

PROLOGO

Las siguientes líneas sirven de prólogo al libro de Antonio Weyler Santacana «Del solar ibérico.»

Es un libro de viajes éste que entra a tus manos, lector curioso, el penetrante e inquieto espíritu de Antonio Weyler, un joven y aristocrático escritor, que lo compuso, poniendo en él, junto con todo su ingenio y su ingenio, una buena parte de su saber, para que ahora te sirva a ti de espiritual e íntimo deleite.

Pudo Antonio Weyler comenzar la narración de sus andanzas y de sus impresiones conduciéndonos al Extranjero, a Francia o a Italia, países por él visitados detenidamente, después de haber leído a los grandes escritores viajeros, desde Alarcón a Taine, desde Chateaubriand a Ruskin. Y hubiérase sido fácil, entonces, escribir unas crónicas bellísimas, llenas de erudición barata, hablándonos de los Rubens del Louvre o de los Giotto de Florencia. Obtendría así un éxito aparatoso y reluciente, pero sin mérito alguno ante los ojos de la crítica. No le tentó, ni por un momento, semejante lujo, chillón y pedante, al alcance de cualquier mediana fortuna literaria. Más probo y más castizo, quiso sólo «beber en su vaso». Por patriotismo y por refinamiento espiritual limitase a llevarnos de compañeros de excursión nada más que por el propio solar, por las tierras anchas, austeras y magníficas de Iberia, tanto más interesantes cuanto menos conocidas, tanto más dignas de ser admiradas y amadas cuanto más caídas en el olvido.

En estas páginas que vas a recorrer, lector, hablará a tu alma el alma de España. Te entusiasmará desde las viejas piedras evocadoras de Santa Creus y de San Juan de la Peña y de Santa María de Huerta, y desde el bronce moderno que dice sencillamente: VERDADERO, sobre una roca—el nido de un águila— que domina el Mediterráneo; te emocionará, en Teruel, por los labios agrietados y sumidos de las momias de los sublimes amantes, y, en los Alijares, por las bocas jóvenes, encendidas e inspiradas que, en mitad de la noche cálida de mayo, improvisan copias a la Patria y al Rey; te hará soñar, en Toledo, contándote la trágica leyenda del Pozo Amargo, y, en Yuste, aquella otra, pavorosa y férrea, de los funerales que en vida se hizo cantar Carlos V, y te llenará, en fin, de campesina fragancia el corazón refiriéndote la historia cándida y milagrosa de la Virgen del Cristal, acacida allá en Galicia, en la georgica y encantada paz de un valle siempre verde...

Y ni aun cuando Antonio Weyler pasa la impuesta y absurda frontera que desmembra la Península cesa de escucharse esa voz, única y poderosa, que viene de los más hondos climas de nuestra tierra. Sólo que entonces cobra la voz un ligero sonido metálico de ironía, un leve timbre de carcajada burlesca, que en realidad no es sino pena, y nostalgia, y amor mal correspondido...

Antonio Weyler ha escrito las crónicas que integran este libro sin preocupaciones ni alardes de estilista, atento sólo a fijar las cosas y las ideas que las cosas sugieren sobre la pureza de las cuartillas. Y he ahí cómo por eso, precisamente por eso, ha resultado estilista, es decir, poseedor de «su manera», de su personalidad, que no se confunde con ninguna, y que es, cabalmente, el hito adonde apuntan en vano los insinceros, los preocupados nada más de «llegar...»

Que Antonio Weyler es hombre de vasta lectura, de gusto exquisito, de percepción delicadísima y gran evocador de cuadros y figuras y cosas que fueron, pruébanlo hasta la saciedad estas páginas.

Ante sus ojos de verdadero poeta se animan las esculturas sobre los viejos sepulcros; los claustros se pueblan de monjes; galopan los alfaraces, de largas crines, cubiertos de espuma; las enseñanzas se mueven y ondean en las encendidas jornadas de matanza; los prelados alcanzan sus báculos y extienden los brazos anatematizando o bendiciendo; los reyes dictan sus fueros y hacen calcar sus porridos; los postigos de los viejos caserones, en las calles románticas, se entreabren a las altas horas y dejan pasar a un embozado; los arquitectos lanzan al cielo sus largas saetas de piedra, y los alarifes extienden los alicatados, como tapicerías maravillosas, sobre los muros de los alcázares...

Pero no quiero detenerte más, lector amable, en este prólogo, que pudieras may bien apellidar franciscano por su pobreza. Vuelve la página y entra por la espaciosa y sonora nave, que para tu regalo levantó Antonio Weyler, toda llena de policromías, de aroma de incienso, de notas de órgano... Y perdona que te haya hecho perder el tiempo, del que dicen que vale más que el oro...

ANTONIO REY SOTO

GALERIAS COSTA

Arthur Edward Middlehurst

Expone actualmente en el salón de las Galerías Costa, unas treinta telas, entre óleos y acuarelas, el súbdito norteamericano Mr. Middlehurst, quien ofrece un caso de dualidad artística muy interesante.

Este artista triunfó en Norteamérica y en España como arquitecto; patente demostración de su triunfo son—entre otras obras—el edificio del «Hotel Alba» levantado en Palm Beach (Florida), notable por la belleza de interpretación del estilo español y por el encanto de sus jardines, que evocan los de la Alhambra y los de las casas señoriales de Mallorca, y el de «La Telefónica» de Madrid y su decoración interior, que demuestra una gran asimilación de nuestra cultura y una cabal apreciación de nuestros peculiares estilos.

Más, a pesar del triunfo, que le valió un puesto destacado en el mundo arquitectónico, su espíritu inquieto, ansioso de una personalidad libre, se rebeló contra el lenguaje mudo de la plástica y huyendo de la emoción arquitectural conseguida por medio de líneas, masas y emplazamientos, le llevó a orientarse hacia la expresión de la belleza por medio de la composición, del dibujo y del color.

Para realizar su propósito se apartó el artista del mundo cosmopolita, artificioso y arbitrario en que viviera y vino a refugiarse en Mallorca, donde la naturaleza ofrece al pintor tantos y tan varios asuntos.

Esta determinación quizá la tomara Mr. Middlehurst convencido de que la elección del asunto, como manifestación espontánea del genio artístico, fuera de influjos a la moda y corrientes del gusto que ponen pautas a la libertad en que el pintor debe manifestarse, hay que buscarla

en plena naturaleza, apartado de los grandes centros.

Fruto de la permanencia en Mallorca, son la mayor parte de las obras que el artista expone, todas ellas conseguidas con una técnica dúctil y flexible, con una pincelada rebosante de espíritu.

La exposición, mirada en conjunto, resulta un tanto desigual; los cuadros pintados en París, si bien acusan las facultades precursoras del artista, lo hacen de manera aún no bien armonizada.

En las telas conseguidas en Mallorca se observa desde luego que el pintor se deja influenciar por la teoría de Manet, de que el personaje principal de un cuadro debe ser la luz, y esa luz de Mallorca, que obliga a los pintores que llegan de fuera a cambiar la paleta, ha logrado Mr. Middlehurst dominarla, como lo demuestran los cuadros de la *Cala de San Vicente* (número 4 del catálogo) y *Puerto de Palma* (número 7), de una tonalidad delicada y transparente.

En las acuarelas, de un ritmo exquisito de líneas y armonías, tan delicadas de color, es donde destaca la obra del artista; de entre ellas sobresalen por su técnica simplista y lograda composición, *Formentor* (número 28), *Tetuán* (número 26) y *Mercado de Palma* (número 30).

Para sintetizar la impresión que nos han producido los cuadros de Mr. Middlehurst, diremos que la presente exposición es prometedora de obras futuras admirables.—FERRER GIBERT.

No se devuelven los originales ni se sostiene correspondencia respecto a la colaboración no solicitada.

MADONA FRANCINA

Madona Francinal Señora de Antaño que llenas la casa, en dónde tú estás no se echa otra cosa de menos que el daño Madona Francina, que vienes y vas.

Si a veces me acuerdo de la casa aquella en que me cerraron la puerta al pasar vislumbro tus ojos azules de estrella y el blanco del lino de tu delantal.

Madona Francina que guardas la puerta de la celda esa donde Jorge Sand vivió con Chopin, impávida, abierta a la mallorquina Injuria social.

y que vas y vienes mostrando las prendas de aquel delicioso pecado mortal sin que la inocencia de tu vida ofendas porque tú no sabes del bien ni del mal,

responde si allí donde vives se enlaza la ingenua armonía de Dios y del bien, si saben las faltas velar con la gasa de la transigencia, si les viene bien,

si hacen altar del propio pecado que el tiempo ha dejado en su limpidez, porque el tiempo haya triunfal consagrado la ilustre prosapia del pecado aquel...?

Si es cosa del tiempo, Madona Francina, aunque me cerraran la puerta al pasar, un día estos versos en una hornacina de la celda esa, tal vez, guardarán...

¡Madona Francinal ¡Celeste Doncella! Señora Inocencia del Bien y del Mal ¡Te juro que añoro de la casa aquella la luz de tus ojos azules de estrella y el blanco del lino de tu delantal

EMILIA BERNAL

Valldemosa 1931.

POESÍAS HÚNGARAS

BANDERA

Es solo madera y lienzo, pero no es madera y lienzo: es bandera.

Siempre habla, siempre flota, siempre está febril. Siempre está en éxtasis. Por encima de la calle en lo alto casi en el cielo proclama algo fanáticamente. Y aunque muchos ya no le presten atención y aunque muchos duermen día y noche, se yergue como un hambriento orador apostólico en lo más alto de los edificios, sola, luchando con el silencio y la tempestad, en vano y siempre más altiva flota habla. Alma mía, también tú, también tú no seas madera y lienzo: seas bandera.

DESIDERIO KOSZTOLANYI

MUJERES EN LA ORILLA

En la orilla esperaban mil mujeres con mil flores, y lloraban y llamaban: en el barco yo rei.

Por la tarde en niebla mil mujeres esperaban, más aún, vi sus pañuelos y las flores que tiraban.

La noche negra parecía la venganza del pasado; en la orilla mil mujeres: y en el barco he llorado.

Porque ya no vi ninguna ni las flores que tiraban; parece solo un cuento, mil mujeres esperaban...

ANDRES ADY

(Traductor: PABLO LASZLO)

CUENTOS EXTRANJEROS

Adelgazar

Aun cuando había perdido sucesivamente dos maridos, la señora de Jardinois no conocía aún, a los treinta y cinco años, los arrebatos de la pasión. Pero cuando conoció a Javier Dorméne quedó fijado su destino.

Javier Dorméne era alto, esbelto, con una rizada cabellera negra y una mirada ardiente. Y era además poeta. La señora de Jardinois se enamoró de él con pasión.

—Es necesario que él me ame— repetía cien veces al día.

Ardua tarea. Ella lo comprendió un día que oyó decir al poeta:

—Para mí, la mujer, la verdadera mujer, debe ser una sílfide.

Ya en su casa, la señora Jardinois consultó su diccionario. «Sílfide, mujer de formas esbeltas y transparentes.» Se miró al espejo, y al ver su obesidad, no excesiva, pero si bien visible, comprendió que distaba mucho del ideal del poeta. ¿Cómo podía descender Javier Dorméne hasta fijarse en ella? ¡El, cuyo corazón no se emocionaba sino ante los encantos diáfanos de las sílfides, y que tenía comercio con las musas!

—Tengo que adelgazar—dijo.

Se puso a régimen. Nada de pan ni de salsas, y sobre todo, abstención de golosinas, que eran su debilidad. Pasó heroicamente días de hambre, y como no adelgazara bastante, practicó el ejercicio. Todas las mañanas, en ayunas, daba un paseo de dos horas por el bosque de Bolonia hasta regresar a su casa rendida.

Al cabo de un mes, como sólo hubiera adelgazado un kilo, fué a ver a un profesor de cultura física. El cual la sometió a un tratamiento de tortura. Anduvo de pies y manos, saltó a la comba como una chiquilla, se vió colgada por los brazos y los pies y padeció la «tortura de sesiones de masaje, en que creía morir.

—Hay que adquirir agilidad, señora—le decía el profesor.

Ella iba a gritar, a pedir socorro, pero se contenía pensando:

—¡Es por Javier!

Tales pruebas, sin embargo, no eran inútiles. La señora Jardinois comprobó que el poeta la miraba con interés creciente. Le halagaba aquel esfuerzo, cuya causa era el ideal que él profesaba, y ella, presintiendo que la victoria se acercaba, siguió sometida a tortura.

Frecuentó un instituto de belleza, de donde salía cada tarde exhausta y dolorida, y al fin logró adelgazar doce kilos. Poco a poco una nueva mujer flúida, serpentina, encantadora, surgía de la informe crisálida que era unos meses antes.

Y como todo llega, la señora Jardinois llegó a convertirse en esposa del poeta. Bien podía éste vanagloriarse de estar rodeado de pasión. Ella lo quería por todo lo que había sufrido por lograr su cariño. No era un amor hecho de admiración, sino tejido de sacrificios, de sufrimientos, de privaciones.

Se concibe lo exigente que había de ser un amor semejante. Y lo era. Javier adquirió pronto la prueba. Su mujer se mostró irascible, celosa, pendenciera, insoportable. Por ser querido con una vehemencia demasiado exclusiva, el poeta perdió su tranquilidad, sus rimas y parte de su hermosa cabellera negra.

—No te reconozco—dijo un día—.

—¿Qué te pasa? Antes no eras así.

—Es verdad; pero la culpa es tuya.

Y mostrándole dos retratos: uno, el de la obesa señora Jardinois, y otro, el de la sutil señora Dorméne, prosiguió:

—¡Mira lo que he hecho por ti! Cuando una mujer ha sufrido por un hombre lo que yo por tu causa, tiene derecho a exigir todo de él.

Javier miró las dos fotografías y bajó la cabeza «convencido de que era justo que expiase su orgullo y su locura.

PIERRE MEZÉLOF

CIUDAD

Cielo gris; nubes grises, densas, esfumadas.

Llovizna. Una hoja, dos, tres, cien hojas caen con «rellenti» en el lago del tiempo.

Rojo; rojo yambar; verde fulminado por una, dos, cien ruedas, del vértigo, locas.

Y cruza lenta una berlina negra. Estrellas de cristal y luz arracadas sobre pedestales férreos.

Una venus tallada en mármol brillante, ¿o en un bloque de plata?

¿o acaso en un trozo de luna? Anochece.

A esta hora la ciudad se enamora de sí misma coqueta ante negros espejos de asfalto.

Se abraza a sí misma, con abrazos de aire húmedo y frío.

Se besa a sí misma, con besos rojos y verdes de anuncio luminoso.

Se acaricia, viciosa, y dobla lenta la esquina de la noche.

José SANOU

El Centenari de Goethe a Catalunya

La Universitat de Barcelona pren al seu càrrec la commemoració a Catalunya i Balears—el seu territori—del Centenari de la mort de J. W. Goethe, que s'escaigué a Weimar el dia 22 de març de 1832. La Universitat ha contractat l'organització a la seva Facultat de Filosofia i Lletres, la qual a la vegada, ha donat mandat a un Comité gestor.

La commemoració, per mitjà de l'obra de Goethe, tendirà a expressar el seu tet literari i a comentar d'una manera especial aquella part d'influència que hom troba en el nostre renaixement literari i en la literatura peninsular.

L'estructuració general comprén tres manifestacions: Conferències Teatre, Exposició. Les conferències constituiran el Curs Goethe. La Universitat, invitarà professors estrangers, professors nacionals, literats catalans i artistes. A més hi haurà una representació oficial alemanya. Hom procurarà un quadro en aquesta forma: Filòlegs i assagistes estrangers i nacionals, literats i artistes catalans. Exposició: Frisant la totalitat de la bibliografia goethiana d'origen peninsular, seccions referents a escenografia, artes decoratives, iconografia, etc. Teatre: Seran representades escenes de «Faust», segons la versió catalana de Leonart, la pastorella «Eridon i Amina», segons l'adaptació de Maragall, i possiblement representacions de teatre menor.

La direcció facultativa anirà a cà-

rec dels professors i la interpretació dels alumnes. Es donaran sessions musicals dels lieders i balades dels compositors sabuts, i de més a més, la primera audició de poemes suars traduïts i musicats per catalans.

Els actes en total constituiran el Cicle Goethe, que serà començat a Barcelona i anirà desenvolupant-se a la mateixa ciutat i a les altres de Catalunya i Balears a un temps, fins ésser clos novament a Barcelona. El dia 12 de març serà inaugurat oficialment amb un acte de caràcter privat. La data de 22 de març serà commemorada amb un acte acadèmic públic començant el Curs Goethe que acabarà a mitjans d'octubre amb la clausura del Cicle amb un acte oficial solemne, al qual hom invitarà les corporacions públiques, les representacions estrangeres, les entitats culturals i els Comités locals de Catalunya. L'organització general i la representació de la Universitat és ostentada pel Comité gestor del Centenari de Goethe a Catalunya. La coordinació amb les ciutats catalanes és per mitjà dels Comités locals nomenats a cada un d'ells. Els Curs Goethe que tendirà a explicar la seva obra en totalitat, han estat estructurats en tres seccions: Filologia, Filosofia i Arts, les quals servirán la unitat total. Hom cridarà investigadors i crítics de prestigi. Les presidències han estat acceptades per les personalitats de crèdit.

La Universitat de Barcelona fent un prec als homes de lletres, se sent valoritzada i en la fe en una generació culta, aspira a l'avenç a la dignitat acord amb els pobles seus.

Cine Moderno

HOY
a las 3

¿QUIERES CASARTE CONMIGO? por Solita Lee A TODA MARCHA (sonora) por Bernice Claire y Joe E. Brown

COMICA

Lunes a las 3: LOS JINETES DEL OESTE por Tom Tyler.

LUZ DE MONTAÑA (sonora) por Joan Crawford

COMICA

LA FORMACION DEL CENSO ELECTORAL

Las listas electorales se expondrán al público del 16 al 30 de junio, y en ellas figurarán todos los españoles de uno y otro sexo mayores de veintitres años

La «Gaceta» publica el siguiente decreto:

El artículo 36 de la Constitución de la República española establece que los ciudadanos de uno y otro sexo, mayores de veintitres años tendrán los mismos derechos electorales conforme determinen las leyes. Este precepto impone la necesidad de renovar totalmente el censo electoral donde, como es sabido, únicamente se hallaban inscritos los varones. Como base para la obtención del nuevo censo se dispone una inscripción nominal de todos los habitantes de diez y ocho y más años de edad. Su duración por cinco años estará sujeta a rectificación continua, y con ésta podrá satisfacerse la unánime aspiración de conseguir plenamente la depuración del censo electoral, llevada a cabo por el Cuerpo de Estadística, que asumirá esta función puramente administrativa, consiguiéndose de este modo la separación que tanto importa realizar entre quienes son llamados a formar el censo y los que luego han de utilizarlo.

Por todo lo expuesto, a propuesta del presidente del Consejo de ministros y de acuerdo con éste, Vengo en decretar lo siguiente:

Artículo 1.º La Dirección general del Instituto Geográfico, Catastral y de Estadística procederá inmediatamente a la formación del censo electoral, con sujeción a lo que se dispone en los artículos siguientes.

Art. 2.º Para la formación de este censo electoral se verificará en los Ayuntamientos de España el día 1 de marzo próximo, una inscripción general de todos los habitantes de cada término municipal de diez y ocho y más años de edad, ya estén presentes o ausentes el día de la inscripción, con excepción de los acogidos en establecimientos benéficos y de los que se hallen cumpliendo condena por sentencia firme de los Tribunales de justicia.

La inscripción se hará por medio de boletines individuales que facilitará la Dirección general del Instituto Geográfico, Catastral y de Estadística, que serán distribuidos a domicilio y recogidos por agentes especiales designados al efecto para cada Sección electoral de los distritos municipales de cada Ayuntamiento.

Art. 3.º La inscripción nominal su hará por Ayuntamientos, por distritos municipales dentro de cada Ayuntamiento y, siempre que sea posible, por Secciones electorales dentro de cada distrito municipal que no lleguen a 600 electores, que contarán de una sola sección.

Art. 4.º Los jefes provinciales de Estadística pedirán, con referencia al día señalado para la inscripción, las siguientes relaciones certificadas:

a) A los jueces de instrucción y primera instancia, de los nombres,

apellidos y circunstancias personales de los incapacitados legalmente y de los concursados y quebrados.

b) A los alcaldes, iguales datos de los que se hallen asogidos en establecimientos benéficos o estén autorizados administrativamente para implojar la caridad pública.

c) A los delegados de Hacienda, los mismos datos de los deudores de la Administración.

Art. 5.º Los jefes provinciales de Estadística, una vez recibidos los boletines, formularán los reparos a que den lugar y exigirán a los respectivos Ayuntamientos las rectificaciones que procedan y propondrán a la Dirección general del Instituto Geográfico, Catastral y de Estadística las visitas de comprobación sobre el terreno que juzgen necesarias para evitar omisiones de individuos o de datos.

Art. 6.º Las Secciones provinciales de Estadística separarán los boletines de cada Sección electoral correspondientes a los individuos de diez y ocho a veintitres años y los ordenarán por años para las rectificaciones anuales del censo; separarán igualmente:

1.º Los boletines correspondientes a los que figuren en las relaciones certificadas a que se refiere el artículo 4.º de este decreto.

2.º Los de las clases e individuos de tropa del Ejército de mar y tierra y de otros Cuerpos o Institutos armados sujetos a disciplina militar que se hallen prestando servicio.

3.º Los de transeúntes en el Municipio.

4.º Los pertenecientes a individuos de nacionalidad extranjera.

Art. 7.º Ordenados los boletines y depurados sus datos, constituirán las matrices originales que deberán conservarse en las Secciones provinciales de Estadística para formar con estas matrices las listas de electores por Secciones y distritos municipales de cada Ayuntamiento.

Art. 8.º Las listas de electores contendrán los datos siguientes:

a) El número de inscripción de cada elector dentro de la Sección en que figure inscrito.

b) Los dos apellidos y nombre.

c) Sexo.

d) Edad por años cumplidos.

e) Profesión, oficio u ocupación.

f) Domicilio, expresado con el nombre de la calle o plaza y número de la casa.

g) Si sabe leer y escribir.

En las listas electorales de cada Sección se consignará la provincia, el Ayuntamiento, el número del orden y el nombre, si lo tiene, del distrito municipal y el número de la Sección dentro del distrito, con expresión del nombre, si lo tiene. Cuando el distrito municipal tenga una sola Sección será designada con la palabra «única».

Club Deportivo Galguero Balear GRANDES CARRERAS DE GALGOS PROGRAMAS INTERESANTES

Domingo día 31 del actual a las 10'15 de la mañana.
RESTAURANT

Lunes día 1 de Febrero a las 2'45 de la tarde
BAR

Art. 9.º Las Secciones provinciales de Estadística procederán a la formación de las listas electorales y las remitirán a los alcaldes para su exposición al público en los sitios de costumbre durante los días 16 al 30 de junio próximo, ambos inclusive.

Se incluirán en las listas electorales españoles de uno y otro sexo de 23 y más años de edad que sean vecinos o que cuenten por lo menos un año de residencia no interrumpida en el Municipio donde se realice la inscripción y los funcionarios públicos, sea cualquiera el tiempo de residencia que lleven en el mismo.

Para cada Sección electoral se formarán dos listas:

Una general, de todos los que el 1 de Noviembre del corriente año tengan ya la condición de electores; y

Otra adicional de aquellos que la adquieran a partir de dicha fecha hasta el 1 de noviembre del año próximo.

En esta última, además de los datos expresados en el artículo 8.º se hará constar junto a cada inscrito el día y mes en que adquirirá la condición de elector.

Art. 10. Durante los quince días que dure la exhibición de las listas, todo elector podrá reclamar contra cualquier error de las mismas aunque no le afecte personalmente.

Las reclamaciones se presentarán con los justificantes oportunos al secretario del Ayuntamiento respectivo, el cual dará recibo de la reclamación y la elevará informada, en el plazo de diez días, al jefe provincial de Estadística, para su resolución, que habrá de publicarse en el plazo de veinte días en el «Boletín Oficial».

Contra las resoluciones de los jefes provinciales de Estadística podrá recurrirse en el término de 8 días ante el correspondiente Tribunal de lo Contencioso, el cual resolverá, dentro de los 6 días siguientes, notificando inmediatamente la resolución a la Sección provincial de Estadística que proceda.

Art. 11. Terminado el periodo de rectificación de las listas se formarán por las Secciones provinciales de Estadística las definitivas.

Los jefes de las mencionadas Secciones, después de consignar en las listas de cada Sección la diligencia de ser definitivas, las remitirán a los gobernadores civiles para que, una vez visadas por éstos, ordenen su publicación en el número extraordinario del «Boletín Oficial».

Art. 12. Los jefes provinciales de Estadística harán las necesarias correcciones de pruebas de las listas electorales.

Las erratas advertidas en las listas de electores publicadas deberán subsanarse por medio de apéndices impresos, previa escrupulosa comprobación hecha por los jefes provinciales de Estadística.

Art. 13. Las Diputaciones provinciales o Corporaciones que las

sustituyan procederá a la publicación en número extraordinario del «Boletín Oficial» el día 1 de noviembre del año en curso de las listas generales y adicionales de la provincia y remitirán a los alcaldes, en pliego sellado y certificado, un ejemplar del censo electoral respectivo, el cual custodiado por el secretario, constituirá el Registro oficial de los electores del Municipio.

Además publicarán en uno o más tomos el censo electoral definitivo de la provincia; enviando un ejemplar del mismo a la Junta Central del Censo Electoral, al Congreso de los Diputados, al director general del Instituto Geográfico, Catastral y de Estadística, al presidente de la Audiencia, jueces de primera instancia de la provincia y Jefe de la Sección provincial de Estadística.

Art. 14. Los Ayuntamientos abonarán los gastos que para la formación del censo originen las operaciones siguientes:

a) Conducción de los boletines individuales desde las oficinas de las secciones provinciales de Estadística a los respectivos Ayuntamientos y su devolución a aquellas después de diligenciadas.

b) La distribución de los boletines en los Municipios y la recogida de los mismos.

c) La rectificación y comprobación, cuando proceda, de los datos de los boletines.

d) La colocación de estos boletines por orden alfabético de primeros apellidos, dentro de cada sección electoral.

Las Diputaciones provinciales o Corporaciones que las sustituyen sufragarán los gastos de las publicaciones que se expresan en el artículo anterior.

Los demás gastos relacionados con la formación del censo electoral serán de cuenta del Estado.

Art. 15. La Dirección general del Instituto Geográfico, Catastral y de Estadística se servirá como auxiliares para los trabajos de la inscripción nominal que ha de servir de base para la confección del censo electoral de los organismos que en los Municipios intervinieron en la formación del censo de población de 1930.

Art. 16. Dada la perentoriedad con que han de llevarse a cabo los trabajos preparatorios para la formación del censo, queda exceptuada la Dirección general del Instituto Geográfico, Catastral y de Estadística de las formalidades de concurso y subasta para la adquisición de material con destino a este servicio.

Art. 17. Se apueba la adjunta instrucción para llevar a cabo la inscripción nominal que ha de servir de base para formar el censo electoral.

A continuación publica el «Diario Oficial» las instrucciones para llevar a efecto la inscripción de los habitantes de uno y otro sexo de diez y ocho y más años de edad,

RIALTO Martes próximo 2 Febrero GRAN ESTRENO

OIGA
LA
VOZ
DE
ORO
DE



IMPERIO
ARGENTINA

Gran Baile de Carnaval

Martes día 2 de Febrero (Virgen de la Candelaria) a las 10 de la noche

HOTEL ROYAL

Con la famosa Orquestina MALLORCA

Ticket Caballero: 4 ptas.

Señora: 2 ptas.

Servicio de **BAR**

Servicio de coches después del baile.

VAPOR DIRECTO para

Hamburgo

El vapor GIRGENTI de la Cia. Sloman

Saldrá de este puerto sobre el 4 de Febrero, admitiéndose carga para Hamburgo y todos los puertos escandinavos etc. con conocimientos directos y fletes corridos.

Para informes dirigirse a los consignatarios

BAQUERA, KUSCHE Y MARTIN, S. A.

Tél. 1322 PALMA Pl. Libertad, 11, Borne

Lo que distingue ODOL de los demás dentífricos, es su excelente propiedad de pasar a través de las membranas que cubren las encías. Ello determina una desinfección que perdura varias horas, dando a Vd. la seguridad de que su boca se halla protegida contra posibles infecciones.

El uso diario y combinado de ODOL pasta y elixir conserva los

Dientes Blancos y Brillantes



PRECIOS PARA TODA ESPAÑA (IMPUESTOS COMPRENDIDOS)
EL FRASCO GRANDE 4'25 Ptas., EL PEQUEÑO 2'95 Ptas. TUBO 2 Ptas.

LABORATORIO SALUS BARCELONA

que ha de servir de base para formar el censo que ordena el anterior decreto.

Constan estas instrucciones de siete capítulos, y tratan de las autoridades provinciales y de los organismos que en los Municipios han de auxiliar a la Dirección general de Instituto Geográfico, Catastral y de Estadística en los trabajos necesarios para dicha inscripción; de los trabajos de las Juntas municipales; de las obligaciones de los alcaldes presidentes y de los secretarios; de los trabajos de las Comisiones de sección y sus agentes repartidores; de los trabajos de las oficinas provinciales de Estadística y de las sanciones.

Los de Ayuntamientos de 10.001 a 50.000 habitantes, el 10 de abril próximo.

Los de Ayuntamientos de 50.001 a 100.000 habitantes, el 20 de abril próximo.

Los de Ayuntamientos de 100.001 a 500.000 habitantes, el 30 de abril próximo.

Los de Ayuntamientos de más de 500.000 habitantes, el 10 de mayo próximo.

En las disposiciones generales se dice:

Los trabajos que con arreglo a esta instrucción han de realizar los Ayuntamientos quedarán terminados y los boletines individuales entregados en las oficinas de Estadística en las fechas siguientes:

Los de Ayuntamientos hasta mil habitantes, el día 15 de marzo próximo.

Los de Ayuntamientos de 1.001 a 6.000 habitantes, el 25 de marzo próximo.

Los de Ayuntamientos de 6.001 a

PERTUSSINA

Quarante i dos anys d'exit, sempre creixent, es el xerop PERTUSSINA, reputat, com un dels millors del món, per a curar tota classe de tussines. El trobareu a 3'50 pesetas l'ampolla, en totes las Apotecaries de Mallorca.

TURISMO

Concierto en las Cuevas del Drach

El concierto que tendrá lugar mañana lunes, día 1.º de febrero de 1932 en el lago «Martel» de las Cuevas del Drach, se desarrollará bajo el siguiente programa:

- 1.º Bonne nuit mon gosse adoré, Pranz Abt.
- 2.º Somge de Noël, Seybold.
- 3.º Narcusus, E. Nevin.
- 4.º Canzone, Tschalkowsky.
- 5.º Berceuce, Sinigalia.

A las 11 y media se entrará en la parte antigua de las Grutas, a las 12 en punto empezará la visita a la parte nueva (Cueva de los franceses), celebrándose inmediatamente el concierto, durante el cual permanecerá cerrada toda la Cueva.

Estos conciertos y visitas que se darán todos los lunes y miércoles, bajo los auspicios del «Patronato Nacional del Turismo» y «Fomento del Turismo» y en cuyo local de esta última Sociedad, Paseo del Borne, n.º 36, se proporcionarán los tickets de entrada a dichos conciertos, así como también asientos en los autocars de turismo y billetes de tren combinados a tarifa reducida para facilitar la asistencia.

EN LA PROTECTORA

Velada de Carnaval

Según costumbre de todos los años, la popular sociedad «La Protectora» celebrará esta noche a las nueve y media, el próximo martes día 7, extraordinarias veladas de Carnaval para sus socios y familias.

Dado el entusiasmo reinante y a juzgar por los preparativos, ambas veladas se verán concurrirísimas y resultarán bajo todos conceptos dignas de la Sociedad organizadora.

DELEGACION REGIONAL DEL TRABAJO

Renovación de Jurados Mixtos

La «Gaceta» de 27 del corriente publica una Orden del Ministerio de Trabajo y Previsión por la que se ordena la renovación del Jurado Mixto de Gas y Electricidad de esta provincia.

Se concede derecho a intervenir en las elecciones para la designación de los Vocales patronos y obreros a la entidad patronal «Cámara Oficial de distribuidores y productores

de electricidad» y a la obrera «Sociedad de obreros de gas y electricidad», en unión de todas aquellas asociaciones y entidades que en el plazo de veinte días se inscriban en el Censo electoral social de dicho Ministerio.

JUVENTUD DECLAMATIVA PALMESANA

Función teatral

Se pone en conocimiento del público que en la función anunciada para hoy no se podrá representar el programa anunciado por causas ajenas a la empresa, siendo sustituido por el siguiente:

- 1.º Sinfonía.
- 2.º El sainete cómico; titulado: «Roncar Despierto».
- 3.º Romanza de: «La Dolorosa»; cantada por don Antonio Guasp.
- 4.º Reprise de la zarzuela: «El Fantasma».

Empezando a la hora anunciada.

GACETILLAS

LOS PREVISORES DEL PORVENIR.—El Representante de la sección de Palma don Bernardo Ruiz Sabater, nos participa que el día 1.º de Febrero próximo quedará abierto el pago de las pensiones vitalicias correspondientes al último trimestre.

Se encarece a los pensionistas que teugan la bondad de someterse en bien de todos a la observancia de los turnos establecidos.

DEPORTES

Futbol

El partido Mallorca-Sabadell

El equipo que esta tarde alineará el C. D. Mallorca en el partido contra el Sabadell estará formado por los siguientes jugadores:

Ferrer; Vidal, Cerdá; Mulet, Ubeda, Carrasco; Salvá, Felipe, Antollín, Albellá y Gomila.

EL TIEMPO

Boletín Meteorológico

Observaciones a las 8 de ayer

Presión atmosférica a 0º N. M. G. N. 772.7
 Característica de la tendencia barométrica B. S. O. 1
 Dirección y fuerza del viento W. N. W. 1
 Estado del cielo D.
 Temperatura 03.6
 Humedad relativa S. O.

Temperatura máxima del día 29. 15.0
 Id. mínimo id. 02.6
 Id. del mismo día al descubierta 00.8
 Lluvia en 24 horas 00

RELIGIOSAS

Santos del día

Domingo de Sexagésima

San Pedro Nolasco cr. y fundador. Absolución general en la Merced.

Cuarenta Horas

Concluyen en la iglesia de San Felipe dedicadas a la Inmaculada de Lourdes y en sufragio de varios difuntos.

A las diez, Tercia y Misa mayor solemne con sermón por el P. Gaspar Morey, filipense.

Por la tarde, a las seis y cuarto, continuación de la Quincena y Triduo con sermón por el citado orador y reserva del Santísimo precedido de solemne Tedeum.

Otras.—Concluyen en la Merced que la Cofradía de Nuestra Señora de la Merced dedica a San Pedro Nolasco.

A las siete y media, Misa de Comunión general para los Archicofrades de la Merced y demás fieles.

A las diez, misa mayor solemne con panegírico del Santo Fundador por el P. Lorenzo Moreno, mercedario.

Después de la misa mayor se expone S. D. M.

Por la tarde, Novena, canto del Trisagio, sermón por el Padre Lorenzo Moreno, mercedario y reserva de S. D. M., precedida de solemne Tedeum.

Otras.—Empezan en Santa Eulalia, que la Cofradía del Santísimo Sacramento dedica al Misterio de la Purificación de la Virgen Santísima.

A las diez, Horas y misa mayor con sermón.

Terminada la Misa mayor exposición del Santísimo.

Por la tarde, actos de coro, rezo del Santo Rosario, Triduo con sermón por don Pedro Bonnin, de Manacor; y reserva de Su Divina Majestad.

Actos religiosos

En la Misa mayor de la Catedral habrá sermón por don José Auba, Notario Eclesiástico.

Por la tarde, a las seis y cuarto Rosario, Triduo en honor de San Blas obispo y mártir, con sermón y cánticos.

En San Francisco conclusión de los Santos Ejercicios.

A las ocho Misa de Comunión ge-

CARMEN MORAGAS

La eminente figura del teatro en verso y prosa, debutará con su gran compañía el jueves 4 de Febrero en el

TEATRO PRINCIPAL Seis únicos días - Seis obras de clamoroso éxito

(Reinar después de morir) — (Mamá ilustre) estreno — (Manon Lescaut) estreno (El desdén con el desdén) — (¡Que encanto de mujer!) estreno — (María Victoria) Para que todo el público de Palma pueda asistir diariamente al selecto espectáculo, la empresa ha puesto el abono de butaca sin entrada a **DOS PESETAS**

FUTBOL

Domingo 31 A las 3'15 tarde Campeonato Nacional de LIGA

C. S. Sabadell (Leader)

CONTRA

C. D. Mallorca

CAMPO BUENOS AIRES

31 Domingo Enero 1932

a las 9 y media en el

Mediterráneo Hotel

se celebrará el acostumbrado

Baile de Carnaval

Amenizado por la Orquestina MALLORCA

Ticket Cena 15 Ptas.

“Consumación 5”

Se reserva el derecho de Admisión.

- En los Sagrados Corazones en la misa de las seis y en la de las ocho.
- En San Francisco en la misa de las siete.
- En los Capuchinos en la misa de siete y media.
- En el Santo Hospital durante la misa de siete.
- En Santa María Magdalena, en la misa de siete y media.
- En Santa Clara, durante la misa de siete.
- En las Teresas, en la misa de ocho y media.
- En la Merced, en la de siete y media.
- En el Temple, durante la misa de siete.
- En las Capuchinas en la de siete y media:
- En las Carmelitas (calle del Obispo) empezarán los Siete Domingos en honor del Patriarca San José durante la misa de seis y media.

Visita

A Ntra. Sra. del Perpetuo Socorro en Santa Cruz.

Vendo Camión

Fiat, modelo 505, una tonelada, buen estado, neumáticos casi nuevos. Precio razonable. Informes: Pasaje Maneu n.º 27 (Junto puerta San Antonio) Almacenes paja.

LA FILADORA

CASA DE CONFIANZA

Por todo el mes de **FEBRERO** continuará

LA INMENSA BARATURA

con nuevas y ventajosas rebajas de precios, los que dejan de anunciarse para evitar la competencia con géneros de imitación

VISITENOS y encontrará **VERDADERAS SORPRESAS** en los precios

Recibido nueva partida de los ya acreditados abrigos seda negros Crep-Saten, Marrocain, Diagonal, 140 cm. ancho, a precios de regalo

Liquidación completa de las secciones de Sueters, Chaquetas, Blusitas, Pullovers, Impermeables, Plumas, Trincheras, Reversibles a mitad de precio

MANTAS LANA taradas y sin taras a precios de algodón Sastrería y Camisería a medida. Surtido en Confecciones para Caballero

Venta de todos los Retales de la Temporada

Precio Fijo

Ventas al contado

65, San Miguel, 67

Teléfono 1.760

TEATROS Y CINES

CROQUIS AL VUELO

Madge Evans

Una orquídea en botón. Deliciosa en su prometedora juventud. Pulida y fresca. Adorablemente severa. Cabelllos casi rojos. Ojos azules. Tez satinada. Se ve más bonita sin maquillaje. Nunca usa sombrero. Viene de Nueva York, y sólo este año ha conocido Hollywood. Esbelta y bien formada. Un manojito de exquisita juventud. Dicción encantadora.

En muchos aspectos se asemeja a Norma Shearer: en la franca y concisa manera de expresarse; en la sana mentalidad; en su placentera cordialidad. Carece de falsos escrúpulos. Considera camaradas a sus amigos; pero no trata de substraerse al romance. Es el tipo de muchacha que el hombre de mundo prefiere como esposa... y que no merece. ¿Recordáis haberla visto en aquellos anuncios de jabón... o en los carteles de cerveza en los felices días en que no existía la prohibición? En todo eso, no lo mencionéis.

Apareció en la pantalla cuando contaba apenas seis años. A los trece era dama joven... nada menos que con John Barrymore—en «Peter Ibbetson». Usa generalmente trajes de deporte, y en las grandes ocasiones vestidos frescos de organdí. Tiene debilidad por los caramelos de mantequilla.

Las cortesanas famosas son sus heroínas. ¡Malo, malo! Tiene un perillito pequinés. Opina que Hollywood es el lugar más extraño del mundo... pero es el caso que conoce muy poco el mundo.

Rara vez usa joyas, ni trajes ostentosos. Sus facciones parecen cinceladas en un clásico molde... pero no son del todo perfectas. Dedos afilados. Jamás lleva paraguas. Abandonó Broadway y sus éxitos para hacer su debut en el cine parlante en la película de Ramón Novarro «El hijo del destino». Los tramoyistas y electricistas la juzgan veterana de la pantalla... y lo mismo piensan todos los demás. Cuando la acomete el sueño se marcha a casita en mitad de la tertulia más alegre.

Jamás asistió a la escuela. Aprendió desde el A, B, C, trabajando ya en los estudios y en la escena. Es decidida por la natación y la equitación. Escucha atentamente a su interlocutor... lo cual la hace muy simpática a los hombres. No puede resistir las montañas rusas ni las galerías de tiro al blanco. Camina a gran despas. Nunca mastica chicle. No tiene ni el más ligero manerismo de actriz. Elegante continente. Es afionadísima al aire libre. Escapa a lo menos una vez por semana de citaciones al tribunal por violación del tráfico, endulzando con una sonrisa a los guardias civiles. Escribe un diario. Opina que es una crueldad usar pececillos como cebo.

Adora la ópera. Admite, sin embargo, que no entiende mucho de eso. Se encanta con las exhibiciones preliminares de los films. Aspira a ser estrella, pero no cree que ello pueda lograrse de la noche a la mañana. Le gusta pasear por la playa en las noches de luna, y ha comenzado a entusiasmarse con la moda de las pijamas. La gallina frita es su plato favorito... y por lo demás, su alimentación es casi por completo vegetariana. Tiene unos dientes blanquísimos entre los más blancos. «Detesta los cabarets. Es ardiente aficionada al «football». Casi nunca lee periódicos. Prefiere los baños de ducha.

Posee una pequeña quinta en las afueras de Hollywood... y se deleita con las rosas de invierno. Laurel y Hardy son sus cómicos favoritos. Es tímida para conocer gente nueva. No le gusta asistir a luchas de pugilato. Dibuja caricaturas al revés de los manuscritos de los films, entre escena y escena. Espera que logrará ver trabajar a Greta Garbo alguna vez. Es favorita de las camareras del restaurante. La soda con helado de chocolate es su bebida predilecta en verano.

Ambiciona hacer un viaje a Honolulu. ¿Qué le ha dado a todo el mundo con el Hawaii? Echa de menos las nevadas de Nueva York... y el rugido de los ferrocarriles subterráneos. Su paciencia deleita a los «cameramen». Carece por completo de afectación. Es, en suma, una chica deliciosa.

CARMEN PINILLOS

LOS ESTRENOS EN BARCELONA

«M»

El mundo cinematográfico tiene cada año, entre otros, un acontecimiento europeo, no falta; podrá ser

éste de mayor o menor empuje, pero se realiza. La película de Fritz Lang al surgir en las pantallas, lo crea.

Si alguna temporada el gran director olvida hacer la película de la discusión, que apasiona, la que siempre se distancia de las otras, en el torbellino del cine queda un vacío.

Fritz Lang ha dado esta temporada «M». El martes por la noche se estrenó en el Tivoli y...

Muchas alabanzas se le aplican a las películas. Cine sonoro. Arte nuevo que requiere cierta benevolencia, cierto trato personal. A Fritz Lang, que no es un artesano del cine, sino un creador, que es original, no por rebuscamientos y sí por temperamento, la crítica debe ponerse lo más al nivel posible del artista y enjuiciar serenamente, justamente. La crítica también es creación. Anatolio Francés decía: «El buen crítico es el que narra las aventuras de su alma en medio de las obras maestras.»

Meditando pausadamente, después de conocer «M» se recuerdan y presentan las sensaciones recibidas. El cine con su dinamismo no deja reposar mucho los efectos estéticos, la sensibilidad nuestra adquiere el ritmo acelerado de la imagen y corremos con ella. Borradas y convertidas en ondas, los bellos efectos, el estilo inconfundible, el arte Fritz Lang viene a recrearnos con el poder sugestionador de sus obras.

Inspirada la película en el famoso proceso del asesino Kurten, el vampiro de Dusseldorf, tiene un fondo monstruoso, que solamente una capacidad cinematográfica como la de Fritz Lang podía resolver en forma adecuada para salvar la repugnancia y darnos en cine, arte popular, la venesia de un anormal de las características de Kurten, sin un chispazo de mal gusto.

Y presentado el caso patológico, lo aprovecha el director, buscándole una finalidad práctica, enseñar a los padres a no descuidar mucho la vigilancia de sus pequeños.

Dos ambientes han sido recogidos en «M», los de natural imposición por la acción: policías y ladrones. Son dos poderes que entran en juego para darle caza al asesino; la policía, por deber, los ladrones por egoísmo. Las continuas batidas policíacas en busca de un rastro del delincuente no los deja actuar en paz. Estas dos zonas opuestas las expone Fritz Lang observadas, meticulosamente estudiadas.

El final quizás resulta precipitado para el público. Desconcerta la transacción brusca de la última escena en que aparece el bandido y las que simbolizan la sentencia de muerte y su ejecución.

¿Técnica?... Un compendio; planos y puntos de vista originales, ángulos, juegos de luz, silencio en medio de la sonoridad y como método el detalle mezclado con los planos generales; detalle fino, imagen de una cosa precisa, que sirve y exterioriza el motivo principal del asunto o la idiosincrasia de un personaje.

Dijimos en otra ocasión, criticando una obra del mismo director, que Fritz Lang nos había dado sólo el título y nos debía el film. Ya tenemos en «M» la obra maestra. Ha pagado con creces. Se dismutará, apasionará, quizá se encuentre demasiada valentía en llevar el tema a la pantalla, se le puede discutir algún pedacillo en la exposición, poca cosa, porque en «M» hay un film viril, un concepto cinematográfico nuevo, eliminación de imágenes inútiles, un film de estilo propio, la fotogenia de un hecho vivo, sensacional.

DAMIAN MOLINO

DE TODO EL MUNDO

Cine hablado y sonoro

La película «hablada y la sonora» siguen ocupando por entero la crónica cinematográfica mundial. Se puede decir sin exageración que se ocupan de ellas en primer plano y que este primer plano ha tomado tal extensión que se ha tenido que reducir considerablemente el lugar concedido a otras cuestiones.

De vez en cuando el uso que se hace del hablado y sobre todo, la personalización, la limitación, la limitación forzosa del nuevo género, provoca críticas, protestas... Sin embargo, ella sigue adelante su carrera, no puede pensarse en un retroceso.

Por la película hablada encuentra también empleos completamente inesperados. En su número del 8 de enero «To Day's Cinema», de Londres, señala el caso original de uno que ha querido hacer su testamento en película hablada. Esta película, a

la proyección de la cual fueron convocados los parientes y amigos designados después del fallecimiento del testador, representa a éste disponiéndose a leer su testamento. Las primeras palabras son estas: «Ahora que he muerto, reclamo el derecho de hablarlos con toda franqueza...» Puede asegurarse que los interesados no perderán una sola palabra de lo que les dirá esta voz de ultratumba. ¿Quedarán contentos? El breámbulo deja suponer que el... futuro muerto quiere tomar una revancha sobre ciertas restricciones mentales necesarias en su vida terrestre por ciertas consideraciones de oportunidad.

El señor Cavazzi-King afirma con razón en «The Cinematograph Times», de Londres (3 de enero), que la producción sonora de Hollywood no ha alcanzado todavía el grado de perfección que alcanzó en su tiempo la película muda; pero no hay duda de que se han hecho progresos que no dejarán de tener en una fecha más o menos lejana favorables repercusiones en el coste de la producción.

«The Cinematograph Times» en su número del 2 de enero habla de las ventajas que representa la pantalla perforada que se presta mejor que la pantalla compacta para una buena reproducción del sonido.

Refiriéndose a recientes estadísticas «Le Courrier Cinematographique», de París (3 de enero), dice que la importancia en Holanda, que constituía en 1928 el 90 por ciento de la importación global, ha descendido con el advenimiento de la película sonora al 40 por ciento. En cambio, la importación de películas alemanas va en aumento.

«The Times», de Londres (7 de enero), refiere que el señor A. Dent, de vuelta de los Estados Unidos ha declarado que la industria cinematográfica americana atraviesa una crisis seria debida a la depresión económica general, al número excesivo de cinematógrafos y a la debilitación del entusiasmo que la película sonora suscitó en sus principios.

«Motion Pictures Daily», de Nueva York, (7 de enero), habla de una conferencia dada en Boston sobre «El porvenir del teatro y del cinema hablado», por Henry L. Dans, en la que se proclamó por la abolición de la censura, que estima contraria al desarrollo de estas dos formas de arte.

Según «The Cinema», de Londres, (21 de enero), se multiplican las experiencias para la utilización de la película sonora como medio didáctico auxiliar. Siguiendo el ejemplo de las escuelas, del Middlesex, la Comisión escolar de Hendon ha decidido realizar también la interesante experiencia.

«Motion Pictures Daily», de Nueva York (5 de enero), ha recibido de San Luis la noticia para su campaña contra la reproducción mecánica de la música, de que la Federación americana de los músicos ha recogido la adhesión de seis millones de personas.

UNA EDITORA ESPAÑOLA

Pronto se harán películas habladas en España

El sueño de todos los españoles, el que las películas habladas en nuestro idioma se hagan por compatriotas y en nuestra propia nación, es ya un hecho.

Para realizarlo se ha constituido la E. C. E. S. A. (Estudios Cinema Español, S. A.), cuyo Consejo de Administración reunió a los periodistas cinematográficos en las oficinas de la Sociedad para darles cuenta de la constitución de la misma.

El gerente, don Federico Loygorri, expuso los planes. Estos son: construcción de una ciudad cinematográfica en Aranjuez sobre un terreno de tres millones de pies de extensión; edición de toda clase de películas en castellano, conversiones de las principales en portugués, y distribución de estas películas en las veintidós naciones iberoamericanas, que cuentan para la explotación del material con cerca de doce mil salones.

Los aparatos más modernos de registro sonoro, los más flamantes procedimientos de iluminación, la arquitectura más adecuada al fin, los elementos de mayor rendimiento, todo será empleado en estos novisi-

TEATRO PRINCIPAL

Hoy de 3 y media tarde en adelante

ULTIMO DIA

LA CANCION DEL DIA

Sainete cinematográfico 100 por 100 hablado en verdadero español

Libro original de: Pedro Muñoz Seca y Pedro Pérez Fernández. Música del Maestro Jacinto Guerrero.

Intérpretes: Faustino Bretaño, Tino Folgar, Consuelo Valencia, Carlos del Pozo y Antony Ireland

NO MALGASTE SU VISTA....

con una iluminación deficiente



Defienda sus ojos con la luz suave y perfecta de las lámparas.

PHILIPS

MÁXIMA LUZ + CONSUMO MÍNIMO

Cine Oriental

Hoy Domingo desde las 3 tarde

La superproducción Metro Goldwin

El Pagano de Tahití

(Muda) por Ramón Novarro

Completarán el programa otras interesantes películas.

Mañana lunes desde las 3: EL CORREO DE CALIFORNIA por Ken Maynard, AMOR INDISCRETO por Billie Dove. Y una cómica en dos partes.

SOLUCIÓN BENEDICTO

Glicerofosfato de Cal y CREOSOTAL

Catarros bronco-pulmonares, Bronquitis,

Asma, Auxiliar valioso en tuberculosis

No irrita el intestino como la creosota

EN FARMACIAS - Por mayor: SAN BERNARDO, 41 (MADRID)

LA PROTECTORA

Hoy a las 9 y media noche

Gran Velada de Carnaval

Amenizada por la Orquestina MAH-JONG

NOTA: Es indispensable la presentación del carnet de identidad y que los Sres. Socios hagan el perfecto uso del mismo.

Se reserva el derecho de admisión.

RIALTO

Todos los días a las 3 y media
Aparato Western Electric CALEFACCIÓN

Janet Gaynor, Warner Baxter en "Papá, piernas largas"

Justicia Glacial

Noticiario

Dibujos

Muy pronto: José Mojica y Carmen Larrabeiti en la producción cantada y hablada en español

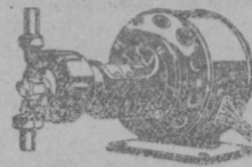
LA LEY DEL HAREM

Después de la gran sequía que hemos experimentado

CAUSA RISA

pensar que resulte tan fácil el escoger un buen grupo ELECTRO-BOMBA garantizado y que responda a todas las necesidades del hogar, cuando hay más de 30.000 poseedores completamente satisfechos de la

BOMBA PRAT



¡Ríase usted!
de las innumerables incomodidades que representa
la falta de agua.
Use la BOMBA PRAT

BOMBA PRAT
PATENTADA

La marcha de la **Bomba Prat** es uniforme y no hace ruido; al propio tiempo que rinde un intenso chorro de agua, consume una cantidad de fluido mucho menor que otras marcas y **no sufre interrupciones**

A ciegas podréis distinguir la
"BOMBA PRAT"
de sus imitaciones

Las casas más acreditadas dan razón y garantía
¿Por qué los Ingenieros, Electricistas, etc., prefieren
la BOMBA PRAT a otra marca?

PORQUE ellos saben bien que el interés de su negocio, de su crédito, depende de servir bien al público; que es, al fin y al cabo, el más justo y autorizado calificador de los artículos que la industria crea para su uso

Visite la
CASA CABOT
Plaza Libertad, 6 y 9

Y se convencerá de las enormes existencias de que dispone para entrega inmediata, en todos los tipos y alturas pudiendo ver los grupos que Vd. desea, a un precio sin competencia

Bombas PRAT con soporte para co-
rrea

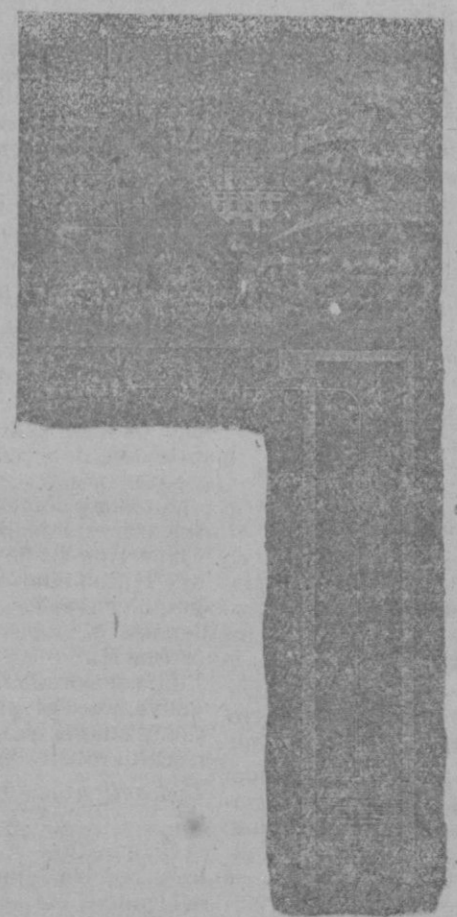
Bomba PRAT con carretilla.

Bomba PRAT con regulador auto-
mático para presiones
determinadas.

Bomba PRAT para trasiego de vi-
nos y aceite.

Bomba PRAT a gasolina.

La Bomba PRAT puede resolver cualquier problema que le surja, con solo consultarnos y se convencerá de la eficacia de la Bomba PRAT.



Plaza Libertad, 6 y 9 (Borne)

NOTICIAS DE CATALUÑA

LA DISOLUCION DE LOS JESUITAS

UNAS PALABRAS DEL SEÑOR MACIÁ:

"YO SOY MAS LIBERAL QUE LA CONSTITUCIÓN,"

TRAGEDIA DE AVIACIÓN EN TARRAGONA

UNA SEÑORITA Y SU HERMANO PERECEN EN EL ACCIDENTE

Marcelino Domingo en Barcelona

Barcelona 30 a las 24.—Interrogado Maciá sobre la disolución de la Compañía de Jesús, dijo: —Yo soy muy liberal. Acepto lo que ha hecho la Constitución; pero yo soy más liberal que la Constitución.

marchado a Manresa y Berga para hacerse cargo de la situación en aquella comarca. El comité liquidador de la Exposición...

da y otra en la muñeca izquierda. Créese que la agresión obedece a asuntos sociales, pues a raíz de la última huelga, había sido varias veces amedazado.

El rector de la Universidad, sobre el mismo asunto, ha manifestado que el espíritu del gobierno es no destruir nada que pueda ser un beneficio para la enseñanza...

Tarragona 30.—Al mediodía aterrizó violentamente en la playa del Salvador un avión postal de la línea Casablanca-París.

Marcelino Domingo. Barcelona 30 a las 24.—Hállase en Barcelona el ministro de Agricultura Marcelino Domingo, quien ha manifestado que viene a hacer algunas consultas para su futura actuación política en Cataluña.

Siempre las protestas al gobierno por la expulsión de los jesuitas. Además de muchas entidades católicas figuran profesores y alumnos de la Facultad de Farmacia...

La señorita España. Barcelona 30 a las 24.—Anocheció se celebró en el Teatro Romea una función de gala en honor de Miss España.

Avioneta destrozada. Barcelona 30 a las 24.—Por noticias particulares se sabe que la avioneta destrozada en los montes de Tarragona, matándose sus ocupantes...

El primer viaje de "Villa de Madrid". Barcelona 30 a las 24.—Ha marchado a Canarias, en viaje inaugural, la nueva motonave de la Transmediterránea "Villa de Madrid".

Un ingeniero agredido a tiros por motivos sociales. Barcelona 30 a las 24.—Esta mañana al dirigirse a los talleres de Pueblo Nuevo el ingeniero jefe de la Fundación Girona...

Perecen sus ocupantes. Barcelona 30 a las 24.—Por noticias particulares se sabe que la avioneta destrozada en los montes de Tarragona, matándose sus ocupantes...

A Manresa y Berga. Barcelona 30 a las 24.—El general Batet y el gobernador civil han...

NOTICIAS DE TODO EL MUNDO

CHINA Y JAPÓN LA SITUACIÓN ES DELICADÍSIMA

¡APLICARÁNSE LOS ARTICULOS 10 Y 15 DEL PACTO DE LA S. DE N.?

UNA ORDEN TELEGRÁFICA DE CHANG-KAI-CHEK:

"Ningún patriota chino puede tolerar la agresión japonesa ni un instante más. Ha llegado el momento de que el Gobierno y sus ejércitos se levanten para defender el honor nacional y la existencia. Estoy dispuesto a hacer frente al enemigo en los campos de batalla y a morir con mis compañeros"

(Información por t. s. h.)

El conflicto de Manchuria

Las autoridades chinas y japonesas acuerdan suspender las hostilidades. Shanghai 30.—Las autoridades chinas y japonesas llegaron a un acuerdo para suspender las hostilidades.

Se pide autorización al Gobierno ruso para utilizar un ferrocarril para el transporte de tropas japonesas. Moscú 30.—El embajador del Japón, Hirota, hizo una visita al comisario suplente de Negocios extranjeros, Karaklan, para pedir autorización para emplear el ferrocarril del Este de China para transportar las tropas japonesas.

5 del pacto de la Liga de Naciones. Durante la discusión pública, el representante del Japón se opuso a dicha petición, acusando a las tropas chinas de ser las responsables de los acontecimientos.

Inquietud en Nankín

Shanghai 30.—Reina inquietud en Nankín a causa de la llegada de tres acorazados japoneses en las aguas territoriales, pues se teme que los mismos entren en acción contra la ciudad.

El Consejo de la S. de N. examina el conflicto. Ginebra 30.—En su sesión de ayer el Consejo de la Sociedad de Naciones continuó examinado el asunto del conflicto chino-japonés, complicado con las nuevas operaciones militares japonesas contra Shanghai.

¿Se retirará el Japón de la Liga de Naciones? Tokio 30.—Una personalidad del ministerio japonés de Negocios Extranjeros declaró hoy que el Japón podrá verse obligado a retirarse de la Liga de Naciones si el Consejo de la misma juzga conveniente aplicar los artículos 10 y 15 del pacto de la Liga.

El famoso cantante Fedor Chaliapin

Amsterdam 30.—El famoso cantante ruso Fedor Chaliapin, que estaba reñido desde hace dos años con los Soviets, acaba de reconciliarse con ellos y recibirá la autorización de volver a Rusia.

El debate sobre aviación

París 29.—La Cámara de diputados empieza hoy el debate sobre la aviación. Las elecciones legislativas. París 29.—Según varios periódicos, las elecciones legislativas se celebrarán los días 22 y 29 de mayo próximo.

Las importaciones alemanas

París 29.—Después de la sesión reciente en Berlín de la Comisión económica francoalemana, se llegó a un acuerdo entre los sindicatos generales franceses y alemanes de construcción eléctrica, referente a las importaciones alemanas en Francia.

El record de altura del mundo

París 29.—El aviador Perriot batió

El record de altura del mundo

París 29.—El aviador Perriot batió

El record de altura del mundo

París 29.—El aviador Perriot batió

ción a la nota Inglesa reciente, que el Japón no emprenderá ninguna acción en las concesiones extranjeras de Shanghai, sin haber antes llegado a un acuerdo con las autoridades locales.

Según los agregados militares extranjeros, el Japón se propone enviar a China destacamentos del ejército regular, que saldrán de los puertos japoneses dentro de 48 horas.

Una enérgica protesta de China

Nankín 30.—En un comunicado publicado hoy, el gobierno chino protesta enérgicamente contra el ataque japonés contra Cha-Pei y apela a los firmantes del pacto de la Liga de Naciones, del pacto Kellogg y del tratado de nueve potencias, para que tomen medidas inmediatamente para impedir que el militarismo japonés pueda pisotear el derecho y las obligaciones internacionales.

El delegado chino, Yen, no ha recibido todavía ninguna información de que el gobierno chino haya dado tal paso, ni está dispuesto a darlo.

Impresión en Ginebra

Ginebra 30.—La noticia de que China declaró la guerra al Japón causó una conmoción en los centros relacionados con la Liga de Naciones, pero no se ha confirmado oficialmente.

Se hace resaltar que la declaración de guerra por China sería un movimiento táctico de valor dudoso y el Consejo de la Liga no hace caso por ahora de dicha noticia que, si fuera verdadera, complicaría todavía más la situación casi desesperada.

En la sesión pública de esta mañana, el secretario general sir Eric Drummond sometió la proposición ya anunciada el día anterior, que los miembros de la Liga que tienen representación en Shanghai autoricen a estos a constituir un comité para investigar la situación y hacer su relato tan pronto como sea posible.

Una nueva complicación...

Shanghai 30.—Las tropas japonesas se han retirado de la estación del ferrocarril del Norte, pero se teme, en las concesiones internacionales, que los japoneses reanuden su bombardeo aéreo, para vencer la resistencia china.

Se ha producido una complicación nueva, a consecuencia de la protesta hecha por Chang-Kai-Chek ante los consules de las potencias extranjeras, contra el pretendido uso de las concesiones por los japoneses, como base de operaciones militares.

Chang-Kai-Chek añadió que dará órdenes a las tropas chinas de bombardear la parte japonesa de las concesiones, y rechaza toda responsabilidad por las consecuencias.

Ultimas órdenes de Chang-Kai-Chek

Shanghai 30.—Chang-Kai-Chek telegrafió a todos los jefes militares chinos, diciendo: «Ningún patriota chino puede tolerar la agresión japonesa ni un instante más. Ha llegado el momento de que el gobierno y sus ejércitos se levanten para defender el honor nacional y la existencia. Estoy dispuesto a hacer frente al enemigo en los campos de batalla y a morir con mis compañeros».

Sociedad de Naciones

Sesión secreta del Comité de los Doce. Ginebra 29.—El Comité de los Doce discutió en sesión secreta al texto de la declaración del presidente, que será leída en la sesión de esta tarde.

Rusia

El famoso cantante Fedor Chaliapin. Amsterdam 30.—El famoso cantante ruso Fedor Chaliapin, que estaba reñido desde hace dos años con los Soviets, acaba de reconciliarse con ellos y recibirá la autorización de volver a Rusia.

Francia

El debate sobre aviación. París 29.—La Cámara de diputados empieza hoy el debate sobre la aviación.

Las importaciones alemanas

París 29.—Después de la sesión reciente en Berlín de la Comisión económica francoalemana, se llegó a un acuerdo entre los sindicatos generales franceses y alemanes de construcción eléctrica, referente a las importaciones alemanas en Francia.

Las reservas oro

París 29.—Según el balance general del Banco de Francia, la reserva en oro de dicho establecimiento alcanzó la cifra de 70.689.175.133 francos; el aumento se debe en su mayor parte a la repatriación de las disponibilidades francesas en Nueva York.

Un discurso de Simmonds

París 29.—El periodista e historiador americano Simmonds, en un discurso pronunciado en el «American Club» declaró que sería una ilusión creer que los EE. UU. pueden modificar su decisión de no anular las deudas de guerra, y no intervenir en los asuntos de reparaciones.

El record de altura del mundo

París 29.—El aviador Perriot batió

"Servicio FORD"

Tomemos a su disposición una o varias unidades, capaces de acaudalar el máximo rendimiento. Mecánicas especializadas, que los legitiman. Oportunidad de tarifas a precio reducido, servicio cortés, rápido y de confianza. Tanto si su FORD lo adquirió de nosotros como de otro conducto, mientras se trate de un coche FORD permita que sean nuestros talleres los que se encarguen de su cuidado.

Agencia Oficial "FORD"

Aragón, 74-82 Teléfono 5-3-1 PALMA

CEMENTO PORTLAND CALAMAR

Depósito: M. CERDA Reina Victoria Eugenia, 25 (Afueras Puerta S. Antonio) Palma

Irlanda

Próximas elecciones. Dublin 29.—El «Dail Eireann» ha sido disuelto hoy. Las elecciones para el nuevo «Dail» se efectuarán el 16 de febrero próximo.

Sur de Africa

Reducción de los sueldos de los ministros. Capetown 29.—Se rumorea que como medida de economía se reducirá en quince por ciento el sueldo de los ministros, senadores y diputados.

El patrón oro

Johannesburg 30.—La moción introducida ayer en el Parlamento por el primer ministro para nombrar a un comité encargado de estudiar el patrón oro, será discutida el lunes próximo.

Varios miembros del Parlamento censuraron la política de la «Reserve Bank» y pidieron que se abanzara el patrón oro que perjudica la industria y la agricultura.

Inglaterra

La catástrofe del submarino "M. 2". Londres 30.—A pesar de haberse abandonado toda esperanza de salvar la vida de los tripulantes del submarino "M. 2", continúan las investigaciones para descubrir dicho buque, lo cual será muy difícil, porque el fondo de la bahía de Portland está cubierto de más de 200 buques naufragados.

Los reyes de Inglaterra hicieron expresar sus profundas condolencias a las familias de los desaparecidos. La semana próxima, se celebrarán en el mar unos funerales solemnes en los cuales participarán numerosos buques, llevando a bordo a las familias de las víctimas; se arrojará al mar grandes coronas de flores.

Henderson a París

Londres 30.—Henderson, presidente de la Conferencia del Desarme, salió para París. Llegó anoche a aquella capital, donde las autoridades le saludaron en la estación. Volvió a salir para Ginebra.

Francia

El debate sobre aviación. París 29.—La Cámara de diputados empieza hoy el debate sobre la aviación.

Las elecciones legislativas

París 29.—Según varios periódicos, las elecciones legislativas se celebrarán los días 22 y 29 de mayo próximo.

Las importaciones alemanas

París 29.—Después de la sesión reciente en Berlín de la Comisión económica francoalemana, se llegó a un acuerdo entre los sindicatos generales franceses y alemanes de construcción eléctrica, referente a las importaciones alemanas en Francia.

Las reservas oro

París 29.—Según el balance general del Banco de Francia, la reserva en oro de dicho establecimiento alcanzó la cifra de 70.689.175.133 francos; el aumento se debe en su mayor parte a la repatriación de las disponibilidades francesas en Nueva York.

Un discurso de Simmonds

París 29.—El periodista e historiador americano Simmonds, en un discurso pronunciado en el «American Club» declaró que sería una ilusión creer que los EE. UU. pueden modificar su decisión de no anular las deudas de guerra, y no intervenir en los asuntos de reparaciones.

El record de altura del mundo

París 29.—El aviador Perriot batió

Interpelaciones sobre la aviación

París 30.—En la sesión de ayer de la Cámara de diputados, empezó la discusión de numerosas interpelaciones sobre la aviación.

Varios diputados pronunciaron discursos lamentando la insuficiencia de la aviación militar de tierra y de mar, e insistiendo en la necesidad de que Francia tenga una aviación fuerte para intimidar a sus enemigos.

Déficit en el presupuesto

París 30.—Según declaró el ministro del presupuesto, Pietri, el déficit del presupuesto francés alcanzará unos 1125 millones de francos.

La Cámara de diputados

París 30.—El relator de la comisión de finanzas de la Cámara de diputados informó a Pietri, ministro del presupuesto que, después de las modificaciones introducidas por la comisión, el proyecto de presupuesto para 1932 implica un déficit de 1.200 millones de francos, sin incluir en ellos la pérdida de 1.700 millones que se había de cobrar por aplicación al plan Young.

La comisión senatorial de negocios extranjeros

París 30.—Al posesionarse de la presidencia de la comisión senatorial de negocios extranjeros Berenger declaró que Francia solo podrá pagar a sus acreedores en la medida en que la paguen sus deudores.

La construcción del ferrocarril del Sahara

París 30.—En una carta dirigida a Laval el diputado De Warren pide la construcción del ferrocarril del Sahara para combatir la falta de trabajo.

Espectáculos

Principal. Desde las 3 función de cine: «La canción del día» y otras.

Lírico. Función para hoy.—Espectáculos Velasco.

Batare. Desde las 3 función de cine: «Café de cabaret» y otras.

Born. Desde las 3'15 función de cine: «Las calles de la ciudad» y otras.

Moderno. Desde las 3 función de cine: «A toda marcha», «¿Quieres casarte conmigo?» y una cómica.

Oriental. Desde las 3 función de cine: «El pagano de Tahiti» y otras.

Rialto. Desde las 3'30 función de cine: «Papá piernas largas» y otras.

Matrimonio. sin hijos se ofrece. Informes: Beatriz de Pinós, 126, (Estrancho).

BORN AL ESTE DE BORNEO. Jueves 4 Febrero EN ESPAÑOL. ¡La película más asombrosa que se ha filmado! ¡UN DRAMA SIN PRECEDENTES! Producción UNIVERSAL