

# LA GUAPA

del

## SABADO

Lucrecia Love —apellido «amoroso»— confiesa que nació hace veintisiete años en Tejas. A partir de los quince se dedicó a recorrer el país enrolada en compañías musicales y teatrales. Posteriormente le llegó el éxito y se convirtió en una actriz de renombre dentro de la comedia musical norteamericana. Después sufrió un bache y decidió —como muchos de sus compatriotas— trasladarse a Italia a probar fortuna. Allí ha rodado diversas películas, no conocidas prácticamente en España, pero que ya pueden servir de plataforma de lanzamiento para empresas más importantes. Aparte de belleza, Lucrecia afirma que tiene talento dramático. Y pide una auténtica oportunidad.



# PASAPORTOS



**SUPLEMENTO DE PUEBLO**  
N.º 2 -- sábado 2 de octubre de 1971



# Chistes de oficina

—Realmente ignoro cómo vamos a arreglárnoslas sin usted—dijo el jefe a su empleado—, pero a partir del próximo mes he decidido hacer la prueba...



—Deseo pedirle una semana de permiso, señor director—solicitó el empleado «modelo».

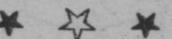
—¿Para qué la necesita, Gómez?

—Verá usted: mi novia sale en viaje de luna de miel el próximo lunes y yo quisiera acompañarla.



El jefe cruza con paso rápido la oficina. Al llegar a la puerta de su despacho se detiene, lo piensa un poco y se vuelve hacia sus empleados para decir lo suficientemente alto para ser oído por todos:

—Si los de las últimas mesas, que están hablando de fútbol, guardaran la compostura de los de en medio, que están haciendo crucigramas... ¡los que se sientan junto al pasillo no se despertarían sobresaltados a cada momento!

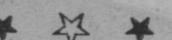


—Oiga, Gómez, ¿a qué hora realiza usted el trabajo más incómodo del día?—preguntó, furioso, el jefe a su subordinado.

—Indudablemente, antes del desayuno.

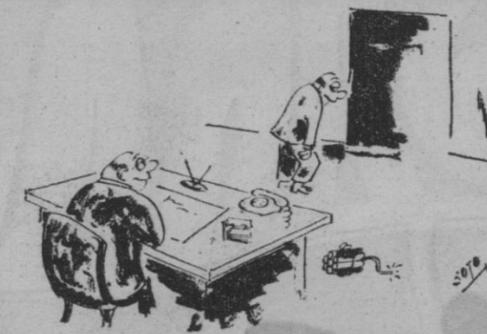
—¿Y en qué consiste?

—¡En intentar levantarme de la cama!



Oído a un oficial de primera administrativo:

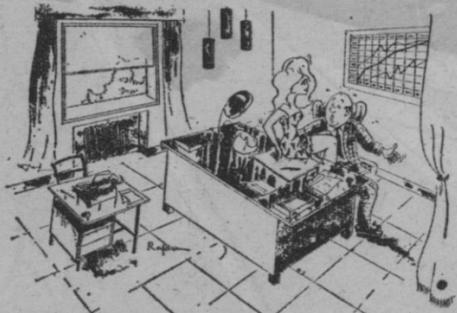
—El trabajo de la oficina es bueno, pero, como sucede con



—... Y me alegro de que haya comprendido la imposibilidad de subirle el sueldo como le prometí.



—¿Así que quería usted un aumento de sueldo...?



—Comprenda que no le puedo dar el permiso en agosto. Es el mes que prefiere mi esposa para ir a tomar las aguas...



—Lo siento, querida. Esta noche no me esperes levantada. Tengo «balnear» en la oficina.

todo lo bueno, no conviene acostumbrarse.



Las opiniones sinceras se deben dar de un modo ambiguo, para que los demás no comprendan el sentido hasta que estemos lejos.



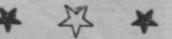
—Aunque este empleo es de los que causan úlceras—explicó el jefe de personal al solicitante—, no debe preocuparle. Esa posibilidad está también incluida en nuestra póliza de servicio médico.



—Necesito hablar urgentemente con don Mariano Sánchez, señorita—encargó el jefe a su secretaria—. Busque su número en la guía telefónica y pida la comunicación con rapidez.

Horas después, y en vista de que la secretaria no llegaba, el jefe la llamó para preguntarle lo ocurrido con su conferencia.

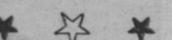
—Todavía no lo he encontrado, señor—repuso ella—. ¡Pero ya estoy llegando a la M y me falta menos!



Dos amigos, compañeros de la misma oficina, se despiden a altas horas de la madrugada.

—Y ahora, Pepe... ¡hip!, ¿qué piensas...? ¡hip!, decirle a tu mujer?

—Le diré «hola»... ¡hip!, simplemente. Lo demás... ¡hip!, ya lo dirá ella.



—Y le advierto, señor director—amenazó la empleada enfurecida—, que si no me aumenta el sueldo ahora mismo, salgo y les digo a las demás mecanógrafas que me lo ha concedido...

# soluciones

## AL GRAN CRUCIGRAMA CONCURSO

**HORIZONTALES.**—1: Itacates. Celemin.—2: Atabapo. Ado. Ebano.—3: Palatino. Is. Surat.—4: Ob. Daces. Loc. Saca.—5: Cid. Selene. Arutus.—6: Orit. Sa. Imán. S. T.—7: Panal. De. Ases. C. M.—8: E. Alegato. Afilado.—9: Amago. Aca. Otobas.—10: Apódale. Acaro. Ata.—11: Re. Osado. Ma. Aso.

**VERTICALES.**—1: Apócope. Art.—2: Habira. Ape.—3: Tal. Dinamo.—4: Abad. Talado.—5: Catas. Legas.—6: Apices. Gola.—7: Tonelada. Ed.—8: E. Ose. Eta. O.—9: Sa. Ni. Oca.—10: Dilema Ae.—11: Coso. Asa. Am.—12: E. Canéfora.—13: Les. R. Sito.—14: Ebusus. Lo. A.—15: Marat. Cabas.—16: Inacut. Dato.—17: Notas. Mosa.

## AL CRUCIGRAMA SILABICO CIRCULAR

Primer círculo: Rememorado. Tocado. Toba.

Segundo círculo: Sirena. Localizáremoslo.

Tercer círculo: Nacida. Responderemos. Dolo.

Verticales: Resina. Mereci. Monada. Ra. Dolores. Capón. Tollde. Cazaré. Doremos. Mos. Toledo. Ba-Lo.

## AL CRUCIGRAMA SUPERIOR (Página 5)

**HORIZONTALES.**—1: D. P. 2: Sur. Par.—3: Poder. Paria. 4: Lagoteria.—5: Rumores.—6: Legos.—7: Jarales.—8: Curóscas.—9: Lares. Sopas.—10: Res. Son.—11: L. S.

**VERTICALES.**—1: P. L.—2: Sol. Car.—3: Dudar. Jurel.—4: Regulares.—5: Romeros.—6: Togas.—7: Peroles.—8: Páreselos.—9: París. Sapos.—10: Ria. San.—11: A. S.

## AL CRUCIGRAMA CENTRAL (Página 5)

**HORIZONTALES.**—1: P. R. 2: Pas. Gil.—3: Pared. Señal. 4: Remolones.—5: Salones.—6: Notar.—7: Paradás.—8: Girasoles.—9: Salis. Serio.—10: Sao. Sal.—11: S. S.

**VERTICALES.**—1: P. S.—2: Par. Gas.—3: Pares. Pilas.—4: Semanario.—5: Doloras.—6: Lotas.—7: Sonados.—8: Generales.—9: Riñes. Seras.—10: Las. Sil.—11: L. O.

## AL CRUCIGRAMA INFERIOR (Página 5)

**HORIZONTALES.**—1: R. C. 2: Sar. Tal.—3: Vivac. Piñón. 4: Rebatimos.—5: Latosos.—6: Nácar.—7: Merarán.—8: Peroratas.—9: Barón. Sotos.—10: Ros. Sal.—11: S. S.

**VERTICALES.**—1: V. B.—2: Sir. Par.—3: Ravel. Meros. 4: Rabaneros.—5: Cataron.—6: Tocar.—7: Pisarás.—8: Timoratos.—9: Caños. Natas.—10: Los. Sol.—11: N. S.

## AL FORMULA CINCO

1: Monóculo.—2: Cubilete.—3: Parásito.—4: Simulado.—5: Recusara.—6: Leporino.—7: Manivela.—8: Fanático. VOCAL GANADORA: U (31 casillas).

## AL CUADROGRAMA

A: Vaquear.—B: Naonato.—C: Dirimir.—D: Jáquima.—E: Serondo.—F: Simules.—G: Viseñid al jardín, quisiera que mis rosas os vieran.

## AL OCONOGRAMA

1: Antifaz.—2: Nevadas.—3: Tractor.—4: Oscilar.—5: Nombrar.—6: Impeler.—7: Organos.—8: Granjas.—9: Indicar. 10: Sembrar.—11: Bristol.—12: Enfoque.—13: Rescate.—14: Trombas. CUADRO: «Suplicio de los comuneros.» AUTOR: Antonio Gisbert.

## A ¿QUIEN ES EL ASESINO?

Jim Douglas fué el asesino de la rubia oxigenada. Oyó la discusión de ésta con su marido y cómo Bennet la entregaba la pistola que había traído para amedrantarla. Cuando, más tarde, habló con ella, no tuvo que hacer ningún esfuerzo para comprender que «Blondie», su querida «Blondie», había decidido abandonarle y regresar definitivamente con su esposo. Aquello le enfureció. En un arranque de furia, y quizá sin pretender matarla, la golpeó en la cabeza... Cuando comprobó el terrible alcance de sus actos comprendió que estaba perdido. Pero decidió sacar partido de las circunstancias. Se puso los zapatos de ella y cruzó el pasillo, procurando hacer ruido. Como esperaba, fué oído por Mrs. Sullivan. Disfrázó la voz como pudo y regresó al salón para comprobar el resultado de su treta, permaneciendo en él hasta las

tres y media. Luego, cuando se hubo convencido de que todos estaban dormidos, sacó el endáver de su cuarto y lo llevó hasta el coche. Después, al abandonarle, le disparó el cargador de la Luger para que todo hiciera sospechar un crimen pasional. Pero Halifax Bennet, sin pretenderlo, destruyó su magnífica coartada...

## AL CRUCIGRAMA BLANCO GIGANTE (Sólo horizontales)

(La X significa cuadro negro).—1: Parapeto. X. Os. X. Papeleta.—2: Ajarafe. X. Aco-saba. X. Eter.—3: Jaboneros. X. Basaran. XX. A.—4: Aranas. X. Renegadas. X. Pan.—5: Ron. X. Loriga. X. Ar. X. Dativo.—6: Inés. XX. Agudizado. X. Aro. X.—7: T. X. Regaderas. X. Na. XX. Nace.—8: Oros. X. Pinares. X. Ram. X. Ten.—9: X. Asa. X. Oc. X. Raros. X. Manatí.—10: As. X. Masas. X. Melómano. X. Af.—11: Cepo. X. Heso. X. Emérltos. X.—12: Ore. X. Et. X. Pasarella. X. Al. X. R.—13: Nocivo. X. Al. X. Gatos. X. Roce. 14: I. X. Así. X. Arano. X. Es. X. Pared.—15: Tiritara. X. Otero. X. Ases. X.—16: Odesa. X. Arenal. X. Ser. X. Sal.

## AL DAMERO MUSICAL NUMERO 1

«En cualquier parte, no importa el lugar, hay hombres buenos que a morir se van.» Iniciales de la clave: IGLESIAS.

## AL DAMERO LITERARIO NUMERO 1

«Una muchacha de andar ágil, sin percatarse de la presencia del forastero, llegó hasta el pozo.» Iniciales de la clave: GREGORIO LOPEZ.

## AL GRAN CRUCIGRAMA SILABICO

**HORIZONTALES.**—1: Pujante. Carótida.—2: Pira. Sobradillo. Ta.—3: Al revés, canela. Dime. María.—4: Al revés, carpintero. Al revés, eure.—5: Boj. Al revés, diálogo. Pelaje.—6: Al revés, garita. Calentura.—7: Al revés, colado. Pelotera.—8: Al revés, veta. Al revés, ribete. Sol.—9: Cárabo. Teolote.

**VERTICALES.**—A: Pupila. Boj. Al revés, catado.—B: Jara-nero. Talavera.—C: Van. Categórico. Bo.—D: Teso. Al revés, galopin. Te.—E: Bradiardia. Pebete.—F: Al revés, médica. Calórico.—G: Ro-lló. Replente. Lo.—H: Ti-

Maculatura. Te.—I: Dataria. Al revés, raje. Sol.

## A LA FUGA DE VOCALES

**HORIZONTALES.**—2: Más. 3: Lugar.—4: Fajales.—5: Sa. Ese. Er.—6: Sorar. Radas.—7: Oro. As.—8: Aen. Sas.—9: Cazar.—10: Sos.—11: O.

**VERTICALES.**—2: Sor.—3: Farsa.—4: La. A. Ec.—5: Mu-jeronas.—6: Sagas. Zoo.—7: Salerosas.—8: Re. A. Ar.—9: Sedas.—10: Ras.

## AL CRUCIGRAMA (Página 13)

**HORIZONTALES.**—1: Lar. 2: Plomada.—3: Cia. Odiel.—4: Cavernoso.—5: An. Or.—6: Ponderase.—7: Secor. Mal.—8: Losarap.—9: Asa.

**VERTICALES.**—1: Ce. Pa. 2: Pia. Oel.—3: Lavanco.—4: Lo. Endosa.—5: Amor. Eras. 6: Radnor. Ra.—7: Diorama. 8: Aes. Sap.—9: Lo. El.

## AL K-VILOGRAMA

MARIE FRANCE BOYER: A-1, B-2 y C-3. BARBARA BOUCHET: A-2, B-3 y C-4. ROCIO JURADO: A-4, B-1 y C-2. OLINKA BEROVA: A-3, B-4 y C-1.

## AL SALTO DEL CABALLO

«A los veinte años una mujer sigue su camino. A los veinticinco, escucha. A los treinta, responde. A los treinta y cinco, habla. A los cuarenta, refiende. A los cuarenta y cinco, arrebatada. A los cincuenta, comprueba vuestro error, echa de menos... y sigue.»

## AL TEST CULTURAL

1: Numismática.—2: Entomología.—3: Bromatología.—4: Etnología.—5: Aerodinámica.—6: Pediatría.—7: Microbiología y bacteriología.—8: Paleontología.

## A LOS JEROGLIFICOS

1: Animales a venir (animales; ave; nir).  
2: En la cama leo novelas (en la cama; león; o; velas).  
3: Desde ayer (des; de; a; yer).  
4: Si miente, sí (simiente; sí).  
5: Una sí es casamentera (un; as; ies; casa; m en te; ra).

—Una de las cosas que siempre me he preguntado es: ¿qué hacen las mujeres con los años que se quitan?  
—Muy sencillo. Se los agregan a las edades de sus amigos y conocidas.

—Comprenderás, hijo, que no nos parece mal que seas «hippy». Pero has cumplido ya treinta años, no das ni golpe y... ¡consideramos que ya es hora de que protestemos nosotros!

—De lo que puedes estar seguro, Pepe —decía la mujer amantísima—, es de que si uno de los dos se muere, yo nunca me volveré a casar...

Albert Einstein aceptó la invitación que le había hecho una de sus admiradoras. Después del café tomaron asiento en la terraza, para aprovechar la agradable temperatura de la tarde.

—Fíjese en Venus —dijo la anfitriona, mirando al cielo—. Mire cómo reluce.

—Perdóneme —rectificó el sabio—, pero no es Venus... Se trata de Júpiter.

—¡Oh, es maravilloso! —exclamó la dama— ¡Nunca hubiera imaginado que fuera usted capaz de conocer el sexo de los planetas a esta distancia!

—Desde que me he casado, soy el hombre más feliz del mundo. Todas las noches, al llegar a casa, encuentro mis zapatillas, la pipa, mi chaqueta de lana y un cacharro con agua caliente, todo preparado.

—¿Y para qué necesitas el agua caliente?  
—¡Caramba! No querrás que friegue los cacharos de la cena con el agua fría, ¿verdad?

—¿Cuál es la diferencia entre la amistad y el amor?  
—preguntaron en cierta ocasión a Charles Aznavour.

—La misma que existe entre un almohadón y una almohada —respondió éste sin inmutarse.

NUDISMO: Recurso para ver a las otras desnudas mediante un sacrificio personal.

En los Estados Unidos el Servicio de Correos acaba de poner en circulación para los maridos que viajan mucho un modelo de telegrama con tarifa reducida:  
«Imposible llegar mañana. Asunto imprevisto. Besos.»

—Papá, mi hermano me ha pegado.  
—Eso no me parece bien. La próxima vez se las entenderá conmigo.

—Muy bien, papá. Pero no comprendo por qué tienes que esperar a la próxima vez.

La mujer se encará, furiosa, con su marido:

—¿Qué clase de fotografías tomaste el domingo que tienes que revelarlas a oscuras?

## Chistes MALOS



—Pero ¡vamos a ver! Vosotros, ¿de qué os quejáis?



—¡Imbécil! ¿Pues qué te creías tú que era clavar de «poder a poder»?



—¿Quién de vosotros ha sido el idiota que me ha puesto esto en el lomo?



—...Y porque yo, un obrero como vosotros...

—Doctor, ¿cómo me encuentra?

—Mal, muy mal... ¿Qué digo? Su corazón no late... ¡Está usted muerta!

—Pero, doctor, cada día ve usted menos... Yo no soy ésa: está usted auscultando al maniquí.

MUSECA: Mujer de plástico o de cartón que la técnica moderna ha hecho casi perfecta, aunque no ha podido impedir que hable.

—¿Qué te ha pasado? Llevas la ropa hecha jirones, los ojos a moratados, el rostro completamente arañado...

—¿Qué quieres que te diga, chico! Vengo del entierro de mi suegra...

—Pues no lo comprendo...  
—¿Cómo que no? ¡No se dejaba!

Un banquero de setenta y cinco años acaba de casarse con una guapa muchacha de dieciséis.

—No es razonable —le sermonearon sus amigos—: te engañará... ¿Por qué no has escogido a una mujer de edad semejante a la tuya?

—En mi profesión —respondió el banquero, sonriendo—, es preferible poseer algunas acciones de un negocio en alza, que la totalidad de uno ruinoso.

—¿Cuántos años me echa usted, caballero?

—Ninguno, señorita. Ya le sobran los que tiene.

—Créme que no lo entiendo, Pedro —dijo el cazador perplejo—. Le he disparado cinco veces a esa perdiz y sigue volando.

—No te preocupes. Posiblemente, será sorda.

—¿Y usted, con esa cara, se cree capaz de hacer feliz a mi hija?

—¡Hombre, feliz no lo sé! Pero lo que es contenta... No hago más que mirarla y ya no se puede tener de risa.

Escribir es una forma de hablar sin ser interrumpido.

—Por favor, camarero: Este filete, ¿es de ternera o de cerdo?

—¿No lo distingue usted en el gusto?

—No; por eso se lo pregunto.  
—En ese caso, ¿qué más le da que sea de cerdo o de ternera?

La patrona a sus nuevos huéspedes:

—Yo solamente tengo fe en Dios. Todos los demás deben pagar el alojamiento por adelantado.

GATO: La única posibilidad que tenemos de matar a un tigre.

# gran crucigrama CONCURSO

	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18
1	■																	
2																		
3																		
4																		
5																		
6																		
7																		
8																		
9																		
10																		
11																		

### HORIZONTALES

1: Alga ramosa, articulada, de tallos rojizos. Enormes, graves.—2: Figurado, magnífico, extraordinario. Río español. Ojos simples de los insectos.—3: Instrumento del campo. Existe. Carril de las vías férreas. Entrégalo.—4: Símbolo químico. Recortar e igualar el pelo. Consonante. Al revés, cuerda de esparto.—5: Al revés, nombre femenino. Ninfas de los bosques. Al revés, dios griego.—6: Hilo de seda cuyas hebras están poco torcidas. Atestigua, asevera. Preposición.—7: Instrumento que sirve para apretar o aflojar tuercas. Figurado: pretexto. Ofrezco algo.—8: Vocal. Arbusto que se cultiva en Filipinas por la hermosura de sus flores. Exponente de una potencia indeterminada. Avise, señalando día, hora y lugar. Al revés, marcha.—9: Relativo a los polos. Nota musical. Carro grande, de cuatro ruedas, cubierto. Vocal.—10: Habite, resida. Preposición. Altar. Soberano de Rusia. Semejante.—11: Al revés, rechazara, no admitiera. Iglesia catedral. Embuste, trampa, estafa.

Por Antonio ARIAS

### VERTICALES

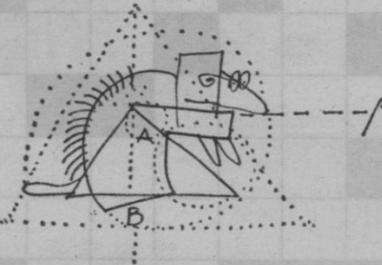
1: Mamífero rumiante africano. Matrícula española.—2: Cimacio o moldura que termina un miembro arquitectónico. Preposición.—3: Onda. Excita, aficiona.—4: Dar vueltas, girar. Proteges, defiendes.—5: Al revés, gustosa, sabrosa. Vocal.—6: Nota musical. Vocal. Signo de la proposición universal negativa. Al revés, querido.—7: Indemnes. Consonante. Punto cardinal.—8: Consonante. Al revés, preposición. Querer, desear.—9: Campeón. Moneda brasileña. Marchar.—10: Acudir. Dios egipcio. Antigua moneda romana.—11: Extremo. Río ruso. Consonante. Vocal.—12: Tipo de vendaje. Encargado de dirigir la oración entre los mahometanos. Recipiente con mango.—13: Lista, nómina, catálogo. Antiguamente, profetisa.—14: Lengua provenzal. Consonante. Mañosa, astuta.—15: Den, transfieran. Al revés, demostré alegría. Consonante.—16: Al revés, y en Salamanca ahueque, esponje. Consonante. Liga, casa.—17: En femenino, dice-se de los mamíferos ungulados, sin trompa prensil. Al Al revés, matrícula.—18: Astro. Obra literaria, narración.

# PROBLEMAS CONTEMPORANEOS Por EUCLILLEDA

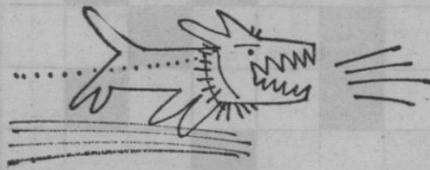
Joaquín gana 12.000 pesetas mensuales. La letra del coche es de 5.200 pesetas; paga 6.500 de piso; a su mujer le da 7.000 pesetas. Calcular el tiempo que puede durar esto.



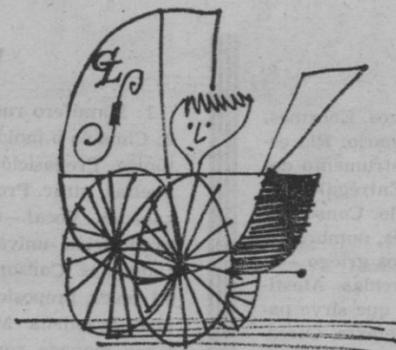
Calcular en r. p. s. la velocidad angular de un hipomodio de 700 toesas en canal, con las siguientes pistas:  $\text{sen } B = 27^\circ$ , distancia  $A - B = 90$  sextercios de vapor y siendo de  $21^\circ 9'$  la cotangente del hipomodio contiguo.



Hallar el área de una finca en la carretera de Burgos, teniendo en cuenta que cada vez que el perro ve el teodolito te da un mordisco.



El padre de Juanito tiene catorce enchufes menos que el padre de Carlitos, y éste, la mitad más uno que el papá de Luisito. Calcúlese la vida que les espera.



Calcular el día y hora en que ha de tomar la salida un «Seiscientos» en Wladivostok para llegar en punto a los Sanfermines.



Jacinto pide prestadas 500.000 pesetas a tres amigos. Promete devolverles el dinero en seis meses incrementado en un 9,45 por 100. Pasan varios años, y Jacinto, nada.

- Se pregunta:
- ¿Piensa pagar Jacinto?
  - ¿Se puede ser tan despistado?
  - ¿Siguen estos señores siendo amigos de Jacinto?
  - ¿Cuánto perderían en total caso de que Jacinto fuese un sinvergüenza?



Calcular en fonos el grito del señor González al serle presentada una factura de 900 pesetas por cambiar los platinos a su coche.



Juan es empleado. Por culpa del transporte llega una hora más tarde casi siempre. Después de tomar tranquilamente el bocadillo baja un par de horas a la cafetería, donde compra el periódico. Invierte hora y media en leerlo y a continuación habla con su novia alrededor de cuarenta minutos, más o menos. Finalmente baja a tomar un vermouth, que le amarga su jefe diciéndole que trabaja poco.

¿Se puede rendir viviendo oprimido?



Carlos gana 5.000 pesetas mensuales y quiere ganar 15.000 ¿Por qué?



Calcular el trucaje a que ha de someterse el 850 cupé de Gerardo para poder picarse con los Ferrari sin que se le caliente.

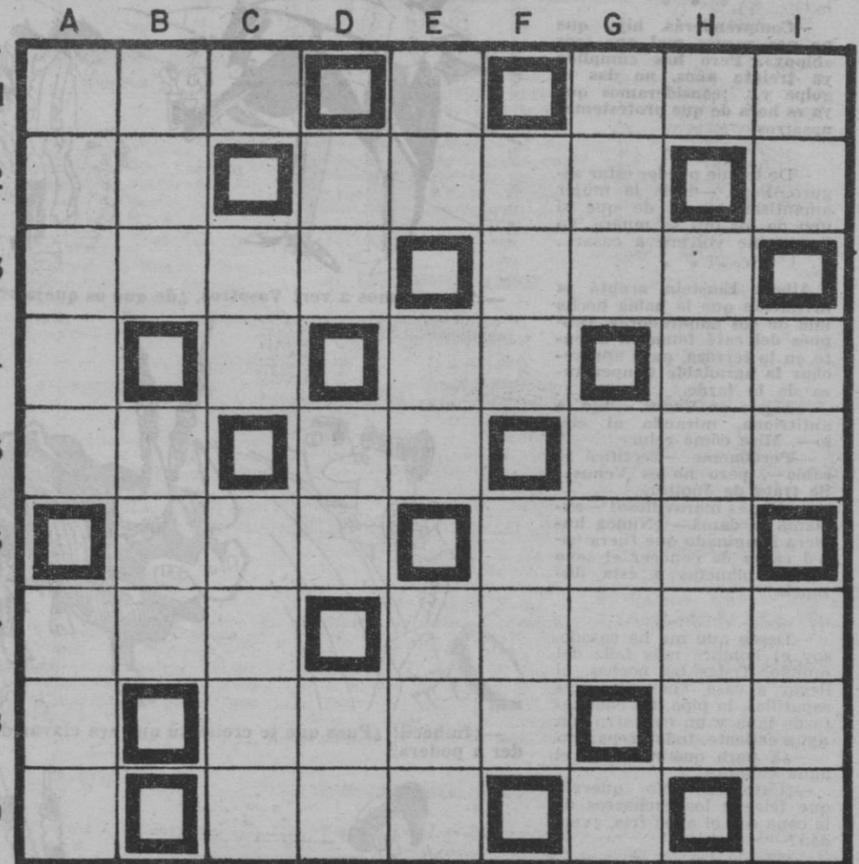
# GRAN CRUCIGRAMA SILABICO Una página de DEDALO

## HORIZONTALES

1: Veneno para matar perros. Nivel. Porción que se corta de una cosa.—2: Al revés, campesino de Cataluña. Nombre vulgar de diversos sulfatos. Nota musical.—3: Araña de gran tamaño. Composición poética inventada por Camoamor.—4: Símbolo del titanio. Desembocadura del río. Manojos de flores. Deidad fabulosa del sexo femenino.—5: Parte hueca del sombrero. Instrumento músico. Propaga.—6: Pontificado. Superioridad sobre las personas.—7: Una de las partes del mundo. Examinamela de nuevo.—8: Silaba de coro. De corto entendimiento. Carbonato de sosa cristalizado que forma incrustaciones en las orillas de los lagos.—9: Imito la voz del pollo. Al revés, reparación que se hace en el casco de la nave. Virtud teologal. Entrega.

## VERTICALES

A: Propio de la majestad. Cuerpo simple que se encuentra en las tierras raras.—B: Cubrirán. Aldeano.—C: Gatillo del arma de fuego. Río de Valencia. Gorra que cubre las orejas.—D: La parte más baja del barco. Palacio del festival cinematográfico de Venecia. Observe.—E: Espina de pescado. Poco común (fem.) Toca dos veces la bola con el taco de billar.—F: Al revés, fruto que pierde el color y empieza a fermentar. Drogado.—G: Pon precio a una cosa. Precedente. Símbolo del hierro.—H: Re. petido, rie. Aparato que permite a una nave determinar su posición. I: Canal de desagüe de la bomba (mar). Con buena salud. Escobón para limpiar el alma de los cañones.

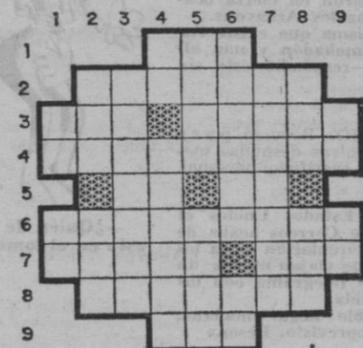


	1	2	3	4	5	6	7	8	9
1	M	R				C	B		
2		N	R	B		L	R		
3	T	S				L	J		
4		G	V					L	
5			P	L		C			
6	M	L				S	P		
7		S					L		
8	D	M		N		C	S		
9		C	F		S	L			

## FUGA DE VOCALES

EXPLICACION.—Coloque en el lugar adecuado las vocales fugadas y obtendrá la solución del crucigrama. Solamente se enuncian los sinónimos correspondientes a las líneas horizontales; las verticales salen solas.

HORIZONTALES.—1: Sin mezcla de otra cosa. Extremo de una cosa.—2: Levantar.—3: Precio oficial. Piedra lisa.—4: Al revés, símbolo del gallo. Siete. Al revés, artículo.—5: Enfermedad en que se aglomera y pega el pelo.—6: Peligrosa. Al revés, peldaño de una escalera.—7: Plantigrado macho. Cuarta vocal. Cachón.—8: Religiosos de la Orden de Santo Domingo.—9: Al revés, mamífero carnívoro de los mares polares. Habitación principal.



## CRUCIGRAMA

HORIZONTALES.—1: Personificación de la paciencia.—2: Alboroto.—3: Existía. Mancha livida alrededor del párpado inferior.—4: Partículas que se desprenden al limar.—5: Voz de mando. Al revés, símbolo del cromo.—6: Al revés, atribuidos.—7: Vajilla de mesa. Al revés, devota.—8: Alentase.—9: Oxido de calcio.

VERTICALES.—1: Artículo. Letras de sopa.—2: Tres. Onda.—3: Noveno mes del año lunar musulmán que está consagrado al ayuno.—4: Especie de trompeta china. Al revés, convocara.—5: Al revés, drogo. Signo ortográfico.—6: Falta de elevación. Contracción.—7: Junquillos con que se ensarta la caza.—8: Altar. Retroceda (Mar). Campeón. Al revés, símbolo del pascal.

# \* Je ro gli fi cos

# PAUSA TAJO

1 —TOMA ESTA CARTA...

## Artículo



5050

2 —¿NO PUEDE IR ESTE EQUIPAJE EN EL TREN?



# DISTRAIDO

3 —¿PARA QUIEN TRAE CARMEN ESE REGALO?



# DA

4 —¿VENDRA TU PRIMA A LA REUNION DE MATRIMONIOS?



5 —¿COMO ESTA ISABEL?

## TEST CULTURAL

Le presentamos la oportunidad de calibrar, por medio de unas sencillas pruebas, su ingenio, teniendo en cuenta que algunos de los problemas propuestos admiten más de una solución. Adelante, comienza el juego:

1 Un libro vale 100 pesetas, más la mitad de lo que marca. ¿Cuál es su precio?



2 Cada mochuelo en su olivo y sobra un mochuelo; en cada olivo dos mochuelos y sobra un olivo. ¿Cuántos olivos y cuántos mochuelos son?



3 ¿Cuánto barro hay en un agujero de 10 centímetros por 10 centímetros por 10 centímetros?



4 Hallar dos números tales que, restando uno del mayor y sumando uno al menor, den el mismo resultado.



5 Si un niño y medio puede comerse un pastel y medio en un minuto y medio, ¿cuántos niños serán precisos para comer 60 pasteles en treinta minutos?



6 Repartir entre tres amigos, de modo que corresponda a cada uno de ellos la misma cantidad de vino y el mismo número de botellas: siete botellas llenas de vino, siete tan sólo medias y otras siete vacías.



7 Si un perfume cuesta 100 pesetas más que su envase y el conjunto se vende a 120 pesetas, ¿cuánto vale cada cosa?



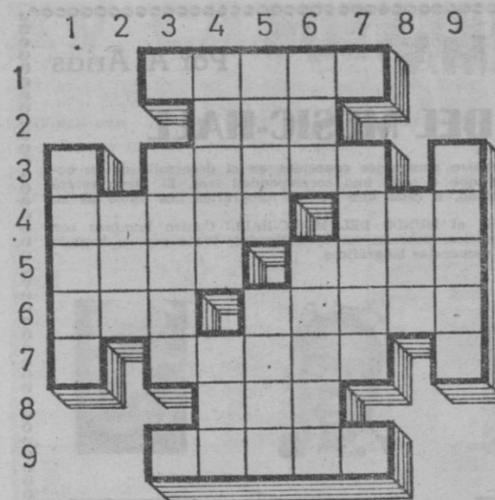
8 Si me das la misma cantidad de dinero que yo tengo podré darte cinco pesetas. Si me vuelves a dar la misma cantidad que me quede podré darte otras cinco pesetas, pero me quedará sin nada. ¿Cuánto dinero llevo en el bolsillo?



9 Si mañana fuese ayer, hoy estaríamos tan cerca de las doce de la noche del sábado como si ayer fuese mañana. ¿Qué día era?



(Las soluciones, en nuestro próximo número.)



## 1 crucigramas

**HORIZONTALES.**—1: Célebre escultor francés, nacido en París en 1840.—2: Arbusto parecido a la casia.—3: Haces fuerza para pasar adelante.—4: Sustancia que se echa a la tierra para aumentar su fertilidad. Fruto.—5: Sustancia viscosa que fluye de diversos vegetales. Que puede servir.—6: Labre la tierra. Que carece de jugo o humedad.—7: Mozo que ayuda al mayoral.—8: Dios de la atmósfera, en la mitología caldea.—9: Sensación molesta y aflitiva de una parte del cuerpo.

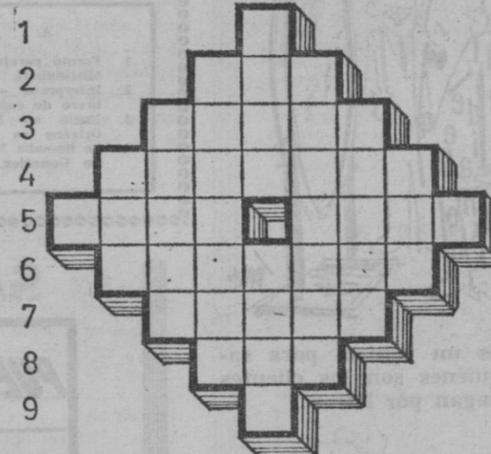
**VERTICALES.**—1: Sitio donde se prensa la aceituna para sacar el aceite.—2: En la mitología escandinava, padre de los tres dioses más antiguos.—3: Piedra volcánica, esponjosa, frágil, muy usada para desgastar y pulir.—4: Pueblo de la provincia de Sevilla. Puerto de Finlandia.—5: Modo particular de acentuar los finales de las palabras algunas personas. Ligerito, pronto, expedito.—6: Rey de Wessex. Planeta.—7: Delgado, delicado, tenue.—8: Planta ampelídea, vivaz y trepadora.—9: Listón de madera.

2

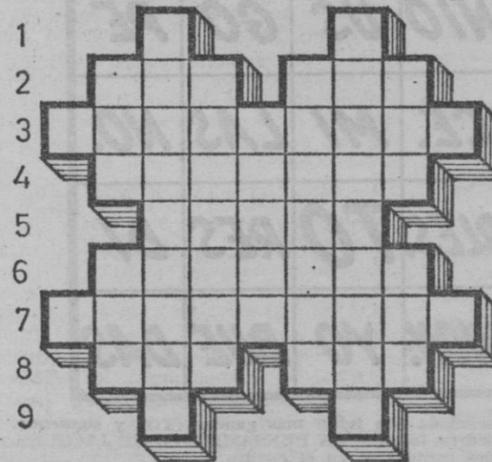
**HORIZONTALES.**—1: Cifra romana.—2: Planta ampelídea cuyo fruto es la uva.—3: Fuerzas de un Estado, en especial las militares.—4: Corredores destinados en las casas para tomar el sol.—5: Minuta, lista de una comida. Río del Asia oriental.—6: Pez marino de los acantopterigios que se adhiere fuertemente a los objetos flotantes (plural).—7: De poco vigor o de poca fuerza o resistencia.—8: Embarcación.—9: Decimoctava consonante del abecedario español.

**VERTICALES.**—1: Cifra romana.—2: Formar parte de una corporación.—3: Escotad con otros dando cierta cantidad.—4: Cuerpo material de un libro encuadernado.—5: Estado de actividad de los seres orgánicos. Especie de encina del Gabón (plural).—6: Moneda romana de plata, equivalente a 10 ases.—7: Cada uno de los diversos tiros que concurren en la misma meseta de una escalera.—8: Adjetivo posesivo.—9: Símbolo del rodio.

1 2 3 4 5 6 7 8 9



1 2 3 4 5 6 7 8 9



3

**HORIZONTALES.**—1: Símbolo del rodio. Cifra romana.—2: Verbo auxiliar para la conjugación de la voz pasiva. Rumiante de las montañas del Nepal.—3: Juntar en compendio diversas cosas.—4: Grupos de productos que se confeccionan en las fábricas de tabacos.—5: Atado de 10 resmas de papel (plural).—6: Cortases de alguna fruta un pedazo con el fin de probarla.—7: Encargado de custodiar y distribuir los caudales de una colectividad (plural).—8: Cabeza de ganado. Forma de pronombre.—9: Símbolo del nitrógeno. Abreviatura de punto cardinal.

**VERTICALES.**—1: Consonante que tiene un sonido suave y otro fuerte. Decimonona consonante del abecedario español.—2: Pradería en que sesteo el ganado vacuno. Río de Gerona.—3: Consiguiesen con instancias o súplicas.—4: Peces marinos acantopterigios, de carne muy apreciada.—5: Relativo a los polos.—6: Disparasen un arma de fuego.—7: Los que tenían por oficio conducir calesas.—8: Jefe etiope. Pueblo de Zaragoza.—9: Vigésima primera letra del abecedario español. Símbolo del azufre.



# K - VILOGRAMA

Por A. Arias

## EL MUNDO DEL MUSIC-HALL

El presente pasatiempo consiste en cuatro personajes conocidos en el desarrollo de su actividad y doce datos biográficos, de los que a cada uno corresponden tres. El juego estará terminado cuando el lector haya adjudicado, a cada una de las fotografías, los datos de su biografía sincopada.

El K-Vilograma de hoy está dedicado al MUNDO DEL MUSIC-HALL. Cuatro hombres con historia, relacionados con el cine y la música, deberán ser identificados, tanto por su imagen fotográfica como por sus correspondientes secuencias biográficas.



\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

A.

1. Formó pareja con Mistinguett.
2. Interpretó «Sombrero de copa».
3. Nació en Nueva Orleans en 1900.
4. Se llamaba Mariano González.

B.

1. Fué «El cantor de Méjico».
2. Nació en París en 1888.
3. Bailaba «claqué».
4. Le vimos en «Hello, Dolly».

C.

1. Se le conocía por Sachtmo.
2. Nació en Irún en 1914.
3. Interpretó «Mimenda».
4. Nació en Nebraska en 1899.

Rapa

Sin palabras



—Es un control para saber quiénes son los clientes que pagan por letras...



—¡Dichosa tú, hija! Yo, sin bicarbonato, no lo digiero...

**NOTA.**—Todas las soluciones a los pasatiempos de este suplemento se publicarán en nuestro número del próximo sábado.

## SAITO DEL CABALLO

PUES	TRA	SON	PI	TE	LO
RES	TED	LA,	CON	NES	O
RIO.	O	NIO	US	GO	PE
LO	PE	CE.	MI	LAS	NO.
PI	ES	BLES.	TO	RES	DI
TA	DI	NION.	YO	BUE	DAS

Empezando por la sílaba señalada con trazo más grueso (TO) y siguiendo el movimiento del caballo de ajedrez, fórmese UN PENSAMIENTO DE JACQUES PREVÈRT con todas las sílabas contenidas en el cuadro.

**cru**  
**ci**  
**gra**  
**ma**  
**blanco**  
**gi**  
**gan**  
**te**

1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12 13 14 15 16 17 18 19 20

1																			
2																			
3																			
4																			
5																			
6																			
7																			
8																			
9																			
10																			
11																			
12																			
13																			
14																			
15																			
16																			

### HORIZONTALES

(Al resolverlo hay que ir colocando también los cincuenta cuadros negros que contiene.)

- 1: En femenino, que patina. Poco costoso.—2: Hueco hecho en la pared, con puertas y anaqueles. Copioso, espléndido, tratándose de la comida. Anheló, solicitud.
- 3: Distante, apartado. Juego de dados y casillas. Periodos geológicos. Infusión de las flores del tilo.—4: Afecto por el que se busca el bien. Composición poética que introdujo en España Campoamor. Río ruso afluente del Ural. Estado de inmovilidad de una nave. Signo que en la numeración hebrea indicaba el 3.—5: Nota musical. Gran río de Venezuela. Atascado. Distintivo de los automóviles de Rumania.—6: En mitología, hija de Cadmo y Harmonia. Símbolo químico del indio. Voz que se usa repetida para arrullar a los niños. Temple un instrumento musical. De cobre o bronce.
- 7: Cierta forma de vendaje. Gracioso, festivo. Figuradamente, husmead. Entregar. En la numeración romana, mil.—8: Arbol de cuyo fruto se extrae el aceite. Figuradamente, sentir insufrible ardor. Pueblo de Soria, en el partido judicial de Medinaceli.—9: Fruto de la vid. Figuradamente, cosa muy pequeña. Símbolo químico del yodo. Antiguamente, casa, templo. Conjunción disyuntiva usada para evitar el hiato. Símbolo químico del uranio.—10: Hiciera ojales. Abreviatura de ilustre. En femenino, que animan.—11: Pronombre posesivo. Hiciera canales o estrías. En números romanos, el uno. Residuo de la aceituna prensada.—12: Predicador. Hicieron nido. Símbolo químico del molibdeno.—13: Migajas. Canción de cuna. Rezan. Pieza corva del arado.—14: Río de Suiza, afluente del Rhin. Utensilio destinado a un fin. Arbol de madera negra, muy apreciada. Contracción.—15: Símbolo químico del nitrógeno. Util para aprender a andar los niños. Aceite de palma cristi o de ricino.—16: Antigua moneda española de oro. Apellido de un famoso novelista francés (1840-1902), jefe de la escuela naturalista. Hidrocarburo combustible. Quieran.

### VERTICALES

- 1: Vivienda lacustre sobre estacas. Turco.—2: Natural de una nación europea. Apetito carnal desordenado. abreviatura de punto cardinal.—3: Río español que pasa por Toledo. Figura compuesta de dos arcos de círculo iguales que se cortan formando ángulo curvilíneo. Uva sin madurar.—4: En mitología, hijo de Dé-dalo, que huyó de Creta por medio de unas alas pegadas a su cuerpo con cera. En femenino, oval. Símbolo químico del sodio.—5: Río de Inglaterra que nace en el condado de Northampton. Adinerado. Perseguid con empeño.—6: En sentido figurado, insustancial, inofensivo. Labrar la tierra. Tranquilidad.—7: Entrega. En mitología, representación del Sol en el antiguo Egipto. Lucifer. Me mantengo y avanzo sobre el agua.
- 8: Abreviatura de punto cardinal. Que exhala olor. Preposición. Criba grande.—9: Estilo arquitectónico francés del período barroco. Aturdiera por el miedo.
- 10: Coso las piezas del zapato. Metal precioso. Renta anual de un empleo o beneficio.—11: Distintivo de los automóviles de Italia. En electricidad, abreviatura de amperio. Símbolo químico del aluminio. Lugar de Italia, en los Abruzzos. Se atreva.—12: Ciudad holandesa a orillas del Griftcanal. Parecido a la mujer. Cierta forma de vendaje.—13: Arteria que lleva la sangre a la cabeza. Letra que llevan las monedas francesas acuñadas en Limoges. Palma cuyo fruto se usa en tintorería.—14: Rezon. Volvian a mirar.—15: Forma del pronombre personal. Lance de red. En mitología, sacerdote de Baco que casó con la mujer de Teseo, al ser abandonada por éste.—16: Símbolo químico del oxígeno. Dios egipcio. Instrumento de labranza. Letra del alfabeto sánscrito.—17: Lugar en que se mata el ganado. En germania, él. Parte alta del sombrero.—18: Dios de las guas y de los vientos en el Japón. Especie de harina que los indios del Orinoco sacan de la palma moriche. Medida alemana de 75 azumbres.—19: Oxido de calcio. Nombre de letra. Alga de filamentos muy finos de las aguas dulces.—20: Asno silvestre. Sinónimo poético de lusitano. Ala sin plumas de un ave.

“UN TIPO DE ANTES”

ADAM tenía un sueño de todos los demonios. No podía decirse que hubiera desaprovechado sus vacaciones. No. Hasta el último minuto había apurado aquellos seis meses de ocio en Nueva Zelanda. Mientras se duchaba, el rostro de aquella ma'ori —¿Irma? ¿Mary-Lou?... ¡Daba igual!— se le presentaba, aunque algo borroso, con una singular fascinación. ¡Qué mujer! En la misma rampa de lanzamiento del aeropuerto de New Aucklandville ¡se empeñó en hacer el amor!

«Click». Si, la máquina limpiadora de dientes y encías hizo «click», y se estropeó. «Oh, qué horrible es esto de volver de vacaciones», se dijo Adam. La mesa del desayuno comenzó a freír los huevos y el jamón, sirvió la vodka y el café y, por último, cantó la canción favorita de su dueño, tratando de animarle. Adam, mientras, se sentó a ver qué decían las noticias. La pared se iluminó de titulares. Todo seguía igual. Las mismas cosas de siempre. Seis meses no suponen nada, claro, pero Blake tenía alguna oculta esperanza —Blake era así— de encontrarse con alguna sorpresa. Fin de la guerra en Marte, descubrimiento de algo para evitar la contaminación

sonora... Apagó el periódico, se sentó junto a la mesa para comer un bocadillo, y... en ese instante —tan oportuno como siempre— sonó el timbre y aparecieron las ondas que dieron paso a la inconfundible figura de «Big Checks». Su cara, tan redonda, tan meliflua, tembló un segundo. ¿Una sonrisa? ¡No, imposible!

—¡Hola, Adam! ¿Qué tal te han sentado esos años de vacaciones?

—Seis meses, señor Weep-Weep; sólo seis cortos y fugaces meses.

—¿Has visto ya el periódico?

—Sí.

—¿Y...? —la cara del señor Weep-Weep expresó algo de orgullo, algo de suficiencia, o tal vez es que esa era su cara siempre.

—¿Y... qué? Lo he encontrado tan aburrido como siempre. El «Europa Herald», ya se lo he dicho, tiene necesidad de dinamismo. La sección de noticias está formada por una partida de inepptos. Si usted quisiera, yo —y Adam sintió nacer una leve esperanza en su alma al ver cómo una luz pequeña salía de los ojos de su jefe.

—Adam, yo... —Weep-Weep tartamudeó—, verás... Has tenido muchas oportunidades.

Y Weep-Weep dejó de tartamudear. Y la lucecita se fue a saber dónde. Seguramente junto con la esperanza de Adam.

—Tienes que traerme para la tarde un reportaje sobre la muerte de James Bond. «Palmó anoche, en la Luna.

—¿Vaya noticia!... ¡James Bond!...

—Ya sabes que fué un tipo famoso durante unos años.

—¿Y, además, en la Luna!... ¿No hay algo más aburrido?...

Weep-Weep calló.

—De acuerdo —dijo Adam, sin mirarle—. Por la noche tendrás el reportaje.

—Dije por la tarde, Adam. Te despediré si te retrasas.

—Hágalo. Bien; hasta la noche.

Y Adam cortó la comunicación; y la blanda cara de «Big Checks» se perdió en el aire. ¡Algún día le llamaría eso de «Big Check» en sus propias narices.

La mesa llamó a Adam, y volvió a cantar su canción favorita. «¡Oh, chicos, chicos, no os peleéis por una mujer; hay demasiadas, y todas son iguales...»

país de Irás y No Volverás. Aquel Adam que obtuvo el «News Report Prizes». ¡Quién lo diría ahora!...

Lady Moneypenny —cabellos blancos, recogidos en un moño, aspecto saludable a pesar de sus casi cien años—, secándose una lágrima, le contó junto a la chimenea los últimos días de Bond.

—Todo empezó a las pocas semanas de casarnos. Fué un error nuestro matrimonio, ¿sabe? Pero él me necesitaba. Estaba muy solo. La nostalgia, a estas edades, es peligrosa. No debí llamarle... Adam y lady Moneypenny bajaron a la cripta de la mansión. Era un nicho sencillo, blanco: «James Bond», en letras doradas. Y debajo, un lema: «Siempre tuvo licencia para matar.»

—Fué un buen tipo el señor, un tipo de los que ya no quedan —dijo un criado con calzas, zapato de hebilla y librea.

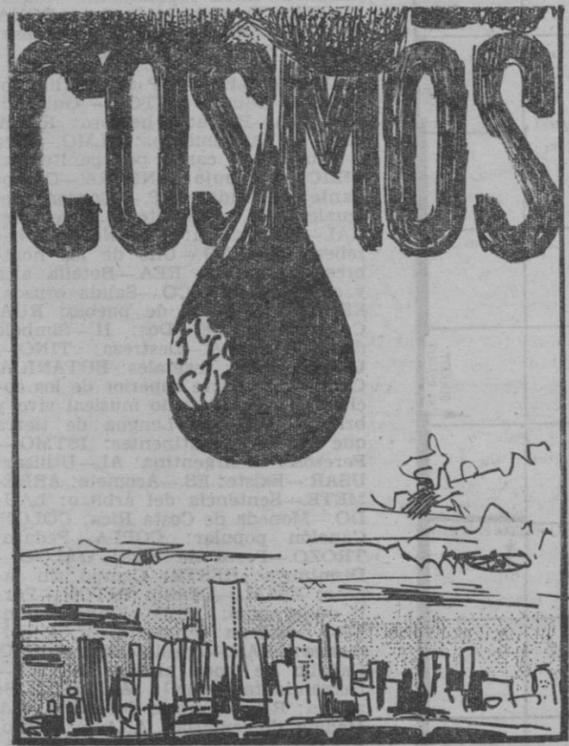
Tras sacar unas fotografías, Adam se despidió. Antes le preguntó a lady Moneypenny que si últimamente Bond había echado mucho viento y que cuáles fueron sus últimas palabras.

La lady se secó otra lágrima y respondió, dulcemente: —Pues verá, nos llamó a todos a su lado y, tras mirarnos detenidamente, dijo muy despacio: «¡Oh, chicos, todo es una juerga, creedme, todo es una juerga...!» Luego silbó el tema que le hizo tan popular, y murió. Sí... murió francamente obeso... hecho un Buda.

«Poca cosa», pensaba Adam de regreso por el monorraíl. Habría de recurrir al archivo. No daba para muchas fantasías el reportaje. Sin embargo, algo le había impresionado. Aquellas últimas palabras. Una buena parte de sí mismo era como Bond. Ahora comprendía por qué nunca más volvería a triunfar; por qué jamás saldría de aquella odiosa sección de sucesos-flash. Lo de «estrella» informativa del «Europa Herald» había quedado atrás para siempre. Estaba claro: amaba cosas que los nuevos públicos no amaban. Amaba noticias que los nuevos lectores no amaban. ¡Claro que estaba claro! Tan claro como su maldita tristeza de ahora. Era otro tipo del pasado. Como Bond, como Moneypenny y como tantos otros. Algún día se casaría y moriría en la cama. ¡Cielos, era horrible! Sabías palabras: todo es una juerga.

Apuró su vodka con hielo y, cuando se disponía a subir al cohete, vio algo que le hizo desistir. Unas maravillosas piernas. Mandó un resumen del reportaje por tele-somido, les dijo que buscaran bien en el archivo, rompió el billete de vuelta y empezó a seguir aquellas espléndidas piernas.

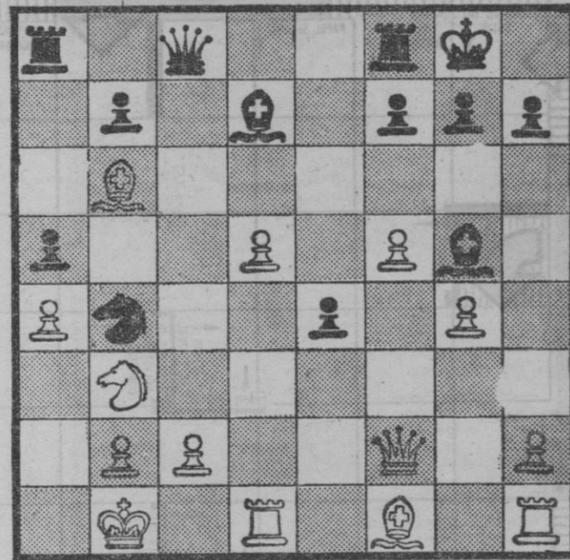
José Luis GARCÍ



XV CAMPEONATO DE ESPAÑA POR EQUIPOS GANO SCHWEPPEES DE MADRID



Por Román TORÁN Maestro internacional



EN igualdad se ha disputado el XV Campeonato de España por equipos, en el que se ha proclamado vencedor el C. A. Schweppees, de Madrid, que ha renovado el título que ostenta desde 1968, batiendo un récord en esta importante y dura prueba anual. Este equipo, integrado por Torán, Díez del Corral, Visier, Calvo, Franco y García Bachiller, ganó todos sus encuentros, totalizando nueve puntos sobre doce partidas en la final principal.

VER DIAGRAMA

1. P4R, P4AD; 2. C8AD, ... (Conocida como «variante cerrada», contra la defensa siciliana. Con 2. C3AR, seguido de 3. P4D, se entraría en la «variante abierta».) 2. ..., C8AD; 3. P4A, ... (Más normal es 3. P3CR, pero Fernández quiere apartarse de los caminos conocidos.) 3. ..., P3R; 4. C8A, P3D; 5. P4D, ... (Súbitamente, con este avance se llega a la «variante abierta», con la formación Scheveningen, una de las más sólidas para las negras.) 5. ..., P×P; 6. C×P, C8A; 7. A3R, A2R; 8. D8A, ... (Moderna idea, en lugar de la tradicional 8. A2R, O-O; 9. O-O, etc.) 8. ..., P4R; 9. C3C, ... (Más enérgica es la continuación 9. C×C, P×C; 10. P×P, P×P; 11. A4AD, aunque tampoco las negras tienen demasiados problemas, después de 11. ..., O-O; 12. P3TR, A3R, como en la partida Hubner-Petrovian, candidatos 1971.) 9. ..., O-O; 10. P5A, ... (Una jugada dudosa. Mejor parece 10. A3D, acelerando el desarrollo.) 10. ..., P4TD; 11. P4TD, P4D! (Excelente sacrificio de peón que proporciona a las negras un juego activo. De otro modo, con 12. O-O-O, las blancas tendrían muy buenas perspectivas de ataque sobre el enroque, tras P4CR, y dominarían el centro); 12. C×PD, ... (Si 12. P×P, P5R!; 13. C×PR, C×C; 14. D×C, T1R!, con la fuerte amenaza A4C; o bien 14. P×C, T1R, y las negras tendrían la iniciativa.) 12. ..., C×C; 13. O-O-O, ... (Si 13. P×C, P5R!) 13. ..., C3-C5; 14. P×C, P5R! (Siempre la idea temática. No sirve ahora 15. D×P, a causa de A4C!, con la amenaza T1R; así, después de 16. A×A, D×A+, las negras seguirían con A×P, obteniendo ventaja); 15. D2A, A2D; 16. A6C, A4C+; 17. R1C, D1A; 18. P4C, ...

18. ..., P6R! (Otro fino golpe táctico, esta vez especulando con el ataque latente sobre el punto 7AD, que impide la captura del peón); 19. D2R, A×PT; 20. P4T, ... (Al fin atacan las blancas, pero ya las negras han adelantado mucho en sus planes ofensivos en el otro sector.) 20. ..., A3AR; 21. D4A, ... (Claro está que, si 21. P5C, seguiría 21. ..., A×C; 22. PA×A, D×P+. Con el cambio de damas, las blancas pretenden aliviar la presión, pero la ventaja de desarrollo obtenida por las negras les permitirá mantener la iniciativa.) 21. ..., D×D; 22. A×D, TR1A!; 23. C4D?, ... (Desesperada tentativa, que simplificará la tarea de Díez del Corral. Después de 23. A3D, C×PD; 24. A4D, A×C; 25. A×A, C×A; 26. P×A, C×P la superioridad negra sería abrumadora.) 23. ..., T×A; 24. P3C, A×C; 25. A×A, P7R!; 26. T2D, C×P! (El golpe de gracia combinado con el poderoso peón central pasado, que tan eficaz labor ha realizado); 27. P×T, ... (El final, después de 27. T×C, T×A; 28. P×A, T1R; 29. T1R, T×PC; 30. T2×P, T×T; 31. T×T, R1A no ofrecería esperanzas.) 27. ..., P8R=D+; 28. T×D, C×T; 29. T2CD, C7A!; 30. A5A, ... (Naturalmente, después de 30. T×C, A×T+; 31. R×A, no ofrecería dificultades para las negras, con su calidad de ventaja.) 30. ..., C5C; 31. A×C, P×A; 32. T×P, T2T (la lucha ya está decidida, por el material de ventaja); 33. P5C, P3A; 34. P×P, P×P; 35. T6C, R2A; 36. P5A, A2D, y las blancas abandonaron.

APRENDA AJEDREZ

EL MOVIMIENTO DE LAS PIEZAS

Una vez estudiado el TABLERO —o campo de batalla—, pasemos a conocer las piezas —o fuerzas— con que cuenta cada uno de los dos adversarios —o bandos—. Así, en el diagrama siguiente

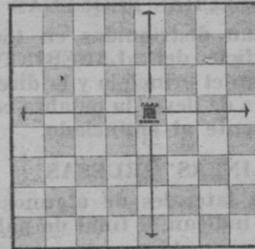


vemos ya dispuestas sobre el tablero las piezas de ambos bandos. Cada uno de estos tiene un rey, una dama (en ajedrez apenas se usa la palabra «reina»), dos torres, dos alfiles y dos caballos, y en su segunda fila, ocho peones. Esta es la situación del comienzo de la partida.

Comenzaremos el estudio del movimiento de cada una de las piezas de una forma racional; es decir, empezando por las de menor dificultad y más fácil comprensión:

LA TORRE

La torre se juega en línea recta siempre. Tanto en sentido horizontal, como vertical y en todas las direcciones; es decir, hacia adelante y hacia atrás, así como hacia ambos lados.



En este diagrama la torre puede desplazarse desde su posición actual a cualquiera de las casillas cubiertas por las líneas trazadas sobre el tablero. O sea que en la posición indicada la torre puede jugarse a 14 casillas distintas.

NOTA. — Si usted quiere aprender de verdad a jugar al ajedrez, vaya recortando esta columna y coleccionando las lecciones de nuestro maestro internacional.

# Laberinto

## Rin 2

### 1) FOTOGRAFIAS

Llevan un pie que sirve de pista para encontrar la palabra que nos pide el enunciado correspondiente. Falta el pie cuando los personajes o cosas son fácilmente identificables.

### 2) FLECHAS GRANDES

Parten de las fotografías e indican la dirección en que deben colocarse las letras componentes de la palabra pedida. Cada cuadro es una sola letra.

### 3) FLECHAS MEDIANAS

Sirven para separar el nombre del apellido o las palabras de una frase.

### 4) FLECHAS PEQUEÑAS

Están distribuidas en toda la superficie del «LABERINTO» e indican el principio y la dirección que ha de llevar la palabra correspondiente al enunciado.

### 5) LINEAS GRUESAS

Son laterales de algunos cuadros; indican el final de palabra.

### 6) DIRECCION DE LAS FLECHAS

Siempre debe seguirse la dirección de las flechas, ya que no todas las palabras son horizontales y verticales; pudiera muy bien ser que alguna formara uno o más ángulos.

Recordamos a nuestros lectores que la solución a este laberinto se dará siempre en nuestro número del próximo sábado.

Clues and directions within the grid include:

- Top Row:** SIMBOLO DEL GALIO, CADENA DE MONTAÑAS ENTRE EUROPA Y ASIA, PAPEL SECANTE, EMPERADOR ROMANO, CATAR, CONCILIO, UNO, HIJUELOS QUE CRIA DE UNA VEZ, CUBRID, PREPOSICION.
- Second Row:** VASOS GRIEGOS, MANADA DE ANIMALES, ESTERCOL DE LAS AVES DE CORRAL, YRHI, CONFEDERACION CONSONANTE, SUSCIENTOS, AGUA GASOSA.
- Third Row:** APUACITE, TABLA DE MOISE, MANO DE VOLVER UNA EMBARCACION, BAILE ANDALUZ, TANTO, CONFEDERACION CONSONANTE, MOVIMIENTO MUY LENTO DEL BARCO.
- Fourth Row:** RETORNO A LA RENTRE DE UN PLANETA, BAILE ANDALUZ, MANO DE VOLVER UNA EMBARCACION, TANTO, CONFEDERACION CONSONANTE, MOVIMIENTO MUY LENTO DEL BARCO.
- Fifth Row:** SUCER CADA DOS AÑOS, GAS ASFIXIANTE, CAPITAL DE KENIA, SIMBOLO DEL CROMO, RELACION ESCRITA DE LO TRATADO EN JUNTA, PERJURADO, SIMBOLO DEL MOLIBDENO, INOCENCIA, MOVIMIENTO MUY LENTO DEL BARCO.
- Sixth Row:** SUCER CADA DOS AÑOS, GAS ASFIXIANTE, CAPITAL DE KENIA, SIMBOLO DEL CROMO, RELACION ESCRITA DE LO TRATADO EN JUNTA, PERJURADO, SIMBOLO DEL MOLIBDENO, INOCENCIA, MOVIMIENTO MUY LENTO DEL BARCO.
- Seventh Row:** SUCER CADA DOS AÑOS, GAS ASFIXIANTE, CAPITAL DE KENIA, SIMBOLO DEL CROMO, RELACION ESCRITA DE LO TRATADO EN JUNTA, PERJURADO, SIMBOLO DEL MOLIBDENO, INOCENCIA, MOVIMIENTO MUY LENTO DEL BARCO.
- Eighth Row:** SUCER CADA DOS AÑOS, GAS ASFIXIANTE, CAPITAL DE KENIA, SIMBOLO DEL CROMO, RELACION ESCRITA DE LO TRATADO EN JUNTA, PERJURADO, SIMBOLO DEL MOLIBDENO, INOCENCIA, MOVIMIENTO MUY LENTO DEL BARCO.
- Ninth Row:** SUCER CADA DOS AÑOS, GAS ASFIXIANTE, CAPITAL DE KENIA, SIMBOLO DEL CROMO, RELACION ESCRITA DE LO TRATADO EN JUNTA, PERJURADO, SIMBOLO DEL MOLIBDENO, INOCENCIA, MOVIMIENTO MUY LENTO DEL BARCO.
- Tenth Row:** SUCER CADA DOS AÑOS, GAS ASFIXIANTE, CAPITAL DE KENIA, SIMBOLO DEL CROMO, RELACION ESCRITA DE LO TRATADO EN JUNTA, PERJURADO, SIMBOLO DEL MOLIBDENO, INOCENCIA, MOVIMIENTO MUY LENTO DEL BARCO.

# SOLUCION AL LABERINTO 1

Del sábado día 25

**HORIZONTALES.**—Dibujo: CRATERA.—Dibujo: LAGENA. Simbolo del fósforo: P.—Canal estrecha y larga: RANURA.—Pronombre relativo: CUAL. Voz de mando: AR.—Nombre árabe: ALL.—Simbolo del indio: IN.—Nota musical: FA.—Enfermedad: UTA.—Reemplazó: SUPLIO.—Letra griega: XI.—Parte delantera de la nave (plural): PROAS.—Se dirigia: IBA.—Lo que sujeta el cuello: DOGAL.—Ciento uno: CI.—Signo aritmético: CERO.—Capital de Argelia: ORAN.—Golas: COLLAS.—Copia: PLAGIO.—Preposición: DE.—Impido el movimiento: ATO.—Carecen de probidad: IMPROBOS.—Consonante repetida: RR.—Artículo: EL.—Choquen: TOPEN.—Anasar: OCA.—Orador griego, maestro de Demóstenes: ISEO.—Paso largo: TRANCO.—Repetido y fam., voz de arrullo: RO.—Infusión: TE.—Afirmación: SI.—Dibujo: DINO.—Simbolo del oro: AU.—Mil: M.—Simbolo del roentgen: R.—Vocal repetida: OO.—Divinidad egipcia: RA.—Capital de provincia: ALICANTE.—Afirmación provenzal: OC.—Simbolo del radón: RN.—Apócope de santo: SAN.—Hueso de la cadera: CIA.—Terremoto: SEISMO.—Calidad de ácido: ACIDEZ.—Moderado: PARCO.—Firmamento: CIELO.—Quitan la humedad: SECAN.—Dibujo: HIDRIA.—Anda rápidamente (fam.): TROTA.—Traspasa el dominio: DONA. Obra juntamente con otra causa: COEFICIENTE.—Rezas: ORAS.

**VERTICALES.**—Puñal filipino: CRIS.—Dibujo: PITO.—Golpeado: CHOCAD.—Batraco hembra: RANA. Arbol de las ulmáceas: OLMO.—Saco a raíz de la carne por penitencia: CILICIO.—Dibujo: ANFORA.—Consonante repetida: PP.—Consonantes iguales: NN.—Desgasté la superficie: RAI.—Preposición: DE.—Nómada beber: TUAREG.—Uno de los nombres de Cibeles: REA.—Botella alta y angosta: FRASCO.—Salida brusca: ERUPCION.—Calle de pueblo: RUA. Consonante: PE.—Dos: II.—Simbolo del radio: RA.—Destreza: TINO.—Ciencia de los vegetales: BOTANICA. Ciento: C.—Parte superior de los coches: BACA.—Periodo musical vivo y brillante: CODA.—Lengua de tierra que une dos continentes: ISTMO.—Perezoso, en Argentina: AI.—Utilizar: USAR.—Existe: ES.—Acomete: ARREMETE.—Sentencia del árbitro: LAUDO.—Moneda de Costa Rica: COLON. Canción popular: COPLA.—Pedazo: TROZO.—Perro de caza: GALGO.—Disminuya: RESTE.—Campo sin labrar: ERIAL.—Dibujo: RITON.—Parte de la mano: DEDO.—Embarcación: NAO.—Cadena de hierro en la chilmenea: LLAR.—Iglesia catedral: SEO. Caballo de poca alzada: ROCIN.—Herramienta (sing.): ALICATE.—Se alegra: RIE.—Simbolo del calcio: CA. Medida de longitud: ANA.—Dibujo: PIXIS.—Arraso: ASOLO.—Curas: SANAS.



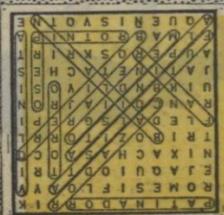
# PASARRRITOS INFANTIL

Por OCON

## SOPA DE LETRAS

P	A	T	I	N	A	D	O	R	R	I	K
R	O	M	E	S	I	F	L	O	A	Y	V
E	J	A	Q	U	I	O	D	T	T	R	I
N	I	X	A	C	H	A	S	A	O	C	O
T	R	I	B	O	Z	I	T	O	R	R	L
F	L	E	D	A	L	S	G	R	E	P	I
R	A	N	C	O	I	I	A	J	R	O	N
U	I	K	B	N	D	L	I	V	O	S	I
J	A	T	I	N	E	T	A	C	H	E	S
A	U	P	E	R	O	S	K	R	I	R	T
F	L	M	A	B	R	O	T	N	I	P	A
A	Q	U	E	Ñ	I	S	V	O	T	N	E

SOLUCION

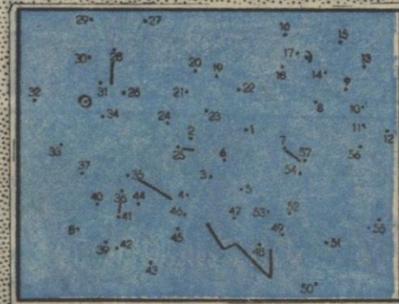


En este cuadro de letras figuran los nombres de las actividades que realizan los personajes representados en los dibujos, que, por orden alfabético, de izquierda a derecha, de derecha a izquierda, de arriba abajo, de abajo arriba y en diagonal, al derecho o al revés. Trazando un línea alrededor de cada nombre, procura localizarlos todos, teniendo en cuenta que una letra puede formar parte de dos o más nombres por cruzarse éstos.

## CRUCIGRAMA GRAFICO

A											
B											
C											
D											
E											
F											

Coloca en la hilera correspondiente del encasillado, según su letra respectiva, el nombre de cada figura (todos constan de cuatro letras). Una vez determinados correctamente todos los nombres, en la primera columna vertical del encasillado aparecerá EL DE UNA CAPITAL ESPAÑOLA.



Unanse con un trazo los puntos del 1 al 57 y se completará un dibujo.



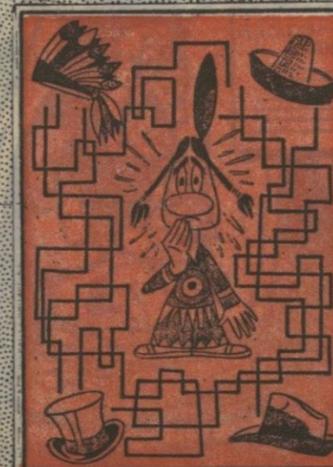
ACUZA LA VISTA



Entre estos dos dibujos existen seis pequeñas diferencias. ¿Cuáles son?

A: Moro.—B: Alas.—C: Lobo.—D: Arco.—E: Gato.—F: Asta.—CAPITAL: Málaga.

Cortina; tirador de la mesilla; fofos pared; embozo de la cama; calcetín; rayas corbata.



«Toro Sentado» está preocupado porque no encuentra el camino que debe llevarle hasta su sombrero. ¿Sabrías tú indicárselo?

LABERINTO

SOLUCION

# TORTUGON Y PELADILLA

dos inventores de pacotilla por INAKI



¡BUENO! YA TENEMOS EL VUELA-MÓVIL QUE NOS ENCARGÓ EL AGENTE 4.X%...



¡VAMOS A PROBARLO EN LA CUNETTA A VER QUÉ TAL PLANEA!

¡ÉSO! ¡ÉSO!



CUANDO YO TE DIGA, SUELTAS EL FRENO Y ARRANCAS EL MOTOR.

¡ESO PA MÍ, ES PAN COMÍO!



¡AHORA, ARRANCA EL MOTOR, ANTES DE QUE LLEGUEMOS AL PRECIPICIO!

¡A MANDAR, MAESTRO!



¡PERO! ¿A QUÉ ESPERAS PARA ARRANCARLE, MERLUZO?

¡NO CREAS QUE ES TAN FÁCIL!



¡MAMÁ MÍA! ¡QUE NOS LA DAMOS!

¡NO SÉ PREOCUPE QUE YA LO TENGO!



¡MAJADERO! ¡SÓLO A TI SE TE OCURRE ARRANCAR EL MOTOR DE CUAJO!

¡Y AMÍ QUÉ ME DICES! ¡YO SÓLO CUMPO ORDENES!



DIBUJO: **G. PIZAFO - Y. CALVA** Texto:



¡HOLA, TITA! HE VENIDO A HACEROS UNA VISITA.



¿Y LOS PRIMOS?

ESTÁN LOS DOS, EN CAMA, CON EL SÁ-TAMPÓN. SERÁ MEJOR QUE NO VAYAS A SALUDARLES PORQUE TÚ NO LOS HAS PASADO Y SEGURAMENTE TE CONTAGIARÁS.

NO, ROSA. ¡NO HAGAS UNA TONTERÍA! ¡TE CONTAGIARÁS!

¡AYES, MARCHO AL COLEGIO, PERO... ¿PUEDES PUEDE DECIR SI VOLVERÉ?... NA, DÍE, MAS NO TEMÁS.

NO, HIJA. ¡NO VAYAS! ¡QUEBATE EN CAMA!

PRIMOS! PRIMOS!



¡VEN AQUÍ PRIMO! Y TÚ... ¡TÚ TAMBIÉN!

DEMASIADO TARDE.



NUNCA LO HUBIERA HECHO, PERO DE PRONTO UNA VEZ EMPÉZÓ A LLAMARME Y NO PUDE EVITARLO. Y ¿SABÉIS QUÉ ERA?... ¡LA LLAMADA DE LA SANGRE! QUE A ERITOS ME PEDÍA IR JUNTO A MIS PRIMOS.



¡SI VOSOTROS SUPERARIS LO QUE VAYA LAMENTAR ESTAR AUSENTE DE CLASE! EN FIN, NADA PUEDO HACER.

TENDRÉ QUE ENTRETENERME LEYENDO TEBEOS, EN LUGAR DE ESCUCHAR SABROSAS EXPLICACIONES DE MATEMÁTICAS.

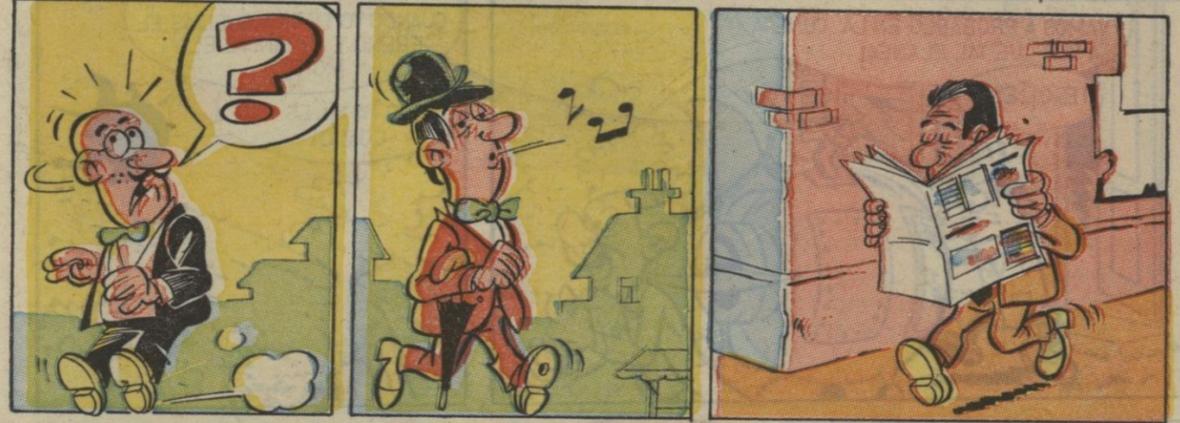
cruz delgado PRESENTA **MAPACHE**<sup>®</sup> "el superagente 1 X 2"

QUIEN: GUSTAVO ALCALDE



**el cleptómano**

Por TORA



# Las andanzas de TINTILLA

de Jim Aquiles

¡HOLA CHICOS! VOY TINTILLA

Y A PARTIR DE AHORA VERÉIS MIS AVENTURAS TODAS LAS SEMANAS EN ESTA PÁGINA

TINTA

... CUANDO VO ME DESLICE A TRAVÉS DEL PLUMÍN Y...

¡ALLÁ VOY!

SEGURAMENTE OS GUSTARÁ SABER COMO NAÍ. PUES BIEN; RESULTA QUE MI PADRE ESTABA REALIZANDO UN TRABAJO BASTANTE COMPLICADO...

... APARECÍ ANTE SU VISTA UN TANTO MALTRECHO DEL PORRAZO QUE ME DÍ AL CAER.

MI PADRE EMPEZÓ A DAR SALTOS DE ALEGRÍA Y A EJECUTAR EXTRAÑAS PI-RUETAS, VISIBLEMENTE EMOCIONADO POR MI LLEGADA.

¡HOLA PAPI!

CUANDO SE HUBO SOSEGADO, EMPEZÓ A MIRARME CON CURIOSIDAD PRIMERO Y CON INTERÉS DESPUÉS...

... HASTA QUE DECIDIÓ RECOMPONERME UN POCO Y...

... AQUÍ ME TENÉIS DISPUESTO A DIVERTIROS CON MIS AVENTURAS ¡HASTA PRONTO CHICOS!

# PILLÍN de WALT DISNEY

4-25



4-25



¡BRD!  
¡HOLA, AMIGOS! DESDE EL ANTÁRTICO, VOY A HABLAOS DE UN GRACIOSO PERSONAJE, UN ELÉGANTE DE ESTAS REGIONES DESOLADAS, EL PINGUINO.

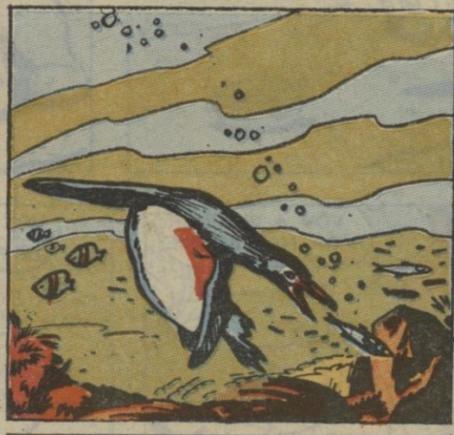
Mr. Travel

MINIZOOGRAMA

GIO.



ESTAS AVES ESTÁN ADAPTADAS A LA NATACIÓN, Y EL AGUA ES SU ELEMENTO. NO PUEDEN VOLAR, PERTENECEN AL ORDEN DE LAS IMPENNES, Y SON DE COSTUMBRES GREGARIAS.



SON EXCELENTES BUCCADORES, Y BUSCAN SU PRESA BAJO EL AGUA SIRVIÉNDOSE DE LAS ALAS COMO REMOS Y DE LAS PATAS COMO TIMÓN.



SON AVES MUY INTERESANTES, DE DIVERTIDAS COSTUMBRES, Y REACCIONAN CON GRAN SOCIABILIDAD INCLUSO ANTE SERES DESCONOCIDOS EN SU MEDIO.



ALGUNOS POLLUELOS ABANDONAN SU NIDO, Y CARECIENDO AUN DEL SENTIDO DE LA ORIENTACIÓN, NO SABEN VOLVER, PERO SIEMPRE HAY ALGÚN ADULTO QUE SE OCUPA DE ELLOS.



UN PATAZO BOBO ADULTO PROPORCIONA A SU CRÍA ALIMENTO YA MEDIO DIGERIDO, YA QUE EL PEQUEÑO NO PUEDE COMER AUN POR SÍ MISMO.



QUIERA CONTAROS MÁS AMIGOS, PERO ME ESPERAN MUY, MUY LEJOS, ¡HASTA PRONTO!

**AQUILES y JOSERÓN**  
DETECTIVES POR AFICIÓN

por CUBERO

¡GUARDA ESE BUSTO-ROBOT DE JIMMY "BOCAZAS"!

¡SÍ, AQUILES... AL MOMENTO.

PERO... ¿NO LO NECESITARÁS PARA RECONOCERLO CUANDO LO CAPTUREMOS?

¿NO, BERZOTAS! ¡LE TENGO BIEN METIDO EN LA MOLLERA!

¡BRRR! ¡YA LO GUARDO! ¡YA LO GUARDO!

¡AQUÍ ESTARÁ BIEN!

¿JOSERÓN! ¿DÓNDE GUARDAS EL EXPEDIENTE DE JIMMY "BOCAZAS"?

EN EL ARMARIO.

¡VAYA, ATRANCADO OTRA VEZ! ENTRE TUS CHAPUZAS Y EL CASO DE JIMMY "BOCAZAS"...

...¿LOGRARÉIS QUE ME ESTALLE LA CABEZA EN MIL PEAZOS!

LA ALARMA NO TARDÓ EN CUNDIR EN EL CAMPAMENTO DE ZASHIRA.

¿QUE OCURRE? ¿QUE SIGNIFICA ESTE ESCANDALO?

EL FRANCÉS! ¡HA HUIDO Y ESTÁ EN EL MIRAGE!...

¡RÁPIDO, ISMAIL! ¡ES PRECISO QUE DETENGAS A ESE ESTÚPIDO O TODOS NUESTROS PROYECTOS SE VENDRÁN ABAJO!

COMO SUPONIA ISMAIL NO HA QUERIDO PERDERSE LA OCA-SION DE TUM-BARME CON SU "MIG..."

UN SINGULAR DUELO SE ENTABLO ENTRE LOS DOS POTENTES APARA-TOS. EN EL QUE LA PERICIA DE SUS PILOTOS JUGABA EL PAPEL MAS IMPORTANTE.



¡TECHIAOOOUMMM!

¡BANG! ¡BANG!

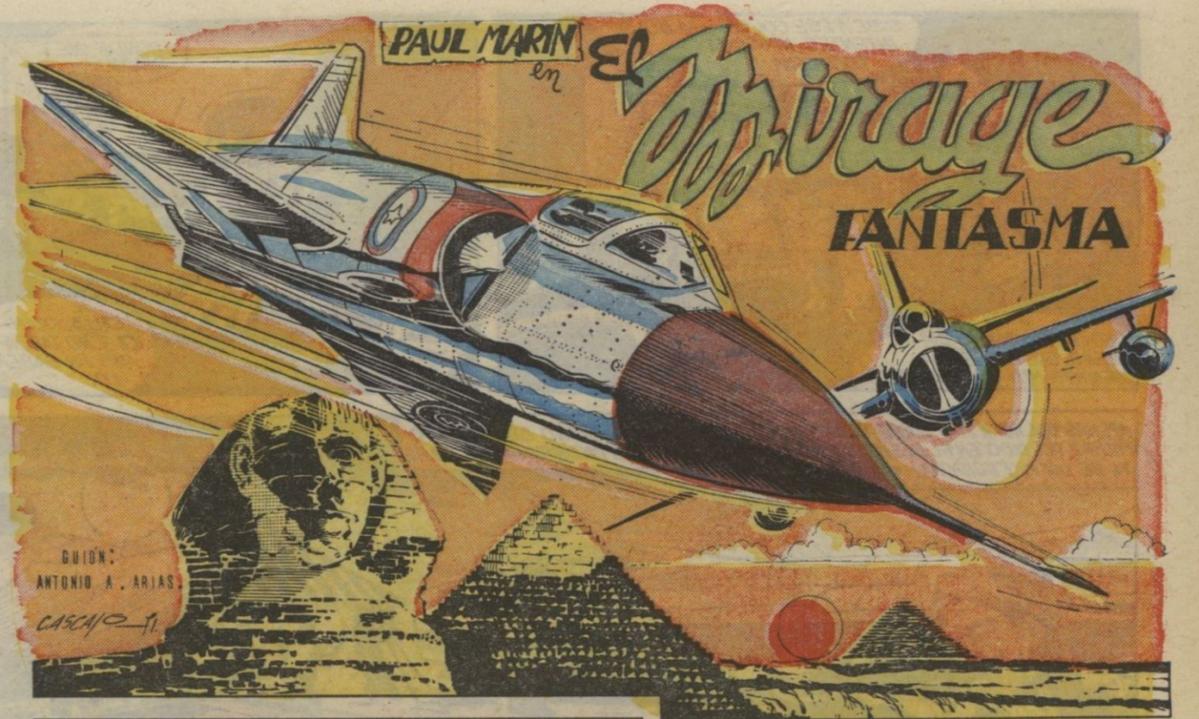
MÁS TARDE EN EL CAIRO...

SU AYUDA HA SIDO PROVIDENCIAL, MA-RIN. ZASHIRA PERTENECIA A UN GRUPO EXTREMISTA. ESPERAMOS QUE OLVI-DE TODO LO OCURRI-DO.

ASÍ LO HARÉ EN CUANTO SOBREVUELE EL CAIRO CON MI VIEJO "CACHARRO"... ¡TODO ME PARE-CERA UNA PE-SADILLA!

ALCANZADO POR LOS PROYECTILES DE PAUL MARIN, EL TENIENTE EGIPCIO NO PUDO EVITAR QUE SU REACTOR, ENVUELTO EN LLAMAS, CAYERÁ CON AQUELLA PESADILLA DE VENGANZA.

FIN



CANSADO DE AQUELLAS VACACIONES FORZOSAS EN EL CAIRO, PAUL MARIN ABANDONÓ EL ÚLTIMO ESPECTÁCULO DE LA NOCHE...

...SEGURO DE QUE NINGUNA SORPRESA PODRÍA PRIVARLE DE IR A DORMIR A SU HOTEL.

¿EH? ¿QUÉ SIGNIFICA ESTO?

¡NO SÉ LO QUE QUERÉIS, PERO SI ES DINERO OS HABÉIS EQUIVOCADO DE HOMBRE!

¡QUIETO FRANCÉS, SI NO QUIERES QUE TE CORTE LA YUGULAR...



SUBE A ESE COCHE... ¡Y NO INTENTES NINGUNA TONTERIA!

DESCUIDA, AMIGO. EMPLEAS UNOS RAZONAMIENTOS MUY CONVINCENTES.



¿DÓNDE ME LLEVAN?

CALLA, FRANCÉS. NO TARDARÁS EN SABER LO.



APENAS UNA HORA MÁS TARDE, EL AUTOMÓVIL LLEGÓ A UN EXTRAÑO CAMPAMENTO MILITAR PERDIDO EN EL DESIERTO, DONDE PODÍA VERSE LA INCONFUNDIBLE SILUETA DE UN "MIG" EGIPCIO.



SU ENCARGO ESTÁ CUMPLIDO, ZASHIRA.

DEJANOS SOLOS, SALEK. YA TE AVISARÉ SI TE NECESITO.



SOY LA EIBEK DE ESTE CAMPAMENTO, MARIN, Y ME HE PERMITIDO TRAERLE HASTA AQUÍ, PARA PROPORCIONARLE EL MODO DE GANAR CIEN MIL DÓLARES.

PARA UNA COSA ASÍ, NO ERA NECESARIO TRAERME A LA FUERZA... ¿DE QUÉ SE TRATA?



SABEMOS QUE ES USTED PILOTO Y QUE SU VIEJO AVIÓN DESCANSA LA ANGUSTIA DE UNA DEUDA EN EL AEROPUERTO DE EL CAIRO. VENGA, LE ENSEÑAREMOS ALGO QUE VA A GUSTARLE.

EN EFECTO, EN UN COBERTIZO PRÓXIMO... ¡SANTO DIOS, ES UN "MIRAGE"... ¡TÍ Y TIENE LOS DISTINTIVOS DE ISRAEL!!



¿UNA BASE MILITAR EGIPCIA?

ASÍ ES, MARIN. CON ESTE AVIÓN BOMBARDEARÁ UNA BASE EGIPCIA QUE LE INDICARE, OPORTUNAMENTE... UNA SENCILLA MISIÓN QUE LE PERMITIRÁ COBRAR LA PEQUEÑA FORTUNA QUE LE HE OFRECIDO.



NECESITAMOS HACER CREER A NUESTROS COMPATRIOTAS QUE LOS JUDÍOS HAN ROTO LA TREGÜA... ¡ESO LES DECIDIRÁ UNIRSE Y A LUCHAR CONTRA LOS INVASORES!



LO LAMENTO, PERO SÓLO ME DEDICO A TRANSPORTES COMERCIALES... ESA LOCURA DARÍA LUGAR A UN NUEVO CONFLICTO.

YA TE DICE, ZASHIRA, QUE EL FRANCÉS NO ACEPTARÍA...



¡CALLA ISMAIL! TE ASEGURO QUE LE "PESARÁ" SU NEGATIVA... ¡LLEVA'OSLO!



PAUL MARIN FUE CONDUCCIDO AL ÚNICO EDIFICIO DE PIEDRA DEL CAMPAMENTO Y ENCERRADO EN UN CALABOZO. CUANDO LOGRO ACOSTUMBRARSE A LA OSCURIDAD QUE LE RODEABA...

¿EH? ¿QUIÉN ES USTED?



TIENES QUE AYUDARME, MUCHACHO. ES PRECISO QUE IMPIDAS LOS PROPOSITOS DE ESTA GENTE, ANTES DE QUE LLEVEN A EGIPTO A UNA NUEVA HECA TOMBE



MIRA, TRAS ESTE AGUJERO ESTÁ EL DESIERTO... ERES FUERTE Y NO TE SERÁ DIFÍCIL DESEMBARAZARTE DEL ÚNICO CENTINELA.

Y AHORA... ¿VAMOS A VER SI ESE "MIRAGE" ES TAN BUENO COMO ASEGURAN!

GRACIAS, "EIBEK". INTENTARE HACER LO QUE ME PIDE.



SOY EL "EIBEK" IBRAHIM HALFA, AHORA PRISIONERO DE ESTOS FANATICOS.



—No, señor; ni soy un que-rubín ni esto es una espada flamígera... Yo soy Paco López y esto es una espátula.



—¿Le duele...?



—Nuestro amor será puro y limpio...

NOTA.—Todas las soluciones a los pasatiempos de este suplemento se publicarán en nuestro número del próximo sábado.

## K - VILOGRAMA

Por A. Arias

### JOVENES ESTRELLAS

El presente pasatiempo consiste en cuatro personajes conocidos en el desarrollo de su actividad y doce datos biográficos, de los que a cada uno corresponden tres. El juego estará terminado cuando el lector haya adjudicado, a cada una de las fotografías, los datos de su biografía sincopada.

El K-Vilograma de hoy está dedicado a las JOVENES ESTRELLAS. Cuatro famosas y bellas intérpretes del Séptimo Arte, nacidas en cuatro distintos países, deberán ser identificadas, tanto por su imagen fotográfica por sus correspondientes secuencias biográficas.



\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_



\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_



\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_



\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

A

- Nació en Marsella en 1942.
- «Los amores de don Juan».
- Se llama Olga Schoberova.
- «Una chica casi decente».

B

- Nació en Cádiz en 1944.
- Interpretó «El extranjero».
- Se llama Bárbel Gutcher.
- Nació en Checoslovaquia en 1946.

C

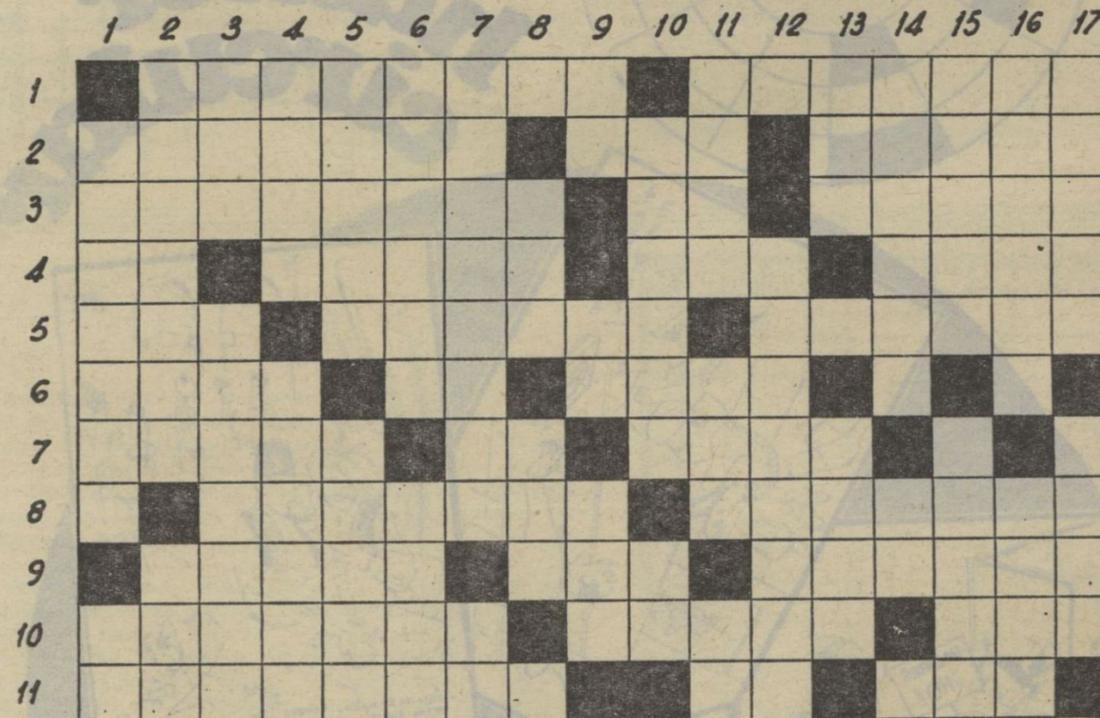
- Interpretó «Fórmula 1».
- Fue Lady España en 1967.
- Se llama Marie-France.
- Nació en Alemania en 1943.

## SALTO DEL CABALLO

A	C	I	N	T	A,	A	M	I	T	A	L	O	S	H	A	S	U								
R	E	S	L	O	S	N	O,	Y	T	R	E	M	B	L	A	C	A	R	E	N	A				
A	L	O	S	C	O,	S	I	B	A	E	L	O	S	G	U	E	C	O,							
C	U	A	P	O	N	W	E	S	C	H	A	C	I	N	Y	P	R	U	E	C	H	A.	C	U	A
V	E	I	N	L	O	S	C	U	E	N	A	G	U	E.	A	R	R	O	R,	C	I	N	S	I	
D	E.	R	E	N	D	E	T	R	O	B	A	C	O	M	N	O	S...	L	O	S	C	U			
V	E	I	N	T	E	R	R	E	T	A,	M	E	E	T	A.	J	E	R	Y						
T	A,	A	Ñ	O	S,	C	I	N	T	I	E	T	R	E	I	N	A	E	S	A					
A	T	I	R	E	L	O	S	U	C	O,	N	E.	T	A	M	U									

Empezando por la primera sílaba (A), y siguiendo el movimiento del caballo de ajedrez, fórmese UN PENSAMIENTO DE DECOLY con todas las sílabas contenidas en el cuadro.

## GRAN CRUCIGRAMA CONCURSO



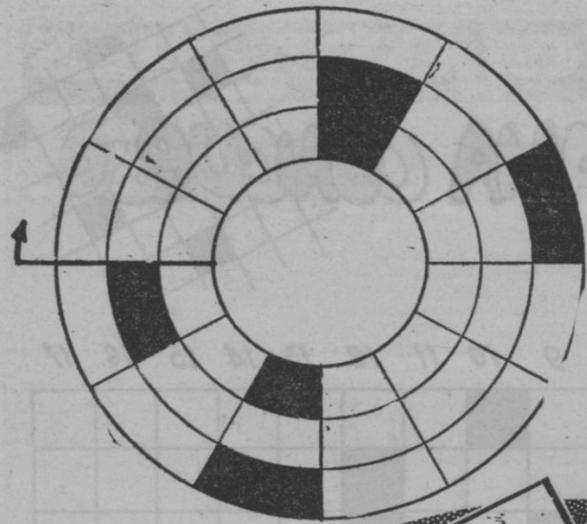
### HORIZONTALES

- Provisiones de boca que lleva el indio mejicano cuando viaja. Medida de capacidad para áridos.—2: Río entre Colombia y Venezuela. Al revés, composición poética. Madera preciosa.—3: Perteneciente al paladar. Al revés, adverbio. Ciudad de la provincia india de Bombay.—4: Preposición inseparable. Al revés y figurado, fastidia, aburrid. Al revés, planta hortense. Saco grande.—5: Hombre muy valiente. Diosa griega de la Luna. Al revés, cordoncillo que forma la juntura de las ventallas de un fruto.—6: Al revés, antigua ciudad fenicia. Símbolo químico. Cualquier cuerpo que posee la propiedad de atraer una masa de hierro. Consonante. Consonante.—7: Conjunto de celdillas en el interior de una columna. Preposición. Nombre de los dioses bienhechores en la mitología escandinava. Consonante. Consonante.—8: Vocal. Escrito en que expone el abogado los fundamentos del derecho de su cliente. Aguzado, limado.—9: Señal o indicio de alguna cosa. Aquí. En plural, árbol miristicáceo de América tropical.—10: Ponle un sobrenombre. Arácnido traqueal parasitario. Liga.—11: Nota musical. Atrevido. Repetido, familiar. Cocino, condimento.

Por Antonio ARIAS

### VERTICALES

- Metaplasmo que consiste en suprimir una o más letras al fin de una palabra. Terminación verbal.—2: Centro de una de las regiones más ricas en mineral de hierro del Brasil. Al revés, interjección.—3: Igual, semejante. Máquina destinada a transformar la fuerza mecánica en energía eléctrica o viceversa.—4: Superior de una comunidad. Podado, destruido, cortado por el pie.—5: Pruebas, examinas, buscas. Dejas algo a alguien en un testamento.—6: Extremos superiores de algunas cosas. Pieza de la armadura antigua.—7: Impuesto que pagaban las embarcaciones de uno por ciento sobre los doce de avería. Al revés, preposición.—8: Vocal. Se atreva. Letra griega. Vocal.—9: Violonchelo siamés. Conjunción copulativa. Anade.—10: Argumento compuesto en el que partiendo de una disyuntiva y argumentando por cada uno de los extremos de la alternativa se va a parar a la misma conclusión. Al revés, negación castiza.—11: Insecto coleóptero cuya larva roe y taladra la madera. Agarradero. Al revés y repetido, familiar.—12: Vocal. Doncella que en algunas fiestas de la antigüedad llevaba en la cabeza un canastillo con flores.—13: Dativo del pronombre. Consonante. Situado, fundado.—14: Nombre antiguo de la isla de Ibiza. Neutro. Vocal.—15: Médico francés, revolucionario, asesinado por Carlota Corday. Bolsa o cestillo de mano que usan las mujeres.—16: Al revés, ave trepadora sudamericana. Título de dignidad en algunos países orientales.—17: Adviertes, sientes. Río europeo.



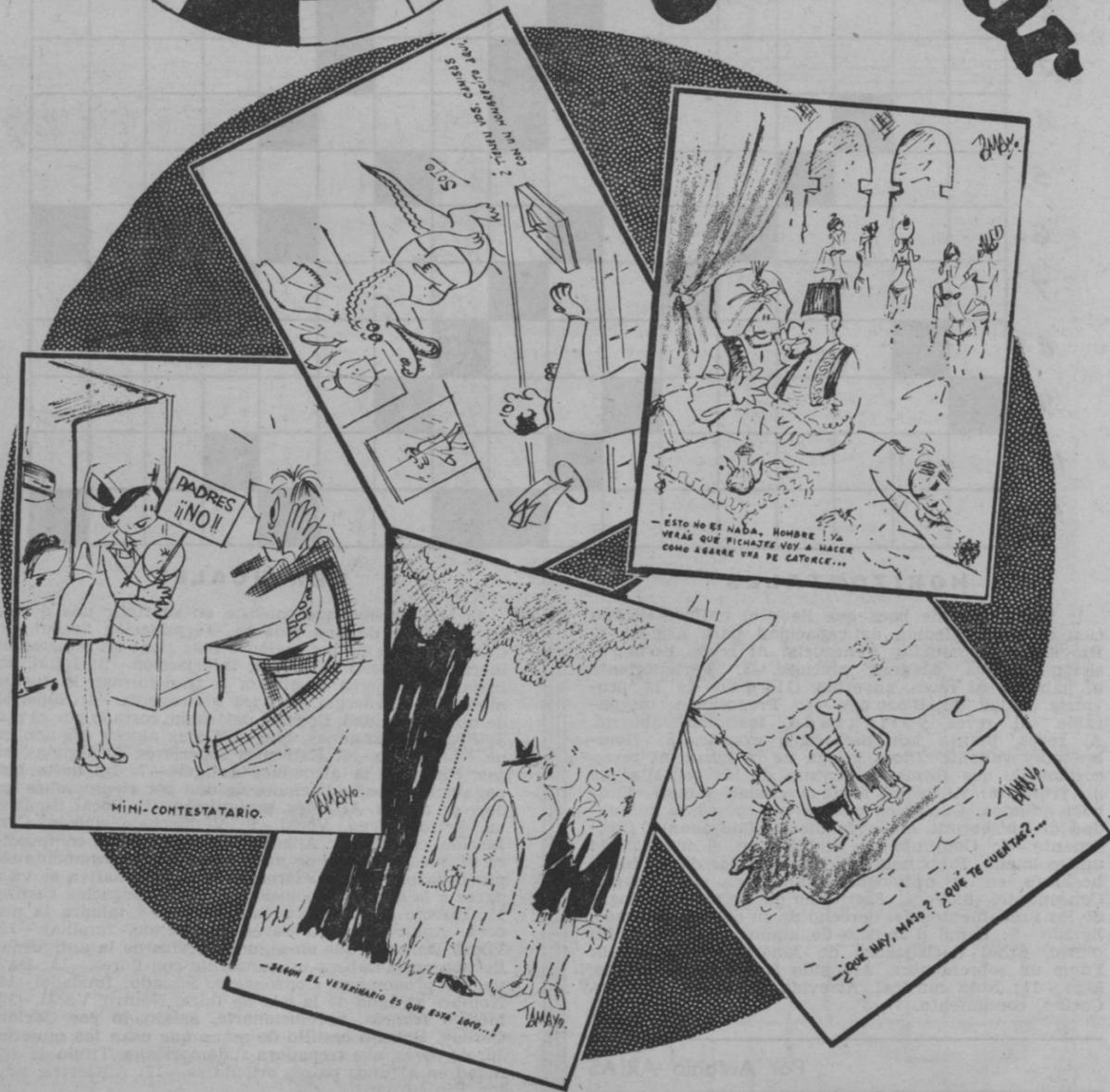
**PRIMER CIRCULO EXTERIOR:** Recordado. En las mujeres, peinado o adorno en la cabeza. Piedra caliza, porosa y muy ligera.

**SEGUNDO CIRCULO. INTERMEDIO:** Ninfa del mar. Encontráremosle, situáremosle.

**TERCER CIRCULO. INTERIOR:** Brotada. Contestaremos. Engaño, fraude.

**VERTICALES** (a partir de la flecha y siguiendo el sentido de las agujas del reloj): Materia inflamable, que fluye de algunas plantas. Fui digno de algo. Monería. Símbolo químico. Nombre femenino. Familiar, golpe dado en la cabeza. Al revés, falta, culpa. Perseguiré, acosaré. Cubramos una superficie con oro. Silaba. Ciudad imperial. Matricula española. Neutro.

# humor circular



## Gran Crucigrama Silábico

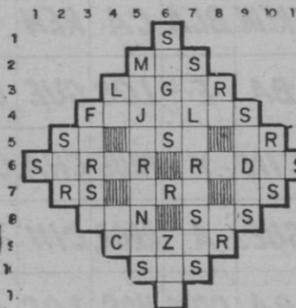
### HORIZONTALES

- Instrumento para cortar el casco de las caballerías. Nombre de las dos arterias principales que llevan la sangre del corazón a la cabeza.—
- Hoguera para los sacrificios. Tejadillo encima de los balcones. Onomatopeya de los golpes dados en una puerta para llamar.—
- Al revés, se emplea para perfumar el chocolate. Háblame. Nombre de mujer.—
- Al revés, oficio. Al revés, sane.—
- Arbusto buxáceo siempre verde. Al revés, conversación. Pelo de un animal.—
- Al revés, casilla pequeña de madera. Fiebre.—
- Al revés, tamizado. Disputa.—
- Filón. Al revés, lo que se agrega a una cosa. Estrella.—
- Embarcación pequeña morisca. En Méjico, polizonte nocturno.

### VERTICALES

- Niña del ojo. Al revés, personificación de la paciencia. Al revés, probado.—
- Muy aficionado a las diversiones. Pueblo de la provincia de Toledo.—
- Se dirigen. Explicito. Silaba de rebote.—
- Tirante. Al revés, tunante. Infusión.—
- Ritmo lento del corazón. Composición aromática para perfumar las habitaciones.—
- Al revés, relativo a la Medicina. Principio del calor.—
- Cilindro de cualquier materia. Repulsivo. Artículo.—
- Símbolo del titanio. Pliego mal impreso que no se puede utilizar. Consonante.—
- Pondría fecha a un documento. Al revés, agriete. Nota musical.

	A	B	C	D	E	F	G	H	I
1					□				
2			□					□	
3				□			□		
4	□					□			□
5		□				□			
6	□				□				
7				□					□
8			□				□	□	
9				□					□



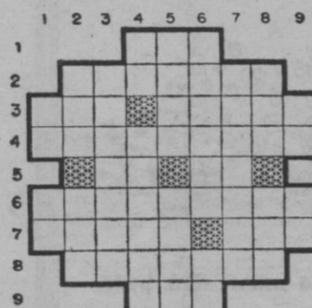
### FUGA DE VOCALES Por DEDALO

#### EXPLICACION

Coloque en el lugar adecuado las vocales fugadas y obtendrá la solución del crucigrama. Solamente se enuncian los sinónimos correspondientes a las líneas horizontales; las verticales salen solas.

#### HORIZONTALES

- Signo aritmético.—
- Espacio ocupado por un cuerpo. Cíñeles con la venda.—
- Siglas comerciales. Consonante. Al revés, nota musical.—
- Al revés, poco comunes. Ensenadas.—
- Metal precioso. Campeón.—
- Al revés, nueva. Consejero de Palafox.—
- Atrapar.—
- Señal de socorro. Cuarta vocal.



### CRUCIGRAMA Por DEDALO

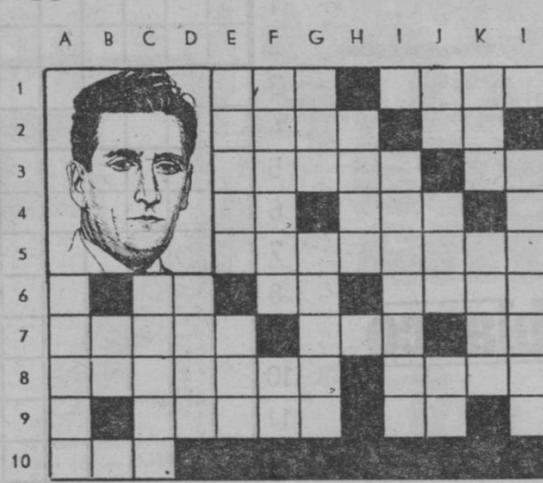
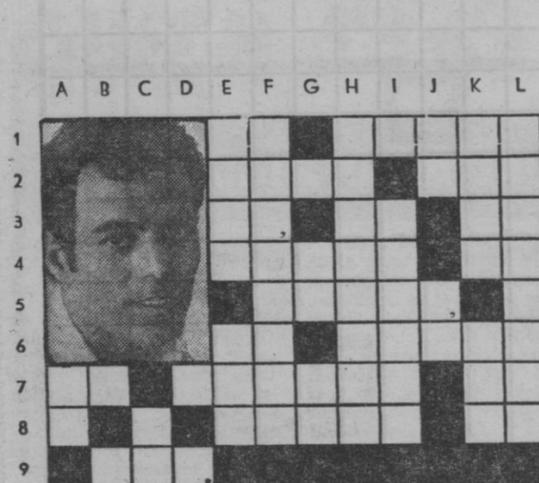
#### HORIZONTALES

- Dios del hogar.—
- Peso colgado de un hilo para determinar la vertical.—
- Hueso de la cadera. Río de Huelva.—
- Perteneciente a la caverna.—
- Prefijo negativo, indica ausencia de. Al revés, repetido y fam., voz de arrullo.—
- Equilibrase.—
- Al revés, toques ligeramente. Daño.—
- Al revés, quitasol.—
- Agarradero.

#### VERTICALES

- Doscientos. Al revés, en los taxi.—
- Devota. Al revés, signo del Zodiaco.—
- Pato bravío del norte de Europa.—
- Artículo. Cede a otro un documento de crédito.—
- Afección. Cuadros de hortalizas.—
- Al revés, andar de noche vigilando. Divinidad de los antiguos egipcios.—
- Conjunto de vistas pintadas en un lienzo grande y bien iluminado.—
- Vocales. Al revés, valle de Santander.—
- Artículo. Artículo.

# Dameroagramas



## DAMERO MUSICAL NUM. 1

Traslade las letras de que está compuesta la clave al cuadro superior y podrá leer los dos primeros versos del estribillo de una canción muy famosa. El apellido de su autor-intérprete lo hallará leyendo verticalmente las iniciales de las soluciones de dicha clave.

### CLAVE

- 2F 3L 2J 6I 2H 3E 9B 6K 1J  
Convenía, interesaba.
- 5H 1I 3F 4G 5J 6E 8K  
Contiendas bélicas.
- 1K 2E 6J 7D 8G 1E  
Combustible encendido.
- 8L 8E 4E 7H 4L 5F 8C 9D  
Estudian con ahínco.
- 7I 2K 7K 5G 7A 1F  
Extraigan.
- 8H 3H 4K 1L 8L 3K 9B 3I 1H 8F  
Que no admite duda.
- 4I 5L 7E 6F 2G 7G 4H 5I  
Hace huir al enemigo.
- 7B 4F 6L 8A 8I 2L 7F 6H  
Al revés, herradores.

## DAMERO LITERARIO NUM. 1

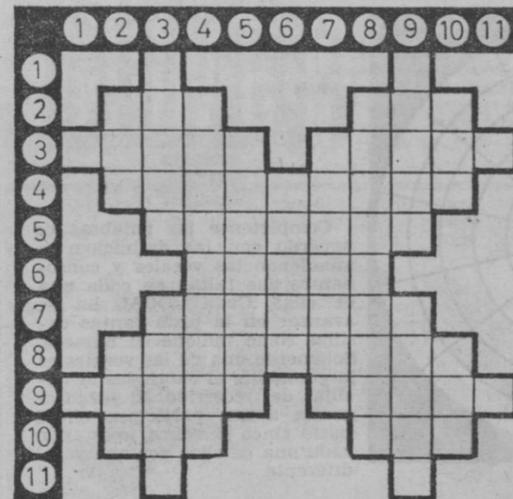
Traslade las letras de que está compuesta la clave al cuadro superior y podrá leer un fragmento de una novela. El nombre y apellido de su autor (un escritor mejicano galardonado con el Premio Nacional de Literatura de su país en 1936), lo encontrará leyendo verticalmente las iniciales de las soluciones de dicha clave.

### CLAVE

- 3L 5H 1E 1K 2G 7L  
Campesino de Río de la Plata.
- 3I 5J 7K 8E 9I  
Cordoncillos salientes de algunas semillas.
- 9E 4L 6G 8D 9D 6I  
Galicismo por asombrar, pasmar.
- 8L 9G 4H 5I 6A 7B  
Usen, consuman.
- 8G 5G 1L 9A 5L  
En plural, cierto número.
- 5F 1J 4F 5E 9F 1G  
Nombre que Pascal dió a la cicloide.
- 4E 1F 3G 7D 2F 8B 2J  
Advertid, guid.
- 10C 8F 4I 6F 8J 2E 4J  
Bordean.
- 7I 2K 8A 6C 3E 6L  
Zafias, rústicas.
- 10A 9L 6K 5K 2H 8C  
Ejecutas, realizas.
- 6I 8K 7G 3H 9J  
Palanca impulsada con el pie.
- 7A 7C 9C 6D 3F  
Despidan, aparten.
- 10B 3K 8I 7H 1I 7E  
Reverencia o cortésia humilde.

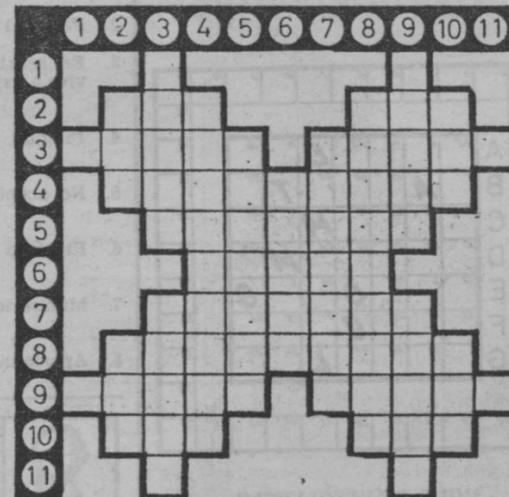


# Crucigramas



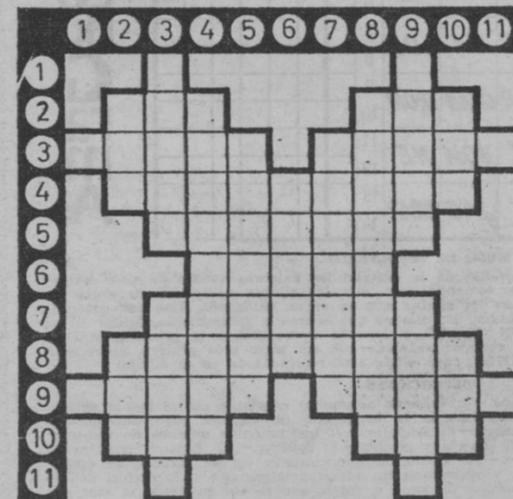
**HORIZONTALES.**—1: Cifra romana. Consonante.—2: Punto cardinal. En arquitectura, cada uno de los maderos oblicuos que forman un cuchillo de armadura.—3: Dominio. Dicese del hombre rechazado por los demás.—4: Familiarmente, zalamería, adulación.—5: Ruidos confusos de voces.—6: Seglares.—7: En sentido figurado, cosas enmarañadas e intrincadas.—8: Sanóselas.—9: Especte de monos de Indomalasia. Pedazos de pan humedecidos en un líquido.—10: Cabeza de ganado. Sonido.—11: Consonantes.

**VERTICALES.**—1: Consonantes.—2: Astro. Extremo inferior de la antena.—3: Vacilar. Pez marino de aletas espinosas y cola ahorquillada.—4: Medianos.—5: Plantas de la familia de las labidas, muy comunes en España.—6: Mantos de lana que usaban antiguamente los romanos.—7: Cacerolas para calentar agua.—8: Deténgaselos.—9: Ciudad europea. Batracios.—10: Parte de un río próxima a su desembocadura en el mar. Apócope.—11: Preposición. Abreviatura de punto cardinal.



**HORIZONTALES.**—1: Consonantes.—2: Río español. Apellido de un escritor y diplomático venezolano.—3: Tabique. Cicatriz.—4: Holgazanes.—5: Aposentos grandes.—6: Reparar.—7: Desfiles militares.—8: Plantas compuestas, originarias del Perú, de grandes flores amarillas.—9: Aparecés. Formal.—10: Labiérnago. En sentido figurado, gracia.—11: Consonante repetida.

**VERTICALES.**—1: Consonantes.—2: Título de dignidad en algunos Estados. Flúido.—3: Semejantes. Rimeros.—4: Juego de siete navajas de afeltar.—5: Composiciones poéticas inventadas por Campoamor.—6: Especie de peces anacantinos de la familia de los gálidos.—7: Figuradamente, célebres, muy conocidos.—8: Universales.—9: Regañas. Espuertas.—10: Artículo, en plural. Río gallego.—11: Cifra romana. Conjunción.



**HORIZONTALES.**—1: Consonante. Cifra romana.—2: Río español. Semejante.—3: Campamento militar. Huesecillo terminal del ala de las aves.—4: Refutamos.—5: Familiarmente, fastidiosos.—6: Sustancia que se halla en el interior de algunas conchas.—7: Mezclaron dos licores.—8: Discursos que resultan pesados.—9: Título de nobleza. Bosques.—10: Antiguo gorro militar. Figuradamente, gracia.—11: Consonante repetida.

**VERTICALES.**—1: Consonantes.—2: Título inglés. Conjunto de dos bestias de labranza.—3: Apellido de un famoso compositor francés contemporáneo. Peces marinos comestibles.—4: En sentido figurado, dicese de los vestidos cortos de mujer.—5: Probaron.—6: Hacer sonar un instrumento músico.—7: Hollaras.—8: Timidos, apocados.—9: Chorros de agua. Sustancia que contiene la leche (plural).—10: Artículo, en plural. Astro.—11: Consonantes.



¡VERIGÜE VD...

# QUIEN ES EL ASESINO.

## EL CASO DE LA RUBIA OXIGENADA

EN el «Daily Express» apareció la siguiente noticia: «Macabro hallazgo en el maletero de un automóvil.» Y algo más abajo: «New York, 15 (N. O. B.). Ha sido hallado el cadáver, materialmente acribillado a balazos, de la joven Louise «Blondie» Hearts, conocida «taxi-girl» de un club nocturno de la Calle 23. El cadáver ha sido encontrado en el maletero de un Ford, propiedad de Mr. Merryl Sullivan, y presentaba tres orificios de bala en la cabeza.»

Para Tony Lambert, capitán de la Brigada de Homicidios, aquel crimen pronto adquirió particularidades más atractivas.

En primer lugar, y según el forense, la Hearts había sido asesinada entre las doce y las dos de la madrugada, pero no por disparos de pistola, como su asesino había pretendido hacer creer, sino a consecuencia de un violento golpe en la cabeza, que le había causado la muerte instantánea. Y en segundo, el arma empleada para los disparos había sido una Luger, hallada a poca distancia del automóvil, limpia de huellas.

—Yo sospechaba, capitán, que «esto» ocurriría algún día —empezó a explicar Merryl Sullivan, propietaria de la pensión California—. Siempre he seguido la máxima de que «hay que nadar y saber guardar la ropa», y «Blondie» no era así. No le importaba burlarse de los hombres...

—¿Cómo explica que fuera encontrada en su automóvil? —preguntó Lambert. —No me extraña —repuso la mujer—. «Blondie», lo mismo que cualquiera de mi pensión, estaba autorizada a tomarlo, siempre que le fuera necesario.

—¿Sabe si tenía últimamente algún acompañante asiduo? —Sí, creo que sí... Pero a quien más veía era a su marido, Halifax Bennet, que llegó de Saratoga hace unos días.

—¿Cuándo la vio usted por última vez? —continuó el detective.

—Ayer por la noche, a eso de la una. Estaba en el salón hablando con Pretty, cuando la oí taconear por el pasillo. «¿Es usted, Louise?», pregunté. Y me contestó: «Vuelvo en seguida». En ese momento llegó Mr. Douglas, otro huésped, y comentó algo sobre ella y «sus pinturas de guerra». Luego —añadió, después de una pausa— estuvimos charlando hasta las tres y media o cosa así, hora en que me fui a mi habitación.

El cuarto de Jim Douglas era contiguo al que en vida había ocupado la víctima. Se trataba de un joven alto, musculoso como un «tarzán». Se peinaba con raya a un lado, y unas gafas sin apenas montura prestaban a sus pupilas cierto rebrillo metálico. Estudiaba Medicina y esperaba terminar la carrera el año próximo.

—Según parece —respondió a las primeras preguntas de Lambert—, yo fui la última persona que vio a «Blondie» con vida en esta casa. Venía del aseo y, al cruzar el «hall», que estaba a oscuras, la sentí venir hacia mí. Oí que la señora Sullivan le preguntaba algo y que ella contestaba: «Vuelvo en seguida.» Al pasar por mi lado sonrió y musitó un «¡Hasta luego, chico!». Después salió rápidamente de la casa.

—¿Qué hizo usted después? —Me quedé en el salón leyendo y hablando con la patrona y con Pretty hasta las tres y media, poco más o menos. Luego me fui a mi cuarto.

—¿Qué tal vida llevaba la muchacha? —se interesó el detective.

—¿Qué quiere que le diga? Era una perdida sin la menor decencia. Hace unos días —explicó— estuvo aquí su marido y discutieron bastante. El amenazó con matarla y ella se rió en sus narices...

Pretty pudo añadir algo más. Corroboró las declaraciones anteriores y amplió detalles con respecto al marido de la víctima.

—Anteayer le encontré en el bar de la esquina. Me enseñó una pistola y me dijo

que si «Blondie» no regresaba con él, la mataría. Estaba borracho. Le llevé a la habitación de la chica, y creo, según me dijo Douglas, que discutieron de lo lindo. —¿Cree usted que «Blondie» había decidido regresar con él? —No lo sé. Esta tarde, cuando llegué a la pensión, le vi en la puerta esperando. Pero creo que «Blondie» no tenía arreglo...

A Halifax Bennet no costó mucho esfuerzo localizarle. Era un tipo vulgar, de rostro bovino y ademanes patéticos.

—¿Yo no la maté, capitán! ¡Se lo juro! —gesticuló.

—Sin embargo, Bennet, usted la había amenazado... Y hemos comprobado que la Luger con que se hicieron los disparos era de su pro-

piedad —interrumpió Lambert, sonriendo a su pesar. —Le dejé la pistola, capitán, para que comprendiera que era incapaz de hacerla el menor daño... Y ella prometió venir conmigo a Saratoga. Pero la esperé inútilmente, créame... Estuve hasta las dos y media de la madrugada en la puerta de la pensión... ¡Es la verdad! ¡Se lo juro!

¿Sabe usted, lector, quién asesinó a Louise «Blondie» Hearts? ¿Sabe cómo y por qué la mataron? No se pierda en el próximo número de PASARRATOS la solución de este problema policiaco.

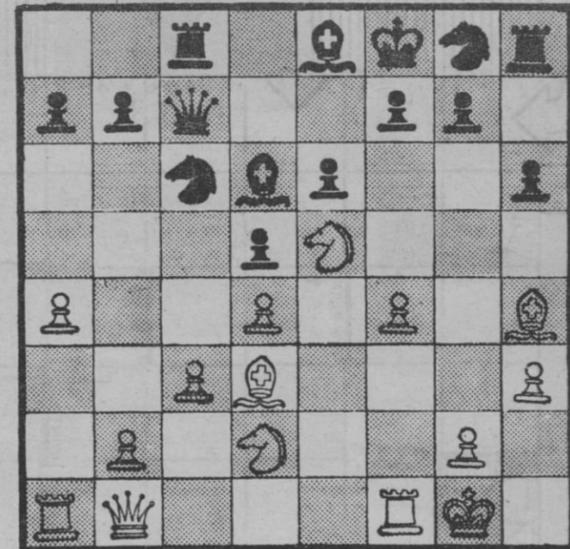
Por Antonio A. ARIAS  
Ilustración:  
F. CASCAJO



# FISCHER Y PETROSIAN FRENTE A FRENTE



Por ROMÁN TORÁN Maestro internacional



Blancas: FISCHER. Negras: PETROSIAN

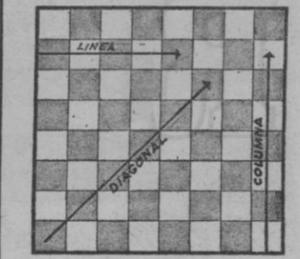
1. P4R, P3AD (Petrosian adopta la sólida defensa Caro-Kann, sistema menos ambicioso que las defensas sicilianas —1. ... P4AD— y francesa —1. ... P3R—, pero también mucho más segura.) 2. P4D, P4D; 3. P×P, ... (La principal alternativa es 3. C3AD, manteniendo la tensión, aunque, después de 3. ... P×P; 4. C×P, A4A, las negras pueden entrar en las líneas clásicas, que conoce a fondo el soviético.) 3. ... P×P; 4. A3D, ... (Una continuación posicional en lugar de la agresiva 4. P4AD, conocida como «ataque Panov».) 4. ... C3AD; 5. P3AD, C3A; 6. A4AR, A5C; 7. D3C, C4TD; 8. D4T+, A2D; 9. D2A, P3R; 10. C3A, D3C; 11. P4TD!, ... (Una innovación teórica que justifica la decisión de Fischer de entrar en esta línea que hasta entonces se consideraba satisfactoria para las negras. El estudioso norteamericano halló que la clave del planteo está en evitar A4C, cambiando su fuerte alfil, y no vacila en debilitar su flanco de dama para impedirlo.) 11. ... T1A (Si 11. ... D6C; 12. D2R, y no valdría 12. ... A×P?, a causa de 13. T×A, D×T?; 14. A5C+, ganando la dama. También si 11. ... C6C; 12. T2T, T1A; 13. O-O, seguida de 14. CD2D, sería favorable a las blancas.) 12. CD2D, C3A; 13. D1C, ... (Ante C5CD.) 13. ... C4TR (Según Fischer, lo mejor es 13. ... P3C, seguido de A2C y O-O.) 14. A3R, P3TR; 15. C5R, C3A (Después de 15. ... C×C; 16. P×C, A4A; 17. P5T!, D2A; 18. C3A!, A×A; 19. P×A, las blancas tendrían ventaja posicional con la amenaza P4CR, así como O-O seguido de P4R); 16. P3T, A3D; 17. O-O!, R1A? (Petrosian, sorprendido en la apertura por el «pacífico» esquema de su rival, teme ahora el posible ataque sobre su enroque después de 17. ... O-O; 18. P4AR!, ya que no val-

dría 18. ... C×C; 19. PA×C, A×PR, debido a 20. P5T, desviando a la dama para ganar pieza. Sin embargo, es bien conocido que «es mejor un mal enroque que un rey en el centro», y sobre este tema va a maniobrar Fischer con singular energía); 18. P4AR, A1R; 19. A2AR!, ... (Evita la maniobra 19. ... P3C, para seguir con R2C, ya que sería fortísima la continuación: 20. P5A!, PC×P; 21. A×P!, P×A; 22. D×P, D1D; 23. A4T.) 19. ... D2A; 20. A1T, C1CR.

21. P5A!, ... (Excelente ruptura, a fin de abrir columnas y diagonales a sus piezas, sobre el rey enemigo. Una de las características de Fischer es la férrea lógica y claridad de sus ideas.) 21. ... C×C; 22. P×C, A×PR; 23. P×P, A3AR; 24. P×P, A×PAR; 25. C3A, A×A; 26. C×A, C3A; 27. C6C+, A×C; 28. A×A, R2R (Único modo de movilizar la T. R., pero a costa de exponer aún más a su rey.) 29. D5A!, R1D; 30. TD1R, D4A+; 31. R1T, T1A; 32. D5R, T2AD (El cerco sobre el rey se va cerrando. Si 32. ... D2A, las blancas ganarían con 33. T×C!, P×T; 34. D×PD+, D2D; 35. D×D+, R×D; 36. A5A+; o bien 33. ... D×D; 34. T×T+, seguido de T×D); 33. P4CD!, D3A (Hay que evitar D6D+); 34. P4A!, ... (Fischer no deja escapar jamás su «presa». Ahora fuerza la apertura de la columna de dama, con lo cual sus torres alcanzarán la máxima eficacia en el ataque sobre el rey.) 34. ... P×P; 35. A5A!, ... (Corta la retirada del rey al ala de dama.) 35. ... T1-2A; 36. TD1D+, TR2D (Forzada ya que si 36. ... C2D; 37. TR1R, y no habría defensa eficaz contra la mortal amenaza D8R, pues si 37. ... T1AR; 38. D7R+, R1A; 39. D×T mate); 37. A×T, T×A; 38. D8C+, R2R (Si 38. ... D1A; 39. T×T+, C×T; 40. D6D!, con aplastante superioridad); 39. TD1R+, y las negras abandonaron, puesto que a 39. ... R2A seguiría 40. D8R mate. Una impresionante victoria de Bobby Fischer.

## APRENDA AJEDREZ

UNA partida de ajedrez, según veremos, es como una batalla. El terreno donde tiene lugar la lucha es el TABLERO, y por él iniciaremos el estudio.



Como podemos apreciar en el diagrama, el tablero de ajedrez es un cuadro que se compone de 64 cuadros —llamados «casillas»—, de los cuales 32 son claros y se denominan «casillas blancas» y los otros 32 son oscuros y se denominan «casillas negras» en el lenguaje técnico del ajedrez.

Una partida se disputa entre dos bandos —o jugadores—, que se sitúan uno a cada lado del tablero. Este debe colocarse entre los contendientes, de forma que la casilla del ángulo de su derecha ha de ser blanca.

En el diagrama hemos señalado, con el trazado de líneas, tres de las formas en que están dispuestas las casillas del tablero y que tienen, en las expresiones ajedrecísticas, fundamental importancia para el estudio, según iremos viendo. Son las COLUMNAS, las LINEAS y las DIAGONALES.

Se llama COLUMNA a cada una de las ocho filas de casillas que van del lado del tablero más próximo a uno de los jugadores —o bando— al lado más próximo al otro jugador. Es decir, las filas de casillas verticales respecto a la situación de los contendientes.

Se denomina LINEA a cada una de las filas de casillas que van de un lado al otro del tablero, en dirección horizontal.

Finalmente, se llama DIAGONAL a cada una de las filas de casillas de igual color, que están unidas por sus vértices.

Estas expresiones nos serán de gran utilidad para el estudio de los siguientes capítulos.

