

EN LAS VENTAS

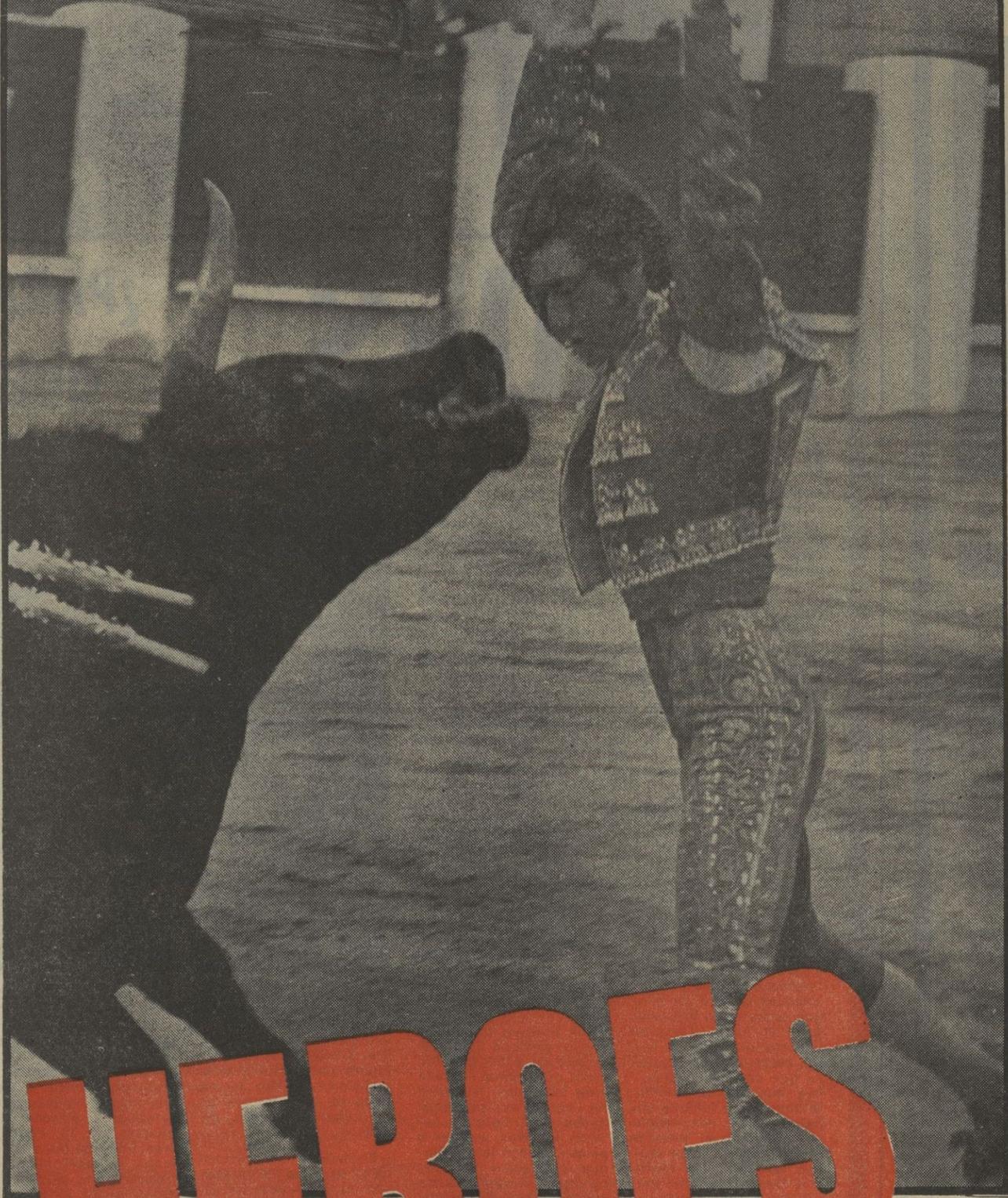
## LOS CUATREÑOS APRIETAN

■ Una oreja justa para FUENTE y otra de regalo para ARANDA  
(Información, en páginas 4 y 5)

SUPLEMENTO  
DE  
PUEBLO

# LOS TOROS

## EN VISTA ALEGRE



# HEROES

## ¿PARA QUE?

- Tres veteranos; Bernadó, Dámaso Gómez y el Paquiro no volvieron la cara ante el peligro
- Difícil, pero emocionante corrida de Isaías y Tuio Vázquez

(Información, en página 2)

**M**UY pobre se está desarrollando la feria en sus comienzos. De las cuatro corridas que van lidiadas, pocos pases han sido aceptables y muchos, detestables. La imaginación de algunos espadas vuela tan alto que tiene que planear y quedarse a medio cielo como los pájaros de todas estas tardes bochornosas y a media luz. No hay calidad a pesar de la cantidad de matadores en activo, y cuando alguno se destaca con un astado parece que con el otro la cabeza no estuviera firme sobre los hombros. Entonces ya todo son dudas, temores, indecisiones y adversidades. El cuatreño puede acabar con las lecciones aprendidas de carrilla y con alfileres y cuando éstas se olvidan, porque no han estado machacadas, entra en juego el sentido de los toros con edad sin darles opción para hilvanarlas. En el toreo se intuye y se aprende sobre la marcha, se discurre de acuerdo con las características del astado; se improvisa, como en los exámenes orales, y el que imagina saca la nota, el que mete paja se deja para septiembre. Por eso las alternativas prematuras ni

bajo  
el signo  
del 9  
Por  
Marivi ROMERO

convienen ni se debieran permitir, ya que la zanja es tan grande que el salto limpio resulta difícil; el arriesgado, inútil, y el corto, eliminado.

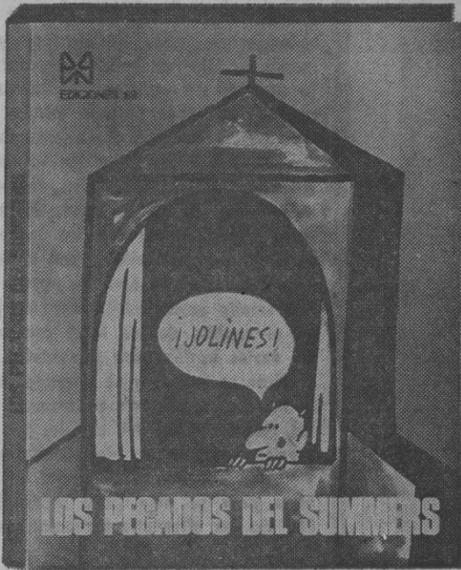


**L**OS toros de Amelia Pérez Tabernero Montalvo son los que por ahora no han rodado por los suelos, sino que fueron los astados los que derribaron con estrépito, quedando los varilargueros al descubierto y sufriendo fuertes caídas contra la arena. Buenos los toros de doña Amelia, aunque los dos últimos pecaran un poco de mansos. Y lástima que algunos fueran al desolladero sin saber exactamente la lidia que hubieran podido dar.



**J**OSÉ Fuentes fué el único que dió la campanada y que supo lidiar con dominio y temple al cuarto de la tarde. Si hubiera sabido cortar a tiempo cuando el toro ya no tenía pases aceptables, la faena hubiera sido redonda; pero, de todas formas, se mereció con justicia la oreja. El que estuvo en las nubes y nubladas fué Julián García, que practicó un tremendismo del malo. La faena a su primero fué un calco de su anterior actuación en las Ventas: las mismas verónicas, idénticas chicuelinas, los mismos pases con la muleta. En el segundo, que ni le entendió, ni quiso saber nada de las posibles aptitudes del astado, dió el mitín. Raúl Aranda quiso y no pudo. En el tercer toro, inexplicablemente subía la muleta en el remate del pase, quedando deslucido el muletazo. La benevolencia del presidente y del público, que se aburre si no saca los moqueros del bolsillo, fué la causa de la oreja concedida.

Póngale Vd.  
la  
penitencia



## LOS PECADOS DEL SUMMERS

Un humorista se confiesa. Y cuando ese humorista tiene la categoría de SUMMERS, el ingenio de SUMMERS, y además es SUMMERS, todos nos confesamos... un poco.

Otra sonrisa que se une a las de

Carandell  
Máximo,  
Forges

De venta en kioscos y librerías

 **Grupo  
Editorial  
Guadiana** siempre al día

 **CAUNY**

El reloj que respira  
bajo el agua



CON GARANTIA DE 1 AÑO

## LOS TOROS

### VISTA ALEGRE



# HEROES... ¿PARA QUE?

**D**IA de San Isidro. Madrid, afortunadamente, en ocasiones todavía parece un pueblo. He ido a Carabanchel, de espaldas al lujo ferial que se cuece en las Ventas. Allí, en el día del santo Patrón, se ponía en pie una corrida de toros. Una y no más, que es lo que pide el día. Y corrida de toros, que es lo que está mandado. Luego, frente a ellos, tres toreros. De los que sobraron en la exhaustiva nómina de la Monumental, de los que no se arrugan y están dispuestos a tragar saliva, paquete y miedo. Y se apuntaron, voluntarios, los muy veteranos Dámaso Gómez, Bernadó y El Paquiro. Hombres que saben su oficio; pero hombres a los que las injusticias o las desgracias les han ido abortando las ilusiones de lucha, la ambición de llegar. Porque, quieran o no, ellos están de vuelta. A ninguno de los tres, por muy héroes que sean ahora, por muy digno de tener en cuenta que sea su gesto de esta tarde, les van a dar ya una mano los empresarios, ni les van a abrir puertas de gloria, de fama o de dinero. Tal vez por eso haya que admirarlos más. Se vistieron de luces para ir a la guerra, o al toro serio y encastado, sin falsos sueños, sin engañarse a sí mismos. Cualquiera de los tres merece el título de matador de toros. Ninguno se arrugó, y hubo momentos en que lo más fácil era tirar las tres cartas. Y allí todo el mundo siguió el juego hasta el final.

**BRAVOS  
O MANSOS,  
PERO TOROS**

ficulta de s. variedad y emoción. Todo depende de lo que le guste a cada cual.

**MEJORES  
O PEORES,  
PERO TOREROS**

Lo de menos es que la corrida de Isaías y Tulio Vázquez tuviera un peso que pocas veces superaba los 450 kilos. Tampoco importa que fueran bajos, recortados, ni siquiera que algunos mansearan más de la cuenta; lo importante fue que allí había toros con trapío —¿ven cómo el peso es una patraña?—, con mucha seriedad, con casta, con fiereza. Ni uno solo fué tontorrón, aborregado. Había que andarse muy diestro con ellos. Tenían sentido —algunos más de la cuenta— y no perdonaban el error de los hombres que se ponían delante. Apretaron en los caballos; pero sus peleas fueron totalmente deslucidas porque nadie se preocupó de colocarlos en suerte como el reglamento manda, y porque en su celo se dejaron matar contra el peto. Ese fué el gran error de la tarde. Nadie cuidó el tercio de varas. Y un puyazo valía por tres, pero sin que nadie disfrutara de ello. Y así llegamos al absurdo de que a un par de toros les cambiaron, aparentemente, con una sola vara.

De todas formas conviene aclarar que la corrida de Isaías y Tulio no ha sido buena si la juzgamos con mentalidad de toreros o de público sin preparación. Ha sido una gran corrida en cuanto a interés, en cuanto a di-

No seré yo quien me ponga ahora a tomarles la medida a los tres toreros que dieron la cara ante los tullios. Ni quien les censure sus pequeñas dudas o su falta de talento. Los tres, mejores o peores, fueron lo que tienen obligación de ser: toreros. Y ninguna de las más rutilantes figuras del actual escalafón les hubieran enmendado la plana a estos veteranos arrinconados y reservados para masticar el pan duro del toro.

Dámaso Gómez, uno de los toreros que menos favores ha recibido de los magnates del mundillo taurino, ha dado una lección de oficio, de poder y de gallardía. Tal vez no se centrara debidamente, y a tiempo, con su primero, pero en la lidia del cuarto —un manso que fué a mejor durante el tiempo que permaneció en el ruedo—, Dámaso se jugó la vida de verdad, sin carantoñas, que no cabían, sin perderle la cara al toro, arriesgando en banderillas y en unos muletazos sentados en el estribo, despreciando el riesgo con una frialdad que ponía la carne de gallina y en los doblones toreros y oportunos con que preparó al toro para su muerte. Saludó desde el



tercio, envuelto en los pitos que le enviaban desde el sol y las palmas que le llegaban desde la sombra. Y todavía tuvo buen humor para gritarle a la solanera: «Hoy no os hago ni caso, porque no os habéis enterado de nada.»

Bernadó tuvo un primer toro bastante aceptable por el lado derecho. Y Bernadó que es el aseo personificado, que se conoce el truco y tiene la técnica sobrada, sacó cierto partido de esta oportunidad que se planteaba. Hubo cuatro buenos muletazos, y una lidia correcta en todo instante. Dió la vuelta al ruedo con ligeras protestas. Su segundo no tenía ni un pase. Desde que salió de los chiqueros no hubo forma de bajarle la cabeza. A cada segundo se iba acentuando su tremendo sentido, y si Joaquín hubiera intentado estirarse, su destino no era otro que el de la enfermería. Mató con aseo, que es lo que debía hacer, y si alguien se metió con él fué injustamente.

El Paquiro se llevó el peor lote. Sin embargo, fué el quien con más riesgo, y tal vez con menos cabeza, busco el éxito aceptando incluso la cornada. Sufrió un par de coladas espeluznantes, como para marcharse a

casa una vez repuesto del susto. Sin embargo, Adolfo siguió allí tentando la suerte. Y cometió un error, que pudo ser fatal. Cuando ya preparaba al sexto para entrar a matar, insospechadamente arrancaron a tocar los músicos, y El Paquiro, creyendo que tenía en su mano la oportunidad de ganarse unas palmas desistió de su propósito y se puso a dar espaldinas. Y el toro, que no admitía estas bromas, le enganchó de lleno destrozándole el terno y dibujando en él un par de cornadas que pudieron ser definitivas.

Si algo hay que añadir es que todos los toros, menos uno, saltaron a la plaza con alegría de toro encastado, remataron en los burladeros, los destrozaron media docena de veces y uno de los tablonnes fué a parar a la cabeza del empresario Manolo Cano, que tuvo que ser curado en la enfermería. Bregó muy bien Solanito, y pareó con arrojo Isleño. Hubo sustos y miedo a discreción. Y hubo toros, sin gorduras, que no han añadido un ápice de comercialidad a esta ganadería. Los tullios eran para hombres. Y también los hubo, con sus errores y sus virtudes.

Manuel F. MOLES

# EL CARTEL

Por BELLON

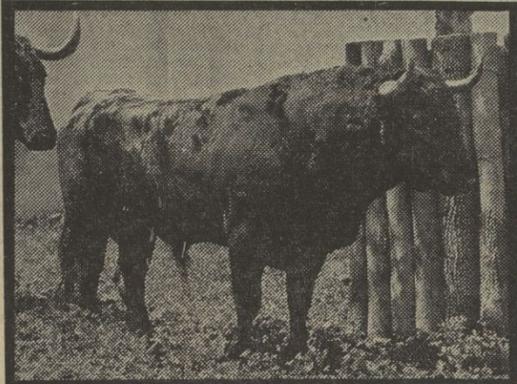


de HOY

EN LA MONUMENTAL

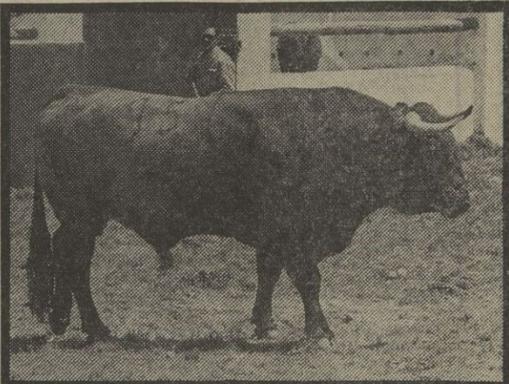
ESTOS SON  
LOS TOROS DE  
ESTA TARDE

## PERTENECEN A LA GANADERIA DE VITORINO MARTIN



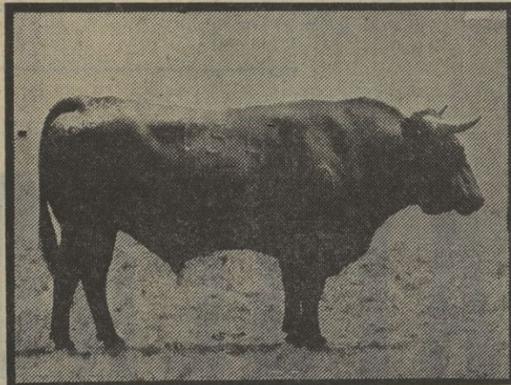
125

«MILANO I», el cincoño de las peleas con sus hermanos que por resentido de ellas casi seguro que será sustituido por otro hermano de hierro y divisa.



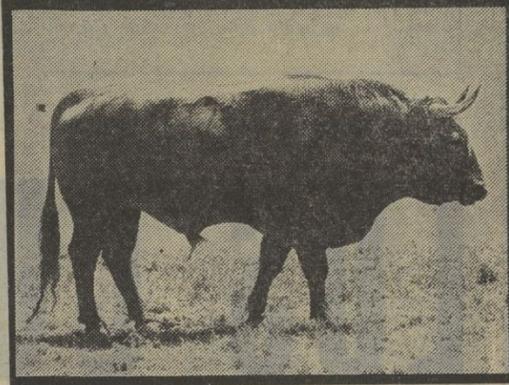
156

«CURIOSITO». Pesó en vivo 549 kilos. Toro muy encastado en lo Albasserrada, lo oriundo de esta ganadería, muy suelto de carnes, a pesar de sus kilos, y bien armado



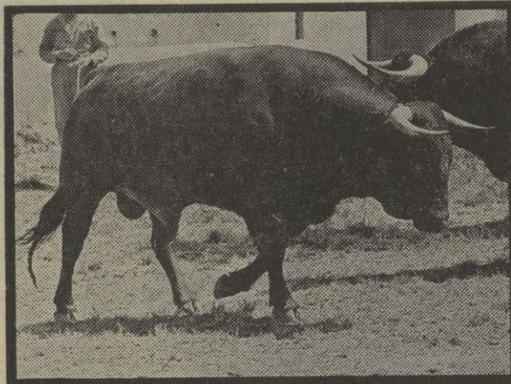
154

«JAQUETON». Pesó en vivo 641 kilos. Este toro de famosísimo nombre —jaquel maravilloso «Jaquetón» de Solís indultado por Currito!— tiene buena planta proporcionada.



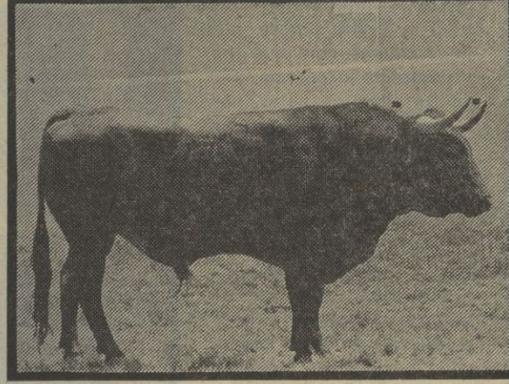
147

«MILANO II». Pesó en vivo 509 kilos. Toro largo de fina silueta. Tiene los cuernos algo levantados y en su cara no se refleja fiera. Uno de los toros bonitos de la feria.



140

«SOBERBIO». Pesó en vivo 609 kilos. Pelo típico de la casa y cuerna no grande y recogida. Su peso no atañe a su ligera musculatura para embestir si no lo castigan mucho.



127

«MONERIAS». Pesó en vivo 512 kilos. Dentro de su corpulencia es agalgado y de cómodas defensas. Largo de cuello, lo que es bueno para su embestir a las telas.

### LA GANADERIA

La sangre brava de esta ganadería es procedente de los Santa Coloma, que pasó a Albasserrada, y después a Escudero Calvo. El actual propietario, Vitorino, ha tenido mucha y hábil pro-paganda para su vacada, y sirvió en Madrid toros cor pulentos, algunos con bravura. La corrida de este año es menos fiera, y la vacada evolucionará a servir el toro deseado por la torería y el público. La antigüedad es de 29 de mayo de 1919; la divisa, azul y encarnada, y la señal hoja de higuera, en las dos orejas. Pastan estas reses en la sierra madrileña, por Galapagar.

### ...Y ESTOS. LOS PROTAGONISTAS

ANTONIO BIENVENIDA



EL VITI



ANDRES VAZQUEZ



Treinta y un años lleva de matador de toros —grupo primero— este Bienvenida, IV de la dinastía. Se doctoró en Madrid el 9 de abril de 1942, cediéndole su hermano, Pepe Bienvenida III, el toro de Miura «Cabileño». Antonio es torero de muy alta escuela, la del «Papa Negro», y un auténtico profesor en su gloriosa veterania. Lleva como picadores a Díaz Cerpa y Antonio Atienza, y como peones, a Mariano Guerra, Jesús Murciano y Antonio Pollán.

Este diestro salmantino, también del grupo especial, fué, en su niñez, aprendiz de carrero, y le hizo matador de toros en Madrid, el 13 de mayo de 1961, Gregorio Sánchez, ante Diego Puerta, cediéndole el toro «Guapito», de don Alipio Pérez Tabernero, actual patriarca de los ganaderos de bravo. La cuadrilla de El Viti está compuesta por los varillagueros Aurelio García y Rodríguez Barrado, y a pie, Chaves Flores, Alfredo Fauró y Teodoro Hernández.

Pertenece al segundo grupo. Se hizo famoso novillero en la plaza madrileña de Vista Alegre, y en Madrid fué matador de toros el 19 de mayo de 1962, apadrinándole Gregorio Sánchez —que suma dos ahijados en este cartel— con Mondoño de festigo, y los toros fueron de Benítez Cubero. «Zorito», el de la alternativa. Andrés tiene a sus órdenes, con la vara, a Tafalla y Alonso Martín, y para la brega, a Angel Carmona, Antonio de Jesús y Antonio Valle.

## EDUARDO



## UN TROFEO JUSTO



El único espada que demostró ante los cuatreños profesionalidad fue José Fuentes. Los otros naufragaron estrepitosamente. De ahí que la oreja que muestra el diestro en sus manos fuese, de verdad, un trofeo justo. Porque la otra que se concedió... despertó en la plaza el contraste de pareceres.

## LA HORA DEL BIBERON



Hé aquí un caso de verdadera afición. Mientras en la arena tres hombres intentan salvar la tarde y acabar con los toros de doña Amelia, esta señora da el pecho al futuro aficionado. Porque seguro que este crío saldrá «forofo». Y es, señores, que el biberón no perdona

LA **Crónica** de Alfonso NAVALON



4.<sup>a</sup> De Feria Las reses y con

**T**ARDE nublada y calurosa. Casi lleno. Debutó como presidente el señor Valiño, que estuvo discreto, pero no debió regalar la oreja a Aranda en el tercero, por una faena mala y sin petición que la justificara. Asistieron, con mantilla, un grupo de chicas del Colegio Español. ¡Que cunda el ejemplo!

Abrió plaza un manso de Juan Mari Pérez-T., que embestia a oleadas y con marcada querencia a tablas. El rejoneador Moreno Silva estuvo muy valiente, siendo ovacionado en dos pares y en las rosas. Aguantó muy bien, al salir de las suertes encelando al manso. Resultó alcanzado dos veces, sacándole una de la montura. Falló en tres rejones, y en un cuarto antirreglamentario. Mató el sobresaliente de media eficaz. Saludos.

Se lidiaron seis toros de Amelia Pérez Tabernero, bien presentados, gordos y hondos. Sacaron fortaleza, y no se cayó ninguno. Dieron juego variado, dentro de un tono muy serio. El primero hizo una salida fea, y después de cumplir en los caballos, llegó a la muleta corto y muy deslucido. El segundo tomó dos puyazos regulares, topando en el segundo, y fue noble para la muleta. El tercero, de menos presencia, se dolió en dos puyazos, con la cara alta y reculando. Fue un manso muy manejable para el torero, que no acertó a darle la distancia. Palmas en el arrastre, como al segundo. El cuarto, muy bien armado, salió noble de capa. Derribó con limpieza y aparatosamente en el primer encuentro, se negó a ir al segundo y luego apretó. Para la muleta tuvo emoción, prontitud y nobleza, aunque vino a menos, acabando un poco apagado. (Ovacionado en el arrastre.) El quinto se frenó de salida, y derribó también en el primer encuentro, pero fue declaradamente manso, huyendo con descaro en cuatro picotazos, quedándose luego en un puyazo. Para la muleta llegó claro por el derecho, y sacó peligro por la mala lidia de Julián García. El sexto se

frenó de salida, y derribó fuerte en el primer encuentro, y doblándose en el segundo, llegó a la muleta con la cara alta y descompuesto.

● José Fuentes fue el único que estuvo en la plaza con compostura y oficio. Sólo sus dos toros fueron puestos en suerte al caballo con excelente precisión. En el primero, corto y brusco, estuvo deslucido. Hizo una faena dejándose tropezar la muleta. Mató de una estocada muy segura. Invirtió ocho minutos. Ligeros pitos. En el cuarto lanceó con temple y limpieza a la verónica. Cuidó muy bien la lidia en banderillas. Abrió con unos derechazos emocionantes, que fueron lo mejor de la tarde. Al final bajó la faena, por apagarse el toro. Mató de otra estocada muy segura, y el toro tardó mucho en doblar. Invirtió diez minutos justos. Oreja.

● Julián García se asustó cuando el noble segundo le cogió, y ya anduvo a la defensiva. Dos pinchazos y media estocada, volviendo la cara y huyendo. Para matar perdió el estoque, la muleta y una zapatilla. Ocho minutos. Pitos. En el quinto dio un sainete de pánico, estando despavorido de capa, muleta y espada entre bronca cerrada del público. Seis pinchazos y descabello en crudo. Ocho minutos de miedo. Bronca y al abandonar la plaza.

● Raúl Aranda se dejó tropezar el capote y no entendió a su primero, ahogándolo y sacando la muleta tropicada al final de los pases. Dio dos derechazos limpios. Estocada tirando la muleta. Nueve minutos. Oreja inexplicable. En el sexto anduvo a la deriva y aperreado a merced del toro. Estocada tirando la muleta. Ocho

● En el cuarto le dedicaron una ovación a Moreno de Córdoba por dos pares toscos y vulgarotes, clavados al salto y con el par hecho.

# LOS CUATREÑOS

Voy a empezar por felicitar a doña Amelia por la dignidad con que ha presentado su corrida, por su fortaleza de patas, por el brío de sus embestidas al caballo y por su juego desigual que puso emoción casi constante a la tarde, para bien o para mal. No la puedo felicitar por la bravura, porque el porcentaje de mansedumbre fué mayor, aunque haya gente que confunda la fuerza con la casta en aquellos estrepitosos derribos a los picadores. No hubo toros bravos, pero sí los hubo nobles. El segundo, el tercero y el cuarto. No es mal porcentaje. Y como la edad está transformando muchas ganaderías que antes echaban sumisos borregos de utreros, salieron también toros con sentido que no toleraban una mala lidia. No eran peligrosos, pero a manos de dos indocumentados acabaron parecerlo. Me refiero al quinto y al sexto, que con otros toreros enfrente hubieran sido manejables. Pero quitándoles la muleta bruscamente y huyendo al arrancarse es natural que acabaran aprendiendo cosas feas.

Me ha gustado la corrida, sin tener clase, porque ha servido para medir a los toreros. Se demostró que en la plaza sólo había uno con oficio y dos naufragos. El nueve de la decencia legal está acabando con muchos que parecían preparados para circular



UNOS BUENOS LANCES.—Estas verónicas de Fuentes fueron lo mejor que se hizo con el capote en toda la tarde. Observen la quietud y el mando a pesar de que el toro embiste echando las manos por delante y frenándose

por las ferias... con el utrero.

### ● MANDO EN PLAZA

Fuentes ha sido el único que ha sabido estar en la plaza sin hacer el ridículo. Todo lo contrario. Su actuación, dejando aparte sus conocidos defectos de frialdad y cierto engarrotamiento, ha sido una cons-

tante muestra de serenidad, compostura y colocación. Su defecto más acusado en ambas faenas fué dejarse tropezar la muleta demasiadas veces. Sus virtudes quedaron patentes en una perfecta dirección de la lidia y en dos estocadas ejecutadas con gran seguridad. De su segunda seguridad.

De su segunda faena me quedo con las dos primeras tandas de derechazos, donde el brío del toro puso emoción a la quietud del torero. También hizo lo mejor con la capa, lanceando muy templado al cuar-

to. Su oreja ha sido la única que debió concederse esta tarde.

### ● UN REGALO A LA TORPEZA

Raúl Aranda, que tan buenas maneras acreditó la temporada pasada junto a un valor que parecía cálido, ha sido ayer la estampa de la torpeza y la indecisión. Toreó de capa

# de doña Amelia, fuertes emoción

Veán cómo el toro va embebido en la muleta sin mirar al torero, pero Julián García, con miedo insuperable, se echa fuera. Esta fue la vez que entró con más decoro

JULIAN GARCIA, PRESA DEL PANICO EN SUS DOS TOROS



# APRIETAN

## CUANDO EL CALOR TAMBIEN APRIETA

Una oreja justa para José Fuentes y otra de regalo para Raúl Aranda

una oreja por una faena tan mala. Luego, los optimistas debieron arrepentirse al verle aperreado a merced del sexto, en un trasteo desprovisto de la técnica más elemental y de la mínima compostura. Estuvo asustado como un principiante y también al matar tiró la muleta a la cara de «Pecos» sin el menor pudor.

Da la impresión de que los cuatreños del nueve están haciendo una criba implacable. Ahora se está demostrando que se han tomado muchas alternativas alegremente. Lo sensato sería una renuncia para capacitarse profesionalmente. O preocuparse algo por aprender la técnica de poder con el toro. De todas formas no se puede estar como anduvo Aranda.

El rejoneador, Moreno Silva, estuvo muy valiente, siendo ovacionado

entrando a oleadas, no vale la pena decir más, ya que Julián García dio un sainete en toda la línea. Ante dos toros con ciertos problemas no pareció por ninguna parte su vena cómica. Daba pena verle tan asustado, tirando los avios y huyendo despavorido. ¡Cuánto camelo hay en ese cacareado valor de los tremendistas! Cuando necesitan ese valor ante situaciones serias no aparece por ninguna parte. Aparece un

muchacho desencajado, ayuno de oficio, dando una penosa impresión de representar el sainete de su impotencia profesional. Dicen que este chico hace reír. Pero ayer la mueca burlesca de García se heló en un gesto de pánico. Porque cuando sale el toro, en vez del borrego, se le quitan las ganas de reír a cualquiera que sepa el oficio. Cuanto más a Julián, que perdió la espada, la muleta y una zapatilla...

sin jugar los brazos, dejándose enganchar el capote, y lo mismo le sucedió con la muleta, con el agravante de ahogar constantemente la noble embestida de «Favorito», al que no logró entender en ningún momento, dándole un sin fin de pases insulsos y deslavazados. Al final logró dos derechazos templados sin dejarse enganchar el engaño y el público isidro le pidió una oreja, después de una estocada ejecutada al capón y tirando deliberadamente la muleta para no querer verlo. Es inconcebible que se haya regalado

### EL SAINETE

Dejando a un lado la mala suerte del rejoneador que luchó con la mansedumbre de un toro de Juan Mari, refugiado en tablas y

Las fotos de este suplemento están realizadas por:



RUBIO

LEO

OTERO



Entre miedo y miedo, entre bostezo y bostezo —que de todo hubo en la tarde de ayer—, el público se refresca. En la fotografía, el señor empuña la bota ante la complacencia de sus vecinos de asiento... Poco interés, poco, habría en esos momentos en el redondel



El presidente de la Cámara de Comercio e Industria saluda al señor subsecretario de Comercio en el acto inaugural del X Salón Nacional de la Electrificación

**FANTASIO • GAYARRE  
INFANTAS • APOLO**

Chad Everett, el mundialmente famoso doctor Gannon televisivo, en una trepidante aventura de fuego al rojo vivo



**CHAD EVERETT**  
en  
**LLAMAS EN LA CIUDAD**

ANJANETTE • COMER • KEITH BARRON • JANNE DANTON  
DIRECTOR SIDNEY HAYERS EASTMANCOLOR

AUTORIZADA PARA TODOS LOS PUBLICOS

LA **guapa** del día

El día era de fiesta: San Isidro. Y la guapa de gala: Perla Cristal. Guapa y famosa. Y enamorada de nuestro espectáculo, que según ella tiene arte y fuerza como para no perderse una sola tarde de la feria. Y nos alegra que Perla piense así, que al menos cada día; al volver la vista el pobre y sufrido espectador de las Ventas tenga la compensación de una cara bonita...



**la feria EN CIFRAS**

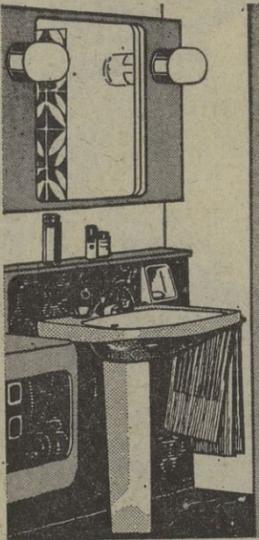
MATADORES	TOROS LIDIADOS	OREJAS	RABOS	VUELTAS	AVISOS	BRONCAS	PUNTOS
Curro Fuentes	2	1	0	0	0	0	3
Gabriel de la Casa	2	0	0	0	0	0	0
Gregorio Lalanda	2	0	0	0	0	0	0
Jaime Ostos	2	0	0	0	0	0	0
Ruiz Miguel	2	0	0	0	0	0	0
Julián García	4	1	0	0	0	1	0
Antoñete	2	1	0	0	0	1	0
Manuel Ortiz	2	0	0	0	0	0	0
José Julio Granada	2	0	0	0	0	0	0
José Fuentes	2	1	0	0	0	0	3
Raúl Aranda	2	1	0	0	0	0	3
REJONEADORES							
Curro Bedoya	1	0	0	0	0	0	0
J. Moreno Silva	1	0	0	0	0	0	0

PUNTOS POSITIVOS: 1 OREJA . . . . . 3  
2 OREJAS . . . . . 5  
1 RABO . . . . . 7  
VUELTA . . . . . 2

PUNTOS NEGATIVOS: 1 AVISO, MENOS 2  
2 AVISOS, MENOS 4  
3 AVISOS, MENOS 6  
BRONCA, MENOS 3

*Barrachina*  
**A.S.A.H.**

SANEAMIENTOS



le ofrece...  
**todo para su cuarto de baño y cocina.**

CENTRAL Y OFICINAS:  
GOYA, 133 - Tels. 401 54 77 y 401 54 85  
SUCURSALES:  
LOPE DE RUEDA, 53 - Tel. 273 96 66  
CARTAGENA, 129 - Tel. 261 22 78

**los protagonistas**  
**OPINAN**  
Por Antonio CASADO



**JULIAN GARCIA**

**"ERA UN TORO DE CEMENTERIO"**



Su segunda corrida de la feria. Mi segunda visita a su habitación —por el motivo apuntado, naturalmente—. Pero esta vez Julián sonríe bastante menos que el domingo pasado.

—¿Se encuentra usted mal?  
—Estando uno vivo, ya está uno bien.  
—Pero le veo enfadado.  
—No, yo no me enfado nunca.  
—Me parece que el público sí lo estaba con usted.

—Pues claro, no va a estar, es lógico. Ellos pagan para divertirse y se enfadan cuando no lo consiguen.

—¿Y no podía haber intentado usted algo en el de la bronca?

—No se podía hacer nada. Era un toro de cementerio.

—¿Y el otro?

—También era malo..., queriendo cogérme, hasta que me cogió. Se acostaba

por los dos pitones; bueno, pero no era tan asesino como el otro.

—Pero usted tiene recursos para haberle ganado la guerra a ese que usted llama asesino.

—Las guerras se ganan de pie, y yo estoy de pie. Cuando no se gana ninguna guerra es cuando uno está en el otro mundo.

—Hombre, yo lo siento por el público, que hoy no se divirtió con Julián Garcia.

—Conmigo el público se divierte siempre. Jamás se aburre, aunque me chillen, pero de aburrirse... nada.

El hombre se ha quedado cabizbajo, recostado en batín sobre la almohada. En la terraza hay una especie de cóctel. Pero él sigue pensando en el toro asesino. O a lo mejor pensaba que puede salirle otro igual el viernes, en Jerez de la Frontera.

Antonio CASADO

**RAUL ARANDA**

De pronto se descubre que es un gran alivio encontrarse, por fin, con un torero que no se come la mitad de las sílabas y que no arrastra las frases. Les juro que es todo un esfuerzo de traducción simultánea el que hay que hacer para lograr enterarse de lo que dicen. Bueno, no es el caso de Raúl Aranda, ya digo...

—En general, la corrida ha sido mansurrona y con peligro.

—¿Lo dirá usted por su segundo, que se lo quitó del medio a la una, a las dos y a las tres...?

—Ese no tenía ni un pase. El verdadero aficionado se habrá dado cuenta.

—A mí me parece que el verdadero aficionado suele decir que cada toro tiene su lidia, como cada enfermedad tiene su tratamiento.

—No señor. Puede ser cierto alguna vez; pero

**"EL TOREO NO ES UNA GUERRA LOCA"**



para ese toro, el único tipo de lidia que había era entrar en la enfermería antes de darle ocasión a que te cogiera. Admito que el toreo es una guerra, pero no una guerra loca.

—Bueno, pero ya tuvo usted ocasión de desquitarse con su primero, con oreja y todo.

—Sí, pero se me vino abajo a mitad de la faena. Se vencía por los dos pitones y he tenido que recurrir a engañarle, aunque a mí no me gusta

hacer eso; lo que a mí me gusta es el toreo franco.

—¿Entonces no está contento con el trofeo?

—No, no lo estoy. La oreja no significa absolutamente nada para mí, si he de decirle la verdad. Lo que a mí me importa es salir contento de una actuación, y esta vez no ha sido así.

—¿Qué le pareció el público?

—Bastante bien. Ha sabido ver la corrida, menos en el segundo toro de Julián Garcia, cuando el público aplaudió al toro sin ningún motivo.

**JOSE FUENTES**

**"LLEVO UNA CARRERA LANZADA"**



Me parece que lo mejor de la tarde se lo apuntó él. Por eso hay sonrisas y felicitaciones. Le acompañan los amigos; entre ellos, el gobernador civil de Logroño, don José Esteban Santisteban —«amigo de la infancia y sempiterno seguidor del torero linarense», en sus propias palabras.

—Le escucho.  
—Si te digo la verdad, a mí la corrida no me ha gustado nada en absoluto.

—Pero usted cortó la oreja de su segundo y el público le aplaudió a rabiar.

—Sí, sí, pero se me vino abajo cuando llevaba la faena por la mitad. Por eso no pude coronarla como quería, fué imposible.

—¿Y del primero, qué?

—Era manso y echaba las manos por delante. Además, pegaba muchos tornillazos.

—Oiga, Fuentes, ¿usted torea para el público o para los críticos? Y perdóneme este cambio de tercio. No sé, se me acaba de ocurrir.

—Yo toreo para todo el público que asiste a la fiesta de los toros; y allí están también los críticos, porque son una de las bases fundamentales para el lector. Ahora, yo creo que al público habría que prepararlo. Por ejemplo: hay que decirle que el toro actual no tiene más de veinte pases —como máximo—. Claro, hay gente que está acostumbrada a noventa o a cien pases. El toro de hoy no los tiene, y el crítico debe hacerlo comprender.

—¿Qué significa para usted esta oreja que acaba de cortar en Madrid?

—Significa bastante, mucho, porque llevo una carrera muy lanzada.

—Está bien, vale.

Club **Victoria**  
¡¡UNICA GALA!!

**MAÑANA, JUEVES**  
A LAS 8,45 TARDE



**MODULOS**

También actuarán el DOMINGO PROXIMO EN LOS CLUBS

**Lisboa** y **Kursal**  
A LAS 8,30 A LAS 7,15

**Florida PARK**

Comunica a su distinguido público la inauguración de la temporada VERANO 1973 a partir del viernes día 18, presentando el gran espectáculo de Fernando Garcia de la Vega

**BRUJERIAS**

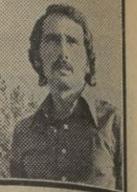
y el mariachi **LOS GAVILANES**, con Lolita la Tapatia, Jesús "El Bronco" y Joya Mejias ("hijo" de Miguel Aceves Mejias)



Reserva de mesas para la cena

Teles. 2731074 2731099 2735686

# EL VITI ANTE LOS VITORINOS Y PABLORROMEROS



Por **Manuel F. MOLES**

**S**ANTIAGO ponía los pies en Madrid con la noche ya muy avanzada. Atrás quedaban unos días de campo, velando armas, sus tierras, sus gentes, su paz de buen aldeano de Castilla, severo y socarrón. Venía con la noche a esconder los miedos lógicos, en un hotel de turistas, de espaldas a la tradición taurina, en una suite más propia de hombre de negocios que de hombre de luces, sin más compañía que la de su mujer, María del Carmen, y más esperanza que la que ha de desvanecer o engordar esta misma tarde en el escenario de una plaza de toros.

—Otra vez Madrid espera, Santiago...

—Así es; ha llegado el momento de la reaparición tras el descanso.

—Han pasado dos años, ¿qué ha cambiado?

—El tiempo. Tengo más responsabilidad, más años y más miedo...

—Pues me resulta paradójico, Santiago, que vengas con estas o parecidas gaitas; porque si el hombre se hace más viejo y más miedoso no se gasta una machada como la tuya y se anuncia con vitorinos y pablorromeros...

—No es una machada. —Entonces, ¿por dónde ato esta mosca?

—El hombre en su vida necesita de satisfacciones propias. Y hay que cumplir con ellas. Luego el público y Dios dirán...

—Permiteme que diga yo lo que sigue: ¿no será que El Viti necesitaba de un empujón para mantener su cartel o sus pretensiones económicas?

—No, no te engañes. En la primera conversación que mi apoderado, Díaz Flores, tuvo con la empresa de Madrid, los empresarios creían que iba a pedir para mí una cierta corrida. Y se llevaron un buen chasco, porque Florentino pidió las que ahora voy a torear.

—Pues, estamos en lo mismo, en lo de la machada...

—Esos toros son como los demás. Un poco más serios, eso sí; pero, dime: ¿qué no es serio en esta profesión?

—¿Qué pasará hoy, en tu reaparición?

—Hoy, si me dejan sano, te diré: «Me hubiera gustado...»

—¿Te estás excusando?

—No; es que nunca queda uno satisfecho.

—¿Por eso sigues en activo?

—Yo estoy en esto porque creo que es lo que menos mal sé hacer...

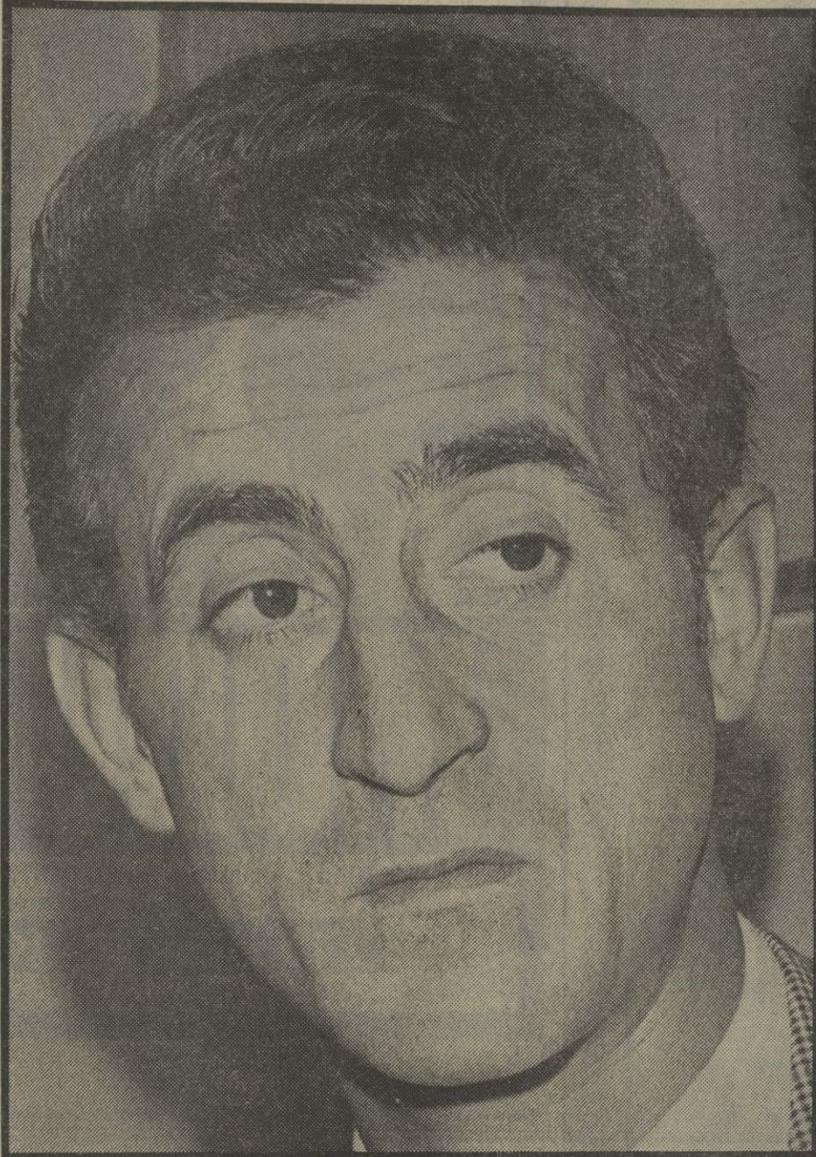
—¿Hasta cuándo?

—Ni yo mismo lo sé. El año pasado me fui a descansar, y ese tiempo me ha alimentado mucho. Ahora no pienso en dejar esto..., aunque hay veces que cuesta mucho trabajo hacer la maleta y seguir; pero una vez se ha contraído el compromiso soy incapaz de no cumplirlo.

El compromiso apunta ahora, y en esta hora, hacia las Ventas. En el reencuentro de El Viti con la afición de Madrid. Viene a matar corridas duras, de las que nunca fueron amigos los que pudieron exigir...

—Pues yo las he exigido en esta ocasión. No sería capaz de matar otras divisas que preferir antes...

—Pese a que estás más viejo y tienes más miedo... Y ha roto a reír. Y era todo un espectáculo.



## LOS TULIOS HIRIERON AL EMPRESARIO

Los tulios, con su leyenda y su realidad a cuestas, pasaron por el ruedo de Vista Alegre sembrando miedos, poniendo los pelos de punta, recordando a los débiles de memoria lo que debe ser el toro de lidia. Pero los tulios, aunque tuvieron ocasiones, no enviarían a ningún es-



Entre los espectadores de excepción que acuden a las Ventas estaban don Enrique de la Mata, director general de la Seguridad Social, y don José Utrera Molina, subsecretario de Trabajo. La feria madrileña polariza la atención de los aficionados

pada a la enfermería. Enviarían, eso sí, al empresario que los contrató. A Manolo Cano. Fue en un derrote contra el burladero, uno de los muchos, cuando una de las tablas que volaban por el aire fue a aterrizar en la cabeza del buen empresario.

Fue la única sangre que corrió en la tarde. En la enfermería le dieron dos puntos. Y Manolo Cano comentaba con buen humor:

—Quién me mandaría a mí traer a estos demonios habiendo galaches en las dehesas...

## A URTAIN LE GUSTAN DUROS

Boxeadores en Vista Alegre. Uno que ya colgó los guantes y otro que to-

davía los conserva. Carrasco y Urtain. Junto a ellos su amigo Andrés Vázquez, que hoy mata sus vitorinos. Y dijo Urtain:

—A mí los toros, como los enemigos en el ring, me gustan duros. Por eso he acudido a Vista Alegre.

## JULIO SUSO ABANDONA

A Julio Suso le recuerdan los aficionados por su espectacular aparición, no

hace mucho, en este mundo de los toros. Asociado con Domingo Dominguín, estuvo a punto de convertirse en uno de los empresarios grandes. Pero a Suso su afición, o su ambición, le costó mucho dinero. Demasiado. Por eso ha liquidado sus negocios en el toro.

—Me he cortado la coleta como empresario, afortunadamente. Sólo me queda como recuerdo la plaza de Pontevedra, que la tengo en propiedad. Ahora soy un simple espectador. En la barrera se está más cómodo y resulta más barato.

«REAPAREZCO EN MADRID CON MAS RESPONSABILIDAD, MAS AÑOS Y MAS MIEDO...»

«NO ES UNA UNA»

MACHADA»

■ «Mato estas divisas para satisfacción propia»

