

## COMENTARIO

como liberalizador, con lo que también sigue una tradición pues en la política española a partir de 1874, han dado a veces los conservadores mayores pruebas de liberalismo que el partido que ostentaba este marbete. La historia no podrá olvidar la serie de claudicaciones de Sagasta, aquel funestísimo Sagasta, condenado a muerte por revolucionario en 1866, y culpable en la Restauración y en la Regencia de tantos intencionados errores en mengua de los ideales con que llegó al triunfo, que el juicio histórico tendrá que reconocer en él a uno de los principales responsables de que España haya llegado al estado de cosas en que se vé desde hace unos años.

¿Han llegado una vez más los hombres llamados a toda prisa, para prescindir de sus servicios tan pronto como el fuego parezca haber remitido? El juego es tan conocido y tan peligroso, que no puede ser puesto en práctica una vez más sin el gravísimo peligro de que haga sus víctimas primeras entre quienes comentan la imprudencia de intentar.

La Libertad y la Justicia vuelven por sus fueros después de un prolongado periodo en que han estado ocultas por un tinglado absurdo que ni siquiera tenía la belleza de aquél que escondía las realidades del pueblo oprimido a los ojos de la adúltera emperatriz.

La ausencia de ellas por tanto tiempo ha hecho comprender aun a los más refractarios a la comprensión, cuan grande es su bien, que, como todos, no se conocen en la extensión de su valor hasta que no se pierde. Y es ya difícil que surjan nuevos artificios engañadores porque la voz y las manos del verdadero amo que es el pueblo no solo están alerta sino que han empezado ya su inevitable intervención.

PEDRO DE REPIDE  
(Prohibida la reproducción)

## Nota al día

LA MORAL Y LA DEMOCRACIA.—No es preciso conocer mucha historia para saber que la democracia engendra la austeridad en el poder, en la autoridad. El absolutismo, por sí, a parte del hecho mismo de la usurpación de poderes, que ya constituye una inmundicia, tiene noventa probabilidades por diez, de ser inhumano, de caer en delito común.

¿Es que el absolutismo se propone delinquir? No; pero es que el absolutismo comienza por confundir y trastornar una serie de postulados políticos. Para el absolutista, nación es igual a estado, estado es igual a soberanía, soberano es igual a la persona particular o a las personas que desempeñan la soberanía y patria es igual a gobierno. Hasta muchas veces confunden la cosa pública con la cosa privada.

Hay gentes reaccionarias que aun hoy, dicen que antes, en el poder, habla más moralidad. En efecto, al ministro que en una democracia se lleva mil pesetas al bolsillo, en el Parlamento, algún diputado sale a llamarle ladrón. En cambio, en el régimen viejo del absolutismo, en que nadie desde el poder habla de dar cuenta de sus actos, en que no había control, en que nadie podía chistar, habla que agradecerle toda la vida al Poder, si al finalizar el año dejaba una peseta en la Caja; porque la Caja respondía a su sbita conciencia.

La democracia, por sí, no realiza el milagro de la austeridad. Imaginemos una democracia en donde hay tal unanimidad, que todo el país pertenece a un partido. Nadie dice nada, porque todos están conformes con el que manda y en él han depositado toda su confianza. Esa democracia quedaría en peligro de inmundicia. ¿Por qué? Porque falta la minoría, esto es, la oposición al gobernante. La confianza, el poder y el brillo de una democracia es dado por la mayoría; pero «la virtud» de una democracia que se debe a la minoría.

Nunca he caído en el lugar común de sonreírme cuando al leer la Constitución doceañista llego a aquello de «los españoles deberán ser justos y benéficos». Quisieron significar los ilustres legisladores

de las Cortes de Cádiz, que habla de ser condición de aquella democracia naciente, ser justa y ser benéfica, para resultar verdadera democracia, cuyo primordial principio, ya para Montesquieu, es el de ser virtuosa. Claro, un poder absoluto puede, en un momento, ser moral y una democracia, en otro momento, inmoral. En el primer caso, es preciso dar siempre con un autócrata virtuoso. En el segundo, basta que sea bueno el último ciudadano y que tenga voz con que hacerse oír, para que las cosas que denen disposición de inmediato remedio.—J. E.

## Política internacional

### Mosaico

#### Inglaterra

El ministro de Hacienda en un reciente discurso pronunciado en Leeds dejó entender que para elevar los recursos del Tesoro se hacía preciso aumentar los tributos, siendo general, según el «Daily Telegraph», la creencia de que el propósito de Snowden es gravar con un nuevo impuesto la cerveza.

No hay duda que de ser ciertas estas intenciones del Canciller tesoro habrá de acarrearle una gran impopularidad, pues ello representaría un aumento en el precio de la cerveza que habría a la postre de pagar el consumidor. Es innegable que en el partido socialista, existe una gran corriente de opinión favorable a la templanza y ello unido a la importancia del voto femenino posiblemente haya decidido al ministro a cargar las cuotas contributivas de las cervecerías.

#### Italia

La visita del señor Turatti al Sumo Pontífice no puede apreciarse sencillamente como una visita de cortesía del Secretario del partido fascista al Jefe de la Iglesia Católica; tiene mucha mayor importancia.

Es en primer lugar la primera vez que el Papa recibe una alta personalidad italiana, jefe de un partido popular italiano. Don Sturzo, no franqué jamás la puerta de bronce, ni otra alguna del Vaticano.

En segundo lugar, es preciso considerar que desde el momento en que el fascismo asumió la gran tarea de la educación moral y material de los italianos, o sea desde el Tratado de San Juan de Letrán, han surgido multitud de problemas de carácter religioso, que originaron divergencias al fin arregladas con la mayor buena voluntad de ambas partes, y con espíritu conciliatorio; y a tales problemas se refería seguramente la conversación sostenida entre S. S. y el señor Turatti.

#### Vaticano

El Papa ha transmitido al Cardenal Pompili, Vicario general de la diócesis de Roma, una carta en la que recuerda la acción iniciada por la Santa Sede con el propósito de poner fin a la persecución anticristiana de Rusia. En ella se exponen los trámites seguidos durante la Conferencia de Ginebra, con el fin de llegar a un acuerdo entre los gobiernos, para decidir algo efectivo que librara a Rusia y al mundo entero de muchos sinsabores. Dicha resolución debía encaminarse a que los Soviets acordasen la libertad de cultos en el territorio ruso.

El papado comprobó que se renunció a tal propuesta a cambio de intereses materiales y en la citada carta expresa su indignación con motivo de los acontecimientos que se produjeron últimamente en Rusia con motivo de las fiestas de Navidad, durante las cuales se obligó al trabajo a los obreros, se pena de retirarse su tarjeta para adquirir pan, ello según informaciones no tamizadas por la crítica. Sigue Su Santidad anunciando una función expiatoria para el 19 de Marzo, festividad de San José, que se verificará en la Basílica de San Pedro y celebrará el Papa en persona.

N. B.

La Redacción de EL DIA está formada por Nicolás Brondo Roten, Director; Rafael Ramis Togores, Redactor-Jefe; Juan Alomar Cifre, Miguel Alomar Cifre, M. Angel Colomar Moyá, Pedro Ferrer Gibert, Simón Fullana Font, Gregorio Mesquida Matas, Julián Oliver Vert y Jaime Torres Riera.

## VIDA LITERARIA Y ARTISTICA

# El duque de Osuna

La importancia que ha adquirido el elemento histórico cual fuente nutricia de la creación literaria, reviste la máxima significación en países como España, que tuvieron un pasado tan complejo esplendoroso, y que, no obstante, con el marasmo espiritual y político que les lleva hasta el desconocimiento, por parte de las masas, de aquellos relevantes aspectos o figuras que fijan el carácter de los periodos históricos.

Y ahondando en el tema, veremos que lo que podría haber hecho que el pueblo español no llegase a esa ignorancia de su pasado sería basamentar la educación racial en el perfecto conocimiento de los estudios geográficos e históricos aplicados principalmente a su suelo. Hace años ya que los primeros fueron reconocidos en su justo valor, y, por tanto, la Geografía ocupó el rango merecido; pero no así los segundos, por cuanto la Historia continúa inadaptada prácticamente para su feliz aprendizaje desde los primeros años.

El caso del siglo XIX prueba paladinamente ese gran apartamiento en que se halla la Sociedad española en torno al sustrato ideológico de su vida pasada. Culminación del vigor de la raza, tanto en nobles intentos como en empresas torpes; del valor individual y humano de sus hombres; de la experiencia política y patriótica; de la divergencia con el espíritu internacional, el siglo XIX se ofrece hoy, empero lo apuntado, totalmente desconocido, como lejano en el tiempo, de las nuevas generaciones, en las que va prendida de lo característico y consustancial de la estirpe el nuevo individuo español.

Precisa, pues, robustecer la afición a reconocer nuestro pasado próximo, con su complejo de bueno y malo, de aristócrata y plebeyo, de cultura e ignorancia, de paz y de guerra, de ética y abyección, de elevado y pintoresco; primero por nuestro y verdadero, y, después, para obtener las debidas enseñanzas con la inherente experiencia histórica. Para ello nada mejor que fomentar la producción de estudios históricos apropiados, tales que los biográficos, que, cuando son hechos por autores capaces y conscientes del fin altamente educador que los mismos deben alcanzar, constituyen una de las mejores contribuciones que aportar a la renovación cultural del país.

La colección «Vidas españolas del siglo XIX» sigue prestandonos ocasión para nuestros comentarios sobre el tema, no solo por la importancia y vastedad de éste, sino también dada la atracción específica que entraña cada nuevo volumen de la misma. Tal nos acontece ahora con el último, titulado *Riesgo y ventura del Duque de Osuna*, del que es autor el joven e ilustre escritor Antonio Marichalar.

Lo primero que se le ocurre al articulista tras leer la última página de la bella e interesante obra nombrada, es parar mientes en el pequeño número de personas que hoy saben quien fué el prócer español biografiado en el libro de Marichalar, con lo que vendrá en comprender que, al igual que aquel magnate, permanecen olvidados, desconocidos actualmente multitud de personajes de la época que tuvieron tan gran significación e influencia en la misma, para bien o para mal del progreso de España, personajes tan dispares en ideologías, concepto del patriotismo y contribución a la cultura nacional; pero que por igual encarnan el alma de la época.

*Riesgo y ventura del Duque de Osuna* viene a ser la elegía de la nobleza de la sangre y, conjuntamente, del dinero, que se apaga consumida por el extravagante afán de melomanía y narcisismo Retrato admirable del primer dandi español de su época, nos ofrece, a la vez, una pintura animada de infinidad de

aspectos de la vida nacional, y en parte de la europea, de entonces, ambos trazados con pleno dominio del asunto, con mesura y donaire, mediante un estilo florido y sobrio, que cautiva al lector desde la primera página.

Marichalar hace revivir la singular figura de Osuna con preciso relieve. Desde los antecedentes familiares, en los que ya vése apuntar la génesis neurónica de la que sería esa inguinalada megalomanía, hasta el caso del que a sí mismo se llamaba el «Grande de los Grandes de España» —con quien acabaría la estirpe— *Riesgo y ventura del Duque de Osuna* es un dechado de penetración, aticismo y delicadeza, que tiene la gracia alada y, a la vez, la fuerza realista de la mejor novela. La anécdota fúndese con su apreciación subjetiva, y no es raro encontrar a lo largo del relato momentos en que el biógrafo intuye rasgos trascendentales que pudieran definir la indudablemente original, y acaso morbosa, psicología del aristócrata, del dandi español por antonomasia.

En el curso de las casi trescientas páginas del libro el lector asiste a una serie continuada de episodios que cautivan sorprendentemente su atención. Para dar idea de la que fué vida del Duque de Osuna, don Mariano Téllez Girón y Beaufort, XII poseedor del título, no hay sino seguir los datos que jalonan su existencia. Pero su glosa requeriría gran espacio, por lo cual hemos de hacer referencia a algunos solamente. Segundón familiar, heredó, a la muerte de su melagroso hermano, más de cincuenta títulos nobiliarios y los primeros fortuna de España: una renta anual de cinco millones de pesetas y tres millones «atorados en oros». Con el tiempo, llegó a reunir casi un centenar de condecoraciones, espafloas y extranjeras, y por la consecución de la más preciada, el Tolsón, sostuvo contiendas e intrigas. General y Embajador, en todas partes deslumbraba su boato. Formó riquísimas bibliotecas, un gran museo de obras de Arte, y la mejor cuadra de su época. Mandó que en sus diversos palacios de España y Bélgica —uno solo de los cuales, la famosa Alameda de Osuna, le costaba cincuenta mil duros al año— se sirviera simultáneamente comida para infinidad de personas. En su guardarropas poseía más pantalones que días tiene el año, a fin de no ponerse la misma prenda en dos de ellos. Cuando se le caía alguna alhaja, no quería recogerla, regalándola a los eruditos. Organizó un tren especial para que se fuese a buscarle una corbata, y otro, desde Madrid, a Berlín, para regalar a la soberana de Alemania todo un rebafío de ovejas, con sus pastores y perros. Daba propinas de miles, y no quiso poner sobre sus hombros una riquísima capa o manto de pieles, en la que prendían las veneras que dejó una vez olvidada durante una fiesta. Pero en donde ese su boato alcanzó proporciones hiperbólicas fué en Rusia, durante su Embajada, pues es fama que deslumbró al propio Zar, llegando a afirmarse que un día mandó arrojar al Neva la rica vajilla de oro en que habían comido sus invitados. Después, aún dándose cuenta de su ruina, todavía asombraban sus fiestas madreñas, alguna de las cuales, asistiendo solo dos docenas de invitados, costóle ciento sesenta mil pesetas. Se casó, ya casi viejo, y su consorte ayudóle al derroche, que había de traer el que a su muerte, valetudinario y maltrecho, en su posesión belga de Beauraing dejase un pasivo de euarenta y tantos millones...

ANGEL DOTOR

EL DIA publica diariamente 8 páginas



Primer ladrón.—¿Qué te parece si ahora, terminada nuestra tarea, nos fuéramos a descansar a un sitio muy tranquilo?

## ESPEJO DE LAS HORAS

# La voz del amo

Hay un recuerdo histórico de Rusia que puede ser aplicado a otros tiempos de todos los países. Viajaba la emperatriz Catalina embarcada en una nave fantasmagórica por uno de los ríos del imperio, tan caudaloso como opulentos eran los zares y uno y otros acopiada su riqueza por las afluencias tributarias. A un lado y a otro de las márgenes recreaba su vista con la natural fealdad de los boscajes más frondosos y de los más bellos parajes. Aquello, sin embargo, era un efecto teatral, y todo ese regalo de los imperiales ojos eran lienzos pintados y armados sobre bastidores para esconder la verdadera aridez y la natural fealdad de aquellas tierras entre las que se deslizaba suavemente la regia falúa, a bordo de la cual la orgullosa emperatriz pasaba engañada sin conocer la verdad del territorio que dominaba con su cetro.

No se trataba en realidad de un capricho artístico, ni de un alarde decorativo. Había en ello un símbolo trascendental y amargo. Lo mismo que la zarina aquella han pasado sobre su reino muchos soberanos sin conocer de verdad cómo era la vida y el sentir de sus vasallos. Y esa falta de una visión cierta, esa ausencia de un concepto atinado de cómo son las cosas, tal como son, y no como los poderosos quieren que sean, es la que al fin pagan con todos sus atrasos los culpables de aquella falsificación de la realidad, aunque tarde ya, hagan caer las bambalinas y toda la ramoya con que se engañaron un día.

Los bastidores revestidos de lienzos pintados que veía alzarse a un lado y a otro en su camino el poder obocorado, se derriban al soplo de una muracán que una vez desencadenado no admite valladares, y en vez de las mentidas florestas y los bucólicos valles se vé la tierra desnuda y árida pregonando todas las miserias y todos los horrores.

Y eso ocurre cuando surge atrojando los aires con su voz el verdadero amo, que es el pueblo. El verdadero señor que arroja, látigo en mano, a los mercaderes del tiempo, que barre a sus mayordomos, procede contra los que hicieron granje-

ría de su salvación, e impone por fin su alta y única soberanía.

Actualmente estamos asistiendo en España al derrumbamiento de bastidores y telones que mentían una ficción insostenible por más tiempo. Pero ¿habrá sido para que recobre la realidad sus fueros, o para levantar una nueva escenografía que ilusione a aquellos en cuyo deshonra sea construida? Porque no hay que pensar en que la masa enorme que ya ha dejado de ser de espectadores para convertirse en actores, siga creyendo en la verdad de la mentira.

Por de pronto es indudable que nos hallamos en el momento en que ha terminado una farsa y el escenario aparece desnudo de decoraciones engañosas. ¿Es un entreacto? La voluntad del pueblo, el coro que es agonista de la gran tragedia, es la de que de una vez para siempre hayan terminado las suplantaciones y unos trapos enchafurados escondan el verdadero fondo sobre el que se agitan masas y figuras.

Realizase a toda prisa revisiones y reparaciones. Largos años han esperado muchos agravios la hora de la justicia. Se habla de consultar la voluntad nacional y vuelve a ser reconocido el imperio de la ley. Bien está desde luego, y ojalá dure la verificación del propósito. Sin embargo, ante este rápido cambio que no puede por menos de regocijar a todo buen ciudadano, se nos representa el recuerdo de como se ha llamado a los gobiernos liberales desde Isabel II hasta la fecha. Se les denominaba los bomberos, porque sus servicios no eran reclamados más que cuando se declaraban y prendían grandes incendios, que amenazaban devorar muchas cosas. Entonces llegaba el ministerio liberal, por lo menos de nombre, las llamas retrocedían cándidamente y acababan por extinguirse, sin que al fin y al cabo hubiese habido eficacia para ello. Parecía más bien cosa de ensalmo y conjuro.

No ha llegado ahora al poder un ministerio catalogado como liberal, aunque desde luego su obra inicial responde por un momento a una conveniente orientación. Pero viene

# INFORMACION LOCAL

EN LA CASA DEL PUEBLO

## L'esperit ciutadà i l'esperit corporatiu

Conferencia por Antonio M.<sup>a</sup> Sbert

Como anunciamos ayer, damos a continuación un extracto de la conferencia que, con tan brillante éxito, dió el jueves por la noche, en la Casa del Pueblo, nuestro amigo D. Antonio M.<sup>a</sup> Sbert.

He aquí los conceptos capitales expresados por el conferenciante:

Cal demanarse si l'home és estat primer ciutadà o corporatiu. Ciutadà vé de ciutat i ciutats fá molts segles que n'hi ha, però ciutadans amb el sentit plé que té la paraula no més en tenim des de la Revolució Francesa; encara que a l'organització mijeval dels concells hi prenguessin part classes anomenades així, aquesta ciutadania era un títol, fins i tot amb consideració de privilegi i formava una noblesa típica, ben diferent per cert de la palatina i de la conqueridora, feudal i militar. El ciutadà mijeval naixé de l'esperit corporatiu, formant un estament.

L'individualitat primitiva, l'home salvatge que és val a sí mateix i gairebé per si sol, aplegant-se amb els seus descendents formà la primera associació natural, el primer poble i establí una cooperació que començá éssent uniforme, és a dir que tots els homes treballaven a lo mateix; el poble era regit pels vells i caps de família reunits en junta que elegia el cap devanter. No és cert que la forma natural de govern sia fonamentada en l'herència; fou precis que l'egolatria del homes millor disposats per la naturalesa i arribats democràticament al poder governatiu a conseqüència del vot dels representants de llur poble, l'imposés, per protegir a llurs descendents i que un sacerdot de qualsevol deu, el que la tribu o poble adorás, li cobrés, ceremoniosament i amb uncio, el cap amb una corona i que ho fés amb la representació d'un poder cregut sobrenatural, perquè la monarquia fora establerta, continuant molts anys, encara que alguns després, lo senyor rei o els seus hereus s'assabentassin de que aquell deu en nom del que foren coronats no era el verdatí i fins i tot canviant de religió; per a cercar la verdatiera, cal reconeixer que cada deu nou confirmava la dinastia en els drets que el deu rebutjat li havia concedits. Aleshores, no sol ningú creu en el dret diví dels reis, sino que ja en el segle XIII Sant Ramon de Penyafort escriví a la seva «Summa» la consagració canònica amb sanció moral del pacte entre el príncep i els súbdits, font de la seva legalitat per a cobrar els tributs, limitació del seu poder; és a dir que l'Església reconeixia que la sobirania era compartida entre el poble i el rei per mitjà d'un pacte.

L'introducció de les doctrines aristotèliques per Sant Tomàs i Albert el Gran, com diu Valls i Taberner, deixaren ben clar que la Autoritat i la sobirania eran de la multitud i el príncep les representava per emanació d'aquesta. El bisbe de Mallorca Gulu de Terrena, en el segle XIII, deia: *Ni el príncep ni el Papa no tenen dret sobre els bens dels súbdits; i la potestat del príncep de cobrar els tributs que no es altra cosa que una senyal de dependència dels súbdits, ha de ésser ordenada en finaltat del bé comú.* (Estudis d'Historia jurídica catalana, Valls Taberner).

Fou la religió, als pobles primitius, l'origen de la primera casta social. Quant un home representa a un deu, que per els creens és sempre el verdatí deu, té per aquest fet un altra privilegi, tant major com més ignorants sien els que creuen i menys honrat el sacerdot. Privilegi sols comparable al que tendria el que representés el dimoni o deu del mal —que per tot arreu les religions, tenen un o alguns deus, tenen sempre un o alguns dimonis.

La guerra, és a dir l'ambició dels homes, va crear la segona casta social: els guerrers, els que com guardians del poble i representants de la força que pot donar la mort als vius, tenien el temorós respecte de tothom i la protecció del poder que els havia també menester.

El regim social dels pobles ibèrics

En temps abans de la conquesta de l'iberia pels romans l'unitat política era el llogaret o petit poble; la reunió en tribus, iniciava una forma de nació o gran poble. Son aquests llogarets els que trobem anomenats «ciutats» a l'història de la conquesta dels romans, suposo que perquè els cabdills o generals conqueridors ja teuiam l'hàbit d'exagerar llur importància, com encara es fá, per augmentar el mèrit i valor de la conquesta.

Aquella cooperació uniforme o integral, a la qual ens hem referit ja, entre els vehins d'un poble, va especialitzar-se prest per l'augment i la complicació dels serveis privats, però la propietat de la terra era, i continúa éssent, col·lectiva mentre els pobles ibèrics foren lliures.

Es acabé la guerra l'origen de l'es-

clavitut. Els soldats dels conqueridors no eran homes que treballaven de gust, no solian ésser més qu'aventurers, pastors nómades o vagos ben convençuts de que la vida no els serviria per res si havian de guanyarla somesos a lleis, i que preferien abandonar les terres o llurs oficis per llançar-se a la lluita ràpida que havia de acostarlos a la màxima superioritat social.

El poble vençut va perdre els seus drets, la propietat col·lectiva de la terra, la seva participació a l'administració pública. Però, va ésser obligat a seguir treballant i al devant, no pel seu profit com abans: com a servidor i esclau del conqueridor, al qual entregava bona part del profit en règim de ciutadania a tot en règim d'esclavitut.

El Rei, que l'havia guanyat per la força, repartia alguna part de les terres entre els militars i l'Església: als primers perquè li havian ajudat a guanyarla; a l'Església perquè li ajudava a guanyar el cel, reservant-se el dret de cobrar tributs pel seu tresor particular. I és aquest l'origen del feudalisme i de la noblesa feudal.

Encara ens queden a Espanya alguns vestigis de l'esmentada organització col·lectiva de la propietat de la terra, tan semblant a la primitiva organització del mir de la Rusia. (Veieu «Geografia y Política» G. Reparaz). Alguns pobles o ciutats foren reconeguts ells mateixos senyors territorials en dependència feudal del Rei. Els productes de la propietat col·lectiva es repartien posant pel fons de la comunitat una part, i l'altre per a cada cultivador segons el seu treball (no a part iguals perquè cadascú prenia per cultivar segons les forces, les ganas o les necessitats). En Costa a la seva obra «Colectivismo agrario en España» diu «que si la interpretació del text de Diodoro es exacta» els vacceos (habitants de Castella la Vella) havian instaurat, ja fá dos mil anys el règim col·lectivista, reproduït si no és conservat, encara al mateix país de Palència, en el consellé Sayagüés, etc. i que fou gairebé esvair per la desamortització.

Les corporacions o gremis

La potència dels senyors feudals fou ben prest una amenaça per el Rei i el Rei cridá el poble perquè li ajudás a destruir, a sometre els senyors. I es clar, el poble qu'estava ben tip dels senyors preferí entendre's directament amb el Rei. La noblesa militar quedá esmortida perquè les guerres no foren ja la sola finalitat dels reines i perquè es crea una nova noblesa, la noblesa dels homes de lleis, dels Doctors que administraren las cosas públicas, i dels mercaders qu'ajudavan al rei en les empreses econòmiques i fins i tot a la guerra per mitjà dels seus vaixells.

Els gremis varen neixer a conseqüència de la reunió de grans nuls de població en els quals el número dels homes d'un mateix ofici era gran. La complicació de la vida, que com ja és sabut augmenta amb el progrés, va anar creant noves especialitats i en llur associació neixeren les corporacions, un temps tan poderoses perquè éren necessaries per la vida col·lectiva, i perquè representaven la força més viva del país, la força del treball organitzat, servint de contrapés a la noblesa militar.

La Monarquia va necessitar-se per rebentar el feudalisme i convertí, gracies a les corporacions els senyors feudals en palatins, en gent que s'acohortava d'anar acompanyant al rei, amb vestits molt brodats, i en fer moltes reverencias i algunes immoralitats. Els reis donaren a las corporacions gran part del govern de las ciutats perquè no ho tenguessin els perillosos guerrers, i els guerrers acabaren ballant minués, molt empolats.

Decés de les Corporacions

La mort de las corporacions va ésser una conseqüència del mateix esperit corporatiu, que va degenerar amb un proteccionisme tirànic i amb una divisió de classes entre els oficis, qu'encara existeix. Certs oficis és creien més aristocràtics qu'els altres.

Per altra part, els gremis de mestres a cada ofici éren els que donaven el títol i per no tenir competència procuraven donar els menys possibles; fins i tot per no donar-los trobaven els procediments mateixos qu'ara troba un catedràtic que vol suspendre un estudiant; a un parent meu qu'es micer, per provar el seu ingeni li demanaren a un examen de dret quants de coloms quedavan d'un esbart de 7 si en mataven 2 d'un tir; va dir que cinc i el catedràtic respongué que no, perquè en quedaven els dos morts no més, i els altres s'en anaven.

Per altre part els síndics dels gremis exercien una tirania insuportable entre els agremiats i pactaven per llur compte amb els poders. Com

éren ja un perill pera la Monarquia, els magistrats reials procuraven corrompre la pureza de llur funcionament donant mercés, gracies i privilegis als principals dirigents i al mateix temps que feian veure al poble que aixó eran proves d'estimació i el poble s'acohortava de veure els seus més honorables síndics plens de dignitats i de favors reials, de cada dia els gremis tenian manco intervenció a la vida pública, éran una organització que moria civilitment i que no tenia més que una vida professional, que no s'interessava mes qu'als afers i a les cosas de l'ofici.

De aquesta manera el poder real absolut arribá al maxim. L'estat és el rei ja en temps de Felip II a Espanya i, com tal, cos i ànima de l'estat el rei esdevé amo i senyor ajudat per els privats i nobles del palau.

I quant som aquí comença a inclinar-se el moviment dels enciclopedistes per un grup de nobles intel·ligents qu'obrin els ulls de la juvenut, estudiants com en Saint Just i poble com Marat i Danton, i es succeix l'esdeveniment que creá el ciutadà.

Aquest esdeveniment és la revolució francesa.

El ciutadà. La Democracia

La revolució francesa establí el tipus d'home per l'exaltació dels drets humans, dels drets de l'individu, dels drets de l'home. Ciutadà ho és tothom i tot ciutadà té a més dels drets naturals els drets polítics; per tant tot ciutadà es un polític més o menys en actiu. Abans un home era noble o plebeu, menestral o pagès i segons el seu estat tenia els seus drets polítics. Ara bé: ell no era l'amo per escullir el seu estat; ell feia tant com sabia, doncs no era just mentre no és proves si com noble u plebeu ho faria millor o viceversa, que tinguessin un i altra diferents drets polítics.

Ja hem vist com l'esperit absolutista i centralitzador del poder real anulá l'intervenció del poble a la vida pública per mitjà dels gremis i aprofitant llur corrupció, fins a suprimir les Corts, que com sabem eran corporatives. Així és va veure que l'intervenció del poble havia de ésser, com abans als pobles ibèrics, directa i ve-t-aquí la democracia: intervenció directa, igualdat de drets, soviranía popular.

La revolució francesa feu desaparèixer en els afers generals la professionalitat i sols va reconeixer per font del dret la condició humana. Els gremis varen morir ofegats per llur impopularitat i aquesta reacció de l'individualitat lliurada fou la mare del romanticisme. És enguany el centenari de la neixença de el que és diu «Escola romántica», i a la qual no convé tornar-li tant el dos perquè no els vendria mal un xic més de romanticisme als dias que corren.

El ciutadans no foren lligats com a abans pels gremis; per l'actuació política varen néixer els partits.

L'actual reacció contra l'individualitat; l'Estat corporatiu

Evidentment la anulació total dels gremis fou un error greu; si en els afers polítics ja no hi tenian intervenció, hi havia pertant molts de afers, molts de laços i d'interessos que fermaven i fermen als homes d'una mateixa professió. L'individualisme més desenfreit entregá aquest interessó de classe, d'una classe que, malgrat l'igualtat política, existirà per la desigualtat social, a mans de la burgesia capitalista que anava substituint l'aristocracia de sang.

Els socieles alemanys, primer San Simón amb la seva escola, de la mateixa manera que els enciclopedistes francesos havian preparat la revolució política, preparan la revolució social.

Les noves doctrines, presas de motllos ben vells com ja us he indicat parlant dels iberos, donan naxença a nous gremis, sindicats professionals que es reuneixen en federacions i es preparen a una lluita de classes, filla del segle XIX i neta de las lluitas dels agermanats.

El federalisme tentacular del professionalisme, enllaçant amb unions i confederacions tots els interessos germans, constitueix una forma d'estat i és el esgarriant desideratum de molts homes que están enlluernats per l'utopia del «summum» corporatiu.

No porem oblidar que el professionalisme es una font de la Monarquia o al meyns de la dictadura. El professionalisme es l'especialització, i en política es l'allunyament de l'home de tota intervenció política directa, es tot lo contrari de la democracia. La política no interessa a las corporacions més que quan fer llurs interessos corporatius. A las corporacions obreres els interessa quan toques la classe obrera, que és una classe que ells posen per damunt la classe professional, per damunt la naturalesa de llur ofici, i que deixaria d'interessar-los i d'unirlos quant l'estat foren ells i la lluita fora acabada.

Y essent el professionalisme el desinterés pels afers generals, la política queda en mans d'uns quants especialistes, polítics, els quals van apro-

fitanse del dit desinterés i prescindint poc-poc de las corporacions. El fet de que l'Italia i la Rusia sian el dos Estats corporatius es ben eloquent per lo que atany a la democracia.

D'altra part, quan els homes no poren intervenir en política més que a través de les corporacions, la política inutilitza aquestes pel compliment de llurs finalitats professionals. Els directius, que abans foren elegits segons llurs mèrits per la professió, ho son segons una idea política. Cal recordar lo qu'es succeí al Col·legi d'Advocats de Madrid amb motiu de l'elecció dels representants per l'Asamblea Consultiva que es deia «nacional».

Rovira i Virgili diu a la Revista de Catalunya (núm 58) «... el corporativisme militant es una tendència antidemocràtica, antiliberal i medievalista»; després afegeix: «En la teoria son concebibles el sufragi universal i un cert corporativisme; en la práctica el corporativisme es un recurs per a destruir o igualar el sufragi universal...» Es tracta, per acabar, d'eliminar del camp polític l'home d'idees o de sentiments distintius i de substituir-lo per l'home de professió o d'ofici. Per tant el ciutadà es mort.

Les Associacions i Federacions Universitaries Escolars reunidas a l'Unió Federal, tenen a llur programa l'acostament dels obrers i els estudiants, l'extensió a l'obrer de la cultura universitaria per mitjà del nostre esforç i dels nous sistemes que, per el treball dels estudiants obrers, el self-help ha creat. Jo soc complert un deure, com membre de l'Unió Federal, de la Federació i de la Associació; i com fundador que en som, més obligat encara. Els obrers, amb mi com company, com amic, com fervent organitzador de col·lectivitats tindreu sempre un modest col·laborador, molt agraït a l'honor d'ésser escoltat i més encara perquè en aquets dias no tenc bona veu per ferm sentir.

## DEL CARNET

Se encuentra completamente restablecido de la dolencia que le obligó a guardar cama, nuestro amigo el Abogado del Estado jefe de la Abogacia de esta provincia don Miguel Fons.

Agradecemos al presidente del «Veloz Sport Balear» don Luis J. Cardell la atención de habernos invitado al baile que se celebrará en los salones de dicha sociedad el domingo 16 del corriente, a las nueve de la noche.

Ayer mañana llegaron de Barcelona don Ernesto Escalas, don Guillermo Ripoll, don Francisco Salvat, don José Petit y don Pedro Oliver,

Para Alicante y Madrid salió ayer el teniente coronel de Oficinas Militares don Manuel Castaño.

Para Ibiza y Alicante marcharon ayer mañana don Miguel Sans, don José María Navarro, don Gabriel Mas, don Victor Miralles y don José Roig.

Ha marchado a la Coruña, en cuya guarnición fué destinado, el teniente coronel de artillería don Victor Enseñat Martínez.

Para Barcelona embarcaron anoche don Luis Acuña, don Raimundo Moragues, don José Rovira, don Miguel Marqués, don Oscar Folguera, don Francisco Garcia y don Emilio Rodriguez.

Para el joven comerciante don Miguel Vinaixa ha sido pedida la mano de la señorita Teresa Cortés. La boda se celebrará en breve.

Dr. ROGLÁ } Pecho y corazón  
Sindicato, 124 } Tuberculosis en todas sus formas

## Gobierno civil

Nada de interés

Al visitar ayer al Gobernador nos manifestó que ninguna noticia de interés podía facilitarnos.

Sabia—por rumores—que se había nombrado nuevo Gobernador de Baleares, pero sin que tal noticia la hubiera confirmado.

EN INCA Y MANACOR

## Reuniones de sometenistas

El próximo jueves día 20 del actual, tendrá lugar en la Casa Consistorial de Inca, a las 11 horas, la reunión de Cabos y Sub-cabos de Distrito del Partido, de conformidad con el artículo 102 del nuevo Reglamento, bajo la Presidencia del Vocal del mismo don Joaquín Gual de Torrella o en su defecto, el Cabo del Partido don Ramón Reus Campins para tratar asuntos del mismo. El día 23 se verificará igual reu-

nión en Manacor por los Cabos de Distrito del expresado Partido a las 11 horas en la Casa Consistorial bajo la Presidencia del Vocal y Cabo de Partido-respectivo don Mariano Servera Fàbregues y don Mateo Oliver Ferretjans.

A dichos actos, concurrirá también, el Capitán Auxiliar.

## UNA CARTA DE BERENGUER

### La situación de

En la tarde del mismo domingo las cinco tendrá lugar una velada recreativa literario musical.

Se encuentra completamente restablecido de la dolencia que le obligó a guardar cama, nuestro amigo el Abogado del Estado jefe de la Abogacia de esta provincia don Miguel Fons.

## ARTÍSTICAS

Exposición Baronesa von Schmiedeburg

Hay se inaugurará, en las Galerías Costa, la exposición de pinturas de la Baronesa Elise von Schmiedeburg, que permanecerá abierta hasta el 28 del actual.

He aquí el catálogo de las obras que forman la Exposición:

1. El Terreno.
2. Vista de la Catedral.
3. Vista de Bellver.
4. Casa aldeana.
5. Puerto de Pollensa.
6. Puerto de Sóller.
7. Entrada del Puerto de Sóller.
8. Costa cerca de Sóller.
9. Porto-Pi.
10. Cala Covas.
11. Cala Porter.
12. Cala Mezquida.
13. Claustro de San Francisco.
14. Muchacha en traje de fiesta.
15. Almendra en flor.
16. Flores de Almendra.

HA CIRCULADO UN CONVOY

## El túnel estaciones-puerto

Ha circulado ya el primer convoy por el túnel que va desde la estación del ferrocarril al muelle.

Compañían el convoy una máquina y dos coches de viajeros, en los cuales tomaron asiento el Director de la Compañía, don Rafael Blanes, el jefe de movimiento don Miguel Puigserver y algunos invitados. El convoy circuló felizmente en ambas direcciones.

## REUNIÓN.—VELADA

## Federación Obrero Católica

Para el próximo domingo día 16 a las 12 y media de la mañana en el local social, calle Zavellá 17, el presidente de la misma ha convocado a

todos los obreros del ramo de mentación (confiterías, chocolaterías, pastelerías, colmados, tiendas de pa, galletas, comestibles, etc.) para tratar de varios asuntos profesionales, relacionados con el Comité Provincial de Alimentación.

Por la tarde del mismo domingo las cinco tendrá lugar una velada recreativa literario musical.

## La situación de

En la tarde del mismo domingo las cinco tendrá lugar una velada recreativa literario musical.

Se encuentra completamente restablecido de la dolencia que le obligó a guardar cama, nuestro amigo el Abogado del Estado jefe de la Abogacia de esta provincia don Miguel Fons.

## ARTÍSTICAS

Exposición Baronesa von Schmiedeburg

Hay se inaugurará, en las Galerías Costa, la exposición de pinturas de la Baronesa Elise von Schmiedeburg, que permanecerá abierta hasta el 28 del actual.

He aquí el catálogo de las obras que forman la Exposición:

1. El Terreno.
2. Vista de la Catedral.
3. Vista de Bellver.
4. Casa aldeana.
5. Puerto de Pollensa.
6. Puerto de Sóller.
7. Entrada del Puerto de Sóller.
8. Costa cerca de Sóller.
9. Porto-Pi.
10. Cala Covas.
11. Cala Porter.
12. Cala Mezquida.
13. Claustro de San Francisco.
14. Muchacha en traje de fiesta.
15. Almendra en flor.
16. Flores de Almendra.

HA CIRCULADO UN CONVOY

## El túnel estaciones-puerto

Ha circulado ya el primer convoy por el túnel que va desde la estación del ferrocarril al muelle.

Compañían el convoy una máquina y dos coches de viajeros, en los cuales tomaron asiento el Director de la Compañía, don Rafael Blanes, el jefe de movimiento don Miguel Puigserver y algunos invitados. El convoy circuló felizmente en ambas direcciones.

## REUNIÓN.—VELADA

## Federación Obrero Católica

Para el próximo domingo día 16 a las 12 y media de la mañana en el local social, calle Zavellá 17, el presidente de la misma ha convocado a

TODO PORI  
8 PESETAS

Establecimientos  
**Andrés Buades**  
Plaza Cort, 23 y 24  
Calle Gestos, 15 y 15

DELICIOSO PURGANTE  
ACEITE DE RICINO

**Soloso**  
SABOR NARANJA

ELIXIR ESTOMACAL  
SAIZ DE CARLOS

Tonifica, ayuda a las digestiones y abre el apetito, curando las molestias del ESTOMAGO e INTESTINOS

COLOR DE ESTOMAGO, DISPEPSIA, ACEDIAS Y VÓMITOS, INAPETENCIA, DIARREAS EN NIÑOS Y ADULTOS, DILATACIÓN Y ÚLCERA DEL ESTOMAGO, DISENTERIA, etc.

Muy útil contra las diarreas de los niños. Inofensivo y de gusto agradable. VENTA: Principales farmacias del interior.

EL DISCURSO DE INGRESO

Mn. Lorenzo Riber en la Academia Española

(Continuación)

Mariano Aguiló fué el primero de nuestros folkloristas. Tuvo la filia cordial y más entrañada en el...

trovar rebelde a toda suerte de preceptiva y en este punto hijo de su siglo y romántico sin querer, el amor fué a vaciar en sus oídos las palabras ancestrales para cantar la pasión nueva...

El amor de Mariano Aguiló nació en disanto y dentro de una iglesia. Esta doble circunstancia lo hace semejante al amor de aquellos dos grandes y suspirantes poetas Petrarca y Ausias March...

En la parroquia de San Jaime de Palma de Mallorca apareció, hincada de hinojos, casi niña aun, aquella que él compara a la que veía el Giotto...

Era venuta nella mente mia la gentil donna che per suo valore fu posta da l'altissimo Signore nel ciel de l'humilde ov'é Maria

En la Beatriz del Dante he dicho que piensa uno. Tal vez hubiera dicho que es la mujer misteriosa y pura a quien el estremo y antiquísimo caballero Ausias March llamaba Plena de seny o con una expresión bíblica: Lir entre cards...

Política El nuevo Gobernador Según noticias, aunque no de carácter oficial, pero que sí circularon ayer con gran insistencia, y que eran conocidas de personas con cargo público, el nuevo Gobernador de Baleares será don Constantino Vázquez...

MAS DONATIVOS Para una Radio en la Cárcel El capellán de la Cárcel don Rafael Ferriol, como Tesorero de la Junta Patronal de Presos y Libertos, ha recibido, por conducto del Presidente y con destino a la instalación de una Radio en dicho establecimiento penal, cien pesetas de la Caja de Ahorros y Pensiones para la Vejez...

EL TIEMPO Boletín Meteorológico Observaciones a las 8 de ayer Presión atmosférica 769'5 Característica de la tendencia barométrica S. C. 1'4 Dirección y fuerza del viento N. W. 2 Estado del cielo D. Temperatura 03'2 Humedad relativa 93 Temperatura máxima del día 13'6 Id. mínima id. 1'0 Id. del mismo día al descubierto 2'2 Lluvia en 24 horas 00

Telegramas recibidos Vigia-Bajoli 13 a las 8.—Barómetro 770'3.—Termómetro 9'00.—Viento Suroeste flojo.—Mar marejada.—Cielo casi despejado. Ibiza 14 a las 10'30.—Barómetro 775'1.—Termómetro 10.—Viento Sudoeste flojo.—Cielo nuboso.—Mar rizada de Sudoeste. Alcudia 14 a las 14'30.—Vientolina del S. E.—Mar llana. Cielo cejales. Sóller 14 a las 11'30.—Barómetro 773'6.—Termómetro 11.—Viento Sudoeste flojo.—Mar marejada.—Cielo nuboso. Andraitx 14 a las 9'10.—Viento Suroeste flojo.—Mar marejada.—Cielo nuboso.

MAÑANA, EN LA CASA DEL PUEBLO

Café de compañerismo

El Sindicato del Ramo Metalúrgico de Palma y su radio nos envía, para su publicación, las siguientes líneas: «A los obreros metalúrgicos en particular y en general a todos los trabajadores. Impulsados por la satisfacción que sentimos en cierto grado por el Gobierno sucesor al de Primo de Rivera por sus miras hacia una Constitución, lo cual indica que el pueblo va a disfrutar en algo sus derechos de ciudadanía postergados durante seis años de dictadura, hemos acordado invitarles para que asistan a un café de compañerismo que se celebrará el próximo domingo día 16 a las 4 de la tarde en la Casa del Pueblo con el fin de que las personas que sienten ansias de Justicia y Libertad podamos confraternizar y desahogar espiritualmente nuestro corazón oprimido por este largo lapso de tiempo evocando circunstancias que no pueden ser olvidadas por los que posean un espíritu de observación. Por el Sindicato Metalúrgico.—El Comité.»

MARITIMAS

Movimiento del puerto Viernes 14 Entradas: Procedente de Barcelona la motonave «Infante don Jaime» con el correo, pasaje y carga. Procedente de Valencia con carga general el pailebote «San Miguel». Procedente de Cardiff el vapor sueco «Freden» con cargamento de carbón. Salidas: Para Ibiza y Alicante el vapor «Bellver» con el correo, pasaje y carga. Para Barcelona la motonave «Infante don Jaime» con el correo, pasaje y carga.

Bolsa de mercancías Datos facilitados por la casa Sureda, Terrasa y C.ª Día 14 de Febrero de 1930. Algodón New York Marzo 15'69 15'80 Mayo 15'76 15'87 Julio 16'12 16'26 Octubre 16'30 16'42 Trigo Chicago Marzo 118 7/8 117 6/8 Mayo 123 122 2/8 Julio 123 7/8 123 3/8 Maiz Chicago Marzo 88 87 5/8 Mayo 91 6/8 91 3/8 Julio 93 5/8 93 1/8 Café New York Mayo 7'85 7'80 Julio 7'60 7'54 Septiembre 7'54 7'47

30 años atrás

15 febrero de 1930.—En el mercado de Inca ha regido para el almendrón el precio de 85 pesetas quintal. —Noticias del Extranjero:—Mac Kinley prepara una proclama declarando terminada la insurrección filipina y ofreciendo las condiciones para la completa sumisión. Las tropas yanquis serán retiradas del Archipiélago. —Los estudiantes de Strasburgo han telegrafado a Mr. Kruger, presidente del Transvaal, diciendo que su deseo es que triunfen los boérs.

GACETILLAS

PRESENTACION.—Interesa se presente con toda urgencia en el Negociado de reemplazos de este Ayuntamiento los mozos Pedro Adrover Suñer (a) Rito, natural de Felanitx, Antonio Jordá Jaume y Juan Soler Llabrés. VIAJE DE COMPRAS.—Ha regresado de la Península después de

Hipódromo de la R. S. H. de Mallorca CARRERAS DE CABALLOS 16 Febrero 1930 - A las 10'30 mañana



Table with columns for N.º, Caballo, Propietarios, Conductores. Lists 15 races with details on handicaps and participants.

efectuar las compras para la presente temporada el comerciante en tejidos don Francisco Salvat, propietario de los Almacenes Salvat.

DEPORTES Futbol

Nota oficial El próximo domingo día 16 del corriente a las 3 y media de la tarde se celebrarán los siguientes partidos correspondientes al campeonato de clasificación: Manacor - Constancia, en Manacor. Lluçmanyor-Athletic, en Lluçmanyor. Baleares-Hispania, en el campo del primero.

Ciclismo

A los corredores El Cónsul de la Unión Velocipédica Española en Mallorca, enterado del anuncio de la próxima reanudación de la temporada de carreras ciclistas en el Velódromo de esta ciudad, y siendo también inminente la reanudación de idéntica actividad en todos los pueblos de la isla, recuerda a todos los corredores ciclistas la obligación de proveerse de la licencia de corredor expedida por la U. V. E. para el año en curso, requisito indispensable para tomar parte en carreras, sin exponerse a las sanciones y penalidades reglamentarias. Para la obtención de licencias los

Advertisement for HIPOFOSFITOS SALUD. Text: No se detenga usted. Vaya ahora mismo a la farmacia y adquiera un frasco de Jarabe HIPOFOSFITOS SALUD. Es el regenerador que disipará su AGOTAMIENTO. Es el reconstituyente que le salvará. Cerca de medio siglo de éxito creciente. Aprobado por la Real Academia de Medicina. Pida usted Jarabe Salud para evitar imitaciones. No se vende a granel.

corredores pueden dirigirse, por correo, al señor Secretario General de la Unión Velocipédica Española, Plaza de Tetuán, 36, Barcelona; acompañando a la petición dos retratos del interesado, tamaño de pasaporte, y el importe de la licencia, que es de dos pesetas para los principiantes; once para los corredores de tercera categoría, doce para los de segunda y trece para los de primera.

Automovilismo

Estadística de Enero Durante el pasado mes de Enero se han inscrito en la Jefatura de Obras Públicas de esta provincia 53 nuevos vehículos con motor mecánico. De ellos tres solamente son de primera categoría, 34 de segunda y 16 de tercera. Entre los 53 autos matriculados figuran 13 camiones de carga, 3 automóviles de pasaje, 3 motos, 3 coches cabriolet, 29 tipo Sedan y sólo dos con carrocería torpedo.

EMILIO M. GAISSERT (Sucursal) PALMA DE MALLORCA Constitución, 14 y Pelaires, 34 (Teléf. 463) (Casa Central) BARCELONA Vía Layetana, 39, -2.º (Teléf. 14132) Ejecuta operaciones sobre toda clase de mercancías (FUTUROS) en las Bolsas Extranjeras Seguros accidentes Guardian Assurance Company Ltd. Seguros contra incendios Reliance Marine Insurance Co. Ltd.

# SERVICIO TELEGRAFICO

## LA POLITICA

### LA ACTITUD DE ALBA

#### CUANDO SEA OPORTUNO HABLARÁ CON CLARIDAD

#### LA RENOVACIÓN DE LOS AYUNTAMIENTOS

SE VERIFICARÁ EL 25 Y TOMARÁN POSESIÓN EL 26

#### Las entrevistas de Berenguer con Bugallal y Marqués de Alhucemas

##### La antigua Junta de la Academia de Jurisprudencia

Madrid 13 a las 24.—Mañana viernes a las siete de la tarde se volverá a posesionar la Junta antigua de la Academia de Jurisprudencia, que preside Ossorio y Gallardo.

Se hará sin solemnidad alguna. Después se celebrará junta para fijar el plan de trabajos.

##### Primo de Rivera y Petain

París 13.—«Le Journal» dice que Estella y Petain conferenciaron en el hotel donde se hospeda el ex-dictador.

Conversaron cordialmente, mostrándose reservados.

##### El decanato del Colegio de Abogados

Madrid 13 a las 24.—Después de las gestiones de la Comisión, Ossorio Gallardo retiró su candidatura al decanato del Colegio de Abogados.

Se elegirá a Melquiades Alvarez.

##### Cacería

Madrid 13 a las 24.—Mañana al fin, se celebrará una cacería en honor del cuerpo diplomático.

##### Don Pedro Sainz visita al Rey

Madrid 13 a las 24.—El Rey recibió en audiencia al catedrático don Pedro Sainz.

##### Tarjeta de tránsito para los emigrantes

Madrid 13 a las 24.—La «Gaceta» publica una real orden relativa al establecimiento de la tarjeta de tránsito para los emigrantes.

##### Ministerio de Hacienda

Madrid 13 a las 24.—El ministro de Hacienda reunió con los directores generales, cambiando impresiones sobre las plantillas de funcionarios.

##### El Ayuntamiento de Yecla no dimite

Yecla 14.—En esta población reina gran excitación ante la actitud del Ayuntamiento que no ha dimitido.

##### Amalio Gimeno substituirá al duque de Alba?

Madrid 14 a las 16.—Ayer se decía que Amalio Gimeno será nombrado ministro de Instrucción pública, cuando el duque de Alba pase a Estado.

##### Manifestaciones del general Marzo

Madrid 14 a las 22.—Entre las visitas que recibió el general Marzo ha figurado una comisión de la socie-

dad «La Unica», que pidió al ministro que se adopten medidas que garanticen sus comercios.

El señor Marzo les contestó que podían estar seguros de que estarían garantidos por la fuerza pública.

Le visitaron los directores de Seguridad y Comunicaciones.

El general Marzo manifestó que el Gobierno había visto con satisfacción el recibimiento tributado a Unamuno en Salamanca, que fué entusiasta, pero conservándose el orden, sin darse gritos subversivos.

Dijo que había recomendado al alcalde que se procure dar trabajo al mayor número de obreros posible y evitar que con el pretexto de la falta de trabajo, manifiesten grupos por las calles, pretendiendo turbar el orden, obedeciendo a móviles que no merecen tenerse en cuenta.

Añadió que el Gobierno se esforzará en mantener el orden a todo trance.

Una comisión de estudiantes protestó en nombre de sus compañeros de Barcelona de la agresión de que fueron objeto al salir del concierto dado por la Tuna Compostelana en el Teatro Novedades.

Les dijo que se instruye expediente y si se demuestra que existe culpa la castigará severamente.

También se sigue expediente a la Diputación de Granada por la muerte de varios niños del Hospicio.

Dijo que esta noche se ultimarán la combinación de gobernadores.

Un periodista le preguntó cuál era la situación en Sagunto, pues el periódico «Paris-Midi» había publicado noticias alarmantes de aquella ciudad.

Le contestó que únicamente había una huelga y que trabajaba para resolverla el comité paritario de Valencia.

Por lo demás la tranquilidad es completa, aunque se tomaron las previsiones necesarias.

##### Los sevillanos tendrán una plaza de la Constitución

Sevilla 14.—Va a ser colocada de nuevo en la fachada del edificio de la Audiencia la lápida que dá el nombre de Plaza de la Constitución a la que vulgarmente es conocida con el nombre de Plaza de S. Francisco, que se hallaba arrumbada en los sótanos de la Audiencia desde hace seis años, dándose el caso de

que hasta el último villorrio tiene su Plaza de la Constitución y Sevilla, no.

##### Dice don Abillo Calderón...

Madrid 14 a las 20.—Don Abillo Calderón, al regresar a Palencia declaró que la elección de jefe de los conservadores fué precipitada.

Estima que no se debió admitir la de Sánchez Guerra.

Cuando menos se debió esperar el discurso que tiene anunciado.

Por ello no concurrió a la votación de Bugallal, aunque éste merece toda clase de elogios.

Afirma que quien derribó la Dictadura fué Sánchez Guerra, con su actuación noble y valiente.

##### Eduardo Ortega y Gasset es visitadísimo

Madrid 14 a las 22.—Don Eduardo Ortega y Gasset es visitadísimo por sus amigos y admiradores.

##### Poseción de cargo

Madrid 14 a las 22.—Se posesionó el director de Comunicaciones barón de Riotibias.

##### Disolución de la Asamblea

Madrid 14 a las 20.—Se ha redactado el decreto de disolución de la Asamblea.

##### La «Gaceta»

Madrid 14 a las 16.—La «Gaceta» mantiene la real orden de febrero de 1929 limitando a un solo día las fiestas de carnaval.

Restablece la comisaría regia de la Exposición Ibero-americana.

Nombra comisario regio al presidente señor Cañal.

Admitiendo la dimisión del señor Cruz Conde.

##### Manifestaciones del nuevo director de Comunicaciones

Madrid 14 a las 20.—El barón de Rio Tivia manifestó que tiene admirable concepto de los servicios de correos y telégrafos de España.

Es partidario de que el funcionario tenga retribución proporcionada a sus necesidades de la vida.

Cuando esto no es posible debe tener garantías plenas de la seguridad del montaje.

Los servicios públicos deben ser perfectos para que sirvan de ejemplo a las iniciativas particulares.

Los servicios públicos no deben ir a la zaga de los particulares.

Cree que el empleado necesita estar satisfecho para rendir los servicios eficazmente.

Su criterio respecto al cargo que se le confía será secundar las medidas del Gobierno para la pacificación de los espíritus.

##### El Presidente y el marqués de Alhucemas, celebran una conferencia

Madrid 14 a las 22.—El general Berenguer manifestó que había visitado al marqués de Alhucemas, con el cual conferenció extensamente, sobre temas políticos.

Resaltó las relaciones de amistad que le unen con el marqués de Alhucemas ya que presidió un Gobierno del cual Berenguer fué ministro de la Guerra.

El general Berenguer almorzó con los oficiales del Cuarto militar del Rey.

##### Berenguer y Alhucemas Manifestaciones de éste acerca de su entrevista con el Presidente

Madrid 14 a las 20.—Preguntado el Marqués de Alhucemas acerca de la conferencia con Berenguer dijo: «La entrevista ha sido cordialísima».

El Presidente recordó que fué ministro de la Guerra en el Gabinete que presidía yo.

Tres cuartos de hora nuestra conversación ha durado.

Hablamos ampliamente de la situación política.

El Conde de Xauen me dijo que quería reanudar las relaciones amistosas con todos los hombres de significación política y conocer la opinión de ellos acerca del Gobierno y obra que ha emprendido, pulsar la opinión de los distintos sectores políticos y saber como será recibida la obra del Gobierno.

He contestado indicándole que el propósito del Gobierno de restablecer la normalidad política y jurídica me parece excelente y me parecerá tanto mejor cuanto más prisa se de en la realización de esta obra restauradora de la normalidad de la vida jurídica y política del país.

##### El partido político de los ex-ministros de la Dictadura

Hay discrepancias

Madrid 14 a las 16.—Los ex-ministros de la Dictadura que discrepan de sus compañeros en la formación de un partido político son los señores Yanguas, Aunós y Calvo Sotelo.

##### La entrevista del Presidente con Bugallal

El partido liberal-conservador se halla dispuesto a colaborar con el gobierno

Madrid 14 a las 16.—La conferencia del Jefe del gobierno con el conde de Bugallal duró más de media hora.

El jefe del partido liberal-conservador expuso al conde de Xauen los términos del discurso que pronunció días pasados.

Manifestó el conde de Bugallal que su partido se halla dispuesto a colaborar con el gobierno como lo acredita el no haber puesto trabas para que formaran parte del gobierno algunos amigos suyos afiliados a la referida organización política.

Agregó que a su juicio en los momentos actuales todos los buenos ciudadanos deben apoyar a un gobierno que ha venido a restablecer las normas constitucionales que suspendió la dictadura.

La entrevista, como ha dicho el Presidente, fué cordialísima.

Interrogado nuevamente anoche el conde de Xauen dijo que esta entrevista no ha tenido significación especial, ya que sólo ha sido su propósito días pasados entrevistarse con hombres políticos experimentados en la gobernación de España, sin ningún otro alcance.

... tampoco quiere dejar la vara...

... y el pueblo le enterra en estigle

Alcalá de Guadaíra 14.—El vecindario simuló el entierro del alcalde, que se ha negado a dimitir.

##### Los vilipendiados por la Dictadura

Nobles palabras de don Santiago Alba

No piensa abandonar París por ahora

Madrid 14 a las 22.—«La Libertad» publica el siguiente despacho:

París—Procedente de Suiza llegó don Santiago Alba.

Un periodista que ha hablado con él le ha preguntado acerca de su actitud ante los acontecimientos políticos de España.

Ha dicho:

«La Libertad» de Madrid ha consignado exactamente la verdad respecto a mí. A nadie he expuesto mi pensamiento. Cuanto se diga respecto a mi conducta política, a mi actitud y a mis propósitos es aventurado».

Añadió que no piensa abandonar por ahora París, donde le reclaman trabajos profesionales, donde su relación con personas que le tienen confiados sus asuntos le obligan a permanecer por el momento, impidiéndole una súbita partida con olvido de intereses respetables que no le es lícito abandonar.

Don Santiago Alba ha recibido estos últimos días cartas y telegramas de adhesión y ofrecimiento, manifestaciones de afecto que agradece en lo mucho que valen, pero no mermarán la línea de conducta que se ha trazado que responde a los dictados de su conciencia.

Mi política, por ahora—ha dicho— será silenciosa y siempre austera.

Procuraré proceder con una probidad política insuperable.

Solo me interesa acertar en el cumplimiento de mi deber.

Dijo que la revelación íntegra y clara de su pensamiento debe reservarse para el momento oportuno.

A este propósito recordó una frase de Costa: «En circunstancias especiales el político ha de ser tartamudo».

Terminó su conversación con estas palabras:

—Estoy más tranquilo que nunca. Tengo perfectamente definida mi actitud. Nadie ni nada me hará cambiar. Cuando sea el momento oportuno hablaré con claridad. Esa actitud será íntegramente conocida sin que me preocupe agrada a unos o desagradar a otros. Repito que cumpliré con lo que estimo es mi deber, con lo que mi conciencia me dice es mi deber, y siempre con el pensamiento y voluntad al servicio de España».

##### Consejo de ministros

Manifestaciones de los de Hacienda y Economía

Proyecto de reorganización de este departamento

Madrid 14 a las 20.—A las siete de la tarde se reunieron los ministros en la Presidencia para celebrar Consejo.

El ministro de Hacienda dijo que había conferenciado con el Comisario regio de la Exposición de Sevilla señor Cañal.

La conversación he versado sobre la parte económica de la Exposición.

Al preguntarle si habían llegado a un acuerdo que se tradujera en alguna disposición de Gobierno manifestó que no era necesario.

Pide Cañal que actúe directamente la Hacienda Pública sobre la parte financiera de la Exposición.

Ya hay una comisión de funcionarios de Hacienda que se ocupa de ello.

El ministro de Economía dijo que llevaba un proyecto de reorganización de su departamento; pero que ignoraba si habría tiempo de ocuparse en el Consejo.

—El asunto no figura en el orden del día?—le preguntó un periodista.

—El orden del día—contestó—lo fija el Presidente.

Los demás ministros no hicieron manifestaciones.

##### Nota oficiosa

La renovación de Ayuntamientos y Diputaciones se verificará el 25 del corriente

Madrid 14 a las 20.—A las diez de la noche al terminar el Consejo en la presidencia, los ministros manifestaron que todo estaba en la nota.

Marzo dijo que ya estaba ultimada la lista de gobernadores; la llevará el Presidente mañana a Palacio.

También se firmará el decreto de los Ayuntamientos y Diputaciones. La renovación se verificará el día 25 y se posesionarán el 26.

Berenguer se limitó a decir que todo estaba en la nota.

Esta dice:

El Consejo se ocupó de la designación de gobernadores, quedando confeccionada la lista que se someterá mañana al Rey.

También se ocupó de la situación de los obreros sin trabajo, pendiente cuando se constituyó el Gobierno, acordando que la alcaldía forme una lista con petición de trabajo e impidiendo toda manifestación pública que perturbe el orden.

Se propuso a don José Ramón Melida para representar a España en el Congreso de Arqueología que se celebrará en Argel.

Se designó a don Antonio Ballester para delegado del Congreso de sociedades americanas de Hamburgo.

Se dió cuenta del estado de los trabajos de negociación con Francia sobre la protección a los emigrantes.

Una R. O. reintegrando a la catedra de la Escuela de Ingenieros Industriales a don Juan Flores Posada.

##### BARCELONA

Regresa el conde de Montseny

Barcelona 13 a las 24.—Regresó el presidente de la Diputación conde de Montseny, dando cuenta a sus compañeros de las impresiones que trae de la corte.

A los periodistas nada dijo, remitiéndose a las declaraciones que hizo a la prensa de Madrid.

##### De un concurso

Barcelona 13 a las 24.—Por disposición del Alcalde han sido remitidos a los interesados las Medallas de oro y Diplomas del Concurso Internacional de Rosas de Pedralbes de 1929.

##### Velada de boxeo

Barcelona 13 a las 24.—Anoche en el «Nuevo Mundo», Torres hizo un combate magnífico, batiendo brillantemente a Treves por puntos.

Grifol, a pesar de vencer por puntos al francés Debeamond, decepcionó a sus admiradores.

«Acció Catalana» y el momento político

Barcelona 13 a las 24.—Se asegura que en breve la «Acció Catalana» publicará un manifiesto fijando su actuación en el momento político y especialmente en las anunciadas elecciones.

La Junta mixta de Urbanización y Acuartelamiento

Barcelona 13 a las 24.—Mañana se reunirá en la Capitanía General la Junta Mixta de Urbanización y Acuartelamiento, abriéndose los pliegos de los concursos para la edificación del Gobierno militar de esta plaza y cuartel de Caballería de Gerona.

Artículo elogioso para la Exposición

Barcelona 13 a las 24.—El diario belga «Derniere Heure» publica un artículo altamente elogioso para la Exposición.

Dice el artículo que hasta dentro de 30 años las naciones no lograrán sin extraordinarios esfuerzos hacer una Exposición tan importante y por esto se limitarán a hacer Exposiciones locales, como las de Lieja y Amberes.

Se alquila

Espacioso local Darán razón: Calle S. Felio, 22, 1.º

ARMADURAS

MODELOS PERFECCIONADOS + PRECIOS ECONOMICOS + PROYECTOS LUMINOTECNICOS

AEG

Conquistador, 7, - PALMA



Aspecto que ofrecían los andenes de la estación del Norte a la llegada del tren en que han venido a la corte los artilleros de Ciudad Real, que cumplían condena en Pamplona. En el óvalo, el coronel de Artillería D. Joaquín Paz, uno de los más significados viajeros

NOTICIAS DE TODO EL MUNDO

OTRA REBELIÓN EN AFGANISTAN
LOS RECURSOS DE KHAN, CASI AGOTADOS
LAS TRIBUS NO ESTÁN SATISFECHAS DEL RÉGIMEN

IMPONENTE HURACAN EN LA ISLA DE CERDEÑA
EL MISTERIOSO ASUNTO DE LA DESAPARICIÓN DE KUTIEPOFF

La Conferencia Naval
(Información por t. s. h.)

Francia

Botadura de un buque-escuela Saint Nazaire 14.—Se botó al mar el nuevo barco-escuela «Jeanne d'Arc».

La situación en Indochina París 14.—Con motivo de la rebelión militar que se produjo cerca de Hanoi, el diputado Taitinger decidió interpelar al gobierno sobre los medios que piensa emplear para dominar la situación en Indo-China, que llegó a ser peligrosa.

Reserva de oro del Banco París 14.—La reserva de oro del Banco de Francia asciende a 49'46 por ciento. La proporción legal es solamente de 33 por ciento.

La desaparición del general Kutiepoff
Noticia desmentida

París 14.—Un comunicado oficial desmintió la detención de algunas personalidades soviéticas con motivo de la desaparición del general Kutiepoff.

Una protesta del gobierno de Moscú

París 14.—Según el periódico «Paris-Midi», el comisario soviético de negocios extranjeros, Litwinoff, entregó al embajador de Francia en Moscú una protesta contra la detención de varios funcionarios de la embajada.

Afganistan

Se prepara otra rebelión
El nuevo Rey está amenazado

Peshawar 14.—Nadir Khan, Rey de Afganistan, que fué elevado al Trono hace cuatro meses, ya se ve amenazado por una extensa rebelión de las tribus que no están satisfechas con los impuestos, ni con la supresión del banditaje.

La feroz tribu de los Shinwaris,

que vive en las montañas salvajes al Norte del Paso de Khyber, se rebeló, y declaró que Nadir Khan debe irse.

Dicha tribu dispone de 40.000 soldados bien armados, los mejores del Afganistan.

Los escasos recursos financieros de Nadir Khan están casi agotados.

La Conferencia naval

La abolición de los submarinos es imposible

París, 14.—Los periódicos franceses, al comentar la Conferencia naval de Londres, sostienen que la abolición de los submarinos es imposible.

Tardieu regresará a París

París, 14.—Tardieu volverá a esta capital mañana por la noche, y saldrá el martes próximo para Londres.

Comentarios al memorandum francés

Londres, 14.—Los comentarios de la prensa inglesa al memorandum francés dicen que el desarme general depende de la solidaridad internacional efectiva, garantizando la seguridad para todos.

Memorandum de Francia

Londres 14.—La delegación francesa entregó a la Conferencia un memorandum en el que declara que Francia poseía antes de la guerra de 1914 navios alcanzando un tonelaje total de 1.139.000 toneladas y que ahora solo posee 681.000 toneladas o sea una disminución de 457 mil toneladas; además se han mantenido en servicio varios barcos viejos.

El memorandum mantiene el principio de la dependencia recíproca del desarme naval, terrestre y aéreo.

Declara que el estado naval de

Francia corresponde a una política estrictamente defensiva, en el cuadro de los acuerdos internacionales, principalmente en armonía con el pacto Kellog.

Francia, como siempre lo ha declarado, permanece dispuesta a examinar favorablemente todas las fórmulas garantizando mutuamente la seguridad, que permitirían transformar las necesidades absolutas de cada potencia en necesidades relativas.

La determinación del tonelaje

Londres 14.—La Conferencia naval está ahora determinando las cifras del tonelaje que se han de conceder a las diferentes potencias en cada categoría de barcos.

Los trabajos publicados durante los ocho días pasados por las delegaciones americana, británica, francesa y japonesa, ayudarán mucho en determinar dichas cifras.

Cuando se haya llegado a un acuerdo sobre las mismas, el trabajo de la conferencia estará prácticamente terminado, pues en los demás asuntos de importancia, se ha progresado mucho.

El memorandum francés, entregado ayer a las varias delegaciones, fué la base principal de la larga discusión de hoy, entre los delegados británicos, americanos y franceses.

Ramsay Mac Donald estaba acompañado por el ministro de Negocios Extranjeros, Henderson y por el primer lord del Almirantazgo Alexander.

También estaban presentes el secretario de Estado americano Stimson el senador Robinson, el primer ministro francés Tardieu y el ministro francés de Negocios Extranjeros Briand.

Italia

Inundaciones en Cerdeña
Roma 14.—Un huracán causó

grandes inundaciones en la isla de Cerdeña.

Hay pocas víctimas, pero los perjuicios materiales son enormes.

El fascismo

Reunión de secretarios federales

Roma 14.—Se reunieron bajo la presidencia de Mussolini los secretarios federales del Lazio y de Umbria, en presencia del directorio del partido fascista, del ministro de Corporaciones, del subsecretario de Gobernación y del jefe del estado mayor de la milicia.

Los secretarios hicieron su relato sobre la situación del partido en sus respectivas provincias.

El vuelo de Lombardi

Raid Tripoli-Benghazi

Tripoli 14.—El aviador Lombardi que llegó ayer de Roma con aeroplano de turismo, volvió a salir para Benghazi, donde aterrizó a las 14.

Continuará hoy el vuelo hacia Tobruck, Masaua y Mogadiscio.

Con gran satisfacción ofrecemos las más modernas fotografías ejecutadas con los procedimientos más en boga en Alemania y en París.

RUL-LÁN

Fotógrafo
Palacio, 10, Palma

J. Rosselló Llompard

Enfermedades Genito - Urinarias
Montserrat, 25 (Calatrava)
de 11 a 1 - de 4 a 6

Gran ocasión

se venden una cafetera eléctrica, un billar y una maquinaria de sodas a mitad de precio.
Informes: Café Artistas.

Compañía de los Ferrocarriles de Mallorca

De conformidad con lo dispuesto en el artículo 25 de los Estatutos, se convoca a la Junta General de Accionistas para celebrar sesión ordinaria el día 18 del corriente mes de Febrero a las diez y seis horas, en las Oficinas de esta Compañía (Estación de Palma). Tienen derecho a concurrir a la Junta, los señores Tenedores de diez acciones, las cuales deberán ser depositadas en la Caja de esta Compañía al solicitar la paleta de asistencia que expresará el número de acciones depositadas y servirá de resguardo al accionista hasta que terminada la Junta se le devuelvan los títulos. Dichas paletas se facilitarán por la Secretaría todos los días laborables de diez a doce, desde el inmediato a la publicación de este anuncio hasta tres días antes del señalado para la reunión.

Durante los seis días anteriores al de la Junta se pondrá de manifiesto a los señores accionistas los libros de Contabilidad, inventarios y balance de la Compañía.

Palma 10 de Febrero de 1930.—El Presidente, Juan Marqués.—Por acuerdo de la J. A. El Vocal Secretario, Antonio Barceló.

Dentro de pocos dias
LA ESCUADRA INGLESA
fondeará frente al
HOTEL FORMENTOR
Reserve desde ahora sus habitaciones.
Torneos de tennis — Lanchas a motor
Iluminaciones

Asistencia Palmesana
Hoy a las 11 noche
Gran Baile de Máscaras
NOTA: Jueves próximo BAILE DE MÁSCARAS.

RESTAURANT COSTA BRAVA
Puerto de Sóller
Sucursal del HOTEL TURISMO
Acaba de ser abierto al público
Expléndida situación — Magnífica terraza
El sitio más pintoresco y delicioso del Puerto de Sóller

Artículos carnaval
Extenso y variado surtido en los
Almacenes "Le Printemps"
San Nicolás, 1, 3 y 5
SASTRERIA MODISTERIA
Medias A M F las mejores

Nuevo camión Ford
Util desde 1.000 a 3.500 kilos.
Garantizamos ser el más económico.
6 velocidades adelante y 2 atrás
6 frenos
Amortiguadores hidráulicos
Neumáticos 32 x 6 reforzados.
Agencia exclusiva FORD
C. Aragón, 70 al 78 y Uetam, 1 al 7

Revista de Prensa

La herencia de la Dictadura

De un artículo de «El Sol» son los siguientes párrafos:

«Cuando la casi totalidad de la España financiera asistía con indiferencia suicida a los vaivenes de su moneda nosotros preconizábamos, absolutamente solos durante mucho tiempo entre la Prensa diaria madrileña, la necesidad de que se fuesen sentando los jalones de una estabilización, de acuerdo con la opinión de los más reputados técnicos extranjeros y de tan solo dos o tres de los nuestros. Tan apremiante sentíamos la conveniencia que, viniendo repugnancias punto menos que insuperables, llegamos a dejar de combatir la Dictadura en el orden financiero cuando parecía inclinarse hacia la estabilización monetaria, y a desafiarse sus más enconadas iras cuando se apartaba del buen camino, que, por desgracia, fué a cada momento. Aun recordamos el forcejeo que hubimos de sostener, por ejemplo, cuando nos negamos a recibir publicidad del desdichado empréstito interior en oro.

Como se nos impedía toda crítica abierta de la misma, «El Sol» no vaciló en perder el ingreso, lo que no es mucho, sino que—y era lo más peligroso—nos enfrentamos una vez más con el Gobierno, silenciando en absoluto la operación, vacío en el que apenas si nos secundó nadie.

Si en este orden los orígenes de nuestra postura datan nada menos que del mismo año en que se fundó nuestro diario, y hasta se previó la insuficiencia de la ley de Ordenación bancaria cuando su propio autor la creó, no menos consecuente es nuestra actitud en pro de la libertad económica, dentro y fuera de los países, enemiga jurada de intervencionismos y monopolios que, como los hongos en el estercolero, florecían por doquier durante el pintoresco pasado. Cuantas veces pudimos, arremetimos contra ellos, y especialmente contra ese funesto Consejo de la Economía Nacional, tan refinadamente ducho en adularer estadísti-

cas, que ya no se sabe si en las de Comercio Exterior el error supera o no a los 200 millones por año, y tan experto en asfixiar la iniciativa privada, que el capital se ha desviado por completo del cauce de las inversiones industriales, el único verdaderamente sano y reproductivo. Sin embargo, hubimos de sufrir la afrenta, en los últimos tiempos de la Dictadura, de ver encumbrado al ministerio de Economía al organizador sistemático de tan desastrosa cruzada contra la industria y el comercio nacionales.

Y nada digamos de la grandiosa política de Fomento...

¡Años magníficos del Ontaneda-Catayud del directo Madrid-Burgos, de los saltos del Guadalquivir, del salto y carta del Alberche... Inolvidables años de orgía, en los que se acometían ferrocarriles que importaban centenares de millones a través de parameras, que habían de seguir paralelamente a otros ya en explotación, para mayor ruina, o se adelantaba hasta el 95 por 100, regalando más de la mitad, y el resto, a interés del 3 por 100, para construir saltos que nunca hubieran sido financiados por la iniciativa privada sin inquirir la razón de ello, porque—sería inoportuno y prolijo examinar las causas por las cuales había sido imposible obtener los concursos financieros indispensables». Tan estúpida afirmación puede leerla quien quiera en el decreto-ley que otorgó los saltos del Alberche, regalo que benefició, entre otros, al que, en agradecimiento, había de prestarse a humillar a toda la intelectualidad española dejándose nombrar de Real orden presidente del Ateneo de Madrid.

Por todo ello hubimos de sufrir cierta sorpresa cuando vimos al nuevo ministro de Fomento, señor Matos, loar al conde de Guadalhorce y a su labor—como era lugar común hace un par de años—al tomar posesión de su cargo, y sostener en sus primeras declaraciones que se proseguiría tan «admirable obra» sin atenuaciones ni mayores contratiempos. Sin duda, aún no había tenido ocasi-

ón de hacerse cargo de todo lo sucedido el señor Cambó, no había posibilidad de sostener el mismo ritmo sin provocar nuevas depreciaciones de la moneda como las que ha provocado con su política grandiosa el conde de Guadalhorce. En esto tiene plena razón el ilustre político catalán: es bien poco envidiable la situación del señor Matos.

Las grandes agrupaciones políticas

De «La Voz Valenciana»:

Estos días viene la prensa ocupándose de gestiones que se dice se están realizando para la formación de un gran partido de izquierdas acudido por el ilustre ex ministro don Santiago Alba.

Muy de lamentar es que periódicos que se titulan de izquierdas, dediquen columnas y columnas a lanzar esos rumores, haciendo con ello el juego a los elementos de derechas, al fin y al cabo, interesados muchos en que la época de la Dictadura se olvide y con ello queden sin exigir las necesarias responsabilidades.

Estimamos nosotros que antes que hablar de la formación de grandes partidos, urge mucho más la crítica de la obra de la Dictadura. Hay que estudiar todo lo que se ha hecho; hay que desmenuzar todo lo que en seis años se ha ejecutado sin control ni cortapisa alguna; hay que decirle al país la verdad, toda la verdad de lo que los dictadores hicieron. Y cuando así se haga, cuando el pueblo conozca a los que le gobernaron, cuando sepa el uso que del Poder hicieron, convirtiéndole siempre en abuso; cuando el pueblo sepa toda la verdad desnuda, entonces hay que exigir responsabilidades, y cuando éstas se hagan efectivas, será ocasión de hablar de los grandes partidos del porvenir, partidos que nacerán sin que nadie les ayude en el parto. Los forceps sobrarán en esta ocasión.

Hoy tenemos un Gobierno que dice anhela caminar hacia la normalidad. Bien está este propósito. Pero vayamos a la normalidad construyendo, que derribar es muy fácil... Y no olvidemos el periodo 1923-1930.

De él se desprenden provechosas enseñanzas. Si nos sentimos niños y el juguete de baratillo nos llena de alegría, pronto la realidad vendrá a demostrarnos, una vez más, que somos el eterno pueblo alegre y confiado por excelencia...

«Vamos ya a sentirnos un poco hombres? Pues frente único de todos los que combatimos a la Dictadura, crítica y responsabilidades. Ese debe ser el lema y bandera de todos los que somos hombres de izquierdas.

Ecos del día

En la sección de este título dice «La Epoca»:

«Publicamos aparte el escrito dirigido al presidente del Consejo de ministros por don César Alba y Bonifaz sobre reparación debida a su hermano don Santiago. La demanda es de justicia.

Estamos seguros de que tan pronto como reanude el señor Alba su actividad política en España se nos presentarán más ocasiones de discrepancia que de acuerdo: por eso mismo queremos desde el primer instante apoyar una justísima petición.

Adversarios leales del ilustre político liberal, nosotros tenemos que decir que siempre le vimos desempeñar los altos cargos de la gobernación de la patria con patriotismo y honorabilidad. La conducta seguida con el señor Alba no tiene disculpa, pues si siempre desde el Poder público deben ahogarse las pasiones, aun sueltas éstas en los primeros momentos no se explica la perduración injusta y consciente al cabo de los seis años.»

La actitud de Sánchez Guerra

Dice «El Socialista»:

Se da por descontado que el señor Sánchez Guerra se propone lanzarse a la vida política pronunciando un discurso en Madrid.

Negar que alrededor de Sánchez Guerra se produjo cierto movimiento de opinión, sería pueril. Esa simpatía comenzó a decrecer después de conocerse los términos del discurso de Sánchez Guerra al final del Con-

sejo de guerra celebrado en Valencia, y disminuyó más aún al reintegrarse a su vida ordinaria en Madrid.

La crisis vuelve a poner sobre el tapete la actualidad de esta figura política, que pretende rehacer su virginidad alrededor del culto y el respeto a la Constitución de 1876.

Esperamos el discurso del señor Sánchez Guerra para juzgarle. Sin pecar de precipitación, sin que nadie nos acuse de parcialidad, hoy podemos comenzar a descender el velo de ciertos acontecimientos en los cuales el señor Sánchez Guerra intervino. ¿Era un movimiento republicano el de Valencia? No. El señor Sánchez Guerra no quiso que en aquel movimiento tuvieramos intervención la Unión General y el Partido Socialista porque el ex-presidente del Consejo sabía nuestra intransigencia republicana.

Un movimiento para traer de nuevo la vieja política, no. Esa fué nuestra divisa, y no estamos arrepentidos.

Con Sánchez Guerra no podíamos ni queríamos coincidir en nada. Una indignación constitucional que estalló a los cuatro años, cuando la dictadura elegía la Asamblea Nacional, nos parecía inaceptable.

No hemos felicitado a Sánchez Guerra ni hemos figurado a su lado. Entre él y nosotros hay abismos infranqueables. Se ha derramado demasiada sangre bajo la etapa de mando conservadora para que nosotros nos olvidemos y de un plumazo, ante un gesto acerca de cuya génesis la Historia hablará con claridad, borráramos todo lo pasado, sin medianas garantías de arrepentimiento.

Si ahora el ex-jefe conservador va a formar una concentración constitucionalista, como se dice, con nosotros no contará.

Bien está el intento. Harán bien los monárquicos en reorganizarse y en condicionar su monarquismo. Pero nosotros, socialistas, y por socialistas republicanos, haremos mejor en apartarnos de todas esas combinaciones, procurando educar al pueblo español, no es la fe en un hombre, ni siquiera en un grupo de

hombres, sino en sí mismo, en el pueblo todo, organizado, con programa claro e ideales firmes, dispuesto a servirlos sin vacilación y sin dejarse enrojar por los políticos de la burguesía monárquica.

Baratura
por cambio de local
Ptas.
Jarros cristal agua cabida 1 1/2 litro . . . 1'45
6 Vasos grandes agua . . . 2'
6 Vasos vino . . . 1'65
6 cucharitas alpaca garantizada . . . 2'55
Cestas esmaltadas para frutas . . . 1'
Espejos marco níquel para tocador . . . 0'80
6 Tapones higiénicos con corchos . . . 6'90
6 Tazas porcelana transparente con plato . . . 3'25

LA CARTUJA
San Nicolás, 41 — Precio fijo

Se alquila
Primer piso grande y espacioso, en la calle de Zanglada, con cuarto baño; coladuría, instalación eléctrica, agua corriente.
Informarán: BANCA MARCH.
Javier Garau Armet
Médico
Campaner, 3 Consulta: de 11 a 1

# SUCESOS

## Hallazgo de un tubo con dinero

Ayer, a las primeras horas de la tarde, un muchacho llamado Manuel Martínez Frau, con domicilio en la calle de Deanato, denunció al guardia urbano don José Roig que frente a la Escuela Graduada había un tubo conteniendo dinero, escondido.

El guardia quiso comprobar la denuncia y en efecto recogió el tubo que resultó contener 96 pesetas.

Del hecho dió cuenta el urbano a su jefe.

## Becerro desmandado

Anteayer, por la tarde, un becerrete que desde la estación iba a ser llevado al Matadero, se desmandó emprendiendo veloz carrera por la Avenida de Alejandro Rosselló, donde ocasionó los consiguientes sustos y carreras.

Varios «expontáneos» después de torear al becerrete lo amarraron a un poste de tranvía hasta que llegaron los encargados del animal para devolverle a la obediencia y llevarse al matadero.

Con motivo del suceso se congregó en la expesada vía bastante público.

## Accidente del trabajo

José Mari, de 22 años, que vive en la calle de Catany, 7, trabajando se produjo un esquinco en la muñeca izquierda y una herida contusa en la caxa del mismo lado.

Fue auxiliado en la casa de su orro.

## Instrucción

### Escuela Normal de Maestras

En cumplimiento de lo ordenado por la Dirección General de Primera Enseñanza con fecha 6 de Febrero actual «Gaceta del 9» el próximo día 17 a las once de la mañana se constituirá en esta Escuela Normal la Comisión calificadora para proceder a la apertura de los sobres que contienen los nombres y apellidos de las opositoras al Magisterio Nacional.

### PROGRAMA PARA HOY

## Para los radiooyentes

Radio Barcelona EAJ 1 (349 metros, 20 Kw., 860 kilociclos).—Radio Catalana, EAJ 13 (268 metros, 20 Kw., 1.116 kilociclos).

11.00: Parte meteorológico radio-telegráfico para las líneas aéreas.

12.00 Campanadas horarias de la Catedral. Parte del servicio meteorológico de la Diputación provincial de Barcelona. Estado del tiempo en Europa y en España. Previsión del tiempo en el NE. de España, en el mar y en las rutas aéreas. Cotizaciones de monedas y valores. Cierre del Bolsín de la tarde.

13.00. Emisión de sobremesa. Cierre del Bolsín de la mañana. El Sexteto Radio alternando con discos selectos: «Es mi barrio» (pasodoble), B. Morató; «Cauchada» (pericón), J. M. Canals; «La moza del cántaro» (tallaveranas), A. Camacho; «La Tempranica» (selección), G. Giménez; «Chanson folle», J. Franceschi-Salabert. Información teatral; «My René» (two step), A. Prunera Guiu; «Rosas de otoño» (canción de cuna), A. Mingote; «Madame Pompadour» (selección), L. Fall; «Canzone» (cello y quinteto), H. Tartanac; «Le grand chic de París» (fox), E. Gavel; «Franklin» (pasodoble), J. Trullás.

Información de actualidad referente a la Exposición de Barcelona.

15.00. Cierre de la Estación.

17.30. Apertura de la Estación. «Reims» (one step marcha), E. Gimeno. Trío Iberia; «Shalimar» (vals), Nichols, Orquesta Jack Hylton y órgano; «Carmen» (mazurka), A. Cotó; «Qué guasón, el nenel» (schotis), M. Bruselas, Trío Iberia; «A Vucchella», Tosti, por Tito Schipa; «Babilonia» (fox), J. Demon, Trío Iberia.

18.00. Cotizaciones de los mercados internacionales y cambio de valores. Cierre de Bolsa.

El Trío Iberia interpretará: «Serénade-Idylle», E. Fusté; «Le Cid» (selección), J. Massenet; «Prière d'amour» (vals), G. Amaniera. Noticias de Prensa. «La mazurca azul» (selección), F. Lehar; «Viva mi niño!» (pasodoble), M. Alcaraz.

19.00: Cierre de la Estación.

20.30. Apertura de la Estación. Idiomas. Curso elemental de alemán, con asistencia de alumnos ante el micrófono, por las Escuelas Massé a cargo del profesor nativo Mr. Herr Seheppelman.

21.00: Campanadas horarias de la Catedral. Parte del servicio meteorológico de la Diputación provincial de Barcelona. Estado del tiempo en Europa y en España. Previsión del tiempo en el NE. de España, en el mar y en las rutas aéreas. Cotizaciones de monedas y valores. Cierre del Bolsín de la tarde.

Información agrícola de la Bolsa Oficial de Comercio de Barcelona. Cotizaciones de los mercados agrícolas y ganaderos.

21.10. La orquesta de la Estación interpretará: «Hortstein» (marcha, J. Fucik; «Hija de Príncipe» (selección), F. Lehar; «Ario dans le stule ancien» H. Bouillard; «Vals romántico», D. de Séverac; «Villa Gloria» (schotis), P. Ribalta; «Dear old pals» (fox), R. Regan, Scott y Hoover.

22.00: Noticias de Prensa.

22.05. Retransmisión desde Unión Radio, E A J 7, Madrid. Información de actualidad referente a la Exposición de Barcelona. 23.00. Cierre de la Estación.

## Religiosas

### Santos del día

Santos Faustino y Jovita, mártires, Cuarenta Horas

Continúan en la iglesia de la Misión que la Archicofradía de la Santa Agonía dedica a Jesús Agonizante. A las siete, exposición, misa y ejercicio. A las nueve, Misa mayor.

Por la tarde, a las seis y cuarto, rezo del Santo Rosario, continuación del Triduo, con sermón por el P. Luis Balle, O. P. y reserva de Su Divina Majestad.

### Adoración nocturna

En la iglesia de San Felipe Neri, por el turno San Alonso Rodríguez.

### Visita

A Nuestra Señora de la Asunción en la iglesia del Santo Hospital.

Medias EZA



Son las mejores DE VENTA

LA JAVA PALMA

## Antidiabético Millopi

Cura rápida sin régimen. Venta Farmacias y Centros de específicos.



Un diálogo interesante entre aldeanos el lunes:

ANTONIO.—He tomado una purga, pero me siento tan mal que no tengo ganas de trabajar.

PASCUAL.—¡Sabe Dios lo que habrás tomado! Yo me he purgado con MAGNESIA S. PELLEGRINO, y como ves trabajo lo mismo que los demás días.



MAGNESIA S. PELLEGRINO

De venta en todas las farmacias y droguerías.

LABORATORIO QUIMICO FARMACEUTICO MODERNO, VIA CASTELVETRO, 17. MILAN. Depositarios Generales: Giménez — Salinas & Cia., Sagúés, 2 & 4, Barcelona.

# CINE MODERNO

Con aparato sonoro «CRONOPHONE» GAUMONT

Hoy a las 6

## EL NIDO DEL AGUILA por Milton Sills y Doris Kenyon

## YO QUIERO UN MILLONARIO

película SINCRONIZADA por Alice Withe y Jack Mulhall

## EL VIOLINISTA DUCI KERKEJARTO (sonora) Cómica — Enciclopedia

Lunes: «Un muchacho complaciente» por Lois Moran Jueves: EL CONDE DE MONTECRISTO

# SALONES RIALTO Y MALLORCA

Hoy a las 6

## LA CARTA NOCHES DE LONDRES

por Mabel Poulton y Jach Trevor

Diario Metro — Dibujos — Cómica

Jueves en el RIALTO: EL CONDE DE MONTECRISTO la más suntuosa de las películas de espectáculo

FOLLETÓN DE «EL DÍA» 19

# LA PIEL DE ZAPA

POR HONORATO DE BALZAC

propósito de marchar a las Indias. Desde entonces, la señora Gaudin, mi patrona, no pudo obtener noticia alguna de su marido; habían ocurrido los desastres de 1814 y 1815, y sola, sin recursos ni auxilios, adoptó el partido de instalar una hospedería, para mantener a su hija. No había perdido la esperanza de reunirse de nuevo con su marido. Su mayor pesadumbre consistía en no poder educar esmeradamente a su Paulina, ahijada de la princesa Borghése, para corresponder al brillante porvenir prometido por su imperial protectora. Cuando la cónyuge del capitán de granaderos me confió el acerbo dolor que la torturaba, me dijo con acento desgarrador: «¡Daria con gusto la cédula imperial que concede a Gaudin el título de barón y el derecho a la dotación de Wistchnau, con tal de poder educar a Paulina en San Dionisio!» Yo experimenté un súbito estremecimiento, y para demostrar mi gratitud por los cuidados que me prodigaba aquellas dos mujeres, tuve la idea de ofrecerme a completar la educación de Paulina.

«El candor con que ambas aceptaron mi proposición, fué igual a la ingenuidad que la dictaba. Con ello, me proporcionaba dos horas de asueto. La chiquela estaba dotada de tan felices disposiciones, aprendió con tal facilidad, que, al poco tiempo tocaba el piano mejor que yo. Acostumbrándose a pensar a mi lado, en alta voz, desplegaba todo el donaire de un corazón que se abre a la vida, como el cáliz de una flor desvuel-

ta lentamente por el sol; me escuchaba con recogimiento y con placer, fijando en mí sus negros y aterciopelados ojos, que parecían sonreír; daba sus lecciones con acento suave y mimoso, testimoniando una infantil alegría cuando me declaraba satisfecho. Su madre, cada día más inquietada por tener que preservar de todo peligro a la muchacha, que iba desarrollando, a medida que crecía, todas las promesas hechas por las gracias de su infancia, veía con gusto que pasaba el día encerrada, estudiando. Como no había más piano que el mio aprovechaba mis ausencias para ejercitarse. Cuando volvía, encontraba a Paulina en mi cuarto, vestida con todo recato; pero al menor movimiento, se revelaba bajo la burda tela su talle flexible y sus encantos personales. A semejanza de la protagonista del cuento de Piel de Asno, calzaban sus diminutos piecillos gruesos zapatones. Pero aquellos tesoros de belleza, aquella juventud lozana y espléndida, fueron como perdidos para mí. Me había impuesto el deber de considerar a Paulina como una hermana, y me hubiera horrorizado burlar la confianza de su madre. Admiraba, pues, a la preciosa chiquilla como un cuadro, como el retrato de un amante difunta. Era mi obra, mi estatua, y nuevo Pigmalión, quería transformar en mármol a una virgen viviente y rozagante, parlante y sensible. Me mostraba excesivamente severo con ella; pero cuanto más la hacía sentir los efectos de mi despotismo profesional, más cariñosa y sumisa se me presentaba. Si fui estimulado en mi discreción y en mi continencia por sentimientos nobles, no me faltaron tampoco razones de fiscal. No comprendo la probidad económica sin la rectitud de la intención. Engañar a una mujer o declararse en quiebra, fueron siempre para mí la misma cosa. Amar a una muchacha o dejarse amar por ella, constituye un verdadero contrato, cuyas condiciones deben ser bien interpretadas. Somos

dueños de abandonar a la mujer que se vende, pero no a la doncella que se entrega, porque ignora la extensión de su sacrificio. Yo me hubiera casado con Paulina, pero habría sido una locura. ¡No era tanto como entregar un alma inocente y amante a las más espantosas calamidades?

«Mi indigencia hablaba su lenguaje egoísta, y acababa siempre por interponer su férrea mano entre aquella excelente criatura y yo. Además, lo confieso para vergüenza mía no concebí el amor miserable. Quizá sea ésta en mí una depravación, debida a esa dolencia humana que llamamos civilización; pero una mujer, a poco desaliñada que sea, no ejerce ninguna influencia sobre mis sentidos, aunque posea tantos atractivos como la bella Elena o la Galatea de Homero. ¡Si ¡viva el amor entre sedas y cachemires, rodeado de las maravillas del lujo que tan admirablemente le cuadran, porque quizá es otro lujo! En la expansión de mis deseos, me gusta estrujar vistosos trajes, deshojar flores, sentir una mano devastadora sobre la elegante confección de un perfumado y artístico peinado. Unas pupilas ardientes, ocultas por un velo de encaje, que traspasan las miradas, como el fogonazo rasga la humareda de un cañonazo, me ofrece fantásticos alicientes. Mi amor desea escalas de seda, asaltadas en el silencio de una noche de invierno ¡Qué placer, llegar cubierto de nieve a una cámara iluminada por aromáticos pebeteros, tapizada de ricos damascos, y encontrar en ella a una mujer que, a su vez, sacude los blancos copos, porque, ¿de qué otro modo calificar esos cortinajes de voluptuosas muselinas, a través de los cuales se dibuja vagamente, como un ángel en su nube, la figura de la que se dispone a salir? Desea igualmente una dicha temerosa, una seguridad audaz. Por último, ansía ver de nuevo a esa misteriosa mujer, pero radiante, en medio del mundo, virtuosa, cercada de homenajes, vestida de blondas,

suavada de brillantes, imponiendo su voluntad, ocupando un lugar tan elevado y tan respetable, que nadie se atreva a requerirla. ¡Y allí, entre su corte, lanzarme una mirada a hurtadillas, una mirada que desmienta los artificios, que me sacrifique el mundo y los hombres! A decir verdad, he hallado ridículo cien veces enamorarse de unos metros de blondas, de terciopelo, de finas batistas, de los artístico esfuerzos de un peluquero, de las bujías, de una carroza, de un título nobiliario, de los heráldicos blasones pintados en las vidrieras o cincelados por un artifice, de todo, en fin, cuanto hay de ficticio y de menos femenino en la mujer; me he burlado de mí mismo, me he hecho reflexiones, pero completamente en vano.

«Una mujer aristocrática, su delicada sonrisa, la distinción de sus modales y su respeto a sí misma, me encantan; cuando pone una barrera entre ella y el mundo, halaga en mí todas las vanidades, que son la mitad del amor. Envidiada por todos, mi felicidad me parece más sabrosa. No haciendo nada de lo que hacen las demás mujeres, no andando, no viviendo como ellas, envolviéndose en un manto que las otras no pueden tener, respirando perfumes propios, mi amada me parece mucho más mía. Cuanto más se aleja de la tierra, hasta en lo que el amor tiene de terrenal, más se embellece a mis ojos. Afortunadamente para mí, hace veinte años que no hay reina en Francia; si no, ¡la hubiera amado! Para tener el porte de una princesa, una mujer ha de ser rica. Ante mis novelescas fantasías, ¿qué era Paulina? ¿Podía procurarme esas noches que cuestan la vida, un amor que mata y pone en juego todas las facultades humanas? No es frecuente morir por pobres muchachas que se entregan. No he podido desechar jamás esos sentimientos y esos ensueños de poeta. Había nacido para el amor imposible, y el azar ha querido colmar con exceso mis deseos.

«Cuántas veces he calzado de raso los piecillos de Paulina, aprisionado su talle, esbelto como un álamo, en un vestido de gasa y echado sobre su seno un vaporoso tul, haciéndola hollar las alfombras de su palacio y conduciéndola a un elegante carruaje! Así, la hubiese adorado. La atribuía un orgullo de que carecía, la despojaba de todas sus virtudes, de sus gracias candorosas, de su delicioso carácter, de su sonrisa ingenua, para sumergirla en la Estigia de nuestros vicios y blindar su corazón, para contagiara nuestras faltas, para convertirla en caprichosa muñeca de nuestros salones, en un alfenique que se acuesta al amanecer y revive por la noche, a la aurora de las bujías. Paulina era todo sentimiento, todo lozanía; yo la quería marchita y fría. En los últimos días de mi locura, el recuerdo me ha mostrado a Paulina como nos pinta las escenas de nuestra infancia. Más de una vez me ha invadido el enternecimiento, pensando en momentos deliciosos; ya se me representaba la hechicera chiquilla sentada junto a mi mesa, cosiendo apasiblemente, silenciosa, recogida y débilmente iluminada por la luz que, descendiendo de mi ventanuca, producía ligeros visos argentados en su hermosa cabellera negra; ya oía su risa juvenil o el sonoro timbre de su voz, entonando las graciosas cantinelas que con tanta facilidad componía.

«A menudo, la muchacha se exaltaba, al interpretar un trozo musical, y en tales momentos su rostro adquiría un asombroso parecido con la noble cabeza con que Carlos Dolci ha querido representar a Italia. Mi cruel memoria me reproducía la fisonomía de la chiquela, a través de los excesos de mi existencia, como un remordimiento, como una imagen de la virtud. Pero dejemos a la pobre muchacha abandonada a su suerte. Por desgraciada que sea, me cabrá el consuelo de haberla puesto al abrigo de una espantosa tormen-

ta, evitando errastrarla a mi infierno. Hasta el pasado invierno, mi vida fué la tranquila y estúdiosa de que he procurado darte sucinta idea. En los primeros días de diciembre de 1829, encontré a Rastignac, quieto, a pesar de lo miserable de mi indumentaria, se colgó de mi brazo y trató de inquirir mi situación, con interés verdaderamente fraternal. Subyugado por su proceder, le referí brevemente mi vida y mis esperanzas. El se echó a reír, tildándome a la vez de hombre de genio y de mejadero. Su acento gascón, su experiencia mundana, la posición que se había labrado con su habilidad especial, influyeron en mí de una manera irresistible. Rastignac me supuso muerto en el hospital, ignorado como un necio, escoltó mi cadáver, dándole sepultura en la fosa común. Me habló de charlatanismo. Con la amabilidad de sus ocurrencias, que le hacen tan simpático, me mostró a todos los hombres de genio como charlatanes. Me declaró que me faltaba un sentido, que estaba condenado a muerte, si permanecía aislado en la calle de Cordeliers. A su juicio, debía frecuentar la sociedad, habitar a las gentes a que pronunciaran mi nombre, despojarme del humilde «eseñor», tan impropio, en vida, de los grandes hombres.

«Los imbéciles—agregó—llaman a esto «intrigar»; los moralistas lo proscriben, calificándolo de «vicio disipado»; pero prescindiendo de los hombres y examinemos los resultados. Tú trabajas, ¿no es así? ¡Pues jamás harás nada! Yo, que sólo paro para todo y no aprovecho para nada, que soy pereoso como un cangrejo, llegaré a donde quiera. Me prodigo, atropello a todos y me abro hueco; me alabo y se me cree; conquisto deudas y me las pagan. La disipación, amigo mio, es un sistema político. La vida de un hombre dedicado a comerse su fortuna, suele convertirse con frecuencia en especulación; coloca sus capitales en amigos, en placeres, en protecciónes

# HOY NORMA SHEARER HOY

## LA ESTRELLA FAVORITA

EN

# La Ultima Aventura de Mrs Cheyney

Exito Vea HOY en el Exito

## TEATRO PRINCIPAL

Esta hermosa producción Metro Goldwyn Mayer

(Las mejores películas para los mejores locales)

# HOY HOY

## El que sufre de los nervios es porque quiere

Curación segura con el Elixir Bertrán, especialidad recetada por los médicos más eminentes para curar Epilepsia, Histeri-mo, Palpitaciones, Neuralgias rebeldes, Temblores, Desvanecimientos, Insomnio, Pérdida de memoria, Apoplegia y demas afecciones nerviosas. No desconfíe de su curación por antiguo que sea el mal. Venta: Palma, Juan Valenzuela, Centro farmacéutico. Hijo de José Juan y farmacias.

## Obras nuevas

Cuello Calón.—Código Penal tomo II. (Recientemente publicado).  
Gerville Reache.—La vuelta al mundo en Zeppelin.  
Pierre Loti.—Pekin.  
Markow.—Como intenté salvar a la Zarina.  
Insua.—El capitán «Malacenta».  
Ludwig.—Julio 1914.  
Remarque.—Res de nou a l'oest.  
Verdaguer.—Tres pipas.  
Rohlf.—A través del Sahara.  
—Berges.—Viajes por Oriente.  
De venta en la Librería Escolar, Plaza de Cort, 4.

# CASTELLET HOTEL

## Cala-Ratjada

Dirigido por su propietario  
Recientemente reformado  
Grand Confort  
Pistas de Tennis



# ITALIA - AMERICA

NAVIGAZIONE GENERALE ITALIANA  
LINEA SUD-AMERICA-EXPRES

Viajes rapidísimos entre Barcelona, Rio Janeiro, Santos, Montevideo y Buenos Aires.

PROXIMAS SALIDAS

v. **Giulio Cesare**, 2 de Febrero

24.000 Ton. — 12 1/2 días en Travesía — 4 Hélices

v. **Duilio**, 21 de Febrero

27.000 Ton. — 12 1/2 días en Travesía — 4 Hélices

LINEA CENTRO AMERICA SUD PACIFICO

De Barcelona para Cádiz, Venezuela, Colombia, Panamá, Costa Rica, Ecuador, Perú, y Chile.

v. **Virgilio**, 8 Febrero

15.000 Ton. 2 motores 2 Hélices

Admitiendo pasajeros de 1.º y 2.º clase

Informes: **ITALIA AMERICA** UNICA AGENCIA OFICIAL  
Benito Noguera - Libertad 17 - Palma

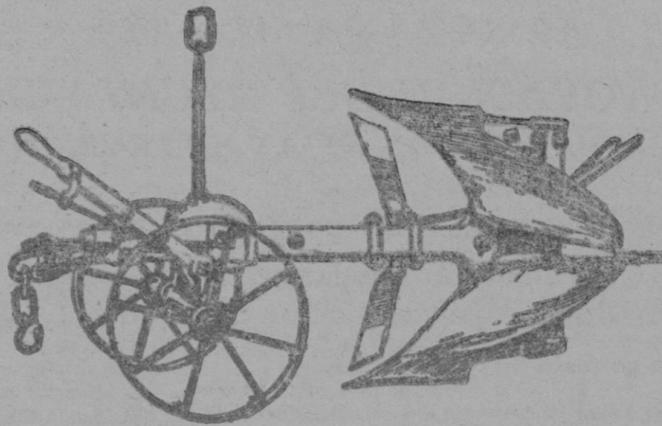
## Maquinaria y herramientas para elaborar la madera

Completo surtido en máquinas cepilladoras combinadas para aserrar, moldurar, taladrar, escoplear y pasar a grueso automáticamente, Tupi o Trompo, Máquinas sierra-cinta de columna y de pared, ejes sueltos y extenso surtido en herramientas modernas para aplicar a las mencionadas máquinas etc. etc.



EXPOSICION Y VENTA:

MUNNE LLOPART: Avenida de A. Rosselló, 46 - PALMA



# Maquinaria Agrícola

Arados Brabans Sistemas BAJACH y MEOLTE

Constructor **ANDRÉS NICOLAU MELIA**

Escue'na, 9 - PORRERAS

## Xerop Pertussina

Us calmará la tos, a las primeras eullaradas, i, a las últimas, de l'ampolla, us trobareu completament curat.  
VENDA; A totes las Farmacias de Mallorca.

## Se desea

joven inglés capaz de llevar correctamente correspondencia en inglés y francés.  
Escribir al Hotel Formentor. Pollensa

## Se vende

Máquina registradora en estado nueva.  
Informes: San Nicolás, 33.

## Dinero

presto en letras a industriales comerciantes, propietarios y empleados de Palma y provincia, interés 9 %. Escribir indicando cantidad y plazo que se desea a 683 NUEVA LUZ, Ramba Canaletas, 6 pral. Barcelona.

## Vendo

Máquina rápida heladora con motor patente de invención 80.024. Tres carritos para la venta de helado, y gran porción de «bombas» de 6 a 60 litros para lo mismo. Todo en perfecto estado.  
Informes: Bosch, 47, 1.º

## Se vende

Una báscula para farmacia con canastilla para pesar niños y un aparato para hacer YUGUR y Kéfir.  
Informes: San Nicolás, 33, bajos.

## Imprenta Martorell

Trabajos de toda clase y encuadernaciones a precios sin competencia. Plaza Juanot Colom, 17. (Frente fonda Sollersense).

## CANAS



Marca Registrada

## RHUM QUINA MELIS

Desengañados de usar tinturas sin resultado, prueban RHUM QUINA MELIS preparado científico ideal. No perjudica. Bastan solo diez días para devolver el cabello a su color natural. Venta en perfumerías y droguerías de España y América. Por mayor: Perfumería DORILLA, calle Mallorca 390, Barcelona.

## MUNDLOS

Siempre delante para coser, bordar e industria a plazos y al contado, piezas de recambio y agujas para toda clase de máquinas, se toman máquinas viejas en cambio.

Calle Marina, 31 - Palma

## Aficionados a la Fotografía

Encarguen sus trabajos en nuestra sección especial y se convencerán de las ventajas que ofrecemos

RUL-LÁN  
Palacio, 10. Palma

## Pastillas Aspaimé



## COMPOSICIÓN

Azúcar leche, b., cinco cigrs. extracto regaliz, cinco cigrs.; extracto diacodio, tres milig.; extracto medula vaca, tres milig.; Gomenol, cinco milig.; azúcar mentoanisado, cantidad suficiente para una pastilla.

CURAN RADICALMENTE LA

## TOS

Porque combaten sus causas  
Catarrs, ronqueras, anginas, laringitis, bronquitis, tuberculosis pulmonar, asma y todas las afecciones en general de la garganta, broquios y pulmones

Las Pastillas Aspaimé superan a todas las conocidas por su composición, que no puede ser más racional y científica, gusto

agradable y el ser las únicas en que está resuelto el trascendental problema de los medicamentos balsámicos y volátiles, que se conservan indefinidamente y mantienen íntegras sus maravillosas propiedades medicinales para combatir de una manera constante, rápida y eficaz las enfermedades de las vías respiratorias, que son causa de TOS y sofocación.

Las Pastillas Aspaimé son las recetadas por los médicos. Las Pastillas Aspaimé son las preferidas por los pacientes. Exigid siempre las legítimas Pastillas Aspaimé y no admitir sustituciones interesadas de escasos o nulos resultados. Las Pastillas Aspaimé se venden a una peseta caja en las principales farmacias y droguerías, entregándose al mismo tiempo gratuitamente una de muestra, muy cómoda para llevar en el bolsillo  
Depositaríos: Farmacia Viuda Ignacio Forteza, Cererols, 2 y Bolesría, 1 Palma Mayoristas. Oficinas del LABORATORIO SOKATARG, calle Ter, 16, Barcelona.

Nota importantísima.—Para demostrar y convencer que los rápidos y satisfactorios resultados para curar la TOS, mediante las Pastillas Aspaimé, no son posibles con sus similares, y que no hay actualmente otras pastillas que puedan superarlas, el Laboratorio Sokatarg, manda gratis una cajita muestra de «Pastillas Aspaimé», a los que le envíen el recorte de este anuncio acompañado de un sello de cinco céntimos, todo dentro de sobre franqueado con dos céntimos.

## HAGA SU VIAJE A LOS ESTADOS UNIDOS EN LOS VAPORES AMERICANOS.



CORTESIA - SEGURIDAD VELOCIDAD Y COMODIDAD

PROXIMA SALIDA DE CHERBURGO

President Harding, Febrero, 6  
President Roosevelt, Febrero, 13  
George Washington, Febrero, 20  
América, Febrero, 27

Para toda información dirigirse a Hijos de M. Condominas, Siete Esquinas, 6

AGENTE DE LA UNITED STATES LINES

## MARAVILLOSO Y PRODIGIOSO INVENTO

LOS CABELLOS BLANCOS tomarán su primitivo color a LOS OCHO DIAS de usar el INSUBSTITUIBLE ACEITE VEGETAL MEXICANO, PREMIADO GRAN PRIX, CRUCES Y MEDALLAS. No mancha absolutamente nada y por eso se usa con las mismas manos, como cualquier BRILLANTINA. El uso de este ACREDITADISIMO artículo no es para teñir los cabellos de tal o cual color: es únicamente para devolver a los CABELLOS BLANCOS a su primitivo COLOR NATURAL. CON TODA GARANTIA, hayan sido estos RUIROS, CASTANOS o NEGROS, sin que nadie pueda ni imaginarse que estén teñidos. Se garantiza también que no se caen los cabellos con su uso. Se vende en todas las perfumerías de España. Precio, 6 y 10 pesetas. Con uno de los de a 10 pesetas, hay cantidad suficiente para un año de uso. Concesionarios: «La Florida» Barcelona. Juan Martín y E. Durán, Madrid.

## Fajas ventrales de goma

Comodidad y contención absoluta, para cada caso tenemos su especialidad

Casa Codina, Unión, 8 - Palma (Entre Mercado y Borne)

## LA REALIZACION DE UN IDEAL



Las personas de gusto exquisito, capaces de apreciar la fidelidad de una reproducción musical, encuentran en el RECEPTOR PHILIPS DE LUJO, CON ENCHUFE A LA LUZ, CON ALTA VOZ ELECTRO-MAGNETICO, la realización de su ideal: la orquesta y los cantantes mismos a través de un aparato de aspecto lujosísimo.

Combinación, ideal con sistema electro-magnético 3007 y derivaciones. Ptas. 1.895

El Receptor PHILIPS de Lujo ofrece las siguientes particularidades: Un solo botón de mando. Gran selectividad. Enchufe a la red del alumbrado. Amplificador de gran potencia. Válvulas PHILIPS "Minivac" entre ellas la famosa "Pantodo".

## PHILIPS

Pida a su proveedor una demostración gratuita, sin compromiso alguno, e informese sobre nuestro sistema de venta a plazos.

## Se necesita

Mecánico casado y que sepa conducir auto, inútil presentarse sin buenas referencias.  
Informes: Feliu, 4 - 3.º, Palma.

## Verdadera ganga

Automóvil para vender a precio regalado. Ocasión única.  
Informes: Pasaje Maneu, 13 - 1.º - 2.º

## Joven

suxiliar dibujante precisa.  
Informes: En El Día, Deús, 2.

## Muebles

Al contado y a plazos. Brossa, 30

NOTICIAS DE CATALUÑA

LA RENOVACIÓN DEL AYUNTAMIENTO LOS REGIONALISTAS CONFÍAN EN TENER MAYORÍA

SIGUEN LAS MANIFESTACIONES CONTRA LA UNION PATRIÓTICA

Un diputado provincial, abofeteado

Actividad política en Mataró Mataró 14.—Se cerró la Unión Patriótica, dejando de publicarse su órgano «Ampurdán».

Se ha constituido en esta ciudad una liga de actuación constitucional.

Como partido se habla de un nuevo partido catalán, pero solo autonomista.

... también los de Vich apedrean la Unión Patriótica

Barcelona 14 a las 24.—El gobernador ha manifestado anoche que habían ocurrido incidentes tumultuosos en Vich, habiendo sido apedreado el local de la Unión Patriótica.

Ha dado enérgicas órdenes para evitar estos hechos.

Un diputado abofeteado

Barcelona 14 a las 24.—Dicen de Villanueva que el diputado provincial señor Grau, después de unas

palabras con don Tomás Montaner, fué abofeteado por éste.

... sí, se explicará

Barcelona 14 a las 24.—Contestando a las insinuaciones del «Diario de Barcelona» el alcalde publicará un documento explicando detalladamente la gestión del Ayuntamiento.

¡Probidad!

Barcelona 14 a las 24.—Dos funcionarios del Estado han sido detenidos en el momento de cobrar dos mil pesetas de un comerciante a quien habían ido como investigadores.

Conflicto obrero

Barcelona 14 a las 24.—Visitó el gobernador una comisión de obreros que trabajan en las obras de la Universidad Industrial, por cuya suspensión quedarán sin trabajo unos seiscientos.

El gobernador dijo que aunque no está en su mano remediarlo se ocuparía del asunto.

Asuero... se define

Barcelona 14 a las 24.—Asuero visitó el local de los Sindicatos libres.

Se excusó de dar allí una conferencia; pero se ofreció para tratar gratis algunos enfermos.

La renovación del Ayuntamiento

Los regionalistas confían en tener mayoría

Barcelona 14 a las 24.—A consecuencia de la real orden sobre la renovación del Ayuntamiento Integrarán la mitad de éste 14 regionalistas, 10 republicanos, 3 de la acción catalana y 2 nacionalistas.

Como entre los mayores contribuyentes probablemente habrá algunos de matiz regionalista, estos confían en tener mayoría en el futuro Ayuntamiento.

EL PROCESO DE RICARDITO

--¿TENIA ALGUN ENEMIGO?

--SI SEÑOR: LOS HERMANOS ARAGÓN

--LA MUERTE DE CASADO ¿PODIA BENEFICIAR A ALGUIEN?

--SI SEÑOR, A LOS MISMOS HERMANOS ARAGÓN

El proceso cobra un aspecto nuevo e inusitado

Los cabellos que tenía en la mano el cadáver de Casado ¿perteneían a Antonio Aragón?—¿Reñían frecuentemente Antonio Aragón y Pablo Casado?—Antonio Aragón sostenía que Figueras, que le había amenazado de muerte, ahora intenta complicarle en este crimen

Sesión de la mañana

Barcelona 14 a las 24.—En la Audiencia continuó la vista de la causa por la muerte de Pablo Casado.

El aspecto de «Ricardito» es más tranquilo que ayer.

Enorme público en las escaleras y alrededores.

La Sala está atestada.

Empieza la prueba testifical:

José María Figueras, soldado de Caballería del regimiento de Numanca, viste de uniforme.

Declara que estuvo procesado en esta causa, siendo libertado cuando «Ricardito» se declaró único autor.

Dice que sólo tuvo relaciones comerciales con Casado y acerca de la sociedad formada por éste y hermanos Aragón dice que había una cláusula señalando que el morir uno de los socios el otro quedaba dueño absoluto del negocio.

Cree que el incendio que hubo en los sótanos de la casa de Casado, un mes antes del crimen, fué intencionado y sospecha lo provocara «Ricardito».

Niega que varias veces se quedara por la noche a dormir en casa de Casado; si algún día se quedaba era para trabajar, y un día para esperar el tren estuvo hasta la madrugada, tendido en la cama de Casado, a los pies de éste.

Al insistir el fiscal en preguntas de cierto orden el testigo se descomponía, negando.

El presidente le exhorta a guardar respeto al fiscal.

Afirma Figueras que conoció a Casado por haberse presentado los hermanos Aragón.

Tenía de él buen concepto y con él sólo relaciones comerciales.

Casado no desfilaba.

Algunas veces éste había reñido a «Ricardito» por escuchar conversaciones.

Insiste en que el incendio de un mes antes del crimen debió provocarlo «Ricardito», pues no había nadie más en casa.

Importante declaración de este testigo es que sospecha que los cabellos hallados en la mano del cadáver eran de Antonio Aragón, aunque no dá razones convincentes.

Los cabellos no figuran en la prueba de convicción, pero se han mandado telegráficamente pedir de Madrid para que los reconozca Figueras.

Mientras tanto éste deberá mantenerse a disposición del Juzgado.

Añade Figueras que cree que la cabeza pudo muy bien ser quemada.

(En vista del alboroto del público en las inmediaciones de la Sala el presidente hace despejar, suspendiendo la sesión hasta la tarde).

Sesión de la tarde

Por la tarde continuó con sala llena pero al no haber más gente cerráronse las puertas.

Abajo custodiaba la Guardia civil.

Termina la declaración de Figueras.

Preguntado:

—¿Sabe si Casado tenía algún enemigo?

Contesta:

—Sí señor; los hermanos Aragón.

—¿Sabe si la muerte de Casado podía beneficiar a alguien?

—Sí; a los hermanos Aragón.

—¿Tenían éstos carácter violento?

—Sí señor, especialmente, Antonio.

Declara luego Rafael Figueras, propietario de la casa de la calle de Ortea, donde ocurrió el crimen.

Dice que se enteró de la desaparición de Casado por «Ricardito».

Afirma que Casado dijo que Ricardo le inspiraba miedo.

Comparece Antonio Aragón, socio de Casado.

Durante un año dice que aportó 14.000 pesetas al negocio y al deshacerse la sociedad entregó el asunto en manos de un abogado.

Asegura que Figueras habíale amenazado de muerte a él y ahora intenta complicarle en este crimen.

No se explica este odio.

Añade que se hizo cargo de todo lo de Casado en virtud de escritura, por creer que había huido para esquivar a los acreedores.

El hacía un año que no iba por la casa.

El presidente corta un incidente motivado por ciertas preguntas.

A petición de la acusación privada preguntase al procesado si reconoce en el testigo a uno de los que le obligaron a bajar la caja.

La prueba da resultado negativo. La presidencia deniega un careo entre el testigo y José Figueras.

Suspéndese la vista cinco minutos. Las discusiones entre la gente de toga son apasionadísimas. Declara luego Javier Aragón, diciendo lo mismo que su hermano.

Niega que hubiera llegado varias veces a las manos con Casado.

Después declara el súbdito alemán Walter Rabinat, amigo de Casado.

Dice éste que la noche antes de la de autos estuvo en su casa hasta la una de la madrugada en que se despidió.

No volvió a verle más.

Sabe que Casado se quejaba del espionaje de que le hacía víctima «Ricardito».

La esposa del declarante hace análogas declaraciones, añadiendo que aquel tenía ganas de pagar a todos e irse a Alemania.

Declaran otros testigos, que no aportan gran luz.

El mozo que facturó la caja no recuerda ésta ni a «Ricardito».

Concha Puig, vecina, dice que le pareció oír un lamento; salió a mirar y no vió nada anormal.

Enriqueta Deig, obrera de la fábrica, dice que el domingo no le abrió «Ricardito» y el lunes, al ir al trabajo, encontró la casa limpia.

Hay careos entre ésta y Javier Aragón sobre una riña entre Antonio Aragón y Casado.

Este acaba por recordar que tuvo que intervenir una vez.

También hay un careo infructuoso entre Javier y José Figueras.

El fiscal protesta de la actitud del público que aprueba o desaprueba las incidencias.

El presidente conmina al público. Después declaran otros testigos, obreros de la fábrica, sin ningún interés.

Suspéndese la sesión a las nueve de la noche, hasta mañana.

BOLSA COTIZACIONES MADRID

Table with financial data: Deuda Interior, Exterior, Amortizable, Emisión 1920, Deuda Amortizable 5 pS, Emisión 1917, Deuda Amortizable 5 pS, Emisión 1927 Libre, Deuda Amortizable 5 pS, Emisión 1927. Con impuesto, Cédulas Banco Hipotecario España 4 pS, Cédulas Banco Hipotecario España 5 pS.

Table with exchange rates: Cédulas Banco Hipotecario España 6 pS, Banco de España, Banco Español de Crédito, Banco Español Rio de la Plata, Banco Hispano Americano, Compañía Arrendataria Tabacos, Azucareras preferentes, Azucareras ordinarias, Ferrocarriles Nortes, Id. Alicante, Francos, Libras, Dolares, Pesos argentinos.

Table with exchange rates: BARCELONA 14 a las 24:00, Nortes, Alicante, Andaluces, Orenses, Coloniales, Filipinas, Aguas, Docks, Transversal, Platas, Gran Metro, Cáceres Nuevas, Francos, Libras, Dollars, Liras, Francos suizos, Francos belgas, Pesos argentinos.

ESPAÑA

Construcción de hidroaviones Cádiz 13.—Un hidroavión «Dornier» salió en vuelo con dirección a Barcelona.

En breve se terminarán tres más con destino a la base de Mar Chica.

Continúa nevando... Castellón 13. Continúa nevando copiosamente.

Conflicto remolachero Zaragoza 14.—Una comisión de cultivadores de remolacha de Fuentes de Ebro acudió al Gobierno civil para exponer las dificultades que encuentran en las fábricas para que se les admita remolacha.

Esto les crea una situación muy difícil.

Becas para obreros

Zaragoza 14.—El Ayuntamiento ha acordado abrir un concurso para adjudicar cuatro becas a obreros de ambos sexos, importantes 2.000 pesetas, para ampliar sus conocimientos.

Buque inglés con turistas Cádiz 14.—Procedente de Funchal ha llegado el trasatlántico inglés «Empress of Scotland».

Han desembarcado 370 turistas, visitando la población. Luego marcharon a Sevilla.

El barco continuará viaje a Gibraltar.

Para la asistencia de niños enfermos

Granada 14.—El presidente de la Diputación ha dirigido una comunicación al cuerpo médico de la Beneficencia y al administrador del hospicio para que los médicos y practicantes establezcan un turno permanente para asistencia de los niños enfermos.

De arribada forzosa Un enfermo gravísimo

Almería 13.—De arribada forzosa ha entrado el vapor griego «Janerónine», cuyo primer maquinista, Jorge de la Checa, hermano del capitán, se encuentra en gravísimo estado.

El avión «Foker», En su viaje de recreo ha llegado a Sevilla

Sevilla 13.—Procedente de Marsella, de donde salió a las diez de la mañana, aterrizó el avión «Foker», tripulado por tres yanquis turistas, con un mecánico observador, que hacen un viaje de turismo.

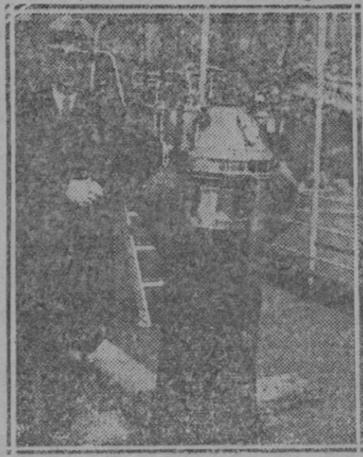
Estarán aquí dos días y continuarán para Tánger y Argelia y por etapas, hasta Tokio, en donde embarcarán para Norteamérica.

Llevarán banderas de todos los países que recorren.

La crisis de trabajo El Ayuntamiento de Madrid ofrece emprender obras

La Diputación no dispone de créditos

Madrid 13 a las 22.—La Federación local de Edificación ha publicado un largo escrito hablando de la crisis de trabajo.



Barcelona: Don Juan M. Torroja, que ha inventado un aparato que permite descubrir la presencia de los buques a larga distancia, en alta mar

LA NOTA DEL DIA

Toda persona que compre en nuestros Establecimientos de Calzados, por valor de 25 pesetas, tendrá derecho a un Abono de

25 servicios gratuitos de limpieza y lustre del calzado,

en el «Gran Salón Americano» para señoras y caballeros, instalado en nuestra Casa Central, y con entradas por las calles Rubí, 4 y Aceite, 5.

Esta nueva ventaja que ofrecemos al público, no aumenta en nada nuestros precios, y

Seguimos liquidando todas las existencias a cualquier precio.

Con esta liquidación vendemos más barato que en la misma fábrica.

Calzados Bazar Balear

Sindicato, 55 y 57 Aceite, 5 y Rubí, 4 Casa Central

Palacio del Calzado

Quint, 9, 11 y 13 (Sucursal) PALMA

Destinos Públicos

Para los licenciados del Ejército y de la Armada. Infinidad de vacantes. Traer cartilla o pase. Agencia Lladó.—San Elias, 15. Palma de Mallorca.

LA MATERIAL

Calle de San Majín Santa Catalina Fábrica de tierras y ladrillos refractarios de toda clase, especialidad en ladrillos circulares para gasójenos de gas pobre. Se venden varias máquinas, motores, prensas y secadoras, también se vende un caballo, una galería y dos carros con tres juegos de garniciones.

En Madrid hay 23.600 obreros de edificación parados. Añade que la Diputación ha contestado que carece de créditos para dar trabajo a obreros.

El alcalde anunció hoy que en breve comenzarán numerosas obras para dar trabajo a gran parte de obreros parados.

Principal Desde las 6 función de cine: «La última aventura de Mrs. Cheyney» y otras.

Lírico Desde las 6 función de cine y variedades: «La marche nuptial», Pepita Soles bailarina, Faust humorista y Fina Karrenne canzonetista.

Asistencia Palmesana Desde las 6 función de cine: «El gar con fuego» y otras.

Moderno Desde las 6 función de cine: «El nido de águilas», «Yo quiero un millonario», «El violinista Duci Kerkejar» y otras.

Oriental Desde las 6 función de cine: «El tren número 39», «La fortuna es ciega» y una cómica.

Rialto Desde las 6 función de cine: «Las cartas», «Noches de Londres» y otras.

Salón Mallorera Desde las 6 función de cine: «Las cartas», «Noches de Londres» y otras.

# TEATROS Y CINES

FOR NUESTROS CINEMAS

## Semana Cinematográfica Una nueva historia amorosa, en un país de ensueño...

En una ciudad de ensueño: romántica y quieta—cuya quietud han marcado múltiples veces los «cineas», para engendrar dentro de ella maravillosas historias de amores escandalosos y misteriosos crímenes—se desarrolla la acción de la nueva película «El amor y el diablo», editada por el First National y presentada por el programa Verdaguer.

El guión del film resulta lo suficientemente interesante y bien concebido para mantener el interés del espectador hasta llegar al desenlace. Pero en verdad no es precisamente lo mejor la consistente trama dramática del mismo, ya que por encima de ella está la labor directriz desplegada por Alexander Corda, que ha logrado situar la cámara en el lugar preciso habiendo logrado obtener algunos ángulos de innovación técnica, dignos de un «metteur» de tan consolidado prestigio como el que nos ocupa.

Maria Corda—la bellísima y escultural actriz—trabaja con su peculiar acierto, ofreciéndonos una labor brillante por todos conceptos. Le secundan plausiblemente el actor Milton Sills, muy compenetrado en su papel.

Los escenarios reconstituyentes de la quieta y romántica ciudad de Venecia, dan la sensación, apetecida casi, de verosimilitud, salvo en contados momentos; habiéndose cuidado de omitir, empero, de hacer alarde prolongado de los exteriores de magnífica belleza artificiosa.

La película va sincronizada con una apropiada partitura musical y un canto alegórico de una voz oculta, que llega a situarse en primer lugar, como una mascota, a fuerza de repetirse momentáneamente en distintos parajes del film.

«Beau Sabreur» Es esta cinta hermana gemela de «Beau Geste»—la producción que la Paramount nos dio a conocer la anterior temporada, y cuyo éxito obtenido le indujo seguramente a la filmación de este nuevo film, que viene a ser como una segunda edición de aquella—de intenso y conmovedor asunto, desarrollado—como «Beau Geste»—en el llano desierto. No tiene, sin embargo, esta nueva cinta la fuerza de la primera, ni en consistencia dramática, ni en realización. Es a pesar de todo un film estimable.

La parte interpretativa es magnífica por parte de Gary Cooper, Evelyn Brent, Noah Deby y William Powell, aun que sin ofrecernos tampoco el admirable reparto que nos

ofreció la primitiva cinta de trama similar.

Una comedia de asunto ligero, en el que se cuajan escenas azás divertidas, es la película «Mi tía de Mónaco», en cuyo reparto interviene la predilecta actriz Carmen Boni, y en la que asumen los principales roles la gentil actriz Vera Schmiterlow—que está verdaderamente encantadora en su papel de ingénuo—y el actor Gustav Froelich, un consumado prestigio del arte silente germánico.

Una espléndida fotografía y buena dirección, contribuyen a prestar realce a los valores de esta notable cinta presentada por la Casa Balart y Simó.

Una realización sombría y una interpretación lamentable, ha imperado durante la filmación del film «El desterrado de Santa Elena», presentado por la Julio Cesar.

Figura como principal intérprete el prestigioso actor Werner Krauss, que ha encarnado el papel de Napoleón—el personaje presentado múltiplemente en la pantalla—sin la más exenta reencarnación psicológica del popular guerrero corceño.

«El remolque». Comedia sentimental, de interesante argumento, en la que casi exclusivamente toda la acción de la trama recae sobre Josefina Dunn, una de las más bonitas actrices de la pantalla y que hasta ahora solo la habíamos visto en papeles secundarios. También son principales intérpretes del film, los conocidos actores William Haines y Ricardo Cortez. Producida por la Metro Goldwin.

«El capitán fanfarrón». Rod La Roque en una nueva película. Esta es una comedia de asunto muy entretenido y en la simpático Rod, tiene como «partenaire» a la monísima Sue Carol. Cinta de la productora Julio Cesar.

«Látigo» Comedia dramática, desarrollándose la acción en torno de unas carreras de caballos. Buena la fotografía y excelente la interpretación por parte de Dorothy Mackail, Ana Q. Nilson, Lowell Sherman, Ralph Forbes y Mar Mc. Dermont. Presentada por el programa Verdaguer.

«La rueda de la vida». Un drama de bastante interés, del que son pro-

tagonistas la guapísima Esther Raiston y el popular Richard Dix. Presentada esta película por la editora Paramount.

«La coqueta del colegio». Película dramática de la vida estudiantil en una universidad yanqui; bien interpretada por Ruth Taylor, William Collyer y Jobyna Raiston. Una cinta de las selecciones Príncipe films.

«Rivalidad comercial». Todas las películas de George Sidney son de asunto parecido; diversidad de caracteres entre un irlandés y un judío, oponiéndose al casamiento de sus respectivos hijos. En éste la pareja joven está interpretada por Sharon Linn y Rex Lease. Cinta de las exclusivas Gaumont.

«La frontera de la muerte». Resulta muy poco interesante esta película, en que la acción se desarrolla en el barrio chino de New-York. Sólo Florence Vidor, con su extraordinaria elegancia salva un poco la cinta de referenciá. Presentada por la Paramount.

«Amor y toque de clarines». Divertida comedieta alemana, de la que es protagonista la encantadora Lillian Harvey. Una película más del repertorio C. Fius.

«Los jinetes rojos». Otra cinta extraordinaria del oeste, con las luchas de indios contra blancos en tierras americanas. Esta tiene de principal intérprete al famoso caballista Ken Maynard, con su hermoso caballo blanco Tarzán. Distribuida por Verdaguer.

«El chico calamidades», cinta corriente del Far West por Rex Bell y presentada por la Fox.

Estos son todos los estrenos acontecidos durante la semana.

### PANTALLA

### CREACIÓN DE CINEMATECAS

## La necesidad de películas instructivas

Ciertamente, puede parecer extraño que la carencia de películas culturales e instructivas que—sobre todo en los países más avanzados—comienza a sentirse, no haya inducido más que a ciertos Estados, y aun en éstos parcialmente, a crear colecciones de esta clase de películas—explica Gustave Adolphe Witt, director de Instrucción Popular en el Ministerio de Instrucción Pública de Austria.

Es necesario por lo tanto suplir esta falta y disponer de películas de esta clase para satisfacer todos los pedidos, tanto si se trata de cintas destinadas a ser proyectadas públicamente, como si se destinan a personas dedicadas a estudios de pedagogía, psicología, historia antigua o de los pueblos, etcétera... La breve existencia y la fácil desaparición de las películas actuales, hacen necesaria la formación de colecciones, verdaderos archivos científicos, verdaderas reservas documentales para la instrucción de los pueblos.

Hasta la fecha, el mundo cinematográfico no se ha preocupado de lo que acontece con los films una vez terminado su ciclo comercial.

¡Novedades! ¡Novedades!, he aquí la divisa—desde luego comprensible—de productores y empresarios. Esta indiferencia es una de las características más salientes de la fase de desenvolvimiento que atravesamos. Y no obstante, todavía en la actualidad, las primitivas películas y aun las del período más reciente de la cinematografía documental y toda clase de películas en general, han conservado para nosotros cierto interés.

Podría argüirse que la demanda de películas antiguas nunca ha tenido tanta importancia que pueda justificar su conservación. Es cierto, pero nunca confundamos la «demanda» en el sentido comercial de esta palabra con las «necesidades de la cultura». Las observaciones que venimos haciendo nos inducen a considerar ante todo el problema de la demanda propiamente dicha, porque, ante todo, los objetos científicos y culturales, y aunque desde los primeros tiempos se hubiese admitido que la imagen móvil constituía un medio maravilloso de instrucción y de educación, los que pretendieron introducir el film en la educación popular y en la escuela, tuvieron que sostener una lucha difícil y desigual contra la opinión de los que se oponían o se resistían a este empleo de la película, contra las fuerzas de aquellos para quienes el film no es más que un objeto de comercio y de lucro y contra la ligereza de aquellos a quienes se destina el film en su concepción más noble.

Únicamente, cuando el doctor Ludwig Koessler presidente de la «Volksbildungshaus Wiener Urania» (Casa vienesa de educación popular «Urania»), la «Deutscher Bildspielbund e V.» (Unión cinematográfica alemana) y otras instituciones similares demostraron que la película de

positivo valor cultural y ético puede, en buenas condiciones de presentación y estando bien elaborada, interesar y atraer al público tanto como las más emotivas, fué cuando los productores, viendo un interés comercial, dieron más importancia a la producción de este género. No obstante, la situación del mercado cinematográfico y otras razones notorias han impedido hasta hoy que esta producción se desenvuelva en condiciones favorables. Únicamente perseverando largos años todavía en la idea de depurar al film del mal gusto que predomina actualmente, se conseguirá que impere el sentido del buen gusto.

Y esto es más cierto todavía para los «films educativos e instructivos» propiamente dichos. El profesor Meister, de Viena y con él otros eminentes pedagogos de Alemania o de Suiza han establecido una distinción entre la película «instructiva» considerada en el sentido genérico que se le había atribuido en los primeros tiempos y la película «educativa» tomada en el sentido más estricto que le confiere la pedagogía moderna.

No obstante, todos estos films tienen algo de común: su excesivo coste y la dificultad de colocación. De hecho, el número de personas que realmente tienen interés en su difusión y el de aquellas que desean verlos, es más bien reducido, y unas y otras, además no disponen de grandes medios. Ni las escuelas, ni los demás centros de educación popular se encuentran en condiciones de afrontar, de una manera general, los gastos que requiere el uso continuo de estas películas; esto ocurre en todos los países, exceptuada América. Sin duda alguna que se siente en todas las escuelas y centros de instrucción viva necesidad, que demuestran las memorias de cuantos congresos se celebran en pro de la cultura; pero lo que falta es la «capacidad de compra» del material necesario. De todas formas, sería conveniente establecer, aunque solo fuese bajo forma estadística, la importancia, siempre creciente, de la demanda de este material. El Instituto de Roma, ¿no podría llevar a cabo este trabajo?

La elocuencia de las cifras es persuasiva y demostrarían a los productores que su interés está en producir el mayor número posible de películas educativas y culturales; al mismo tiempo les permitirían, dándoles a conocer el nivel cultural de los pueblos civilizados, calcular sus ganancias y serían las cifras las que llamarían la atención de los pedagogos y de los maestros, amigos de la buena cinematografía, que necesitan ser sostenidos y ayudados por todos los medios posibles.

En suma, la estadística, alcanzando diversos años, demostraría, con el tiempo, que en las escuelas, desde las primarias hasta las de estudios superiores científicos, comprendidas las de educación popular de adultos, estas películas se emplean cada vez más ventajosamente y con éxito creciente, como medio de instrucción. Porque está fuera de toda duda que, «desde hace años la necesidad y la demanda de películas instructivas aumenta constantemente».

Para dar una idea exacta de esta demanda, la estadística no habría de limitarse a reflejar los números de las películas distribuidas, la elocuencia de las cifras tendría que enunciar el número de las peticiones que no pudieron ser atendidas por falta de material suficiente.

Se ha hablado—hace ya un año—de la crisis de la película instructiva y cultural. Hasta se ha examinado la posibilidad de terminar con esta clase de producción y, en efecto, muchas firmas cinematográficas de primera línea han tenido que suprimir su sección de películas culturales. Otras casas, dedicadas principalmente a la producción de estas cintas, han quebrado. Estos hechos, ¿son suficientes para afirmar que la película instructiva y científica no tenga porvenir? No lo creemos.

Las causas de la crisis fueron la producción imperfecta y, principalmente, la superproducción que en un momento en que el mereado no estaba en disposición de absorber la cantidad existente de películas educativas y culturales. Por otra parte, no presidió en la producción el suficiente discernimiento; faltaba experiencia.

Una de las particularidades propias del film—como del libro también—es que no debe dirigirse a una sola nación, sino de una manera general a los diferentes países del mundo. Para el film cultural, el problema se plantea de otra forma, toda vez que los métodos pedagógicos fundamentales varían de un Estado a otro. Esta consideración es transcendental para juzgar el problema de la demanda. La crisis de que hemos hablado es, por lo tanto, una «enfermedad infantil» de la cinematografía que no disminuye en absoluto su valor, por el mero hecho de que, de año en año, se acrecienta la demanda del film instructivo.

Aumentar, estudiándola mejor, esta demanda; evitar las crisis de producción; satisfacer los pedidos de manera que productores y consumi-

dores encuentren iguales ventajas—extremos a que se debe contribuir teniendo presentes los principios de educación de cada Estado—, son los objetivos esenciales de las organizaciones e instituciones nacionales y lo son aún más de esos mismos organismos e instituciones de carácter internacional que se proponen el desenvolvimiento de la cinematografía educativa, y con mayor razón, del Instituto de Roma, organismo de la Sociedad de Naciones.

### CINEMATOGRAFIA

## La opinión de algunas estrellas acerca del cine hablado

Richard Barthelmess declara: El cine hablado nos permite matizar mucho mejor las escenas y da a nuestra mímica la plenitud de expresión. Además tenemos la suerte de no depender de unos títulos más o menos claros e incompletos.

Billie Dove encuentra que las cintas habladas son mucho más fáciles de interpretar. La mímica no tiene que ser tan acusada, de manera que la labor se simplifica y al mismo tiempo las emociones del artista son más fuertes y sinceras.

Corinne Griffith al ser interrogada sobre este punto, lanza un suspiro de satisfacción y confiesa que desde que las películas «hablan» se ha quitado un gran peso de encima. La palabra—añade—simplifica y activa el papel del artista cinematográfico, antes mudo, hasta un extremo no imaginado.

Dorothy Mackail dice que ella ha hablado siempre en los films mudos, pues de lo contrario no podía dar rienda suelta a su sensibilidad.

Douglas Fairbanks afirma que la sonoridad es la tercera dimensión del cine y al efecto, apoya sus afirmaciones con una comparación muy expresiva. «Buscad—dice—un jugador de «gol» que sea manco, y entregadle el brazo que le falta; (claro que es un ejemplo bastante hipotético). No cabe duda que tendrá que proceder a una reeducación, pero una vez efectuado este trabajo preliminar, jugará luego con mayor efectividad, e incluso podrá aspirar al virtuosismo.»

«Yo tengo una ligera inclinación sentimental por la pantomina—afirma Loretta Younz.—Quizá sea esto debido a que el arte mudo es más difícil de expresar, pero por el contrario, algunas escenas sonoras filmadas por mí, me han impresionado de tal manera, que ya no podía más y he permanecido durante toda una noche sin cerrar los ojos. Durante la impresión de las películas mudas no había experimentado nunca una emoción semejante.»

«Yo tenía dos pasiones—dice Lois Wilson—el cine y el teatro; y de repente me encuentro con la sorpresa de que estas dos aficiones mías se habían fundido en una sola, compenetrándose una con otra admirablemente. Imagínese, pues, hasta qué punto me encanta el cine hablado.»

### DE ACTUALIDAD

## Producción sonora española

El celebrado autor de «Campanella», el prestigioso maestro Guerrero, hizo en una reciente intervención durante su estancia en Barcelona, determinadas declaraciones acerca de su intervención como autor de la partitura, en una próxima película española enteramente sonora. La noticia produjo sensación y hoy se confirma en la siguiente forma:

Los elementos que componen las concesiones españolas de la Ufa y de la Bip, obrando por exclusiva cuenta propia, o sea financiando ellas solas el total coste de la edición, han encargado a los ilustres comediógrafos Pedro Muñoz Seca y Pedro Pérez Fernández, el libreto, o argumento para la impresión en uno de los mejores estudios sonoros de Europa, en Londres, de una película hablada en español, que se titulará «La canción del día». La letra es completamente inédita, y asimismo el maestro Guerrero está terminando ya de escribir la partitura, hallándose en la actualidad en trámites de selección de personal artístico.

Nos dicen los editores que con el fin de no caer en la tentación de recomendaciones y compadrazgos, ni de juzgar con apreciación profana el valor de los elementos que les han sido propuestos, han obtenido que el gran animador Mr. Samuelson venga a España con objeto de que bajo su única responsabilidad de director de la película, proceda personalmente a la elección, previas las correspondientes pruebas de maquillaje y fotografía.

El guión está completamente terminado, y los proyectos de decorados y maquetas, están también listos y en plan de ejecución en grande, debiéndose al reputado financiero y arquitecto presidente del grupo editor don Saturnino Ulargui, de Madrid.

Se comenzará a rodar en Londres dentro de una quincena escasamente y hay la resolución decidida de que la película sea estrenada en Madrid y Barcelona durante el próximo mes de abril, de forma que la primera película 100 por 100 hablada en español que se presente en España sea producto absoluto de plumas españolas y de capital totalmente español.

## Bibliografía

VIDA DE GRETA GARBO, por Cesar M. Arconada.—Editorial «Ulises».—Madrid.

Faltaba la minuciosa y cabal proyección de la vida de un artista de cine en los libros. Se dirá que estas vidas son iguales a todas las de aquellas mujeres que se consagran al arte. Sin embargo, hay pequeños factores, insignificantes matices que anuncian un radical desvío del escenario teatral, que singulariza a la actriz de cine con rasgos característicos. Una de estas existencias asciende y se desarrolla en el camino del arte, de manera distinta. La categoría de estrella de cine, que parece adquirida súbitamente, es obra de una plenitud de cualidades especialísimas. Todas las ilusiones para realizarse exigen una lucha, un combate que precisa sostener con una serie de adversidades. La estrella de cine cuando es tal, cuando ya el público puede admirarla, ha pasado esas horas en que la esperanza vacilaba, la disolución prendía en su espíritu con más fuerza que si se hubiera dedicado a cualquiera otra trama del arte, porque ninguna, reclama mayor aptitud que esta de cine.

Greta Garbo nació predispuesta, con la intuición de la pantalla?... Al proceso de su vida asistimos maravillados en el libro de Arconada, guiados por este narrador delicioso que en estilo, pleno de luz y amenidad, nos lleva por la penumbra, desde que su temperamento es descubierta hasta que logra la victoria definitiva e imponente. Este libro es en realidad el relato de un paisaje de belleza, al que contribuyen el interés de la artista cuya vida se narra, y el autor sugerente, vivo, personal, moderno de plasticidad y elegancia insuperables.

No es extraño que, conocidas las cualidades sobresalientes de esta obra, los aficionados al cine y a la buena literatura la soliciten con vehemencia que sorprendería si Greta Garbo no fuese una de las actrices predilectas del público español y si Arconada no revelase en este volumen toda la sutileza de su capacidad literaria.

La Editorial «Ulises» que ha presentado este volumen con mayor esmero, se apunta un nuevo y seguro éxito.

## Arte y Cinematografía

Hemos recibido el último número publicado de la revista de cine «Arte y cinematografía».

El contenido es el siguiente: El contrato de trabajo de los operadores cinematográficos. La casa de las mil maravillas, por Friedrich Husong; El desarrollo de la industria cinematográfica y sus condiciones de trabajo; Un amigo de los salvajes de Africa, por C. Mc. Near; «La alegría que pasa»; «Zalacain el aventurero»; Viaje retrospectivo a las productoras peninsulares; Nuestro número especial dedicado a Barcelona y a su exposición Internacional; Desde París; Veinte años de un productor; Cartas a Mari Isabel; De los artistas Asociados; Gaumont anuncia su último modelo de aparato sonoro; Directores que quieren ser actores; Desde Madrid; Banquete a don Ernesto González; Luis R. Alonso; De nuestros corresponsales; Banquete de despedida en honor de mister Carl Ponedel; El drama del Mont Cervin; La Goldwin y los grandes maestros de la comedia española; Western Electra en un nuevo país; Bibliografía; Noticias.

En la portada inserta una fotografía de Nicanor Villalta, el famoso torero, protagonista de «El suceso de anoche».

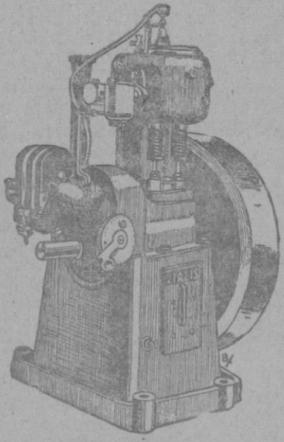
**EN EL ANUNCIO**

Como en todo esfuerzo humano, la constancia es quien vence

Este número consta de doce páginas



La gentilísima Dolores Costello, una de las más famosas «estrellas» de la pantalla



INSTALACIONES  
PARA  
**RIEGOS**  
Motores y Bombas  
Centrifugas  
Presupuestos gratis  
Casa especializada  
**Productos A.B.C.**  
Sindicato, 149, Palma

**APOPLEJIA (Feridura)  
- PARALISIS -**

Angina de pecho, Vezas prematura y demás enfermedades originadas por la Arteriosclerosis e Hipertensión, se curan de un modo perfecto y radical y se evitan por completo tomando

**RUOL**

Los síntomas precusores de estas enfermedades: dolores de cabeza, ramba o calambres, zumbidos de oídos, falta de tacto, hormigueos, vahidos (desmayos), modorra, ganas frecuentes de dormir, pérdida de la memoria, irritabilidad de carácter, congestiones, hemorragias, varices, dolores en la espalda, debilidad, etc., desaparecen con rapidez usando **Ruol**. Es recomendado por eminencias médicas de varios países; *suprime el peligro de ser víctima de una muerte repentina*; no perjudica nunca por prolongado que sea su uso; sus resultados prodigiosos se manifiestan a las primeras dosis, continuando la mejoría hasta el total restablecimiento y lográndose con el mismo una existencia larga con una salud envidiable.

Venta en Palma de Mallorca: Farmacia Valenzuela, Plaza Cuartera y principales farmacias de España, Portugal y Américas.

**LLOYD SABAUDO**

Barcelona Sud América  
SUPERTRASATLANTICOS

**CONTE ROSSO**  
5 MARZO

**CONTE VERDE**  
26 MARZO

España New-York  
Via Algeciras - Gibraltar  
SUPERTRASATLANTICOS

**CONTE GRANDE**  
5 MARZO

**Conte Biancamano**  
24 MARZO

Agentes Generales en España  
**HIJOS DE M. CONDEMINAS**  
Barcelona, Rambla Sta. Mónica, 29 y 31  
Madrid - Sevilla - Valencia - S. Sebastián - Almería  
AGENTES EN PALMA DE MALLORCA  
**COMPANIA ESPAÑOLA DE TURISMO**  
Calle Siete Esquinas n.º 6



**PESARIOS**

de Todas Clases  
formas y sistemas

CASA CODINA - Unión, 8. Palma. (Entre Mercado y Borne) surtido extenso

Distinciones que han obtenido en  
España las renombradas lámparas

**PETROMAX**

Diploma y Medalla de plata en la 1.ª Exposición de la Industria Hotelera y de la Alimentación en 1927. Barcelona.

Diploma y Medalla de plata en la Exposición del Instituto Agrícola Catalán de San Isidro, anexa al IV Congreso Nacional de Riegos de 1927. Barcelona.

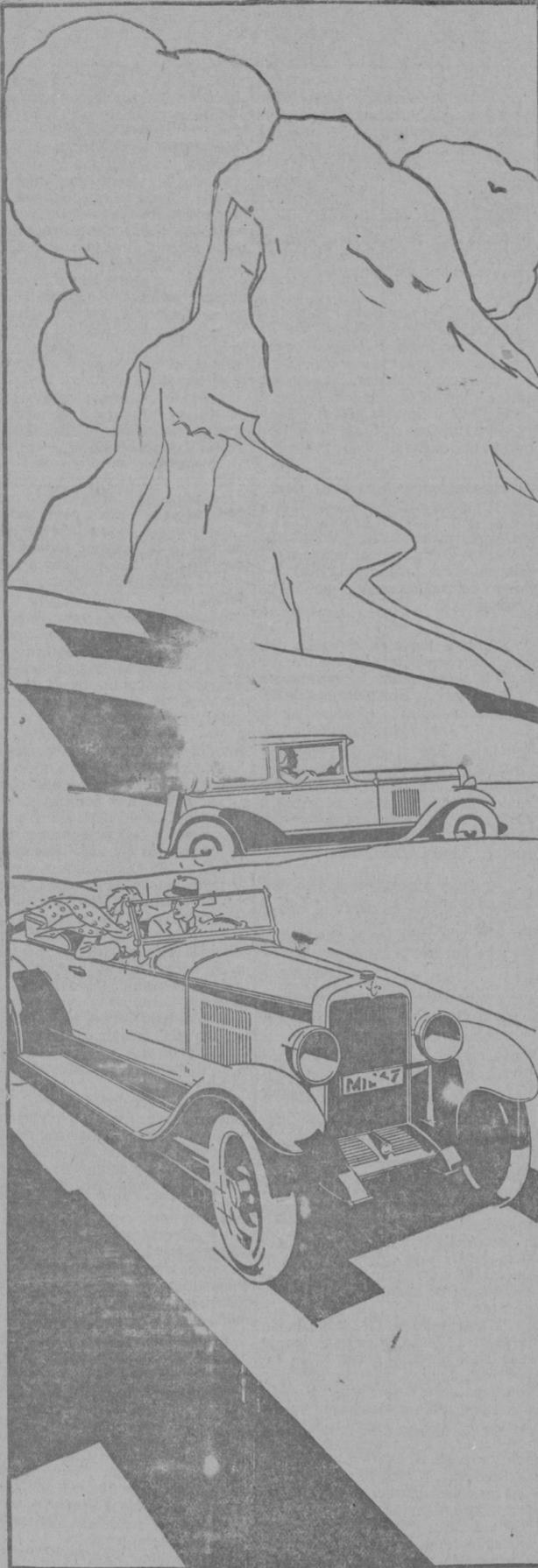
Diploma de Honor de la Confederación Sindical Hidrográfica del Ebro, en la Exposición de Maquinaria Agrícola, Material de Higiene y Sanidad del Campo en Lérida 1928.

Medalla de oro en la Exposición Internacional de Barcelona de 1929.

Más de mil lámparas alumbran en Mallorca importantes comercios, fábricas, cafés, predios, pescadores, ferrocarriles, conventos, escuelas, etc.

GRAN DEPÓSITO DIRECTO DE FÁBRICA  
ESTABLECIMIENTOS  
**ANDRÉS BUADES**

Plaza Cort, 23 y 24 y Calle Costas, 15 y 17

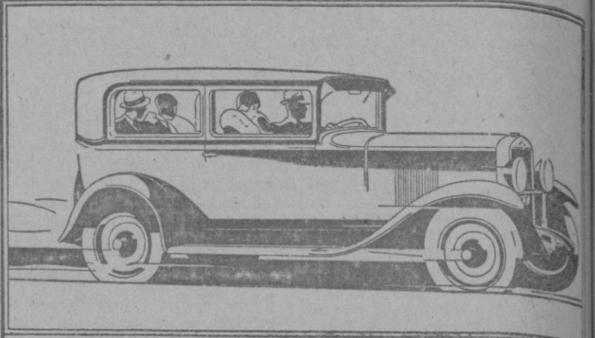


Basta pisar el acelerador para que domine las cuestas con la mayor facilidad

**CHEVROLET**

FABRICADO POR GENERAL MOTORS

Con flexibilidad y silencio corona las cuestas y sale del tráfico



Sus magníficas carrocerías llevan el sello de distinción del gran carroceros Fisher

**TALES** son la potencia y elasticidad del motor 6 cilindros del Chevrolet que, entre todos los coches de su categoría, es el primero en arrancar y el que deja detrás a los demás en las cuestas.

No obstante, su puesta a punto reduce al mínimo su consumo de gasolina y aceite, haciendo su sostenimiento muy económico. Es un 6 cilindros que, debido a su precio y gasto, realiza el ideal de muchos automovilistas, que hasta ahora han tenido que conformarse con un 4.

Todas sus características son las de un coche de lujo. Observe usted sus carrocerías Fisher. En el tapizado interior, en el mullido de los asientos, en lo espacioso de éstos, se observa el gusto y la elegancia del famoso carroceros.

El chasis bajo, montado sobre ballestas semielípticas flexibles, y amortiguadores Lovejoy, le dan estabilidad y comodidad por cualquier clase de carretera.

El concesionario del Chevrolet le dará gustoso una prueba y le explicará las facilidades de pago que da la General Motors (Acceptance Division).



CONCESIONARIOS EN  
TODAS PARTES

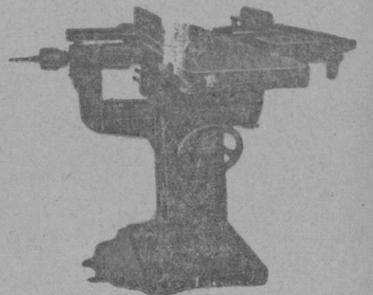
**Prodigiosos resultados**  
Cabello abundante, sano, fuerte y libre de caspa  
**Tricofero Padró**  
80 años de crédito  
Venta en perfumerías y farmacias y en la farmacia del Globo  
Punsoda y Gavaldá. Plaza Real, 1. Barcelona

**Hotel Santueri (Ca'n Terres)**  
**FELANITX**

A first-class Hotel, in the best Excursion Centre in Majorca. The Monastery of San Salvador, Many notable Prehistoric Dwellings, The beautiful Harbour of Porto Colom, Sea Bathing, The lovely Cove of Calafiguera, Picturesque Porto Petra, Pontas, and the notable Salt-works of salinas. Famous Caves of Piratas, Drach, and Hams, Medical Bats of Campos, Delightful woodland scenery, and numerous other attractions for travellers, artists, and health-seekers, all within the surroundings of Felanitx. The Hotel Santueri has 23 bedrooms, all with running water, Modern Bath-rooms and W. C.'s. Cars and Guides always available at low charges. A beautiful ride by car or train from Palma. Hotel Porter meets every train.  
Full Pension, per day, 10 pesetas, (about six shillings)

**Maquinaria y herramientas para elaborar la madera**

Completo surtido en máquinas cepilladoras combinadas para aserrar, moldurar, taladrar, escoplear y pasar grueso automáticamente, Tupi o Trompo, Máquina sierra-cinta de columna y de pared, ejes sueltos y extenso surtido en herramientas modernas para aplicar a las mencionadas máquinas etc. etc.



EXPOSICION Y VENTA:  
**MUNNE LLOPART: Avenida de A. Rosselló, 40 - PALMA**

VISIONS DE CATALUNYA

MALLORCA

Valldemosa

La impressió que us produeix Valldemosa sempre és d'entusiasme. No goso dir d'estupor, perquè en el llenguatge modern aquest mot gairebé no té sentit. No hi ha res al món que s'assembla a aquest lloc ni cap imatge que us en pugui donar una idea aproximada. Adhuc, un cop l'heu vist, si us trobàssiu en el cas d'haver-ne de fer una descripció, no sabríeu, en bona fe, per on començar.

Es el mateix fenomen impressionista, per bé que misteriosament hermètic i intraduable, que experimenta tothom davant la sobirana grandesa de la Cala de Sant Vicents. És clar, però, que aquests dos termes de relació — (Valldemosa - Sant Vicents) — són radicalment diferents. Hi ha un abis de diferència entre l'un i l'altre, i, tanmateix, coincideixen en un resultat final: en l'entusiasme que provoquen, en la mena d'encantària que us deixa espalmats i amb els ulls en èxtasi.

Ara que, la visió de Valldemosa, tant per la seva gràcia com per la seva sensualitat pastosa i delicada està més a l'abast de les ànimes sencilles i fàcilment suggestibles. Quina dona, poso per cas, en contemplar per primera vegada aquest lloc, no s'ha sentit grifolar el cor amb una bella florida d'imatges i d'illusions? Valldemosa és l'amor, aquella amor serena i suau agombolada per uns ulls demanadissos i per uns llargues besades dins l'ombra d'aquests camins embalsamats; Valldemosa és un fillet de carn blanca i amatonada que perneja alegrement mentre va xuclant la dolçor dels pits maternals; Valldemosa és una vida quieta i encalmada, en mig d'un paradís de llum i de xamosies, lluny de les rampolines del món i de les mentides de la gent; Valldemosa és el descans etern sota un roserar ple de poncelles, després d'una mort suau, mentre els ocells refilen llurs corrandes, i els borinots bresquen la mel i l'aigua de les fonts van cantant càndidament l'ègloga dels camps guarnits i l'abrandament apoteósic de la vall gloriosa...

Es per aquest procediment, doncs, a còpia de superposicions sentimentals, com es fa possible un tast més o menys exacte de Valldemosa. I qui diu de Valldemosa, diu també de Mallorca sencera. Qualsevulla descripció directa falla llestísimament. O peca de difusa i carregada d'adjectius o, en voler-la idealitzar, a un hom se l'emporta el ridícul. El fet és que fins al present no us sabria citar cap cas reeixit d'interpretació artística de la terra mallorquina, llevat de les poesies bucòliques de Joan Alcover i dels petits poemes descriptius de Na Maria Antònia Salvà. Costa i Llobera és massa clàssic i, per tant, més universal.

Tot això m'ho ha fet venir a tomb aquest jove pintor català que he trobat, mentre ell treia un croquis de Valldemosa, en el baixant de la costa del Pouet. Aquest pintor, molt notable per cert, està desalentat. Fa un mes que roda per Mallorca, i encara és l'hora que no ha sabut ni pogut pintar res que tingui una mica de cara i ulls.

—Per manca de tema?—li pregunto, fent el pagès.

Per manca de tema... Per manca d'aptituds deu voler dir, per impossibilitat absoluta, per poquetat espiritual davant del fet realíssim i palpant de bellesa d'aquesta terra absurdament meravellosa. Aquí fracassa tot; el dibuix, el color, la tècnica, l'habilitat, la inspiració i el geni. No hi ha manera de fer-vos la vostra aquesta terra endiablada; sempre us heu fugit dels dits quan més us penseu que li heu atrapat el secret que la fa tan esquerra i fugissera al poder de l'art. Totes les terres del món tenen un punt flac, una tara o altra que les fa assequibles al pintor, al músic, al poeta, al literat, al novel·lista. Doncs, aquesta no. La seva perfecció metafísica, la seva simplicitat substancial, la seva puresa immanent la fa impenetrable a tota mecànica de l'esperit.

—Mireu—afegeix el jove pintor, amb els ulls mig esboirats—. Fa una setmana que cada matí vinc a la mateixa hora a aquest lloc, a l'objecte de treure un esbós d'aquesta divina visió de Valldemosa. I tot endebades, amic: cada dia me'n torno cap a casa amb la cua entre cames, perquè cada dia em trobo amb una Valldemosa distinta, si l'una triomfament engrescadora, l'altra encara més. Però, això rail! El cas és que em sento inepte, totalment inepte en front d'ella. En un mot: crec que sóc un fracassat!

—Potser és la llum—faig jo.

Ningú no ho sap ben bé el que és. Potser sí; potser és la llum, aquesta maledita llum que us fa tornar boig; potser és el blau del cel, aquest mirable de blavor que afina els termes d'una faiso irreal i us els transfigura màgicament; potser és la transparència de l'aire a través del qual veieu les coses amb una fulgor de diamant; potser és el repòs august dels volums, i la gràcia delirant de les perspectives, i el color del sol, i la forma dels arbres, i la flonjor i dolcesa de les ombres, i la disposició de les figures i el glatiment voluptuós del paisatge, aquest paisatge mallorquí tan net, tan senzill, tan plàcid i

ingenu, però tan viu, tan ple de sucs i tan intremaliadament iudomptable. Trobo, certament, que té raó, aquest pintor. Hi ha un obstacle insuperable, quelcom d'insòlit i misteriós que ha mantingut tostemps verge aquesta terra, malgrat les agosarades envestides de tanta còpia d'artistes i escriptors que han intentat posseir-la. Penseu, si no, que En Mir s'hi va tornar tarumba volent-la pintar; que En Rossinyol nomen n'ha pogut extreure uns quants jardins i quatre notes anecdòtiques; que l'Albèniz n'ha escrit una pàgina de música que té tant de mallorquina com jo de portuguès...

Però, tal volta, el secret d'aquesta terra radica en el seu estrany poder fascinator. Em contava l'altre dia Joan Colom, l'únic pintor que ha tingut la grapa o la fortuna de plasmar certs aspectes d'aquesta illa — tots ells d'un ordre sumptuós i escenogràfic—que a trenc d'alba se n'anava a pintar sota l'imponent penyal de la timba del Castell del Rei, amb l'intent de sorprendre l'eixida del sol, a l'hora en què la balma morada de la Cambra de la Senyora es va il·luminant i enrojolant fantàsticament. Arribava al lloc salmat, avariava els estris, agafava el pinzell i... es passava el dia sencer sense cor ni voluntat de pegar una sola pinzellada.

Al vespre, de tornada al seu estatge de la Vall de Ternelles, el patró o la patrona li preguntaven ascuriosits:

—Mem, senyor Colom, què heu pintat avui?

—No res—responia ell, amb malhumor—. No he fet més que badar. Badar. Aquesta és la paraula. Us sentiu badoc, aquí; un gran badoc, un perfecte badoc. És terra de contemplació, aquesta; terra de deliqui, d'agemoliment interior, de místic deixament. Recordo que la primera vegada que vaig venir a Mallorca, duia un pla admirable de campanya. Ah, bonaventural... Dos mesos de vacances d'estiu; una caseta blanca ran mateix de la mar, una flaira de pins davant la porta, una taula de treball ombrejada pel pom ufà d'una mimosa i per unes garlandes de campanilles, una cambra plena de llum i d'aures, amb una finestra oberta de cara a l'infinit... Voleu una perspectiva més temptadora? Allí sí que podria escriure a gust i donar realitat a la pla de projectes que em bullien dins la pensa temps i temps!

Doncs, bé: no vaig fer res. Em vaig passar aquells dos mesos i un altre de sobrepulg assegut tot el sant dia sota els pins de la vorera, badant sempre, badant voraçment, com un orb que tot d'una hagués recobrat la gràcia de veure-hi. Si ara em féssiu explicar les impressions d'aquella llarga badoqueria, us juro que seria incapaç de poder-les donar, posat que no en guardo cap de fixe. Només tinc esment d'un benestar molt dolç, d'una lassa beatitud, d'una serena delícia, submergit en la qual em passava els dies com si jo no fos jo ni la meua ànima d'aquest món.

Algun cop, pel camí del Port, compareixien algun que altre grup de gent en pla de turisme. Quan els veia entrar de pressa al clos de la badia, amb un posat de desmenjats, com si res no els vingués de nou i tot ho donessin per vist, jo em deia entre mi:

—Hola: aquest són catalans.

En efecte: no m'equivocava mai. Els endevinava d'un bocí lluny, Xerraven fort, feien broma i parlaven mal de tothom... Però, a mesura que anaven irrompent dins el Port, i es trobaven de ple davant l'espectacle de la badia esplendorosa, haurieu vist com alentien el pas, com s'aturaven sense adonar-se'n, com s'asseien a l'ombra dels pins i es posaven a badar amb unes cares d'al·lucinats. Al cap d'una llarga estada, allí del grup, com si sortís d'un rabeig, es fregava els ulls i exclamava:

—Apa, què hem de fer?... Mireu que és tard!

—Espera't, home, espera't. No siguis tan neguitós—li responien els altres.

Doncs una cosa semblant us hauria de dir jo en aquest moment, en trobar-nos up a up davant la gentilíssima visió de Valldemosa. No, no siguen neguitosos de voler saber com es fet i pastada aquesta visió. Des d'aquest baixant de la costa del Pouet fàcilment us podria senyalar les parts i els detalls que la componen: allí una església amb el seu campanar xarbotant de sol, allí una plaça quadrada i uns arbrissons al mig, allí un convent de monges, allí un call i unes casetes d'aurades, allí uns carrerics entortolligats: allí un rengle de finestres amb uns domassos de panotxes, allí un pujol, uns murs de pedra blanca i unes primes caputxes de xiprers, allí un torrent que gorgolla sota una molsoir de figures de moro: allí uns horts claferts de motes de coloraines, allí el casal de la Beateta i allí de ça, sobre un tou de verdor, la famosa Carrotaixa que encara aguantava tot l'encis, malgrat les besties que n'ha dit Georges Sand i la música afeminada i carinçona que hi va escriure aquell tuberculós de Chopin...

Però, no: Valldemosa no és pas res de tot això. Valldemosa com

veleu, és aquest impressionable conjunt de coses, d'elements, de formes, de colors, de llums i d'espais, que formen aquest cop de vista tan... tan...

—Esteu abusant dels adjectius!—exclama el jove pintor que seu al meu costat—. I això m'indigna.

—Altrament, no sé pas com sortir-me'n. Què voleu que digui, doncs?

—Digueu, per exemple, que Valldemosa és una quimera, una utopia, un somni... Això mateix: digueu que és un somni de *Les mil i una nits*. D'aquesta manera, si algú us replica, sempre us queda el refugi de contestar-li que, si no ho vol creure, que ho vingui a veure.

JOAN SANTAMARIA  
(De «La Veu de Catalunya»)

MAS ADHESIONES

Homenaje al filólogo don Antonio M.ª Alcover

- Adhesiones de Ibiza
- Don Bartolomé Ribas, Deán.
- Don Vicente Serra, Vicario General.
- Don Isidoro Macabich, Canónigo.
- Don Rafael Juan Escandell, Canónigo.
- Don José Mayans, Canónigo.
- Don Juan Planells, Canónigo.
- Don Juan Torres, Canónigo.
- Don Amadeo Colom, Canónigo Magistral.
- Don Manuel Curtoys, Beneficiado.
- Don Antonio Guevara, id.
- Don José Riera, id.
- Don Mariano Escandell, id.
- Don José Serra, Beneficiado-Sochantre.
- Don Francisco Planells, Beneficiado Auxiliar.
- Don Vicente Serra, Sacristán Mayor de la Catedral.
- Adjutorio Montalt, Mayordomo de S. S.
- Don Vicente Buñi, Vicerrector del Seminario.
- Don José Ferrer, Profesor del Seminario.
- Don José Cardona, Ecónomo de S. Pedro.
- Don Miguel Riera, Coadjutor de S. Pedro.
- Don José Ferrer, Párroco del Salvador.
- Don José Tur, Coadjutor del Salvador.
- Don Bernardo Ribas, Teniente Cura S. Cristóbal.
- Don Rafael Oliver, Notario Eclesiástico.
- Don Vicente Ferrer, Párroco de Ntra. Sra. de Jesús.
- Don Mariano Ferrer, Coadjutor de idem.
- Don Miguel Planells, Párroco de Sta. Eulalia del Rio.
- Don Antonio Roig, Coadjutor de idem.
- Don Antonio Escandell, Párroco de S. Carlos.
- Don Bartolomé Escandell, Coadjutor de idem.
- Don Ignacio Serra, Párroco de S. Juan.
- Don Francisco Aguilar, Coadjutor de idem.
- Don Antonio Tur, Teniente Cura de S. Vicente.
- Don Juan Prats, Párroco de San Lorenzo.
- Don Bartolomé Guasch, Párroco de San Miguel.
- Don Juan Torres, Coanjutor de idem.
- Don Antonio Cardona, Párroco de Sta. Gertrudis.
- Don José Escandell, Coadjutor de idem.
- Don José Ramón, Párroco de San Rafael.
- Don Antonio Juan, Coadjutor de idem.
- Don Juan Bonet, Párroco de San Antonio.
- Don Bartolomé Ribas, Regente de San Antonio.
- Don Mariano Roig, Coadjutor de idem.
- Don Vicente Planells, Párroco de S. José.
- Don Antonio Costa, Ecónomo de S. Mateo.
- Don Antonio Ferrer, Párroco de Sta. Inés.
- Don José Serra, Párroco de San Agustín.
- Don Antonio Marí, Párroco de S. Jorge.
- Don Antonio Ramón, Regente de idem.
- Don Juan Serra, Coadjutor de San Jorge.
- Don José Torres, Párroco de San Francisco de Paula.
- Don Juan Clapés, Párroco de San Francisco Javier.
- Don José Riera, Pbro.
- Don Vicente Ferrer, Pbro.
- Don Andrés Tur, Pbro.
- Don Eugenio Bonet, Alcalde de Ibiza.
- Don Manuel Sorá, Catedrático del Instituto.
- Don Cesar Puget, Farmacéutico.
- Don José Torres, Comerciante.
- Don Francisco Vilas, Tenedor de libros.
- Don Juan Verdura, Director del «Diario de Ibiza».

Muro

Jubilación

A petición propia, ha sido jubilado el Secretario del Ayuntamiento y apreciado amigo don Francisco Camponar Carrió, cargo que ha venido

Nuestra Asma

reclama un remedio instantáneo. Un remedio que, sin perturbar vuestras ocupaciones, calme pronto los horribles sufrimientos del ataque asmático. Un remedio que, además, obre como un excelente preventivo cuando los primeros síntomas anuncian que se acerca el acceso de asma. Fuera de casa, fumad un Cigarrillo Balsámico; en casa, haced arder un Papel Azoado del Dr. Andreu. Pronto desaparecerá la angustia y la opresión de pecho. La respiración se normalizará, permitiendo al enfermo una noche de reposo.

Papeles y Cigarrillos Azoados y Balsámicos del Dr. ANDREU

desempeñando por espacio de cuarenta años.

La Comisión municipal permanente acordó constara en acta el sentimiento de dicha Comisión por la separación de tan digno funcionario.

Felicitemos al señor Campomar y le deseamos muchos años de vida para poder disfrutar, tranquilo, el descanso que tiene merecido, después del rudo y continuo trabajo a que ha estado sometido durante tan largo tiempo.

Posesión

Ha tomado posesión de Comandante del puesto de la Guardia civil de esta villa, el cabo don José Barceló.—C.

Muro 10-2-930.

BASES PARA EL CONTRATO DE TRABAJO

Comité Paritario Interlocal de Panaderos de Baleares

Bases para el contrato de trabajo aprobadas por el Comité Paritario Interlocal de Panaderos de Baleares; en sesión plenaria celebrada ayer.

1.ª Los patronos panaderos de esta provincia, vendrán obligados a formular contrato con sus obreros, el cual será extendido por triplicado, suscribiéndole patrono y obrero, que dándose un ejemplar cada uno y el otro ejemplar deberá enviarse al señor Presidente del Comité Paritario.

El obrero vendrá obligado a hacer los trabajos propios de su oficio y además los extraordinarios que convengan patrono y obrero, los cuales se especificarán en el contrato.

Igualmente se expresará en el contrato el salario que tenga que percibir el obrero, día de descanso y hora en que deberá comenzar y terminar su jornada, como también la media hora fija que para el almuerzo se le dé de descanso, requisito este que podrá suprimirse en el caso de que el obrero se avenga a almorzar durante el trabajo, en cuyo caso solamente serán determinadas en el contrato las ocho horas en las que el obrero haya de realizar su jornada.

2.ª La duración mínima del contrato será de seis días y ninguna de las partes podrá darlo por terminado a no mediar alguna de las causas señaladas en los artículos 21 y 22 del Código de Trabajo, sin avisar a la otra con seis días de antelación. Cuando un patrono quisiera prescindir en el acto de los servicios de un operario y no haya concurrido ninguna de las causas determinadas en los expresados artículos del Código de Trabajo, podrá hacerlo; pero tendrá que abonar al obrero el importe de una semana conforme al jornal por el cual le tuviera contratado.

3.ª La infracción a estas Bases será castigada por el Comité Paritario conforme a lo establecido por la ley de Organización Corporativa Nacional (texto refundido).

4.ª El plazo de duración de las presentes bases será de un año.

Palma, 12 de Febrero de 1930.—El Presidente, Jaime Ripoll.—P. A. del C. P.—El Secretario, R. Despuig.

MUSICALES

Una obra de Baltasar Samper

Por referirse a nuestro paisano y querido amigo el ilustre musicógrafo Baltasar Samper, copiamos de «La Publicitat» los siguientes fragmentos de la reseña festival de música catalana dado por la Orquesta de Pablo Casals:

Obria el programa l'esplendida «suite» «Cançons i danses de la illa de Mallorca», del compositor mallorquí Baltasar Samper.

D'aquesta obra, «La Publicitat», a precés de l'autor, no en parlà llavors de la primera audició, que tingué lloc l'any passat al Liceu, sota la direcció del mestre Lamote de Grignon. Però ara no volem obeir més la modestia d'En Samper i volem ajuntar la nostra veu a la lloança unànime que tant el públic com la premsa han fet a la bella obra del nostre amic.

LA NOTA DEL DIA

Toda persona que compre en nuestros Establecimientos de Calzados, por valor de 25 pesetas, tendrá derecho a un Abono de

25 servicios gratuitos de limpieza y lustre del calzado,

en el «Gran Salón Americano» para señoras y caballeros, instalado en nuestra Casa Central, y con entradas por las calles Rubí, 4 y Aceite, 5.

Esta nueva ventaja que ofrecemos al público, no aumenta en nada nuestros precios, y

Seguimos liquidando todas las existencias a cualquier precio.

Con esta liquidación vendemos más barato que en la misma fábrica.

Calzados Bazar Balear

Sindicato, 55 y 57 Aceite, 5 y Rubí, 4

Casa Central

Palacio del Calzado

Quint, 9, 11 y 13 (Sucursal)

PALMA

La «suite» de Samper es realment una de les millors i més definitives composicions que el nostre art simfònic modern ha produït, i la revelació d'un simfonista de primer ordre amb totes les qualitats tècniques i sensibles per a ocupar dignament un lloc dintre el mon musical internacional.

En l'obra de Samper, la forma, el contingut harmònic, l'orquestració, tot es magistralment realitzat, i l'obra, malgrat ésser francament romàntica, guarda un segell personal, expressió d'una madura i forta personalitat artística.

El primer moviment, «Rapsòdia» es un magnífic pòrtic, un himne a la illa daurada, lluminós, ample i serè. L'orquestra glossa les melodies populars mallorquines «L'oferta» i «Ses corregudes», xirimies, flabiols i tamborins, vibren dins la llum resplendent. En aquesta rapsòdia sembla que la música sigui feta de llum; oint-la hom li plau tancar els ulls com enlluernat per tanta de clar sonoritat. Tot canta; cada instrument projecta corrués de claror, circols màgics polí croms, amples, elegants i ardents, i d'entre aquella polifonia sembla sorgir-ne Mallorca mateixa, com una flama sonora suspena entre la blavor de la mar i la blavor del cel.

En el segon temps l'autor ens situa amb ell a la vora de la mar. Els tabals suaument marquen els seus passos vers el lloc predilecte, els clarinets evocuen la calma majestuosa de la mar, mentre el piano i després la celesta dibuixen unes dolces onades, breus, elegants i d'una harmonia subtil i voluptuosa com petons de sirenes. Després, insensiblement, del fons de les cales neix una cançó primer tranquil·la i gronxadora, després apassionada i ardent fins a transformar-se en una suberba glossa, bella explosió de lirisme i de

passió i punt culminant d'aquest temps.

El compositor continua encara la seva meditació; el fill de la illa converteix en música aquells horitzons inoblidables i quan l'amant ha cantat els seus records una cançó de bressol apareix dolça i tendra com els braços de la mare i clou suaument aquest segon moviment, el mes bell, sense dubte, de la «suite».

El tercer temps, «Festes», en forma de scherzo-rondó, és el més objectiu. Després de la meditació anterior, l'artista sent el desig de sortir d'ell mateix i de barrejar-se amb les festes del seu poble. Tocades de xeremies, flabiols i tamborins, cançons de ximbomba; tota la vida i la color local traduïdes per un esperit selecte, amb un gust sempre segur i sense el més lleu lloc com ni vulgaritat. Un episodi central ens fa orir la «cançó de collir olives», formosa tonada popular, molt original de ritme; després altra vegada esclaten les dances i salten els dansaires ubriacs de sol i de ritme, fins a la represa apoteósica del cant generador del primer temps, amb el qual acaba brillantment aquesta bellíssima obra.

Malgrat que la «suite» de Samper ocupava el lloc menys afavorit del programa, el públic li féu, com en el dia de la primera audició, un entusiasta acolliment, i el seu autor, just amb l'il·lustre Casals, foren objecte d'una vibrant manifestació de simpatia.

Javier Garau Armet

Médec

Campaner, 3 Consulta: de 11 a 1

# BALANCE deportivo en el año 1929 de algunos de los triunfos de los automóviles

# CHRYSLER

Enero.—CARRERA EN LA CUESTA DE MORLAAS, 1.400 metros  
COCHES SPORT CINCO LITROS

1.º Leussert, sobre . . . . . CHRYSLER

Enero.—RALLYE AUTOMOVILISTA DE MONTECARLO

1.º Van Vredenburg, sobre . . . . . CHRYSLER  
(950 kilómetros)

Enero.—CARRERA DE REGULARIDAD EN MONTECARLO

1.º Van Vredenburg, sobre . . . . . CHRYSLER

Enero.—CARRERA SUBIDA A MONT-DES-MULES, 3.000 metros  
COCHES OCHO LITROS

1.º Van Vredenburg, sobre . . . . . CHRYSLER

Enero.—CONCURSO DE CONFORT Y ELEGANCIA, Montecarlo  
COCHES TRANSFORMABLES

1.º Van Vredenburg, sobre . . . . . CHRYSLER

Enero.—ROSARIO-SANTA FE-ROSARIO  
COCHES SEGUNDA CATEGORÍA

1.º E. Pereyra, sobre . . . . . CHRYSLER

Febrero.—CARRERA DE VELOCIDAD EN OJERSJOEN  
Oslo, 16 k. 500  
COCHES CINCO LITROS

1.º Struckmaes, sobre . . . . . CHRYSLER

Marzo.—RECORD MUNDIAL DE LAS VEINTICUATRO HORAS  
(Autódromo de Montlhery)

Los corredores Eldridge, Kayton y Eirston, con un coche CHRYSLER, baten este récord, con **2.725 kilómetros**, a una velocidad media de **116 kilómetros** por hora, y con una ventaja sobre el récord anterior de 111 kilómetros

Febrero.—GRAN PREMIO STANDARD (Argentina-F. Varela-Mar de Plata y regreso)  
CLASIFICACIÓN GENERAL

1.º absoluto. C. Zorzoli, sobre . . . . . CHRYSLER

SEGUNDA CATEGORÍA

1.º C. Zorzoli, sobre . . . . . CHRYSLER

2.º J. Negri, sobre . . . . . CHRYSLER  
(Con una hora de ventaja sobre el clasificado en tercer lugar)

5.º J. A. Gaudino, sobre . . . . . CHRYSLER

Los tres coches de esta marca que participan se clasifican con los mejores premios)

Marzo.—CARRERA DE VELOCIDAD EN NIZA, 500 metros  
COCHES CINCO LITROS

1.º Morand, sobre . . . . . CHRYSLER

Mayo.—CARRERA CUESTA DU CAMP (Marsella), 4.000 metros  
COCHES HASTA CINCO LITROS

1.º Morand, sobre . . . . . CHRYSLER

(A 79 k. 250 por hora)

Mayo.—BELGICA-NIZA-BELGICA

Carrera de resistencia

1.º De Biolley, sobre . . . . . CHRYSLER

2.º Luwaet, sobre . . . . . CHRYSLER

3.º Porta, sobre . . . . . CHRYSLER

(Todos sin penalización, obteniendo las más altas recompensas)

Julio.—LAS VEINTICUATRO HORAS DE BELGICA

(Circuito de Francorchamp)

CATEGORÍA DE TRES A CINCO LITROS

1.º Stoffel-Rosignol, sobre . . . . . CHRYSLER

(Con 2.188 kilómetros)

2.º De Vere-Mongin, sobre . . . . . CHRYSLER

(Con 2.178 k. 200)

3.º Homel-Desvauz, sobre . . . . . CHRYSLER

Julio.—GRAN PREMIO DE ESPAÑA (XII HORAS)

CATEGORÍA DE CINCO A OCHO LITROS

1.º Stoffel, sobre . . . . . CHRYSLER

(Con 1.213 k. 561)

Junio.—LAS VEINTICUATRO HORAS DE LE MANS

Dos CHRYSLER participan entre 23 coches. Terminan 10, clasificándose los dos CHRYSLER en tercero y cuarto lugar en la final de la Copa Rudge Whitworth.

Julio.—CARRERA CUESTA DE LA BARAQUE

COCHES 5.000 C. C.

1.º Morand, sobre . . . . . CHRYSLER

(A 73 k. 349 por hora)

Agosto.—CARRERA ROSARIO-BUENOS AIRES-ROSARIO

PRIMERA ETAPA (ROSARIO BUENOS AIRES)

1.º I. Aguado, sobre . . . . . CHRYSLER

(En 7 h. 25 m. 24 s. 3-5)

CLASIFICACIÓN GENERAL

1.º I. Aguado, sobre . . . . . CHRYSLER

(En 11 h. 24 m. 9 s. 3-5)

Agosto.—CARRERA DE VELOCIDAD EN TANDIL (Argentina)  
CLASIFICACIÓN GENERAL

1.º absoluto. I. Speroni, sobre . . . . . CHRYSLER

Agosto.—CARRERA SUBIDA A IFFINIAC (Saint Brieuc)  
COCHES DE TRES A CINCO LITROS

1.º Lhermite, sobre . . . . . CHRYSLER

Agosto.—CARRERA STANDARD EN MORON (Argentina)  
400 kilómetros

CLASIFICACIÓN GENERAL

1.º absoluto. J. Negri, sobre . . . . . CHRYSLER

(A 103 k. 129 por hora)

CATEGORÍA CUARTA

1.º J. Negri, sobre . . . . . CHRYSLER

Octubre.—RALLYE GENOVA-BARCELONA

1.º F. Panarelli, sobre . . . . . CHRYSLER

Octubre.—CIRCUITO DE ROBY (Chicago), 250 millas  
CLASIFICACIÓN GENERAL

1.º absoluto. Ralph Miller, sobre . . . . . CHRYSLER

CATEGORÍA DE CINCO A OCHO LITROS

1.º Ralph Miller, sobre . . . . . CHRYSLER

(A 97 k. 220 por hora)

III COPA DE LAS MIL MILLAS (1.618 kilómetros), Brescia (Italia)  
CATEGORÍA 5.000 C. C.

1.º Leonardi Barbieri, sobre . . . . . CHRYSLER

(A 71 k. 335 por hora)

Unico coche de esta marca que participa y triunfa con una ventaja de **tres horas y seis minutos** sobre el llegado en segundo lugar y **seis horas** sobre el clasificado en tercer lugar

En las grandes pruebas de resistencia y velocidad, esta marca, con hechos categóricos, demuestra su gran superioridad

CHRYSLER no construye coches de carreras, éstos resultados son prueba evidente de sus inmejorables cualidades, inherentes a todos sus modelos de rigurosa serie.

**VEAN LOS NUEVOS MODELOS 1930**

AGENCIA EXCLUSIVA PARA BALEARES:

# AUTOMOVILES "CHRYSLER"

**BORNE Y GRAN VÍA**