

Los Príncipes de España, en la Casa Blanca

GRAN



RECEPCION

NIXON

*La pareja real
y el Gobierno español,
fuerza joven y
dinámica que impulsan
al país hacia
un gran futuro*

**JUAN
CARLOS**

**Somos fieles amigos
y sinceros aliados**

● Entregó al Presidente una carta particular del Generalísimo Franco

(Página 8)

Drama en Londres

LEGRA LLORA POR SU RIVAL

Revie, con graves lesiones, tuvo que ser hospitalizado

(PAGINAS DEPORTIVAS.)



EL ROBINSON DE TALAVERA

Este es Maximino Garcia Oliva, de treinta y seis años, dado por desaparecido desde hace un año y seis días. Justo ese es el tiempo que Maximino ha permanecido aislado, en solitario, viviendo en una choza que él mismo construyó a orillas del Tajo, en Talavera de la Reina. Lo hizo por una promesa de su madre. Antonio CASADO cuenta esta original aventura en la página 16. (Foto MOLEDA.)

PUEBLO

Director: Emilio Romero

Restaurante
KORYNTO



MARISCOS RECIBIDOS DIARIAMENTE EN AVION

PRECIADOS, 46
MADRID
APARCAMIENTO GRATUITO
PARA NUESTROS CLIENTES



FRENTE AL RETIRO

Apartamentos terminados
Gran lujo
Información:

**EDIFICIO REYES
MAGOS**

Calle REYES MAGOS, 19 y 21

Edita: Ediciones y Publicaciones Populares ● Redacción, oficinas y talleres: Huertas, 73
Apartado 517 ● Telefono 227 - 39 - 91 ● Madrid ● Depósito legal: M. 16 - 1958

Año XXXII - Núm. 9.770 - Madrid, miércoles 27 enero de 1971 - 32 págs. - Precio: cuatro pesetas

HOY, PROBABLEMENTE FINALIZARAN LOS DEBATES DE LA LEY SINDICAL (PAG. 4)

la foto del día

TODAVIA LES GUSTA



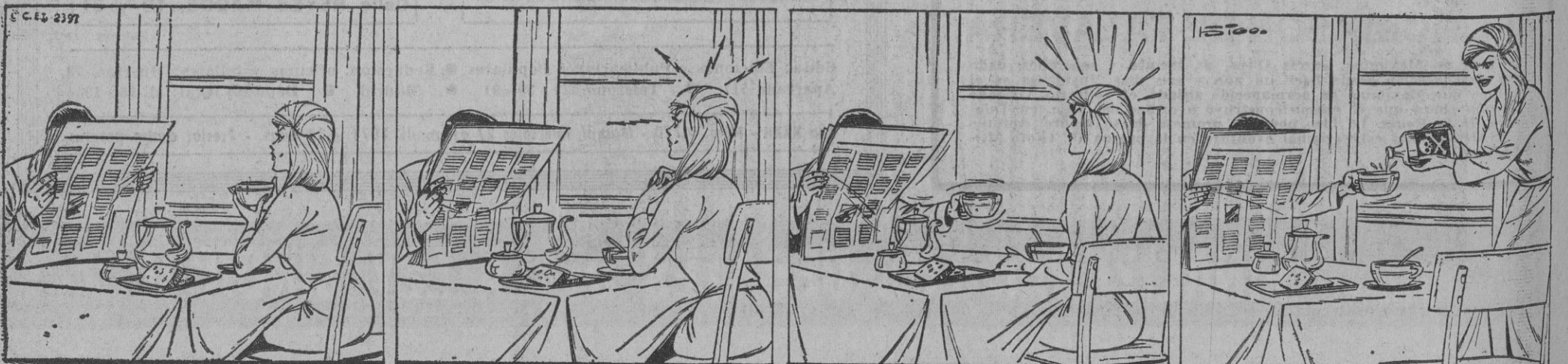
Foto LEO

Las generalizaciones fáciles, pocas veces aciertan. Por ejemplo, en eso del piropro se han «vertido ríos de tinta», diciendo unos que sí y otros que no, y ninguno de los partidos tiene la razón absoluta, porque hay piropros finos, ingeniosos, oportunos e inesperados que son, frase tónica, «madrigales de urgencia» y otros que únicamente se diferencian de los rebuscos en que están articulados, aunque tampoco demasiado bien. Por eso, no se puede uno decidir sin que se precise antes qué se entiende por piropro: si se trata de una manifestación espontánea de una admiración o, simplemente, de un exhibicionismo machista con el que se quiere demostrar que uno «lo» es.

Con quien el piropro tiene un éxito seguro es con las que no entienden el lenguaje y comprenden sólo el gesto. El calé, o asimilado, se acerca a la germánica, o similar, y le dice lo que sea, mal o bien dicho, con acento de Salamanca o de La China, y, como lo que se entiende es el gesto, la expresión, la chica sonríe encantada bajo el chapeo de ala. Acaba de comprobar lo que le dijeron sus amigas del temperamento español, y esa confirmación, programada ya en su Bae-decker, no tiene más remedio que llenar de satisfacción su ordenada mente, que no está preparada para la sorpresa.

LOLITA

por IÑIGO



GENTES Y COSAS

MARTINEZ EMPERADOR: REFORMA



En el semanario «Criba» se trata del rancio, pero actual tema de la reforma de la empresa, actualizado en el último Consejo de Ministros, que acordó hacer una recomendación dirigida precisamente a exigir de los empresarios una mentalidad y ejercicio verdaderamente empresariales. Sobre el tema se pronuncia don José Martínez Emperador, subje provincial del Movimiento y consejero nacional. Tras recoger la extendida idea de que para que una empresa sea rentable ha de estar ubicada en el sector privado, afirma que, «sin embargo, ninguna disquisición racional lo avala, pues no es demostrable que la inteligencia y el sentido común sean cualidades privativas de los oligarcas, y, por otra parte, el capital empresarial y sus reservas no tienen por qué provenir exclusivamente de los sectores particulares».

JULIAN MARIAS LOS INTELLECTUALES



«El intelectual —dice Julián Marias en «Gaceta Ilustrada»— simplemente por hacer vida intelectual, hace política, porque se opone a la invasión injustificada de la política. Por ejemplo, cuando un es-

critor escribe en una situación en la cual hay presiones, censura u otro tipo de presiones, si el escritor es verdaderamente un intelectual, no acepta eso. Yo he escrito siempre como si no hubiera censura. He dicho siempre lo que quería decir. Y no he escrito nunca ni una frase que no pensara —no digo que haya escrito todo lo que he pensado».

Hay una cosa de la cual desconfío: es que los políticos hablen mucho de los intelectuales, sobre todo por razones políticas. Casi siempre es falso, casi siempre les perjudica. Es muy frecuente que el intelectual tenga la tentación de conseguir notoriedad por razones políticas. Esto no me parece bueno ni para el intelectual ni para la política. Creo que el escritor debe evitar lo más posible el adquirir notoriedad política. Debe mantener, si quiere, privadamente, como ciudadano, una posición política todo lo clara que sea; y como intelectual, debe afirmar los derechos del intelectual: a la libertad y a la veracidad. Adquirir prestigio por tener el favor de un partido o de un grupo siempre me ha parecido un poco repugnante.

PEMAN: «EL LUTE»



En «Gaceta Ilustrada», comenta don José María Pemán, bajo el título de «Raptos», y tras hacer hincapié en el prestigio poético y erótico de la palabra («secuestro es como un arma polémica o como guerra subalterna»), a propósito de la fuga de «el Lute» del penal del Puerto de Santa María, tras asegurar que el «quinqui» se ha raptado a sí mismo: «Dicen algunos que el evadido pasó la noche en una finca de recreo, entre Jerez y Sevilla, donde viven unas señoritas linajudas, todas solteras y llenas de misericordia para los gatos, perros y pájaros. En la feria, cuando vienen a Jerez coches de caballos de todo el contorno, esas encantadoras señoritas invitan a los cocheros para que lleven sus coches al recreo, donde, sin desenganchar del coche a los caba-

llos, éstos pueden comerse el jardín. «El Lute» pensaba que si le descubrieran serían para él tan misericordiosos como para los gatos y los caballos. No hubo caso porque no le descubrieron, pero se asegura que pasó la noche en un garaje abandonado, donde no había más que tres mecedoras de mimbre, dos de las cuales quemó para calentarse y poder dormir en la tercera.»

LUCIO DEL ALAMO: PUNTO FINAL



A través del «Tragaluz» de la última página de «El Alcázar» de ayer se ve un pañuelo blanco de despedida. Es el de Lucio del Alamo, que dice adiós, puesto que ya su nombre no figurará en la cartela de cabecera del periódico. «Vine aquí —dice el hasta ayer director del vespertino— en una hora crispada de polémicas, queriendo servir a unos compañeros. Me quedé a la intemperie, y llegaron espontáneamente otros camaradas a arroparme. Los pleitos —que yo no busqué— se sucedieron, y la hermosa aventura de sacar cada día «El Alcázar» al aire de España se hizo fatigosa rutina de meses y aun de años. Por fortuna, todo ha terminado: no hay más demandas, ni más papel de oficio, ni más recoldo de enconos. Ha sido el final «del pleito de «El Alcázar», «soy y triste», en expresión de Cebrián Boné. Para mí no hay concordia que sea sosa y triste, pero Cebrián ha de ser más exigente que yo, porque es varón de virtudes apostólicas y yo no paso de pecador sin grandeza.»

AIRE DE LA CALLE

De la cuesta de enero apenas si se escribe ya; antes era tema obligado de los periódicos. Tampoco se habla mucho. ¿Es que ya no existe? Yo creo que sí, pero no tan empinada como antes. Tampoco se escribe ya (ni se habla casi) del Rastro, ni de películas del número cuatro, ni de los gamberros ni de los cabarets. Ahora se habla más de rebajas de enero, y de «quinquis», y de contestatarios, y de películas de arte y ensayo, y de «boltes». Pienso que los artículos de González-

Ruano, tan celebrados en su tiempo, ahora no lo serían tanto. La vida ha cambiado, y el país ha cambiado.

- Oigo hablar estos días de que existen unos virus resistentes a los antibióticos. Se queja no poca gente. Hasta la penicilina se queda antigua.
- Lo malo de las rebajas —se dice— es que casi nunca está rebajado lo que a uno le interesa o, si interesa, no existe nuestra talla.
- Se sigue hablando de fútbol y de quinielas. La ventaja de las quinielas es que el jugador participa en su

propia suerte, forzando de manera personal al azar.

- Ha tenido una excelente acogida popular el renombramiento de don Carlos Arias Navarro para la Alcaldía de Madrid. Don Carlos Arias Navarro es un político con refrendo popular y, a la par, un ejecutivo eficaz. No sólo resuelve los problemas de Madrid, sino que resuelve la polémica moderna sobre cómo debe ser el hombre público.
- El homicidio pasional tiene siempre una honda repercusión popular. Se habla del tremendo suceso de Gua-

dalajara (del que dábamos noticia en nuestra edición de ayer), en el que una joven fué muerta a tiros por un joven, al parecer, despedido por no aceptar la víctima sus requerimientos amorosos. Un tremendo y lorquiano «O mía o de nadie». Giraban los comentarios en torno a que estos tremendos sucesos pasionales se suelen dar más en los medios rurales.

Jorge DE TELDE

CARNAVAL SANGRIENTO

E S difícil encontrar calificativos para lo que acaba de ocurrir en Guinea. Cincuenta y ocho personas ahorcadas, treinta y cuatro condenadas a muerte en rebeldía y setenta y dos a trabajos forzados a perpetuidad. Las ejecuciones constituyeron un espectáculo bochornoso, al que se había invitado al pueblo para que participase en lo que se calificaba de «victoria contra el imperialismo». Los asistentes escupían y apedreaban a los cadáveres.

Sekú Turé, el Presidente de la República guineana, quería así escarmentar a sus enemigos del interior y del exterior. El Parlamento, contra todo principio legal, se constituyó en tribunal de excepción y dictó, sin posibilidad de apelación, estas sentencias escalfriantes.

El sangriento «carnaval» de Conakry ha sido curiosamente tratado en la gran Prensa internacional y otros medios informativos, conocidos por la capacidad de adaptación de sus sentimientos humanitarios. En esta ocasión no ha habido movilización de la opinión mundial ni protestas callejeras, pese a que entre los condenados figuraban franceses, libaneses y alemanes. Sólo el Vaticano —subrayémoslo con objetividad— ha dejado oír su voz enérgica, aunque matizada por la prudencia que caracteriza su lenguaje tradicional.

L A cruel represión de Sekú Turé ha sido una pura operación de venganza por la invasión que sufrió el país el pasado 22 de noviembre. De aquella extraña aventura nos ocupamos en su día, poniendo de relieve las profundas contradicciones en que caían las versiones oficiales de Conakry. Poco después, una comi-

sión de la O. N. U., confirmando las acusaciones lanzadas por Turé, redactó un informe, en el que se reconocía plenamente la participación portuguesa en la supuesta invasión. Paradójicamente, entre los condenados ahora por esta parodia de tribunal guineano, aparecen muy pocos portugueses. ¿Es que no encontró más el Presidente guineano para exhibirlos ahora, en justificación de sus denuncias? ¿O es que la comisión de la O. N. U. redactó el informe basándose exclusivamente en las noticias que facilitaron los medios oficiales de Conakry?

L O cierto es que Sekú Turé no tenía por qué buscar enemigos extranjeros, cuando tantos abundan entre sus connacionales. Sobre una población de unos cuatro millones de habitantes, medio millón ha tenido que buscar refugio fuera de las fronteras guineanas, huyendo de las persecuciones y arbitrariedades del régimen guineano. En estas condiciones, nada tiene de extraño que estalle en cualquier momento la rebelión.

Si tristes son los acontecimientos de Guinea, más tristes son las tímidas reacciones que ha provocado en la conciencia mundial. «Lo más grave —escribía nuestro colega matutino «Ya»— es la insensibilidad moral con que el mundo libre contempla pasivamente el macabro espectáculo de las ejecuciones de Conakry.» Y el diario «Informaciones», tras resaltar en un comentario los bárbaros sucesos de Guinea, concluía con estas palabras: «El concierto de las naciones debe adoptar una resolución universal que nos exima del espectáculo ofrecido al mundo por la Guinea ex francesa.»

Luis CLIMENT

LAS COSAS QUE PASAN

EL PRINCIPE, EN U.S.A.

«Os doy la bienvenida —ha dicho Nixon en la recepción a don Juan Carlos y su esposa— a nuestro país y a la capital de la nación en nombre del pueblo de los Estados Unidos...»

El Presidente norteamericano recordó el papel de los descubridores españoles en la realidad actual de los Estados Unidos, el hecho de que el español sea el segundo idioma en Norteamérica y la existencia de unos lazos de alianza para la defensa, así como para la cooperación económica. Hizo una alusión a «la vibrante y poderosa juventud de vuestro país» y rememoró la acogida que el pueblo español le dispensó en su última visita a Madrid.

La visita del Príncipe a Estados Unidos ha de producir, sin duda alguna, frutos apreciables en los contactos mutuos. Las reticencias de ciertos sectores americanos en cuanto a la cooperación con España perderá virulencia, y, como efecto natural de estos contactos personales de alto nivel, los problemas pendientes encontrarán un clima más favorable para su resolución.

Por su parte, el Príncipe contestó a Nixon recordando que era la cuarta vez que visitaba los Estados Unidos, pero «la visita que hoy —resultó— la princesa y yo iniciamos tiene una nueva y más profunda significación: es la primera que, como sucesor y futuro rey de España, realizamos a Estados Unidos con carácter oficial, invitados personalmente por vuestra excelencia».

INVESTIGACION PARA EL DESARROLLO

La Ponencia de Investigación Científica del III Plan de Desarrollo ha estudiado las directrices que han de seguirse en ese importantísimo aspecto del Plan. La reunión de la Ponencia fué presidida por su titular, don José María de Sotomayor, al que acompañaba el secretario general de la Comisaría del Plan de Desarrollo, señor Irastorza.

La reunión se celebró ayer en el Patronato Juan de la Cierva.

La investigación es una condición «sine qua non» para el desarrollo. La dependencia desmesurada de técnicas de fuera, que se pagan en dinero, es una rémora constante para el progreso nacional. Es de esperar que esta reunión haya concedido al tema la importancia que merece y haya sabido mirar con vista larga todo lo que supone la posesión de técnicas propias en la mayor medida posible.

AMPLIANDO LA BASE

El «Boletín del Movimiento» publica una orden en la que se dispone la incorporación a los Consejos Locales de cuatro nuevos miembros: dos designados por los presidentes de los Consejos Locales respectivos «entre los que hayan prestado relevantes servicios al Movimiento Nacional y que hayan manifestado su voluntad de participación», y los otros dos, representantes de la Sección Femenina y de la Delegación Nacional de Juventudes.

Toda ampliación de la base es un bien que hay que recibir como tal. La incorporación de gente «que haya manifestado su voluntad de participación» es, indudablemente, deseable. De todas maneras, también es oportuna la ampliación de la base representativa para conservar el equilibrio entre los miembros de designación y los elegidos.

TONICOS A LA BOLSA

Los sectores que hace pocos días, concretamente antes del Consejo de Ministros pasado, estaban alicaídos y apáticos, han reaccionado con sorprendente prontitud a las recetas del Consejo. La sesión de ayer en la Bolsa de Madrid ha evidenciado, como en un gráfico móvil de esos de «Centro médico», la reacción del organismo empresarial a las inyecciones crediticias, arancelarias y desgravatorias. Eso demuestra que las empresas están bien de estado general, que lo que quizá suceda es que les gusta hacerse las enfermitas, para que las mimen. Y, en cuanto les dan el primer caldo, se ponen como toros, y, como dicen las noticias, «la demanda superaba a la oferta», y «el alza generalizada del grupo bancario arrastrará a los demás valores».

PLURALISMO VALIENTE

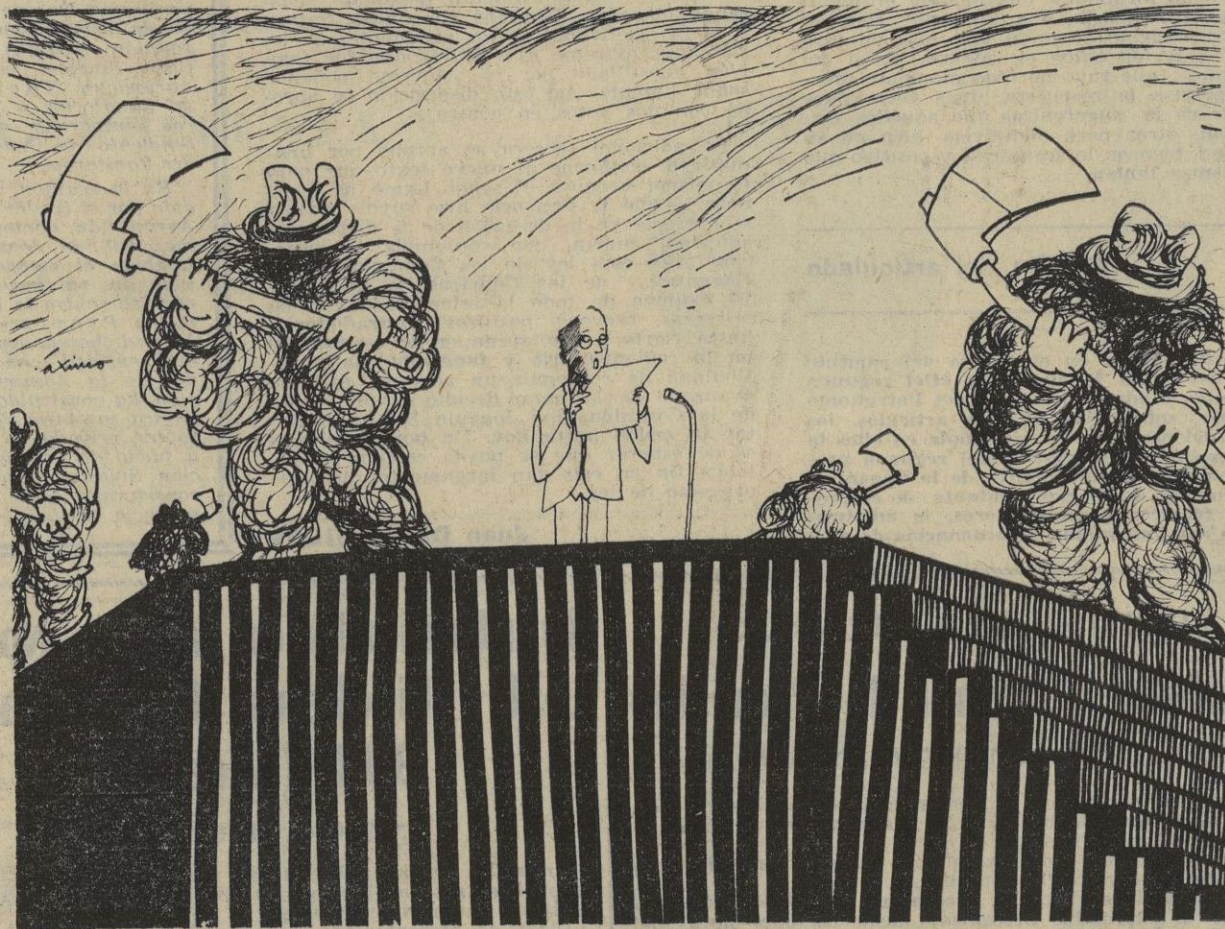
Un grupo de amigos ofreció un homenaje a José María Valiente, recientemente nombrado procurador en Cortes.

El señor Valiente dijo en el discurso de agradecimiento al homenaje: «Es posible un pluralismo sobre la base estable de una unidad sólida fundamentada en el Movimiento Nacional, que nació del sufragio de la sangre.»

Asistieron al homenaje el presidente de las Cortes, el ministro de Justicia, Fernández-Cuesta, Sanz Orrio, Silva Muñoz y Fraga Iribarne. Se adhirieron Bau Noya, Pilar Primo de Rivera, Iturmendi y otras personalidades.

Emilio DE LA CRUZ AGUILAR

MAXIMO



—LOS PARTIDARIOS DE LA ABOLICION DE LA PENA DE MUERTE, QUE DEN UN PASO AL FRENTE.

COMPANIA TRASATLANTICA ESPAÑOLA, S. A.

Paseo de Calvo Sotelo, 4 — MADRID-I



PROXIMAS SALIDAS PARA INGLATERRA

TURBONAVES

"Begoña" y "Montserrat"

PROXIMA SALIDA DEL BUQUE «MONTERRAT»

DE VIGO, EL PROXIMO DIA 4 DE FEBRERO

A la llegada a SOUTHAMPTON, servicio combinado con tren para LONDRES (dos horas de viaje) y principales ciudades de Inglaterra

SERVICIO REGULAR CADA VEINTE DIAS

MAS DE UN SIGLO AL SERVICIO DE LAS COMUNICACIONES MARITIMAS

Vigo: Consignaciones Trasatlánticas, S. L. Avenida Montero Ríos, 30

RELACION DE NUMEROS DEL SORTEO REALIZADOS POR

La CAJA DE AHORROS y MONTE DE PIEDAD DE MADRID

PARA LA ADJUDICACION DE LAS VIVIENDAS DE LA CIUDAD RESIDENCIAL SANTA EUGENIA

AVISO

Relación de los números (titulares y suplentes) favorecidos en el sorteo celebrado el día 23 de enero de 1971 en el salón de actos de nuestra oficina central para la adjudicación de 50 viviendas de la Ciudad Residencial Santa Eugenia entre los impositores que las habían solicitado.

PRESELECCIONADOS TITULARES

180	2 214	238	331	406	288	171	536	86
101	509	315	41	199	477	47	537	7 18
16	342	345	36	259	20	312	491	538 383
142	456	326	32	323	423	216	203	190 188
332	457	155	160	317	56	253	500	178 77

PRESELECCIONADOS SUPLENTES

290	161	430	170	437
31	82	468	116	169
394	442	533	439	364
519	447	97	187	208
278	229	129	157	120

De conformidad con las normas de adjudicación, serán anulados todos aquellos números que figuran en esta relación cuyos beneficiarios hayan dejado de cumplir los requisitos exigidos.

Asimismo, y según dichas normas, la elección de las viviendas se realizará por riguroso orden de antigüedad de las libretas o cuentas de ahorro de las que los beneficiarios sean titulares y que han sido reflejadas en la solicitud de vivienda, sistema que se seguirá igualmente para establecer el orden de los preseleccionados suplentes.

Madrid, 23 de enero de 1971.

AYUNTAMIENTO DE ALBACETE

En el «Boletín Oficial del Estado» número 9, correspondiente al día 11 de enero actual, y en el de la provincia número 4, del día 8, aparece inserto el anuncio de las subastas públicas, a la baja, de las siguientes obras:

- 1.ª Abastecimiento de aguas potables en el barrio rural de Pozo-Cañada, con un presupuesto total de 2.320.510,17 pesetas.
- 2.ª Abastecimiento de aguas potables en el barrio rural de Tinajeros, con un presupuesto de 990.536,74 pesetas.
- 3.ª Abastecimiento de aguas potables y obras complementarias de pavimentación en el barrio rural de Santa Ana, por un total importe de 1.431.428,75 pesetas.
- 4.ª Distribución de aguas potables en el barrio rural de El Salobral, con un presupuesto de 703.401,21 pesetas, y
- 5.ª Saneamiento en el barrio rural de El Salobral, ascendiendo su presupuesto a la cantidad de 3.089.476,50 pesetas.

Las condiciones, tanto de las obras como para su adjudicación, se determinan en los pliegos correspondientes, que se hallan de manifiesto en el Negociado de Contratación de la Secretaría de este excelentísimo Ayuntamiento, en el que se pueden presentar las proposiciones hasta las trece horas del día 3 de febrero próximo.

Albaceté, 13 de enero de 1971.—El secretario general (ilegible).

Hoy, probablemente

FINALIZARAN LOS DEBATES

DE LA LEY SINDICAL

- Ayer concluyó el dictamen del articulado
- Y fueron aprobadas tres de las cuatro disposiciones adicionales

El estudio del proyecto de Ley Sindical en las Cortes se aproxima a su final a pasos agigantados. Tan de prisa se caminó en los últimos días, que si el ritmo no se interrumpe —que todo hace presumir que no— casi puede anticiparse ya que el tan polémico proyecto de ley quedará totalmente dictaminado en la sesión de hoy. Todos los síntomas avalan esta suposición. Porque la semana parlamentaria se inició ayer tarde con el mismo brioso empuje con que finalizó la anterior el viernes último. Hasta el punto de que, al pasar con el consenso de la Comisión de Leyes Fundamentales los numerados del 54 al 59, más un 55 bis adicional, el articulado de la ley ha quedado listo de aprobación.

Y no han sido sólo estos seis artículos finales, transformados realmente en siete, los que han merecido la sanción aprobatoria. Porque al prolongarse la sesión hasta una hora desusada —las diez y cuarto de la noche— dió tiempo a que corrieran igual suerte tres de las cuatro disposiciones adicionales incluidas en el proyecto. Quedan, pues, pendientes de discusión la última de éstas —ya ayer ampliamente debatida, incluso—, más dos disposiciones finales, otras tres transitorias y una última derogatoria.

La sesión comenzó con la reanudación del debate del artículo 54, que con el 55 y 56 completaban el capítulo único del título V de la ley, colocado bajo la rúbrica «del régimen jurídico sindical». Naturalmente, dada la índole eminentemente técnico-jurídica de estos tres artículos, fueron los expertos en Derecho de la Comisión —que los hay en abundancia y de calidad— quienes hicieron el mayor gasto de palabras. Citemos entre ellos los nombres de los señores Rivas Guadilla, Lamo de Espinosa, López Medel, Esperabé de Arteaga, Valero Bermejo, Villegas Girón y García Carrero, con el estimable aporte de los señores Merino y Palomares, que también se conocen al dedillo la asignatura.

Tratan estos artículos de los Tribunales Sindicales Provinciales y Central de Amparo, de las impugnaciones o revisiones ante los de Justicia en vía contencioso-sindical, de la capacidad procesal de la mujer casada y de los menores, y de otros aspectos de indudable interés relacionados con estos procedimientos. Las intervenciones de los juristas notables de la Comisión estuvieron orientadas a introducir en los textos propuestos por la Ponencia determinadas correcciones, modificaciones o adiciones de carácter técnico-jurídico, con el propósito de perfeccionar su redacción.

Los procuradores enmendantes tenían enfrente a un formidable interlocutor, el miembro de la Ponencia, don Fernando Herrero Tejedor, experto como el que más en esta ciencia —no en balde es, además, fiscal del Supremo—, que tuvo en todo momento presta y precisa la respuesta, unas veces para discurrir de la sugerencias que aquellos formulaban, otras para admitirlas, bien en su totalidad, bien en lo sustancial y positivo que las mismas tenían.

● Fin del articulado

Se entró luego en el debate del capítulo único del título V, que trata «Del régimen económico y administrativo y del Patrimonio Sindical», subdividido en tres artículos, los finales del proyecto. Se contempla en ellos la participación en la gestión del régimen propio económico-administrativo de la Organización Sindical, de los representantes de empresarios, técnicos y trabajadores, la administración del Patrimonio, la ordenación de gas-

tos y su fiscalización, el sistema de contratación y la fijación y pago de cuotas sindicales generales y específicas. Aquí el aporte más destacable corrió a cargo, principalmente, del señor Valero Bermejo, conocedor como pocos del tema, más que eficazmente secundado por los señores Martín Sanz, López Medel, Villegas y Palomares. Se aprobó el 57 con ligeras correcciones, así como el 58, suscitando el 59 un debate algo más largo, que sirvió para alumbrar una útil sugerencia del señor Martín Sanz sobre el tema de las cuotas específicas en relación con las uniones y asociaciones, que la Ponencia, erigido el señor Iglesias Selgas en su portavoz, por estimarla de indudable interés, propuso —y así se acordó— someter a debate en la sesión próxima.

● Las disposiciones adicionales

Pero embalada ya la Comisión en la recta final, y sin hacer mucho caso del reloj, acometió decididamente el estudio y discusión de las disposiciones adicionales. La primera trata del orden de los Sindicatos y la forma en que queda constituido a la aprobación de la ley. Una propuesta del señor García Carrero sobre dejar abierto el camino a un posible cambio de las denominaciones actuales. Sumó bastantes adhesiones, incluso la de la propia Ponencia, con lo que la disposición adicional primera se aprobó por unanimidad.

En la segunda, que contempla los organismos que vestirán forma de federaciones sindicales, defendió ardorosamente una enmienda el señor Bau Carpi, postulando que se reconociera como tal a la actual Junta Inter-sindical de la Pequeña y Mediana Empresa, viéndose apoyado por los señores Arroyo, Esperabé, Pizarro y Villegas, mientras que el señor Esperabé, por su parte, abogó por la conveniencia de eliminar de tal concepto a las Cámaras Oficiales Sindicales Agrarias, porque su carácter no es meramente sindical ni representativo, y propuso que los presidentes de éstas se nombren por elección, al igual que los de los Sindicatos.

El señor Iglesias Selgas, en nombre de la Ponencia, recogió en espíritu la sugerencia del señor Bau Carpi, aunque condicionándola al momento en que la referida Junta reúna los requisitos exigidos para alcanzar el reconocimiento postulado, aclarando al señor Esperabé sus dudas respecto a la electividad de los presidentes de las Cámaras, extremo este último que fué también apostillado por el asimismo ponente, señor Lample. Así esta disposición se aprobó con dos votos en contra.

La adicional tercera se aprobó por unanimidad, conforme al nuevo texto que para la misma propuso el señor Lamo de Espinosa, y que la Ponencia hizo suyo. Todavía se entraría en la discusión de la disposición adicional cuarta, que contempla la situación ante esta ley de las Comunidades de Regantes y de las Cámaras de Comercio. El examen de todo lo relacionado con las primeras provocó posturas contradictorias hasta cierto punto, si no en lo esencial, si en lo reglamentario y funcional. La imposibilidad de conseguir un acuerdo, dado lo avanzado de la hora, decidió al presidente de la Comisión, don Joaquín Bau, a levantar la sesión hasta hoy. Un hoy en el que es de esperar que se pueda escribir la palabra fin en este tan largamente discutido proyecto de ley.

Juan DE AGUILAR



COMERCIO

EXACTO CUMPLIMIENTO DE LOS ACTUALES HORARIOS

La Federación Sindical de Comercio, Sección de Trabajadores, ha facilitado una nota sobre el problema de los horarios de comercio que, entre otras cosas, dice: «La Comisión Permanente de la Sección Central de Trabajadores de la Federación Sindical Nacional de Comercio, en su sesión del día 26 de enero de 1971, en relación con el asunto horario, expresa su protesta por el sesgo dado al problema por la Unión de Empresarios de la Federación Sindical Nacional de Comercio.

Como requisito previo a cualquier conversión a sostenerse entre las partes pide: la urgente promulgación de la ordenanza laboral que venga a remediar, en parte, la grave situación por la que actualmente atraviesan los trabajadores del comercio; el exacto cumplimiento de los horarios de apertura y cierre de los establecimientos tales como están regulados por la actual legislación y que son ininterrumpidamente vulnerados:

● Clínicas y sanatorios: competencia desleal

Los sanatorios y clínicas de hospitalización privada que consumen anualmente en sus instalaciones asistenciales más de cinco millones de litros de fuel-oil pagan este combustible a precio normal, con desventaja sobre los hoteles y otros establecimientos públicos que lo adquieren a precio industrial. El problema, que genera considerablemente los presupuestos de estas instituciones sanitarias, ha sido objeto de estudio en una reunión celebrada en la Casa Sindical por la Agrupación Nacional de Sanatorios y Clínicas, integrada en el Sindicato de Actividades Sanitarias.

En la reunión, presidida por el titular de la Agrupación, doctor Gómez Gil, se consideró también el estado actual de un proyecto-recurso contra la Diputación Provincial de Madrid, basado en que esta entidad, con fondos de la Administración, ha construido una clínica sanitaria de carácter privado lo que, a juicio de la Agrupación Sindical, puede considerarse como competencia ilícita.

MINISTERIO DE TRABAJO Instituto Nacional de Previsión DELEGACION PROVINCIAL DE MALAGA

Se abre concurso para la construcción de un edificio destinado a ambulatorio de la S. S. y agencia del I. N. P. en la calle Sevilla, de Málaga. La documentación podrá examinarse en las oficinas de dicha Delegación, sitas en calle Córdoba, 4. Las proposiciones deberán presentarse en el Registro General de la expresada Delegación hasta las doce horas del día 22 de febrero de 1971. Málaga, 21 de enero de 1971.—El director provincial, Gabriel Gómez de los Infantes.

Ayuntamiento de la Muy Noble, Leal y Fidelísima Real Villa de BIAR (Alicante)

ANUNCIO DE SUBASTA

En el «B. O. de la Provincia» número 14, del día 19-1-71, se publica íntegro el pliego de condiciones que regirá la subasta de pavimentación de varias calles.

Plazo de presentación, durante los veinte días hábiles siguientes al de la inserción del anuncio en el «B. O. del Estado», en la Secretaría Municipal y durante las horas de oficina. Biar, a 21 de enero de 1971.—El alcalde (ilegible).

VIVIENDAS PARA PENSIONISTAS DEL P. M. M.



El ministro de Hacienda, don Alberto Monreal Luque, acompañado del director general del Patrimonio del Estado, don Víctor Mendoza, presidió ayer, en el Parque Móvil de Ministerios el acto de entrega de 62 viviendas, títulos de propiedad y las llaves de otras tantas viviendas a personal jubilado y a viudas de personal que perteneció al citado Parque Móvil. Las 62 nuevas viviendas se hallan enclavadas en el barrio de Peñagrande, y han sido promovidas por el Ministerio de Hacienda a través del Patronato de casas del Parque Móvil.

(Foto BOUTELLIER.)

PROYECTO DE LEY DE FAMILIAS NUMEROSAS

El ministro de Trabajo, don Licinio de la Fuente, ha explicado el contenido del proyecto de ley de Familias Numerosas en entrevista concedida a «La Actualidad Española». El señor De la Fuente dijo que la virtualidad de la ley no está tanto en considerar el número de hijos, cuanto en estructurar un conjunto de disposiciones que favorezcan la paternidad responsable, facilitando el acceso a la educación de los hijos, la adquisición de viviendas dignas, la permanencia en el trabajo, la promoción personal a través del crédito, etc. Personalmente —dijo más adelante el ministro— creo que son compatibles el desarrollo de la personalidad de los hijos y la convivencia familiar con toda la riqueza de experiencias que para la maduración de aquella personalidad y para la futura convivencia social ésta encierra. El ministro de Trabajo se refirió también a que la ley no es paternalista ni impone un deber; más bien otorga un derecho del que pueden hacer uso tanto los padres como los hijos. No olvidemos, concluyó, que nuestras Leyes Fundamentales consideran a la familia como célula básica de la convivencia social.

Pilar Primo de Rivera, a la R.A.U. y el Iraq

Por vía aérea salió ayer con destino a El Cairo la delegada nacional de la Sección Femenina, Pilar Primo de Rivera, que permanecerá en aquella capital hasta el próximo día 29, oficialmente invitada por el Gobierno de la R. A. U.

A continuación, y también oficialmente invitada, visitará la capital del Iraq.

BARCELONA

Aniversario de la Liberación

El capitán general presidió el desfile conmemorativo

Barcelona celebró ayer el XXXII aniversario de la Liberación de la ciudad con una misa de campaña y un desfile militar, que se desarrolló en la avenida de Rius y Taulé, de Montjuich.

Presidió los actos el capitán general de la IV Región Militar, teniente general Pérez Viñeta, acompañado del alcalde de la ciudad, representaciones del consistorio municipal, Diputación Provincial, Consejo Provincial del Movimiento y cuerpo consular acreditado en la Ciudad Condal.

Finalizada la misa, se impusieron a distintas personalidades cruces de la Orden del Mérito Militar, y el alcalde, señor Porcioles, hizo la ofrenda de la incondicional adhesión del pueblo barcelonés al Ejército, que agradeció el teniente general Pérez Viñeta en una breve allocución, donde recordó la entrada de las tropas nacionales en la ciudad, y

señaló que «la Liberación de Barcelona se hizo conjuntamente por soldados y pueblo, ya que avanzaron abrazados fraternalmente al paso alegre de la paz».

Finalmente, el teniente general Pérez Viñeta expresó su felicitación a los galardados y su gratitud por su colaboración, pidiendo acto seguido al pueblo y al Ejército que gritaran con él las mismas voces que se oyeron en la ciudad hace treinta y dos años: «Viva Barcelona! ¡Viva Franco! ¡Viva España! ¡Arriba España!» Voces que fueron coreadas por el numeroso público asistente y por la tropa.

Por la tarde, y con motivo de la jornada de exaltación, tuvo lugar un festival deportivo militar en el Palacio de Deportes y en el Ayuntamiento la entrega de las medallas de la ciudad y la proclamación de los premios Ciudad de Barcelona 1970. (Resumen de Cifra.)

UNA PREGUNTA A JOSE MARIA DE PORCIOLES (Alcalde de Barcelona)



La prolongación del mandato, por seis años más, del alcalde de Madrid ha puesto de actualidad el tema de los alcaldes y las alcaldías. Hay quien propugna la elección y no la designación de alcaldes y hay quien, a su vez, se manifiesta en favor de ostentar el cargo durante un periodo no superior a los cinco años. En este aspecto, los actuales alcaldes españoles son relativamente jóvenes en el desempeño de su función. Los de Burgos, Cáceres y Córdoba son los más

veteranos. Sus nombramientos arrancan de 1962 y 63. Los restantes, en su mayoría, fueron nombrados a partir del 68. Pero hay uno, don José Ma-

Para otro cargo público

«NO SOY TRASPASABLE»

ria de Porcioles, alcalde de Barcelona, que ostenta el decanato, con catorce años y pico al frente de la corporación municipal de la capital catalana. Ha sido reelegido dos veces y aún le quedan otros dos años y medio para, de acuerdo con la ley Especial de Madrid y Barcelona, cesar. Sin embargo, nos parece que al señor Porcioles le puede ocurrir lo mismo que a su colega de Madrid; es decir, que le sea prolongado el mandato por otros seis años. ¿Qué opina, al respecto, el propio señor Porcioles? ¿No puede suceder, asimismo, que don José María sea designado para ocupar algún otro puesto importante de la Administración, como tantas veces se ha

especulado. ¿Qué responde el señor Porcioles?

—Yo digo que en el mundo se puede reincidir una vez, pero caer siempre en el mismo pecado... No obstante, siempre he sido y sigo siendo un soldado de filas que obedece y acata las órdenes que se le dan. Quiero decir con esto que estoy siempre a las órdenes del Jefe del Estado. No hay que olvidar, claro está que llevo catorce años y he sido ya dos veces reelegido. En cuanto a esa posibilidad que usted cita sobre ocupar otro cargo de la Administración, únicamente se me ocurre decir que no soy «traspasable».

M. E.

Nuevos e interesantísimos artículos en nuestra

VENTA POSBALANCE

Y aún mayores rebajas

Juvenil



Trinchera

comando, estilo moderno

990

Traje

de pura lana y poliéster homologado

990

Abrigos

meltons y cheviot

1.275

Trenkas

forro escocés, colores clásicos

1.395

Chaquetón

de paño, línea actual

690

Retales

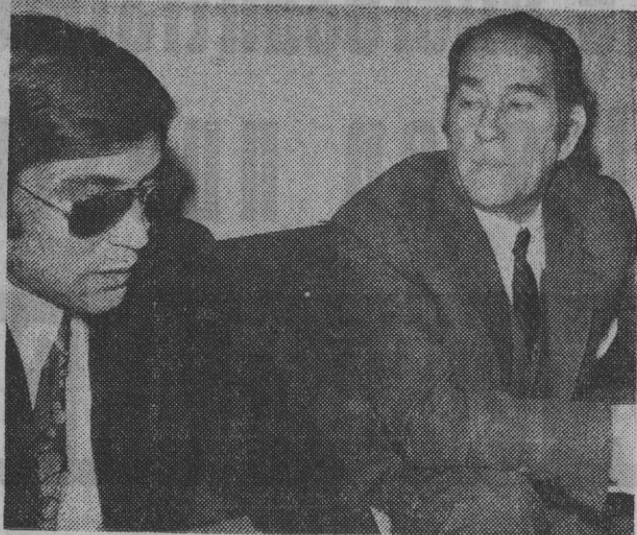
para toda clase de prendas

Galerías Preciados

Plaza del Callao • Arapiles, 10 y 12 • Lista, 56

CAOBA BACU

Una madera de clase construcción decoración mobiliario



MINERALES

NO SOMOS TAN POBRES

La década que ha terminado, caracterizada por una fuerte evolución industrial en España, ha sido muy reveladora: de una situación equilibrada de nuestra balanza comercial en 1961 pasamos a un déficit de 12.600 millones de pesetas en 1969. Hablemos de minerales y metales, excluidos la siderurgia y los combustibles.

Todos creíamos falsamente que nuestra minería estaba extenuada, que había sido exprimida al máximo durante siglos de explotación, y que ya no valía le pena contar con ella a la hora de planificar nuestro desarrollo nacional. Hizo falta ese reciente Plan Nacional de la Minería para llevar a cabo un exhaustivo rastreo del suelo español y hacer un detallado inventario de todos nuestros yacimientos, así como un documentado estudio de la evolución de la demanda para aquellas sustancias mine-

■ Declaraciones de don Julián Prado, ingeniero de Minas

■ Porque las reservas son importantes

rales disponibles. En fin, el Plan Nacional de la Minería se confeccionó sobre base de estos cuatro aspectos: investigación, explotación, legislación y política social minera. Es hora de conversar con uno de los hombres más informados de la Administración sobre todo lo que atañe a este importante asunto. Don Julián Prado Calzado, doctor ingeniero de Minas, profesor de la Escuela Técnica Superior de Ingenieros de Minas y jefe de la Sección de Minerales Metálicos del Ministerio de Industria. Sus quince años a pie de mina hacen del señor Prado una de las primeras autoridades en la materia

—Nuestras reservas minerales son realmente importantes. Hemos estudiado las posibilidades de setenta sustancias, y hemos considerado prioritarias a quince de ellas, en función de su futura demanda, del consumo y de su incidencia en el producto nacional bruto, todo ello según visión de lo que ocurre en los países más adelantados que nosotros. Lo hemos planificado con vistas a la próxima década 71-80. Es importante también haber tenido en cuenta las sustancias minerales que van a ser más demandadas en Europa occidental, adonde exportaremos en barra, no concentrados.

—Entonces, ¿conseguiremos enjugar ese saldo desfavorable de doce mil seiscientos millones en nuestra balanza de mercancías minerales?

—Con creces. Para 1980 se espera alcanzar un saldo favorable de seis mil ciento treinta millones de pesetas en lo que se refiere a los quince minerales que hemos considerado prioritarios. De haber seguido al ritmo actual, para la misma fecha hubiéramos tenido un déficit de treinta mil ochocientos millones de pesetas.

—Bueno, ya está hecha la radiografía de nuestro subsuelo. Ahora vamos a desarrollar esas potencialidades. ¿Cuánto le va a costar al país?

—Para poner al día nuestra minería las necesidades de inversión conjunta alcanzan una cifra entre los sesenta mil y los setenta y cinco mil millones de pesetas. Hay que advertir que nos proponemos cerrar el ciclo minería - mineralogía - metalurgia, para que su aprovechamiento en el país sea máximo. Por supuesto, que ya se ha pensado en las dificultades de financiación en un sector de por sí descapitalizado. El camino seguirá la doble vertiente de los créditos oficiales y privados, sobre unos criterios de rentabilidad cuya viabilidad técnica y económica esté certificada por los servicios del Ministerio de Industria.

Una cuestión tecnológica

—¿Qué hay de las piritas del sudoeste español?

—Poseemos allí una de las mayores riquezas minerales del mundo. Su importancia actual radica en sus contenidos metálicos, por lo que su aprovechamiento debe ser integral. Se trata de liberar el cobre, hierro, plomo, cinc,

plata y oro que contienen, lo cual se consigue con resultados comercialmente positivos mediante la utilización de técnicas modernas.

—¿Contamos con ellas?

—Hay métodos de vanguardia genuinamente españoles para la explotación de las piritas, pero actualmente se encuentran a escala de laboratorio. Para ponerlos a punto harán falta doscientos millones de pesetas en una primera etapa y otros doscientos en una segunda para que ya se pueda comenzar el aprovechamiento integral de las piritas. Esa inversión también debe ser totalmente española; es lo deseable.

—Supongamos que ya está preparada esa tecnología española. Hablemos de producciones.

—Pues del tratamiento de un millón de toneladas de piritas podremos obtener ocho mil toneladas de cobre, cinco mil doscientas de plomo, veinte mil de cinc, veintiséis de plata y media (quinientos kilogramos) de oro; además, setecientos mil toneladas de pellets de hierro al sesenta y tres por ciento. A su cotización actual todo esto vale unos dos mil trescientos sesenta y cinco millones de pesetas. Las piritas quedan así revalorizadas en un trescientos treinta y tres por ciento.

—En definitiva: ¿podemos comenzar ya la explotación integral de esos yacimientos con nuestra propia tecnología?

—Bueno, al principio quizá sea conveniente utilizar la extranjera para aprovechar la infraestructura existente, pero sólo en una primera fase, porque dentro de dos años la nuestra estará disponible a escala industrial.

—¿Y nos hemos dado cuenta ahora de la riqueza que había en el Sudoeste?

—No. Los yacimientos de Aznalcóllar (Sevilla) y Sotiel-Coronada (Huelva) ya estaban descubiertos. Lo que hemos hecho ahora es evaluar sus reservas en minerales complejos; se han cubicado cuarenta millones de toneladas en el primero y treinta en el segundo, según los estudios del I. N. I., al que pertenece el segundo. El ritmo de explotación previsto es el de millón y medio de toneladas por año.

—Resumiendo: ¿qué es lo que hay en los criaderos del Sudoeste?

—Hay trescientos veinte millones de toneladas de piritas (el 25 por 100 son cobrizas), otros ochenta millones de toneladas de minerales complejos y cincuenta millones de toneladas de pórfidos cupríferos.

Mañana hablará sobre el tema en el Club PUEBLO

Don Julián Prado podría estar hablando de minería tres días sin parar. Es lo suyo, lo vive, lo siente, le apasiona. No en vano, pues, constatamos el hecho de que sus seis hijos hayan nacido en poblados mineros. Me pide algo que le honra: «Diga usted que todo este renacimiento de la minería se ha debido a una promoción personalísima de nuestro director

general de Minas, don Enrique Puy du Lôme». Hecho. No hay duda; el tema se ha puesto de moda. Para abundar más sobre el asunto, don Julián Prado va a pronunciar una conferencia en el Club PUEBLO mañana día 28.

Antonio CASADO

Foto LEO

TECNICOS DE PUBLICIDAD Y MARKETING



España crece

El Censo Nacional de todos los españoles nos dirá como somos hoy

Tu declaración es secreta, incluso frente al propio Estado
Instituto Nacional de Estadística - Enero de 1971

EL TRASVASE GUADIANA- GUADALQUIVIR

DIFICULTARIA

EL PLAN BADAJOZ

OBJETIVO

La noticia de la posibilidad de un trasvase del Guadiana al Guadalquivir ha levantado polvaredas sedientas de preocupaciones en toda la región extremeña, lo que es explicable, ya que —me dicen— en otra ocasión, antes y después de haberse comprobado que, por ejemplo, el Ebro, oficialmente, derrocha más de cinco mil millones de metros cúbicos de agua al año, según estudios y proyectos realizados, tuvo que ser también el Tajo extremeño el río que abasteciera la cuenca del Segura...

Es explicable por demás el desasosiego regional extremeño, al comprobarse que ahora sólo están en explotación unas 80.000 hectáreas, faltando todavía mucho para alcanzar las 134.000 con las que se concluiría el Plan Badajoz del año 1952 y faltando aun más para ampliarlo a las 406.000 hectáreas ideadas cuando se concibió el plan en 1934, y a las que es posible llegar, según todos los estudios técnicos acerca de las aguas y de las tierras regables con que cuenta la provincia.

Unos presupuestos

La extrañeza regional procede también de la consideración de don Juan Sáez Cajardo, presidente de la Federación Regional de Comunidades de Regantes del Oeste de España, que me proporciona estos datos:

1. La actual tarifa que

● Unir la presa del Zújar con la del Puente Nuevo del Guadiato

rige en el Plan Badajoz es poco más de nueve céntimos, mientras que para las tierras que riegue el Tajo-Segura ya se han calculado 1,50 pesetas, más el aumento que resulte como consecuencia de las dificultades que el proyecto encuentre en su ejecución, pensando además en unas posibles indemnizaciones, pendientes todavía de evaluación.

2. Mientras que en el plan Badajoz, y por aspersión, el coste de puesta en riego es de 65.000 pesetas por hectárea, el del Segura será de 230.000 pesetas la hectárea y de 140.000 en Tierra de Campos.

Los presupuestos que le sirven de base a Extremadura actualmente para esta nueva preocupación, ante la posibilidad de que se trasvasen las aguas del Guadiana al Guadalquivir —en vías de realización ya el trasvase del Tajo al Segura—, son, entre otros, los siguientes:

1) La existencia de un gráfico, ya publicado, relativo a la descongestión hacia el sudoeste de la región de Madrid, según informe de F.O.E.S.S.A., en el que aparece punteado el refe-

◆ Obras Hidráulicas asegura que los rumores carecen de fundamento

rido trasvase, además de otros.

2) Personalmente hemos podido comprobarlo en conversaciones con técnicos dependientes de organismos competentes en estas materias, habiéndose nos comunicado que el canal comenzaría en el pantano del Zújar, ya construido, y vertería sus aguas en el de Puente Nuevo, del río Guadiato (unos cien kilómetros), aunque bien es verdad que se nos advirtió que, en principio, y según los cálculos realizados, la capacidad del trasvase «no sería como para que se alarmara la región extremeña, puesto que con él se pretende abastecer de agua potable unos cuantos pueblos de la cuenca del Guadalquivir, y permitir unos riegos».

Respuesta oficial

Comprendo que alguien pueda todavía creer que éstas no son pruebas contundentes como para que

se explique la actual reacción extremeña, que seguramente en otras latitudes españolas hubiera sido mucho más sonora y hubiera movilizado ya los recursos legítimos de los responsables de aquella región en todos sus niveles. De todas formas, tímidamente, tengo constancia del texto de algunos telegramas de disconformidad de alcaldes de determinados pueblos extremeños a los que perjudicaría el trasvase, por impedir éste alcanzar las 406.000 hectáreas totales programadas en el Plan Badajoz, arruinando definitivamente las esperanzas de regar algún día extensas zonas que podrían redimirse de su secular postración regional. Y, de verdad, que son graves los problemas socioeconómicos de Extremadura en la actualidad.

Deseoso de que oficialmente se diera alguna explicación al problema, realizadas las oportunas gestiones en la Dirección General de Obras Hidráulicas,

cas, y con ánimo de alcanzar la información necesaria, a la que cualquier región tiene derecho, del jefe de la Oficina de Prensa del Ministerio de Obras Públicas, el pasado día 14, recibí la nota siguiente:

«Con fecha de hoy, la Dirección General de Obras Hidráulicas me envía la siguiente contestación a su solicitud de información. En relación con las preguntas formuladas relativas al trasvase Guadiana-Guadalquivir desde la presa del Zújar, se puede afirmar que no existe ningún proyecto ni estudio relativo a tal trasvase.

A mayor abundamiento, en el estudio realizado para determinar el desequilibrio hidráulico nacional se comprueba: 1) La cuenca del Guadiana no tiene superávit que ceder a ninguna, a la vista de sus recursos y de sus riegos actuales y previstos. 2) Los recursos de la cuenca del Guadalquivir son autosuficientes para la demanda

que puedan suponer los planes a realizar.

En resumen: carecen de fundamento los rumores sobre el supuesto trasvase Guadiana-Guadalquivir. — Firmado: Manuel José Sánchez Vázquez.»

Así las cosas, a cualquier lector, dentro y fuera de Extremadura, se le nan ocurrido, entre otras, estas preguntas: ¿puede existir una desconexión tal entre diversos Ministerios u organismos que desconozcan unos lo que les afecta a todos y a ellos mismos? ¿Se trata de no suscitar en una región ciertos temores, con el fin de que se eviten determinadas gestiones que dificulten beneficiar a otras? Si el trasvase es reclamado por el bien de la colectividad, ¿por qué no han sido ya ofrecidas las razones que lo justifiquen y que, prescindiendo de regionalismos absurdos, sirvan exclusivamente para potenciar la economía de España, en beneficio de todos? ¿Se pueden calificar de rumores los presupuestos de los que hoy parte Extremadura en relación con el referido trasvase?

Antonio ARADILLAS

Universidad
de
Madrid

RECTORADO

Mañana, sin clases

● Pero el acto académico de Santo Tomás será el 6 de marzo

ANTE las diversas informaciones difundidas recientemente, el Rectorado de la Universidad de Madrid aclara que es consciente de que la fiesta de Santo Tomás de Aquino se celebra este año igual que en años anteriores, el 7 de marzo. Por todo ello, y reayendo esta festividad en domingo, celebrará el acto solemne en el paraninfo de la Universidad de Alcalá de Henares el sábado 6 de dicho mes. Día en que tendrá lugar la investidura de los nuevos doctores y doctores "honoris causa". El declarar día festivo mañana día 28 se debe a una orden general para toda España recibida del Ministerio de Educación y Ciencia.

● En la reunión del Consejo de Rectores que el próximo sábado presidirá Villar Palasi se tratará de un estudio sobre el «costo de la enseñanza», realizado por un equipo de expertos.

● Ayer comenzó sus actividades el juez instructor que, para vigilar la forma de impartir las enseñanzas y el funcionamiento de la Escuela Técnica Superior de Arquitectura, solicitaron del Ministerio de Educación y Ciencia sus alumnos. Por otra parte, en el claustro de profesores sigue predominando la tendencia a favor de convertirse en Facultad, en razón de las características de humanismo, arte y técnica que posee la arquitectura, pero el alumnado continúa sin manifestarse claramente.

● El Ministerio de Educación y Ciencia ha suprimido la facultad de las Escuelas Técnicas Sanitarias por la que podían eliminar, a los tres meses de comenzado el curso, a aquellos alumnos que no hubieran demostrado condiciones físicas, morales e intelectuales y vocación suficiente para el ejercicio de la profesión. Se considera que tal facultad, en caso de aplicarse, provocaría frustraciones en los alumnos afectados y, al estar iniciado el curso, gastos económicos y pérdidas de tiempo. Así que se han dispuesto pruebas que permitan apreciar si el aspirante reúne la vocación y condiciones para el ejercicio de la profesión.

● Los ocho estudiantes que forman parte de la comisión que elabora los estatutos provisionales del Instituto Politécnico de Madrid han optado por abandonar las reuniones, como protesta por el expediente incoado contra un alumno de la Escuela de Caminos participante de la comisión. Dicho alumno había sido sancionado por la dirección de su centro al incitar a la huelga a sus compañeros si no se permitía la celebración de una asamblea para volver a discutir las conclusiones ya aprobadas en la comisión mixta.

Astilleros Barreras, de Vigo

900 PARADOS

La situación conflictiva de Astilleros Barreras sigue sin resolverse en Vigo y afecta a unos 900 productores. El paro de ayer está relacionado con una nota aparecida en el tablón de anuncios de la empresa, en la que la dirección explica que, mientras no se restableciese la normalidad, no serían readmitidos los dos trabajadores despedidos el pasado día 18.

● También en Hullasa volvieron a faltar ayer los 350 obreros de su plantilla, a los que les fue anunciado que, si en el plazo de cuarenta y ocho horas no se reintegran al trabajo, serán sancionados y la empresa declararía conflicto colectivo.

● Los trabajadores de Hunosa han solicitado revisión de salarios, en vista de la elevación del coste de vida, pidiendo que el salario mínimo de un peón sea elevado a 10.000 pesetas mensuales. Desde que se creó Hunosa, los aumentos de salarios han sido del 30 por 100 para los del interior y del 70 por 100 para los del exterior.

● La empresa Cerámica Industrial, una de las más antiguas industrias de Asturias, ha cerrado definitivamente, después de haber presentado expediente de crisis total. Sus 49 productores se han acogido al seguro de desempleo.

● Para encontrar una solución al problema laboral de la factoría Eatón Ibérica, de Navarra, cuyos 680 trabajadores están en paro, se han iniciado gestiones entre ellos y la empresa, siendo ayer optimistas las impresiones.

● Uno de los acuerdos de la Permanente del Consejo Provincial de Trabajadores de Ciudad Real ha sido el de solicitar con toda urgencia la creación de un polígono de las llamadas industrias blancas y que podría crear dos mil puestos de trabajo en la capital.

BILBAO: Papelera Española

ANORMALIDAD LABORAL

En la Papelera Española, empresa vizcaína con una plantilla de 960 productores, están en conflicto 356 trabajadores desde el 16 de enero, fecha en la que la empresa decidió instaurar en parte de ella la jornada continuada.

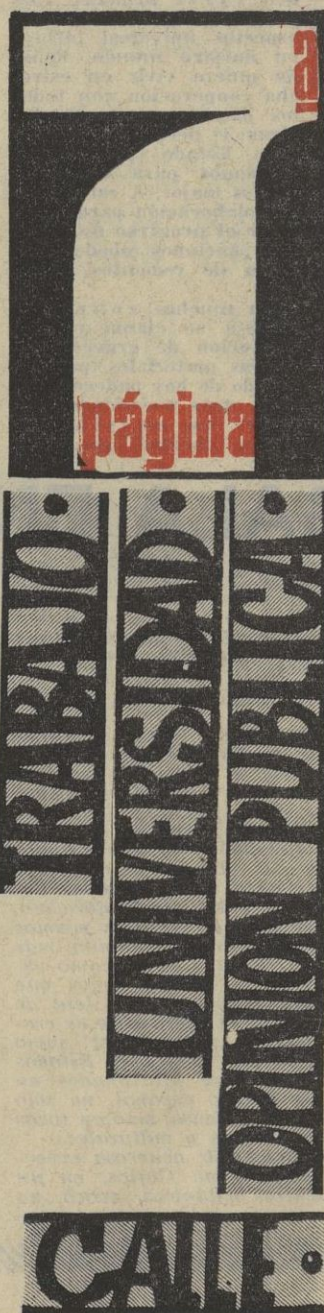
Dos días más tarde, los obreros se niegan a trabajar los domingos y festivos, que la empresa, con autorización de la Dirección General de Trabajo, quería poner en práctica, y en parte de la fábrica, a partir del día 24.

La Organización Sindical, desde Bilbao y desde su comarcal de Valmaseda, intenta conciliar a las partes. Incluso el jurado de empresa se trasladó a Madrid para entrevistarse con el director general de Trabajo.

En la mañana del día 19, mientras tanto, y vista la no incorporación al trabajo en este mismo día, y tras la negativa a reanudar la tarea, la empresa suspende de empleo y sueldo a 685 productores, al tiempo que expide 16 cartas de despido. El día 21 se reincorpora al trabajo la totalidad de la mano de obra, pero se producen paros parciales, para manifestar la dicha disconformidad con el sistema de trabajo los domingos.

La empresa, que técnicamente esto le es indispensable, procede a exhortar a los trabajadores para que vuelvan a la normalidad laboral. Al no ocurrir así, el día 23 se produce el despido de 457 trabajadores. Y esta situación se mantiene hasta el momento en que finaliza la jornada laboral de tarde de ayer martes. Cada una de las partes mantiene sus posiciones, mientras la Organización Sindical sigue en su intento de conciliarlas.

ARGA



Los Príncipes de España, en la Casa Blanca

GRAN

RECEPCION

WASHINGTON. (De nuestro corresponsal, José María CARRASCAL.)

Nunca se habían visto tantas banderas españolas en Washington. Había banderas rojo y gualda en las farolas de la avenida de Connecticut, en los jardines en torno a la Elipse, en las mesas de las secretarías de la Casa Blanca. Nunca se habían visto tantas banderas españolas, y hasta el sol quiso unirse a la fiesta, saliendo en el momento justo, cuando el helicóptero que traía a los Príncipes de España tomó tierra frente a la mansión presidencial, mientras las bandas de música entonaban esas canciones tan populares, tan típicas, tan alegres, que aquí usan para las grandes ocasiones, con el más certero de los instintos políticos.

Los Nixon esperaban ante la gran escalinata de la fachada posterior de su residencia, y, tras las presentaciones, se entona el himno nacional de ambos países. Príncipe y Presidente pasan luego revista a la guardia que les rendía honores, y, ya ambos en la pequeña tribuna, se oye el estampido de los cañones.

● Bienvenida de Nixon

Se procedió luego a las saluciones. Nixon dió la bienvenida a los Príncipes con ese aire sencillo y cordial que le caracteriza en su intimidad.

«Os doy la bienvenida a nuestro país y a la capital de la nación en nombre del pueblo de los Estados Unidos. Os doy la bienvenida no sólo oficialmente, sino personalmente.

Hablando oficialmente por el pueblo de los Estados Unidos, recordamos la deuda que tenemos con aquellos valientes y arriesgados exploradores españoles que llegaron al Nuevo Mundo hace tantos siglos.

Pensamos en la herencia que nuestra nación debe al pueblo de habla española. Recordamos el hecho, por ejemplo, de que en este mismo momento, después del inglés, más americanos hablan español que ningún otro idioma. Es nuestra segunda lengua.

Pensamos también en el presente. En el hecho de que somos aliados en la defensa y de que también somos aliados en el progreso

de nuestras políticas económicas. Aliados en el progreso de la economía, la de mayor índice de crecimiento de todas las naciones de Europa, de nuestro país.

Y pensamos también en el futuro. En la vibrante y poderosa juventud de nuestro país, del cual sois vos y la Princesa tan distinguidos representantes.

Y, hablando personalmente, la señora Nixon y yo nunca olvidaremos la bienvenida que recibimos del pueblo español en Madrid, hace pocos meses.

Os doy la bienvenida a nuestro país tan calurosa como aquella, y esperamos que los pocos días que estéis aquí sean tan memorables para vos como la estancia en nuestro país fue memorable para nosotros.»

● Palabras del Príncipe

A continuación, don Juan Carlos de Borbón contestó en castellano a la bienvenida del Presidente Nixon con las siguientes palabras:

«Señor Presidente: Es éste el cuarto viaje que realizo a los Estados Unidos. Para un español es una emoción siempre nueva la llegada a este continente, al que mi país ha entregado lo mejor de sí mismo, su cultura, su fe, su sangre y sus ideales, todo lo cual, transformado y vitalizado por la personalidad propia de los diferentes países, ha contribuido a formar la realidad americana de hoy.

Durante mis anteriores visitas adquirimos un co-

nocimiento directo y personal del pueblo de los Estados Unidos. Así supimos de su simpatía y generosidad, su fe inquebrantable en sus instituciones, su capacidad de organización, su talento para movilizar los recursos humanos y naturales; en suma, todos aquellos ingredientes y características que dan como resultado vuestra gran nación.

Pero la visita que hoy la Princesa y yo iniciamos tiene una nueva y más profunda significación. Es la primera que, como sucesor y futuro Rey de España, realizamos a Estados Unidos con carácter oficial, invitados personalmente por vuestra excelencia.

España, por su historia y por unos ideales comunes de progreso y convivencia, está muy vinculada a los Estados Unidos y a toda América.

Hoy las naciones no pueden vivir aisladas. Una problemática en muchos aspectos universal influye en nuestro mundo. España quiere vivir en estrecha cooperación con todos los países, respetando las ideas y peculiaridades de cada Estado, pero conociéndolos para comprendernos mejor. A este deseo de colaboración para favorecer el progreso de nuestras naciones obedece la firma de recientes tratados.

En muchas zonas del planeta se clama por la resolución de graves problemas materiales, pero el mundo de hoy padece, además, otras necesidades urgentes que satisfacer. Quiere libertad, que, para

ser auténtica, debe ser responsable y basarse en la paz y en la cultura y exige también la atención a nuevas cuestiones, que una época en constante evolución plantea.

El pueblo español valora los esfuerzos y sacrificios del pueblo americano al servicio de la paz. Tened la seguridad de que los españoles mantenemos esos mismos ideales y vamos hacia ellos sin más condicionamiento que nuestra propia manera de ser y la necesidad de proseguir nuestro desarrollo económico para alcanzar cada vez mayor bienestar social y un progreso político, de acuerdo con nuestra experiencia y nuestra historia.

Señor Presidente: el Generalísimo Franco me ha encargado le transmita sus más sinceros sentimientos de particular afecto y su mayor consideración, y me ha pedido que sea portador de una carta suya. Ambos encargos los cumplo con mucho agrado.

Este viaje, como el de vuestra excelencia a Madrid hace unos meses, de tan grato recuerdo para todos, así como las entrevistas que aquí vamos a mantener y visitas que hemos de realizar, contribuirá a aumentar nuestro trabajo en común, que es la base para el desarrollo de los pueblos.»

La Princesa y yo agradecemos, señor Presidente, vuestra invitación y esta cordial acogida que nos dispensa en unión de su esposa.

El Presidente Nixon, que había escuchado las palabras del Príncipe



Los Príncipes llegaron en helicóptero a la Casa Blanca. (Telefoto Cifra.)

«La pareja real y el Gobierno español, fuerza joven y dinámica que impulsan al país hacia un gran futuro»

«EL PRINCIPE ES UN AUTENTICO HOMBRE DE ESTADO»

atentamente, hizo al final de ellas un profundo movimiento afirmativo de cabeza.

Ya dentro de la Casa Blanca, el Presidente saludó a la Prensa española, y aunque tuvo palabras amables para Madrid, no olvidó citar a Barcelona con gesto nostálgico. Por cierto que cuando le presentaron a este corresponsal, Nixon, como perdido entre nombres españoles, sonrió aliviado: «¿PUEBLO? —dijo—. "People", ¿no? PUEBLO, eso sí que lo entiendo.»

Presidente y Príncipe mantuvieron una conversación que se prolongó durante una hora y dieciséis minutos. Hizo entrega don Juan Carlos de la carta particular que llevaba de Franco para su anfitrión, y la charla entró pronto en el plano de la filosofía de gobierno.

Mientras tanto, el ministro de Asuntos Exteriores español, señor López Bravo, se entrevistaba con el secretario de Estado, Mr. Rogers y los colaboradores de éste. Del «tour» del horizonte inicial se pasó a la situación en el Mediterráneo en general y del Oriente Medio en particular, uno de los puntos neurálgicos de la política norteamericana donde Madrid puede hacer algo.

● Más que una devolución de visita

Tras un almuerzo en el Departamento de Estado —donde los brindis fueron sustanciosamente políticos y personalmente cordia-

les—, la tarde del Príncipe fué protocolaria: un saludo a la colonia española, que casi lo alza en volandas, en la Embajada, y una cena de gran gala en la Casa Blanca, seguida de concierto. Hoy el día no será menos agitado, pero, por lo visto y oído, puede ya afirmarse que ésta va a ser algo más que una visita de cumplido, más incluso que la presentación del Príncipe Juan Carlos en la gran escena internacional. Se hace en ella política delante y detrás de los bastidores. Se observa, se analiza, se decide.

El Príncipe se está moviendo con seguridad y soltura, sin olvidar esa discreta amabilidad que le caracteriza. Tal vez ya conozcan la anécdota, pero, de todas formas, vale la pena repetirla: anteaer, al hacer el recorrido de la Academia Naval de Annapolis, se encontraron de pronto en un comedor donde cenaban 4.300 guardiamarinas. Enterados por el director de quienes eran los visitantes, la ovación fué ensordecedora, y Juan Carlos no tuvo otro remedio que improvisar unas palabras. Lo hizo con tanto humor como tino. Recordó sus tiempos de guardiamarina, y atribuyó la mayor parte de la ovación a la presencia de la Princesa Sofía, «pues bien sé lo que significa una mujer en un comedor de guardiamarinas». Esta es, en fin, la imagen que está proyectando en todos los sitios: no sólo la del futuro Rey de España, sino también la de una juvenil España futura.

CENA DE GALA EN LA CASA BLANCA

WASHINGTON, 27. (De nuestro corresponsal, José María Carrascal.) — Hemos gastado los periodistas tanto las palabras, los adjetivos, especialmente, que nos pasa un poco lo que al pastor de la fábula, que cuando llega la ocasión suprema, la hora de la verdad, nos encontramos con la sonrisa amable y escéptica del lector. Oír decir al Presidente de los Estados Unidos, al líder de la primera potencia mundial, que «es una fortuna para nosotros el poder participar en el futuro de España», nos llena de nerviosismo y embarazo, pero la realidad es ésta: que el Presidente Nixon cree en España, cree en el Príncipe Juan Carlos, cree en una España juvenil, dinámica, orgullosa de su pasado y libre de ataduras y complejos respecto a su futuro.

Richard Nixon calificó al Gabinete actual y a la pareja real de hombres jóvenes con una fuerza dinámica que impulsa a España hacia una era de gran futuro. Los brindis de anoche en la cena de gala de la Casa Blanca fueron emotivos, algo que ojalá pertenezca a la historia, porque en ese caso estaríamos otra vez en el buen camino, después de siglos. «Todos los que están en esta sala sienten la historicidad del momento», dijo el Presidente Nixon en esos brindis memorables. Memorables y emotivos para nosotros, porque el primer dignitario de la primera poten-

cia nos concedía un trato de igual a igual y evocaba hechos y desenterraba situaciones que, según nos diría su esposa privadamente más tarde, «le habían salido del corazón; esto es algo que él siente».

● Herencia hispana

Richard Nixon volvió a evocar la herencia hispana de los Estados Unidos, pero no se contentó con el pasado, ni siquiera con el amable presente —«Os puedo asegurar, dijo a los participantes en la cena, que cualquier turista en España será tratado como el Presidente de los Estados Unidos»—, sino que subrayó que el futuro es lo más importante. Y el futuro en España es, a ojos del Presidente americano, más brillante de lo que creen los mismos españoles: «España tiene el Gabinete más joven de Europa; España tiene, como ustedes pueden ver, un hombre joven que ha sido designado como futuro Jefe de Estado. España tiene el coeficiente de crecimiento económico mayor del viejo mundo. Es por eso por lo que los Estados Unidos se sienten muy afortunados en cooperar en ese futuro español, no sólo en el capítulo de la defensa, sino en todos los sectores económicos y culturales.»

Ante esta avalancha de generosa expectación, el Príncipe Juan Carlos, en un inglés con acentos británicos, evocó, no

había otro remedio, glorias e ideales hispanos, pero, más importante, hizo firme propósito de mantenerse en la línea no de un viejo, sino de un joven país. El Príncipe Juan Carlos contestó al Presidente diciendo:

«La Princesa y yo estamos profundamente agradecidos a vuestra hospitalidad, y por ello no quiero que mis palabras sean solamente el cumplimiento de un deber protocolario, sino la expresión de un sincero sentimiento de afecto y de amistad.»

Más adelante el Príncipe de España se refirió a los vínculos que unen a ambos países. Vínculos que no son de ahora, sino que provienen de hace muchos años.

«España admira, sobre todo, de los Estados Unidos —dijo más adelante— sus virtudes morales. Sois el país de la libertad y de la eficacia, al que en estos momentos de la Historia corresponde desempeñar un papel decisivo en el mundo libre. Podéis tener la seguridad de que mi Patria, cargada de historia, que ejerció durante tanto tiempo un liderazgo al que se entregó hasta desangrarse, comprende y aprecia en todo su valor los esfuerzos de esta gran nación y comparte plenamente vuestros ideales de justicia, porque sólo la justicia traerá la paz de las conciencias y la paz entre los pueblos.» «Tenéis en el pueblo de España —afirmó— unos fieles amigos y unos sinceros aliados.»

Don Juan Carlos finalizó con las siguientes palabras:

«España es hoy un país joven, con un pueblo trabajador y esperanzado que busca con anhelo el camino de su futuro. A través de muchos años de esfuerzo para lograr su reconstrucción y desarrollo, bajo la dirección del Generalísimo Franco, está transformando su estructura social para afianzar mejor nuestro futuro. Y ahora, cuando nos acercamos al final del siglo XX, está dispuesta, por los caminos de la libertad, de la paz y de la justicia, a contribuir al equilibrado concierto de las naciones.

Yo sé que para ello los Estados Unidos serán un fiel y eficaz aliado, y con este deseo y esta esperanza levanto mi copa para brindar por la alianza de nuestros dos países, por la prosperidad de los Estados Unidos y por la ventura personal del señor Presidente y de la señora de Nixon.»

La deuda de generosidad, de comprensión y de confianza quedaba así pagada. Alguien, muy cerca del Presidente, nos ha dicho la opinión que éste ha sacado del Príncipe: «Es un auténtico hombre de Estado», dijo Nixon al irse anoche, tras el baile de gala, a discutir con su consejero Kissinger sobre Camboya y el Oriente Medio.

LA GUERRA PUEDE VOLVER

ESTADO DE ALERTA (EN EGIPTO)

● Ante el fin de la tregua, se prepara para posibles hostilidades

EL CAIRO, 27.—Egipto ha sido puesto en estado de alerta. Diversas medidas civiles y militares, relativas a un estado de guerra, han sido tomadas en el curso de las últimas cuarenta y ocho horas por las autoridades egipcias para preparar al país ante una eventual reanudación de las hostilidades el 5 de febrero próximo, fecha en la cual expira la actual tregua. Entre esas medidas figuran, especialmente, la suspensión de los permisos para los militares y vacaciones para los funcionarios, así como la incorporación de todos los médicos a sus puestos en los hospitales.

Tales medidas no prejuzgan, evidentemente, la decisión final de la República Árabe Unida en lo que concierne a la renovación o no del alto el fuego, pero son prueba, en todo caso, de que actualmente está excluida por el Gobierno de El Cairo la renovación automática del alto el fuego como el 4 de noviembre último.

Las cuarenta y ocho horas que vienen podrían ser decisivas. Tres elementos, en efecto, podrían que se hiciera aceptable por la R. A. U. una prolongación de la tregua:

● Una carta del embajador Jarring al Consejo de Seguridad dando cuenta del progreso en la aplicación de la resolución del Consejo de Seguridad del 22 de noviembre de 1967, de cuya aplicación está encargado, y que prevé, en primer lugar, la evacuación total de los territorios ocupados por Israel.

● Una decisión de los «cuatro grandes», cuyos representantes se reúnen hoy en Nueva York.

● Una reacción norteamericana positiva a la respuesta de Mahmud Riad, ministro egipcio de Asuntos Exteriores, al secretario de Estado, William Rogers, que pedía a Egipto la prórroga de la tregua.

Como la R. A. U. no se contentará con promesas vagas, sino con seguridades concretas de que Israel va a aplicar la resolución del 22 de noviembre, se duda en El Cairo de que de aquí a seis días el embajador Jarring pueda hacer progresos capaces de llevar a Egipto a prolongar el alto el fuego.

Quedaría entonces una iniciativa de los «cuatro grandes» que pudiera dar directivas precisas a Gunnar Jarring, como desea hacer tiempo la R. A. U. Sin embargo, sería necesario que los «cuatro» llegaran rápidamente a un resultado.

Si nada viene a mover el actual punto muerto, es muy probable que el alto el fuego no se renovará el 5 de febrero.

Las hostilidades no se reanudarían inmediatamente, pero la calma que reina en el canal desde hace seis meses estaría entonces a merced de cualquier incidente. Una reanudación progresiva de la guerra de desgaste entre Egipto e Israel, con todos los riesgos de escalada militar y de enfrentamiento ruso-americano, podría prevalecer para las siguientes semanas. (Resumen de Afp.)

UGANDA

“ISRAEL APOYO EL GOLPE” (Acusa Milton Obote)

TANGER, 27. (Por teléfono, de nuestro corresponsal, Manuel CRUZ.)

El golpe militar en Uganda pudiera ser el germen de una guerra en África. La Prensa de Tanzania preconizaba ayer la constitución de un ejército, compuesto de elementos pertenecientes a los países limítrofes, para deponer al nuevo «hombre fuerte» ugandés, general Amin Dada, hombre que no goza de muchas simpatías en el exterior y cuya rebelión ha sido considerada en Dar-Es-Salam «vergonzosa» para el continente.

Milton Obote, que ha sido acogido con todos los honores en la capital de Tanzania, ha

hecho, a su vez, un llamamiento a sus compatriotas para que se opongan al usurpador Amin. Nada tendría de extraño que Obote consiga de su amigo Julius Nyerere, Presidente tanzano, una ayuda material para reponerlo en el Poder. Durante toda la jornada de ayer el destituido presidente estuvo reunido con Nyerere y el Gobierno tanzano, para estudiar a fondo la situación creada en el vecino Estado.

Después de estas consultas, Obote anunció en una conferencia de Prensa que pensaba regresar a su país, donde la situación parece bastante confusa. Efectivamente, mientras se informa de explosiones de alegría en las calles de Kampala, donde la multitud se de-

dicó a quemar retratos, al mismo tiempo que romper las fotografías oficiales del presidente, otras noticias dan cuenta de combates violentos no lejos de la capital.

La oposición al movimiento militar, que puso fin al régimen de Obote, costó en la jornada del lunes casi un centenar de muertos. El ex presidente cree en la posibilidad del restablecimiento del anterior régimen, aunque para ello tenga que desencadenar una guerra civil. Las próximas horas dirán hasta qué punto el antiguo campeón de los pesos pesados, convertido en Jefe del Estado de Uganda, general Amin Dada, es capaz de mantenerse en el Poder.

Su gesto, contrariamente a lo ocurrido en los veinte golpes de Estado registrados hasta ahora en el continente africano, ha sido condenado en muchas capitales, sobre todo las progresistas. Milton Obote era un simpatizante del socialismo —el general Dada lo ha acusado de comunismo, tras el hallazgo en su residencia de armas soviéticas y chinas— y contaba con la estrecha cooperación de su fiel vecino Nyerere, uno de los líderes progresistas africanos de mayor prestigio.

El hecho de que Obote en su conferencia de Prensa haya acusado a Israel de apoyar a los autores del golpe militar ha bastado para acentuar las críticas contra los nuevos dirigentes, poco favorables, al parecer, a la ideología izquierdista de Obote. En todo caso, los comentaristas más moderados lamentan profundamente que uno de los estadistas mejor preparados de África, portavoz, además, de la lucha contra el colonialismo y el «apartheid», Obote, haya desaparecido de la escena política en circunstancias poco convincentes para los muchos amigos del presidente caído.

A petición de las masas populares

KADAFI (JEFE DEL ESTADO LIBIO) NO SE RETIRA

TANGER, 27. (Por teléfono, de nuestro corresponsal, Manuel CRUZ.)

Parece ser que, a fin de cuentas, el anuncio de retirada del jefe del Estado libio, coronel Kadafi, no fué más que una maniobra estratégica, ya que cuarenta y ocho horas después de sugerir que dimitiría ante la convocatoria de elecciones presidenciales, ha reconsiderado su posición de ayer, y explicó que presentaría su candidatura «a petición de las masas populares que le expresaron su apoyo».

El anuncio había sorprendido, porque no se esperaba que un año después de proclamarse presidente del Consejo Revolucionario que derrocó a la monarquía libia, el brioso y entusiasta Kadafi pensara en retirarse antes de las elecciones, que comenzarán una vez finalice la confección del censo que empezará muy pronto en Libia. «Soy un soldado, y no un político», había dicho el joven coronel. Y la frase despertó el frenesí de la masa, que gritó, enronquecida: «No, no; queremos a Kadafi.»

IMPORTANTE ENTIDAD BANCARIA

PRECISA VISITADORES - PRODUCTORES

SE REQUIERE:

- Buena presencia.
- Dinamismo.
- Conocimientos bancarios (no imprescindible).

OFRECEMOS

- Posibilidad de rápida promoción.
- Incorporación inmediata.
- Máxima reserva.

Enviar «curriculum vitae» al apartado de Correos 1.075 MADRID (1.752.)

Necesitamos OFICIALES

Obra fina sastrería
Martín y Lozano
Atocha, núm. 32, 1.º
(1.596.)

En la última semana de

REBAJAS

DE ENERO

HEMOS REBAJADO AUN MAS LOS PRECIOS

IMPORTANTISIMAS OFERTAS PARA SEÑORA

Chaquetas Blazzer, todas las tallas. Colores actualidad ... 399 pts.

Faldas midi, en pana estampada y lana fantasía 499 >

Trajes de chaqueta, en pura lana. Moderno colorido 699 >

Vestidos fantasía, en crep de lana. Todas las tallas 499 >

Conozca la calidad de nuestras confecciones y le sorprenderán aún más nuestros precios

¡AHORRE ESTA SEMANA PARA TODO EL AÑO!

El Corte Inglés

Preciados, 3
Goya, 76
Generalísimo



GUINEA

CONDENADA UNA ESPAÑOLA

◆ Tendrá que abandonar el país en las próximas horas, "si no es acusada de otros delitos"

PARIS, 27.—Una de las dieciséis mujeres condenadas por los tribunales de Conakry, en relación con el intento de invasión de Guinea, el pasado mes de noviembre, es española y tendrá que abandonar el país en las próximas horas, «si es que no se le acusa de otro delito».

El resto de las mujeres son nueve francesas, cinco libanesas y algunas guineanas. Todas las extranjeras acusadas tendrán que abandonar el país.

Entre los extranjeros culpados figuran seis portugueses, todos ellos condenados a muerte. Se trata de José Compaon, Maïore da Serra, Antonio Correa, Juan Morrea, Pablo Lúa y Miguel Lama. Hay también un numeroso grupo de libaneses, dos franceses y un alemán.

Tras las ejecuciones del lunes en la capital guineana se han elevado voces de protesta en todo el mundo. La Comisión Internacional de Juristas, con sede en Ginebra, ha hecho un llamamiento al Presidente Seku Turé para que no prosigan las ejecuciones.

Las mismas actitudes se han mostrado en otros organismos establecidos en Europa, como la Asociación de Ciudadanos Guineanos en Europa, tres de cuyos miembros fueron condenados a muerte en rebeldía. Esa asociación ha celebrado una conferencia de Prensa en Munich, en la que expuso los pormenores del «bárbaro e inhumano proceso, que, más que nada, ha sido un espectáculo».

Por su parte, el ministro senegalés de Información, Usmane Camara hizo alusión ayer en una conferencia de Prensa, celebrada en Dakar, a «las salidas de tono del Presidente Turé. Pero todo tiene un fin —dijo—. Ha llegado la hora de decir a Seku Turé que estamos cansados y ya no aceptaremos desde ahora que, para preservar la unidad de nuestros organismos regionales o subregionales, se nos injurie. Ya no permitiremos más que un comediante cualquiera, aunque se cubra con la vestimenta de jefe de Estado, hable mal de Senegal».

Asimismo, el Gobierno senegalés, reunido ayer bajo la presidencia del jefe del Estado, Leopold Senghor, ha decidido declarar persona «non grata» al embajador de Guinea en Dakar. (Resumen de Afp y Pyresa.)

LA UNION ECONOMICA DE EUROPA

POSIBLE EN DIEZ AÑOS

◆ Brandt y Pompidou ya han «establecido sus principios»

PARIS, 27. (Resumen de Efe y Afp.)—Ayer por la tarde, después de cuarenta y ocho horas de estancia en la capital francesa, regresó Willy Brandt a Bonn, en avión militar. Poco antes de salir con destino al aeropuerto de Orly, el canciller alemán, con respecto a sus contactos con el primer mandatario francés, Georges Pompidou, dijo que «tuvimos conversaciones muy francas sobre lo que es posible hacer actualmente por la unión de la Europa económica y monetaria. Hemos establecido los principios sobre los que esta unión podrá ser realizada en el transcurso de los primeros diez años, aproximadamente».

Brandt subrayó, acto seguido, que Francia y Alemania Federal no querían dar la impresión de que adoptaban decisiones sin contar con sus asociados del Mercado Común, sin cuyo asentimiento es imposible fijar los principios definitivos sobre los temas que habían debatido.

El político germano subrayó también que la «ostpolitik» no constituye, de ninguna manera, un elemento de disociación de las relaciones de la República Federal con Occidente. Al contrario. El interés que manifestamos por las relaciones con los países del Este tiene su fundamento en una ejemplar cooperación entre los países de la Europa occidental.

Por su parte, el portavoz

del Gobierno francés, Leo Hamon, a falta de comunicado oficial, como viene siendo habitual en los contactos germano-franceses, «institucionalizados por De Gaulle y Adenauer, afirmó que Gran Bretaña y Berlín fueron temas tratados a mpliamente por Pompidou y Brandt, lo que corroboró el portavoz oficial alemán, Von Wechmar, en el transcurso de su «conferencia de Prensa conjunta».

Según los portavoces, el canciller alemán presentó como proposición para conceder

a Gran Bretaña un «período de transición» de cinco años, que podría ser seguido de «un período de corrección» de tres años. Pompidou, «en su turno», mostró deseos de que las dificultades de las negociaciones con Gran Bretaña pudieran ser superadas antes del otoño, «eventualidad que no puede ser excluida».

El Presidente francés, según su portavoz, manifestó después, sobre el problema de Berlín, «que las responsabilidades de los cuatro constituyen para los alemanes, y en

particular para los berlineses, una garantía necesaria. Un acuerdo cuatripartito debe, de todas formas, proceder a un arreglo entre los dos Estados alemanes». Dijo también «que no existe ningún lazo jurídico entre Berlín y la preparación multilateral de una conferencia de correlación europea, sino una correlación política».

Willy Brandt, según Wechmar, en lo concerniente a este punto, dijo que la República Federal «no busca modificar el estatuto de Berlín, sino completarlo para evitar las molestias de las vías de acceso. Sugirió el canciller, además, «una semana entera de negociaciones cuatripartitas sobre Berlín, a fin de realizar progresos».

Por último, los portavoces informaron que las conversaciones Bahr-Kohl, que se reanudaron ayer en Berlín Este, «no tratarán, en ningún caso, de las vías de acceso. Este tema será abordado después de un acuerdo de principio entre los cuatro».



Mientras su esposo, Willy Brandt, discutía con Pompidou la unión monetaria europea y otros problemas difíciles, la señora de Brandt, acompañada de la de Schumann y Rute, asistió a un desfile de modas en la parisiense casa Pierre Cardin. La exhibición debió de ser de su agrado, a juzgar por la sonrisa recogida por Cifra Gráfica.

Piden la aplicación de reformas sociales MILLON Y MEDIO DE ALBAÑILES ITALIANOS, EN HUELGA

Cerca de millón y medio de albañiles se declararon ayer en huelga en Italia para protestar por los retrasos que experimenta la ejecución de la anunciada política de reformas sociales. La huelga ha sido seguida por todos los sindicatos de la construcción. Los albañiles reclaman la in-

mediata puesta en práctica de la reforma de la política de la vivienda popular, la sanidad pública, el sistema fiscal y la enseñanza primaria. Al mismo tiempo, piden una serie de medidas gubernativas para eliminar la desocupación y el subempleo.

EN TEHERAN Y TRIPOLI, MAÑANA Conversaciones sobre el petróleo

● Si se interrumpe el suministro de crudos a Europa, U.S.A. intervendrá

Las negociaciones entre la O.P.E.P. y las compañías petroleras se reanudarán mañana jueves simultáneamente en Teherán y en Trípoli (Libia), según se ha informado en los medios petrolíferos londinenses.

La delegación de las compañías que ha terminado en Londres un proyecto de arreglo global del problema se dividirá en dos partes, compuesta cada una de ellas por una media docena de personas. Una de ellas, dirigida por lord Strathalmond, se trasladará a Teherán, mientras que la otra, presidida por George Percy (Esso), irá a Trípoli.

Lord Strathalmond y George Percy entablaron la pasada semana en Teherán la

primera ronda de la negociación.

Por su parte, el ministro libio de Petróleo, Mabruk, declaró en Teherán:

«Nosotros nos atenemos a los términos de la resolución de la O.P.E.N. Y no aceptaremos una conferencia separada. Negociaremos en el marco de la O.P.E.N. y continuaremos haciéndolo de esta manera.»

El ministro dio a entender que el país no retrocedería ante medidas extremas si las compañías petrolíferas tratasen de desviar la negociación de esta línea directriz: «Hemos vivido cinco mil años sin los ingresos del petróleo y podríamos, por consiguiente, vivir de nuevo sin él.»

Al mismo tiempo, el Go-

bierno norteamericano ha expresado su esperanza en que las negociaciones entabladas entre las compañías petrolíferas occidentales y los países productores del golfo Pérsico podrán llegar a una regulación estable y en la que los aprovisionamientos de petróleo a Europa no se verán interrumpidos.

El portavoz del Departamento de Estado, McCloskey, declaró a este respecto: «No intervinimos directamente en las negociaciones de Teherán y no tenemos por qué adoptar públicamente posiciones a tal respecto; pero si los aprovisionamientos de Europa se llegaran a interrumpir, los Estados Unidos, indudablemente, intervendrían.» (Resumen de agencias.)



EL ILUSTRISIMO SEÑOR

Don ENRIQUE VINADER TIRADO

MILITAR RETIRADO

Falleció en Madrid el día 21 de enero de 1971

HABIENDO RECIBIDO LOS SANTOS SACRAMENTOS

R. I. P.

Sus hijos, doña Herminia, don José, don Vicente, doña Fedra, doña Luisa, doña María del Prado, don Alberto, don Carlos y don Julio Vinader Carrochano; hermana política, doña Aurea Carrochano Corral; hijos políticos, nietos, sobrinos y demás familia,

RUEGAN una oración por su alma

El funeral por su eterno descanso tendrá lugar el próximo viernes día 29, a las diez de la mañana, en la iglesia parroquial de Santa Teresa y Santa Isabel (glorieta del Pintor Sorolla, 2).

INFORMATICA PROGRAMADORES

ELIJA LA ESCUELA QUE OFREZCA MAYORES GARANTIAS

- No admite alumnos sin aptitudes para programar.
- No da diplomas sin estar plenamente capacitados.
- Se dedica EXCLUSIVAMENTE a esta enseñanza.
- Tiene clases reducidas de 12 alumnos y profesores capacitados.
- Es la escuela con mayor experiencia: 13 años en el mundo y 6 en España.
- Infórmese y realice GRATIS TEST DE APTITUD.

SOLICITE CITA POR TELEFONO EN:

fich. instituto

Leganitos, 9 y 11
Teléf. 248 85 51
(Metro Sta. Domingo)

Alcalá, 204, 1.º
Teléf. 256 66 99
(Metro Ventas)

EGUREN-KONE, S. A.
ASCENSORES

PRECISA:
Para su plantilla de Madrid oficiales de 1.ª, de montaje y avisos y ayudantes
Llamar al teléfono 407 49 61, de 6 a 7 tarde, para concertar hora de entrevista (1.377.)

GIOR MUEBLES GRANDES REBAJAS

Marqués de Urquijo, 17
M. de los Heros, 65-67

VENTA DE PATENTE O LICENCIA DE FABRICACION

Se ofrece sobre «Timbre avisador para cañas de pescar». Escribir a M. A. NARANJO. Apartado 133 de Madrid

El alcalde de Madrid regresa de Londres

■ En estos seis años intentará resolver los problemas del tráfico y la contaminación atmosférica

SE fué el alcalde a Londres a pocos días de su cese oficial. Volvió ayer, cuando ya era también oficial su renovación en el cargo por seis años más. Don Carlos Arias Navarro llegó radiante, simpático y, por lo que se ve, con ganas de trabajar.

—En primer lugar quiero expresar mi agradecimiento al Jefe del Estado por haber renovado su confianza en mí, así como al ministro de la Gobernación por haber propuesto mi renovación.

—Señor alcalde: en seis años ha resuelto usted muchos problemas, pero quedan también muchos por resolver. ¿Cuáles son los más importantes en su opinión?

—Indudablemente, el tráfico y la contaminación atmosférica (que los británicos han resuelto de un modo admirable); también hay que acometer la pavimentación de los distritos periféricos y el de la expansión de Madrid, sin el que no puede concebirse el futuro de la capital.

—Dice usted, señor alcalde, que en Londres se ha resuelto el problema del tráfico. ¿Cómo?

—Sencillamente, apenas hay tráfico particular. Hay muchos menos automóviles que en Madrid. Únicamente hay una abundancia extraordinaria de transportes públicos. Entre las dificultades cada vez mayores que se

ponen para la utilización del coche y las facilidades que se dan con el transporte público, el problema deja de serlo.

—O sea, que el problema del tráfico se soluciona eliminando el tráfico. Y sobre la contaminación atmosférica, ¿qué solución han encontrado los ingleses?

—Mire: he estado al mediodía en el centro de Londres, y aquello es respirar aire de la sierra. Claro que ellos han pasado situaciones tan graves que han llenado de gente los hospitales. Se lo han tomado francamente en serio, con medidas totalmente rígidas. No se quema en todo Londres ni un solo gramo de combustible que no esté dentro de las especificaciones más estrictas. Naturalmente, este problema no lo ha abordado sólo el Ayuntamiento de Londres; ha sido apoyado plenamente por una acción coordinada de todos los Ministerios a los que afecta el problema. En este sentido he visto con satisfacción que en el próximo Plan de Desarrollo se ha incluido, como capítulo importante, la lucha contra la contaminación atmosférica y la resolución del problema del tráfico.

César DE NAVASCUES



La Polaca estaba con miedos y alegrías, penas y prisas. Miedo, al avión; alegría, porque va a actuar ante el Presidente Nixon, en la cena que los Príncipes de España ofrecerán al primer mandatario de los Estados Unidos esta noche, en Washington; pena, porque su marido, el «bailaor» José de la Peña, tuvo que quedarse allí, en Barajas, sin poder tomar el avión, porque resultó que tenía el pasaporte caducado y no se había enterado; prisa, porque todo se embarrulló a última hora y el avión esperaba en la pista como un gigante dormido a punto de despertar.

Pese a todo eso, que no es poco, La Polaca (Pepa para los amigos) no perdió el buen humor, ni la sonrisa, ni las ganas de hablar con este reportero. Así que, con esa calma que los flamencos tienen cuando madrugan mucho y se levantan a las once, nos fuimos a la barra del bar a tomar un gin-tonic y a «largar» un poquillo, que a eso iba uno.

—Pepa, ¿sabes que vas a actuar para el que dicen es el hombre más poderoso del mundo?

—Lo sé, y estoy muy contenta.

Breve paréntesis para la noticia: en cuanto La Polaca

vuelva de Washington se pondrá a ensayar, como actriz, una obra teatral adaptada por nuestro director, Emilio Romero, que lleva por título «Un celoso anda suelto». Paso importante en la carrera de esta temperamental mujer, que



posee, según mi modesta opinión, una de las caras más «sexy» de España. Pero ya charlaremos de esto cuando vuelva y sobre el terreno, en las tablas del teatro. Ahora son las prisas del avión y la entrevista de urgencia.

—¿Cuántas veces has ido a los Estados Unidos?

—Esta hace ya la séptima.

—¿Siempre con miedo al avión?

—Creo que más que miedo es pánico.

—¿Qué vas a bailar para Nixon?

—Todo. Le voy a bailar todo. Ya sabes que el Presidente entiendo de esto y es un gran aficionado. Siempre que ha venido por Madrid se ha dado su vuelta por algún «tabla»...

—Lo sé, Pepa. ¿Has pensado lo que le vas a decir?

—Le daré la enhorabuena.

—¿Por qué?

—Porque considero que ha hecho cosas muy importantes. Es un hombre que está luchando mucho.

—¿Y a su esposa? ¿Qué le dirás a su esposa?

—Que siga tan elegante como hasta ahora.

Viajan con ella Paco Cepero, el guitarrista; Picoco, el popular «cantaor»; Angel René, el pianista, y Pepin Cabrales. Su marido, como ya dije, tuvo que quedarse en tierra. Y esta noche La Polaca va a estar actuando frente a Nixon. Un sabroso relax para uno de los hombres más preocupados del mundo.

J. M. AMILIBIA
Fotos BOUTELLIER

WASHINGTON

LA POLACA BAILA PARA NIXON

★ En la cena que los Príncipes de España le ofrecerán esta noche

INSTITUTO DE SOCIOLOGIA APLICADA DE MADRID

Cursos monográficos en febrero y marzo

Del 1 al 5 de febrero:

- I. Cómo dirigir reuniones de trabajo.
- II. Aplicaciones y derivaciones del empleo de ordenadores.

Del 15 al 19 de febrero:

- I. Práctica de la dinámica del grupo.
- II. Técnicas para el empleo del tiempo libre por los educadores.

Del 1 al 5 de marzo:

- I. Didáctica de la fe religiosa.
- II. Técnicas y aplicación del cuestionario en la investigación social.

Del 22 al 26 de marzo:

- I. Técnicas del servicio social de empresa.
- II. Práctica especializada de la dinámica de grupo (Educadores).

Días 15 y 17 de marzo:

- I. Alienación y sociedad (Mesa redonda).

Dirección: Jesús María Vázquez, O. P.

PROFESORADO: F. Ansón, J. Sánchez Izquierdo, Josefina M. Gastey, C. Granados Garín, J. Montero Vives, E. Estevan, R. Arbisu, M. L. Salvador, J. M. González Estéfani.

HORARIO: Sesiones diarias de ocho a nueve y media de la tarde, excepto sábados y domingos.

Inscripciones en la Secretaría del Instituto, Claudio Coello, 141, 4.º - Tel. 2620239 - Madrid-6
Grupos reducidos. Plazas limitadas.

COMPRE SU LIBRO

ACERVO

ANTOLOGIA DE TEXTOS, CITAS, FRASES, DECRES Y MODISMOS. Noel Clarasó. Quince mil textos y citas de los principales autores de todos los tiempos. 1.082 páginas. 570 pesetas.

ARIEL

GIBRALTAR Y SU CAMPO: UNA ECONOMIA DEPRIMIDA. Juan Velarde Fuertes. 256 páginas. 190 pesetas. Premio Nacional de Literatura Francisco Franco 1971.

BARRAL EDITORES

LOGICA DEL SENTIDO. Gilles Deleuze. Traductor: Angel Abad. 432 páginas. Breve Biblioteca de Respuesta. En vanguardia del estructuralismo.

E. D. H. A. S. A.

ENSAYOS LITERARIOS I y II. Marcel Proust. Un conjunto de ensayos de crítica literaria, inédito en España. Colección LATINOAMERICANA DE BOLSILLO. 50 pesetas.

HISPANO EUROPEA

IV SIGLOS DE POLICIA SECRETA RUSA. M. Tanski. El poder y la opresión en la época zarista y tras la revolución. Purgas y ejecuciones. 292 páginas. 200 pesetas.

JUVENTUD

LA MISERIA Y LA GLORIA. Autor: A. J. Cronin. 224 páginas. El tema más audaz que ha salido de la pluma del novelista. 180 pesetas.

MATEU

EN BUSCA DE CIERTOS SEÑORES. Col. Comisario Sanantonio. El amor y la ambición fueron los móviles que corrompieron la integridad de un policía. 164 páginas. 30 pesetas.

NOGUER

ROLDAN Maria Luisa Gefaell. 350 pesetas. Una bella historia medieval contada en forma viva, humana y palpante. Ilustrada a todo color por Laszlo Gal.

PLAZA JANES

El «DESAFIO» EN ESPAÑA. 250 pesetas. Cincuenta personalidades españolas comentan la situación económica, la penetración del capital extranjero, la actual política de exportación etc.

SEIX BARRAL

VOZ DE MUCHAS AGUAS. Ramón Gil Novales. Nueva Narrativa Hispánica. 286 páginas. 140 pesetas. Crónica de un mundo cerrado revela uno de los valores más seguros de la actual narrativa española.

EL TIEMPO SUBEN LOS BAROMETROS

Tras pasar el último frente frío, que ha originado chubascos muy irregulares, pero numerosos, los barómetros tienden a subir, y esto producirá grandes claros en el cielo, debido a la entrada de una cuña de altas presiones. Es lo más probable que la correspondiente mejoría sea bastante efímera, pues vuelve a observarse nueva borrasca, con nuevos frentes de lluvia, en las proximidades de las Azores, y parece lógico pensar que vaya a seguir trayectoria similar que sus hermanas precedentes. Las temperaturas, aunque sufrirán ligeras oscilaciones, no cambiarán de modo importante, de momento al menos, porque es probable que no pasen muchos días sin que tengamos que anunciar algún ataque frío.

Lluvia más importante ayer, 28 litros por metro cuadrado en Santiago. Día más cálido, en Murcia, con 22 grados de máxima, seguido por Castellón, Alicante, Málaga, Gijón y Canarias, con 21 grados. Día más frío, en Cuenca, con ocho grados de máxima, y en Burgos, León y Soria, con nueve grados. La de Madrid fue de 12 grados, y la de Navacerrada, dos grados.

Mariano MEDINA

HOGAR DE AVILA

SESION NECROLOGICA EN MEMORIA DE DON LORENZO PARTEARROYO

Esta tarde, a las ocho y media, se celebrará en el Hogar de Avila (Carretas, 14) una solemne sesión necrológica en memoria de don Lorenzo Partearroyo, médico que fue de Arévalo y cuya humanitaria acción dejó profunda huella.

En dicho acto intervendrán don Constantino Rodero Sáez y don Emilio Romero, director de PUEBLO. Al acto están especialmente invitados todos los arelenses y simpatizantes de Avila.

ARQUITECTOS TECNICOS Academia J. C.

Formación inmediata de nuevos grupos reducidos. Preparación intensiva. Reserve su plaza
Alcalá, 155 (Metro Goya). Teléfono 2750620

CUPON DE CIEGOS
Número premiado ayer

003

Maníaco sexual y especialista en karate, tiene antecedentes como delincuente habitual



Mató a una débil mental de treinta y ocho años y a un joven de veinticuatro



EL

ESTRANGULADOR

DEL PUERTO

3 CAPITULO



La señora Pepa, vecina de Antonia, le dijo al estrangulador antes de ser detenido: «Toñi no puede venir porque tú la has matado»

Volvemos en nuestro relato al mes de diciembre del año pasado. Las reservas policiales en torno al hallazgo del cadáver del joven Francisco son absolutas. Nadie se entera de que ha sido estrangulado. Mientras tanto, Manuel Delgado Villegas continúa haciendo su vida «normal». Y dentro de esta normalidad se encuentran sus frecuentes salidas con Toñi. A nadie dice el crimen que ha cometido, ni le preocupa demasiado que el cuerpo no haya sido descubierto o que el 12 de diciembre aparezca flotando en las aguas del río Guadalete. Porque, como decía al final del capítulo anterior, «el hijo del sevillano», como es llamado Manuel, enfermo nervioso, analfabeto y especialista en karate, siempre procuraba tener coartadas perfectas. Y en el caso de Francisco Marin tenía una muy simple: nadie sabía que se conocían; nadie los vió nunca juntos.

ni, y nadie ha sido capaz de ocultarle no ya que su hija ha muerto, sino ni siquiera que su cadáver apareció desnudo, en un paraje de las afueras de la ciudad, con un «leotardo» anudado al cuello.

—Otro día—vuelve a intervenir la vecina—, Manuel le dió un golpe en la cara y le clavó el anillo que llevaba siempre puesto. Pero Toñi seguía yendo con él.

Hubo quien en el Puerto

biera quedado impune, se tardarían meses, muchos meses, en encontrar el cuerpo de Antonia. Estaba perfectamente oculto.

Pasaron varios días. Hasta un total de cuatro. El



La madre de Toñi, con un expresivo gesto, cuenta a nuestros enviados especiales las relaciones entre su hija y Manuel

robar a tu madre y darme a mí el dinero». Pero Toñi vino y me lo contó a mí.

La señora Pepa, vecina e íntima amiga de la madre de Antonia, interviene numerosas veces en la conversación.

—Otro día le pegó dos bofetadas en medio de la calle. Pero Toñi, como era así... Me acuerdo que también le quitó los zarcillos: se los arrancó y vino la «niña» con las orejas sangrando.

Llaman a Toñi (treinta y ocho años de edad) la «niña». Su hermano asiente a las palabras de su madre y de la señora Pepa. La mujer le disculpa por no intervenir en la conversación:

—Ya ve usted, éste tampoco puede trabajar. Va a las bodegas y cuida de los coches de los «señoritos».

que le dan propinas cuando salen...

Se desvían frecuentemente del tema. Cuando vuelven a él dicen que no había quien le quitara de la cabeza a la «niña» la idea de salir con «Manolito».

—La mandé a San Fernando con otra hija mía que está casada allí. Pero también se veían en San Fernando.

De nuevo interviene la vecina para recordarle a la madre de Toñi una cosa:

—Cuenta a este señor cuando Manuel no iba con ella. Bueno, se lo diré yo. Estuvo varios días sin venir por aquí y Toñi estaba triste, muy triste. Dijo que ella quería morirse.

Hay de nuevo lágrimas de la madre. De vez en cuando se acuerda que nunca volverá a ver a To-

“TIENES QUE ROBAR A TU MADRE”

de Santa María incluso habló de boda entre ellos. Toñi ya no iba por las tabernas de la carretera general ni se la veía hablar con los camioneros. Toñi estaba o muy triste—cuando Manuel no acudía a la cita—o con «Manolito».

Pero el 17 de enero de 1971, hace tan sólo unos días, Toñi iba a morir a manos del «estrangulador del Puerto». Salieron como siempre; mucha gente les vió por las calles.

Sin embargo, por la noche Toñi no apareció en su casa.

—Y fui yo—dice la madre—a la Comisaría. Dijo que Toñi había desaparecido.

Antonia yacía ya muerta en el paraje conocido con el nombre de Pago Galvecito. Un inspector de Policía me dijo sobre este lugar:

—Si no hubiéramos conseguido que confesara Manuel su crimen, si éste hu-

día siguiente de la desaparición, Manuel fué a casa de Toñi.

—¿Ha venido ya? —¿Cómo va a venir si tú la has matado?—le dijo la señora Pepa.

Y fué como una premonición. Pero Manuel se sentía seguro porque ya tenía la perfecta coartada.

(Continuará.)

Mañana: «CONFIESA SUS CRIMENES»



Manuel E. MARLASCA y Miguel GARROTE (Enviados especiales)

Se ha confesado autor del intento de homicidio de otras seis personas

APARECE EL CADAVER DE UN HOMBRE

Los motoristas de la Agrupación de Tráfico de la Guardia Civil descubrieron en la mañana de ayer, a la altura del kilómetro 18 de la carretera de Valencia, el cuerpo de un hombre que tenía una herida producida por arma de fuego en el cuello. Inmediatamente fue trasladado a la Casa de Socorro del pueblo de Vallecas, donde la víctima ingresó cadáver.

Fue identificado como Celestino Blanco Llano, de cincuenta y tres años, natural de Oviedo, soltero, vecino de Madrid, y con domicilio en una pensión de la calle de Guzmán el Bueno. Celestino trabajaba como ebanista en un taller próximo a su domicilio. Una hermana suya vive en la plaza de la Opera, 2. Cuando la visitamos ya está enterada de la muerte de su hermano; igualmente le han comunicado que junto al cadáver apareció una escopeta de caza de dos cañones —uno de los cuales había sido disparado— y el morral que

utilizaba cuando salía de caza. Ambas cosas fueron identificadas como propiedad de Celestino por su hermana.

Esta le esperaba ayer, precisamente, a comer en su casa.

—Fui el lunes a verle a la pensión y llevarle unas camisas que le había planchado. Estaba decaído, pero me prometió que ayer vendría a comer. Pero ya ve, no ha venido.

Según cuenta la hermana de Celestino, éste se compró la escopeta de caza hace dos meses. Ayer salió a cazar, porque estaba dado de baja en el taller en el que trabajaba. Dice igualmente que Celestino sufría una enfermedad, por lo que estaba acomejado.

La Policía realiza investigaciones en torno al suceso por orden del juez de Alcalá de Henares, que instruye el sumario, para averiguar las circunstancias que rodean la muerte de Celestino.

- ★ Tenía un disparo en el cuello
- ★ Junto a él había una escopeta de caza, propiedad de la víctima

EN UN CIRCO DE MILAN



DESPEDAZADO POR UN TIGRE

En un circo que se ha instalado hace pocos días en la localidad italiana de Milán, un tigre, llamado «Shanghai», de siete años, despedazó a uno de los empleados de la empresa que tenía a su cargo la limpieza de las jaulas de las fieras. La víctima, Giuseppe Formichetti, de treinta y cuatro años, fue trasladado a una clínica cercana, donde momentos después de su ingreso dejó de existir. El accidente ocurrió por un descuido del infortunado Giuseppe, que se acercó demasiado a la jaula. El animal le apretó con una de sus garras, y, excitado por la abundante sangre que manaba del cuello de su presa, terminó destruyéndola. (Foto Cifra.)

ENCUESTA SOBRE EL TRAFICO ESPAÑOL

MAS VICTIMAS QUE EN VIETNAM

El promedio es de un muerto cada dos horas

Los accidentes de tráfico en España ocasionan más víctimas que el conflicto vietnamita o el del Oriente Medio: un muerto cada dos horas, según se desprende de los resultados de una encuesta realizada por el Centro Informativo del Seguro Español del Sindicato Nacional del Seguro. La información del C. I. S. E. precisa que comparativamente cada año desaparece una población como la de Cercedilla y se hospitaliza una como la de Salamanca.

«El grado de siniestros —continúa la encuesta— es tan alto que el seguro español del automóvil pierde cada año más de mil millones de pesetas. Ante tales circunstancias, los aseguradores opinan que más que ir hacia una revisión de las primas, que permanecen congeladas desde hace más de tres años, en realidad deberían conseguir "seguros a la medida", con el establecimiento de una serie de factores que personalizarán el riesgo, haciendo participar a los aseguradores en los resultados de las pólizas. De esta forma tal vez se lograría una conducción más responsable.»

MADRID

LOS LADRONES DESPRECIARON UN MILLON DE PESETAS

- Se llevaron una caja de caudales que sólo tenía documentos
- Y no quisieron llevarse la del dinero

No parece haber duda de que en Madrid está «trabajando» desde hace algunas semanas una banda dedicada al robo de cajas de caudales en entidades bancarias, generalmente situadas en zonas extremas de la capital. Ya hemos informado del robo de dos cajas de caudales en otras tantas entidades bancarias, con un botín de un millón de pesetas aproximadamente. En ambas ocasiones los ladrones practicaron el mismo sistema: forzaron la puerta de entrada al establecimiento y luego se llevaron la caja fuerte, para «reventar la maría» (como dicen en caló) en un lugar apartado.

Y ayer fue denunciado un nuevo robo de una caja de caudales. Para entrar en la entidad bancaria, situada en la colonia

de San Cristóbal de los Angeles, los ladrones forzaron la puerta. Pero en esta ocasión se equivocaron. Vieron una caja fuerte en la sala principal del establecimiento y pensaron que la que contenía el dinero debía estar más escondida. Y, efectivamente, en un despacho encontraron una caja fuerte que, tras desmontarla, se llevaron; cuando la abrieron sólo encontraron en su interior documentos. En la otra caja fuerte, la que estaba en la sala principal, había un millón de pesetas, aproximadamente. Los ladrones, no obstante, no se fueron de vacío: aprovechando la entrada en el establecimiento y la falta de vigilancia se llevaron una máquina de afeitar de pilas y cinco paquetes de cigarrillos negros.

INFORMATICA

- PROGRAMADORES COBOL Y ASSEMBLER
- PERFORISTAS

IBM

ACADEMIA POLITECNICA

Madera, 10. Tel. 2223899

PEZ	MADERA
LUNA	VALERIA
ANDA JOSE ANTONIO METRO CALLAO	

MUEBLES LOPEZ



LUCHANA, 17 AL 21
TRAFALGAR, 1
LUCHANA, 31

HASTA 36 MESES DE CREDITO

MITAD AL CONTADO; RESTO, HASTA 12 MESES SIN RECARGO

ULTIMA OPORTUNIDAD

para alumnos libres de

BACHILLERATO

Sólo podrán presentarse en junio y septiembre próximos

NUEVOS GRUPOS EN FEBRERO

LA

ACADEMIA «CIMA»

Por haber aprobado las reválidas casi todos sus alumnos y dando una última oportunidad a los libres y a los que hayan aprobado la reválida de cuarto

Concede MEDIA BECA

podrán estudiar: 6.º curso por 650 pesetas mes; 5.º curso por 650 pesetas mes; reválida de 4.º, con asignaturas pendientes de 4.º o no, 600 pesetas mes; 4.º curso, plan moderno, 600 pesetas mes; 3.º curso, 500 pesetas mes; 1.º y 2.º juntos, 475 pesetas mes

PUEDEN HACERSE VARIOS CURSOS EN UNO

Turnos: Mañana, tarde y noche

GRUPOS LIMITADOS

PUERTA DEL SOL, 12

Teléfonos 232 44 95 y 232 70 44

CANDILEJAS - URQUIJO CARLTON

Mañana, JUEVES, ESTRENO

A Ana le gustaba el amor de la noche a la mañana, pero...

Graciela Granata
Antonio Casagrande
Franca Valeri
Renato Salvatori
Tony Renis
Rossano Brazzi



NO, NO, MI AMOR

DIRECTOR Alessandro Blasetti EASTMANCOLOR

La película italiana más divertida del año 1971

POMPEYA

SALA ESPECIAL

¡MAÑANA, JUEVES DIA 28, ESTRENO!

Una lección magistral de una juventud viva e inquieta...



Y Yo... ¿Soy imposible Yo?
Eso lo dirán ustedes cuando me hayan conocido...

Met-Goldwyn-Mayer presenta DAVID NIVEN en

THE IMPOSSIBLE YEARS

(LOS AÑOS IMPOSIBLES)

con LOLA ALBRIGHT-CHAD EVERETT-OZZIE NELSON-CRISTINA FERRARE, EN LA OCA IMPROBABLE

Guion de George Wells. Productor Lawrence Wingarten. Director Michael Gordon. Fonovisión y Melocólog.

Un film donde todo está contado con la sal y pimienta de las grandes comedias del cine americano

V. O. subtitulada en español



¿TIENE USTED UN TRABAJO PARA...?

JOVEN PARA LAS RELACIONES PUBLICAS, DOMINANDO EL IDIOMA FRANCES

«He terminado estos días el servicio militar. Tengo una cultura a nivel universitario, ya que he cursado varios años de estudios eclesiásticos. Tengo carnet de conducir y domino el idioma francés y, lógicamente, el latín y el griego. Tengo facilidad para el trato con el público; por esto me gustaría trabajar en el departamento de relaciones públicas de alguna empresa. También en alguna agencia de viajes. Carlos.» (3C-11-L)

ADMINISTRATIVO PARA MEDIA JORNADA

«Dispongo de las tardes libres y quisiera poder encontrar un trabajo. Tengo varios años de experiencia en el campo de la administración. Mi edad es de veinticuatro años. Angel Ibarra Mesenas.» (4C-11-L)

JOVEN SECRETARIA

«Mis estudios son los siguientes: bachiller elemental, secretariado y conocimientos del idioma francés. Tengo diecinueve años y quisiera trabajar en una oficina, bien de taquimecanografía o secretaria. Pilar.» (5C-11-L)

ADMINISTRATIVO PARA MEDIA JORNADA

«Precisando encontrar trabajo en horario de tarde, para atender las necesidades familiares, me ofrezco como administrativo, con conocimientos contables, muy práctico en redacción de presupuestos, mediciones, certificaciones, costos, control de almacén, etc.; en construcción de viviendas y programación de dichas obras. Fernando.» (9C-16-L)

UNA MECANOGRFA, ESTUDIANTE DE MEDICINA

«Mi edad es de diecinueve años. Estudio Medicina y quisiera encontrar urgentemente un trabajo como mecanógrafa, pues me es de suma necesidad; de lo contrario tendré que dejar de estudiar. Poseo un gran sentido del deber y de la responsabilidad. María del Carmen.» (2C-11-L)

SE NECESITA

TECNICO EN REPOSTERIA

«Para repostería se precisa, para obrador de 300 metros cuadrados, cámaras de conservación de 90 metros cúbicos, totalmente instalado. Imprescindible tenga experiencia. Los interesados deberán telefonar al 407 93 93.» (1B-25-L)

VENDEDOR ESPECIALIZADO EN MAQUINARIA Y PROPAGANDA PUBLICITARIA DE PLASTICOS

«Se precisa para fábrica de marroquinería y propaganda publicitaria de plásticos persona introducida y dominando la venta. Teléfono 407 93 93.» (2B-25-L)

SEÑORITA TELEFONISTA DOMINANDO LOS IDIOMAS FRANCES E INGLES

«Para un hotel de lujo de la ciudad se precisa cubrir el siguiente puesto de trabajo: señorita para la centralita, que hable francés e inglés, tenga experiencia y sepa tratar al público. Las interesadas deberán telefonar al 216 21 40.» (3B-25-L)

DOS ENCARGADAS DE TIENDA DE NIÑOS Y OFICINAS EN ROPAS DE BEBES

«Nos gustaría ofrecer a través de la sección «Las Oportunidades» las siguientes demandas de trabajo: precisamos dos señoritas con iniciativa, simpatía y seriedad para dirigir tienda de modas para niños, con participación en el negocio. También se precisan señoritas oficiales en ropas de bebés. Teléfono 248 81 36.» (4B-25-L)

SERVICOLOR
Servicio de
Asistencia Técnica WERNER
SERVICOLOR
Garantías/Post-Garantías/Abonos
MADRID
Vizconde de Matamala, 1
Teléfono 255 58 07

COQ LAMADA GENERAL

Coordinador: J. R. FERRON

Ilustraciones: A. BELLON

Para todo asunto relacionado con esta página, rogamos a nuestros lectores llamen a este teléfono: 467 67 12, de 9 a 2 de la tarde.

Las direcciones no se dan por teléfono. Quien las solicite debe hacerlo por carta y facilitando su propia dirección.

Escriben los JOVENES *

DOS ESPAÑOS, DESDE FRANCIA

«Somos dos segovianos trabajando en Francia. Nos gustaría mantener correspondencia con chicas de diecisiete a veintidós años, que sean formales y amantes de la música moderna. Tenemos veinte y veintitrés años, y además de gustarnos la música moderna y el deporte, somos formales. José Luis Muñoz Arranz. Foyer Hotel, rue de Thionville A. M. L. I. Fameck 57. Francia.» (J-01.022.)

MAESTRO EN EL SERVICIO MILITAR

«Soy maestro y estoy cumpliendo el servicio militar en Madrid, aunque no soy de esta ciudad. Quisiera mantener correspondencia con chicas madrileñas de diecisiete a veintidós años. Me gusta la música instrumental, la pintura, viajar y leer. Manuel.» (J-01.023.)

UNA CHICA PERITO, DE ORENSE

«Espero con ilusión intercambiar correspondencia con chicos que sean buenos. De profesión: maestro o perito, pues es también lo mío. No desagrado físicamente. Edad no menor de treinta y cuatro años, pero tampoco mucho más. María Isabel.» (J-01.024.)

UN CHICO DE DIECISIETE AÑOS QUE SE ABURRE LOS DOMINGOS

«Tengo diecisiete años, soy bajito. Mis aficiones, el cine, el paseo, el fútbol y oír la música. Me gustaría tener correspondencia para salir los domingos con chicas de mi edad que estén aburridas los domingos y sean de Madrid. Angel.» (J-01.025.)

JOVEN FUNCIONARIO UNIVERSITARIO DE BURGOS, CON FINES MATRIMONIALES

«Joven soltero, funcionario-autoridad de carrera superior, desea relacionarse, con fines serios, con

EL CORREO DE LA AMISTAD

CINE MUSICA MODERNA, ARTISTAS Y CANTANTES

«Tengo quince años, estoy en tercer año de Secundaria Básica. Me gustan los estudios, y pienso estudiar idiomas. Me gusta mucho el cine, la música moderna y algunos artistas españoles, como Raphael, Los Brincos, Massiel, Los Bravos, Los Angeles, Los Mustang, que son los que hasta ahora han llegado a mis oídos. Quiero, sobre todo, establecer correspondencia con chicos españoles. M. Sabina Tabares Guillaña. Calle 2.ª, número 12, entre 3.ª y Varona. Reparto Parajón. A. Naranjo. La Habana. Cuba. Zona 19.» (A-614.)

AMIGOS EN ESPAÑA

«Tengo interés en mantener correspondencia con muchachos de España. No importa la edad que tengan. Delia Hernández Guerrero. Juan Viñas. Cartago. Costa Rica.» (A-615.)

ESTUDIANTE CUBANA DE QUIMICA INDUSTRIAL

«Soy una chica alegre y amistosa, de diecisiete años; estudio en el Instituto de Química Industrial, pero me gustan las ramas del arte, la filosofía, la psicología, pintura, los grabados y diseños y, sobre todo, la música moderna. Dentro de mis favoritos se encuentran Los Mustang, Los Beatles, Los Bravos, Rolly Stones, Fórmula V, Juan Manuel Serrat, Massiel... Estoy a la disposición de los jóvenes españoles para entablar con ellos una sincera y sencilla amistad. Felisa Laborca Herrera. Calle Soledad, número 364. E./San Miguel y Neptuno. La Habana. Cuba.» (A-616.)

INTERCAMBIO FILATELICO, NUMISMATICO Y POSTAL

«Deseo correspondencia con jóvenes españoles para intercambiar estampillas, postales, monedas, etc. Tengo diecisiete años y soy estudiante de secretariado bilingüe. Lucrecio Fellar Fernández. Juan Viñas. Cartago. Costa Rica.» (A-617.)

INTERCAMBIO ENTRE CUBANOS Y ESPAÑOLES

«Deseo sostener correspondencia con chicos españoles. Tengo quince años y estudio en décimo grado. Me gusta mucho la música moderna y el baile. Quisiera, en un futuro, llegar a estudiar Medicina, ya que es mi afición. Alicia Bravo. Macío, número 16. E./Dolores y Sta. Isabel. Arroyo Apolo. La Habana-9. Cuba.» (A-618.)

residan preferentemente en Burgos o Logroño y cuya edad esté comprendida entre los veintiuno y los treinta y tres años. Castellano.» (J-01.035.)

UN FRANCÉS EN LA LEGION ESPAÑOLA

«Soy francés, alistado en la Legión española. Tengo veintiséis años y me gustaría mantener correspon-

dencia con señoritas españolas de edad comprendida entre los diecinueve hasta los veintiséis años, serias y con deseos de mantener correspondencia con fines matrimoniales. Mis aficiones son: el baile, el cine, la lectura, teatro, música moderna y clásica. Claude Beaumont. Septima Bandera. Tercera Compañía. Tercer Tercio Sahariano Don Juan de Austria. Smara (Sahara A. O. E.).» (J-01.034.)

SIMCA ESPAÑOLA Nos acercamos mas a Vd...



Nuevo punto de venta en López de Hoyos, 145

Con el mismo buen servicio y las mismas atenciones que en Ayala, 89. Nuestro firme propósito es acercarnos cada día más a su domicilio. Nuevos puntos de venta seguirán a estos.

SIMCA ESPAÑOLA, S.A.

Ayala, 89 y López de Hoyos, 145.

CONCESIONARIO DE CHRYSLER ESPAÑA

Durante un año vivió aislado en una choza, junto al Tajo

EL ROBINSON DE TALAVERA

CAPITULO

1



ES tímido como un gorrión. Pequeño, delgado, de constitución débil. Viene y va sin hacer ruido, como pidiendo perdón, por si molesta. Sus ojos miran siempre hacia adentro, por eso no brillan; están apagados, se parecen a los de un ciervo herido y abandonado a su suerte. Maximino es una de esas personas que se pasan la vida en los rincones. Su alma debe de ser pequeñita, recoleta, como un nido camuflado en el árbol, como la choza de ramas que él mismo construyó para irse con su soledad a la orilla del Tajo.

Si supiéramos algo del ser humano, podríamos asomarnos al alma de este anacrónico «Robinson» y conocer su singular historia. Si supiéramos algo del ser humano, tal vez llegásemos a comprender las razones que movieron a Maximino García Oliva para permanecer aislado en una rústica cabaña camuflada entre la maleza, a un paso de la orilla del río, durante un año y seis días. Trescientos setenta y un días y trescientas setenta noches, al frío, al calor, a la nieve, al viento, a las alimañas. Una navajilla, un peine tronchado, un abrigo de señora, una cuchilla de afeitar, una boina, dos pares de pantalones, un jersey de lana, una chaqueta raída, unos calcetines. Este era su ajuar. Si supiéramos algo del ser humano, las mismas respuestas de este hombre apocado, endeble, nos dejarían insatisfechos. Seguramente le oiremos, le dejaremos con su conmovedora historia y seguiremos empachándonos de cultura para dormir tranquilos.

—¿Por qué, Maximino, por qué lo hizo usted?

—Fue por cumplir una promesa de mi madre antes de morir. Nos dijo a todos los hermanos que un día habríamos de caminar descalzos desde el pueblo hasta el monasterio de Guadalupe. Mi madre murió poco después. Yo era el mayor, tenía quince años. Poco tiempo más tarde mi padre se volvió a casar. Yo me puse a trabajar de jornalero en la cosa del campo.

● El recuerdo de su madre

Maximino García Oliva tiene treinta y seis años y tres hermanos. Lleva dieciocho años trabajando en Talavera de la Reina (Toledo) como jornalero agrícola. La familia se deshizo. El padre, pastor de ganado, creó un nuevo hogar y sigue viviendo en el pueblo, Nava de Ricomallillo, en la misma provincia de Toledo. Los hermanos andan por el mundo, en unos y otros oficios. A Maximino se le quedó grabada la imagen de su madre y la promesa de que los seis habrían de peregrinar a Guadalupe con los pies descalzos.

—Me empezó a dar vueltas en la cabeza la idea de cumplir otra promesa más dura que sirviera para todos, para los seis. Eché mis cuentas y me decidí a hacer esto, sin que nadie se enterase, pues entonces no me hubieran dejado.

El 19 de enero de 1970, cuando se terminó el trabajo en la finca talaverana donde Maximino había echado los últimos meses, se fué con lo puesto a la orilla del Tajo, a un lugar enclavado en la finca «Cabañuelas», próxima a Talavera de la Reina. En esta zona el Tajo es muy profundo y la corriente discurre con fuerza. La orilla está atiborrada de maleza y pequeños arbustos; es como una selva de ramajos donde nadie suele acercarse



por lo inhóspito del terreno y la peligrosa pendiente, de unos dos metros, casi en vertical, que cae hacia el agua. Allí se instaló Maximino. Allí pasó los primeros meses, hasta octubre.

—Tenía un calendario. Además, hacía una muesca en el peine por cada mes que pasaba. Me entretenía en grabar mi nombre en los ramajos, en leer los trozos de periódicos y revistas que encontraba. Otras veces, lloraba.

—Sí, vamos a preguntarle por qué lloraba. Bien. Alzará los hombros, eso es todo.

—Por las noches me acercaba a las huertas y robaba coliflores, naranjas, sandías, patatas...

● La condena

Robaba, él dice «robaba». Y cuando habla de la



- ◆ "Hice esto por cumplir una promesa de mi madre"
- ◆ Para alimentarse robaba coliflores, naranjas, sandías y patatas
- ◆ "Francamente, creí que no salía vivo de ésta"
- ◆ Cuando lo encontró la Guardia Civil, estaba tan débil que no podía andar

promesa dice «condena». «Lo único que deseaba era terminar la condena y volver a ver a mis amigos, a tomar unos vasos en el bar.» Hay muchos amigos en torno suyo, ahora, ahora que ha vuelto, ahora que ya no tendrá que volver a salir su foto en ese siniestro programa de televisión, «Investigación en marcha». Los amigos hacen también preguntas, le interrumpen, y él se calla, deja hablar a todo el mundo. Responde a unos y otros como a media lengua. Ha perdido hasta la costumbre de hablar. Está demacrado, tiene ojeras. Cuando el otro día le llevaba la Guardia Civil, tenía que apoyarse en el brazo de un guardia, porque ya no podía ni andar.

—Francamente, yo creí que no salía vivo de ésta. Una vez, hace dos o tres

meses, estuve para marcharme. Di unos pasos, lo pensé mejor, y regresé al chozo. Quería estar hasta el final. Y si me hubiera muerto, bendito sea Dios. Fue descubierto en el mes de octubre. Ya se había rumoreado por Talavera que Maxi andaba vagabundeando por la orilla del río. Y dos amigos salieron a buscarle. Uno de ellos, mientras se abría paso entre la maleza, se lo encontró de pronto, allí, junto al río, en cuclillas, como un jilguero acobardado. «Buenos días», le dijo. «¿Qué hay?», respondió Maxi. El otro sintió

miedo —¡válgame Dios!— y se retiró de allí para buscar al compañero. Regresaron a Talavera para dar cuenta. Maxi había aparecido; no había muerto; no se había ahogado; estaba junto al río; había que ir a buscarle, pero con cuidado; sabe Dios qué ideas tendrá. El Land-Rover; los guardias; una baidá; que no se escape. Pero cuando regresaron, Maximino había vuelto a desaparecer. Sólo encontraron la choza. Era el mes de octubre de 1970. Su «condena» no había terminado.

(Continuará.)

Antonio CASADO

Fotos MOLLEDA

DRAMA
EN
LONDRES



LEGRA,
A SU LADO,
LLORA DESCON-
SOLADAMENTE

“Este chico
está
destrozado”

REVIE

(EL RIVAL DE LEGRA)

HOSPITALIZADO

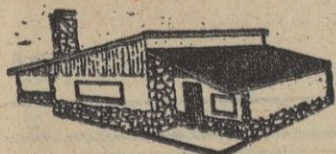
Padece doble visión en un ojo, múltiples hematomas en la nariz y cara, conmoción cerebral y lesión renal que ha originado derrame interno. Ha sido preciso efectuar una transfusión de sangre

EL MEDICO
ASEGURA QUE EL
COMBATE TENIA QUE
HABER SIDO SUSPENDIDO
EN EL QUINTO Y OCTAVO
ASALTO, Y ACONSEJA
AL PUGIL INGLES
QUE NO VUELVA
A BOXEAR

(Reportaje de José Marfa GARCIA, en página 18.)

HAGALO SUYO
por sólo
4.300 Ptas.

Con entrada de
52.000 pesetas
y hasta 60 meses
para pagarlo



A sólo 37 kilóme-
tros de Madrid por
la carretera de La
Coruña. Puede us-
ted adquirir la
parcela ahora y
EDIFICAR
después

Pino Alto. URVEN

Azcona. num. 17
Telefono 2467184



ASPIRADORES
PHILIPS

máxima
aspiración



1.990 Pts.

DOCTOR LOPEZ QUILES

«No he dejado cojo
a ningún jugador»

“Todos mis operados de menisco están jugando”

(Información de Juan Manuel GOZALO, en página 18.)

RAYO-MOSCARDO

Partido de sumo interés esta noche, a las 8,30, en Valdecarlos, donde se enfrentan los dos conjuntos madrileños de Segunda División en el partido de Liga aplazado en su día por el mal tiempo.

Para ambos rivales el resultado es de suma importancia. Los valdecarlos necesitan el triunfo para conservar el contacto con los equipos de cabeza. Al Moscardo, con seis negativos a cuestas, le importa mucho obtener alguno de los puntos en juego, con objeto de reducir ese lastre. Emocionante lucha en perspectiva, que atraerá a la gran masa de seguidores de uno y otro equipo.

Las alineaciones que presentarán los dos equipos madrileños para su importante choque de esta noche serán las siguientes:

RAYO VALLECANO: Samper; Aráez, Alfonso, Nieto; Ráez, Arias; Felines, Illán, Veloso, Roselló y Bordóns.

MOSCARDO: Valbuena, Michel, Flores, Laborda; Pascual, Ramírez; Villaverde, Morón, López, Domínguez y Sánchez Barrios.

El encuentro será dirigido por el colegiado cántabro señor Olavarria.

PESE A SUS TREINTA Y CINCO AÑOS SIGUE TRIUNFANDO

LUIS DEL SOL

"Siete pulmones"



Fue en 1958, Mundial de Suecia, cuando España tuvo el mejor lote de jugadores de la posguerra. Estaban en su apogeo Gento, Luis Suárez, Di Stéfano, Kubala, Peiró, Garay y otros muchos, para ya destacar como valor positivo muy joven Luis del Sol, componente de la plantilla del Betis, entonces con veintitrés años, valor que no supieron aprovechar. Antonio

Barrios, al regreso de Suecia, quitó a Del Sol como extremo en punta y lo puso en el medio campo, para hacer allí una magnífica labor, similar a la que habíamos visto realizar a Zagalo, extremo izquierdo de Brasil, con arranque de atrás. Pese a esta plantilla de jugadores, España quedó eliminada en la fase previa del torneo por una serie de graves errores y también por desgracia en el encuentro España-Suecia en Madrid, donde Luis del Sol no estaba entre los convocados. Y lo merecía.

Después vino el traspaso suyo del Betis al Real Madrid, golpe de vista de quien aconsejara esto. El equipo blanco recibió una inyección de vitalidad, energía, buen fútbol e ideas prácticas. Pero cuando el Madrid fué batido en la final de Viena por el Inter, Del Sol cayó en desgracia, achacándosele que sus regates, su retención de balón, habían amañado el conjunto de Miguel Muñoz, cuando la verdad era que la base del equipo envejecía por el paso de los años, que a nadie perdona. Y en aquel ambiente vino la petición de Italia, donde ha jugado en la Juventus varios años, para ser campeón de Liga, y a finales de la anterior temporada, comete Picchi, el entrenador, una grave equivocación: traspasar al Roma a un jugador que está demostrando ser todavía útil, pese a sus treinta y cinco años.

El domingo pasado, en el estadio de San Siro, la Roma de Heleno Herrera se desplazó para jugar con el líder Milán. Igualada a dos en el marcador, para ser Luis del Sol figura del encuentro, culminando su gran partido con el segundo gol de los romanos, que fué precisamente el del empate. El ex madridista, que juega ahora en el medio campo, donde tenía un sitio en 1958, dió un curso de bravura, combatividad, eficacia y buen juego, para destrozar a Rivera, director de orquesta del grupo milanés, quien se vió desbordado por un hombre que suma diez años más que él. La Prensa destaca en elogiosos comentarios el fútbol del español, a quien por algo llaman allí, cariñosamente, «siete pulmones». Al Madrid le pagaron bien el traspaso; sería económicamente necesario, pero el equipo perdió un puntal de calidad.

Y de los tres que fueron a Italia, Suárez, que aún actúa en el Sampdoria, fué el genio, la figura, el superdotado que todo lo hacía bien; Peiró, el artillero perfecto, y Luis del Sol, ordenador de medio campo que sabe hacer goles. En mi etapa de seleccionador marcó el gol de la victoria contra Marruecos en Casablanca, y fué en el Gales-España, en Cardiff, el mejor de los veintidós. No es jugador que deleite en sus acciones de juego, pero sobrecoge su incansabilidad, valor y criterio práctico del juego. En San Siro, el domingo, para él fueron las ovaciones. Heleno Herrera, al dejarlo la «Juve», le recibió con los brazos abiertos, pero Antonio Barrios fué, en 1958, el único que supo ver el puesto y cualidades del jugador de Arcos de Jalón. Porque él nació allí.



desde mi ATALAYA

Por QUILATES

Solo momentáneamente

APLAZADOS LOS CAMBIOS FEDERATIVOS

Un pajarito de general eficiencia informativa desliza en mis oídos su versión relacionada con el reajuste de presidentes de Federación, cuyo anuncio se comensurará tan explosivamente como todos ustedes saben. Pió así:

«No piense que el anunciado cese de presidentes de varios organismos federativos fué la clásica tempestad en un vaso de agua. Por el contrario, la Dele-

gación mantiene su propósito renovador, sujeto hoy únicamente a un compás de espera. Hubo, desde luego, consigna de terminar ciertas declaraciones explosivas de parte interesada, y lo que le digo: aplazamiento del asunto. Sólo esto.»

Muy bien, ya lo veremos. El oteador en lo único que insiste ahora es en aquel punto de vista contrario rotundamente a las

amenazas «crujientes» hechas públicas por distintas personas sujetas a disciplina federativa. Uno piensa que el orden y la compostura son de precepto en éstos y en todos los casos similares. Cuando tomen estado oficial esas decisiones de las que se habló, mi pluma opinará en el sentido que considere pertinente, independientemente, como siempre, y en paz.

"PARA LA COPA NOS LLEVAMOS A ARAEZ"

No es la primera vez que se registra aquí el interés mostrado por Aráez por parte de más de uno de los clubs prepotentes del fútbol nacional. Y cuando el oteador había dejado el asunto en su lugar, esperando al día que hubiera noticia concreta, uno de los alados colaboradores me puntualizaba: «No va usted mal en sus alusiones al posible traspaso de ese jugador rayista, pero yo puedo puntualizarle más. Ha habido un primerísima división que le dijo esto a don Pedro Roiz: "Salvo que usted nos interponga un permanente

disco rojo, nosotros nos llevaremos a Aráez para el campeonato de Copa de Su Excelencia el Generalísimo".»

Bueno, pajarito, bueno. Por lo pronto, lo que tienen que hacer el muchacho y sus compañeros de equipo es apretarse bien los borreguies en el nocturno que jugarán esta noche con el Moscardo, cuadro que el día que suelte los mengues, que tantas y tan malas pasadas vienen gastándole, es capaz de dar cuenta de cualquier enemigo que encuentre.

BALONCESTO INTERNACIONAL Y LA SEGUNDA REUNION DE CARRERAS SEVILLANAS

Como es sabido, a las siete de la tarde de mañana habrá baloncesto internacional en el Pabellón de Deportes del Real Madrid. Adversario de turno de este partido de ida: el Standard de Lieja, que, teóricamente, debe salir batido de allí, pero las huestes entrenadas por Van den Broeck no parecían demasiado dispuestas a hacer el papel de conejillo de indias, ni cosa análoga, ante un Real que sale en gran favorito.

Ayer se hicieron públicas las inscripciones para la segunda jornada andaluza de carreras de caballos. La prueba máxima es el hándicap descendente sobre 2.200 metros. Pero puestos a hablar de máximas, resulta deseable la repetición de la asistencia masiva de espectadores, conforme ocurrió la mañana inaugural. Tan masiva que algunos espectadores me informan que desbordó a los distintos servicios.

REAL MADRID: ¡VISTA A LOS JUVENILES!

El encuentro anunciado para las cuatro y media de esta tarde, en el estadio Bernabéu, entre la selección juvenil alemana de fútbol y los alevines madridistas, los chicos de Malbó, tiene interés a dos vertientes: la intrínseca del partido, uno de cuyos protagonistas — el germano — acaba de acreditar su potencialidad en el torneo canario, y la de las esperanzas depositadas por el club «merengue» en sus «niños». Así como así, de ese estamento salieron jugadores tan valiosos como Velázquez, Grosso, De Felipe, Grande, Serena, Planells, etc. Los observadores aseguran que del plantel actual es muy presumible que surjan elementos de ese corte; que, hoy por hoy, la sociedad blanca tiene mayores motivos de preocupación en los titulares que en el porvenir, aparte de que dicho futuro resulta siempre menos acuciante que la realidad candente de la Primera División.

Por cierto que el portavoz que comentaba conmigo semejante aspecto de la cuestión apostillaría sus impresiones con las palabras finales que siguen: «La inmensa mayoría nos descarta, en el fondo, de la opción al título. Allí ellos. Pero convendría que parases mientes en el carácter decisivo de las lesiones, nuestro enemigo público número uno esta temporada. ¿Qué sería de algunos de los conjuntos que nos preceden si hubiesen sufrido tal plaga?»

EL DIFICIL CAMINO DEL TITULO

Cuatro candidatos sin favorito

El difícil camino hacia el título de Liga en Primera División comienza en la paridad del grueso pelotón de candidatos, se extiende por casi todo el obstáculo geográfico de puntuar a domicilio y termina en la falta de personalidad definida de cualquiera de los aspirantes para imponer su fútbol de modo irrefutable. La paridad o equilibrio de fútbol es buen síntoma de un campeonato si la calidad de éste es aceptable. La influencia decisiva del terreno propio puede ser negativa si se basa en el excesivo apasionamiento (casos no generales) que desde las gradas insuflan los seguidores, en perjuicio de un alarmante sometimiento para el visitante. Por último, la falta de personalidad o superior categoría de un equipo sobre los demás no llega a ser contraproducente si aparece fundamentada en un reparto más o menos equitativo de las mejores figuras nacionales en varios equipos.

CUATRO PARA LA CITA FINAL

Aunque el Real Madrid figura ligeramente rezagado en forma y puntos, y no se le puede descartar matemáticamente del título, únicamente cuatro equipos parecen convocados para la gran cita final. Cuatro equipos

que se sostienen sin fallos abultados ni desfallecimientos notables, pero tampoco en la medida arrolladora y aérea como para presumir de favorito absoluto.

Pudo serlo el Atlético de Madrid, en su cénit europeo, cuando eliminó brillantemente al Cagliari, antes de verse privado de Luis, por algunas semanas de Jayo, y cuando otros jugadores básicos, como Melo, Irureta, Ufarte y Salcedo no tenían tan recargadas sus piernas de encuentros decisivos e importantes. Así, el Atlético, que sigue conservando su facilidad en el Manzanares, se ve muy frenado fuera de él, donde además le juegan a «cara de perro», como último y actual campeón. Sin poder asestar sus golpes decisivos del año anterior en Mestalla y Nou Camp, y frenado también por otros equipos fuertes de la mitad de la tabla hacia arriba, los rojiblancos esperan su recuperación definitiva, si ya no es tarde, para próximas y decisivas salidas. La reincorporación



de Luis puede ser una baza definitiva, si ésta no se produce tardíamente.

El Valencia, momentáneo líder, es quizá de los equipos de más lenta pero constante alza para el éxito final. Posee un bloque armónico, poderosa cobertura, buen centro de campo, pero es re-

Valencia, Barcelona y los dos Atléticos dan al torneo mayor interés y emoción

misó, parco y dificultoso en la resolución de partidos, por su escasa capacidad goleadora. Mantiene y regularizan su ejecutoria medios y defensores, sin ese atisbo imprescindible para asegurar el despegue.

No se produce el Barcelona en su línea de superación, con fallos globales en su terreno frente al Valencia y Atlético de Bilbao, y notorias irregularidades fuera, como en Atocha, Insular y Creu Alta, donde no debió perder seis puntos interesantes. Ha ganado en combatividad, poder de rectificación de una semana a otra; tropieza, sin caer definitivamente, y se beneficia de los altibajos de sus acompañantes.

Cuarto, y no despreciable favorito, es el Atlético de Bilbao, que ha iniciado una fase de aproximación en sus últimas jornadas, basado en ese supercoloso que es Irribar. Desde la plataforma casi hermética del zarautzara, con una cobertura sólida, dura e incómoda, que co-

manda Larrauri, el indeclinable espíritu de lucha de los vizcaínos está superando las ausencias importantes de Echeberria, Igártua y Rojo, su falta de vistuosidad,

Más interés sin el superequipo

Cualquiera de estos cuatro equipos, que no se hubiese visto disminuido en el normal transcurso de un campeonato o pudiese contar con dos o tres de las figuras que están repartidas en las plantillas de los que le suceden quizá estaría despegado y en mejores condiciones que sus rivales. Pero en este último caso entraríamos de lleno en el superequipo, el privilegiado, el mandón, circunstancias que no propician precisamente el interés masivo por una competición ni el beneficio deseable para el fútbol nacional, que debe crecer de abajo arriba, pero de manera más proporcionada que en otras épocas.

RUANGO

VIVIENDAS DE SENSACION en Gibraltar URBANIZACION

ECONOMICAS POR EL PRECIO Y POR LA AUTENTICA CALIDAD QUE REPRESENTA NUESTRA CONSTRUCCION

Visite nuestra Urbanización con situación privilegiada, donde nuestro equipo de vendedoras le informará de nuestro aceptable sistema de ventas.

SOLO 90.000 ENTRADA

Aplazado 120 meses



PROMUEVE Y CONSTRUYE CEA, S. A.

Información en obra todos los días, incluso festivos tarde, y en nuestras oficinas hasta las 9 de la noche, excepto sábados tarde y domingos.

información



Las cantidades entregadas a/c quedan garantizadas, según ley 57/68

COMUNIDADES DE PROPIETARIOS REVALORICEN SUS PISOS

Decorando el portal
 Una especialidad
 Estudio de

el mueblista de paris

Dr. Esquerdo, 8

PASA EL INVIERNO EN SALAMANCA TOROS

José Mari Manzanares, esa esperanza

■ «1971 será el año decisivo para mi futuro»



A este José Mari Manzanares, que todavía anda a vueltas con el bachiller de la fama, que fue, sin lugar a dudas, la revelación y la esperanza del último año taurino, hay que ir a buscarlo a Salamanca para saber de él. Con los frios del invierno tomó Manzanares su maleta y la llenó de capotes y trajes viejos de torear. Y se fue camino del campo charro. Apenas se le ve por la ciudad, porque consume el invierno en las ganaderías, tentando vacas, toreado y montando a caballo.

—¿Cómo van esos entrenamientos?

—Yo me encuentro con mucha moral y con fuerza. He estado en las fincas de Sánchez Arjona, Pérez Tabernero, García Fonseca, Sánchez de Terrones y algunas más. Mi intención es arrancar, en la nueva temporada, con mucho gas. El año pasado tuve que hacer un gran esfuerzo, porque de repente se me vinieron encima un montón de compromisos muy serios, y tal vez pasé por momentos en los que no me encontraba todo lo bien que era de desear. Este año no me pillarán de sorpresa; entre otras cosas, porque va a ser el año más decisivo de mi carrera.

—¿Cuáles son los planes para la temporada?

—Torear mucho y aumentar el cartel que logre. —Se hablaba de la alternativa...

—Todos los toreros luchamos por alcanzar esa meta; pero, de momento, yo no sé cuándo me voy

a doctorar. Eso lo decidirá mi apoderado.

—¿Te encuentras preparado para dar el salto de categoría?

—Creo que me conviene placearme un poco más y coger más confianza.

—De ti, José Mari, dicen que eres un torero de mucho arte y poco valor. ¿Es

justa esta apreciación?

—Yo agradezco que digan que tengo arte, y respeto todas las opiniones en contra. De todos modos, el valor, según yo lo entiendo, es tener el ánimo suficiente para hacer realidad aquello que uno está deseando hacer.

Nuestra conversación te-

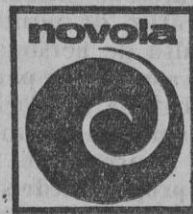
lefónica ha terminado. José Mari Manzanares seguirá en el campo hasta que su apoderado le diga que su temporada está ya lista para comenzar. Este joven rubio de Alicante, de cara aniñada y gesto serio, tiene mucho tajo por delante.

Manuel F. MOLES

ESTA NOCHE EN T.V.E. MOCEDADES en "ANDANTE"

Un programa de JOSE M^a QUERO Presentado por RAUL MATAS

artistas exclusivos de discos



CURRO CARO, APODERADO DE JOSE FUENTES

Desde ayer, día en que le fueron otorgados los poderes legales, el ex matador y popular hombre de asuntos taurinos Curro Caro se ha hecho cargo de la dirección artística del espada José Fuentes, a quien hasta hace pocas fechas apoderó Pipó junior. Así, pues, el diestro de Linares va a entrar en la temporada del 71 con un nuevo mentor, de cuya gestión esperamos los más halagüeños resultados.

COMPANIA TRASMEDITERRANEA PRECISA MEDICOS

Para prestar servicio unificados de su flota Dirijirse a SERVICIOS DE PERSONAL Zurbano, núm. 73 - MADRID Teléfono 254 66 00 (1.764.)

PROFESOR MERCANTIL O ECONOMISTA SE PRECISA

De 25 a 35 años

con experiencia sobre organización y contabilidad de empresas. Sueldo: 350.000 pesetas líquidas. Dirijirse por escrito, adjuntando «curriculum vitae», a edificio Reina Castilla Rafael Herrera, núm. 11. Despacho 515 Referencia: «Economista» (1.484.)

TAQUI-MECANOGRAFA INGLES

Precisa importante empresa, para su departamento de exportación — Perfecto dominio del idioma inglés y español. — Remuneración a convenir. Escribir a: CAESA, Carretera de María Magdalena, 8 MADRID-16 (1.787.)



LOS AÑOS 40



Una serie de **Germán LOPEZARIAS**

8

1947 trae una grata noticia. Los pasajeros del Douglas de Iberia, con destino Roma, descubren con sorpresa al subir al avión a una joven y guapa señorita, vestida con uniforme azul, que les da la bienvenida. La señorita se llama María José Ugarte y es la primera azafata española. María José habla inglés, francés, italiano y árabe. La tripulación, al terminar el vuelo, dice que el pasaje ha ido algo más inquieto que de costumbre. La primera comida que sirve María José ha sido confeccionada por Alcoceba —establecimiento de moda de la calle Serrano—, y consiste en un cuarto de pollo, huevos duros, jamón serrano, dos pastas, caramelos y dos frutas. La profesión de azafata irrumpe en la vida de la mujer española. Al nombre de María José se añaden los de Pilar Mascias, Marichu Ruiz de Gámiz, Lulú Arana, Cecilia Albéniz, Milagros Sena, Anita Marsáns. El equipo, joven y alegre, pone una nota cálida y humana entre los atribulados pasajeros que continúan teniendo miedo al avión. Todavía no se llaman azafatas y los periódicos toman cartas en el asunto para buscar la palabra adecuada. Se descarta la denominación inglesa, se descarta la de camarera, está a punto de aceptarse la de aeromoza, los castizos las llaman aerochatis y al final se quedan en azafatas.

Teléfonos

La vida empieza a complicarse. En los primeros días de enero—el 4 o el 5— los teléfonos de Madrid pasan a seis cifras. Todos los madrileños se hacen tarjetas nuevas. Muere el céle-

bre Al Capone en su palacio blindado de Miami. Muere El Algabeño el 7 de enero. Llegan a Cádiz los restos de Manuel de Falla. Manuel Machado es enterrado el 20 de enero. Olivia de Havilland se casa por primera vez con un periodista que lo hace por quinta. Bobby Deplané es el amo de la radio. Otro locutor famoso es Ferman, y los niños lo pasan de maravilla escuchando a Pototo y Boliche. Un padecimiento de moda, como consecuencia del hambre, es el estómago caído.

Las señoras reciben la noticia de que vuelven los corsés, que ya no se llaman corsés, sino balconat. La medida de talle ideal son cincuenta centímetros. La falda larga se impone. Larga y con mucho vuelo. El 20 de mayo hay penicilina en todas las farmacias. Hasta ese momento era más fácil encontrarla de estraperlo en algún bar de moda. El abastecimiento a las farmacias es un duro golpe para los desalmados especuladores, que en seguida fijan su atención en otros artículos de primera necesidad. Reina el estraperlo y surgen los reyes de la nueva modalidad. Se amasan fortunas. Se reprime con dureza.

Todavía se canta el «Lili Marlen» con su viejo aire romántico y guerrero. Marlene Dietrich es un poco la novia enigmática de adolescentes y de adultos. Canta Antonita Moreno. Aparece arrolladora una nueva y joven vedette, Raquel Daina. Monique Thibaut, con su acento francés, da un toque internacional a la revista. Virginia de Matos es la triunfadora, la guapa, la espléndida. Y Celia, que este año estrena «La estre-

lla de Egipto», es... Celia. Fernando Moraleda se convierte en el compositor de moda. Sus canciones tienen impacto.

Los jovencitos bailan el epiléptico bugui-bugui. Los que ya no están para muchos bugui-buguis siguen aferrados al tango, que canta Jorge Cardoso. Pasapoga es el centro de las noches madrileñas. Casablanca, J'Hay, Conga son los bailes alegres donde se puede pasar la tarde bebiendo explosivas «combinaciones», que producen unas espantosas resacas cabezonas. En tono menor se baila también en Barceló —camballeros, tres pesetas; señoritas, gratis— y en Las Palmeras. Son enormes salas donde uno se convierte en masa en cuanto entra. Las chicas bailan entre ellas, y es norma de los caballeros separarlas y quedarse cada oveja con su pareja.

Fátima

El 4 de junio los grillos invaden Oregón, según asegura un despacho llegado de América. Portugal envía a España su Virgen de Fátima. La imagen recorre el país seguida del fervor popular. Acompañan a la imagen, sin separarse de ella, unas palomas que no se asustan de las multitudes.

El 9 de junio, Eva Perón, la ilustre esposa del estadista argentino, viene a Madrid en avión especial. Con ella, el ministro de Asuntos Exteriores, Martín Artajo. Franco va a Barajas a recibirla, y la acogida que Madrid dispensa a Eva Perón es apoteósica. Al regresar a su país dice a los españoles: «A vuestro lado he vivido los días más emocionantes de mi vida...». Eva Perón cautiva por su sencillez, su gracia y su belleza. El avión de Iberia que la ha traído a España va atendido, precisamente, por la primera azafata española, María José Ugarte.

Los indalianos «nacen», y el 17 de junio exponen juntos por primera vez. Cantinflas está de moda.

El vermut vale 2,70; la cervera, 1,75. La ración de anchoas, 3,25. El café, 1,80. Las patatas fritas, 1,40, y el helado mantecado, 3. Mi padre me da un duro los sábados, pero rápidamente hay que subirlo a dos.

Se juega al billar en La Granja el Henar, en los sótanos de Callao y en la calle de San Bernardo, frente a la Universidad. Los estudiantes van a bailar a La Cantina, en la Ciudad Universitaria. El 6 de julio se celebra el referen-

gravisima. En la enfermería de la plaza se hacen todos los esfuerzos posibles por salvarle la vida. A medianoche fallece. Gitanillo de Triana, en el Cadillac azul de Manolete, se juega la vida al cruzar Despeñaperros para ir a encontrar a mitad de camino al doctor Jiménez Guinea. Luis Miguel llama a Tamames. Pero ninguno llega a tiempo. A Lupe Sino, la novia del torero, no la dejan entrar en la habitación donde el torero agoniza. Al conocer la noticia, al

apuesto Felipe Mountbatten. La boda se celebra a las once y media de la mañana, y la princesa se levanta a las ocho menos cuarto, como siempre, y se va a la peluquería.

Muere Mariano Benlliure. Y el campeón de España de pesos semipesados, Agustín Mendicute, perece arrollado por un tren en el apeadero de Hernani, próximo a San Sebastián. Con él muere también su novia.

Don Santiago Bernabéu ya es popular. Pero a par-

- María José Ugarte es la primera azafata española
- Recibimiento emocionante en Madrid a Eva Perón
- La caña de cerveza cuesta 1,75
- A Manolete le mata un toro de Miura
- En Ocaña se fabrican bombas atómicas, y en Marbella, cohetes electromagnéticos (dicen en el extranjero)

dum para aprobar la ley de Sucesión. Doce millones largos de españoles dicen sí, y medio millón corto dice no. Es un año de sucesos importantes. El 19 de agosto se produce la catástrofe de Cádiz. Una tremenda explosión destruye la ciudad.

El 29 de agosto Manolete torea en Linares. En abril ha anunciado que se iba a retirar definitivamente. Al entrar a matar al toro de Miura «Islero», éste le prende por la entrepierna y le da una cortada

día siguiente, España es sacudida por un estremecimiento general. Ha muerto el idolo.

El Mago Chang actúa en la Zarzuela. Por el extranjero, las campañas en contra nuestra se acentúan. Y dan noticias increíbles. Una, que en Ocaña se fabrican bombas atómicas. Otra, que en Marbella se construyen cohetes electromagnéticos. Las dos noticias causan hilaridad. La princesa Isabel de Inglaterra contrae matrimonio el 20 de noviembre con el

tir del 14 de diciembre aún lo es más. Gracias a él se ha construido el estadio de Chamartín, que es uno de los más importantes de Europa. El primer partido es contra el Belenenses. (El equipo de la fotografía es el que derrota a los lusitanos por 3-1 en este partido de inauguración.)

A finales de año se sabe que en el mes de junio los rusos han hecho estallar en Siberia una bomba atómica. La amenaza de guerra se abate de nuevo sobre el mundo.

PASEO POR LAS ARTES

Una página de
M. A. GARCIA-VIÑOLAS

LAS ARTES Y LOS DIAS

LA GALERIA-TALLER

El oficio del arte tiene también sus manipulaciones caseras. Sus «cocinas» se llaman estudios y talleres donde el artista condimenta lienzos, colores y barro. La galería Egan lo ha entendido así y, prescindiendo por unos días de su atildada naturaleza en frío, ha hospedado tórculos y prensas, tintas y papeles con que explicar a lo vivo la técnica de la estampación. Grabados, litografías o serigrafías podían adquirirse allí «en fresco».

Ha sido como un acto de humildad éste de aplicarse una galería a recordar lo que el arte tiene de oficio. Porque no debemos olvidar que en el escalafón de las artes sanas, antes de poder llamarse uno maestro, ha de haber merecido el grado de oficial.

EL MAESTRO Y SUS DISCIPULOS

El maestro en este caso y en esta casa llamada «Tartessos» es Daniel Vázquez Díaz. Y los discípulos son, por ventura del arte, su hijo Rafael y los pintores Boti Gaitán, Caballero, Canogar, Clavo, Díaz Caneja, Granados, Martano, Morales, Ollasagasti, Pascual de Lara, Ribes, Santos Viana, María Vallejo, Cristino de Vera y Zelaya. Abrió sus puertas esta galería con una gran exposición del maestro; ahora tiene el cuidado de hospedar en ella a pintores famosos que fueron sus discípulos. Buena línea de lógica lleva Tartessos. Analizar una exposición tan múltiple sale fuera de nuestro propósito, pero conviene detenerse a considerar, cuando menos, la variedad de ramificaciones que pueden nacer de un mismo tronco de maestría. En el estudio del maestro coincidieron pintores tan diversos de significación como Caballero y Morales, Cristino de Vera o Canogar; pero a partir de allí cada uno supo tomar luego su propio camino y obedecer la tendencia que su personal estilo indicaba.

Pensemos, a propósito de esta feliz exposición, que una maestría bien entendida no es la que impone un modo de hacer a sus discípulos, sino aquella que establece las bases justas para que el modo de ser cada uno se fundamente y prevalezca sobre un común denominador de las reglas del arte. Pero, eso sí, a partir de. En este caso, a partir de la escuela de Daniel Vázquez Díaz.

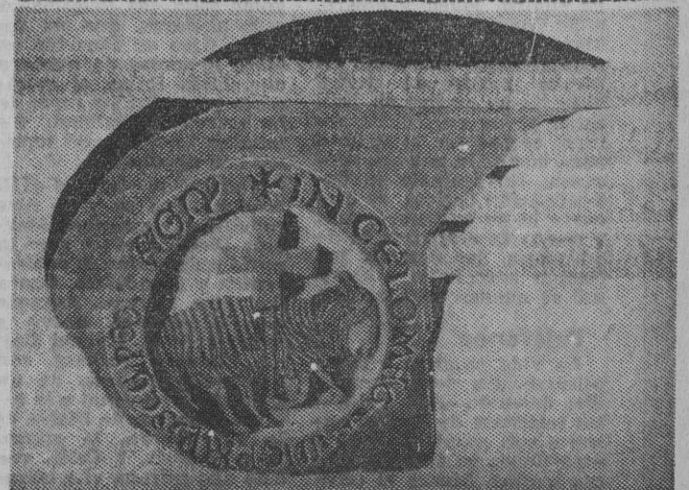
UN LIBRO

Si alguna vez nos hemos ocupado de la pintura que hacen políticos y poetas, parece razonable incluir en una página de arte el libro de poesía que escribe un artista; si bien aquí se trata de un excepcional humanista de las artes llamado José Camón Aznar. Pero la anotación se justifica todavía, porque —miel sobre hojuelas de harina candéal— el profesor Camón ilustra su propio libro de versos con unos dibujos poderosos de energía y de gracia que me atrevo a situar en la línea barroca de la escuela del Tintoretto. Es un libro, «Canto a los siglos», que nace para ser leído y para ser mirado. Dejo a Dámaso Santos la justa apreciación de su lectura; yo me limito a recomendar a ustedes que lo miren.

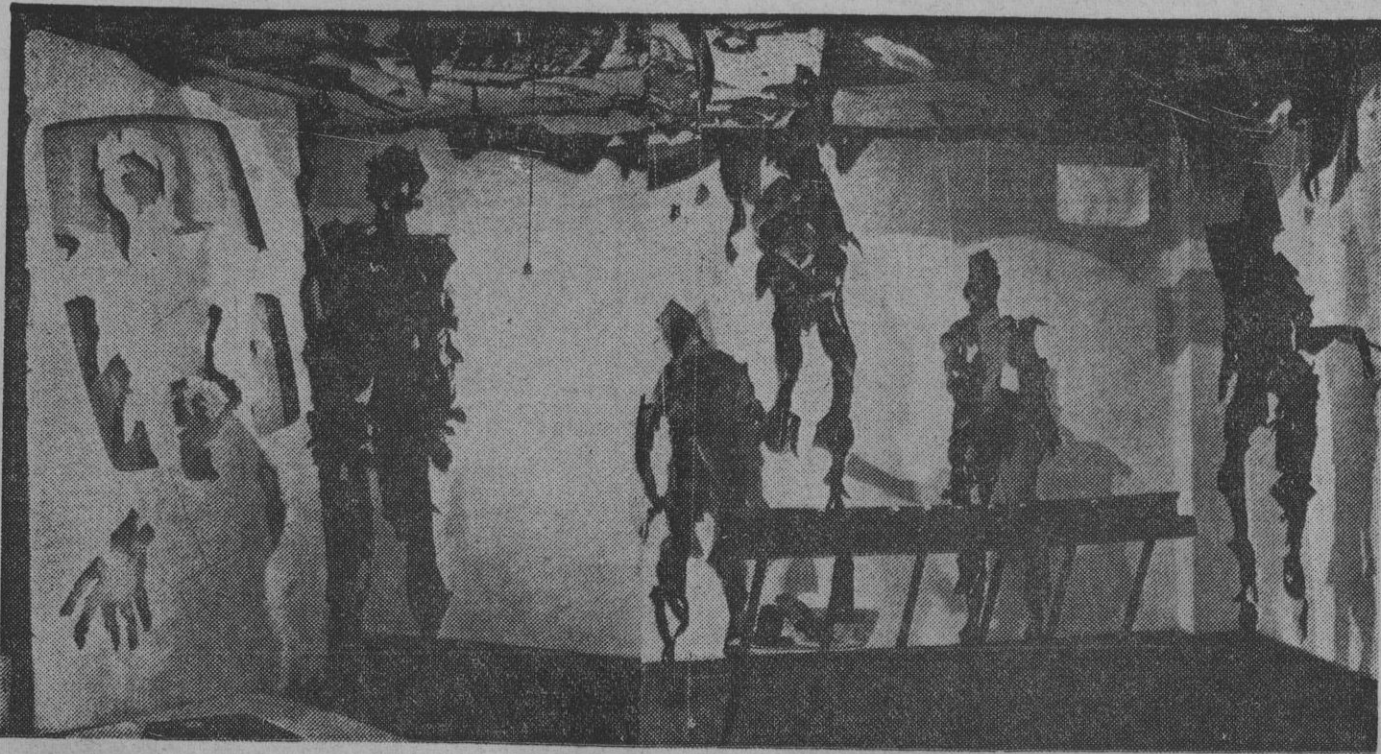
UN PAISAJE VENDIDO

El cronista de la ciudad Antonio Izquierdo, que no conforma sus cuidados, a Dios gracias, al viejo oficio de «revistero municipal», denuncia, con el título de «La Casa de la Villa ha vendido un paisaje», el levantamiento de un edificio de veintitantos pisos al fondo de la Puerta de Alcalá, junto al Retiro. La villa de que habla Izquierdo es, naturalmente, esta del Oso y el Madroño, y el paisaje vendido es esa noble perspectiva que tenía la Puerta de Alcalá vista desde Cibeles y que ahora se destruye cohibida por el alto bloque edificado.

Izquierdo se hace eco de las justas apreciaciones de Cándido, publicadas en PUEBLO acerca del asalto que hace el urbanismo a esta hermosa perspectiva que tenía Madrid. No vamos a entrar nosotros en juicio, aun cuando sospecho que si deberíamos hacerlo ahora que tanto se habla del arte social y para todos y bien de todos es una ciudad; pero sí considero justo aplaudir, desde esta página, dedicada a pasear las artes en Madrid, la gestión cuidadosa y exigente de unos cronistas que velan por urbanizar la urbe y hacer que se respeten sus ya escasas perspectivas nobles.



ISABEL PONS



BARBIERI

LAS EXPOSICIONES

BARBIERI

Veamos: se trata de una experiencia estética, pero responsable. Su artilugio de instalación es complicado y debemos agradecer a la galería de Juana Mordó la tarea que se ha impuesto para ponernos al tanto y al cuanto de lo que pasa por el mundo del arte más actual. Porque considero que estas maquinaciones que Barbieri llama «esculturas automáticas en estados múltiples» y «pinturas poliformas con soporte aéreo» son lucubraciones plásticas, que van de paso por este mundo. Pero no dejen ustedes de asistir a ellas; vale la pena considerar lo que hay en esta feria de las formas, que se iluminan y se mueven como fantásticos espectros, pulsadas por los propios espectadores. Unos podrán pensar que se trata de una broma, otros dirán que esa broma es una cosa muy seria. Yo me limito a pensar que se trata de un experimento divertido y susceptible de afición —¿por qué no incorporar también a los «sentidos», que ya tienen estos muñecos, la voz y el olfato?—, que cae fuera de los espacios del arte para conducirnos al reino de la ciencia-ficción.

El italiano Eugenio Barbieri (Italia ha sido siempre país de amanecer en la historia de la cultura) ha pensado que el arte no debería quedarse quieto y ha dotado a sus formas de unos resortes que las mueven. Esto no constituye novedad, porque el arte móvil, que tiene en Calder uno de sus patriarcas, ya es viejo. Barbieri aporta, además, unas intermitencias de luz negra al movimiento de sus blancos muñecos desahuesados. Porque estas criaturas están hechas de goma, de cámaras de ruedas de automóvil y cintas de plástico, que se articulan con tornillos a la vista y viven pendientes de unos hilos como en un guiñol de espectros, animadas por un pequeño motor que las va desperezando en gestos indolentes y dramáticos hasta dejarlas caer desmayadas y amorfas como charcos de materia innoble. En suma, se trata de un espectáculo, con su escenografía y su luminotecnia, que tiene momentos de indubitable belleza plástica en esa perezosa mutación, pero que no se tiene en pie para afrontar el juicio de las artes, a no ser que ese juicio se pierda en otras derivaciones. Cosa que está al alcance de cualquiera.

(Galería Juana Mordó. Villanueva, 7.)

JOSE PUYET

Puyet es un pintor extraordinario que le ha entregado a otros pintores toda su capacidad de pintar. Esos «otros» pueden ser tan insignes como Rembrandt o como Renoir, por no citar sino dos de las alusiones que aquí veo, porque el fabuloso poder de pintar de Puyet entra en el mundo que otros pintores crearon y sale de allí saturado de ellos. No creo que haya en nuestra pintura contemporánea mejor «carne de pintura» que esta que veo en los cuadros de José Puyet; pero esos cuadros nos dan la impresión de no ser «su-yos», de someterse a la evocación de otros maestros, flamencos o franceses, que en algún caso —y no me duelen prendas decirlo así— podrían ser superados por Puyet si se decidiese a buscar su propia expresión y a poner su capacidad al servicio de sí mismo.

Pero nuestro cometido no es añorar, ni mucho menos aconsejar. Ateniéndome a lo que aquí veo, debo decir que José Puyet me parece un gran pintor que se pierde en el bosque que los grandes pintores crearon.

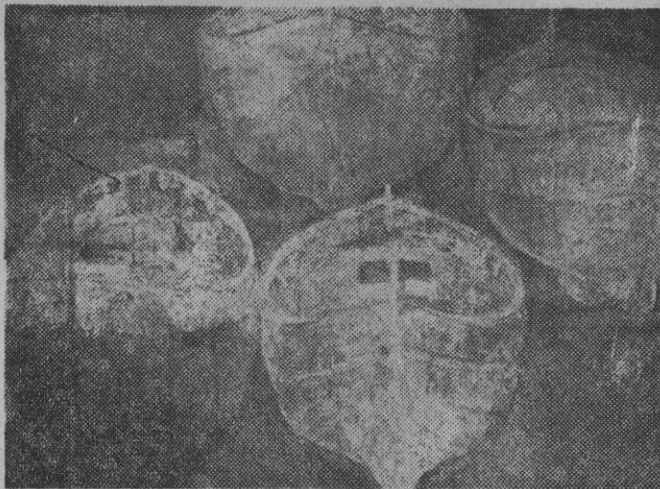
(Salón Cano. San Jerónimo, 38.)

ROSARIO DE VELASCO

Bien sé que no es prudente aludir a los años cuando tal alu-



PUYET



ROSARIO DE VELASCO

sión se refiere a la vida o la obra de una mujer; ni siquiera si esa mujer es pintora y habita en el planeta del arte, donde el tiempo sólo se mide por la dosis de eternidad que contiene la obra. Pero es obligado decir que hace ya muchos años, demasiados años, que Rosario de Velasco nos debía esta exposición. Cuando allá por los años treinta y cinco, en plena juventud, Rosario dió a conocer su pintura en Madrid, se abrió un gesto de asombro en los contempladores del arte. La suya era una pintura saludable y tan madura ya de sabiduría que no cabía hablar de esperanzas, sino de realidades. Pero esa realidad se detuvo; la obra de Rosario de Velasco se nos ocultó luego con tan prolongado silencio que nos llevó a pensar si aquel fulgor de pintura no sería sólo un acaso, un resplandor efímero del arte. Hasta hoy que, al cabo de los años, aquella pintura comparece de nuevo. Ya no es la pintura que nace, sino la que resucita; pero no olvidemos que nada vive en plenitud verdadera sino a partir de la resurrección. La Iglesia, que bien lo sabe, reserva por eso el gozo mayor de su liturgia, su domingo de Gloria, para la Pascua de Resurrección y no para la otra Pascua de Navidad.

La pintura de Rosario de Velasco atravesó ya su «noche oscura» y ahora se nos aparece de nuevo; me atrevo a decir que purificada, limpia de ruidos espectaculares, pero extraordinariamente poderosa. Es una pintura curtidora, curada de espantos, que superó la anécdota y alcanzó la esencia de las cosas; pintura sin brillos y que se mete por la tierra adentro, gravemente, sosegadamente; pintura que reposa en el fondo del cuadro donde la línea es como un grafito que arañase la costra del cosmos para dejar allí su huella perdurable. Hacía mucho tiempo que no veíamos una pintura tan ascética, de signo tan personal, que sabe ser sugestiva sin ser halagadora. Sus calidades llevan mi memoria hacia la pintura al fresco de aquellos pintores sieneses que dejaron en los muros de Italia sus azules pálidos y sus ocreas de carne sonrosada. Celebremos la resurrección de esta pintura de Rosario de Velasco como una hermosa contribución a recordarnos alguna de las eternas verdades que hay en la pintura.

(Galería Blosca. Génova, 11.)

FERNANDO

Yo no sé si alguna vez el arte se ha dejado someter a una escala única de valores, pero sé que el arte de mi tiempo requiere muchos ángulos de valoración. El juicio que se aplica hoy a estimar las artes no puede apoyarse en una sola regla de preceptos, ni la emoción puede dirigirse en sentido único. El difícil oficio de juzgar se hace hoy más complejo, porque hay que someter a juicio naturalezas muy distintas que no se avienen a una misma ley ni nacen con igual propósito. Por ejemplo, es claro que en el caso de los pintores llamados «de candor», como es Fernando, el juicio tiene que prescindir de muchos rigores que exige la estimación del arte cuando se trata de pintar en grande, para acogerse, en cambio, a otros alicientes más espontáneos e inefables, como son la gracia o el capricho de la perspectiva o la delicia de una torpeza que resulta ser aquí encantadora como puede encantaros el gracioso balbucir de un niño. Aplicando ahora estas leyes benignas, que no dejan de ser también legislación del arte, debo decir que la pintura de Fernando nos hace muy felices. El pintor no dispensa escorzos ni muchedumbres ni temas de arriesgada ejecución que sirve primorosamente en un colorido de sencilla naturalidad. Fernando nos cuenta lo que ve y su expresión es hábil y graciosa. Y hay algunos cuadros donde puede llegar a emocionarnos como emociona ver la danza de los pastores de Brajos en un escenario de ópera; por el respeto que produce siempre la autenticidad cuando se ejerce con unción. Y Fernando es un pintor auténtico.

(Galería Abril. Arenal, 18.)

DIBUJOS DE ISABEL PONS

Los grabados de Isabel Pons ya denunciaban lo que podría ser su dibujo, pero confieso que aun yo mismo, que conozco bien su obra desde hace muchos años, no esperaba ver tanta riqueza de matices como el dibujo de Isabel ofrece aquí. Si en el grabado hay un instinto de buscar el relieve como si la forma viajase de dentro afuera de la lámina, en los dibujos el grafismo sensible de Isabel nos lleva de fuera a dentro. Y éste es el camino de la seducción, como aquel otro es el camino del deslumbramiento.

Magníficos dibujos estos donde figura y abstracción se conjugan para crear un embeleso; dibujos a color, como iniciados ya en la órbita de la pintura, afinadísimos de tacto y muy ricos de imaginación creadora.

(Galería Durán. Serrano, 30, primero.)

La guerra de España, en un historiador español:

RICARDO DE LA CIERVA

UNA tarde de un martes de 1966, o tal vez de 1967, uno de esos martes que ya están adscritos en el recuerdo a las veladas que tan acertadamente convoca en la Editora Nacional Jesús Unciti, su director, fueron presentados dos libros de Ricardo de la Cierva: «Los libros básicos sobre la guerra de España» y «Los documentos de la primavera trágica». Era entonces secretario general técnico de Información y Turismo el embajador y finísimo diplomático Joaquín Juste, quien hizo la valoración de la obra y de los esfuerzos llevados a cabo por Ricardo de la Cierva. Recuerdo que fué uno de los martes más concurridos entre los organizados por la Editora Nacional. Hasta tal punto sigue interesando el tema de la guerra de España y hasta tal punto despertaba apasionamiento la nueva versión que de los hechos presentaba Ricardo de la Cierva.

DESDE entonces hasta hoy La Cierva no ha dejado pasar un solo año sin ofrecer un nuevo estudio, ensayo o monografía sobre aquellos acontecimientos. A los dos libros ya anotados siguieron «Bibliografía sobre la guerra de España (1936-1939) y sus antecedentes», «Aproximación histórica a la guerra española» (en colaboración), hasta llegar finalmente a la reciente y espléndida «Historia ilustrada de la guerra civil española», presentada por Ediciones Danae en dos volúmenes.

CONSTANCIA o preocupación? Diría que algo más; entrega. Un curioso modo de ser fiel, peculiarísimo en el autor, y que

podría observarse en el detalle personalísimo de las dedicatorias, que empujan así en el primer volumen de sus obras: «Para Mercedes», y que terminan, de momento, en esta última obra, en: «A Mercedes». Creo sinceramente que una clara lección de humanidad y ternura está contenida en estas expresiones, válidas para la definición de un ser.

CON humanidad, con la fidelidad de un historiador que se resiste a abandonar el tema porque cada vez descubre en él nuevos matices, Ricardo de la Cierva no se aleja de la guerra de España. Hay escritores, como Ignacio Silone, que aseguran que

si pudieran escribirían siempre el mismo libro. Vieja polémica la de los temas en un autor, pero que hablan claramente de una inclinación que no siempre es posible llevar a término. Ricardo de la Cierva sí puede llevar a cabo esta empresa de escribir siempre, pero recordando, sobre este tema de la guerra de España.

QUISIERA detenerme un momento, que explica bien los diversos estados interpretativos que atraviesa un autor, en los títulos de sus obras anteriores en relación con el título de su último libro. En sus cuatro primeras obras Ricardo de la Cierva

define nuestra contienda como «la guerra de España», mientras que en su reciente libro adopta la denominación de «guerra civil». Aparentemente esta cuestión carece de importancia, pero debo añadir a continuación que nada de lo que se refiere a nuestra guerra civil carece de importancia. Y tal viraje en la denominación, sobre todo cuando es utilizado por Ricardo de la Cierva, obedece a muy especiales consideraciones. También los norteamericanos, en su guerra de Secesión, han acabado por denominarla «guerra civil» o, más exactos todavía, «nuestra guerra». No sé si un día nos sucederá otro tanto y terminaremos diciendo «nuestra guerra».



Pero ahí está Ricardo de la Cierva, atento a cualquier variación, y él nos dirá la última palabra.

SU reciente «Historia ilustrada de la guerra civil española» es una gran obra. Y lo es por muchos conceptos: por el escrupuloso análisis de los hechos, por la atención que ha prestado a todos los documentos proceden-

tes de uno y otro lado, por la cantidad de libros consultados —y sólo los especialistas en dicho período saben lo que esto quiere decir— y por la selección de las ilustraciones que, acompañadas de personalísimos textos que las definen, constituyen por sí solas como una película dramática por los hechos, por los personajes, por el tiempo que los tocó vivir.

LA INTEGRACION DE LAS ARTES NO ES UNA UTOPIA

- Una nueva hazaña de la poesía, en puertas
- Un experimento para alcanzar el lenguaje impuesto por la comunicación de masas

ALGUNAS veces hemos hablado en estas columnas de la poesía concreta y de los concretistas que en diversos países —Portugal, Brasil, Alemania, especialmente— intentan experimentar los medios de comunicación de masas —audiovisuales y no solamente del lenguaje escrito tradicional—, una realización que integre todas las artes y sea un día pasto común de las gentes. Entre nosotros suscitó esta aventura aquel uruguayo Julio Campal, que predicó ante las juventudes esta renovación que no partía de cero, sino

del mejor conocimiento de la poesía y del arte en todos los tiempos. Muerto Julio Campal, poetas españoles siguen el mismo empeño. Entre ellos, Fernando Millán, a quien entrevista Vicente Romero en su sección «Verlos venir». Destacamos aquí la novedad e importancia de este empeño, que pronto, seguramente, poblarán periódicos, revistas, cartas y otros lugares de exhibición con la buena nueva. Esta entrevista abre en estas páginas la iniciación de un coloquio que puede ser largo sobre el tema.

LO CONTRARIO DE UNA OBRA «IN VITRO»

Escribe César VILLAMAÑÁN

«Estamos abocados a la aceptación de la obra literaria —novela, poema, teatro incluso— de puro laboratorio como única válida? Es indudable que la renovación de las técnicas, la revolución en el lenguaje, la libertad imaginativa y la pluralidad de intenciones en la escritura dan ejemplos importantes de universal validez en distintos idiomas. En español tenemos la novelística hispanoamericana más última y también en algunos casos de la novela española.

Se apunta ya en el horizonte la polémica sobre los fines y los medios. He aludido aquí a las respuestas que se ha obligado a dar Cortázar; por nuestros pagos, y con malismos modos, la ya muy comentada entre Isaac Montero y Juan Benet. ¿Hasta qué punto de-

fender claridades, comunicación y sentido no puede ser aprovechado por los filisteísmos y conformismos de toda laya y hasta qué punto seguir solamente lo novelesco puede contribuir a la desnaturalización, desarraigamiento humano de la obra? En el último número de «Revista de Occidente» hay una conversación entre el novelista cubano Severo Sarduy y el crítico uruguayo Emir Rodríguez Monegal realmente apasionante. por la agudeza y las observaciones de ambos. Pero los dos —especialmente el novelista— se mueven a veces en un terreno de especulación sobre símbolos, firmas y ambigüedades últimas que convierte la idea en pura criptografía, cábala y sutil aparato inasequible, misteriosa estructura. Frente a la producción

literaria «in vitro» se ha pronunciado enérgicamente el novelista francés Robert Merle en una entrevista concedida a «Le Figaro littéraire»: «La moda en literatura —dice— causa espantosos males, porque ella impone al público valores falsos. ¿Sabe usted por qué el 57 por 100 de los franceses no leen? Porque la mayor parte de las novelas que pasan por buenas son ilegibles. Una mala novela hace más daño que un mal cuadro, porque un cuadro si os fastidia no estáis obligados a adquirirlo; en cambio, una novela es después de haberla adquirido cuando descubris que os aburre.»

Por este temor discurre el gran novelista contra la obra «in vitro» suscitándonos un tema verdaderamente apasionante.

PUEBLO Literario

LIBROS



LA GENERACION DEL 27, AYER, AHORA Y SIEMPRE

hasta la misma guerra civil—, en la higuera política.

DEJEMOS esto y quedemos, como muy bien hace Cano, con lo del 27. Su libro, «La poesía de la generación del 27» (Guadarrama), es un libro panegírico, pero un panegírico que lleva muy buena crítica, muy minucioso seguimiento, encuadre histórico y estético y hasta biográfico, o colectivamente biográfico, del grupo. «La generación de la amistad» la llama también. Porque se llevaron muy bien y se siguen llevando los supervivientes. Faltan comentarios sobre algunos poetas. Larea, por ejemplo, pero no tiene la culpa José Luis; hasta ahora mismo no hemos conocido su obra entera. Falta también el antes citado Hinojosa, que algo valía; por lo menos, así lo reconoció el padre Juan Ramón, Alberti —aunque de pasada— y Jorge Guillén. Hace bien en considerarlo a Moreno Villa dentro, porque si no ¿dónde? Y hasta

mete otro trabajo sobre León Felipe, mucho mayor. Porque se da a conocer entonces. Y también muchísimo mayor a Villalón, que idem, y con todavía más motivos. Hasta Basterra metería yo.

SIGUE muy bien Cano el tema de la deshumanización, la nunca deshumanización del todo —ante este cartelito, Jorge Gillén ha protestado diciendo que era como para llevarlo a los tribunales —la rehumanización posterior, siguiendo a los discípulos o proponiéndola.

EL libro es absolutamente recomendable para quienes quieran adentrarse, sin demasiado formalismo, pero con certeza, en la importancia de ese espléndido grupo, que, unos días por uno, otros por otro, no deja de marear continuamente el comentario, no deja de irradiar su magisterio estético, su ejemplaridad literaria e incluso —tiene razón Cano en su exaltación— humana.

Sigue en la página siguiente de este suplemento



UNA NOVELA DE MARTA PORTAL Y ENSAYOS DE GOMEZ SALVAGO

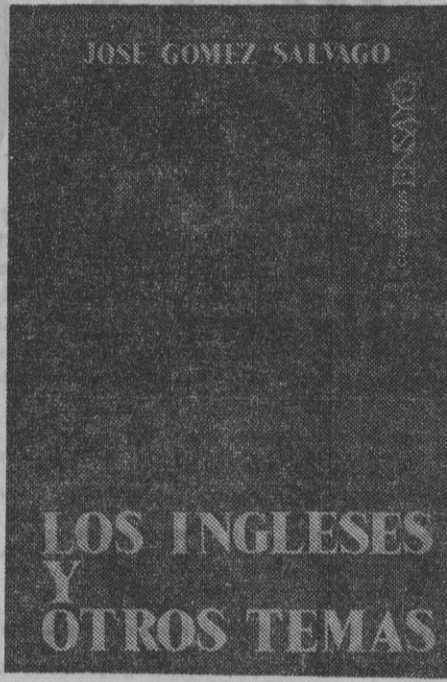
E S un gran problema el del novelista descubierta por un premio. O bien ya lo era, potencial o desarrollado, o bien acertó por casualidad en el cuadro de pretensiones, tensiones, cesiones, al interés comercial del jurado: en el primer caso todo e coser y cantar, aun cuando la novela premiada no fuera demasiado buena. Hecho el lanzamiento, montado el dispositivo de estímulos, no se trata sino de seguir. Pongo siempre en esto el ejemplo de Miguel Delibes. Aquí el problema no está sino en evitar el mareo de la publicidad, e incluso el módulo editorial de la obra premiada. Pero el segundo caso, de tantísimos naufragios, es el más peliagudo. Pasado el momento, el novelista no tiene otra opción que la de retirarse o prostituirse si verdaderamente no llevaba más que aquello premiado en la cabeza. De no ser así, ¡qué difícil asunto!

MARTA Portal—digámoslo sin ambages— estaba en el segundo caso. Pero ha resultado que no ha querido retirarse ni conformarse. «A tientas y a ciegas» no descubriría sino a una escritora que daba a un tema más o menos atrayente, contado con inocencia, los ingredientes de ser una mujer la autora, que era lo primero que escribía y, hasta si se quiere, que vivía en Mallorca. Una mujer burguesa, como en otro caso podía ser una proletaria, una aristócrata o, como en trance singular en varones, podía ser un cura, un oscuro profesor, un emigrado, que para el caso es lo mismo. Hasta me imagino que Marta Portal debió recibir algún guiño de simpatía por parte de esos lectores—con su importancia editorial—que piden autores conformistas, aunque el conformismo implique—no faltaba más!—ciertos temas fuercecitos, capaces de multiplicar los guiños familiares de esa respetabilísima clase de lectores que, a lo mejor, si se les da otras cosas también responden. Yo temi

que Marta Portal se inclinara por esta gloria. Y lo seguí temiendo—aunque sus ambiciones ya eran otras—cuando publicó el segundo libro de relatos, titulado «El malmuerto».

PERO cuando «Al ras de las sombras» daba ya un giro de noventa grados, no tuvo la crítica que merecía, seguramente por la impresión anterior. Quizá también porque vimos que lo regalado del ambiente, en un momento en que empezaron a campar las narraciones (habrá que hablar un día del alcance de este fenómeno) que pudiéramos llamar, como aquel ciclo de romances de la lucha y el contacto de cristianos y moros, «fronterizas», el tema del turismo. Estar en Mallorca y no sentir la tentación... Pero en aquella novela había un progreso efectivo, de forma, de lenguaje, de entranamiento y extranamiento en lo humano del choque. Allí hay páginas verdaderamente admirables, que hacían olvidar la iniciación. Ahora Marta Portal lanza una nueva novela, «Ladridos a la luna» (Plaza y Janés), que nos obliga a considerar especialmente su hazaña.

ELLA misma dice, prologándose, algo que es preciso tomar en consideración: «En mis novelas anteriores yo contaba una novela; ésta la he escrito. El caso es que sí, que cuento algo, que éste es un relato expositivo; pero no, no es un relato expositivo del autor al lector; es la propia protagonista que, entreteniéndose el presente, se cuenta a sí misma trozos de su vida pasada, la que imagina para sí misma acontecimientos próximos, lo que antevive el mañana.» Hasta cierto punto, es una verdad lo que afirma al principio, que esta novela ha sido «escrita»; yo diría más: incisa, como ciertos dibujos y señales en el barro; pero es, antes



que nada, una regresión a su primera novela, a sus primeras preocupaciones temáticas, para reconvertirla. No es, ni mucho menos, el mismo argumento, pero sí parecida situación la de la protagonista desde el punto de vista—de tan larga tradición literaria como es la esterilidad, tan manejada en Galdós, por ejemplo—, con la diferencia de que aquí la que tropieza, le importe o no le importe el «impassé» en sí, no es la esposa, sino la amante; el incitante de la maternidad es el mismo, doblado con todas las características psicológico-sociales de ser «la otra» la que no puede dominar enteramente el ámbito normal del ser amado.

Pero tampoco esto, situacional —y para «contado» lo mismo que para «escrito»—, no es lo importante de la novela, sino su apoyatura argumental. Se trata de narrar todo el proceso de la destrucción amorosa («La destrucción o el amor» es el título de un deslumbrante libro de poemas de Vicente Aleixandre.) Todo amor construye y destruye. Y «Cuando el amor se acaba, ¿sabes tú dónde va?», dice Bécquer. En este caso va este acabamiento, en un proceso lento y minucioso de introversión, a seguir los pasos, próximos y remotos, de su construcción, de su estructura, diríamos. Marta Portal interioriza su personaje hasta hacerle seguir toda la memoria alegre o amarga de sí, en un autoanálisis de recuerdos, pensamientos, sensaciones. La misma autora dice con gran lucidez: «Hay momentos en que el relato se objetiva; alguien ve moverse a esta mujer insomne en un espacio reducido interior», y alguien ausculta y transmite los latidos de su subconsciente.» Es indudable que quien verifica esta faena y enriquece de paisajes —un pequeño pueblo veraniego, Madrid, Barcelona, Colombia— es la autora, que quiere transmitir a su protagonista el mayor número posible de saberes y experiencias, sean éstos de raíz naturalista, psicológica o ambiental y hasta política.

EL camino que llevaba con «Al ras de las sombras» era, externamente, más ambicioso; éste, retomando puntos de partida iniciales, cifra su ambición en la profundidad. Aquí se toma una existencia en un momento crucial —cuando el amor se acaba—, para extraer de ella sus antecedentes y sus consiguientes más inmediatos; después la vida tiene que seguir, y ello sería otra historia.

ESTA concentración y esta expansión a la vez, este cuidado de elegir significados a los gestos, a los hechos, a las meditaciones en torno a una frustración, constituyen la verdadera novela. ¿Demasiado concentrada, quizá? Si Stendhal nos describe la cristalización amorosa, aquí su disolución. Con esta disolución también se trata de desleír otras cosas, consiguiéndolo en todo o en parte: el conjunto de valores o significados burgueses en las aguas, más o menos golpeadas, aireadas, libres, frescas, de un examen implacable— desde lo físico a lo moral— de una conducta y unas vicencias amorosas que implican algo más que el instinto.

LA protagonista se debate en este trance en una gran lucha, que es lo que la autora quiere mostrar (la victoria o el fracaso no importan): «Lo de luchar contra la hipocresía, de luchar contra la mediocridad psicológica, de luchar contra la veleidad de los propios afectos, contra la arbitrariedad de las pasiones ajenas.» Contra esto es casi imposible luchar. Quiere decir otra cosa. Luchar contra los condicionamientos reversibles por la voluntad humana, aunque en ello se pierda todo. Novela, pues, agónica.

GRAN paso, gran decisión, gran logro —si somos capaces de hallarle en esta lectura atenta—, gran promesa es esta nueva Marta Portal, que ha sabido, que quiere denodadamente salvarse de los condicionamientos —propios y ajenos— con que apareció en la vida literaria.

Selección de Clásicos

SVEVO: "CORTO VIAJE SENTIMENTAL"

El libro de bolsillo de Alianza Editorial ha publicado «Corto viaje sentimental», de Italo Svevo, traducido por Carmen Martín Gaité. Como dicen los periodistas, esto es noticia. O lo será; tendrá muchos lectores y veremos en la misma colección, barata y pulcra, otras traducciones. Y si no, al tiempo. Svevo es un escondido. Hay que ir buscándolo por el olor, como a las violetas. Se escondió siempre detrás de su segunda o tercera conciencia, esa que sacan los judíos cuando se quedan en su cuarto a solas, a escribirse, que nunca han hecho otra cosa y ya es. Se escondió también detrás de dos seudónimos, nada menos: el de Svevo y el de Samigli. Su nombre es Ettore Schmitz. Carmen Martín Gaité no da estos dos datos: su judaísmo y su seudonimismo; me parecen necesarios. Si dice que hasta dos años antes de su muerte y de la publicación de su novela «La conciencia di Zenó» —bueno, fueron cuatro; para el caso, igual—, la crítica, ni pun, ni media palabra. Lo ignoró. Entonces, en 1924 —no 26— estalló el trueno, retumbó hasta en Francia el «caso Svevo»: genio moderno, maestro de jóvenes... Lo de siempre. Le sucedió casi, casi, como al bueno de Lampedusa. O como a todos los precusores: no pueden ser entendidos por sus coetáneos, imposible; hablan con la lengua de sus nietos. Bien. Tampoco dice Carmen Martín que vivió o se engolfó seis años en la

«cultura» alemana antes de colgar los libros, cuando se arruinó su padre. Ni que en Italia se le tiene más por escritor «tedesco» que italiano, aunque escribió en italiano y quería con toda su alma a Italia. O a Trieste, que es casi germana. También me parecen necesarios estos otros dos datos para ir conociendo a Svevo. No es fácil. Se esconde, repito. Hay que levantar una a una las hojas de sus libros y oler. Pero ¡qué aroma! Inconfundible, por lo pronto. Eso de que se parece a Proust —lo descubrieron, por supuesto, los franceses— es un dislate así de gordo. Si acaso nos lo recuerda el lentísimo «tempo» de sus análisis y de su acción, o falta de acción. Porque —en eso sí es proustiano— nunca pasa nada en sus relatos, o no nos interesa lo que pasa. Nos interesa cómo nos lo cuenta y cómo lo vivieron sus personajes. A quienes sí se parece, sin que sepamos por qué —como esos niños que no tienen nada de sus padres y, sin embargo, son su retrato con otra cara— es a los de Praga: a Werfel, a Brod, a Rilke, a Kafka. A Kafka, obsesivamente; por eso, por la presión obsesiva del miedo en su alma judía; una presión atmosférica que está en todas partes sin verse, que sólo las visceras la delatan. (Se me va acabando el papel.) Y por su obsesiva introspección. Más lúcida en Svevo, más discursiva, más brillante también. Y sus intuiciones relampagueantes. Ejemplo:



«A mí los demás viejos me parecen siempre más viejos que yo». Su calidad o valor de página es asombrosa. No estoy de acuerdo con Carmen Martín: «desaliñada y urgente» le parece su prosa. Lo que está —y en la traducción, verdadera maravilla castellana de la propia Carmen— es empapada más que salpicada de modismos, giros, locuciones familiares, conversacionales. Es una prosa directísima. Y hermosa. (Antes de que se agote el papel, enhorabuena, Carmen Martín, por esa traducción; palabra. Y aún no he dicho que, además de ese «viaje», el tomo contiene tres retazos de relatos, el último, «Mi ocio», involuclable. Y termino sin cerrar el paréntesis. Y sin haber empezado. Otra vez será. Paciencia.)

Angel DEL CAMPO

TAMBIEN he presentado públicamente este libro, «Los ingleses y otros temas» (Editora Nacional), de José Gómez Salvago. No le conozco de nada ni nada suyo hasta el libro y el contacto personal el día de la presentación. Tengo, de entrada, una especial debilidad por los escritores andaluces. Casi nadie de allí escribe por escribir, y es raro que alguno persista si los demás no han reconocido su mérito. Entre la sententia senequista y la filigrana plateresca —o arabesca—, la prosa y el verso andaluces, se exige ley. Gómez Salvago es un comentarista de todo —política, arte literaria, historia— sereno, meditado, matizador. Sabe aprovechar el distanciamiento de la provincia, la lentitud gustosa de su trabajo literario —que comparte con su profesión de abogado y una alcaldía—, para citar a quien quiere, hablar de lo que quiere, según le convenga a su pensamiento, a su experiencia, a sus notas.

La mayor parte del libro está destinado a hablar de los ingleses —su política, sus costumbres—, su presencia en el mundo—, y hablar

bien sin mirar a quién. Flosófia la suya admirablemente distanciadora y para su coeto, a la medida de su propia visión, que recuerda —lo decía yo en el acto de presentación—el pensamiento independiente de Montaigne, que tanto enamoró a muchos españoles del siglo XVII, y que a nosotros nos ha recordado siempre Azorín.

SE trata de artículos de periódico reunidos. Pero artículos escritos en esa paz y esa serenidad que antes decía. El equilibrio, el término medio, la ponderación en suma; el sopesar las razones favorables o contrarias, campean como una gran lección. Claro está que de todo ello se deduce —desde lo político a lo estético— unos principios, o si quiere, una ideología que están perfectamente definidos en sus tanteos católicos y tradicionales. Pero ni en estos principios —ni el equilibrio estético entre lo clásico y lo moderno— le impiden objetivarse ante ellos como lo que son. He admirado la libertad, la independencia de criterio, la sola sumisión a la claridad y la honestidad

expositiva. Puede que algunos juicios no me convenzan del todo, que no siempre sus gustos sean los míos, que algunos de los autores que cita no me ofrezcan —por lo menos contextualmente— el crédito que él les otorga. Pero lo interesante, lo importante, es su mensaje —si es que esta palabra sigue teniendo crédito—, que es el de comprender, entender, dialogar, matizar, armonizar y no sentir pavor cuando la conclusión apremia, decir algo que contrarie a lo establecido.

QUIERO saludar en Gómez Salvago a un ensayista botado a empresas de crítica, de análisis, de pensamiento, en un vasto dominio de preocupaciones, gustos, saberes e interrogaciones. Y en él saludo, una vez más, a los escritores andaluces, que siguen suministrando a la metrópoli nombres y nombres que nunca pasan inadvertidos. Recuerdo que cuando Pemán respondió al ingreso de Manuel Halcón en la Real Academia se gloria de del quórum andaluz que de siempre se daba en la corporación. Por mí que siga y me holgaré, en ese ámbito y en otros, con ello.



VERLES VENIR*

Por Vicente ROMERO

El hombre

NACE en Villarodrigo (Jaén), en 1944. A los diez años viene a Madrid. Estudia el bachillerato en un colegio seglar del Puento de Vallecas (El Gredos) y en la sección nocturna del Ramiro de Maeztu. Tiene por terminar la carrera de Filosofía y Letras (Filosofía Pura). Ha viajado por Francia, Italia, Suiza y Bélgica. Casado hace tres años.

El poeta

DICE que se avergüenza, «por la poca brillantez que ello significa», de haber iniciado sus publicaciones en Poesía Española (1965). También da textos a Llama (Alcalá de Henares) y Aulas. Figura en la Poesía antológica de Enrique Martín Pardo (1966). Formó parte del grupo de Problemática 63, que dirigía Julio Campal. A partir de este contacto, inició sus trabajos en poesía experimental, y comenzó a publicar en el extranjero «Catálogo Segni Nello Spazio» (Trieste), «Vers l'Univers» y «Labris» (Holland), «Spanish Arts» (EE. UU.), «Ne Coupez Pas» (Francia), «La antología Geige» (Italia), etc. Entre los fundadores del grupo poético N. O., publica en la colección del mismo nombre «Este protervo zas». Acaba de ver luz editorial su «Textos y antitextos», en la recién nacida El Anillo del Cocodrilo.

Su autocrítica

TODO trabajo experimental en el terreno artístico se desarrolla dentro de las coordenadas que caen, por un lado, dentro de la historia más inmediata del arte moderno, y por otro, en los medios técnicos puestos a punto por la industria. Dentro de este terreno, el trabajo se realiza en total libertad. El producto de la experimentación puede, por un lado, ser utilizado tal como queda para presentarlo al público o, por otro, ser reelaborado y utilizado en terrenos específicos del arte tradicional. Internacionalmente, estas dos tendencias coexisten. Personalmente, considero que las dos pueden ser válidas, pero siempre que se presen-

ten al público como «posibilidad de arte», como material a utilizar en una empresa mayor y más completa: en algo que podemos llamar la integración de las artes.»

La entrevista

—¿No es una utopía la integración de las artes?

—Para mí esa integración no ha de producirse por la suma obligada de todas las artes, sino por la creación de un arte que en cada momento, según sus necesidades, pueda servir de lo que hasta ahora eran campos específicos de cada forma particular de arte. Después de todo, la división actual de las artes es únicamente un producto típico de la imprenta, del proceso en cadena, en que cada persona se ocupa sólo de una parte. Hasta ahora se mantenía un imperativo técnico, ya inexistente; actualmente, la división artística es ilógica.

Hablamos de poesía actual. Los conceptos de Fernando Millán son claros y tajantes:

—La poesía de lengua española lleva muchos años detenida: prácticamente, desde la muerte de César Vallejo. Desde entonces

FERNANDO MILLAN, EN LA EXPERIMENTACION POETICA

♦ «La poesía española está detenida desde la muerte de César Vallejo. Parece que ahora hay un deseo de desmomificarla»

♦ «El esteticismo es, simplemente, una flor necrófaga»

muchas personas han reconocido este decaimiento y luchado contra él. Entre estas personas hay que destacar a Julio Campal, por su labor de años de trabajo. Gracias a él parece ser que ahora hay un deseo general de desmomificar a la poesía española, de darle un mínimo de vida.

—¿No se contradice este juicio tuyo con el actual esplendor de la poesía esteticista?

—No. Lo que más produce la muerte son flores; todas las tumbas están llenas de flores lánguidas, sin interés. El esteticismo ac-

tual es, simplemente, una flor necrófaga.

—¿Qué elementos debe incorporar la poesía para efectuar su renovación?

—Lo visual; la utilización óptica del lenguaje escrito, e incluso los elementos no lingüísticos. También, la explotación del sonido y la semántica de la lengua.

—¿Hasta qué punto puede ser mayoritaria este tipo de poesía?

—Técnicamente, quizá la única poesía receptible para la totalidad de la sociedad sea la «visual». La poesía tradicional se apoya en el lenguaje escrito,

y dentro de él en un «metalinguaje». La gente que no tiene acceso a esa lengua tampoco lo tiene a su producto; es decir, a la poesía discursiva. Sin embargo, la poesía visual utiliza un lenguaje impuesto por la comunicación de masas a la sociedad entera.

—¿Consideras mayoritaria a tu obra?

—No. Lo que sucede con ella es que forma parte de una experimentación y es, como tal, radical; está en la zona más difícil, donde el experimento es necesario y sólo resulta útil a nivel técnico.

—¿Existe un grupo con-

♦ «Técnicamente, la única poesía receptible para la totalidad de la sociedad, es la visual»

siderable de poetas españoles dentro de este nuevo campo?

—Sí. Últimamente, el grupo musical Zag ha publicado cinco libros dentro de lo visual, aunque muy «sui generis». Están los nombres de Zabala, Miguel Lorenzo, Enrique Uribe, Juan Carlos Aberasturi, García Sánchez, Jochim Diez, Ruiz Gradolí, Elena Asins, Herminio Molero, Juan Eduardo Cirlot, Bros-

sa...

—¿Qué diferencias existen entre tus dos últimos libros?

—«Este protervo zas» es una investigación sobre la lengua escrita, y su utilización visual hasta sus posibilidades de destrucción. Mediante la destrucción de la sintaxis lógica, nace un tipo de relato que se expresa a sí mismo y no a una acción exterior; no pasa, en cierto modo, de ser poesía tradicional. En el segundo, «Textos y antitextos», aparecen ya signos no lingüísticos, utilizados visualmente; está mucho más allá en el campo de la experimentación.

Foto
Juan LORENTE



FALLO DEL CONCURSO SANTA TERESA

Con motivo de la proclamación de Santa Teresa de Jesús como Doctora de la Iglesia universal, la Junta Nacional Española para celebración de este acontecimiento convocó un concurso de artículos periodísticos sobre el tema, con un premio de setenta y cinco mil pesetas, un segundo de cincuenta mil y un tercero de veinticinco mil. El jurado, compuesto por Pedro de Lorenzo, Dámaso Santos, José García Nieto, Ramón Solís y P. Juan Bosco de Jesús, como secretario, acordó dejar desierto el primero, porque ninguno de los trabajos presentados respondía al propósito de la convocatoria, y reunir las dotaciones del segundo y tercero para repartirlas equitativamente entre los autores Antonio Alamo Salazar, Esteban Carro Celada y José Antonio Cepeda, para premiar la labor de divulgación teresiana, expresada en las series de artículos firmados por los mismos y publicados en Prensa nacional, que se presentaron al concurso.

ANTE MI PROXIMO LIBRO

CALIENTE aún de su hornada el libro que acaba de publicarme Editora Nacional, voy a dar, en la Colección Alamo, de Salamanca, otro poemario. Veremos qué es lo que puedo anticipar acerca de este nuevo hijo. El autor, paradoja en carne y sangre vivas, suele saber e ignorar prácticamente todo en cuanto se refiere a sus propios intentos, logros y desgarros. Bueno, en primer lugar, el título: «Los pulsos».

Hace ya algún tiempo, un amigo me aseguró que dicho título pertenece, y de lleno, al lenguaje de la poesía popular andaluza o, mejor aún, al «cante jondo». Hoy día, me parece que aquel amigo no se había ido por los cerros de Ubeda. Sí, tenía razón, y con creces.

Mas, antes que nada, de-

bo señalar que las composiciones que van incluidas en estos «pulsos» o latidos de mi corazón, fueron escritas, quiero decir, vividas en su mayoría, hace un montón de soles: entre los años 1958 y 1960. ¿Por qué esta dilación en publicarlas? Hasta hace relativamente poco, mi negativa a publicar en libro había sido constante. Mas al probar fortuna en el premio Adonais, y enterarme de que un libro mío quedaba destacado entre los finalistas, y en dos convocatorias sucesivas, esto, sin duda, me animó a «salir de la cueva».

Más volvamos a «Los pulsos». Consta de una treintena de poemas. Unos mil versos. ¿Su temática? Ya en la segunda parte, y en el poema «Misterio de los brazos en cruz», aparece una «soleá», como cita

de arranque. «Soleá» que ya se canta por esos mundos y está grabada en disco. También incluyo un largo poema, homenaje al gran «cantor» Manuel Torre, pontífice de los sonidos negros. Todo ello —me parece inútil la aclaración— sin concesiones a panderetismos. Mi pasión milenaria por el Cante —así, con mayúscula— posee hondas, muy serias raíces.

Alguien me ha dicho que estos versos tienen sabor a «pulpa amarga». Otro me aseguró... ¡Quién sabe! Enigma de mis enigmas, este nuevo libro mío se acaba con un verso posiblemente clave para un entender o no entender: «El misterio nos muerde la sangre».

El libro «Los pulsos» está dedicado a mis buenos amigos Ángel García Ló-



pez, Luis Jiménez Martos y Juan Ruiz Peña, «finos andaluces sonoros».

Francisco
SALGUEIRO



Gimferrer clarifica la personalidad de Moix

“TERENCI DEL NIL”

FRANCISCO AYALA, DE NUEVO EN MADRID

DE Chicago, en cuya Universidad ocupa una cátedra, ha llegado Francisco Ayala para pasar una breve temporada en Madrid. Su obra está siendo ahora editada y comentada en España. Alianza Editorial ha publicado «Muertes de perro» y «El fondo del vaso».

Ultimamente Andorra publicó «Los usurpadores». Todavía no se ha resuelto, sin embargo, el problema administrativo de la circulación normal en España de su «obra narrativa completa», lanzada por Aguilar en Méjico. Este volu-



men es indispensable para el cabal conocimiento de este gran escritor español. Una vez más, hay que pedir la nueva consideración de este problema.

TERENCI Moix ha publicado un libro (Selecta, Barcelona, 1970) titulado «Terenci del Nil». Con agudeza indica Pere Gimferrer que, al parecer, lo importante—para el lector y para el autor mismo—no es tanto Egipto como Terenci Moix. Dice el comentarista que lo que cuenta no es que el libro nos hable de Egipto, sino que sea Terenci Moix quien haya escrito el libro, quien haya estado en Egipto. Sobre el polémico tema Moix—para unos, una revelación; para otros, un camelo brillante—escribe Gimferrer un esclarecedor artículo, del que bien vale la pena recoger unos párrafos. El lector me lo agradecerá:

«Ya desde sus comienzos—y más claramente a partir del premio Josep Pla, otorgado a «Onades sobre una roca deserta»—Terenci Moix ha establecido una actitud que, usual en la autopromoción de las figuras del espectáculo, es más bien una excepción que una regla entre los escritores y artistas. Moix ha querido, ante todo, ser un personaje, y que sus obras importaran principalmente por ser obras de dicho personaje. Por otro lado (a diferencia de dos nombres que a escala mundial vienen a encarnar una actitud semejante, Ginsberg y Evtuschenko), Moix no es ni pretende ser representativo: no es portavoz de ningún grupo ideológico o social; a lo sumo, es portavoz de las pequeñas mitologías sentimentales de una generación barcelonesa. Moix ha conseguido, por lo menos en una medida considerable, su propósito—sobre cuyas motivaciones psicológicas no es cosa de indagar aquí—. Ahora bien, el resultado es un arma de dos filos. Fatalmente, tendrá como consecuencia el incremento cada vez más la expectación ante cada nueva

obra del escritor. Pero, al propio tiempo, esto supone que la exigencia será también cada vez mayor, y a menudo desproporcionada. El escritor se encontrará así, poco menos que en los inicios de su carrera, en una posición pública de responsabilidad muy superior a la común en cualquier otro autor de su edad y trayectoria literaria. En suma: al modo de aprendiz de brujo, los escritores que adoptan esta tesitura desencadenan una reacción cuyas derivaciones sólo hasta cierto punto son capaces de controlar. Su primer resultado es que, a la lógica expectativa y exigencia que suscita una carrera literaria brillantemente iniciada, se suma, redoblada, la producida por una promoción personal del escritor—ya sea animada por él mismo, ya por las necesidades literarias del momento—que, muy a menudo, podrá volverse contra él si no responde del todo a las esperanzas que había despertado.»

Del artículo de Gimferrer en «Destino», que gustosamente reproduciría íntegro, pienso que debo de recoger, al menos, este nuevo fragmento:

«Independientemente, pues, de actitudes polémicas externas o de declaraciones de enfent terrible, que estamos en nuestro derecho de considerar folklóricas (por lo demás, no creo que pretendan ser otra cosa), parece claro que Moix es, más allá de su imagen pública, un escritor perfectamente consciente de su coyuntura y dispuesto a tomarse su oficio con absoluta seriedad, no sólo en el sentido profesional (y ser un escritor profesional, en este país, ya es mucho), sino también en el creacional. Su ambición no es escasa y no regatea esfuerzos para llevarla a cabo, y parece evidente que, más



allá del éxito publicitario, Moix está interesado en ser realmente un buen escritor. Que posee talento y sentido novelesco para ello me parece indudable en los tres libros de ficción que lleva publicados, que le aseguran un puesto destacadísimo en la nómina de nuestros narradores de posguerra. El hecho de que, de un libro a otro, Moix haya ido sensiblemente aminorando sus insuficiencias iniciales—cierta tendencia a la prolijidad, algún batiburrillo lingüístico, control a veces limitado de los detalles—invita a concederle un margen de crédito único entre los escritores de su generación. Ante esto, y ante la realidad de su obra publicada, parece a todas luces fuera de lugar la reacción de quienes, irritados por las actitudes publicitarias de Moix o por sus ocasionales caídas—como si el oficio de novelista no fuera algo que sólo en la madurez se domina del todo—, se empeñan en regatearle un puesto al que, sin lugar a dudas, tiene el más obvio de los derechos.»



Una teoría de Cándido

PEDRO CRESPO: «RUGE, VIEJO LEÓN»

PEDRO Crespo—premio Sésa m o de cuentos, premio Doncel de cuentos—ha puesto punto final a un nuevo libro de relatos que se titula «Ruge, viejo león» y que publicará Doncel próximamente. El libro de Pedro Crespo es de gran atractivo literario y confirmará, pienso, a este joven narrador. Carlos Luis Álvarez Cándido, ha escrito un interesante prólogo, del que recojo los párrafos de más amplia significación:

«Al añadir a las meditaciones que me sugieren los cuentos de Pedro Crespo mis propias ideas me encuentro, al parecer, con material suficiente para diseñar una teoría. De una manera u otra es preciso que en toda creación literaria exista un símbolo central. Para mí, una creación literaria no es exclusivamente aquello que se escribe, sino el binomio «creación literaria—escritor», de modo que ambos polos se trasciendan. Se trata de una estructura bipolar, quizá un tanto extraña, en la que acaso la creación literaria no tenga un sentido directo a no ser a través del escritor o de la sociedad en la que vive el escritor: el símbolo. Las posibilidades del símbolo son únicas, para mí, tratadas mediante la fórmula del cuento, pues el cuento sólo admite un símbolo, el cual ha de ser visto angustiosamente y en profundidad. Entonces el problema consiste en fundir la realidad primordial del símbolo con el tiempo, de manera que no pueda distinguirse de la fluencia temporal. El tiempo transformado en pura presencia. Pensemos, más que en Bergson—Proust, en Einstein—Rilke. Lo que sugiere la primera «pareja» es evidente, pero tal vez lo que me sugiere la segunda necesita de alguna explicación. Por si acaso voy a darla. Para Rilke, el tiem-

po y el sentimiento son dos órdenes de la realidad que divergen tan sólo en las capas más intelectuales de la experiencia. (Quizá por eso hallaba Rilke en Valery una personalidad afín a la suya. No en vano habla Valery en su «Introduction a la Methode de Leonard de Vinci» de la «liaison des structures».) Y esas estructuras, esas cohesiones temporales—sentimentales que Rilke establece en sus poemas están basadas en correspondencias, en relaciones orgánicas, gracias a las cuales el «caos» adquiere un sentido unívoco y puede ser visto al margen del tiempo de los relojes, del «tiempo pequeño», el de Bergson—Proust. Para Rilke la palabra «bezug» (relación) es primordial y adquiere el sentido que en otros escritores tiene la palabra «causa». Desaparece la secuencia «causa—efecto», como en las intuiciones relativistas de Einstein. La fuerza que otros ven pasar de la causa al efecto no está dotada para él de una línea unidimensional de desarrollo. He subrayado esa frase porque, en mi opinión, resume, a través de Rilke—Einstein, mis ideas sobre el cuento como género literario y sobre el modo que tiene Pedro Crespo de contar un cuento. Repito: línea unidimensional de desarrollo. Esto se logra mediante el movimiento de algo así como de una lanzadera que va tejiendo de un lado a otro, que va recogiendo aspectos temporales hasta lograr una visión simultánea. De este modo no sólo se trastrueran los conceptos de causa y efecto, haciéndolos intercambiables, sino que, además, los agentes activos y pasivos de la experiencia resultan ser relativos y dependen del punto de vista del observador. Lo que Rilke, «la transformación en lo invisible», es la transformación de las apariencias en procesos internos de «alta tensión», en que se funden, fuera del tiempo, los elementos más diversos. La fusión (que se hace, sobre todo, mediante el

lenguaje) viene representada por un símbolo, que, al desarrollarse y desplegarse, esparce en derredor una especie de polen de expresividad. Estas narraciones de Pedro Crespo tienen la gracia de lo unidimensional, de lo simultáneo, de lo antidescriptivo. El «material de enlazamiento» (lo temporal—descriptivo) está sustituido por lo que llamariamos un «único golpe de expresión». Fórmula unitaria que, al ser aplicada felizmente, nos da disciplina, de una honrada sensibilidad y de una vocación firme y austera.»



UN LIBRO MAS DE LOS ADIOSES

“CUADERNOS DE UN JOVEN CREADOR”

PEDRO de Lorenzo trabaja su obra como un todo unitario. Esa obra comprende cuatro series: Libros de la vocación, Novelas del desencanto, Memoria de la Tierra y los muertos, Los adioses. Ahora da los últimos toques a un libro más de Los adioses: «Cuadernos de un joven creador». En este libro relata amplias zonas de su experiencia literaria. Pedro de Lorenzo tiene mucho que contar. Antes de su retiro de lo que llamamos —mal llamado— vi-

da literaria, ha vivido mucho, ha conocido mucho. Luego, sin interrupción, ha vivido una experiencia de auténtico e intenso creador.

PEDRO de Lorenzo es de ímpetu encauzado, de intensidad encauzada, de espíritu de conquista estética y estética. Es un paciente trabajador de la palabra, un malabarista de la expresión, un sosegado talento que persigue la lúcida y vibrante armonía de estilo y pensamiento. Hay escritores de los que basta leer unas páginas para participar de sus interiores resonancias. Esto ocurre claramente con Pedro

de Lorenzo. Su prosa—limpia, justa, equilibrada—revela su personalidad, equidistante de extremos, huidiza de la vulgaridad, amiga de la puntualización.

EN un armario de su casa guarda Pedro de Lorenzo, ordenados, los materiales de sus libros, parte del material que utilizó para cada uno de ellos. El escritor ha ido alzando una obra dilatada sin prisas, venciendo al tiempo con orden y eficacia. Me enseñó un día entrañables cartas de Azorín, cartas con el papel amarillo otoño y de letra indecisa. Azorín, al final de su vida, trazaba las letras con temblor infantil, con titubeante caligrafía. Azorín comprendió en su amplia dimensión al creador Pedro de Lorenzo. Un día me habló largamente, con calor senil en su voz difícil, del escritor extremeño. «Yo le dediqué hace unos años un libro—me dijo Azorín—. Bien se lo merece. Su prosa es sugestiva y viva, calladora y límpida. Yo he aprendido de su equilibrio. Aunque como artista tiene necesariamente sus desequilibrios. La sensibilidad es un cierto desequilibrio.»

AZORIN, que está padeciendo el «purgatorio» del olvido, ha sido recientemente analizado por Pedro de Lorenzo en un interesante prólogo escrito para un libro menor del maestro levantino incluido en la colección RTV.



Por Miguel FERNANDEZ-BRASO



“EL CINGULO”: A PUNTO DE APARECER

UNA novela muy esperada de José Luis Castillo-Puche, «El cingulo», aparecerá dentro de pocos días. El novelista yelcano, ahora residente en Estados Unidos, le ha dado muchas vueltas a esta novela, la ha elaborado «en años, aunque sin trabajar con continuidad. La gran novela no suele ser producto de explosión, no suele quedarse en la primera redacción. Hay que sedimentar muchas zonas, que medir y pesar ciertos factores, que examinar algunos desgarros. Hasta poner punto final a «Paralelo 40», para mí su mejor novela publicada, necesité cuatro años y meditaciones. Otros tantos, quizás algunos más, lleva empleados en «El cingulo». La novela está dividida en tres partes y la primera se titula «Como ovejas al matadero». Aparecerá en Destino. («Uno—dice Castillo-Puche—siempre cree que es lo mejor lo último, pero lo que sí es cierto es que lo tenía que escribir y ya está hecho. Yo creo que por lo menos tiene una virtud, y es que no se parece a lo anterior.»)

[A crítica, desde su novela «Sin caminos», se ha dividido en dos secto-

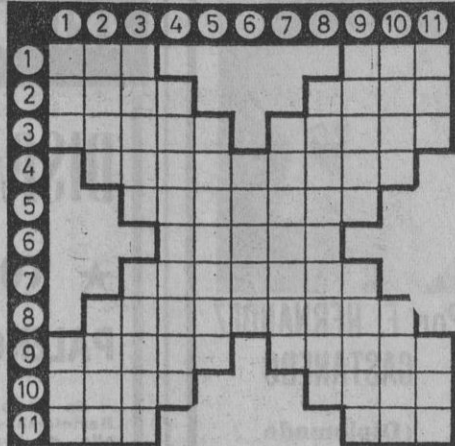
res. Unos, ya lo indiqué, le califican—como Eugenia Nora— «moralista católico en la línea de Mauriac, Bernanos, Graham Green o Evelyn Vaugh»; otros, como García Viñó, consideran narrativa del desencanto, antes que de la confesionalidad, la obra de Castillo-Puche. Quizá esta duda clasificatoria—siempre odiosa—se aclare con la publicación de esta trilogía. En «Sin caminos» hay un testimonio crítico de nuestro catolicismo, un catolicismo necesitado de reforma, de otro aire para la interna respiración. Castillo-Puche escribió esta novela en el año 1947 y fué después, con motivo del Concilio principalmente, cuando se vió clara la necesidad de reforma. Castillo-Puche piensa que no existe auténtica novela católica en España. Me decía una vez que difícilmente un país que vive la fe por una servidumbre genealógica y oficial se plantea aquellos dilemas extremos de duda, perdición o salvación, que son la agonía y la esperanza de cualquier posible novelista católico. Cuando la fe se vive rutinariamente no se da el drama.

CRUCIGRAMA

Por PETER

HORIZONTALES.—1. Río de la provincia de Burgos, afluente del Ebro. Apellido de un comediógrafo español, autor de sainetes madrileños.—2. Batracio. Avalancha de nieve.—3. Cada una de las dos partes del machón, que quedan visibles a los lados de una columna. Nombre de mujer.—4. Río de Brasil.—5. Lugar, estatua o simulacro que representaba a la deidad.—6. Ciudad de la isla de Guaján, capital de las Marianas, situada en una hermosa bahía que lleva su nombre.—7. Conturbaba, sobresaltaba.—8. Dícese requiebros a una mujer.—9. Balances. Arbol cuya madera resiste mucho al agua.—10. Apellido de un general español, que en 1936 asumió el mando del Ejército nacional en Navarra, Agarrad.—11. Se atreve. Época.

VERTICALES.—1. Conjunción. Dueño.—2. Ciudad colombiana. Ruidos que se perciben confusamente.—3. Punto culminante de los Pirineos españoles. Deja sin efecto una orden.—4. Cobertizo de cordelero.—5. Rebájame un color demasiado vivo.—6. Hijo de Dédalo, que huyó con él del laberinto de Creta.—7. Fabricara monedas.—8. Hala-



gárala con fin interesado.—9. Parte baja del tejado. Tostase.—10. Dícese del individuo de cierto pueblo del Africa austral. Caudillo árabe.—11. Asteroide número 523 de la serie. Composición lírica.

SOLUCION AL CRUCIGRAMA ANTERIOR

HORIZONTALES.—1. Dar. Gol.—2. Oler. Cava.—3. Sanes. Gemas.—4. Saturados.—5. Letales.—6. Nudos.—7. Veranea.—8. Doráselas.—9. Tiros. Sorros.—10. Anas. Sota.—11. Caz. Non.

VERTICALES.—1. Dos. Tac.—2. Alas. Dina.—3. Renal. Voraz.—4. Reteneros.—5. Suturas.—6. Radas.—7. Galones.—8. Cédeselos.—9. Gamos. Aarón.—10. Ovas. Soto.—11. Las. San.

CURSOS PROGRAMADOS ACELERADOS

Contabilidad y Cálculo Mercantil, en 50 días
Dominio completo de ambas disciplinas.

TAQUIGRAFIA **Speedwriting** en 3 meses

Nada de signos raros: Se utilizan las letras del alfabeto.
Sistema internacional: Español, inglés, francés, alemán.
En 3 meses, cien palabras por minuto.

MECANOGRAFIA **DICTO-MATIC** en 3 meses

Concepción moderna con utilización de auriculares.
En 3 meses, 240 pulsaciones por minuto.

OTROS CURSOS ESPECIALIZADOS

- Oficiales de Banca
- Inglés y francés
- Mecanografía al tacto
- Contabilidad general
- Taquigrafía
- Contabilidad de empresas
- Cultura general
- Contabilidad analítica o de costes

Alquilamos máquinas de escribir a domicilio

ACADEMIA CABALLERO APLICA LA ENSEÑANZA PROGRAMADA A LA PREPARACION DE BANCA

MILES DE PLAZAS

- La Banca necesita ampliar sus puestos de trabajo.
- La Banca convoca cada año numerosas oposiciones para ingresar como Auxiliar administrativo.
- La Banca le ofrece a usted su oportunidad en este Centro.
- Desde dieciséis años, sin limitación de edad.
- Para ambos sexos.
- La retribución es de 137.000 pts.
- Jornada intensiva de 8 a 3, durante todo el año.

CON LA ENSEÑANZA PROGRAMADA EL ALUMNO:

- sabe que aprende.
- sabe cuándo se equivoca.
- sabe encontrar el error.
- se estimula.
- se capacita.
- crea.
- aprende a estudiar.
- a tener iniciativa.
- aprende a trabajar.

En la enseñanza programada el alumno es el PROTAGONISTA; el profesor DIRIGE.

Compruebe desde la primera clase lo que esto significa para el triunfo de sus aspiraciones.

En una entrevista personal, y sin ningún compromiso por su parte, le informaremos ampliamente.

Visítenos en su propio beneficio.

Le esperamos en:

ACADEMIA CABALLERO

Calle Santa Bárbara, 4
(junto Fuencarral, 57)

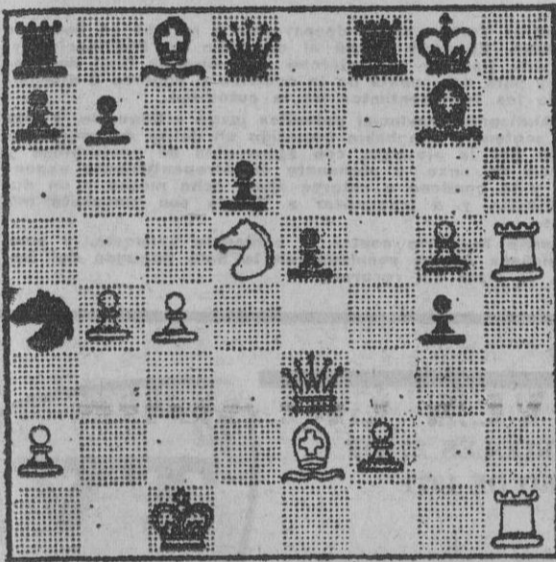


Calle San Lorenzo, 17
(junto Hortaleza, 67)

problema de AJEDREZ



Por Román TORAN



Núm. 329

BLANCAS JUEGAN Y GANAN

De la partida Keres-Dely, del Campeonato de Europa por equipos, de 1970, es esta interesante posición que he escogido hoy, en la que, mediante el sacrificio de una pieza, las blancas obtuvieron un fortísimo ataque sobre el enroque. Y en este momento, con una sutil maniobra táctica, Keres inició el asalto final, anotándose rápidamente la victoria. Tema: acción sobre columnas y diagonales, pero ¿cómo lo conduciría usted?

TIEMPO PARA LA SOLUCION

Diez minutos, para el jugador de primera categoría; veintidós, para el de segunda, y treinta, para el de tercera.



SOLUCION DEL NUMERO 328

1. TxA!... (Elimina al alfil defensor, con lo que se penetra con la otra torre.)
1... T×T (Claro está que, si 1... P×T; 2. D6C+, decide); 2. T8D+, R2A; 3. C5C+, P×C; 4. D8R mate.

JUNTA LIQUIDADORA DE MATERIAL DEL MINISTERIO DEL AIRE

Delegación Regional en la Maestranza Aérea de Madrid

SUBASTAS

Se celebrarán en esta Delegación Regional, los días 12, 16, 19, 23, 26 de febrero, 2, 5 y 9 de marzo próximo, a las diez treinta horas, y comprenden automóviles y material diverso.

Detalles, en Junta Liquidadora del Ministerio del Aire y en esta Delegación Regional.

El anuncio, por cuenta de los adjudicatarios.

Cuatro Vientos, 21 de enero de 1971.—El capitán secretario, Eduardo Bryant Alba.

VENDO PISO

Florencio García, 4
(junto Metro Arturo Soria)

4 habitaciones. Cocina. Cuarto de baño. Teléfono. Calefacción central. Parquet. Ley castellana. Amplias facilidades de pago

Otros pisos y locales en QUINTANA. Puente de VALLECAS. ENTREVIAS, etc.

Información: Teléfs. 4078148 y 4078648

VISITE

LA

1ª

EXPOSICION MONOGRAFICA

de

CERAMICA

para REVESTIMIENTOS

ORGANIZADA POR

A.N.S.I.A.

ASOCIACION NACIONAL SINDICAL DE INDUSTRIALES AZULEJEROS

y

FINCAR-CIC, S.A.

(Centro Informativo de la Construcción)

EN PASEO DE LA HABANA, 17

MADRID: PLAZA DE BAMI



Dramática
historia
de una
drogadicta
de
dieciséis
años

ESTE es un episodio más del desgarrador drama de la droga en el mundo de los adolescentes. Confieso que hace algunos días que le seguía la pista. Pero hasta hoy —en que me consta que los responsables, sorprendidos por la Policía, han pasado, en su mayor parte, a disposición judicial— no me he decidido a sacarlo a la luz para no perturbar en ningún momento la tarea de las autoridades.

Ahora ya no hay razón alguna para silenciarlo. Y creo, además, que cuantos manejamos, de un modo u otro, los medios de difusión tenemos el deber de publicar este tipo de cosas, aunque sólo sea por lo que entraña de alabonazo en ciertas conciencias: en las de esas gentes que prefieren tildar «a priori» de sensacionalista cualquier información en torno a este grave problema, por objetiva, documentada y razonable que sea, con tal de que nada ni nadie les estropee su digestión y puedan seguir ignorando aquello que, en el fondo, desean ignorar, porque prefieren mantener los ojos cerrados ante una situación que no se atreven a abordar cara a cara.

A través de estas mismas páginas, he insistido mucho en la necesidad de un trato adecuado para los toxicómanos —ni mucho menos el que hasta ahora reciben—, y en especial para los adolescentes, que, por desgracia, cada día en mayor número, desembocan en la «hierba» o en cualquier otro tipo de droga, bien sea por imitación, simple curiosidad o porque, de hecho, exista latente un trastorno conflictivo de la personalidad, en masa, como consecuencia del choque generacional, traumatizado al máximo en nuestro fascinante mundo de hoy ante esa imagen robotizada del hombre que busca a Dios en las tinieblas.

El problema del muchacho o la muchacha que se droga tenemos que plantearnoslo, an-

tes que a ningún otro, a nivel familiar. Sólo una generación de padres preparados para detectar en sus hijos el primer síntoma de encuentro con la droga estará en vías de ayudar eficazmente a los jóvenes drogadictos y podrá ejercer una estimable acción preventiva.

Es necesario que sepamos despertar en nuestros hijos el interés por las cosas positivas; que sepamos dialogar con ellos; que nos identifiquemos con sus grandes y pequeños problemas. Y, en último extremo, que sepamos distinguir las reacciones que produce el primer «petardo» o «puero» de «hierba». Porque entonces, y no cuando el vicio haya hecho presa en el muchacho, es el momento de actuar con éxito.

La presente historia es un triste ejemplo de lo desasistidos de información que estamos los padres con respecto a nuestros hijos. ¿Puede una muchachita de apenas diecisiete años drogarse, con las sustancias más diversas, durante más de trescientos sesenta y cinco días sin que sus padres lo adviertan? Lean ustedes la respuesta:

que pasó temporadas algo delicada de salud.

Pero lo más dramático es que en medio de ese enorme cariño no han sabido detectar lo que le estaba ocurriendo últimamente a su hija. Y cuando alguien, hace meses, trató de alertarles ante la sospecha de que quizá estuviera drogándose, pusie-

responden a las iniciales F. R. —conocido de la Policía por haberlo sorprendido con igual tráfico en otras ocasiones—, era el principal proveedor de una pandilla de jovencitas, de edades que oscilan entre los quince y los diecisiete años, en cuyo grupo se hallaba la estudiante hospitalizada.

Al parecer, él era el en-

tualmente las dosis, a fin de conseguir que se habituaran a la droga con más rapidez.

Operaba en un barrio próximo a la carretera de Aragón y reclutaba su clientela en algunos colegios próximos a la plaza de Bami, donde colegiales de ambos sexos han confesado que fumaban «hierba» sentados en los bancos, bajo los soportales de uno de los edificios o, incluso y por extraño que parezca, en el interior de una cabina telefónica.

F. R. se había erigido en «guru» o maestro de iniciaciones del grupo de jovencitas a quienes pretendía dominar mediante el uso del «hass» y otros generadores de paraísos artificiales.

La Policía sigue sus gestiones. ¿Quién proporcionaba la droga a F. R.? ¿Qué lugares frecuentaba el grupo? ¿Qué pudieron hacer esas chiquillas con la voluntad anulada mediante la droga? Por desgracia se abre aquí un inquietante paréntesis en blanco que será preciso reconstruir.

Entretanto, la muchachita que recibió el año 71 bajo los efectos de la droga, permanece encerrada en esa sala de psiquiatría, donde la perversión y la locura ponen un rictus sobre el rostro de las pacientes. A la fuerza uno tiene que preguntarse si éste es el mejor medio para intentar la rehabilitación de un drogadicto.

■ Chicas muy jóvenes "hacían el viaje" en una cabina telefónica

■ El proveedor les regalaba al principio dosis de "hass" para iniciarlas

La noche de fin de año una jovencita, con un «maxi» marrón tan sencillo como atractivo, se confundía entre las parejas que bailaban en medio de la alegría contagiosa por la llegada del nuevo año en la pista de una sala de juventud de la Gran Vía madrileña. Tenía la mirada extrañamente perdida y sus manos—dos piezas de porcelana—se movían un tanto inquietas, en contraste con el rostro, de extraordinaria dulzura, que evidenciaba una rara serenidad, como un quedarse colgada de los pensamientos. Trataba de divertirse frenéticamente. Ballaba con unos y con otros. Pero estaba ausente, en otro lugar. Con su pensamiento muy lejos del ritmo trepidante de la sala. Viajando sabe Dios por dónde.

Si doy todos estos detalles es porque, casualmente, yo me encontraba allí también aquella noche. Y les confieso que me llamó la atención la actitud de la joven. Cuando no bailaba permanecía largo rato sentada en la mesa con una pareja, que debía ser familia suya.

No pude evitar el comentario entre varios matrimonios que nos hallábamos reunidos: «Esa joven está drogada.» Pero la verdad es que nadie tomó demasiado en serio tales palabras.

Tres días más tarde era ingresada en el departamento psiquiátrico de una residencia sanitaria.

Al parecer se dejó con-

ducir voluntariamente hasta allí por su cuñado, quien antes había hablado del problema con el médico. A éste no le fue difícil averiguar algo verdaderamente estremecedor: la joven, que sólo cuenta dieciséis años, llevaba más de un año drogándose: a delgazantes, estimulantes y, sobre todo, grifa, «hass» y algo de LSD.

La chiquilla, cuyo nombre es obvio que no debe de publicarse porque se trata de una menor, tiene varias hermanas. Ella es la última y se lleva con la anterior creo que unos diez años. En cierto modo, los padres, de edad avanzada, la han tratado como si fuera hija única. Los cuidados y atenciones se vieron extremados en algún momento por la circunstancia de

ron el grito en el cielo, negándose, por lo visto, a averiguar lo más mínimo.

Coincidiendo con la depresión característica de los toxicómanos cuando se sienten atrapados y sin la droga, los inspectores de la Brigada de Estupefacientes acudieron a la ciudad residencial para, de acuerdo con el facultativo que la atiende, obtener cualquier dato de interés.

Un año de acudir a reuniones con drogadictos y de estar en contacto con los «detallistas» de la «mercancía» constituía, sin duda, una sugestiva invitación para los investigadores.

Pronto se averiguó que un chico de dieciocho años, cuyo nombre y apellido co-

cargado de distribuir cajitas de cerillas con «hass», que vendía a 500 pesetas cada una, aunque a muchas de las niñas de su pandilla les regalaba habi-

