

EL DIA

PERIODICO DE LA MAÑANA

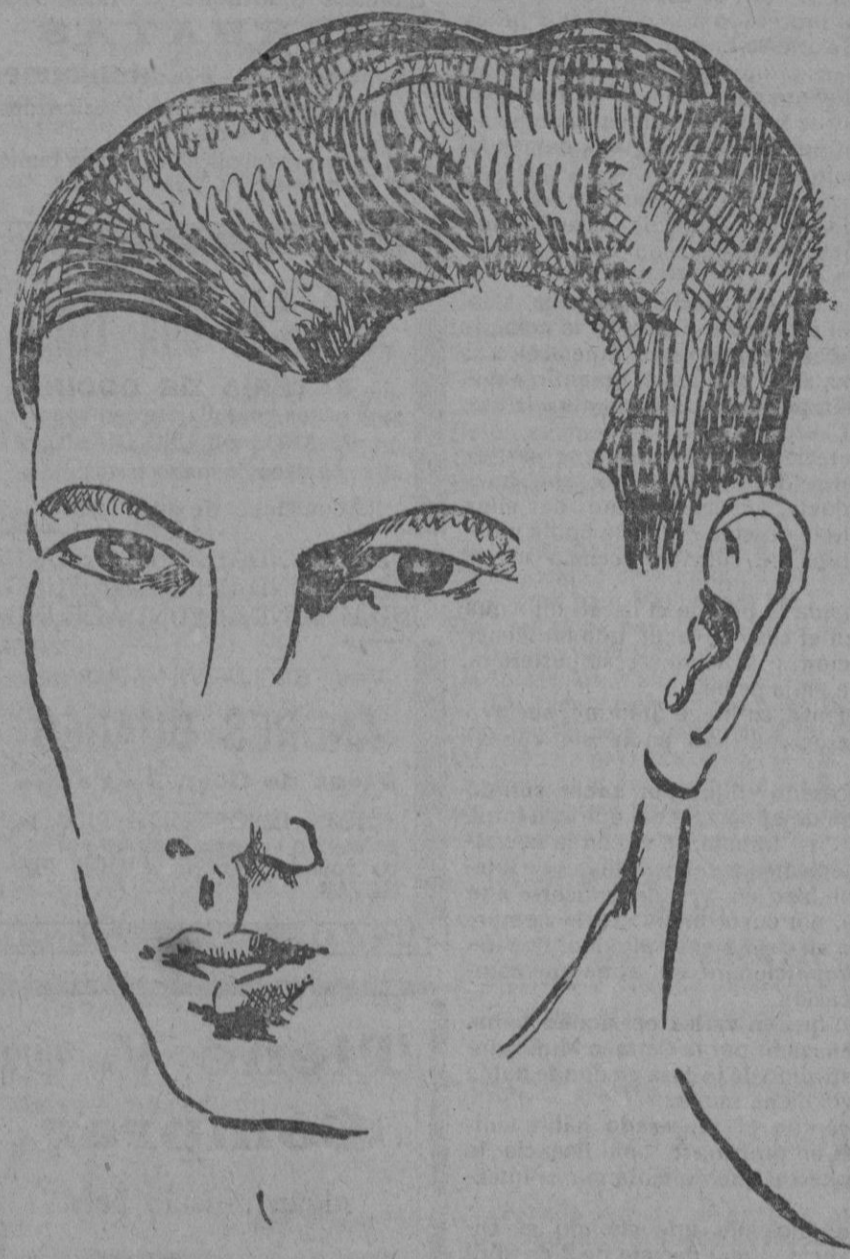
Año V.—Núm. 1.395

Palma de Mallorca.—Domingo 22 de Noviembre de 1925

Precio: 10 céntimos

PINTORES CATALANES EN MALLORCA

Juan Junyer



Vamos a ocuparnos hoy de una Exposición que ha motivado muchas discusiones: la que actualmente tiene abierta en «La Veda» Juan Junyer.

Desde su apertura ha sido el tema obligado de todas las conversaciones. Las visitas han sido constantes. Han desfilado por el salón de exposiciones doctos y profanos, fervientes e indiferentes. Todos han creído pertinente opinar. Y lo han hecho naturalmente, conforme a su preparación, a su sensibilidad, a su capacidad intelectual. Permítasenos también a nosotros meter baza en lo que ya podríamos llamar la «cuestión Juan Junyer».

Se han producido dos grupos: los afectos y los desafectos. Los que afirman y los que niegan. Integran el primer grupo los que sintiendo hondas preocupaciones estéticas reciben en todo momento con avidez toda aportación que pueda contribuir a la renovación de normas y valores estéticos, los que alientan todo lo que signifique inquietud y dinamismo «spiritual sin parar mientes en imperfecciones y anarquismos», los que gustan de toda audacia, de todo lo que tiende—o ellos crean que tiende—a apartar al burgués. El segundo grupo lo forman los que por razones clásicas no se avienen con desmedidos atrevimientos ni arbitrarios personalismos, los que aun aceptando el modernismo en lo que tiene de vitalidad y juventud no seletan a desprenderse totalmente de un sentido de la belleza y del ritmo clásicos que los imposibilita para la comprensión de las más genuinas manifestaciones de arte nuevo, los francamente estultos, gran número de míopes y los escolásticos.

Los juicios que chocan con más violencia son los de los «snobs» y los de los académicos, que son la nota extrema de sus respectivos grupos. Aquellos se lo conceden todo al expositor. Estos se lo niegan todo. Unos afirman que es un «caso serio» o una «cosa seria». Los otros que está loco de atar.

Lo cierto es que Juan Junyer ha levantado con su Exposición una verdadera polvareda. Ha atizado el fuego del arte pictórico en Mallorca, que estaba ya casi apagado. Simpatizantes y disconformes con su arte discuten y gesticulan con calor insospechado. Se ha opinado con audacia. Pocos se han mostrado indiferentes. El contingente de apasionados es nutrido. ¿Será esto, tal vez, anuncio de un resurgimiento de afición al arte? ¿O es la imposibilidad de otras discusiones—claramente más ineludibles—en lo que debemos buscar la justificación de estos calores y arebatos? De todos modos es un síntoma reconfortante. ¿Será, realmente, incierto el agotamiento de la raza de que nos hablan los pesimistas?

El lector habrá notado que desde el comienzo de estas líneas ando enfrascado en discusiones un tanto digresivas. Que casi me limito a señalar y comentar agenos efectos producidos por la Exposición Junyer sin decidirme a exponer el personal juicio. Creo, sin embargo, que todo lo dicho ilumina en torno la ejecutoria pictórica de Junyer y que ha de ayudarnos a «ver» y comprender su pintura. No es esto fácil; pero aun lo es menos expresar el juicio coherente, concentrado, sintético que requiere el artículo periodístico. La diversidad de conceptos, de factura, de sensibilidad y de técnica que revelan las obras expuestas desconciertan un poco y hace difícil el enfoque. Hay colgados muchos cuadros. Demasiados. Salva empero el amontonamiento una sabia colocación.

¿Filialción, personalidad de Junyer? Trabajo árduo sería pretender determinar una cosa y otra. Es un pintor proteico, un artista de rico temperamento, de fina y varia sensibilidad, de imaginación ardorosa que le facilita concepciones diversas que su maestría de dibujante y su despierta percepción del color le permiten expresar de múltiples y sugestivas maneras.

En «L'Ermítà» alienta una emoción primitiva que subyuga. En «La collita del reïm», enjundia decorativa. Los dos paisajes de Barcelona revelan una digna visión impresionista. Hay una tristeza un poco decadente en «Montmartre». En las acuarelas encontramos la caricia amable de la nota delicada y expresiva—ora con brillantez de arte oriental, persa especialmente, ora con lineal y cromática gracia florentina—que nos hacen olvidar el exotismo en que están inspiradas. Las telas más puras, empero, son «Contemplación» y «La nota del ventall».

La pintura de Juan Junyer es esencialmente decorativa. En busca de este efecto se encaminan sus mayores esfuerzos y sacrifica todas las leyes y doctrinas estéticas pudieran estorbarle para llegar al fin propuesto. En este aspecto exhibe cosas muy notables. Recuerda a veces a Xavier Nogués.

En la estilización llega generalmente hasta la caricatura. Acentúa el rasgo, subraya la expresión, nutre el verbo pictórico.

Algunos ponen el reparo de que su pintura no es bella. Que se complace morbosamente en lo feo. Sobre lo bello y lo feo en arte habría mucho que hablar. ¿No acuden a la memoria, sin esfuerzo, nombres de artistas ya consagrados cuyo arte es de una fealdad indiscutible? Está ya muy apollada la tópica definición de que arte es toda manifestación de belleza.

Por otra parte, nuestro canon de belleza no puede ser el mismo de los clásicos. El de éstos era equilibrio, armonía, simetría. Se avenía muy bien con su técnica metódica y serena. El canon moderno es estilización, caricatura, «expresividad». Se aviene con las técnicas modernas, turbulentas y sintéticas.

No se si con este ya largo comentario habremos conseguido nuestra intención, que es la de revelar, sin apasionamientos, serena y sinceramente, la fisonomía pictórica de Juan Junyer. Esto, por lo menos, ha sido nuestra intención.

UN COMENTARIO

Jacinto Grau

Ignoramos si el EL DIA ha reproducido un artículo titulado «El caso Grau», que Ricardo Baeza publicó en «El Sol» el 6 del corriente. El Caso Grau, siempre tan interesante, vuelve ahora a ser tema de actualidad, después del éxito de «El señor de Pigmalión» en Praga y del próximo estreno de otras obras del mismo autor en diversas capitales europeas. En la presente temporada la obra de Grau se difundirá por Europa. Dentro de unos meses, una gran compañía de *tournee*, que cuenta pasar a Madrid, dará a conocer a nuestro público «El Conde Alarcos», traducido al francés. En el Municipal de Praga lo representarán, traducido al checo, el próximo enero. En Roma, en el Teatro de Arte de Pirandello, se está ensayando el Pigmalión. Y en Alemania, Holanda y Nueva York se traducen actualmente dramas y comedias de Jacinto Grau, para que el público inteligente pueda admirarlas en escena. En la única lengua ilustre que no nos será dable, por ahora, aplaudir a Grau es en español.

Nos place consignar todo esto porque estimamos justo que la labor del eminente dramaturgo empiece a cotizarse en su verdadero valor, lamentando solo que tenga que ser el público de fuera, como tantas veces, quien imponga los prestigios en nuestra propia casa. Queremos recordar a este propósito la extrañeza que causaron en Mallorca tres artículos nuestros, titulados precisamente «El caso de Jacinto Grau», hará cosa de un año. Los juicios que allí sentábamos no parecieron excesivos: parecieron extravagantes. A exotismo de principiante que se quiere destacar descubriendo genios ignorados, se atribuyó nuestra actitud, cuando no a móviles de amistad o de galantería. Y sin embargo, la obra de Grau estaba ahí: no había sino tomarse el trabajo de leerla los que quisieran—y pudieran—comprender. En París (en *L'Atelier*, sino recordamos mal) un público escogido habría ya aplaudido la novedad, la gracia y la hondura de esa farsa de muñecos que se llama «El señor de Pigmalión». La alta crítica extranjera, y también nacional (a Ricardo Baeza, entre nosotros, corresponde el honor de haber dicho el primero cosas

muy interesantes sobre el autor que nos ocupa) no había escatimado los elogios. Naturalmente que los éxitos del señor Grau se habían desarrollado dentro de un marco reducido, de profesionales y artistas. Con todo, para quien sintiera un poco de curiosidad y de amor hacia las cosas del espíritu, tales éxitos trascendían ya... Si Jacinto Grau era—y es todavía—en España no ignorado, como nos decía cierto amigo nuestro, ello era más lamentable para los que lo ignoraban que para Jacinto Grau. Su obra estaba ahí: no había sino tomarse el trabajo de leerla. Y tal trabajo venía recompensado por las emociones más puras, más intensas, más delicadas y más genuinamente artísticas que pueden saborearse en la literatura española contemporánea.

¿Para qué las suspicacias y las desconfianzas cuando es tan fácil comprender directamente la verdad y el error de un aserto? ¿Y por qué atribuir siempre a móviles interesados lo que puede ser admiración sincera? Como dice Baeza en su hermoso artículo, en vez de pensar que si uno admira al artista es porque lo quiere como amigo, pueden invertirse los términos y suponer lo contrario: que si lo quiere como amigo es porque lo admira como artista. Por nuestra parte podemos decir que lo que nos movió a visitar a Jacinto gran en su estudio de la calle de Ayala durante el invierno de 1924 no fue una simpatía personal, ya que no teníamos la honra de conocerle, sino el entusiasmo que en nosotros produjo la lectura de su obra.

Tal entusiasmo no somos los únicos en sentirlo, por lo visto. Aunque los empresarios y los lectores españoles sigan ignorando a Grau, la obra de este empieza a difundirse rápidamente por Europa. No se trata de juicios ni apreciaciones, sino de hechos. Y creemos ya llegado el momento en que esos señores que hace un año nos tenían por extravagantes *porque éramos pocos*, consideren que, de seguir las cosas como hasta aquí, los que van a terminar en solitarios serán ellos.

DHRV

POESIA

La dona d'aygua

A la bora del esteny
de la montanya
vs filant son fos d'argent
la Dona d'aygua.

La filosa la té el cel
y el fil no manca,
que per fil enfusa el raig
de lluna clara.

La Lluna clara entretant
es guayta en l'aygua
qu'emballa complascent
sa cara pàlida.

Va cantant el rossinyol
cansóns gelanas,
las granotas a compás
fán la tornada;

y la Aleja va filant
son fil de llata
per teixirse un vel d'estiu
per tentar ànimas.

Com la Lluna no'n sab res
somriu mirantse,
però van mimbant sos raigs
cada vesprada.

Quant els hi ha robats ya tots
la Dona d'aygua,
la Lluna d'estel a estel
més raigs demana.

APELES MESTRES

Aforismos

Sólo la creación vence el ruido de la Creación.

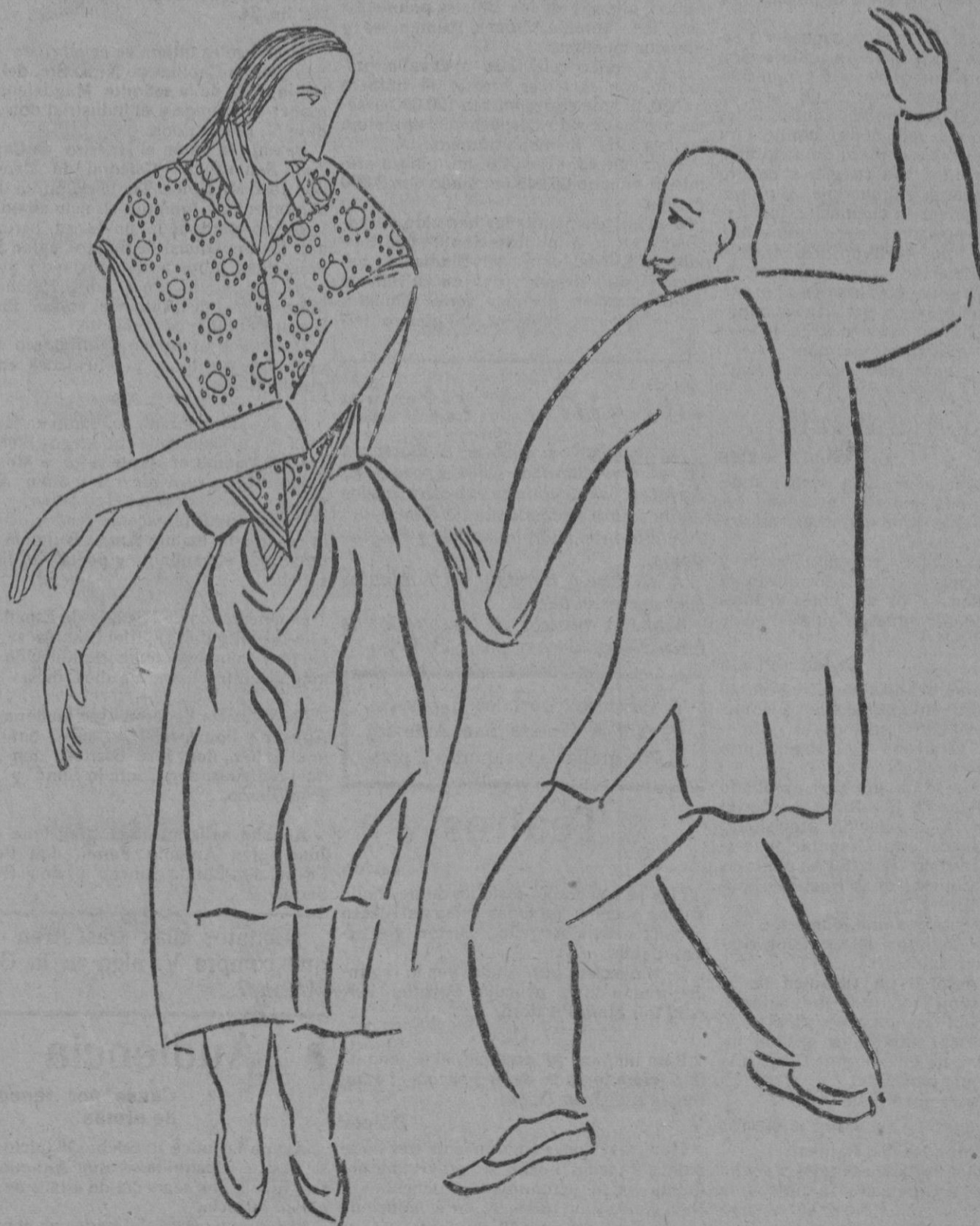
El se inventan palabras, que coan de la conversación normal del espíritu; hasta tal punto, que no parezcan nuevas al oído.

Cuanto largo: Había entre él y ella la misma imposibilidad que entre un paramecio y una subcelaria roca.

El arte puede ser muy rápido, a condición de que sea muy lento.

JUAN RAMÓN JIMÉNEZ

DIBUJO, POR JUAN JUNYER



ULTIMAS NOTICIAS

De Madrid

La cuestión de Marruecos

Zona española
Banquete al general Saro
Tetuán 21.—El lunes será obsequiado en Ceuta con un banquete el general Saro por los jefes y oficiales que formaron parte de la columna de desembarco a sus órdenes en Alhucemas.
Este acto será una manifestación de admiración y afecto hacia este general que supo reunir fuerza maniobrero y fué el factor principal del éxito del desembarco.
Es seguro que este acto será presidido por los generales Primo de Rivera y Sanjurjo que se proponen regresar mañana de su excursión por Larache y Alcázar.
Entierro de un capitán
Ceuta 21.—A las diez de la mañana llegó un tren de Tetuán que conducía los restos del capitán Gómez Zaracibar, defensor de Kudia-Tahar.
El féretro fué llevado al Hospital, donde había instalada la capilla ardiente.
Se verificaron honores fúnebres, asistiendo las autoridades civiles y militares.
A las tres de la tarde, en un armón de artillería, fué colocado el féretro, que iba envuelto en la bandera nacional.
El comandante de Estado Mayor señor Fanjul leyó un decreto concediendo la medalla militar al héroe que cupo morir honrando a su patria.
El general don Federico Berenguer impuso la medalla al féretro.
El momento fué emocionante.
Presidió el duelo el general Navarro, marqués de Casa Davallillos, alcalde y general Souza.
Rindió honores una compañía del batallón de Serrallo, que hizo frente al cementerio las salvas correspondientes.
La población se unió a la comitiva fúnebre, aglomerándose en las calles.
La entrevista con Steeg
Tetuán 21.—Noticias de Larache reflejan la importancia de la entrevista celebrada por los generales Primero de Rivera y Sanjurjo con el residente francés Steeg.
Se confirma la vigencia del acuerdo francés reiterada a las últimas declaraciones de los jefes del Gobierno de ambos países.
Convoy enemigo diezmado
Melilla 21.—En la noche anterior, aprovechando la oscuridad, pretendieron los rebeldes atravesar nuestras líneas por las proximidades de R. Gays; se pretendía llevar un convoy a Dar Xaul, nuestro antiguo campamento.
Descubierta la maniobra por los blocaos de Rocanna y Almiars sus guarniciones hicieron fuego contra el enemigo dispersando el convoy.
El coronel Andrade
Melilla 21.—Procedente de Axdir ha llegado el coronel Andrade, de Ingenieros.
La aviación
Melilla 21.—Las fuerzas aéreas no han podido volar a causa del mal tiempo.
—El general Soriano, jefe de Aeronáutica, ha marchado a Larache.
El presidente a Ceuta
Tetuán 21.—Probablemente el lunes o el martes embarcará el presidente del Directorio en Ceuta con rumbo a Cádiz, desde donde irá a Jerez y a Sevilla.

La condecoración de jefes y oficiales franceses

Primo de Rivera en Alcazarquivir.—El acto de la condecoración.—Recepción en el Consulado.—Discurso del Presidente del Directorio.—Un jerez de honor.—Visita al parque de Artillería.
Larache 21.—Ayer salió Primo de Rivera con Sanjurjo, Riquelme, Soriano y séquito en un tren especial para Alcazarquivir llegando a las diez de la mañana.
La plaza estaba engalanada con banderas franco-españolas habiendo un gran gentío.
La columna del coronel Boloix con todas las armas españolas e indígenas formaba en la Avenida de Sidi-Ali-Buglag.
A las diez y media llegó al campamento de Regulares el residente francés general Steeg.
Le acompañaban los generales Naulin, Gaurga, Freidemberg y varios jefes y oficiales que habían de ser condecorados.
Hicieron honores los Regulares que manda el teniente coronel Pácheo.
Despacharon breves momentos y después salieron por la avenida central, de dicho cuartel, a los acordes de la Marcha Real y de la Marsellesa.
En una mesa estaban los estuches de las condecoraciones.
Primo de Rivera las inspeccionó personalmente.
Habló agradeciendo la colaboración franco-española en el Lucus.
Luego impuso la Gran Cruz del Mérito Militar con distintivo rojo a los generales Naulin y Gourgan.
La de tercera clase roja al coronel, hoy general, Freidemberg, y a los coroneles Deple, García y Paglin.
De segunda clase a los tenientes coroneles Soisout, Costeur y Gailais; a los comandantes Pollet, Boisbosel, Ster y Matiret.
De primera clase a los capitanes Bellemoce, Gidouoni y al teniente Levialle.
De segunda clase con distintivo blanco al teniente coronel Balseau.
La Gran Cruz de Isabel la Católica al coronel Euet.
Seguidamente un teniente coronel de Estado Mayor leyó la orden general concediendo la Medalla Militar al capitán de

TEATRO PRINCIPAL
Hoy de 3 tarde en adelante: **PEPITA SALES** DESPEDIDA del celebrado intérprete de Aires Argentinos
SPAVENTA
Y éxito de la película en 5 partes **LAS TRES MASCARAS** por HENRY KRAUN
Nota.—Las varietés trabajarán alrededor de las 8 y de las 10 y tres cuartos de la noche
Lunes: MAN-ROSA Jueves: EL CORSARIO Última creación de Amleto Novelli.

trageta señor Fernández Almeida y al comandante de Marija del puerto por servicios mandado el «Bustamante» cuando la evacuación de la población de Chafarinas.
Después de imponer dichas condecoraciones Primo de Rivera, hubo desfile de tropas.
Primo de Rivera, Steeg y séquitos se trasladaron a la Avenida de Sidi-Ali-Buglag en donde revistaron la columna del coronel Boloix.
Seguidamente desfilaron las tropas.
Steeg felicitó a Riquelme para que lo hiciera llegar a Boloix.
El residente francés y acompañantes se despidieron de los presentes marchando a Rabat.
Primo de Rivera y acompañantes fueron al Consulado de España en donde celebrábase recepción.
Los jóvenes israelitas vestían trajes típicos y saludaron a Primo de Rivera.
El cónsul hizo la presentación de las personalidades.
Luego habló Primo de Rivera a la oficialidad y dijo que venía a despedirse sintiendo ausentarse.
Os presento a los jefes y oficiales condecorados y estas condecoraciones os honrarán a vosotros.
Voy satisfecho por dejar el mando del ejército a Sanjurjo.
Todos conocéis su vida militar y su conocimiento del problema.
Hemos de continuar la política de colaboración franco-española continuando la labor civil cooperada forzosamente con la guerra.
En España la situación es tranquila y confortadora.
Con nuestra actitud enérgica haremos una España grande que nunca podrá tener propósitos distintos de la política del Directorio.
Estad tranquilos por lo de allí que allí están tranquilos por lo de aquí.
Luego se sirvió un Jerez de honor.
Primo de Rivera brindó por la colaboración franco-española.
Le contestó el general Naulin.
Este y los restantes jefes franceses marcharon a Mazan.
El general Soriano marchó a Tetuán en avión.
Primo de Rivera visitó el parque de Artillería y felicitó a los jefes de Riquelme por el estado del territorio.

SELECCIONES "LUXOR" VERDAGUER
Presenta al simpático actor MONTE BLUE, secundado por MARIA PREVOST, FLORENCE VIDOR, GREIGHTON HALE y HARRY MYERS en

LOS PELIGROS DEL FLIRT
deliciosa comedia de la vida moderna puesta en escena por LUBITSCH, EL GENIO DE LA PANTALLA, el creador de «Madame Dubarry» y «Princesa de las ostras»
Estreno jueves en el **CINE MODERNO**

INSTITUTO DE FISIOTERAPIA
Dr. JUAN y SANSÓ
Especialista en Partos, Matriz, Niños. Interno de la Maternidad de Madrid por oposición. Rayos X de gran potencia transportable a domicilio y cualquier pueblo. Rayos Ultra Violeta, Electro Diatermia, Ducha de Vapor, Baños de Vapor y aire recalentado etc.
Enfermedades de la Matriz, Ovarios. Orquitis próstata, Ulceras crónicas malignas Escrófulas, Glandulas, Raquitismo, Anemias, Enfermedades del pecho, piel, Reuma dolor, etc. Curación radical de las Almorranas, (morenas) sin operación.
Conquistador, 7, de 12 a 1 y media y San Magín, 1, de 11 a 12.

LA PROTECTORA
Función para hoy Domingo Último día de la insuperable serie en 5 partes **CARA O CRUZ**
interesante tragedia por el coloso CHARLES JONES
NO SUELTES NUNCA por el «AS», REGINALD DENNY
y la cómica de gran risa en 2 partes **EL ARTISTA** por LUCAS

Automóviles DELAGE
Venta exclusiva para Baleares de los 11 HP. y los afamados 6 cilindros 30 HP.
MIGUEL NICOLAU
Palacio, 13 y 15 - Teléfono, 311

superior de policía facilitaron esta tarde una nota diciendo que el jefe de policía y el de la guardia urbana han llegado a un acuerdo en virtud del cual los serenos prestarán servicio hasta las seis de la mañana, siendo en dicha hora relevados por individuos de la guardia urbana.
La comisión liquidadora de la Mancomunidad
Barcelona 21 a las 24.—Se ha reunido bajo la presidencia de Milá y Camps la comisión liquidadora de la Mancomunidad para ultimar el cometido que le está confiado.
Manifestaciones del Barón de Viver
Barcelona 21 a las 24.—El Barón de Viver ha desmentido los propósitos disolventes que se le han atribuido apenas había comenzado a actuar con respecto de la comisión de concejales que se había constituido durante su ausencia para procurar ciertas mejoras del distrito tercero.
En el Ayuntamiento que yo presidí —ha dicho el Alcalde— ni hay dimisión ni es posible, ya que la unión entre todos es hoy más estrecha que nunca.

Espectáculos

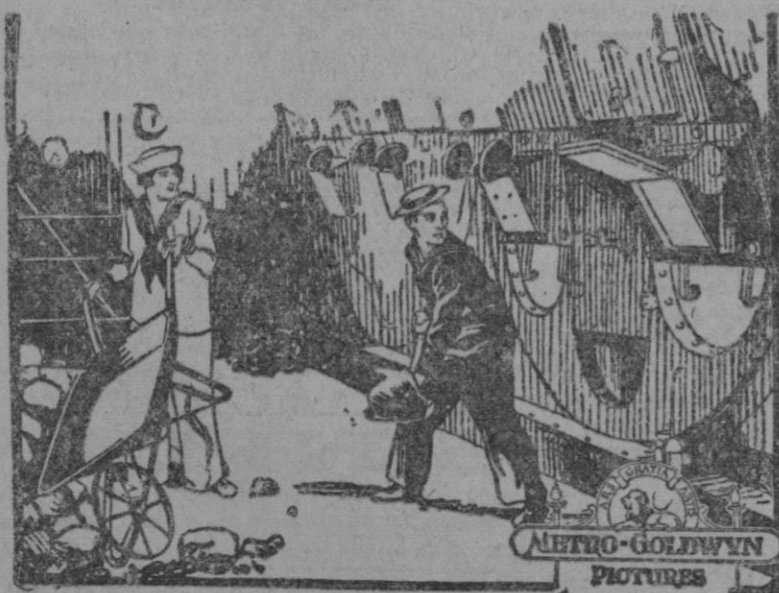
Principal
Desde las 3 función de cine y variedades: «Las tres máscaras» 5 partes, la bailarina Pepita Sales y el artista de cantos argentinos Spaventa.
Lirico
Desde las 3 función de cine y variedades: «Última jornada de «Dorothy»-Ver-non», la canzonetista Angelita Bretón y Balder.
Baleaz
Desde las 3 función de cine: «El navegante».
Protectora
Desde las 3 función de cine: «Cara o cruz» 5 partes, «No sueltes nunca» y «El artista».
Asistencia Palmesana
Desde las 3 función de cine: 1.º y 2.º episodios de «La época de Daniel Boone», final de «Los peligros del Yukón», 17 round de «Sonando el cuero» y «No grites».
Moderno
Desde las 3 y media función de cine: «Montmaitre» 6 partes, «Escuela de papás» 4 partes y «Revista Pathé n.º 41».
Cine Oriental
Desde las 3 función de cine: última jornada de «Vence a la muerte», 1.ª jornada de «Lucrecia Borglia» y una cómica.
Cinema Palace
Desde las 3 y media función de cine «Llama de amor» y Madera alegre»

De Barcelona

La reforma de la plaza de Cataluña
Barcelona 21 a las 24.—Esta tarde, ante numeroso público, ha sido descubierto uno de los grupos escultóricos que han de servir de ornamento a la balaustrada que se construye en la plaza de Cataluña.
Tiene esto por objeto ver el efecto con relación al tamaño puesto que los grupos han de ser de piedra y el hoy descubierto es de yeso.
El traslado de vaquerías
Barcelona 21 a las 24.—Acerca del traslado de vaquerías dijo el Gobernador que el acuerdo a que se ha llegado con el gremio de vaqueros no implica exclusividad de nadie, pues a quienes se comprometen a proceder de la misma manera dis-

frutarán de iguales concesiones, pertenecan o no a la referida agrupación.
El Barón de Viver se niega a ser banqueteados
Barcelona 21 a las 24.—Se ha suspendido definitivamente el banquete de homenaje que se proyectaba dedicar al alcalde Barón de Viver con motivo de habersele concedido la Gran Cruz de Isabel la Católica.
El Barón de Viver se ha negado en absoluto a aceptar ese homenaje por razones de delicadeza.
Además desea el alcalde usar las insignias de dicha cruz que posee por haber pertenecido a su padre.
El servicio de serenos
Barcelona 21 a las 24.—En la jefatura

agarrarse a una mata y permanecer así cinco horas.
Una vez que el general Milans del Bosch tenga los antecedentes necesarios se abrirá juicio contradictorio para concederle la cruz de Beneficencia.
Mancomunidades
Barcelona 21 a las 24.—Se ha reunido bajo la presidencia de Milá y Camps la comisión liquidadora de la Mancomunidad para ultimar el cometido que le está confiado.
Manifestaciones del Barón de Viver
Barcelona 21 a las 24.—El Barón de Viver ha desmentido los propósitos disolventes que se le han atribuido apenas había comenzado a actuar con respecto de la comisión de concejales que se había constituido durante su ausencia para procurar ciertas mejoras del distrito tercero.
En el Ayuntamiento que yo presidí —ha dicho el Alcalde— ni hay dimisión ni es posible, ya que la unión entre todos es hoy más estrecha que nunca.



TEATRO BALEAR

HOY DOMINGO Último día Sesiones de 3 tarde a 11 y media noche

La super-producción de gran metraje por el cómico más serio

BUSTER KEATON - PAMPLINAS

EL NAVEGANTE



Miércoles próximo EL TRAPERO por CHIQUILIN