Por orden terminante de sus Jefes han venido á visitar este gran Centro, los representantes de las mejores fábricas de productos químicos, entre ellos el de la casa Geó y Compañía y Mesk de Alemania, los de la casa Teikidó y Compañía en drogas para la industria, farmacia y artes, la de Villadot y Compañía en específicos y aguas minerales, y habiendo hecho grandes compras, puedo ofrecer á mi numerosa clientela, un surtido grandísimo referente al ramo, compitiendo en precios con las principales plazas de España, los artículos son puros y garantidos, analizados por este director, no pudiendo hacer lo propio otros colegas por carecer de conocimientos, y no ser mas que vendedores de bisutería y quincalla. El diluvio en perfumería, existencias grandísimas en jabones de tocador, esencias, extractos, elixires, polvos, pastas dentífricas, lociones, regeneradores, cosméticos, polvos de arroz, velontines, etc., etc., de las mejores fábricas extranjeras y del país. Adjunto incluyo precios de grandes existencias. Crema Simón á 1'40 pesetas tarro. Polvos anthea Roger, etc. Gallet á 2'90 caja. Veloute Lys Roger, etc. Gallet á 2'20 caja. Ron quina clusella legitimo á 2'50 botella. Depósito de los perfumes y jabones de la casa Gal.

Habiendo recibido grandes remesas de específicos de la casa Espinar, ofrezco á los señores farmacéuticos, precios los mismos que los depósitos de Madrid, apesar de la envidia, y además de que algunas personas se dedican á desacreditar esta casa, cada día es más grande el consumo que se hace.

No equivocarse, fijarse bien, buscad el Centro Ibero-Universal de Droguería que dirige el conocido y práctico droguero ANDRES HERNANZ PEREZ, Juan Bravo, 15, (esquina á la Cárcel), SEGOVIA.

La casa más surtida en productos de fotografía, cámaras, placas, papeles, reveladores, visofijadores y productos químicos puros. El mejor agua de Colonia conocido en competencia con todas las premiadas, destilada y rectificada, aroma sin igual.

Barnticos para ebanistas, pintores, metales y demás industrias; colores en polvo y pinturas preparadas de todos colores y esmalte, brochería y pincelería.

RETRATOS

DE
 Don Alfonso XIII.

En la librería de este periódico, Isabel la Católica, número 6, se venden retratos de Su Magestad el Rey, iluminados al cromo.

Los hay de varios tamaños.

MOYA

Fotografía en la Plaza Mayor.

Nada de reclamos; nada de presunciones. Véanse las pruebas expuestas al público.



OPOSICIONES A CORREOS.

Preparación esmeradísima por oficiales del Cuerpo y acreditado profesor de francés.—20 pesetas mensuales.

Informes, don Manuel Suárez García.

Dirección General de Correos.—Madrid.

New Fenix

COMPAÑIA DE SEGUROS ÁPRIMA FIJA

Vida, Incendios y Cosechas

Espos y Mina, 1.—MADRID

Delegado en Segovia: D. Andrés Solana, Plaza Mayor.

Representante en Cuellar: don Amando de Lamo.

Representante en Riaza: don Ezequiel García Díez.

Representante en Sepúlveda: don Juan Antoranz.

Representante en Santa María de Nieva: don Cándido Illera.

PILDORAS DEFRESNE

A LA PANCREATINA

Adoptada por la Armada y los Hospitales de París

el más poderoso DIGESTIVO el más completo

Digiere no solo la carne, sino también la grasa, el pan y los foculos.

La PANCREATINA DEFRESNE previene las afecciones del estómago y facilita siempre la digestión.

POLVO - ELIXIR

En todas las buenas Farmacias de España.

Parada en venta.

Se vende un pollino de parada de siete cuartas y siete dedos; negro, de excelentes y bien probadas condiciones para la reproducción; otro pollino de siete cuartas blanco, empedrado, y un caballo de buena marca negro y bonita lámina, tambien de iguales buenas condiciones.

En la Administración de este periódico darán razón.

Imp. de EL ADELANTADO DE SEGOVIA

MORRHUOL CHAPOTEAUT



Representa los Principios activos del Aceite de Hígado de Bacalao despojado de su materia grasa ó indigesta. Ofrece á las madres de familia el medio de hacer tomar á sus hijos ese medicamento sin repugnancia. El MORRHUOL se administra en forma de pequeñas cápsulas redondas que equivalen á Cinco gramos de Aceite cada una.

Las experiencias efectuadas en los Hospitales de París han probado que el MORRHUOL fortifica con rapidez á los niños enclenques, linfáticos y que se resfriaron con frecuencia. PARIS, 8, rue Vivienne y en todas las Farmacias.

PEDRO DOMEÑO

COSECHERO, ALMACENISTA Y EXTRACTOR DE VINOS

JEREZ DE LA FRONTERA

(CASA FUNDADA EN 1730)

Autorizada para el uso de las armas reales por R. O. de 18 de Octubre de 1884.

DESTILADOR DE AGUARDIENTE PURO DE VINO, ESTILO

COGNAC, FINE CHAMPAGNE

MARCAS: UNA, DOS Y TRES CEPAS Y EXTRA

PEDID ESPECIALMENTE

COGNAC DE PEDRO DOMEÑO

en todos los cafés, casinos, círculos, fondas, hoteles y restaurants, exigiendo las

etiquetas UNA, DOS, TRES CEPAS, EXTRA Y FUNDADOR,

con su escudo de armas.

El estómago

Cuanto hay que sufren del estómago por un verdadero abandono; y pasan las noches en vela y los días desahucados.

Los que así padecían no tienen perdón de Dios sino toman el Elixir estomacal del Dr. Sacristán

PLAZA MAYOR.

N. ORTEGA

FOTOGRAFO

Especialidad en ampliaciones.—Platinos, porcelanas, pintura y reproducciones.

8, SAN JUAN, 8.

Indudable es que Venancio González

vende los mejores comestibles nacionales y ultramarinos en la ciudad.

CAFE, tostado diariamente á 5 pesetas kilo.

AZUCARES PUROS DE CAÑA á 1 peseta 30 céntimos kilo y 14 pesetas arroba.

25.—JOSÉ ZORRILLA.—25.

¿Dónde me retrato? ¿Dónde? Pues en la acreditada galería de

Montes

1, 1 VICTORIA, 11.

Juan Margareto

Corrosidísimo y acreditado establecimiento de ultramarinos. Especialidades de esta casa, de gran aceptación en Segovia. Chocolates riquísimos elaborados á brazo. Cafés superiores, de esmerado tostado. Queso manchego legitimo.

6.—REAL DEL CARMEN.—6.