

FRANCIA

A LAS
PRODUCCIONES
AGRARIAS
ESPAÑOLAS

GRAN

LOS
CAMPEINOS
FRANCESES
BOICOTEAN
SIN DISCRI-
MINACION
VEHICULOS
Y TRENES
ESPAÑOLES

SABOTAJE

● IRUN:
gigantesco atasco
de camiones

● Mientras, las lechugas se pagan a veinticinco pesetas en el país vecino

(Página 6)

DECLARACIONES DEL CENSO

LOS ESPAÑOLES NO MIENTEN

● Pero exageran, a veces, su nivel cultural
y su categoría profesional

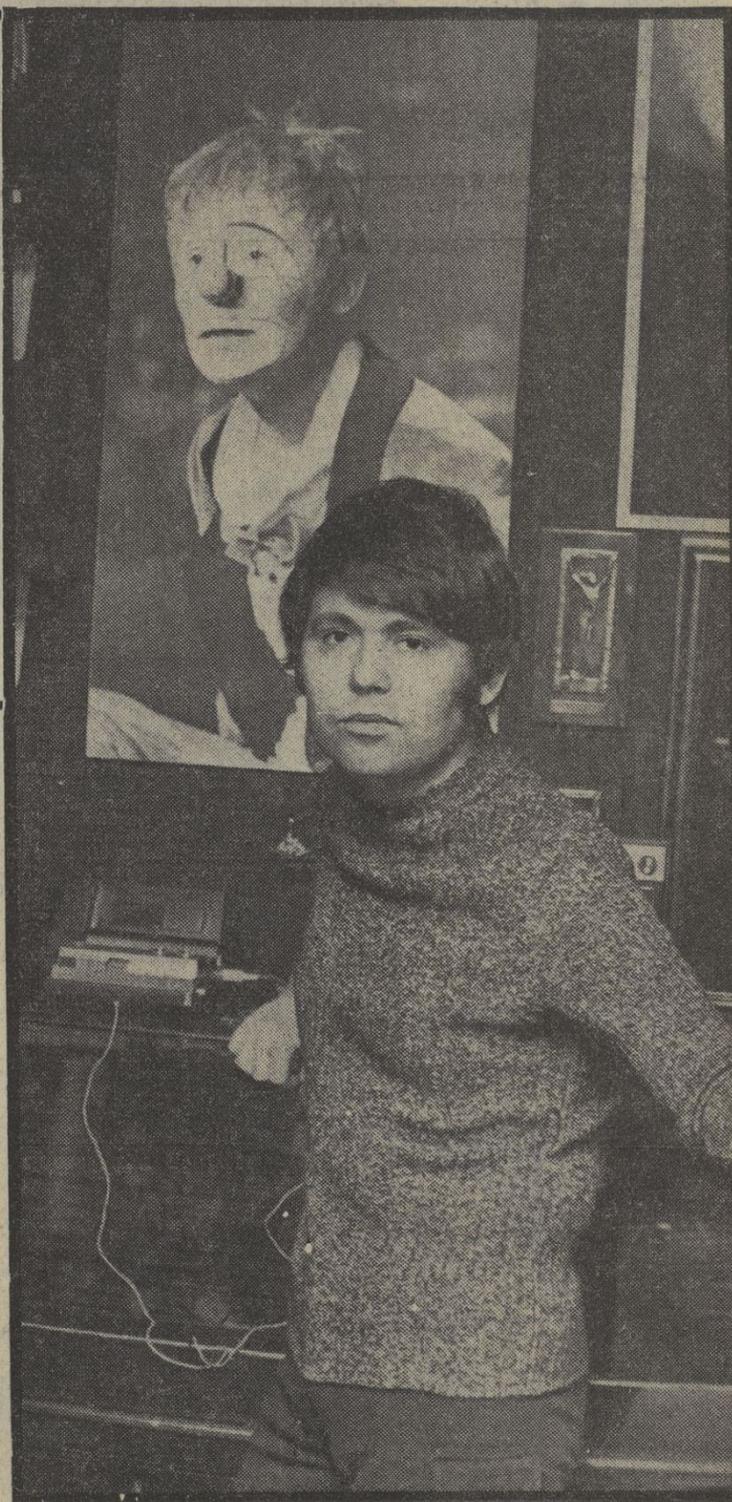
Dice el director general de
Estadística

(Pág. 4)

RAPHAEL EXPLICA

Raphael tuvo que sus-
pender sus programados
recitales en el Palacio de
la Música de Madrid a pri-
meros de este año, por ra-
zones de salud. Posterior-
mente ha estado en Lon-
dres y en París, descansan-
do y distrayéndose. Ahora,
ya de nuevo en su estudio
madrileño, ha hablado de
lo que él mismo califica co-
mo «un golpe moral muy
grande», en primicias para
nuestras reporteros.

(Entrevista de Irma
DEGLANE, en pág. 16)
Foto Juana BIARNES



PUEBLO

Director: Emilio Romero

FRENTE AL RETIRO

Apartamentos terminados
Gran lujo
Información:

EDIFICIO REYES MAGOS

Calle REYES MAGOS, 19 y 21

Restaurante KORYNTO



PRECIADOS, 46
MADRID

APARCAMIENTO GRATUITO
PARA NUESTROS CLIENTES

MARISCOS RECIBIDOS DIARIAMENTE EN AVION

Edita: Ediciones y Publicaciones Populares ● Redacción, oficinas y talleres: Huertas, 73
Apartado 517 ● Teléfono 227 - 39 - 91 ● Madrid ● Depósito legal: M. 16 - 1958

Año XXXII - Núm. 9.764 - Madrid, miércoles 20 de enero de 1971 - 32 págs. - Precio: cuatro pesetas

AL FILO DE LA ACTUALIDAD

LA OTRA CRITICA

PARECE que ha remitido el sarampión de la minicrisis, por lo menos de momento. El foco de interés, como es sabido, estaba localizado a nivel de familias políticas, o, en no pocos casos, para ser exactos, a escala de individualidades con vocación y aspiración de hombres públicos. El caso es que los observadores políticos ponen una preocupación excesiva en listas o nombres relevantes para posibles reajustes ministeriales y no se repara, con la debida atención, en lo decisivo del año: la renovación de las Cámaras. Se analiza minuciosamente la labor del Gobierno, y el juicio queda como desvaído a la hora de analizar las tareas de las Cortes y del Consejo Nacional al través de sus personalidades destacadas. La palabra eficacia no debiera ser sólo una monopolística referencia a la tarea de gobierno, sino que debiera proyectarse también al ámbito de las dos instituciones citadas. Quiero dejar claro, por si no lo estuviera suficientemente, que no me guía, en estas anotaciones, ninguna solapada intención

crítica hacia el Consejo Nacional o hacia las Cortes, sino que pretendo poner de relieve que el hecho crítico sería razonable.

POPULARIZAR LA MONARQUIA

HAY que decirlo de entrada y en plata: el viaje del Príncipe de España a U. S. A. tiene todos los visos de un viaje político en función de sus responsabilidades futuras. Algunos comentaristas lo han visto con claridad. El Príncipe ronda en estos momentos los treinta y tres años de edad, que es una cronología biográfica de aurora. Su madurez personal y política parece no ofrecer duda. Al asumir tareas de innegable responsabilidad, el entrenamiento político del Príncipe va alcanzando cotas de ejercitación de funciones públicas que le serán, en su día, de suma importancia. Parece claro que ha concluido su etapa de presentación y empieza a moverse con arreglo a las futuras y graves responsabilidades que le esperan.

CLARAS Y DISTINTAS

CON el ministro de Industria, señor López de Letona, PUEBLO ha reinaurado sus «Cafés de Redacción», innovación periodística que luego encontrará variados ecos. Ayer tarde, en nuestra casa, el ministro de Industria se expansionó sobre cuatro temas candentes: el petróleo, la industria automovilística, la minería y la energía eléctrica. El lector tendrá puntual referencia del coloquio. Adelantemos aquí que López de Letona evidenció gran capacidad técnica (lo que no es ninguna novedad) y claridad de ideas (lo que siempre resulta reseñable). Mi carencia de conocimientos industriales específicos me impide precisarles a ustedes si, además de claras, sus ideas eran distintas. Ahora, lo que si puedo decirles es que, a juzgar por lo que oí, la famosa diferenciación entre técnicos y políticos es un camelo. Hay políticos, pongo por caso, especializados en derecho civil y hay políticos especializados en ingeniería industrial. ¿En qué tratado de derecho político se habla de cuáles deban ser los conocimientos específicos o la especialidad de los hombres públicos?

Florentino LOPEZ-NEGRIN

Página 2 • temas candentes • comentarios • actualidad

la foto del día QUIZA FRIO EN EL ALMA

Hela ahí, calle adelante, por mitad del asfalto, la vista baja, el pañuelo anudado al cuello, como cualquier campesina espigadora. Y un tufillo que apenas se atreve a separarse, a estarse sólo sobre la frente preocupada, a punto de ceño, una pizca de abatida, con preocupación, casi abrumada por pensamientos que bullen bajo la seda del pañuelo de rayas. Un maxiabrigo entorpece los pasos, indecisos y cortos, hacia algún sitio, mejor hacia ningún sitio. Sobre los hombros, el chal, y bajo el chal, las manos, buscando el calor del corazón, sintiendo el frío de plata de la pulsera. Enfrente, uno que pasa, con su gabardina, su peine en el bolsillo superior de la chaqueta, sus pantalones con rodilleras y sus «ducados», olvida el escaparate para mirar a esta especie de niña perdida en el asfalto, que parece que espera encontrarse con algún amigo que le diga: «¡Oye, si eres tú... Qué alegría de verte! ¿Nos tomamos un chocolate caliente?»

Foto LLORENTE



CRITICA POPULAR

EL SEXO DE LOS MUÑECOS

En casi toda Europa se han puesto de moda los muñecos con sexo, como medio educativo directo, y a las fábricas de muñecos de Onil (Alicante) los compradores extranjeros les han exigido fabricar muñecos con sexo si quieren que la exportación de este juguete siga en alza. De hecho, en Onil se fabrican ya los muñecos con sexo; pero se ha planteado un grave problema: la carencia o no de sexo en los muñecos ha creado polémica, y en estos momentos el Tribunal Supremo está pendiente de pronunciarse. Sin meternos en absoluto en el terreno que compete al Alto Tribunal, si que pensamos que es buen motivo, el de los muñecos con o sin sexo, para dar una opinión. Y ésta es que el tema no nos parece de fondo. Vamos, no es un problema.

HORARIOS

Se ha planteado de nuevo el tema de los horarios comerciales. Está claro que compradores y vendedores tienen las mismas horas de trabajo. Y luego, el problema de las salidas coincidentes. Quizá por la mañana el desfase sea de media hora «en contra» de los comerciantes. Mientras que por la tarde apenas queda tiempo para comprar, y eso, a costa de aglomerarse en las tiendas y recargar, de manera inhumana, el trabajo de los dependientes, concentrado en una hora, unos minutos de

verdadero agobio. Es evidente que se deben cambiar los horarios de manera que haya un desfase suficiente para que cuando el posible comprador salga de su trabajo los posibles vendedores estén en los comercios y puedan atenderle debidamente. Todos ganan. Aparte de esto, ciudades del tamaño de muchas españolas no pueden interrumpir sus servicios a horas en que hay gente trabajando, que puede necesitarlos, o, simplemente, turistas con hambre o artistas sin sueño que quieren comerse una tortilla. Este paternalismo mal entendido de señalar a cada uno la hora en que debe acostarse no conduce a nada. Sólo se debe ejercer, como protección, respecto a los trabajadores que atiendan esos servicios, para garantizarles sus derechos.

HUBIERA SIDO UN CASO...

Los corresponsales del «Herald Tribune» preguntaron oficialmente al Vaticano cuándo se había suprimido el Estado la pena de muerte. La respuesta, también oficial, es que la supresión se produjo en el año 1969, en virtud de una ley publicada, con gran discreción, en «La Gaceta del Vaticano» en el mes de agosto del año citado. En el terreno de la hipótesis hubiera sido un caso curioso que se cometiera un delito de los que las leyes castigan con tal pena, y el juez, siguiendo el mecanismo legal normal, hubiese condenado a pena capital al autor... Realmente, hubiera sido un caso curioso...

MAS FORMALIDAD

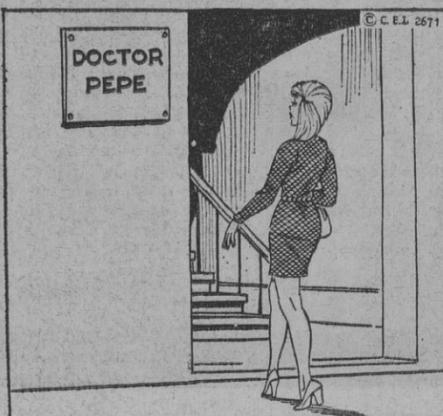
En «Madrid» habla María del Mar Bonet: «No hay traidores» (en la «nova canço»). Más que nada, pienso que se hace esto por pura necesidad de explotar otro idioma, cosa interesante siempre, sin duda. Yo no lo hago por una pura razón artística: perdería mi propia imagen, mi personalidad, por ahora.»

La música, la canción, ha sido siempre el vehículo de comunicación por excelencia. El trovador, el juglar, fueron en tiempos el único instrumento y el más importante de comunicación entre los pueblos: fueron, al tiempo, cantores líricos y comentaristas políticos, tiernos enamorados y críticos inmisericordes, violentos o procaces. Ellos corrían toda Europa y se hacían entender en todas las lenguas, intentaban hablarlas todas, aun a riesgo de bastardearlas por sus escasos conocimientos; pero tenían la personalidad que tenían y eran conocidos en todas partes, desde Escandinavia hasta Córdoba. Hubo hasta juglares tártaros... «Ahora estos cantantes que miran con nostalgia, como a sus ancestros, a juglares y trovadores, como hace Ismael, o Serrat, o Joaquín Díaz, no pueden encerrarse en límites estrechos de idiomas determinados; sería defraudar su fin de comunicarse. Que canten en catalán, gallego, francés, italiano, romanche y bable; que mezclen todos los idiomas que quieran, pero que nos comuniquen lo que tienen dentro: todos tenemos derecho.



LOLITA

por IÑIGO



MAXIMO



EL SENTIDO DE LA HISTORIA

tumba
ABIERTA

ASSUAN levanta ya su mole faraónica al paso del Nilo y abre la puerta a un nuevo período en la vida de Egipto. Es la obra de una necesidad económica, pero también es el resultado de una voluntad política. El fantasma del subdesarrollo ha presidido su construcción. Esos miles de toneladas de hormigón que Nasser le ha echado al curso de la Historia representan una nueva realidad para el futuro de la lucha en el Oriente Medio, el desenlace de la guerra del petróleo y la transformación del mundo árabe. La gran presa va a ser, desde luego, más rentable que las pirámides famosas, aunque, como ellas, sirva también para enterrar el pasado; pero, sin embargo, al contrario de ellas, no es un gigantesco túmulo funerario, sino un monumento a la vida.

Todavía es pronto para escribir el próximo capítulo del libro de Assuán; pero podemos empezar a suponérselo, y para abrir boca podemos leer el prólogo, en el que se cuenta la participación rusa a través de su técnica, su dinero y, sobre todo, su política, en el nacimiento de ese portentoso milagro egipcio. Aunque su color ideológico sea el de la neutralidad y su distancia al socialismo sea todavía kilométrica, Egipto ha encontrado en Rusia la ayuda necesaria para llevar a cabo esta obra descomunal, que amenaza con cambiar la piel del país. Para jugar a las metáforas fáciles podríamos decir que Assuán pesa mucho y es inamovible, y, mientras dure, una cierta imagen rusa estará allí presente. El hecho es irreversible y tiene algún valor más significativo que el de una simple anécdota de la guerra fría.

Hasta ahora Egipto era el Nilo y poco más. De ahora en adelante el Nilo será Assuán, y allí están los rusos. La historia es larga y sencilla, y la resumió admirablemente Luis Climent en su página de política internacional en este periódico. Efectivamente, allí estaba Podgorny. Casi

me atrevería a decir que inevitablemente. Es éste un viejo tema sobre el que han pasado generaciones de pensadores y que sigue preocupándonos como una virginidad imposible. Es un tema que maduró tanto que San Agustín se lo planteaba y se lo resolvía a su manera. Más cerca de nosotros, Merleau-Ponty, por encima de muchos cadáveres en la Historia, hizo una confrontación de opiniones para salir del atolladero, y se quedó en el intento.

En resumidas cuentas, se trataría de saber si la Historia tiene algún sentido, o, lo que es lo mismo, saber en nuestro caso, dejando a un lado los imponderables gratuitos, si Podgorny podía no estar allí. O, si queréis, la cuestión, todavía más clara, sería descubrir por qué Nixon no estuvo allí. Pues las razones que normalmente se ofrecen para explicar la ausencia norteamericana de la presa de Assuán, como la irritación de los Estados Unidos por las armas rusas en manos de Nasser o la falta de imaginación de los políticos de Washington, no parecen suficientes cuando lo que se ponía en juego era el destino de una zona vital para los intereses de Occidente. Porque Assuán, mucho más que un monumento a la sagacidad rusa, es el rostro de hormigón, en medio del desierto, de la torpeza occidental.

¿Podría ser de otra manera? Hay que reconocer que Rusia anduvo lista, pero también es verdad que se lo pusieron en las manos. En este asunto Occidente demostró su radical mentalidad colonialista, y Rusia se apuntó a la carta más agradecida. El Egipto nasseriano, salido de la tutela inglesa, no podía caer inmediatamente en la trampa de los monopolios del petróleo; no podían ver bien un Egipto que saliera de su subdesarrollo. Occidente acumuló cuantos errores pudo en la crisis del canal de Suez, y Rusia se ha llevado el gato al agua.

COPERNICO

mirar

y VER



MAS CHILE

UNA caricatura publicada el 30 de enero de 1963 en «El Siglo» muestra a un turista norteamericano que le dice a un chileno: «Mí, turista yanqui; mí adorar a los países latinoamericanos.» Y el chileno contesta: «¿Si? ¿Y desde cuándo trabajas en el servicio de espionaje?» Este sentimiento antinorteamericano, más ofensivo que defensivo, encaja perfectamente en el cuadro clínico expuesto por Hirschman, para quien la tendencia a atribuir los males de la América latina al imperialismo de los Estados Unidos fué precedida por una «orgia extraordinaria de autodenigración, de autolaceración y de pesimismo, algo así como de un «noventa y ocho» americano. He citado a Hirschman porque él, a su vez, cita a un historiador chileno, Francisco Encina, cuyas teorías son un ejemplo típico de esa reacción frente a las autoincriminaciones exageradas.



Ahora los comunistas, con gente en el Poder, se han hecho cargo de la antorcha del antinorteamericano. Pero habría que distinguir entre el sentido de la independencia política y económica que se deriva del más puro Allende y el odio soviético a Norteamérica. Es decir, que una cosa es el socialismo y otra el Frente Popular. Resulta curioso que el comunismo chileno no atacase al imperialismo yanqui mientras los Estados Unidos y la Unión Soviética fueron aliados, y además que tratase de impedir las huelgas que hubieran podido dañar a las empresas norteamericanas en Chile. (Acerca de esa actitud de los comunistas chilenos puede encontrarse información suficiente en «El Mercurio» del 3 de febrero de 1963.) Habrá que concluir, por tanto, que ese antinorteamericano viene a ser uno de los aspectos técnicos de la lucha por servir a la Komintern al margen de los problemas escuetamente chilenos.



El comunismo goza en Chile de gran prestigio. El Frente Popular de los años treinta fué el gran resort de alianza entre los grupos izquierdistas y del centro contra la amenaza del fascismo. Entonces se negaron a participar en el Poder (como los comunistas franceses en 1936) para no exacerbar a grandes sectores de la opinión pública y no hacer el juego a los propagandistas antibolcheviques de la derecha. Su reticencia fué un servicio a la Unión Soviética, que en aquel tiempo necesitaba contar con todos los Gobiernos. El caso es que la operación de antifascismo realizada por los comunistas chilenos les proporcionó un gran prestigio, el cual sobrevive.



En este momento los comunistas chilenos, mediante la estrategia de Frente Popular, procuran sobrepasar o remontar el «sonido Allende» con el «sonido Pekín» o el «sonido La Habana». El espectacular «moderato» de Allende, del que se hicieron lenguas los comentaristas más conspicuos, va adquiriendo una virulencia inquietante. Por su parte, la derecha, con su tradicional vocación de suicida, se echa al monte, como la Marcela, de Cervantes. Abandona la realidad y se da al terrorismo, lo cual obligará a Allende, por la simple doctrina de la defensa propia, a radicalizar sus posiciones. En mi opinión, es la torpeza de la derecha la que da carácter a todo el proceso.

CANDIDO

LEY SINDICAL

LA REPRESENTACION PERSONAL DE LA ORGANIZACION

Otorgarla al ministro hizo que se dividiera la Ponencia

Tarde pródiga en votaciones para aprobar dos artículos

AUNQUE sin llegarse a elevadas cotas dialécticas ni a los caldeados niveles de apasionamiento de jornadas anteriores, la sesión de ayer en el seno de la Comisión de Leyes Fundamentales de las Cortes, donde se discute el proyecto de Ley Sindical, tuvo momentos de indudable interés y ciertos atisbos polémicos, que hicieron hasta cierto punto atrayente este inicio de semana parlamentaria.

El curso de los debates ganó en interés, sobre todo, en dos momentos concretos. Uno, al discutirse el apartado 3 del artículo 33, con referencia a la representación personal de la Organización Sindical, atribuida finalmente al presidente del Comité Ejecutivo, o sea al ministro de Relaciones Sindicales, punto que dió lugar, incluso, a que se dividiera el criterio de la Ponencia, manifestándose contrarios a esta atribución los miembros de la misma señores Suárez González y Herrero Tejedor. El otro, al deliberarse —muy ampliamente— sobre el párrafo c) del apartado 4 del mismo artículo, relativo a las funciones del Comité cerca de los Consejos Nacionales de Trabajadores y Técnicos y de Empresarios.

Pero vayamos por partes. El debate lo abrió el señor Alcaina (don José), quien suscribió, en su integridad, la enmienda formulada en la sesión anterior por el procurador don José Bañales, solicitando la supresión del párrafo c) mentado, tal y como la Ponencia lo presentaba en su informe, entendiendo que atribuir al Comité Ejecutivo «el asesoramiento sobre las actividades de los Consejos Nacionales de Empresarios y de Trabajadores y Técnicos y sus planes de actuación», suponía limitar, o al menos interferir, la autonomía e independencia de actuación reconocida ya en la ley a tales Consejos.

La enmienda Bañales-Alcaina sumó numerosas adhesiones cuando se llegó a la discusión de dicho párrafo c). El señor Planelles Guerrero postuló asimismo su supresión o, en último caso, que se modificase el texto propuesto, en el sentido de consignar que la función que corresponde al Comité es la de «coordinar las actividades de dichos Consejos en el ámbito general de la Organización Sindical», término menos limitativo que el de asesoramiento. En la línea de la supresión o alternativamente de la modificación propuesta por el señor Planelles estuvieron también los señores Merino, Alvarez Abellán —«Hay que respetar las reglas del juego de los distintos organismos y no dar pie a posibles recelos o suspicacias»—, Pizarro, Solís (don José), Alvarez Molina y Palomares.

● La Ponencia, de acuerdo

La Ponencia, y en su nombre el señor Lample, encontró atendible la sugerencia de cambiar «asesoramiento» por «coordinación», estimando atinada la puntualización del señor Planelles y los procuradores que a él se habían sumado. Rechazó, en cambio, la de suprimir totalmente el párrafo, aduciendo que la misión de coordinar es correcta, para el caso de que pudieran producirse posturas discrepantes entre uno y otro Consejo, y que, lógicamente, tendría que armonizar el Comité. Con el solo voto en contra del señor Martín Sanz —que volvió a insistir en su propuesta de que se consignase «conocer e informar» como términos más adecuados— se aprobó este tan traído y llevado párrafo c).

El otro tema polémico fué, como antes decimos, el del apartado 3 del mismo artículo 33. Rompió el fuego del debate el señor Esperabé, pidiendo que se suprimiera el inciso que atribuye la representación personal de la Organización Sindical al presidente del Comité Ejecutivo, es decir, al ministro, mientras que el señor Lamo —secundado por los señores Muñoz Alonso, Pizarro, Palomares, Planelles y Lloset— postulaba la supresión de otro inciso: el que configura al Comité como órgano permanente del Congreso Sindical, aclarado ya, en preceptos anteriores, que no lo es de éste, sino de la Organización Sindical, apoyando, en cambio, que se reconozca al ministro la representación personal de la misma.

Transcurridos unos minutos de deliberación, el señor Suárez, miembro de la Ponencia, anunció su disconformidad, así como la de su compañero señor Herrero Tejedor, con el nuevo texto para este apartado que, por mayoría de aquélla, iba a someter seguidamente a la Comisión el señor Iglesias Selgas, por entender que no es coherente que la misma ley que ha configurado al ministro de Relaciones Sindicales, con misiones concretas, le atribuya a éste la representación personal de la Organización Sindical.

Por su parte, el señor Iglesias Selgas explicó la opinión mayoritaria de la Ponencia, admitiendo la supresión sugerida por el señor Lamo, pero manteniendo el resto de la redacción propuesta para este apartado. Sometido, pues, a votación, se aprobó con cinco votos en contra —entre ellos los de los dos ponentes disidentes— y una abstención. Al final, el señor Herrero Tejedor explicó también su voto desfavorable, aclarando que, a su juicio, el otorgamiento de esta representación personal puede prestarse a confusiones.

Añadamos que la tarde fué pródiga en votaciones. Se produjeron en cada apartado del artículo 33 y en cada párrafo de dichos apartados. Consignemos aquí que el apartado 2 se aprobó por unanimidad; el 3 —como acabamos de señalar—, con cinco votos en contra y una abstención; el párrafo a) del apartado 4 —motivaría fuerte controversia sobre si es función del Comité «vigilar la ejecución y cumplimiento de los acuerdos del Pleno del Congreso Sindical y de la Comisión Permanente» o, simplemente, le corresponde a él ejecutarlos y cumplirlos, y vigilar la efectividad de aquéllos, prosperando la última tesis— contabilizó siete votos en contra; en el b) hubo unanimidad; el c) —también lo hemos dicho— tuvo un voto en contra; el d) sumó dos desfavorables; el e) y el f) consiguieron unanimidad y el g) totalizó dos votos en contra y una abstención.

Luego, la Ponencia, erigido en su portavoz el señor Suárez, hizo suya una sugerencia formulada en la sesión anterior por don Salvador Serrats —ausente hoy de la sala—, que propuso adicionar como apartado 5 del artículo 33, relativa a establecer las normas de funcionamiento del Comité en cuanto a convocatoria de sus reuniones, validez de su constitución y adopción de sus acuerdos, fué aprobada por unanimidad.

● Aprobado también el 34

Antes, también por unanimidad y sin apenas debate, se había aprobado el artículo 34, que define la figura del secretario general de la Organización Sindical y sus competencias.

Juan DE AGUILAR

UNA PREGUNTA A...



ALBERTO CERROLAZA

(Director general de Estadística)

Declaraciones del censo

LOS ESPAÑOLES NO MIENTEN

■ Pero exageran, a veces, su nivel cultural y su categoría profesional

EN toda España se están llevando a cabo los trabajos correspondientes al censo. La Prensa y la televisión están informando al país sobre la conveniencia de cumplir las normas emanadas de la Dirección General de Estadística. Muchas personas piensan que el censo sólo sirve para saber el número de ciudadanos que hay en España. Pero además de eso es indispensable para el estudio de problemas de carácter demográfico, económico o social y para la preparación de programas concretos de ámbito nacional, provincial o local. Problemas de empleo, defensa, migración, vivienda, transportes y comunicaciones, administración de justicia, urbanismo, etc.

El censo, pues, está de actualidad y ello nos ha movido a preguntar a don Alberto Cerrolaza, director general del Instituto Nacional de Estadística, la siguiente cuestión:

—¿Son sinceros los españoles al hacer la declaración?
—Sí, y la explicación es bien sencilla. Al preparar los cuestionarios que se están utilizando actualmente se ha procurado excluir todo tipo de preguntas que puedan causar recelo en el declarante. Las preguntas sobre el nivel de instrucción del estudiante o del que ya no lo es, las referentes al oficio o lugar del trabajo de las personas que están en activo o sobre la situación de las que no trabajan no creo que se presten a suspicacias, ni tampoco las preguntas especiales dirigidas a los que cambiaron de residencia en los últimos diez años, a los extranjeros o a las mujeres casadas.

La mayor parte de las faltas de sinceridad suelen ser debidas a ligereza del declarante, como ocurre, por ejemplo, a las relativas a la edad o a las de aquellos que por darse importancia declaran mayor categoría en su profesión o elevan su nivel cultural. Pero este tipo de falsedades no suele influir sensiblemente en los resultados del censo, dado su pequeño porcentaje sobre el total.

En otro orden de cosas he de señalar que las declaraciones son secretas, incluso frente al Estado. Pero esto no es nada nuevo y especial para este censo, y ni siquiera es privativo de España. El secreto estadístico es un compromiso de los estadísticos en todo el mundo. En España está protegido por una ley y ninguna dependencia del Estado, sea de la índole que sea, puede obtener información de carácter individual de los censos, ni en general de cualquier otra investigación de carácter estadístico realizada por el Instituto Nacional de Estadística.

Todo el personal que interviene en los trabajos censales ha firmado una declaración jurada comprometiéndose a guardar el secreto estadístico, y el público debe conocer esta circunstancia.

Evelio JIMENEZ

Concordato: El episcopado español y el Gobierno

REVISION A FONDO

Santa Sede: Reformar el sistema de nombramientos de obispos

Mientras que la Santa Sede desea tan sólo una revisión del Concordato que afecte fundamentalmente a la cláusula de nombramiento de obispos, el Gobierno español es partidario de una reforma a fondo, según la doctrina del Concilio Vaticano II, según han manifestado a Europa Press medios competentes cercanos a la Conferencia Episcopal Española.

Los mismos medios manifestaron que es muy posible que los obispos españoles se muestren también partidarios en la próxima asamblea plenaria, convocada con carácter extraordinario para el 15 del próximo mes de febrero, de un concordato conciliar, es decir, que acordarán se lleve a cabo una revisión a fondo del Concordato de 1953, lo que podría suponer una redacción nueva de todo el articulado.

El borrador del Concordato que han recibido los obispos españoles procedente de Ro-

ma consta de una nota preliminar o introducción, y el texto del proyecto, que responde al recibido por el Gobierno español en el pasado mes de julio, es resultante de las conversaciones a nivel de embajada ante la Santa Sede y Negociado de Asuntos Públicos de la Iglesia, de la Secretaría de Estado del Vaticano. Los obispos españoles, por medio de una comisión especial nombrada al efecto, en base de citado borrador, confeccionaron un cuestionario que debería ser respondido por cada conferencia regional, como elemento de estudio de la próxima asamblea plenaria extraordinaria. En esta asamblea puede llegarse a las conclusiones (sin carácter vinculante para las altas partes contratantes: Santa Sede-Gobierno español) de una revisión a fondo, que parece lo más probable, o de unos simples retoques, según el parecer de la Santa Sede. (Europa Press.)

PERSEGUIDO POR UNA OBSESION IMPLACABLE... ENCONTRAR AL TRAJIDOR...

CADA DIA QUE EL VIVE... ALGUIEN MUERE...

GEORGE PEPPARD



EJECUTOR

JOAN COLLINS / JUDY GEESON / OSCAR HOMOLKA / CHARLES GRAY
KEITH MICHELL / GEORGE BAKER / NIGEL PATRICK
Productor CHARLES H. SCHNEER / Director SAM WANAMAKER / PANAVISION / TECHNICOLOR

Basado en la novela de JACK PULMAN / GORDON McDONELL / RON GOODWIN

Me dijeron:
"El milagro alemán es: El dinero
pa ellos, los empleos pa nosotros
y las chavala a repartir."



¡VENTE A ALEMANIA, PEPE!

**ANTES
DE FIN
DE AÑO**

LOPEZ BRAVO VISITARA LA INDIA

El ministro español de Asuntos Exteriores, don Gregorio López Bravo, en unas declaraciones hechas a una revista española, ha anunciado su propósito de visitar la India este año, para lo cual ha acepta-

do una invitación. El viaje ha dicho también el ministro que lo considera de una gran importancia y muy interesante en todos los campos, pero sobre todo en el político.

★ Condecoración colombiana a los tres ministros militares

El Gobierno de Colombia ha otorgado la gran cruz de la Orden de Boyacá, considerada la máxima condecoración nacional, a los ministros españoles del Ejército, teniente general Juan Castañón de Mena; de Marina, almirante Adolfo Baturone Colombó, y del Aire, teniente general Julio Salvador Díaz-Benjumea.

El ministro de Trabajo y el presidente del Instituto Nacional de Industria han contestado al Ayuntamiento de Langreo, que hace unas fechas envió a varias personalidades del Gobierno un estudio sobre la rentabilidad socioeconómica de la vieja factoría de Uninsa en la Felguera, con el fin de que no se desmonte. El ministro de Trabajo informa al Ayuntamiento de Langreo que ha

pasado el estudio a la Dirección General de Trabajo, y ha ordenado a esta sección le tenga informado de las gestiones que realice.

Próximamente se trasladarán a las islas Canarias tres ministros. El de Comercio, don Enrique Fontana Codina, asistirá al acto de inauguración de la VI Feria del Atlántico, que se celebrará en Las Palmas. El de Gobernación, don Tomás Garicano Goni, irá el 15 de febrero para asistir a la clausura de la Feria. Y el de la Vivienda, don Vicente Mortes Alfonso, que, dicho sea de paso, ha sido nombrado socio de honor del círculo social del pueblo cacereño de Granja de Torrehermosa, llegará a Santa Cruz de Tenerife el sábado próximo, y el lunes se trasladará a Las Palmas.

Bajo la presidencia del ministro secretario general y vicepresidente del Consejo Nacional, don Torcuato Fernández Miranda, se reunió ayer la Sección de Régimen Interior del citado Consejo.

Hoy le ha sido impuesta al ministro de Hacienda, don Alberto Monreal Luque, el emblema de oro y brillantes del Club Financiero, del que es miembro de honor.

Esta mañana se ha celebrado el acto de despedida del teniente general Joaquín Fernández de Córdoba y Ziburru, que ha cesado en el mando de la I Región Militar por haber cumplido la edad reglamentaria. Dicho acto estuvo presidido por el ministro del Ejército, y se efectuó en el salón del Trono de Capitanía.

El nuevo embajador de España en Venezuela, don Enrique Domínguez Passier, presentó ayer sus cartas credenciales al Presidente de la República, don Rafael Caldera, en el palacio de Miraflores. (Resumen de agencias.)

Ahora en nuestra VENTA POSBALANCE

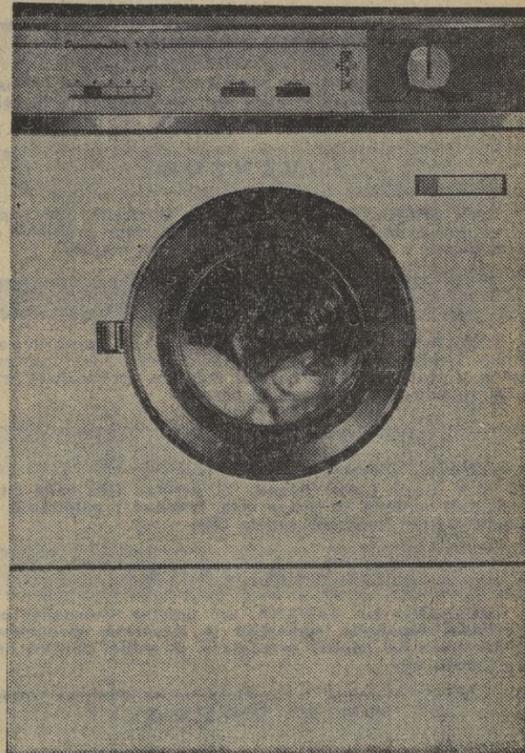
usted puede comprar más
con menos dinero

LAVADORA

Super-automática

Con todos los adelantos de la técnica moderna.

12.700



Los ganaderos

PERCIBIRAN MAS PRECIO POR LA LECHE

(50 céntimos)

◆ Cuando lo apruebe el Consejo de Ministros

Ayer, y ante los presidentes de las Cámaras Sindicales Agrarias, el director general de Ganadería, don Manuel Mendoza Ruiz, presentó un informe en el que expuso las líneas de actuación de su Departamento. Refiriéndose, entre otras cosas, a la vacuna contra la peste porcina, el señor Mendoza Ruiz dijo que España es el país más adelantado en el estudio de este tema. Por lo que respecta a la subida lineal del precio de la leche para los ganaderos en 50 céntimos, acordada por mayoría en el F. O. R. P. A., y que será elevada al Consejo de Ministros antes de que termine el mes de febrero, se acordó que los dos periodos de seis meses en que se dividía el año para el precio de la leche, sean convertidos en uno de cinco meses, para precio barato, y otro de siete para precio caro. «Reconozco —dijo el director general— que no están siendo suficientemente ágiles los mecanismos de créditos para piensos, pero es éste, en parte, un problema de las garantías exigidas por las Cajas de Ahorro.» A continuación del informe se abrió el debate entre los presidentes de las Cámaras Sindicales Agrarias. Estas jornadas de trabajo serán clausuradas hoy, tras la intervención del ministro de Agricultura.

Aumentan las pensiones del régimen especial agrario

Las pensiones causadas con anterioridad al 1 de enero de 1971, y reconocidas en el régimen especial agrario de la Seguridad Social, se aumentan en la cuantía de 9.000 pesetas anuales, para las de vejez e invalidez, 4.800 las de viudedad, y 2.400 las de orfandad, todas ellas en el grupo de trabajadores por cuenta ajena. Por su parte, para los trabajadores autónomos del campo, el aumento supone 6.000 pesetas anuales en vejez e invalidez, y 3.000 en las de viudedad, según comunica el Ministerio de Trabajo.



PASAPURES

con dos placas

53



TABLA

para plancha, esmaltada

298

Galerías Preciados

Plaza del Callao • Arapiles, 10 y 12 • Lista, 56

MONACO OFRECE UNA ULTIMA OPORTUNIDAD PARA LOS ADMIRADORES DE

SALA ESPECIAL Padre Xifré, 1. Tel. 415 74 99.

INGMAR BERGMAN

La famosa TRILOGIA AUREA de este genial realizador

EL MANANTIAL DE LA DONCELLA

EL SEPTIMO SELLO

Y

FRESAS SALVAJES

vuelve, en exclusiva, MAÑANA JUEVES, por breves semanas, en versiones originales INTEGRAS, con subtítulos en español.

GALLETAS ARTIACH, S. A.

Continuando su política de expansión, precisa cubrir nuevas plazas de

VENDEDORES

— Consideramos que los candidatos más idóneos son los vendedores que tengan ya experiencia en la venta de bienes de consumo o los dependientes de comercio que sientan auténtica vocación comercial y deseen orientar su futuro en esta actividad, integrándose en una gran empresa de proyección internacional.

— Indispensable tener sentido de la responsabilidad, capacidad de trabajo, dotes de vendedores, servicio militar cumplido y permiso de conducir.

— La residencia deberán tenerla o fijarla en Madrid.

— Los candidatos seleccionados recibirán formación inicial por parte de la empresa, figurarán en nómina con una interesante retribución y percibirán además fuertes incentivos de ventas. Las dietas y gastos de viajes serán a nuestro cargo.

— Auténticas posibilidades de promoción para quienes demuestren su valía.

Los interesados deben escribir a mano, con amplio historial personal y profesional, a GALLETAS ARTIACH, S. A., calle General Pardiñas, núm. 72, MADRID-6, poniendo en el sobre «a la atención del jefe de ventas»

COMPRE SU LIBRO

ACERVO

ANTOLOGIA DE TEXTOS, CITAS, FRASES, DECIRES Y MODISMOS. Noel Clarasó. Quince mil textos y citas de los principales autores de todos los tiempos. 1.082 páginas. 570 pesetas.

ARIEL

GIBRALTAR Y SU CAMPO: UNA ECONOMIA DEPRIMIDA. Juan Velarde Fuertes. 256 páginas. 190 pesetas. Premio Nacional de Literatura Francisco Franco 1971.

BARRAL EDITORES

EL SEÑOR DE REMBIBRE. Enrique Gil y Carrasco. 359 páginas. Libros de enlace. Ediciones de Bolsillo. 100 pesetas. La mejor novela histórica en lengua castellana y una gran novela romántica.

E. D. H. A. S. A.

CONTRAPUNTO. Autor: Aldous Huxley. Otra de las grandes obras de la narrativa mundial en la colección LATINOAMERICANA DE BOLSILLO. Precio: 100 pesetas.

HISPANO EUROPEA

TAIZE Y LA IGLESIA DE MAÑANA. J. Paupert. ¿Cuál ha de ser la actitud del hombre ante la ciencia y la religión? Col. EL HOMBRE. 296 páginas. 270 pesetas.

JUVENTUD

BHUTAN SECRETO. Michel Peissel. Ilustrado. 248 páginas. Un nuevo éxito del autor de «Mustang, reino prohibido en el Himalaya» y «El mundo perdido de los mayas».

MATEU

EL ARMADOR Y LA ENTRETENIDA. Col. Comisario Sanantonio. Dentro de una vida regalada, y en el fastuoso marco de la Costa Azul, unos turbios manejos provocan el crimen y el suicidio. 190 páginas. 30 pesetas.

NOGUER

ROLDAN. Maria Luisa Gelaell. 350 pesetas. Una bella historia medieval contada en forma viva, humana y palpitante. Ilustrada a todo color por Laszlo Gal.

PLAZA JANES

EL «DESAFIO» EN ESPAÑA. 250 pesetas. Cincuenta personalidades españolas comentan la situación económica, la penetración del capital extranjero, la actual política de exportación, etc.

SEIX BARRAL

VOZ DE MUCHAS AGUAS. Ramón Gil Novales. Nueva Narrativa Hispánica. 286 páginas. 140 pesetas. Crónica de un mundo cerrado revela uno de los valores más seguros de la actual narrativa española.



PELIGRO (IMPUREZAS)

Esta señal es para ponerle en guardia contra las peligrosas impurezas que se "cuelan" en partes tan vitales del motor de su vehículo, como la toma de aire o las que se forman y enturbian el aceite del carter. Es necesario evitar que estas impurezas se introduzcan en su motor.

Y para ello nada mejor que "retenerlas" a través de los

filtros FRAM*, renovándolos cada 8.000 kms. (aceite) y 10.000 kms. (aire). (Consulte el manual de instrucciones de su vehículo). Un motor bien limpio por dentro, dura más, consume menos y... es muy agradecido a la hora de pisar el acelerador.

Piense que un filtro usado o de mala calidad perjudica más que beneficia.

Consulte con su mecánico o taller de reparaciones.



FILTROS
***FRAM**

Otro producto fabricado por: **faessa** INTERNACIONAL, S. A. La marca de recambios presente en todos los automóviles de España.

A las producciones agrarias españolas

FRANCIA GRAN SABOTAJE

Los campesinos franceses boicotean sin discriminación vehículos y trenes españoles

IRUN, 20. (Por teléfono, de nuestros enviados especiales, Alberto LOPEZ ECHEVARRIETA y Francisco Javier GARCIA.)

Las últimas heladas han puesto nerviosos a los horticultores franceses. La zona del Rosellón, sobre todo, ha sufrido en sus tierras las inclemencias del tiempo, siendo las hortalizas las más perjudicadas. Baste un ejemplo: En la mencionada región gala, las lechugas venían vendiéndose a unas cinco pesetas unidad. Pues bien, en estos días han alcanzado una cotización de cinco duros, lo que representa un aumento en precio del 500 por 100. Pero resulta que los vecinos de los va citados damnificados, los agricultores catalanes, concretamente, han tenido menos mala suerte con eso de los frios y, aunque dañadas sus huertas, el perjuicio ha sido, para su suerte, ostensiblemente menor. Las consecuencias de todo ello han sido tan lógicas como previsibles: los agricultores españoles han aprovechado la anómala circunstancia para exportar sus productos a Francia, país en la actualidad casi ayuno de los mismos. De entre estos productos, la lechuga se ha convertido en reina, con la, en cierto

Irún: gigantesco atasco de camiones

Mientras, las lechugas se pagan a veinticinco pesetas en el país vecino

modo natural, indignación de los franceses, que ante la importación de lechugas hispanas han visto rota la posibilidad de rehacerse económicamente, aunque fuera en parte, de las pérdidas antes apuntadas, y esto por el mejor precio a que en el país de allende los Pirineos se podían adquirir los productos de nuestras huertas. ¿Qué ha ocurrido? Simplemente, que los agricultores franceses se han tomado la justicia por su mano y se han dedicado a sabotear cuantos camiones y trenes procedentes de nuestro país cruzaban la frontera de La Junquera con artículos comestibles, y aquí sí que no había discriminación: no han sido únicamente las lechugas o las hortalizas en general las que han sufrido la rabieta de los galos, sino también las patatas, las

naranjas y hasta el vino de Mistela, que, dicho sea de paso, es imprescindible para la elaboración del afamado Byrrh francés. Por si esto fuera poco, los del Rosellón tampoco tienen miras con los vehículos que se dirigen a otras naciones distintas de la suya. Y surge ya la otra consecuencia derivada del problema: las empresas mandatarias de los diversos productos, cuyo paso al otro lado de la frontera estaba siendo obstaculizado, dan orden a los conductores de sus camiones de que se dirijan a la frontera de Irún. Por aquí no hay pegas. O, mejor dicho, no había pegas, porque la aglomeración de camiones ante el puente viejo de la ciudad fronteriza empieza a cobrar su tributo, en forma de largas colas y esperas interminables. Nos contaban ayer que la Po-

licía municipal de Irún tuvo como casi exclusivo trabajo buscar aparcamiento para los vehículos que llegaban de Valencia, de Barcelona... En el casco de la población no cabían más camiones. Los bares eran un hervidero de conductores. Las fondas estaban al tope... Visitamos varios locales, y hemos visto a estos hombres llegados de la frontera catalana cansados de esperar en aquellas largas colas. Predominan chóferes levantinos, principales afectados por las medidas tomadas por los agricultores franceses.

—Sali de Castellón—nos dice uno de ellos— con un cargamento de dieciséis toneladas de naranja, rumbo a Alemania.

—¿Le pusieron objeciones en la frontera? —En el puesto límite, no; pero tres kilómetros más allá me dijeron que volcaban las cargas. Entonces decidí venir hacia Irún, atravesando carreteras muy difíciles para camiones como el que conduco.

—¿Conoce antecedentes de los hechos que están ocurriendo?

—Mire: yo conduzco camiones con esta clase de carga desde mil novecientos cincuenta y dos, y nunca me he visto en una situación semejante. No obstante, ya el año pasado se produjeron algunos altercados.

CRECE LA PROTESTA

Los agricultores franceses han convocado una manifestación contra su Gobierno

PERPIÑAN, 20. (Por teléfono, de nuestro enviado especial, J. M. AMILIBIA.)

«Contra todas las importaciones, vengan de donde vengan.» Este parece ser el «slogan» de los campesinos franceses, ya que así lo han manifestado en la Prensa gala, cara a la manifestación grandiosa que se prevé para mañana, día 21, y que, al parecer, va a contar con el concurso de todos los hortelanos existentes desde los Alpes a los Pirineos. Los que han lanzado este manifiesto y la convocatoria para la manifestación son, precisamente, los campesinos vitícolas que se en-

contran francamente malhumorados por las importaciones que pudieran llegar a Francia de vino de otros países. Y citan, especialmente, pidiendo la aplicación de medidas drásticas contra tales importaciones: que se prohíban las de vino, de terceros países —España, Portugal, etc.— y países asociados (Argel, Marruecos, etc.), y la aplicación de la cláusula de salvaguarda frente a las que provienen de países de la Comunidad Europea y aquí parece que los tiros van para Italia. Tras pedir un precio mínimo de 7,10 francos nuevos por hectolitro, siguen diciendo en el manifiesto, al citar la gran manifestación de mañana, que cuentan para esta con el concurso de todos los demás campesinos —victimas también de las importaciones.

a cortar todas las carreteras, tanto las que enlazan con España como las del Norte. Ya están escritas las órdenes concretas para determinar los puntos de reunión de los que ha de partir la manifestación. Uno de los puntos de mayor afluencia se cree que será la localidad de Mas-Abole, en cuya carretera precisamente se cortó el tráfico el pasado día 13, ocasionando el embotellamiento de casi 500 camiones españoles. Pese a este cariz, de protesta contra su propio Gobierno, que queda claro, han aparecido en algunos lugares letreros pintados en las paredes frases contra el Gobierno español.

Se oyen rumores sobre si España paralizará sus exportaciones tanto por carretera como por ferrocarril el próximo día 21, para evitar de esta forma situaciones violentas que podrían derivar en otras similares a las ya ocurridas por estas tierras francesas días atrás.

La Policía francesa no parece animada a actuar en ningún sentido y contempla pacíficamente la evolución de los acontecimientos. Esto, claro está, excepto en Lille, donde ayer los agricultores de patatas intentaron asaltar un tren de mercancías y obstaculizar la vía. En la reyerta resultaron heridos dos gendarmes y algunos manifestantes, ya que se arrojaron bombas lacrimógenas.

y han tenido que trasladarse, o bien al otro lado de la frontera —Hendaya— o a sus puntos de origen, con la esperanza de poder vender su mercancía en España antes de que sea demasiado tarde.

Se calcula en un total de 15 millones de kilos de lechugas y escarolas las que no han podido entrar en el país francés, por lo que, en toda la zona del Prat y en Lérida, y en el Levante español, se teme que dentro de pocos días se produzca un paro en unos 300 trabajadores del campo, ya que la recolección ha disminuido notablemente en las huertas hispanas ante esta crisis con Francia.

De lo que nadie duda aquí es del descontento general de los campesinos franceses con su Gobierno. La entrada en escena del nuevo ministro de Agricultura, recientemente nombrado, no ha podido ser

más desafortunada, ya que al conceder los permisos de libre importación y así paliar el grave déficit que parecía sufrir Francia tras las heladas, ha tenido que dar marcha atrás para anular estos permisos y contentar a los campesinos de esta zona del Rosellón, donde pese a todas las heladas y pese a todo lo catastrófico que considerasen la situación cara a las indemnizaciones del Gobierno, hay lechugas como para parar un tren.

La manifestación, por tanto, tiene un cariz de absoluta política interior, ya que estos campesinos van a protestar contra su propio Gobierno. No es nueva la situación. Anteriormente ya protestaron también contra las naranjas, albaricoques y contra todo aquello que pudiera hacer una mínima sombra a sus productos. Se prevé que van

BECAS ESTUDIANTILES

3.000 MILLONES

DE PESETAS

EL 11 POR 100 DEL ALUMNADO ESPAÑOL DISFRUTA DE ELLAS

«A través del Principio de Igualdad de Oportunidades (P. I. O.) se pretende intensificar la formación humana, elevar el nivel de la educación no sólo como enunciado de un programa, sino también como satisfacción de un servicio intensamente demandado por la colectividad, lo que se reduce en esencia a colaborar de una manera positiva y contundente con los designios políticos del Estado de implantar un orden social más justo y de crear una conciencia capaz de contribuir a hacerlo realidad», dijo ayer

el director general de Promoción Estudiantil al hablar de las becas concedidas para este curso.

Nos encontramos en un auténtico «despegue» en la promoción estudiantil, dentro del sistema vigente. Recuerden que en 1961 se destinaron 600 millones de pesetas para 34.246 becarios, mientras que, ahora, se han invertido 3.000 millones en 250.017 becas. Una diferencia bien sensible, como dijo Vicente Sierra y Ponce de León.

Nuevos criterios

● Un ágil procedimiento de pago de las becas a través de más de 5.000 oficinas de las Cajas de Ahorro.

● 300.616 ayudas para la enseñanza primaria (comedores escolares, escuelas-hogar, etc.), por valor de pesetas 1.137.813.000.

● Concesión de 222.798 becas de enseñanza media (totalidad de estas enseñanzas), por 1.672.450.000 pesetas.

● Incremento en la dotación de un 51 por 100 en relación al curso 1968-69.

● Elevación de la beca-salario a 84.700 pesetas, con un 43 por 100 de crecimiento en el número de concesiones.

● 4.243.603 comidas subvencionadas en los comedores universitarios, hasta un valor de 39.730.066 pesetas.

Crece la fuerza de la promoción estudiantil, sobre todo merced a la mentalización que han sabido crear los medios de comunicación social, hasta el punto de que hemos detectado una mejoría cualitativa en los peticionarios, aunque todavía queda mucho por hacer y existen zonas donde no ha penetrado la protección estatal a la educación.

—Pienso que los alumnos

más beneficiados serán los de bachillerato. El día de mañana serán ellos quienes harán posible una Universidad socialmente más abierta. El nuevo sistema educativo trae la garantía de que muchos más se harán bachilleres.

Becarios

Cursan las enseñanzas medias 1.839.000 estudiantes. De ellos pidieron beca

país (más de la décima parte) son becarios del Estado a través de la promoción estudiantil. Aparte, como es lógico, están los de la Organización Sindical (de los que hablamos en su día). Tampoco debemos ignorar esa protección escolar indirecta a través de las ayudas para el transporte escolar y los comedores escolares y universitarios. Gran ilusión viene poniendo el Ministerio de Edu-

tección escolar —señaló Sierra Ponce de León—; quizá la más apetecible y la que alberga mayor contenido social.»

Dentro del seguro escolar, que beneficia a 500.000 estudiantes, se beneficiaron 14.528 alumnos, obteniendo prestaciones que sumaron 159.661.135 pesetas, cuando la cuota que satisfacen es de 171 pesetas por curso.

Innovaciones

● El acceso de los mayores de veinticinco años a la Universidad ha replanteado la cuestión del seguro escolar (hoy sólo se benefician hasta el límite de veintiocho años de edad), y existe la posibilidad de eliminar tal discriminación cronológica.

● Se estudia la forma de otorgar becas a los mayores de veinticinco años ingresados en la Universidad. Existe ya la figura de las que son compatibles con el trabajo, pero se va a superar.

● Supresión de las becas de 2.000 y 4.000 pesetas. Nadie cobra menos de 4.000 en enseñanza media y 6.000 en la superior.

● Atención especialísima a las zonas de renta más baja: Almería, Badajoz, Cáceres, Jaén (esta última es la que más disfruta del P. I. O.).

Queda para otra ocasión el análisis de la profunda revolución a que llevará la reforma educativa a la promoción estudiantil. Adelantemos que para el próximo curso ya no habrá pruebas de acceso de primaria a media.

Pedro ORIVE

ESTO POSIBILITARA UNA UNIVERSIDAD SOCIALMENTE MAS ABIERTA

554.404, y la obtuvieron 222.798 (el 12,11 por 100). Hay 372.000 estudiantes matriculados en la enseñanza superior, de los que 51.763 solicitaron beca, y la lograron 23.571 (un 6,33 por 100). Así que el 11,4 por 100 del total del estudiantado del

cación y Ciencia en la beca-salario (que nació hace dos años). Se han concedido 1.788 nuevas y 1.019 prórrogas, con lo que la cifra ha alcanzado 2.807, por valor de 150 millones de pesetas. «Esta, sin duda alguna, es una nueva figura de pro-

LO ACORDO EL JURADO DE EMPRESA

HULLASA: CONFLICTO COLECTIVO

El jurado de empresa de Hullasa acordó ayer, en sesión extraordinaria, declarar conflicto colectivo en la empresa a causa de la situación planteada en la misma. Hullasa pide a sus productores que se reintegren al trabajo, en tanto se les abonon los salarios atrasados, los cuales han de ser pagados por Hunosa, ya que Hullasa carece de tesorería para hacerlos

frente. Hunosa, por su parte, alega que no puede pagar tales atrasos, mientras el convenio colectivo no sea reafirmado por la autoridad laboral. Ayer faltaron al trabajo 350 productores.

● Los 400 trabajadores de la factoría que tiene Papelera Española en Aranguren (Vizcaya) —cuya plantilla es de 950—, que están en paro laboral desde el sábado, han sido suspendidos de empleo y sueldo por cuarenta y ocho horas. No habían aceptado un régimen de trabajo ininterrumpido, aprobado ya, al parecer, en el que se concedía un día de descanso entre semana.

● Prosigue el conflicto laboral en la factoría de Nueva Montaña Quijano, S. A. de Los Corrales de Buelna (Santander), donde, desde la semana pasada, 980 productores, de un total de 1.300, trabajan a un ritmo de productividad del 60 por 100 de lo habitual.

● En relación con los incidentes ocurridos entre embarcaciones lucenses y asturianas, el presidente del Sindicato Provincial de la Pesca de Lugo ha reconocido que «se han producido situaciones difíciles y lamentables, que constituyen una repetición de lo ocurrido el año pasado». Manifestó su esperanza de que la intervención de las autoridades de Marina solucione el problema.

Arquitectos técnicos

Trescientos alumnos de la Escuela de Arquitectos Técnicos de La Coruña han sido sancionados ayer con la pérdida de curso, según una nota hecha pública por la dirección del centro.



SANTIAGO DE COMPOSTELA ESCALADA SOCIAL

★ Cuatro mil viviendas terminarán con el chabolismo existente

—El problema más grave que tiene en la actualidad Santiago de Compostela es la edificación de unas cuatro mil viviendas de tipo social, con lo que se terminaría su chabolismo ya existente... y que, de no remediarse esto rápidamente, cercará la ciudad con caracteres graves, dado el índice de industrialización que va adquiriendo.

Oír este aserto de labios del alcalde de aquel Ayuntamiento gallego, don Francisco Luis López Carballo, con la precisión del catedrático y con la seguridad de quien está convencido de que sus palabras adoctrinan y enseñan, significa para cualquier profano en compostelanismo una revelación para cualquier profano para quienes sólo se preocupan de encontrar en la ciudad la monumentalidad imperecedera de sus piedras y la religiosidad asombrosa de sus signos cristianos.

Si, Santiago de Compostela tiene necesidad de viviendas sociales. La iniciativa privada, como casi siempre, y abandonando también todo eso de las motivaciones religiosas que deberían tener vigencia mayor en esta ciudad, ha dedicado sus aspiraciones económicas a construir viviendas para familias pudientes y no se preocupó de los pobres...

—El Ayuntamiento ha pedido que se le conceda con carácter de urgencia un polígono para mil quinientas viviendas, pendientes de la aprobación de la ampliación del plan de urbanismo. El polígono industrial, ya delimitado en ciento seis hectáreas, supondrá una interesante ayuda para el desarrollo integral de esta zona gallega. El actual plan de ordenación y las limitaciones de Bellas Artes constituyen serios inconvenientes que ha de tener siempre en cuenta el Ayuntamiento a la hora de proyectar el futuro de la ciudad también industrialmente.

Otro problema de la ciudad lo constituye el tráfico. El alcalde va indicando certeramente todos los puntos de preocupación, no escapándosele ninguno a su gestión al frente de la Corporación municipal.

—Todavía necesita de algunos hoteles más que pudieran hacer las veces de colegios mayores en las temporadas del curso académico, y que durante el verano pudieran emplearse como residencias para turismo, sobre todo en los años santos.

—Bien es verdad —atestigua el alcalde— que el Patronato Nacional, presidido por el ministro de la Gobernación,

le supone a la ciudad incontables ayudas en todo orden de cosas. Aunque en ocasiones su convocación comporta diversas dificultades, que explican la lentitud con que se afrontan determinados problemas urbanos. No olvide también que innumerables edificaciones de la ciudad pertenecen a la Universidad y a la Iglesia, con la consiguiente exención tributaria de las mismas... Pienso que estos Ayuntamientos deberían ser compensados por el Estado, que, en definitiva, fué el firmante del Concordato vigente. La monumentalidad de esta ciudad le exige un empedrado especial y unos puntos de luz mucho más caros que en otros de categoría similar. Sus ochenta y cinco mil habitantes y los diez mil alumnos que estudian aquí le dan a Santiago un perfil especial, que precisa de atenciones muy particulares.

El alcalde quiere resaltar, entre las obras recientes, la estación de autobuses, en la que se han invertido unos cien millones de pesetas, y el centro ganadero, en donde se celebrarán ferias nacionales y concursos de ganado, y en el que ya se han gastado otros cien millones de pesetas. Por lo que respecta a las zonas rurales cercanas a esta ciudad, don Francisco Luis López Carballo advierte que son muchas las dificultades con que cuentan los Ayuntamientos para poder conservar los kilómetros de pistas que les son adjudicados, después de realizada la concentración parcelaria.

La otra cara de la ciudad del apóstol aparece en la ocupación de su alcalde con equilibrada serenidad y con verdadero realismo. A los peregrinos de la fe o del turismo se nos oculta o se nos oscurece. Pero a quienes viven constantemente en aquella ciudad y poseen responsabilidades altas no se les puede ocultar. Santiago hará también este año ingentes esfuerzos por presentar una fisonomía universalmente acogedora y por cargar con la responsabilidad nacional y religiosa de ser meta para largos y múltiples caminos. Sus autoridades no lo pierden de vista, y conscientemente se preparan a ello.

Antonic ARADILLAS
Foto LEO

EL POLIGONO INDUSTRIAL POTENCIARA ESTA ZONA GALLEGA (DICE EL ALCALDE)

Represalias por la captura de barcos pesqueros

USA SUSPENDE LA AYUDA MILITAR A ECUADOR

Noticias procedentes de Washington informaron ayer que los Estados Unidos habían decidido suspender «inmediatamente» sus ventas de material militar a Ecuador en represalia por la captura de otros cuatro barcos pesqueros norteamericanos en aguas que el Gobierno ecuatoriano reclama como territoriales. Como se recordará, Ecuador, en unión de otros ocho países latinoamericanos, firmaron el acuerdo de Montevideo, por el cual reclamaban aguas jurisdiccionales hasta las 200 millas marítimas, límite que no es reconocido por los Estados Unidos.

Durante la noche del lunes y la madrugada de ayer, martes, Ecuador había capturado otros cuatro atuneros norteamericanos, elevándose a 12 el número de pesqueros de la flota californiana capturados por las autoridades ecuatorianas, aunque algunos de ellos habían sido ya puestos en libertad.

El portavoz del Departamento de Estado, Robert McCloskey, anunció anoche que, además de la suspensión del Gobierno de los Estados Unidos estaba estudiando otras medidas de represalia contra el Ecuador.

Por su parte, el Ministerio de Asuntos Exteriores de Ecuador, en un comunicado facilitado antes de conocerse la noticia de la suspensión de la ayuda militar norteamericana, hacia constar su firme

propósito de detener en lo sucesivo a las embarcaciones de pesca que se hallasen dentro de sus aguas territoriales, consideradas éstas dentro del límite de las 200 millas marítimas.

El propio embajador de Ecuador en los Estados Unidos, Carlos Mantilla Ortega, en una conferencia de Prensa, manifestó que los pesqueros norteamericanos habían sido capturados «de acuerdo con las leyes ecuatorianas» y puestos en libertad inmediatamente después de que pagaran las licencias de pesca y multas por haber entrado en aguas jurisdiccionales ecuatorianas sin permiso para pescar. Negó categóricamente que hubiesen sido sus tripulantes maltratados ni agredidos por los marineros de las unidades ecuatorianas. (Resumen de agencias.)

JEFE DE DELEGACION

para industria de fabricación y venta de aparatos para el ramo de alimentación y hostelería

Se exige experiencia en cargo similar. Profundo sentido de la responsabilidad, don de gentes, dinamismo, conocimiento del mercado de Madrid

Se ofrece ingresos anuales superiores a 500.000 pesetas. Puesto estable. Colaboración de dirección. Reserva absoluta a colocados

Dirigirse por escrito, informando detalladamente, a referencia: DELEGACION. Apartado 1.352 SAN SEBASTIAN

**MUEBLES A
MEDIDA
ESPECIALIDAD**
Presupuestos en 24 h.
Estudio
**el mueblista
de París**
Dr. Esquerdo, 8

No es necesario ir lejos para comprar SUS MUEBLES Y ARTICULOS DE DECORACION Nosotros le ofrecemos

- Una gran exposición, donde verá instalados todos los tresillos, comedores, dormitorios, librerías, sofás-cama, taquillones, consolas, etcétera.
- Una variada sección de DECORACION con lámparas, apliques, cuadros, bronce, papeles pintados, moquetas, parquets, frisos, etcétera.
- Un amplio aparcamiento propio, gratuito.
- Una ventajosa forma de pago: grandes descuentos al contado o en 18 meses sin recargo y con una entrada del 10 %. Visite:

IMECA AVENIDA CIUDAD BARCELONA, 82
(con aparcamiento gratuito)

ZURBANO, 65 - Gta. EMBAJADORES, 7

LOS POLICIAS NEOYORQUINOS

■ Cumplidos sus más inmediatos objetivos, siguen las negociaciones salariales por los cauces legales

Los policías han retornado al servicio, y su figura familiar vuelve a las esquinas, estaciones de Metro y cruces de tráfico. ¿Qué ha pasado? Pues, simplemente, que, cumplidos los más inmediatos objetivos, todas las fuerzas envueltas han preferido una discreta retirada a la confrontación en toda la regla. Los policías, tras la exhibición de músculo, vuelven al trabajo convencidos de que mantenerse en la ilegalidad de la huelga podría traer sobre ellos no sólo el desprestigio profesional, sino también el peso de la ley. La ciudad parece ser que está dispuesta a no tomar medidas punitivas por las anteriores infracciones si en adelante la negociación salarial — origen del conflicto — se desarrolla en los cauces establecidos. No

quiere esto decir que la crisis esté resuelta (puede durar semanas y aun meses), sino que se había llegado en ella a un punto sin retorno. Un paso más de los policías y estarían ya en franca rebelión — con la posible entrada en escena de la Guardia Nacional para garantizar la seguridad de la urbe —, y un paso más de las autoridades no podía ser otro que despedir a todos los agentes sublevados y someterlos a proceso. Tan lejos nadie quería llegar.

El incidente ilustra no sólo de cómo se domina aquí el juego de la negociación laboral con todas las armas — acercándose hasta el mismo borde del precipicio sin caer en él —, sino también, como advertíamos en crónica pasada, cuán peligroso resulta el

FIN DE LA HUELGA

NUEVA YORK, 20. (Por telex, de nuestro corresponsal, José María CARRASCAL.)

No se puede observar sin vértigo la vida íntima norteamericana. Anteayer estaba Nueva York desamparado, con sus calles barridas por un frío canadiense que nada tiene que envidiar al siberiano, sin alma que se atreviese a aventurarse por ellas, ya que la Policía seguía en huelga y los maleantes, no. Pero ayer tarde, tamaño peligro, tamaño amenaza, se ha disuelto como un terrón de azúcar en el café caliente.

copiar al pie de la letra en otras latitudes el modelo norteamericano. Una confrontación como la que ha vivido Nueva York en los últimos días hubiese terminado casi seguro en catástrofe en la mayoría de los países. Aquí, hasta los delincuentes se mantuvieron fríos para que la catástrofe no ocurriera.

De ahí que no puede considerarse la huelga de los policías neoyorquinos como una verdadera re-

vuelta — fácil adjetivo si se mira con el prisma extranjero —, sino como un caso típico de negociación laboral norteamericana, en el que se agotan todos los medios de presión menos el último. Pero el arte de negociar así sólo lo domina esta gente, y lo mejor que pueden hacer los demás es no tratar de igualarles, no sea que, incapaces de pegar el frenazo en el último momento, se marchen por el barranco.

GRAN BRETAÑA

COMENZO LA HUELGA DE CORREOS

◆ Afecta a 230.000 empleados

LONDRES, 20.—Los 230.000 empleados de Correos de Gran Bretaña se han declarado en huelga a partir de las cero horas de hoy, sin plazo determinado.

Una serie de negociaciones de última hora entre el ministro de Empleo, los sindicalistas y la Dirección de Correos no han logrado evitar el estallido del conflicto.

Palomas mensajeras

La huelga postal que comienza hoy ha puesto nuevamente en movimiento los métodos empleados por nuestros abuelos para el envío del correo.

Una sociedad de ediciones de Yorkshire se va a servir de palomas mensajeras portadoras de microfílm para asegurar la comunicación entre la sede social y las diferentes imprentas dependientes extendidas por Inglaterra.

El antiguo oficio de correo vuelve a tener un puesto de honor; pero a diferencia de sus antecesores, que recorrían a caballo los caminos, los correos británicos modernos viajarán en avión, tren o barco. Algunos ingenieros ingleses se proponen llevar el correo de particulares, obteniendo beneficios. Así, un párroco anglicano pide dos chelines seis peniques (24 pesetas) por carta; es decir, seis veces el valor de un sello de correos ordinario, explicando que los beneficios los dedicará a arreglar el techo de su iglesia.

Sin embargo, el correo oficial de la Reina no se verá afectado por la huelga. Camiones especiales asegurarán el transporte de correo entre Londres y Sandringham, en Norfolk, donde la Reina pasa el mes de enero. En cambio, la familia real deberá esperar, como todo el mundo, el fin de la huelga para recibir el correo personal.

PARA CAMUFLAR LA VENTA DE ARMAS A SUDAFRICA

ARDID BRITANICO

Según Heath, sólo enviarán equipos de "recambio y mantenimiento"

SINGAPUR, 20.—Inglaterra ha presentado una fórmula para resolver la cuestión de la venta de armas a África del Sur. Dicha propuesta consiste en que las ventas de armas estarán limitadas a suministros de equipos de «recambio y mantenimiento».

La fórmula ha sido presentada en la reunión secreta celebrada ayer, que ha estado limitada a los jefes de delegación, en la cual el primer ministro británico, Edward Heath, hizo frente a las críticas de los delegados africanos y asiáticos por su política sobre las ventas de armas, en el curso de la sesión, que ha

sido la más tensa de las celebradas hasta ahora.

Es dudoso, sin embargo, que Gran Bretaña cambie de opinión con respecto a la venta de fragatas y aviones a la República de África del Sur.

La Armada de África del Sur está utilizando unidades navales anticuadas, suministradas por Gran Bretaña antes de que África del Sur se apartase de la Comunidad británica en 1961. Además, Gran Bretaña facilitó aviones a África del Sur antes de que el Gobierno laborista impusiera la prohibición de venta de armas en 1964, de acuerdo con una resolución de las Naciones Unidas. (Efe-Reuter.)

LA «GUERRA DEL PETROLEO»

SE APLAZA 48 HORAS LA CONFERENCIA DE TEHERAN

TEHERAN, 20.—Dos horas después de haberse iniciado la primera reunión entre el comité tripartito de la O. P. E. P. (Organización de Países Exportadores de Petróleo) con la delegación de las compañías petrolíferas, surgieron ciertas dificultades, que obligaron a los representantes de las compañías a pedir un aplazamiento de cuarenta y ocho horas.

Al parecer, Djamehid Amuzegar, ministro de Hacienda de Irán y miembro del comité tripartito de la O. P. E. P., declaró a los representantes de las compañías petrolíferas que no tenían poder para negociar «si no era sobre la base de la resolución 120 de la Conferencia de Caracas». Esta postura obligó a los representantes de las compañías a pedir un aplazamiento para poder consultar entre sí si aceptaban o rechazaban esta nueva condición.

Después de acceder al aplazamiento solicitado, los

membros del comité tripartito pidieron al secretario general de la O. P. E. P. que aplazara también otras cuarenta y ocho horas la conferencia ministerial de los diez países miembros de la organización que debía comenzar el próximo día 23.

El comité tripartito de la O. P. E. P. está integrado por el citado ministro iraní, Djamehid Amuzegar, y por los ministros de Petróleo de Iraq y de Arabia Saudita, Saddam Al Hamadi y Zaki Yamani, respectivamente.

Por su parte, la delegación de las compañías petrolíferas está presidida por Strathalmond (en otros tiempos William Fraser), ex presidente de la Anglo-Iranian, y actualmente representante de la British Petroleum. Forma también parte de esta delegación el vicepresidente de la Standard Oil of New Jersey (Esso), George Piercy.

LOS ARABES DEBEN ELEGIR

DIGNIDAD O SANGRE (PAZ O GUERRA)

EL CAIRO, 20. (Por telex, de nuestro enviado especial, Vicente TALON.)

Al día siguiente del golpe de Estado que abatió a la monarquía feudal en Libia el presidente Nasser comentó: «Ahora me encuentro en condiciones de sostener contra Israel una guerra de cien años. Yo tengo con Egipto la cantera de hombres; con el Sudán, el espacio geográfico, y con Libia, el dinero del petróleo.» Los tres países mencionados por Nasser en aquella ocasión, más otro —Siria—, añadido a este grupo en fecha reciente, se acaban de reunir ahora en El Cairo para tratar precisamente de la guerra contra Israel.

◆ El arreglo pacífico del conflicto sólo es posible con su claudicación ante los judíos

Mientras escribo estas líneas, el Presidente egipcio, El Sadat; el Presidente libio, El Kadafi; el Presidente sudanés, El Numeiry, y el Presidente sirio, Assad, conferencian para acordar sus respectivas posiciones de cara a ese 5 de febrero cada vez más cercano, y ante el cual los árabes —pero especialmente Egipto— deben de escoger entre la paz o la guerra, la dignidad o la sangre, la mantequilla o los cañones.

● LA POSICIÓN SOVIÉTICA DETERMINANTE.—La crisis del Oriente Medio se presenta de tal manera, que el arreglo pacífico ya sólo es posible en el caso de que los árabes, y sólo ellos, claudiquen en toda línea. La posición israelí se ha fosilizado sobre conceptos que no dejan lugar a la menor esperanza. La primer ministro Golda Meir dijo el pasado día 2 de enero que «no soy partidaria de la teoría de que debemos abandonar los territorios árabes a cambio de la paz», añadiendo: «Soy de la opinión de que todo el mundo debe desear la paz, y que no hay que dar nada a cambio de ella.»

Pequeñas sutilezas a un lado, como, por ejemplo, la de que no se trata de dar, sino de devolver, las palabras de la Meir indican que Israel se ha deglutido oficialmente las tierras ocupadas en junio de 1967, y que la paz sólo puede servir para refundar la anexión.

Ante la perspectiva de reabrir el 5 de febrero el paréntesis bélico, es de creer que sólo existe una parcial unanimidad de criterios entre los jefes de Estado reunidos hoy

en El Cairo. Estos han aceptado la onerosa responsabilidad de electrificar el agro egipcio, pero no quieren saber nada de nuevos riesgos en la línea del canal. «Si la contienda se reanuda —han venido a decir— los israelíes comenzarán por destruir uno a uno los complejos industriales de Heluan, y tal vez atenten contra la presa de Assuan. Nuestros pilotos no frenarán la embestida de los Phantom en el aire.»

● LA TESIS LIBIA DE LA GUERRA GENERALIZADA.—La actitud siria es también de signo moderado. El presidente anterior de este país, El Atassi, cayó precisamente por haber alentado las posturas intransigentes por respaldar la causa palestina y por no fiar de negociaciones «cumbres» árabes, mediaciones onusinas y demás vehiculos desacreditados por una larga serie de resultados estériles.

Sobre lo que piensa El Numeiry poco se sabe. El Presidente sudanés está en la órbita cairota, si bien con independencia, y de sus ideas habla el hecho de que no participó en el hipócrita silencio de otros dirigentes árabes en torno a la masacre de palestinos en Jordania. En cuanto al joven coronel El Kadafi, es bastante radical. Ha transformado a su país sobre la pauta socialista árabe; ha colocado las inmensas riquezas petrolíferas libias al servicio del esfuerzo bélico contra Israel. Su voz sonó alta a la hora de apoyar a las guerrillas palestinas, apuñaladas por la espalda, y todo hace suponer en él al hombre impetuoso, poco amigo de avenirse a componendas que intimamente le repugnan. En estos momentos, mensajeros de El Kadafi se encuentran en distintos países árabes para convocar una conferencia que transforme la actual «batalla» contra Israel en una «guerra generalizada». Lógicamente a un hombre que habla de «guerra generalizada» no se le puede situar muy bien en el ambiente de El Cairo actual, porque este ambiente propicia más la cristalización —aunque sólo sea eventual— del actual estado de cosas que el desencadenamiento de nuevas cabalgatas bélicas.

ANTE EL INMINENTE FIN DE LA TREGUA

PRECAUCION Y RECELO

EN LA LIGA ARABE

TANGER, 20. (De nuestro corresponsal, Manuel CRUZ.)

Solamente siete de los catorce países miembros de la Liga Árabe han acogido favorablemente el proyecto libio de convocar una «cumbre» en Kuwait la semana próxima para estudiar de una vez por todas la participación de los árabes en la lucha contra Israel, en previsión de la nue-

mientras que las autoridades egipcias se muestran irritadas por la retirada de las tropas iraquíes estacionadas en Jordania, evacuación de la que sólo ha hablado, por cierto, el diario «Al Ahrām», sin que haya sido confirmada o desmentida en Bagdad. Finalmente, Túnez sigue a la espera de las peticiones cursadas por el presidente de la Comisión superior árabe, Bahi Ladgham, a propósito de

de su Presidente, Muammar el Kadafi, quien con el Presidente argelino, Huari Bumedian, forma el frente más belicoso del mundo árabe. Lo curioso es que Libia forma parte de la proyectada federación con Egipto, Sudán y Siria, cuyos presidentes deberían manifestarse solidarios, en principio, en la elaboración de la paz o de la guerra. En cualquier caso, los cuatro signatarios de la Carta de Trípoli se reúnen hoy en El Cairo para abordar, entre otros temas, la convocatoria de la «cumbre árabe», la situación que prevalecerá en el frente después del 5 de febrero y el problema del frente oriental, debilitado por la retirada de las tropas iraquíes.

Esta reunión preparatoria promete ser decisiva para la misión de Jarring, ya que habrá de pesar sobre la misma, en oposición a la actitud más belicosa de Libia, los consejos de moderación que supuestamente habrá dado Nicolai Podgorny al Presidente egipcio, Sadat, en sus recientes conversaciones. De la postura que se adopte dependerá la prolongación del alto el fuego y, en consecuencia, las negociaciones de paz, así como la proyectada conferencia de Kuwait. Esta última sólo se haría necesaria de optarse por las hostilidades a partir del 5 de febrero, en cuyo caso el mundo árabe entraría prácticamente en una fase de movilización permanente, para hacer frente a una nueva guerra, que sería entonces inevitable. Esto es lo que parece pensar el Presidente libio, a juzgar por su iniciativa, y tal temor es el que también hace dudar a algunos miembros de la Liga Árabe a reunirse.

la vigilancia de los acuerdos entre la resistencia palestina y el Gobierno jordano.

Cuando el Rey Hussein es acusado de pretender la liquidación de los movimientos de liberación de Palestina, que siguen siendo el meollo del problema del Cercano Oriente, difícil labor resulta reunir a todos los jefes de Estado árabes con el fin de aunar sus recursos en la lucha contra Israel. La «cumbre» en sí resulta además una contradicción mientras siguen su curso las negociaciones indirectas de paz en Nueva York, que parecen despertar en las cancillerías occidentales esperanzas de ver una nueva prorroga de la tregua en el canal de Suez.

Libia, autora de un plan de guerra que sería estudiado en la conferencia árabe, parece convencida de la inutilidad de todos los esfuerzos de paz. A juzgar por las declaraciones

◆ Sólo siete de los catorce países miembros están de acuerdo en celebrar una «cumbre»

va fase de hostilidades cuando expire la tregua, el 5 de febrero. La celebración de la conferencia depende de la actitud que adopten de hoy a mañana los otros siete países, de los cuales sólo Arabia Saudita ha anunciado su oposición, aunque pudiera registrarse un cambio de postura como resultado de una gestión de buenos oficios, —que condujo ayer a Riad al ministro kuwaití de Defensa.

Entre los que no han dado a conocer su opinión figuran Jordania, Iraq y Túnez, que tienen motivos para mostrarse reservados. La crisis jordano-palestina está demasiado reciente para evitar en una «cumbre» árabe un desvío de los debates hacia las polémicas y las acusaciones mutuas. Como es sabido, el jefe del Estado libio, coronel Kadafi, no ha tenido pelos en la lengua para pedir una sublevación popular contra Hussein.

Con nuevas mercancías...

REBAJAS

DE ENERO

en El Corte Inglés

La superioridad de nuestras rebajas rebasa sus propios récords.

CONOZCA la mayor concentración de moda en un exceso de precios bajos

VEA cómo la alta calidad de nuestras confecciones exclusivas se incluye en nuestras rebajas.

ELIJA ante la más fabulosa dimensión de surtidos.

OFERTAS IRRESISTIBLES en nuestros 200 Departamentos

El Corte Inglés.

Preciados, 3 - Goya, 76 - Generalísimo
Aparcamiento fácil y cómodo

Por
5.720 Pts.

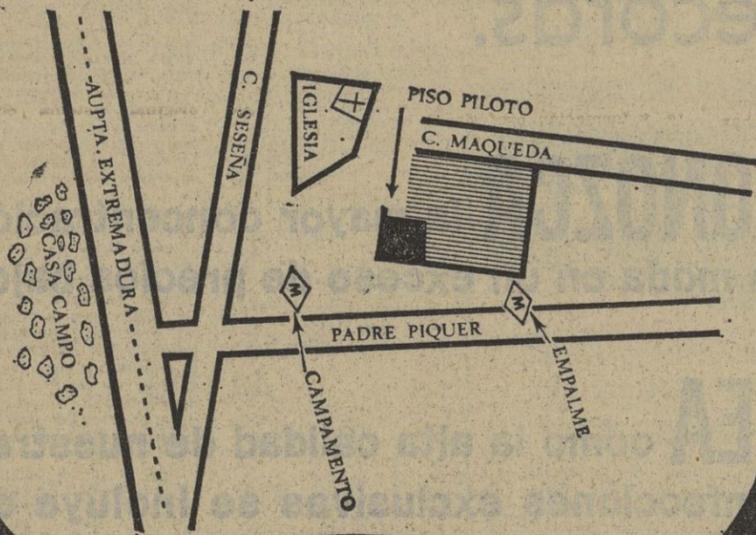
LOS MEJORES

PISOS

DE

ALUCHE

VISITE LA EXPOSICION DE VIVIENDAS



* Tres y cuatro
dormitorios

* Máxima calidad

CONSTRUCTORA

ALUCHE, S. A.

Calle Seseña, 72

(Frente al  Campamento)

Información y venta
incluso sábados y festivos.

Venta según ley 57/1968

Entidad garante: Compañía Española de Crédito y Caución.

“BOOMERANG”

POLITICO DEL

COLONIALISMO

El boomerang es un arma de los maorís de Australia, que se caracteriza porque no es un arma fungible. Es un arma arrojada con la sola intervención del músculo, que, por efecto de la resistencia del aire, vuelve a su origen y puede recuperarse. Hay varios tipos, que no vamos a explicar técnicamente, que son: de guerra—que puede o no recuperarse—, de caza y de volatería.

Esta modalidad de caza al vuelo es la más difícil y, a veces, la más peligrosa, pues incluso después de herir al pájaro puede, al regreso, herir al propio cazador.

Esta técnica de lanzar el objeto sabiendo que por la forma del lanzamiento tiene que seguir volviendo es la que ha empleado la comunidad anglosajona para su cacareado proceso de descolonización. En la guerra de Secesión, liberando a los esclavos negros del Sur para mejor esclavizarlos políticamente. En el Imperio británico, creando después de la descolonización la llamada Commonwealth.

La comunidad del bienestar, que es como pudiera traducirse «commonwealth», es un truco para que después de la descolonización vuelva el arma al cazador.

No vamos a dar noticias aquí de la reunión de la comunidad, que representa hoy día la cuarta parte de la población mundial, económicamente dependiente del Reino Unido de la Gran Bretaña, en los cinco continentes. Este comentario se va a ceñir a la evolución de la política anglosajona de la descolonización, encabezada, paradójicamente, por los Estados Unidos.

Y no menos paradójico resulta que la reunión de la «comunidad del bienestar»—que está empezando a ser la «del mal-estar»—se haya reunido en Singapur, el que se ha llamado el Gibraltar asiático, y allí trate de fijar a Inglaterra su política internacional y su estrategia.

Y que esto último no es una habilidad dialéctica lo prueba que el «premier» inglés, en su primer discurso, ha dicho—y lo sorprendente es que se lo haya tenido que decir a sus antiguas colonias—que la Gran Bretaña es un país soberano, dueño de sus destinos y libre para defender sus propios intereses como Dios le dé a entender. «Cosas veredes, el Cid, que farán fablar las piedras!»

Porque lo curioso es que la comunidad del mal-estar ha llegado a esa situación porque la Gran Bretaña—que continúa actuando como la metrópoli—niega la entrada en ella a los miembros de la llamada comunidad, con lo que continúan las rivalidades y querrelas entre ellos, y quieren llevarlas a la po-

lítica y la estrategia de la que se sigue considerando la protectora del conjunto.

Descolonización

Pero en este asunto es lo más curioso que el que tomó la iniciativa de terminar con la política de descolonización fué el país que encabezó la fracasada descolonización prematura.

Es interesante analizar las causas verdaderas que han podido determinar la retirada del gran país americano del Comité de los Veinticuatro de las Naciones Unidas.

Hay que convenir que estar votando a favor de

• LA COMUNIDAD
BRITANICA, UN
TRUCO PARA
QUE VUELVA EL
ARMA AL CAZADOR

Los Veinticuatro

Está a la vista, sin embargo—políticamente hablando—, el posible ingreso de China en las Naciones Unidas, y resulta verosímil que llegue a plantear la descolonización del

• La retirada de Estados Unidos y Gran Bretaña del Comité de los Veinticuatro

la descolonización, por parte de los demás, de sus territorios más o menos autónomos, quedando en el propio poder Alaska, Puerto Rico y Guantánamo, resulta una postura que roza el sarcasmo.

Pero estas consideraciones morales, en política, no han sido nunca determinantes de decisiones trascendentes. Son los intereses materiales más inmediatos los que determinan las resoluciones de interés político.

No creamos que Puerto Rico ni Guantánamo vayan a crear problemas inmediatos a U. S. A.

Lo que le ha creado problemas embarazosos más de una vez han sido las votaciones en el seno del Comité, que enfrentaban a dos países oficialmente amigos de Norteamérica. No podía—o no puede—votar a favor ni votar en contra. Y si recurre a la abstención, e incluso a la ausencia, no resuelve tampoco nada, pues la experiencia ha demostrado que hierne a ambos.

Dirá el lector que hasta ahora no le han importado mucho, pero es que no se ha tratado de conflictos peligrosos.

Imperio asiático ruso. ¿Qué hacer entonces?

Lo mejor, quitarse de en medio y que se arregle como pueda el Comité de los Veinticuatro, que se han quedado en veintidós.

Esta previsora y preocupada actitud ha tenido ya curiosas consecuencias. Al Gobierno conservador de Gran Bretaña le ha faltado tiempo para seguir el ejemplo de sus ex colonias colonizadoras.

Pensando acaso en Irlanda del Norte y Gibraltar—dos colonias en Europa que causan verdadero escándalo—, se ha quitado también de en medio del Comité, como si eso le autorizara a no cumplir, como venía haciendo, las resoluciones adoptadas.

Hay que convenir que si la Asamblea Internacional fuera capaz de cumplir su función con eficacia, esta maniobra sería inútil y llevaría a término la descolonización.

Como asimismo si la política de los nuevos y numerosos miembros no fuera impulsada por la pasión racial y a veces tribal, causaría esto mucho más escándalo que la tan zaran-deada cuestión privada de la venta de armamento a África del Sur.

Fortún LOPEZ

AYUNTAMIENTO DE TARRAGONA

GERENTE DEL AUDITORIO

De conformidad con lo acordado por la Comisión Permanente, se anuncia concurso para la contratación de un gerente del auditorio del Campo de

Marte para la próxima temporada de 1971. Los interesados deberán presentar instancia en el plazo que terminará el día 31 de enero de 1971, indicando la experiencia que posean en la organización de espectáculos y otros datos personales de interés. El cargo es de dedicación plena. Informes, en el Negociado Central Tarragona

CONCURSO PARA LA
VENTA DE GRASA
FUNDIDA DE CERDO

La Comisaría General de Abastecimientos y Transportes convoca concurso para la venta de grasa fundida de cerdo (elaborada en fresco). Dicho concurso se celebrará el día 2 de febrero próximo, entre las 12 horas 45 minutos y a las 13 horas, en el salón de actos de esta Comisaría General, calle de Almagro, núm. 33, planta 7ª, Madrid.

Las bases se hallan expuestas en el tablón de anuncios de la misma.

LOS PROBLEMAS DE LA DIMENSION URBANA

LOS movimientos migratorios interiores de las tres últimas décadas, éxodo del campo a la ciudad, han sido la causa originaria del crecimiento excesivo de las mayores concentraciones urbanas. Madrid, Barcelona —y posiblemente Bilbao, encorsetada por su especial marco geográfico— se han convertido en aglomeraciones cargadas de insalvables problemas por el desordenado incremento de su población.

La dimensión óptima de las ciudades es una cuestión aún por resolver, dependiendo de diversos factores que varían según el contexto geográfico y económico de cada caso. Sin embargo, y a pesar de estas dificultades para delimitar, es obvio que por encima de los 500.000 habitantes las «economías de concentración» inician su declive y aparecen «des-economías externas». Por ello, es lógico contener, en lo posible (impedirlo exigiría medidas cuyo grado de coactividad no es permisible) el crecimiento de los núcleos urbanos que hayan superado esa cifra o estén muy próximos a ella.

La política seguida hasta ahora ha fomentado el crecimiento caótico de las grandes ciudades, drenando recursos al presupuesto del Estado para subvencionar sus enormes necesidades de servicios baratos. A la vez, su rápido crecimiento ha desbordado los vacilantes planes de previsión y los ha convertido en aglomeraciones, con agudísimos problemas, depreddoras de los recursos públicos con una avidez no compensada con un proporcional beneficio social.

Los costes crecientes en los abastecimientos a las grandes urbes y, muy especialmente, el exorbitante de las obras de infraestructura debían conducir a un incremento paralelo de los precios de utilización de los transportes, la vía pública y otros servicios, que originase desventajas para los demandantes al disminuir la renta de situación. Sin embargo, este mecanismo automático de freno ha sido eliminado, al desdénar la posibilidad de repercutir los mayores costes de infraestructura y servicios sobre los habitantes de las grandes ciudades por la impopularidad que tendría tal medida. De aquí la urgente necesidad de estudiar seriamente una política de dimensión urbana que evite los hechos consumados sobre los que es imposible o muy difícil actuar, dentro de los condicionamientos actuales, abandonando la política de subvenciones estatales tan gravosa para un país que precisa emplear sus escasos re-

ursos con un gran sentido de economía.

Es preciso destacar que los problemas de las grandes ciudades tienen sus simétricos en la escasísima dimensión de la mayoría de los núcleos rurales de la mitad norte del país, en los cuales es frecuente la inexistencia de unos mínimos servicios para que sus habitantes puedan considerarse ciudadanos del siglo XX.

Sin alcantarillado, pavimentación, agua potable, mercado, centro cultural y, en ciertos casos, electricidad, los más pequeños núcleos rurales están condenados a desaparecer, bien por emigración a las urbes, bien por concentración urbana en pueblos de dimensión adecuada, cuya dotación de infraestructura no ocasione un coste económico por habitante excesivo y para que aparezcan, aunque tíbilmente, las economías de escala generadoras de su crecimiento continuo y del abaratamiento de los servicios.

En este caso tampoco existe una frontera clara que haga traspasar el umbral de la dimensión adecuada a nuestros núcleos rurales, puede hablarse de una franja entre los mil y dos mil habitantes más que de una línea de separación. Como dato, merece destacarse que de los 7.453 Municipios del país (sobre un total de 9.200) con población inferior a tres mil habitantes, la casi totalidad de los situados al norte del Tajo tienen más de cinco núcleos de población y, en el noroeste, llegan incluso a superar los cien, cifra que merece una seria reflexión.

En definitiva, el crecimiento de Madrid, Barcelona, Bilbao y quizá alguna otra ciudad de las que desbordan el medio millón de habitantes debe ser atenuado mediante una eficaz política de descongestión, que a la vez potencie a las menores de cien mil habitantes. En cuanto a los núcleos rurales, la concentración en unidades más racionales es necesaria y viable a través de la creación de infraestructura en puntos hábilmente seleccionados.

OMICRON

ECONOMIA Social

CONTRASTE DE PARECERES: TRIBUNA ABIERTA Y SEMANAL DE UN EQUIPO DE ECONOMISTAS JOVENES

Estrangulamientos económicos en los Municipios turísticos

PODRÍA entenderse el desarrollo económico como un proceso racional encaminado hacia la resolución de los estrangulamientos económicos. Por separado, analizando en la teoría y en la práctica cada estrangulamiento en particular, se nos manifiestan de forma clara y con fuerza suficiente para imposibilitar el paso hacia una etapa económica más desarrollada. En la realidad social, los estrangulamientos económicos reflejan, en su juego conjunto, el impedimento y retraso del proceso de desarrollo.

La revolución económica del pequeño centro poblacional

En nuestro tiempo, el turismo ha experimentado un cambio de modalidad en cuanto se busca la naturaleza más abierta, mientras comienza a abandonarse el interés por la ciudad. Un ejemplo claro es el de Mallorca, donde lugares de pequeño contingente poblacional —Cala Ratjada, Cala Millor, Porto Cristo, Páguera— han experimentado un notable crecimiento turístico. Los ejemplos, por otra parte, se hallan multiplicados en toda nuestra costa mediterránea —Tossa de Mar, Salou, Peníscola, Benidorm, Fuengirola— y en las islas Canarias, que crecen con más fuerza turística que ninguna otra zona del país.

Finalidad

Nuestra exposición tiene por objeto señalar los estrangulamientos que se producen en estos centros, alejados de los grandes núcleos poblacionales. Tales Municipios han vivido en la pobreza, siendo sus ingresos limitados. Al incidir sobre ellos la demanda turística, los elementos financiero-políticos locales no han podido hacer frente a las necesidades más acuciantes. La desproporción entre la iniciativa privada y la público-local ha aumentado de forma muy considerable.

Volviendo de nuevo al ejemplo de Baleares. Cuando se obtienen cifras relativas, por ejemplo, la conocida relación turistas-población (número de turistas dividido por la población), se corre el riesgo de interpretar que aquellos se hallan repartidos por igual en todas las islas y, dentro de ellas, esparcidos por toda la costa. Bien sabemos que no es así. La pretendida saturación (no hay saturación turística en nuestro país) de lo que en términos turísticos se ha dado en llamar la Gran Palma esconde lugares de futuro altamente prometedor, una vez solucionados los estrangulamientos económicos en que su desarrollo turístico se halla inmerso. ¿Cuáles son? Analicémoslos de mayor interés:

1.º Población activa

La población de estos centros es limitada. Debido a la potencia de la demanda turística, se han ido integrando al sector turismo una pluralidad de empresarios. Sus empresas necesitan mano de obra, que difícilmente hallan en el centro turístico. Este estrangulamiento puede ser doble: bien de mano de obra sin cualificar (peonaje que construye hoteles, aprendices en todas las ramas de actividad...), como son los casos de la Costa Brava y Baleares; bien de mano de obra cualificada («maitres», «chefs» de cocina, conserjes con dominio de idiomas, lampistas...), caso que se da por igual en casi la totalidad de las regiones turísticas.

2.º Vivienda y alojamiento

Con el fin de concretar, separamos ambos conceptos. Entendemos por vivienda una unidad de construcción individualizada en el seno de la cual puede desarrollarse una familia y por alojamiento una célula inferior donde no es posible la vida de una familia. Suele ocurrir que las grandes empresas turísticas construyen alojamientos para sus empleados temporales, dado que aquellos no pueden conseguirse en el centro poblacional. Pero no siempre un empleado cualificado, con esposa e hijos, se avendrá a abandonar su familia durante una larga temporada. Si se trasladada con ellos, caso de hallar una vivienda, sufrirá una fuerte

reducción de sus ingresos debido a que, naturalmente, los alquileres de las viviendas son mayores a medida que crece su demanda.

3.º Enseñanza, educación y formación profesional

Al hablar de enseñanza, dentro del campo que analizamos, entendemos por ésta un saber transmitido; educación, un saber moverse con libertad dentro de un ambiente, y formación profesional, un estado de conocimiento técnico en el dominio de un oficio.

Los profesionales del turismo precisan de un nivel de enseñanza, educación y formación profesional mayor al de otros profesionales, dadas las características de trato humano que supone el turismo. Unase a esto, además, los movimientos migratorios a los centros turísticos, que hacen insuficientes en poco tiempo las provisiones de escuelas. Ejemplos son Fuengirola y Marbella.

4.º Aguas limpias y sucias

Los centros turísticos, en especial los marítimos, han elegido para su localización determinadas excelencias de la naturaleza. Es lógico, pues, que en estos lugares no tengan agua en abundancia, como son los casos de las Canarias, las Baleares y la costa mediterránea peninsular. El turismo ha elegido estas regiones precisamente por ello. Si lloviera en abundancia no habría estrangulamiento y, por supuesto, tampoco turistas.

Las aguas sucias crean el problema de cómo desalojarlas y adónde hacerlo, amén de la necesaria inversión. Canalizar hacia el mar, sin una previa y muy adecuada depuración, no es solución ni tan siquiera a corto plazo, siendo una catástrofe a medio y largo plazo.

5.º Medios financiero-políticos locales

El uniformismo con que la ley contempla al Municipio no ha dado cabida al fenómeno del Ayuntamiento turístico, de forma que sus presupuestos municipales tienen dos fuertes trabas: excesivo formalismo, reñido con la necesaria agilidad que precisan los factores del turismo, y escasez económica a pesar de su crecimiento constante. El turismo ha sido, para muchos Ayuntamientos, una pesada carga, cuyos beneficios no alcanzan a compensar.

6.º Vías de comunicación

Entendidas en sentido amplio, pueden señalarse: Correos, Telégrafos, Teléfonos, aeropuertos, carreteras, puertos... Algunas dificultades en las vías de comunicaciones, por su naturaleza, son problemas regionales, pero otras son estrictamente municipales. Cualesquiera de ellas repercuten, sin embargo, en el Municipio.

A modo de conclusión

Muy pronto un III Plan de Desarrollo seguirá a los dos anteriores. No tenemos ninguna duda sobre las preferencias que deberían darse para solucionar los estrangulamientos señalados. ¿Qué provisiones existen en el plan a este respecto? Cuando el mercado—no se olvide que estamos inmersos en un sistema de mercado descentralizado—se decide en crear polos de desarrollo naturales, el Estado debe responder a esta llamada. Máxime cuando son polos de descongestión de las aglomeradas capitales.

Juan FUSTER LAREU

La O. C. D. E. analiza la economía yugoslava

A CABA de aparecer el estudio económico de la O. C. D. E. sobre Yugoslavia. Este interesante informe pasa revista a los problemas con que se enfrenta el original sistema económico yugoslavo, que trata de ensamblar un sistema de propiedad colectiva de los medios de producción con una «economía dirigida». El plan 1971-1975 indica claramente la intención del país de continuar su desarrollo por el mismo camino. Es interesante resaltar cómo la economía yugoslava presenta tensiones inflacionistas sin el pleno empleo de los recursos productivos, fenómeno menos original que el sistema que lo produce. Para corregir esas tensiones se hace necesario actualizar la política presupuestaria, apartándola de su rigidez actual. En este sentido constituye una etapa importante la introducción, prevista en el plan para 1971-1975, de un nuevo sistema fiscal más flexible y progresivo.

Por las características peculiares de las instituciones yugoslavas, la posibilidad de regular el ritmo de progreso económico depende, sobre todo, de la capacidad de las autoridades para llevar a la práctica una «política de rentas» eficaz. Los anteriores estudios de la O. C. D. E. han señalado la necesidad y la dificultad de encontrar un medio de controlar las rentas. Un sistema institucional que permite a los consejos obreros fijar a la vez los precios de venta de los productos y el montante de las rentas a distribuir al personal de la empresa constituye, según el informe, un elemento estructural de inflación.

La necesidad creciente de capitales extranjeros que ayuden al desarrollo del país relega a un segundo plano la búsqueda sistemática del equilibrio en la balanza de pagos corrientes. Pero las inversiones directas extranjeras presentan la dificultad de conciliar su protección con el principio de autogestión.

"Mis amigos muertos" JOSE MARIA PROLOGA A JUAN IGNACIO

(Yo estaba en calidad de invitado, saboreando el café de sobremesa, mientras crepitaban gruesos leños en la chimenea y la nieve comenzaba a derretirse entre el césped del jardín al calorito de un tibio sol. Yo estaba como amigo, para oír y comentar. Pero ¿quién separa la personalidad periodística de las otras circunstancias? La reunión íntima era digna de hacerse pública, por «ser noticia». Ruego, pues, a José María Pemán y Juan Ignacio Luca de Tena —anfitrión del almuerzo— que me perdonen el gusto de anticipar la primicia. Sé que lo harán, por lo vinculados que están con la Prensa, aunque no tuve la elemental cortesía de pedirles autorización... ¡acaso temeroso de que me la negaran, por excesiva modestia!)

—Entonces, ¿quedamos en que me haces el prólogo, ¿no?

Preguntaba Juan Ignacio quitándose las gafas.

Era la decisión final del almuerzo de los dos académicos. Con la voz cálida, flexible, que muchos grandes actores le envidiarían y que él hubiese preferido lucir profesionalmente desde un escenario en obras ajenas, antes que oír a otros declamar las propias (¡bien le adivinó la afición latente don Fernando Díaz de Mendoza!), acababa de leer los tres semblanzas de ilustres personalidades, ricas en anécdotas, certeras en comentarios, objetivas al enjuiciar y amenas para leer de un tirón. Tres capítulos del libro que prepara intensamente estos días, con título nostálgico y sugestivo: «Mis amigos muertos».

Alguien dijo que «vivir era coleccionar cadáveres». Sino que Juan Ignacio hace más: rendirles culto permanente a los camaradas y compañeros desaparecidos terrenalmente, pero que continúan existiendo en su corazón y su cerebro. Así, ahora, reunirá medio centenar de ellos para la tertulia imposible, donde alternarán personajes nacionales y extranjeros con quienes mantuvo amistad permanente en su memoria. Cincuenta hombres —¿por qué habrá excluido a las mujeres, quien tan partidario es, siempre, de ellas?—, cincuenta nombres que abarcan de Alfonso XIII a Alejandro Lerroux, pasando por políticos sudamericanos (el presidente chileno Aguirre Cerda y su ministro Rossetti), Ignacio Sánchez Mejías, Jacinto Guerrero, Ferrnando Díaz de Mendoza...

—Si necesitas que te lea alguno más...

Pemán denegó con gesto sonriente:

—¿Para qué? Les conozco a ellos, conozco tu estilo... ¡y, sobre todo, te conozco a ti! Cuenta con que me darás la satisfacción de ser tu prologuista.

—Tienes terminado el libro? —terció

—No; pero me dedicaré a ello inmediatamente. Quiero que salga cuanto antes. Me voy a ir unos días a Alicante para trabajar y librarme del frío.

—Haces bien. En Madrid no hay modo de hacer nada. Yo, con nasar aquí quince días de vez en cuando, tengo de sobra —apoyó Pemán, pletórico de añoranzas gaditanas.

—Pues tú llevas unas jornadas madrileñas bastante movidas, José María: «coccido», premio María Roldán...

(Ya es casi noche en el jardín. No se ve la nieve, a punto de licuarse. Los leños se hicieron brasas. En la penumbra del salón dos autores cargados de laureles continúan ilusionados con nuevas aventuras escénicas. Fuego que nadie apaga, ni en cabezas nevadas.)

¿Te cansa la popularidad? —inquirí, indiscreto.

Me miró, un poquitín irónico. (Diría que con los ojos de El Séneca, si no se los hubiese llevado para siempre a la eternidad Antonio Martelo.) Después:

—Al contrario, sino que bien dosificada. Por ejemplo, el premio que me satisface, por otorgarlo los actores españoles. Y estoy orgulloso de que PUEBLO haya considerado que soy un «popular» de 1970. Asegura que, desde luego, asistiré a la fiesta que dais con ese motivo.

(Como estoy en plan de no callar nada anuncio que la posible pareja de Pemán esta noche existen grandes probabilidades de que sea Analia Gadé, pues la bella actriz —que ya le hizo una creación insuperable con «La viudita naviera», en el Reino Victoria— tiene el propósito de ser la protagonista de «Lysistrata, primera dama», actualización del tema clásico, que requiere una actriz y una guapa de alta calidad para justificar la trama. Lo que todavía ignora José María es el teatro donde vaya a estrenarse la nueva versión.)

Juan Ignacio, metódico, ordena los folios leídos. Le pregunto:

—¿Va a equivaler «Mis amigos muertos» a tus memorias?

—Nada de eso. Sigo avanzando en ellas. Esto es diferente.

—Complementario, diría yo.

—Puedes decirlo.

Y, a continuación, cambiamos de tema y seguimos charlando de teatro. Con lo que me entero —debe ser mi tarde de suerte!— que «¿Dónde vas, Alfonso XII?» será repuesto en el Reino Victoria para septiembre próximo, con Mari Carmen Prestes en Isabel II, Pastora Imperio volviendo a ser la gitana, igual que Pierrá, Canales y Casaravilla reasumirán los personajes vividos en el estreno, y faltan por designar la reina Mercedes y el monarca protagonista. Como también sé que «Don José, Pepe y Pepito» reaparecerá en Arlequín, interpretado por Picazo, Orjas y un galán todavía sin decidir. Y que Pemán —además de dar «Margot y el diablo», el diálogo que estrenó en las quintetas de «Tres testigos», al Stefanis— prepara la adaptación escénica de uno de sus cuentos, con tres personajes, para local similar.

—Hay que prestar atención a esos teatros, que pueden dar mucho juego —afirma.

Serafin ADAME

En mayo próximo, en Toledo

MARCHA CONTRA EL HAMBRE

● Una fórmula nueva para ayuda a los países subdesarrollados

● En la campaña normal se espera recaudar más de 90 millones

De los setenta y tres millones de pesetas recogidos el año pasado, se quiere llegar este año a los noventa y tantos —dice el viceorganizador de la Marcha Mundial Contra el Hambre que la F. A. O. —Organización de las Naciones Unidas para la Alimentación y la Agricultura— se propone llevar a cabo dentro de pocos meses.

—Explíqueme, por favor, señor Antuña, en qué consiste esa marcha.

—Verá, la F. A. O., como todo el mundo sabe, realiza una misión en los países en desarrollo contra el hambre. O, mejor dicho, en pro de ese desarrollo. Fuera del Comité Central, que está en Roma, existe un comité nacional en cada país. Este Comité realiza su campaña con el fin de reunir los fondos que permitan establecer programas en los países más necesitados.

El señor Antuña no lo dice, pero, al comenzar la F. A. O. su labor, 20.000 hombres morían de hambre al día; es decir, uno cada siete segundos. Hoy, la cosa no ha cambiado mucho.

Por otra parte, la ayuda prestada por los países desarrollados a los menos, no impide que la diferencia entre unos y otros crezca enormemente cada año. Desde el Consejo de Iglesias a personalidades como el pastor King o Robert Kennedy apoyaron la misión de la F. A. O. Pero los resultados no fueron muy brillantes.

Además, los países necesitados se mostraron reacios, lógicamente, a aceptar limosnas. Y, desde hace muy poco, la F. A. O. decidió que esta ayuda se hiciera en forma de cooperación técnica, fuente del desarrollo propio de cada uno de los países que sufren.

—Para que sea más claro —sigue diciendo el señor Antuña—, la participación española tendrá dos vertientes: una, la de

la campaña contra el hambre que, como otros años, recaudará fondos de diversos modos, como por ejemplo, el Día del Ayuno Voluntario. La otra forma será la de la «marcha».

—¿Y en qué consiste?

—Bueno, ya se ha celebrado alguna en otros países. Aquí tendrá lugar por vez primera y se hará en Toledo. Los «marchistas» voluntarios inscribirán a sus familiares, a sus amigos, a sus conocidos o a cualquiera por un tanto el kilómetro. A más kilómetros, más dinero. Y, naturalmente, también va en razón directa del número de participantes y del de las personas que ayuden.

—¿Cuántos serán ustedes?

—No lo sé. Pero, por ejemplo, en Estados Unidos calculamos que los «marchistas» pasarán del millón.

—Y será pronto, ¿no?

—En la primera decena de mayo. El siete, el ocho y el nueve. Al mismo tiempo que en los demás países. Yo vengo ahora de Túnez y Argelia, donde también se celebrará esta marcha. Arabes, asiáticos, hispanoamericanos, anglosajones... todos se unirán en esta obra que es la más necesaria y, al mismo tiempo, la más lejana de cualquier política regional.

Los resultados económicos de esta marcha serán canalizados por la central de Roma, para financiar programas de desarrollo más amplios en los países menos favorecidos.

Pero la campaña no parece muy fácil. Hay que luchar contra muchas cosas y, especialmente, contra ese sentido tan especial que en España se tiene del ridículo y, lo que es peor, de la confusión entre la idea de ayuda y la de caridad.

José Manuel SALGADO

NUEVO PRESIDENTE DE LA CAMARA OFICIAL SINDICAL AGRARIA DE MADRID

■ Le dió posesión el gobernador civil

La Cámara Oficial Sindical Agraria de Madrid tiene nuevo presidente. Se llama don Manuel García Moreno, y ha venido a sustituir a don Luis Fernández Heredia, quien desempeñó dicho cargo durante casi veinte años.

El nuevo presidente tomó posesión en un acto celebrado en la C. N. S. madrileña, y que presidieron, con el gobernador civil, don Jesús López Cancio, el presidente de la Hermandad Sindical Nacional de Labradores y Ganaderos, don Luis Mombiedro de la Torre; el subjefe provincial del Movimiento, el delegado provincial de Sindicatos, y otros dirigentes.

Elogió la eficaz labor del presidente saliente, el delegado provincial de Sindicatos, don Eduardo Martínez, quien asimismo expresó su confianza en la que habrá de realizar su sustituto, buen conocedor de la problemática agrícola de la provincia de Madrid. Por su parte, el señor García Moreno prometió cumplir con fidelidad y entrega al frente de la responsable misión que se le confía.

Habló después el señor Mombiedro de la Torre, que, tras glosar la personalidad de los presidentes saliente y entrante, resaltó la nueva e importante etapa que se avecina para las Cámaras y la trascendencia de dos acontecimientos recientes, que influirán decisivamente en

el marco de las actividades agropecuarias, como son la nueva ley de Seguridad Social Agraria y la cuota sindical obligatoria para el campo.

Cerró el acto el señor López Cancio, analizando

la estructura agraria de la provincia y los problemas que este sector tiene planteados, con los que deberá enfrentarse desde ahora el señor García Moreno, y a cuyos fines le ofreció su incondicional apoyo.

TEATRO

Escribe Alfredo MARQUERIE



ESTRENO DE «EL JUEGO DE CUATRO» EN EL ISMAEL

En el café-teatro Ismael se estrenó «El juego de cuatro», de Ramiro Oliveros. Es esta una pieza breve, con adecuada música «pop», de Sabas de Hoces; producción de Mayte de Puig y excelente dirección del autor, que ha resuelto muy bien la acción sobre el tabladillo y una plataforma accesorio como estricto espacio escénico. María Teresa Roig, Ruth, José Luis Argüello y Antonio Marqués encarnaron con tan buen arte como entusiasmo los paradójicos personajes de la obra, que encierra cierto parentesco con «La grande y la pequeña maniobra», de Adamof, y que apoya su intención satírica y sarcástica en un ineco

de intercambios de defectos físicos. Los cojos y los turtos, por ejemplo, que de pronto mudan de condición con el consiguiente trueque de parejas y que dan origen a sofismas esperpénticos, donde, como dice el autor, se muestran las «motivaciones personales de ambición, conformismo, miedo, inmovilismo, progreso, etc., y las limitaciones de cada una de ellas, que no logran trazar una mejor imagen de nuestra realidad social y humana».

El diálogo es desenfadado, intencionado, con desgarrado timbre coloquial, muy ajustado a la ambición humorística de la obra. Gustó mucho a los espectadores, que aplaudieron insistentemente al autor y a los intérpretes.

Después actuaron Antonio y Luis de Las Madres del Cordero. Con un violón y una guitarra dispararon el mensaje burlesco de sus canciones parodísticas, donde no dejan titere con cabeza y que son, de verdad, de una hilaridad irresistible, sobre todo la titulada «El gorila», que tanto por su letra como por su melodía constituye un hallazgo cómico difícil, por no decir imponible, de superar. Los espectadores tributaron a Luis y Antonio largas ovaciones y les pidieron reiteradamente que dieran «propina». No lo hicieron, sin duda, por exigencias de la programación, pero conste que su actuación nos supo a poco.

DESPACIO HACIA MEJOR

No se acaban todavía los frentes de lluvia en el Atlántico. Los vientos de Poniente siguen empujándolos hacia España, provocando, cada vez que llegan, lluvias en extensas áreas. Es probable que pronto se acabe esta serie o racha de frentes y que sobrevenga un tiempo más estable. Pero muy despacio. Seguramente pasarán aún un par de días o tres antes de que se establezca la situación. Mientras tanto, alternarán días de relativa mejoría con otros de pasajero empeoramiento.

Las temperaturas también oscilarán algo, pero siempre bajo el dominador común de ausencia de fríos importantes.

Mariano MEDINA

CUPON DE CIEGOS 506

CINECRITICA

Por Tomás G. DE LA PUERTA



LOPE DE VEGA, ALCALA PALACE, EL ESPAÑOLETO

«ORO SANGRIENTO»

EL CONSABIDO «OESTE»

FICHA TECNICA.—Producción italiana, en technicolor y techniscope. Guión: Renatoizzo y Frank Kramer, que ha dirigido. Fotografía: Alessandro Marcori.

FICHA ARTISTICA.—Lee Van Cleef, William Berger, Pedro Sánchez, Linda Veras, Franco Ressel, Gianni Rizzo, Nick Jordan y Antonio Gradoli.

Empieza a ser conmovedora la contumacia con que los cineastas europeos se empeñan en imitar a sus colegas norteamericanos en la ininterrumpida consecución de películas sobre el «lejano Oeste»..., que acabaremos por creerlo más cerca que Moratalaz y hasta conocerlo más, si nos apuran, a fuerza de repetirnos el ambiente consabido de praderas, desfiladeros, ranchos, «salooms» y demás elementos requetesobados, a los que siempre encuentran modo de poner algún detalle innovador, como la guitarra mortífera descubierta para los episodios de «Oro sangriento». Desde luego, el título encaja bien con el argumento, aunque haya más sangre que metal aurífero en las secuencias, casi todas zanjadas a tiro limpio, para satisfacción de entusiastas de la violencia. Por lo demás, la perfección técnica e interpretativa es la acostumbrada en tales cintas también. Con lo que repetidos argumento, incidencias y desenlace, a los cronistas nos debía ser permitido, asimismo, reproducir el comentario elogioso formulado para sus hermanas mayores del «western», porque ¡no es cosa de exigirnos que seamos los únicos originales!

FUENCARRAL

«EL PRECIO DEL PLACER»

PELICULA POLICIACA

FICHA TECNICA.—Producción norteamericana en color. 70 m/m. Guión: A. J. Russell, basado en una novela de Harold Robbins. Fotografía: Jack Priestly. Música:

ca: Sid Ramin. Director: Bernard Kowalski. Distribuida por Floralva.
FICHA ARTISTICA.—Alex Cord, Britt Ekland, Patrick O'Neal, Joseph Wiseman y Bárbara McNair.

Un alarde de medios, puestos al servicio de un tema reiterado y escasamente ejemplar, por mucho que acaben de mala manera los protagonistas de una serie de delitos variados que desfilan por la pantalla durante cerca de un par de horas. Porque la moraleja tarda y, hasta que llega, los criminales se dan la gran vida a fuerza de piscinas de lujo, bañistas a tono con las aguas privadas, salones donde no desentonan, coches gigantescos y cuanto pueda ambicionar en sueños el más opulento millonario. Queda, luego, la parte del caudal empleado en los «negocios» ilegales, el despliegue de trampas y escondrijos y demás subterfugios, que les debe costar otro dineral a los «héroes», según norma en tales cintas donde, a poco que se reflexione, saca uno la consecuencia de que se ahorra más siendo bueno, a poquito que «retiremos» el sueldo, que cultivando la maldad a troche y moche. Claro que, al final, las paga todas juntas el clan de asesinos, porque el crimen nunca debe resultar remunerador, para que la película contenga ejemplo beneficioso. Sino que, antes, son tantos y tan variados los perjuicios desparramados, que si a un muchacho le corre prisa llegar a casa y se marcha sin ver cómo acaba aquello, trabajo le va a costar al padre convencerle de que debe estudiar mucho para convertirse en hombre de provecho. Con todo y con esto, «para personas formadas» y formales, «Stiletto» —título original del film— es una distracción, a la vez interesante, a la que ayuda bastante la presencia de bellas actrices y el buen hacer de los actores. El público lo pasa agradablemente. Que tampoco hay por qué pedir más.

EL BANCO GENERAL DEL COMERCIO Y LA INDUSTRIA

Tiene el honor de anunciar a sus distinguidos clientes y público en general la apertura de su nueva

SUCURSAL DE LUISIANA (SEVILLA)

La que comenzará sus operaciones a partir del día 21 de enero de 1971



Aprobado por el Banco de España con el n.º 8.101

Ahora en nuestra

Venta Posbalance

usted puede comprar más con menos dinero



ABRIGO

de paño, en varios colores y modelos, para jovencitas y señoras

390



CHAQUETON

en tonos lisos, para señoras o jovencitas

490

Retales rebajadísimos

Oportunidades

en la planta 6ª de «Galerías» y en

Sederías Carretas

LOS SUPERIORES DESCONOCIDOS (VI)

HITLER, ¿OBLIGADO A ANTICIPAR EL ATAQUE A RUSIA POR UNA OPERACION MAGICA JUDIA?

En el más amplio sentido de la palabra, es posible que todas las guerras tengan un significado necesariamente ritual. Pero aun cuando así no fuera, de lo que no cabe duda es que la pasada conflagración mundial se vio nutrida con muchos de esos aspectos rituales mágicos.

—¡Atacad! El frío es cosa mía—gritó Hitler a sus generales, convencido de que los Superiores Desconocidos de la sociedad de Thule, moradores de Agartha y dueños de los hielos eternos horriblerianos estaban con él. No en balde había ordenado que antes de iniciar la ofensiva contra Rusia tres alpinistas de las S. S. escalaran la cumbre de Elbruz y, de acuerdo con los ritos de la Orden Negra, plantaran allí la mágica bandera de la cruz gamada.

Ahora bien, en esa extraña segunda guerra mundial, lo que Hitler no podía ni siquiera sospechar es que—a entender de los cabalistas judíos sirios—la mágica escalada al monte Elbruz no había sido sino la consecuencia de una más poderosa contraoperación mágica. Un sortilegio con invocación de «Cultos Invisibles», realizada precisamente por los mismos cabalistas sirios.

Pero antes de describir lo que podría ser la máxima operación mágica dentro de nuestra era cristiana es preciso que aclare algunos conceptos básicos de la interpretación cabalística.

Los procedimientos cabalísticos fundamentales son tres: Notárica, Gamatria y Temura.

Notárica es el arte de los signos o evolución de las letras. Consiste en la formación de palabras nuevas, partiendo de las distintas letras de una palabra. Así, David escribe en su testamento: «El me ha maldecido con duras maldiciones (Nimerzeth)». Partiendo de las distintas letras de la palabra «Nimerzeth», los cabalistas descubren cuáles fueron las maldiciones a que se refiere David: «Noeph», adúltero; «Moabí»: moabita, descendiente de Ruth; «Rozech»: asesino; «Zores»: violento; «Thoeb»: cruel.

El hecho de que falte la interpretación de las vocales se debe a que el idioma hebreo no la utiliza. «Nimerzeth» no es la palabra hebrea, como es lógico, puesto que su grafía es distinta de la nuestra. Es sólo una traducción española en la que se ha tenido en cuenta la correspondencia de las consonantes hebreas con las nuestras.

Gamatria es la evaluación numérica que descubre relaciones entre conceptos distintos. Esto es así porque, en hebreo, cada número es una letra. De ahí que dos palabras puedan tener el mismo valor numérico y, por tanto, poseer un mismo sentido desde el punto de vista de la Gamatria.

Un ejemplo: En el Génesis se explica que Abraham salvó a Lot gracias a

la ayuda de sus trescientos dieciocho esclavos. ¿Tenía necesidad Abraham de tantos hombres? La Gamatria responde a esto que el valor numérico de las letras del nombre del mayordomo de Abraham, Eliezer, suma trescientos dieciocho. Así, pues, Abraham se sirvió de un solo hombre para rescatar a Lot. Se sirvió tan sólo de su mayordomo Eliezer.

Temura consiste en la trasposición de las letras de una palabra, en la división de esas mismas letras o bien en su sustitución por otras de acuerdo con claves convencionales.

Así, dividiendo la palabra «B'reschit», se obtiene «Bara-Schit», que significa El crea seis. Lo que se interpreta como las seis fuerzas fundamentales que presiden la obra misteriosa de los seis días.

Otro ejemplo de Temura nos lo da la frase: «Yo quiero enviar delante de ti a M'lachi (mi ángel)». Si en esta frase pronunciada por Dios en el Exodo se cambian de lugar las letras que forman la palabra M'lachi (mi ángel), se obtiene el nombre de Miguel, protector del pueblo judío.

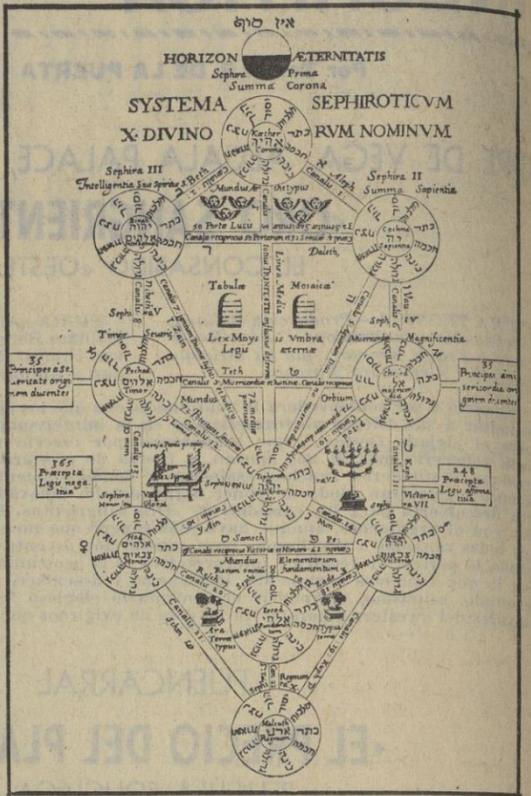
Y la Temura fué precisamente el arma que utilizaron los cabalistas judíos sirios, cuando, tras la conquista de Grecia por las fuerzas nazis, supieron que éstas tenían orden de dirigirse contra Siria. Los cabalistas se retiraron a meditar. Y, tras una noche en vela, manifestaron públicamente que el peligro había sido desviado. Lo que los cabalistas hicieron fué buscar el nombre de una nación que, en hebreo, se compusiera de las mismas letras que Siria. Precisamente la palabra Rusia cumplía este requisito. Entonces, me-

diante los ritos e invocaciones de la Temura, trasladaron la letra—era una sola—que, en hebreo, diferencia la palabra Rusia de la palabra Siria. De esta manera, de acuerdo con los principios cabalísticos, Siria no tan sólo pasaba a ser Rusia en el papel, sino también en la mente de los atacantes nazis. Y, como he indicado ya, así lo anunciaron públicamente los cabalistas judíos si-

rios, convencidos del éxito y la fuerza de su operación mágica. Un rito e invocación con el que se atraían a las «Fuerzas Ocultas Invisibles».

Y lo sorprendente fué —para los no cabalistas, claro está—que, unos días después, Hitler modificaba sus planes y en lugar de seguir avanzando por el Próximo Oriente, ¡atacó a Rusia!

El árbol sefiótico, según la «Cabala Maebraeorum» (1653). Los primeros diez números hebreos, afirman los cabalistas, son la forma esencial de cuanto existe, y el número diez es la base del plan universal.



ARIES

(22-3 al 20-4)

AMOR: Conviene ver las circunstancias que se producen por su lado positivo y no entrecerarse en creer que hay factores negativos en lo que puede producirse mañana. Todo dependerá, en realidad, de cómo sean las impresiones particulares y de cómo tomes las cosas.

DINERO: Intentarán humillarte por medio de los negocios. Y es hasta posible que lo consigas si pones poca atención, si concedes poca importancia a los que te rodean en el trabajo.

SALUD: Las imprudencias no conducen a nada práctico. Procura ser más realista para con tu salud.

TAURO

(21-4 al 21-5)

AMOR: No será culpa tuya, sino de tu pareja. Dará la impresión de no interesarse por ti, de reducir vuestros encuentros a una rutina o una costumbre. Tampoco te recomiendo que trates mañana de cambiar las cosas. Será algo pasajero, sin la menor trascendencia.

DINERO: Cualidades no te faltan en absoluto. El sentido de la organización es innato en ti; la constancia, una de tus virtudes. ¿Qué falla entonces? Es una pregunta que va a hacerte y que carece, en realidad, de respuesta. Tal vez, diría yo, una racha mala, simplemente.

SALUD: Hay riesgos en la bebida para muchos nativos de Tauro.

GEMINIS

(22-5 al 21-6)

AMOR: Un día pleno... en amistad. Te será ésta mucho más favorable que el amor. Y por ella tú, que tanto la cultivas normal y diariamente, podrás vivir momentos muy felices, llenos de una excitación, que halagarán profundamente tu vanidad.

DINERO: Apoyo de alguien que puede llegar a significar mucho en el capítulo económico de tu vida. Apoyo sincero. Bajo ningún concepto lo rechaces, pues será sincero.

SALUD: Sólo para nativos de este signo que sean alpinistas. De ninguna forma vayas mañana a la montaña. Y si os veis obligados a ir, de ninguna forma emprendáis una ascensión, por sencilla y

horóscopo

fácil que se presente a primera vista.

69 CANCER

(22-6 al 23-7)

AMOR: Es muy posible que, buscando amor, te encuentres con una amistad estúpida, capaz de ofrecer refugio a tus inquietudes, consuelo para tus amarguras, que no son pocas en estos momentos. Una persona que como tú suele añorar demasiado ciertas cosas pasadas. Acógelas con todo tu corazón.

DINERO: Se impone de forma hábil, pero decidida, que seas tú quien tomes las riendas de los negocios. Te sobra capacidad para capitanear la barca del dinero.

SALUD: Digestiones difíciles. Siempre lo mismo. Come ligeramente, y sobre todo, cosas sin excitantes ni especias fuertes.

2 LEO

(24-7 al 23-8)

AMOR: Tú también, tan positiva, tan práctica, tan realista, sentirás en algunos momentos la añoranza de una persona a la que perdiste de una forma inevitable, pero estúpida. De un ser humano que te quería como nadie después ha llegado a quererte. Desecha ese sentimiento. No te va el pasado.

DINERO: Siempre adelante. Tus ingresos en el año pasado han sido más que buenos; han sido excelentes. Tendrás que hacerte a la idea de que seguirán siendo buenos, pero no tanto como en ese año.

SALUD: Tu corazón late a un ritmo demasiado acelerado. Controlate más.

m VIRGO

(24-8 al 23-9)

AMOR: Venus, en conjunción mañana con la Luna, va a jugarle una mala pasada, sensibilizándole al máximo. Concretamente, a los hombres de este signo les saca el peligro de que su estado de ánimo, sumamente amoroso y sensitivo, les haga

caer en manos de una mujer poco recomendable.

DINERO: Bueno y malo. Dependerá un poco de ese estado de ánimo de que te hablabas. Te sentirás predispuerto a ceder demasiado de tus derechos. Mejor que te cierras y no accedas.

SALUD: Buena, en realidad, pero turbada por un estado de nervios propicio a que te creas enfermo.

12 LIBRA

(24-9 al 23-10)

AMOR: Ten la mayor confianza en ti misma y lograrás un día magnífico. Lo posees todo para la gran pasión, para la pasión que deja una huella imborrable. Sólo dudar en los momentos más intensos puede estropear esas condiciones que reinarán mañana.

DINERO: Mañana, más que nunca, busca el camino de la conciliación con los problemas que surjan referentes al dinero. Se impone la buena intención y, desde luego, métodos muy diplomáticos si quieres llevar tu economía a buen fin.

SALUD: Son posibles ciertas dificultades con la dentadura. No comas cosas dulces.

m ESCORPION

(24-10 al 22-11)

AMOR: Una cuadratura de Saturno con Marte será tremendamente peligrosa para ti durante todo el día de mañana. Si no extremas la prudencia, me atrevo a augurar-te incluso pérdida de la persona amada, disgustos de amor, situaciones tensas, molestas; hasta resoluciones violentas.

DINERO: También en lo comercial será un día positivamente nefasto. Cuida tus palabras. Piensa hasta cien antes de dar un solo paso. No niegues ni admitas nada.

SALUD: Riesgos de accidentes peligrosos, sobre todo por medio del hierro y de las armas de fuego.

→ SAGITARIO

(23-11 al 22-12)

AMOR: Plutón, muy bien aspectado, te inclinará mañana a los hallazgos más audaces de originalidad. Hasta el extremo de que puedes hallar el mejor camino con tu pareja, el camino para vuestros propios intereses inmediatos y a largo plazo. Un día extraño, de cierto desbordamiento mental, pero muy positivo.

DINERO: Es fácil que cozcas a varias personas con las que posteriormente lleguen a unirse lazos de tipo financiero. Tenlo muy en cuenta para tus relaciones con ellas.

SALUD: Haz algo de ejercicio. Lo mejor sería el ejercicio de un deporte suave.

Capricornio

(23-12 al 20-1)

AMOR: Deja que un grano de locura penetre en tu corazón. Mañana será un día muy indicado para que muestres a tu pareja todo lo que hay de pasión oculta dentro de ti. Sé calorosa, apasionada, fogosa. Fuerza para ello tu propia naturaleza, siempre severa en tal sentido.

DINERO: No lo dudes: la constancia y la formalidad se pagan, pese a que todos somos propensos a pensar que no. Es muy posible que mañana haya circunstancias que a ti te demuestren que tu forma de obrar era siempre la más acertada.

SALUD: Cansancio, ligeros trastornos, estado de nerviosismo. Come muy ligeramente y procura descansar, sobre todo durmiendo.

Acuario

(21-1 al 19-2)

AMOR: Una conjunción de los dos planetas más benéficos, Júpiter y Venus, va a dorar de manera especial todas las iniciativas que tomes mañana en cuestión sentimental. Debes de procurar tomar decisiones que alcancen un largo plazo de tiempo, ya que poseerán muchísimas posibilidades de llegar a cumplirse favorablemente.

DINERO: Muy bueno asimismo. Ocasiones de afianzar todo lo conseguido hasta hoy, e incluso algunas de las cosas que parecían más en el aire.

SALUD: Nada especial. Si acaso, no descuides tanto tu organismo, que mantengas un régimen de vida todo lo sano posible.

x PISCIS

(20-2 al 21-3)

AMOR: No es aconsejable que tomes las cosas tan a pecho, que envenenes —sin ningún motivo real— tus relaciones sentimentales por detalles que pertenecen al recelo y a la fantasía. Si es necesario, provoca una amplia explicación y verás cómo todo sigue perfectamente entre tú y él, o entre tú y ella.

DINERO: No es un momento adecuado para cambiar caprichosamente de trabajo. Se dice que es mejor lo malo conocido que lo bueno por conocer. Y es cierto. Procura afianzar lo ganado y no saltar de empresa a menos que haya una oferta muy clara.

SALUD: Cuida toda posible caída. Los huesos, sobre todo, de ambas piernas. No arriesgues nada en ese sentido.

SI HAS nacido hoy... 20 DE ENERO

A ti, niño o niña, que has nacido o vas a nacer hoy. Tu carta natal, fuertemente influenciada por el signo que entra mañana en el Zodíaco, Acuario, determina que poseas un carácter abierto, dado a la generosidad y el altruismo, siempre pendiente de los problemas ajenos y la forma de solucionarlos. La fuerza de tu personalidad, unida a la fantasía futurista de Acuario, hará de ti un ser humano capaz de hallar cauce para las realizaciones más audaces en el campo del progreso. Es muy posible que todo lo social y político te atraiga de forma poderosa y que seas un filósofo de la vida práctica.

Escribe UTTAMA SITKARI

REFORMAS DE PISOS DECORACION LOCALES
SUCESORES E HIJOS JUSTO GUTIERREZ
PRESUPUESTOS SIN COMPROMISO
Carretas, 14. Teléfonos 222 13 36 - 218 06 74

MARCA DE LICORERIA
en fase de introducción; necesita **DISTRIBUIDOR**
debidamente relacionado en ramos de hostelería y alimentación de Madrid y provincia. También se podría tratar a nivel de agente general
Escribir al Apartado 20.294 - MADRID

IMPORANTE EMPRESA HELADERA
Solicita urgentemente distribuidores - concesionarios para Madrid y otras provincias
Preferible con organización propia. Exigimos solvencia económica
Dirigirse por escrito a CAUDAL - Avenida de José Antonio, núm. 57 (231.)





¿TIENE USTED UN TRABAJO PARA...?

LICENCIADO EN DERECHO, PROFESOR MERCANTIL Y GESTOR ADMINISTRATIVO

«Se ofrece joven, licenciado en Derecho, profesor mercantil y gestor administrativo, para empresa grande o mediana. Tiene experiencia en materia fiscal y laboral; ofrece excelentes informes. E.» (OC-4-I.)

UN DELINEANTE Y OFICIAL TORNERO

«Desde hace varios años vengo conociendo cómo a través de su sección «Las Oportunidades» van solucionando problemas. Como quiera que me hallo en situación de paro, me dirijo yo también por si pudieran hacer algo por mi caso. He trabajado bastante tiempo en una empresa de la ciudad y cesé en mi trabajo por causas de crisis. Tengo veinticinco años y el servicio militar cumplido. Trabajé durante cuatro años de oficial tornero y los dos últimos de delineante de segunda, especialidad utilaje de máquinas. Tengo el título de oficial industrial y maestría. Busco un trabajo que tenga relación con mis estudios y experiencia. Pedro.» (5C-4-L.)

INSPECTOR Y PROMOTOR DE VENTAS, LICENCIADO EN DERECHO, HABLANDO CUATRO IDIOMAS

«Me encuentro sin trabajo, y teniendo conocimiento de la labor de asistencia y ayuda que ustedes están realizando en favor de personas que como yo buscan colocación, me dirijo a esta sección «Las Oportunidades» con la confianza de poder encontrar una colocación. Soy licenciado en Derecho, domino los idiomas inglés y francés, hablados y escritos, y hablo el alemán y el ruso. Poseo experiencia como inspector de ventas en gran escala. Trabajo que podría realizar en empresa internacional: como inspector-promotor de ventas y distribución de sus artículos en España; empresas españolas que deseen realizar la prospección de mercados en el extranjero y la promoción de sus productos en mercados extranjeros. También podría trabajar en empresa turístico-deportiva. Puedo ofrecer excelentes informes. Soy hombre serio y honrado. Tengo cuarenta y ocho años. Guillermo.» (BC-16-L.)

AUTENTICA LIQUIDACION TOTAL

de prendas y artículos de señora y caballero.

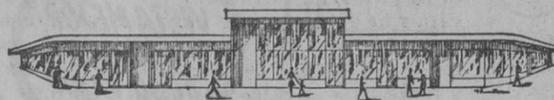


con el sello de calidad y selección

Rocamar

AVDA. JOSE ANTONIO, 15. P.º CASTELLANA, 2 C/ SERRANO, 53
C/ GRAL. MARTINEZ CAMPOS, 3 - C/ VICTOR HUGO, 1
MÁLAGA 1 C/ LARIOS, 3 - TEL. 21 34 20

MUEBLES LOPEZ



LUCHANA, 17 AL 21
TRAFALGAR, 1
LUCHANA, 31

HASTA 36 MESES DE CREDITO
MITAD. AL CONTADO; RESTO, HASTA
12 MESES SIN RECARGO

CAMBIO DE DOMICILIO

De conformidad con lo establecido en el artículo 86 de la vigente ley de Sociedades Anónimas, se anuncia que, según acuerdo de la Junta general extraordinaria del 23 del 12 de 1970, se traslada el domicilio social a Puertollano (Ciudad Real), calle Bretón de los Herreros, número 10. Construcciones Martín Leiva y Villuendas, S. A. Joaquín Costa, 61.

ALHAJAS ALEGRE

Compra de Alhajas
Papeletas del Monte
ESPOZ Y MINA, 3
ENTRESUELO

¿BUSCA USTED SU OTRA MITAD?

CHICAS DE VEINTE AÑOS EN ADELANTE, FORMALS Y AMANTES DEL HOGAR

«Joven invidente de treinta años de edad, con porvenir asegurado con la venta del cupón, propietario de un piso moderno, desea correspondencia, con fines matrimoniales, con chicas de veinte a treinta años, que sean formales y amantes del hogar. Marcos.» (M-1.353.)

SEÑOR UNIVERSITARIO Y EXQUISITA FORMACION UNOS CUARENTA Y DOS AÑOS

«Señorita de Madrid, treinta y cuatro años, sólida formación religiosa y moral, con carrera distinguida y buena presencia,

con piso propio en Madrid, desea relacionarse con caballero de treinta y cinco a cuarenta y dos años, con carrera o estudios universitarios y excelente formación, para fines matrimoniales. Juanita.» (M-1.354.)

SEÑOR DE BUENAS COSTUMBRES, DISTINGUIDO Y EDUCADO, DE SESENTA AÑOS

«Tengo cincuenta y tres años, de familia distinguida y educada, católica, mujer de hogar, de buena posición económica, y deseo amistad con caballero en idénticas condiciones, con coche, que tenga buenas costumbres; no más de sesenta años. Conchi.» (M-1.356.)

UNA CHICA DE BUENA PRESENCIA Y ESPIRITU MODERNO E INTELIGENTE

«Deseo relacionarme, con fines matrimoniales a corto plazo, con chicas de cualquier situación, buena presencia y mentalidad moderna e inteligente. Soy mejicano, de treinta y tres años, 1.65 de estatura, delgado, serio. E. G. P.» (M-1.355.)

CABALLEROS VIUDOS O SOLTEROS, DE CINCUENTA Y CINCO A SESENTA AÑOS

«Señora viuda, de cincuenta años, distinguida, desea ponerse en contacto con caballeros viudos o solteros, de cincuenta y cinco

a sesenta años. Para escribirme pueden dirigirse al apartado de Correos número 23.065 de Madrid-18.» (M-1.357.)

DOS HOMBRES JOVENES, PREFERIBLE MAESTROS NACIONALES

«Somos dos hermanas amantes de la sinceridad, con estudios y una sana formación religiosa y moral, que nos esforzamos por comprender la juventud actual y no encontramos estos valores. Desearíamos encontrar, a través de esta llamada, chicos de buena formación y criterios semejantes, a ser posible, maestros nacionales. Yo tengo treinta años, y desearía escribirme con chicos de veintiocho a treinta y cinco años: mi hermana tiene veintidós, y le gustaría con chicos de veinticuatro a veintiocho años. Teri y María del Mar.» (M-1.358.)

UNA CHICA DE TREINTA AÑOS

«Quisiera tener correspondencia con señoritas de treinta años, pues yo tengo treinta y dos. José.» (M-1.359.)

EL CORREO DE LA AMISTAD

CORRESPONDENCIA CON TODO EL MUNDO

«Joven cubano desea correspondencia con todo el mundo, especialmente con España, Méjico e Italia, para intercambio de postales, revistas, música-«pop» y cine. Jesús Cuesta. San Fco., 124. Vibora. La Habana-7 (Cuba).» (A-18-1-71.)

INTERCAMBIO CON JOVENES EUROPEOS

«Deseo conocer e intercambiar cartas y postales con algunos jóvenes españoles, franceses, italianos, suizos, checos, holandeses, etc. España es uno de los países que más me agradan. Evelio Fuentes González. Eduardo Lovas, número 761. E./ 15 y 16. Lawton, La Habana. Cuba.» (A-594.)

«Soy un joven que quisiera que mi dirección y nombre fuesen puestos en el periódico. Desearía cualquier tipo de amistad o correspondencia, es todo lo que pido. Mario Pepegriñ Pozo. P. de Yúpé. P. del Río. Cuba.» (A-595.)

AMIGOS ESPAÑOLES

«Al igual que otras muchas amigas mías, quisiera mantener correspondencia con muchachos y muchachas españoles. Risela Carrasana Vega. Calle Bayamo, número 212. Entre Villorio y Lourdes. Reparto Vibora Park. La Habana-9. Cuba.» (A-596.)

RELACIONES ENTRE CUBANOS Y ESPAÑOLES

«Deseo publiquen mi nombre en su sección de amistad para así poder mantener relación con españoles. Caridad Alvarez Curbelo. Zequeira, número 57. Romay y San Joaquín. La Habana. Cuba.» (A-597.)

ESTUDIANTE CUBANA AFICIONADA AL CINE Y LA MUSICA MODERNA

«Soy una cubana que quiere mantener correspondencia con chicos españoles. Estudio en la secundaria básica y curso el octavo grado; tengo catorce años, soy amante del cine y de música moderna. Los artistas preferidos son Los Angeles, Los Pasos, Los Fórmula V y también me gustan las canciones de Massiel, Delmis Prieto. Calle número 21.512. E./ Tercera y Varona. Reparto Parajón. Arroyo Naranjo. La Habana. Cuba.» (A-598.)

AMISTAD CON JOVENES DE PAISES EXTRANJEROS

«Tengo un gran interés en tener amistad con jóvenes extranjeros. Quisiera aparecer en la sección de amistad. Maruja García-Maceo. Número 657 Sur. E./ Misionero y Hospital. Santa Clara. Cuba.» (A-599.)

Escriben los JOVENES *

UN ESPAÑOL RESIDENTE EN AUSTRALIA

«Soy un español residente en Australia, y que deseo escribirme con chicas de mi edad, aproximadamente; tengo veintinueve años, estoy soltero y llevo doce años en Australia; prometo contestar si alguna chica me escribe. M. de la Fuente Vidal. 22, Balfour. St. Darra 4.076 Brisbane. Q.L.D. Australia.» (J-0984.)

UNA MANCHEGA AMIGA DE TODO LO BELLO, SERIA Y GUAPA

«Deseo mantener correspondencia con chicos de

veinticinco a treinta años, muy formales, cultos y católicos; yo soy sencilla y amante de todo lo bello, mido 1.70, morena y, según dicen, muy bien parecida. Lucía.» (J-0985.)

SOLTERO CON FINES MATRIMONIALES

«Soy un chico de veintiseis años, soltero, no mal parecido y formal. Desearía correspondencia, con fines matrimoniales, con chicas de veintidós a treinta años, que residan en Madrid como yo; vivo solo en mi casa, y la soledad es muy triste a mis veintiseis años. Me gustan el cine y el teatro; no tengo vicios, sólo los normales. Joselino.» (J-0986.)

UN MURCIANO INQUIETO Y SIN AMIGAS

«Soy un murciano de veinticuatro años, formal, con inquietudes, un poco serio, pero simpático, que se encuentra bastante apartado de las amistades femeninas, y desearía tener correspondencia con chicas murcianas de hasta veintinueve años, con cultura media y de 1.60 aproximadamente. Antonio.» (J-0987.)

PORTUGUES CON DESEOS DE CASARSE CON ESPAÑOLA

«Deseo relacionarme con chicas de veintuno a veinticuatro años para fines matrimoniales. Soy moreno, de ojos castaños, alto, sincero y culto. Víctor Manuel Alves de Carvalho Sol. incorp. núm. 95/2.136. D. D. Elvas.» (J-0988.)

SOLITARIO VALENCIANO ALEGRE Y NO MUY FEO

«Desearía correspondencia con señorita de veintitrés a veinticinco años,

sincera y bastante alta. Yo tengo veintiseis años, buena formación, alto, alegre y no muy feo. Me encuentro algo solo y sólo pido formalidad. Angel.» (J-0989.)

UN GRANADINO ROMANTICO

«Deseo relacionarme con señoritas de dieciocho a veinticinco años con fines amorosos. Que tengan menos de 1.60 y que sean románticas. Preferible de Andalucía. Manuel Géminis.» (J-0990.)

DOS COMPAÑEROS SOLDADOS EN ALCALA

«Somos dos jóvenes de veintitrés y veinticuatro años, respectivamente, y deseamos nos escriban chicas de veinte a veinticinco años, con fines matrimoniales, que sean serias, va que nosotros lo somos. Altos, bien parecidos y alegres; contestaremos a cuantas cartas escriban. Agustín y Sergio.» (M-0991.)

Raphael habla de sus recitales suspendidos

“HA SIDO UN GOLPE MORAL MUY GRANDE”



◆ **“PERO HE COMPROBADO QUE EL PUBLICO ME QUIERE Y CONFIA EN MI”**



En el último recital de Raphael, suspendido a causa de un desvanecimiento del artista, hubo sus más y sus menos. Los «más» decían que el verdadero motivo de la suspensión fue la escasa demanda de entradas para días sucesivos. Los «menos», que el desmayo fue auténtico. Los matemáticos aseguran que las cifras hablan por sí solas. Recurramos, pues, a las matemáticas: la noche misma del debut se devolvieron más de trescientas mil pesetas. Según informes de taquilla, el total de lo recaudado ascendía a más de seis millones de pesetas, excluido el importe del 10 por 100 de las entradas que obligatoriamente habían de ponerse a la venta diaria.

Lo que los números no disculpan es la acusación que sus «fans» hacen a Raphael: «Se prodiga demasiado en el extranjero.» Por lo que no debe extrañar que cuando actúa entre sus compatriotas el agotamiento físico le venza y tenga que suspender sus recitales.

Raphael, recién llegado de París, me

ha recibido en su estudio. No le conocía personalmente. Debo confesarles que me ha sorprendido. Esperaba encontrar un ser poseído de sí mismo, siempre en «pose» y un tanto afectado. En su lugar abrió la puerta un muchacho afable y natural. Algo que hoy día no es muy corriente que digamos. Su estudio es un apartamento decorado con lujo y buen gusto, cosas que no suelen compaginarse. Moqueta en el suelo. Terciopelo de pana. Cuadros, muchos cuadros, y fotografías en las paredes. Algunas firmas conocidas, incluida

la del propio Raphael. Un quítrós que le produce pesadillas. Confieso que a mí también me las produciría. Para «romper el fuego» le ofrezco un cigarrillo. No fuma; natural, hay que cuidar la voz... «Yo me conformo con tener lo suficiente para poder comer, un escenario para cantar y una taquilla para que el público compre las entradas», responde en alta voz al comentario que creí hacer en voz baja.

—Raphael, ¿qué fue lo primero que diste al enterarte de los rumores que circulaban sobre tu desmayo?

—¿Que ojalá Hacienda lo haya creído! Su aspecto físico es excelente. Puede que haya engordado algo en estos días de descanso, si es que se puede descansar haciendo una tournée». Se lo pregunto.

—Bueno, lo de «tournée» es un expresión mía. Solamente he estado en Londres y París.

Me dice que se dedicó a ver teatro. Una de las obras de mayor éxito en la cartelería londinense es una increíble versión de «Oteló», ambientado en el Far-West.

—Está muy conseguida. El único fallo son ciertas escenas eróticas que no vienen a cuento.

Le entusiasmo habla de teatro, y lo hace con conocimiento de causa. Después de un «recorrido» por los teatros de Londres, regresamos al Palacio de la Música.

—¿Cómo ha reaccionado tu público ante la suspensión del recital?

—Se ha volcado conmigo. He recibido montones de telegramas interesándose por mi salud. Ni un enfado ni una protesta. La mayoría me aconsejaba cuidarme, que lo primero es mi salud. Después de mi desmayo, el público me dió una gran ovación con el escenario vacío. Para mí ha sido un golpe moral muy grande no actuar en Madrid. Pero me ha servido para comprobar una vez más que el público me quiere y sigue confiando en mí.

La sonrisa, que no ha dejado de acompañarle a lo largo de nuestra entrevista, se ha borrado de su rostro. Al hablar del público, de su público, le envuelve un halo de gravedad. El accionar de sus manos es más pausado. Momentos antes me

había confesado que el movimiento de las manos es algo que le apasiona. «Nadie como Juliette Greco posee una gracia tan especial para moverlas», me dijo.

—¿Te molestan tantos pseudoimitadores?

—No, en absoluto; aunque algunos lo hagan para ridiculizarme. Todavía hay quien me imita quitándose la chaqueta y poniéndosela al hombro. Por lo visto no se han fijado que hace bastante tiempo que salgo al escenario solamente en camisa y pantalón. El caso es que han pensado en mí, y esto es algo que hay que agradecer.

Vuelve la sonrisa, si bien es verdad que algo socarrona.

—En tus recitales no faltan los ataques de histeria colectiva. ¿A qué lo achacas?

—Sinceramente, no lo sé. Tengo todo lo que no hay que tener para ser un cantante de arrastre. Es decir, no tengo una gran facha ni el rostro de un actor de cine. Quizá sea porque en el escenario soy yo mismo, sin fingir emociones que no siento.

—Cuando no tienes ningún recital o película en perspectiva, ¿qué haces?

—Pienso cuándo voy a cantar y me preparo.

Debí poner cara de incrédula, porque añadió:

—No tengo la culpa que mi madre me pariera artista.

Y al artista lo reclaman desde la Unión Soviética. En abril iniciará la gira. Sus discos le han allanado el camino y abierto las puertas que contados artistas españoles han traspasado. «No tengo proyectos, son realidades», me ha dicho, y realidad es que el próximo día 29 actuará en Nueva York, en el Madison Square Garden. Más tarde le esperan en África del Sur. Tiene delante dos años de contratos por cumplir.

Las últimas palabras resuenan en el ascensor. Nos acompaña a Juana y a mí hasta el portal. En la calle, bajo la lluvia, dos «fans» esperan su aparición. Tendrán suerte. Dentro de unos minutos podrán verle, y quizá les sonría.

Irma DÉGLANE

Fotos Juana BIARNES

GRAN VENTA

VISTA MEJOR
A MITAD
DE SU VALOR

“SOBRANTES DE PIEZA”

Entre un variado surtido, y con nuestros sastres, obtendrá un traje a medida a un precio excepcional.

SI SABE COMPRAR, AHORA ES SU OPORTUNIDAD

Por el mismo precio
Vista a medida
Vista mejor



Cosas en
Barcelona Granada Bilbao
Fabrica en Sebadell

PAÑOS RAMOS

Montera, 15 - MADRID

HOY SE CASA JULIO IGLESIAS

● En Illescas (Toledo), a las seis de la tarde

El cantante Julio Iglesias ha concretado ya la fecha de su boda: será hoy, 20 de enero, a las seis de la tarde, en Illescas (Toledo).

Su novia, Isabel Preysler Arrastia, sigue manteniéndose esquivada a los reporteros. Al parecer, estima que ella se ha enamorado de Julio Iglesias, hombre, y no del cantante, y que, puesto que ella no es artista, no debe hacerse publicidad, que a nada conduce.

Se confirma que la luna de miel será disfrutada por la pareja dentro de la gira que el cantante iniciará a primeros de febrero en Chile, para seguir por toda Sudamérica y Méjico.



REAL
MADRID

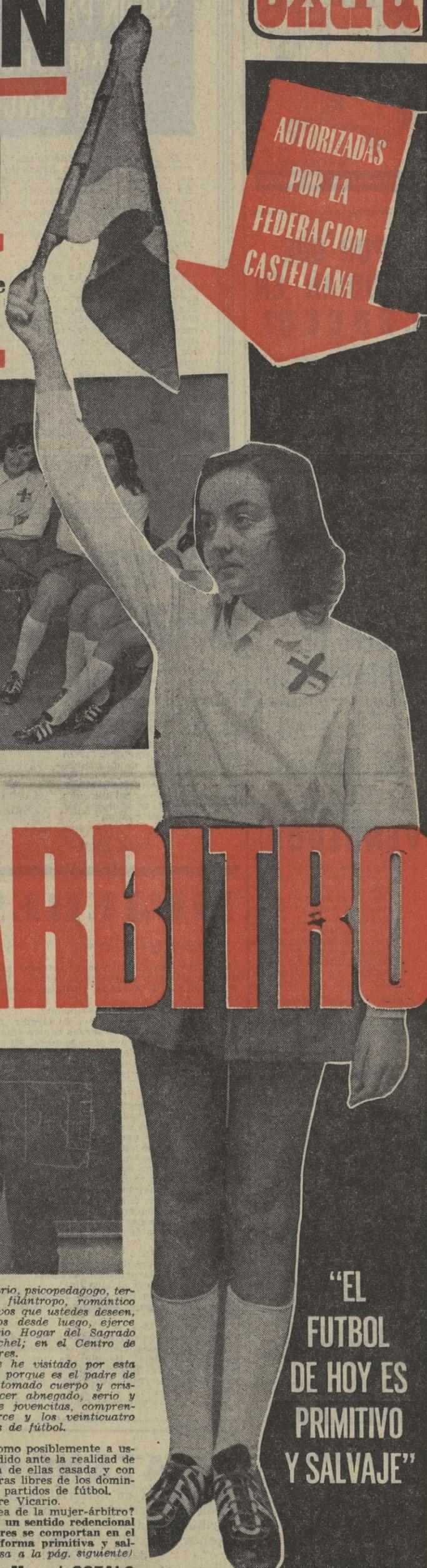
RENOVACION O VULGARIDAD

■ Sólo le mantienen en un plano destacable su organización y responsabilidad

Información de RUANGO, en página 19

PUEBLO
extra

AUTORIZADAS
POR LA
FEDERACION
CASTELLANA



MUJERES - ARBITRO

HAGALO SUYO
por sólo
4.300 Ptas.



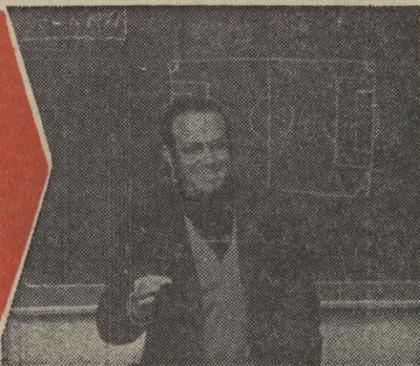
Pino Alto. URVEN

Con entrada de
52.000 pesetas
y hasta 60 meses
para pagarlo

A sólo 37 kilóme-
tros de Madrid por
la carretera de La
Coruña. Puede us-
ted adquirir la
parcela ahora y
EDIFICAR
después

Azcona, num. 17
Telefono 2467184

El padre
Vicario
(terciario
capuchino),
creador
de la idea



EL padre Jesús Vicario, psicopedagogo, terciario capuchino, filántropo, romántico y todos los adjetivos que ustedes deseen, adjetivos cariñosos desde luego, ejerce su labor en el Colegio Hogar del Sagrado Corazón, de Carabanchel; en el Centro de Reeducación de Menores.
Sin embargo, no le he visitado por esta causa, no. Fui a verle porque es el padre de una idea que ya ha tomado cuerpo y cristalizado en el quehacer abnegado, serio y disciplinado de quince jovencitas, comprendidas entre los catorce y los veinticuatro años, que son árbitros de fútbol.

A mí me extrañó, como posiblemente a ustedes. Pero me he rendido ante la realidad de quince mujercitas, una de ellas casada y con un hijo, que en sus horas libres de los domingos se dedican a pitar partidos de fútbol.

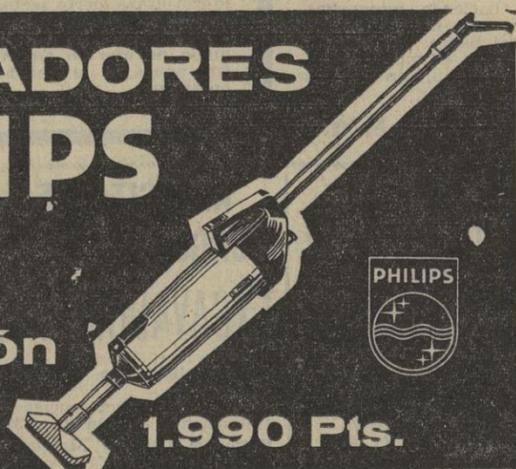
Le pregunto al padre Vicario.
—¿Cómo nació la idea de la mujer-árbitro?
—La idea cumbre es un sentido redencional del deporte. Los hombres se comportan en el fútbol actual de una forma primitiva y salvaje.
(Pasa a la pág. siguiente)

Juan Manuel GOZALO
Fotos Raúl CANCIO

"EL
FUTBOL
DE HOY ES
PRIMITIVO
Y SALVAJE"

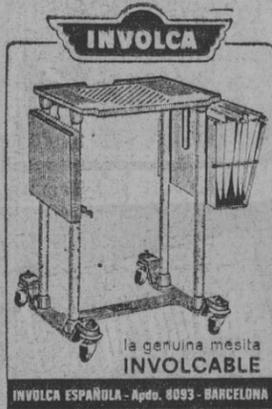
ASPIRADORES PHILIPS

máxima
aspiración



1.990 Ptas.





¿POR QUE ESTUDIAN EN CEDECO?

Porque su eficaz sistema de enseñanza por correspondencia, jamás superado, lleva 57 años establecido en España y dispone actualmente de más de 80 cursos

CEDECO

Centro autorizado por el Ministerio de Educación y Ciencia, número 31. Apartado 656 MADRID-13

IMPORTANTE EMPRESA INDUSTRIAL

precisa, para sus oficinas centrales

JEFE DE CONTABILIDAD

con profundos conocimientos y práctica

Dirigirse por escrito a apartado de Correos 51.014 Con referencias (573.)

VENDEDOR

- Si es usted un líder en la venta de su producto.
- Si desea aumentar sus ingresos a base de comisiones.
- Si le interesa promocionarse dentro de una empresa sólida y de prestigio internacional, deseamos tener una conversación con usted.

LLAME a los teléfonos 247 55 00 ó 241 56 00, extensión 286. Srta. ANA, para concertar una entrevista. (1.187.)

IMPORTANTE EMPRESA NECESITA

Montadores y especialistas en telefónica y líneas de alta para trabajos en la Península y exterior. Remuneración a convenir

Envíen referencias de trabajos anteriores al apartado 341 de Sevilla. Referencia: LT

EMPLEADO DE SEGUROS

Empresa importante del ramo precisa diversas categorías en las secciones de tarificación y contabilidad. Remuneraciones interesantes a convenir, según aptitud

Enviar «curriculum vitae» a mano a la referencia n.º 1.300 Plaza Cristino Martos, 4 MADRID (1.300.)

SEGUN PARDO HIDALGO, CAMACHO PUEDE SER SANCIONADO

El programa «Teledeporte» (antes «Ayer domingo»), emitido por Televisión Española el pasado lunes, centra en estos momentos la actualidad deportiva española. En el citado espacio se repitió por tres veces el gol —único del partido— conseguido por Argoitia ante el Las Palmas. Las cámaras, muy oportunamente, demostraron que no era gol, dada la antirreglamentaria posición del extremo vasco, situado fuera del terreno de juego.

Pero la polémica ha saltado ya a la Prensa. Y el epicentro de todos estos comentarios es el colegiado del encuentro, Antonio Camacho, al que ayer, tras un centenar largo de intentos, localicé avanzada la noche en su domicilio.

—De hablar, nada, amigo. Aquí tengo la circular que me lo prohíbe.

—No me venga usted con gaitas, Camacho. La circular le permite hablar de cosas técnicas.

—Mire: aquí la tengo. La recibí ayer. Le voy a leer lo que pone: «Los árbitros

recibirán con cortesía a los periodistas. Les responderán a preguntas de orden técnico, sin entrar en diálogo sobre determinados lances o jugadas del partido, cuya interpretación corresponde por entero a los árbitros, y no pueden, por tanto, discutir con nadie. Tendrán igualmente prohibidas las entrevistas que se refieran a consecuencias del partido.»

Hago caso omiso a cuanto me dice, y le suelto:

—Pero la, al parecer, «metedura de pata» ha si-

“SI HA INFRINGIDO EL REGLAMENTO”

SE DEFIENDE EL COLEGIADO

“¿Sancionado yo? ¿Por qué?”

SEGUN LAS REGLAS

Ilegal el gol de Argoitia al Las Palmas

do espantosa, Camacho. Y grave ¿no?

—Mire, José María: no me pregunte, que le conozco. No puedo hablar, palabra.

—¿Le van a castigar?

—¿A mí? ¿Por qué?... Pero deje esto, y si es mi amigo, no ponga nada. En cuanto pueda le lleno treinta páginas.

Vamos después, dada la inutilidad del esfuerzo, a por el presidente del Comité Nacional. Pardo Hidalgo también intenta salirse por la tangente.

—No estuve presente. No puedo hablar.

—¿No vio la televisión?

—Aunque parezca increíble, no.

—¿Pueden sancionar a Camacho?

—Podría llegarse a tal situación si se comprobase

que había infringido las reglas.

Las reglas dicen: «Si el jugador que salió del campo se hubiera quedado fuera para entrar después y marcar, aprovechándose de su situación, entonces el tanto no será concedido.»

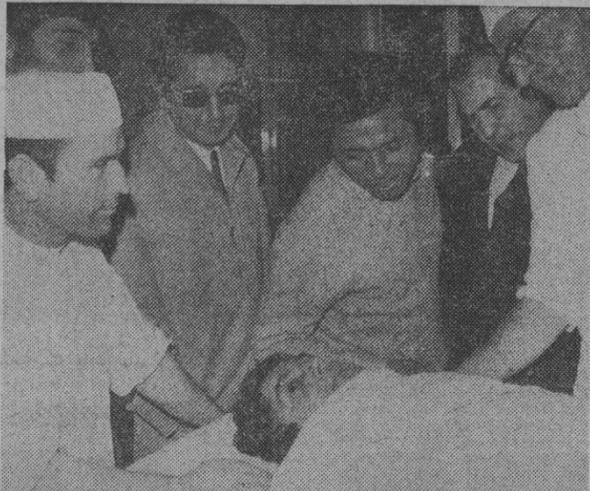
Esto fue, al parecer, lo que, con permiso de Camacho, sucedió en San Mamés.

José María GARCIA

TOURIÑO, OPERADO

Ayer tarde, en el Sanatorio Ruber, y por el doctor Quiles, fué operado el defensa del Real Madrid Juan Carlos Touriño, que padecía, como saben, rotura del borde del menisco interno de la pierna derecha. La intervención duró unos treinta minutos, y el jugador deberá de permanecer en la clínica una semana para pasar posteriormente a su domicilio. Se calcula que tardará unos tres meses en poder volver al equipo.

Foto LEO



MUJERES - ARBITRO

(Viene de la pag. anterior)

vaje. Creo que es interesante intentar por todos los medios ennoblecer el fútbol. ¿Cómo? Colocando a la máxima debilidad como rectora.

—¿Lo considera una solución?

—Si el hombre se atreve a agredir, insultar o proferir palabras soeces contra una mujer es poco caballero y poco hombre. Mi orientación es doble: elevar el fútbol y llevarlo a la máxima pureza en sus formas, y potenciar y promocionar a la mujer, dándole toda la autoridad.

—Cuénteme el principio.

—Me fui por los colegios y expuse la idea. Muchas chicas aceptaron. Otras no han podido venir, porque los padres se lo han prohibido. Temen el riesgo que puedan correr sus hijas. Lo cierto es que cuando tuve materia prima para empezar a trabajar, me fui a la Federación Castellana de Fútbol y a la Delegación de Juventudes; expliqué lo que quería, y me enviaron dos hombres: Ortiz Salgado y Mariano Rufo, que dieron un cursillo teórico de un mes de duración. Al final, certificaron la aptitud de quince muchachas, que ya arbitran encuentros de infantiles, juveniles y alevines.

—Eso significa...

—Que están debidamente autorizadas por la Federación para arbitrar partidos.

—¿Cuánto duró el cursillo?

—Un mes, con tres clases semanales, sobre normas de juego y pedagogía deportiva.

—¿Solamente dos.

—¿Cree que la mujer puede jugar al fútbol?

—Puede y debe. Con normas especiales, reglamento especial, tiempos de juego reducidos, botas más ligeras, balones menos pesados. ¿Por qué no? ¿Qué hay de malo en ello?

—¿No piensa que estas chicas pueden sufrir

las consecuencias de los llamados «hinchas»?

—Tomamos precauciones para que no ocurra nada. Incluso, en ocasiones, hasta prohibimos presenciar los encuentros a ciertas personas.

Mientras hablo con el padre Vicario las mujeres árbitros posan para Raúl Cancio. Oigo que les pregunta si han leído el «Reglamento comentado», de Escartín. Todas, menos una, ponen cara de extrañeza. Solamente una conoce a don Pedro. Raúl Cancio se rie. Yo, también. Vuelvo a preguntar al padre:

—Bien. Opine usted del fútbol profesional.

—Me parece un estúpido medio de vida para unos señores perfectamente dotados de condiciones físicas. Pero, ¡alto!, no se hace ni caso del reglamento. Ha dejado de ser deporte para convertirse en un negocio. Que no le llamen el deporte del fútbol, sino el negocio del fútbol. Y que hagan un reglamento especial para él.

—¿Sería usted capaz de arreglarlo?

—Tengo sesenta y cinco equipos de fútbol a mis órdenes. Y estoy intentando demostrar que se puede jugar al fútbol honesta y deportivamente.

—¿Quién provoca los escándalos del fútbol?

—El público. La masa amorfa, que se deja conducir y no está preparada para ver deporte.

—¿Y los árbitros?

—A veces son inconscientemente partidistas. Es humano. Deberían crear en ellos una conciencia profesional auténtica, aunque fuera dándoles un sueldo y formando una plantilla.

Raúl Cancio seguía haciendo fotografías. Creo que no se había visto nunca en algo parecido. Me despedí del padre Vicario pensando que aún quedan por el mundo hombres de buena voluntad que quieren cambiar las cosas.

J. M. G.

ATENCION

Fabricantes de material escolar, oficinas, papelería y artículos de escritorio: Empresa distribuidora admite ofertas detalladas para su venta y distribución en todo el archipiélago canario. Dirigir ofertas:

SUES. Apartado de Correos 615. LAS PALMAS

SECRETARIAS EXPERIMENTADAS

necesita importante empresa en Madrid

Una: conociendo perfectamente inglés (hablado, escrito y traducción inversa y directa) y taquimecanografía. Otra: conociendo perfectamente taquimecanografía. Telefonar, de 10 a 1, al número 2 25 93 70, para dar cita examen (1.361.)

NECESITANSE URGENTEMENTE EXCAVADORISTAS

Especialistas en KYNOS

Escribir, con referencias y pretensiones al número 1.353 Plaza de Cristino Martos, 4

SE PRECISA

COCINERO

CON BUENA EXPERIENCIA

Hablar con Sr. San Juan, teléfono 270 29 40, preferible de 3 a 5 (1.190.)

EL GOL DE ARGOITIA



NO FUE LEGAL

EL domingo, en el histórico San Mames, durante el partido Atleico de Bilbao-Las Palmas, hubo una jugada, origen del único gol de la tarde, que está siendo muy discutida. Tanto, que el mismo lunes me llamó un compañero de «La Gaceta del Norte» para explicarme la jugada, que poco después veía en la televisión de manera perfecta y clarísima. Han tenido el acierto de pasarla varias veces, y, sobre todo, cogieron la jugada en dos planos distintos, para confirmar que el gol de Argoitia no debió subir al marcador por ilegalidad reglamentaria. Y conste que no se trata de molestar al gran club bilbaino, del cual soy profundo admirador, sino dejar las cosas en su sitio para evitar que estos hechos se repitan.

En los pases de la película en televisión se ve cómo Argoitia, en jugada limpia, avanza, corre con el balón, y al llegar al área pequeña, es decir, a la de puerta o cerca de ella, cede la pelota hacia atrás, a sus compañeros, mientras sale fuera del terreno de juego pasando la línea de córner. Queda allí inmóvil, aguardando quieto unos segundos, como testigo de tres o cuatro jugadas que realizan sus compañeros, hasta que, en una de ellas, la pelota va hacia la zona donde se encuentra Argoitia, fuera del campo de juego. Entonces entra nuevamente al terreno, juega el balón y marca un gol que se da por válido, mientras algunos jugadores canarios protestan al considerar ilegal la reincorporación al juego de Argoitia en la forma que lo hizo.

Ningún jugador que salga fuera del rectángulo por conveniencias tácticas o no incurrir en «offside» infringe la ley ni tiene que pedir permiso previo al árbitro. Está en su derecho de proceder así, pero ni él ni su equipo pueden beneficiarse de la posición. Una cosa es la salida, en acción rápida de carrera en la jugada, para volver inmediatamente, es decir, sobre la marcha, sin detenerse, hecho legal, y otra, salir, quedar quieto e inmóvil, situación de privilegio para cuando le convenga reincorporarse al juego y obtener un beneficio de esta circunstancia. Esto hizo Argoitia, y se ve con absoluta claridad en la película, cuya acción continuada no deja ninguna duda. Desde la cesión atrasada del delantero vasco hasta el posterior remate suyo del gol, median jugadas en las que Argoitia, cazador a la espera privilegiado, observa con la mayor atención. Por eso es legal la salida, pero no la reincorporación. Sólo podía hacerlo cuando su presencia no influyera en nada. Así lo dice un acuerdo oficial que rige desde 1934.

Y no se diga el disparate de que el balón viene de un contrario, y por ello queda Argoitia en juego. Esto sólo es posible para los jugadores que, al producirse la jugada, están dentro del campo, no para quienes se hallan fuera. Por ello no existen a efectos del reglamento, aparte de que para apreciar el fuera de juego hay que juzgar el momento en que el balón sale de los pies de quien lo juega. ¿Dónde estaba entonces Argoitia? Fuera del campo de juego. Entró cuando le convino, abandonó la zona neutral y se convirtió en beligerante para marcar el gol. Estoy seguro de que el árbitro no vio la jugada, porque de hacerlo su decisión no hubiese sido la misma. La pantalla de televisión dejó las cosas sin la menor sombra de duda. ¿Qué falta está haciendo el cursillo!

DESPUES DE SU DERROTA EN GRANADA

REAL MADRID

RENOVACION O VULGARIDAD



EN la décima octava etapa liguera, que terminaba en Granada sobre la cinta de meta embarrada de Los Cármenes, el Real Madrid quedó descolgado del pelotón de cabeza. A estas alturas, cinco puntos por debajo del líder son demasiados puntos para optar a una toma de contacto con los escapados. De otra parte, la ejecutoria madridista tampoco extraña, a la vista de su irregular rendimiento, la tortura constante de sus bajas, la transición de un cuadro en continua permuta y, como resultante de ambas circunstancias, su quebrado perfil de conjunto, sin dirección básica ni sistema de juego definido.

En otra Liga menos amorfa e igualada, cualquier equipo con menos tradición y espíritu de lucha hubiese tirado antes la esponja de sus posibilidades para restañar grietas, enderezar el futuro y dedicarse, como ya podrá en lo sucesivo, a reservar todas sus energías en su continuación internacional de la Recopa.

Infortunio e inhibición

Para un análisis ponderado sobre la frustrada aptitud del club blanco al campeonato, es premisa fundamental sopesar el cúmulo de adversidades, fuera del porcentaje normal, que recayeron sobre su plantilla. Bajas por lesiones, como las de sus cuatro guardametas, Ballester, Calpe, De Felipe, Zunzunegui, Sanchis, Grosso, Amancio, José Luis, la psicotécnica de Velázquez y la reciente de Touriño, descomponen y anulan la capacidad de reorganización y desarrollo del equipo más potenciado. Más todavía si, como actualmente, la escasez de buenos jugadores es tan común a todos que cualquier privación debilita o vulgariza hasta los cuadros punteros.

Pero al Real Madrid se le han acumulado también otras circunstancias inhibitorias en sus recursos técnicos que, tarde o temprano, tenían que desembocar en el estancamiento de hoy. Un equipo de fútbol, como afirmaba ayer el propio Muñoz a mi compañero José María García en estas mismas páginas, precisa un mejoramiento constante y, en mayor grado, se podían añadir, cuando sus apetencias son las máximas, sus exigencias a la altura del mejor, su rendimiento en correspondencia a su fama y prestigio. El Madrid de los dos últimos quinquenios apenas ha revolucionado su me-

canismo de adquisiciones, su ingreso de buenos jugadores, su renovación de grandes estrellas. Ha intentado y conseguido en fases cortas de brillantez y esplendor el milagro de los peces y los panes, pero llegó el difícil momento de las realidades. La sociedad es cada vez más fuerte y extradeportiva, tal y como asegura su presidente, y se desprende de los éxitos de otras secciones del club; pero su equipo de fútbol ya no engaña a nadie. No es el que era y tardará en serlo si no se le potencia y se dejan pasar olímpicamente por sus narices todas y cada una de las escasas figuras nacionales que van surgiendo y transitan hacia otros clubs competidores. Sólo una, modélica,

se mantiene gracias a la resurrección física de Pirri; pero resentido por las irregularidades de Velázquez y la ausencia vital de Grosso, sin que tampoco existan suplentes de parecidas aptitudes para solucionar las emergencias. Finalmente, el trio de ataque, con la casi segura despedida de Gento, tardía incorporación de Bueno, recuperación lenta de Amancio, inadaptabilidad de Fleitas al puesto de ariete, por su corta estatura, y falta de experiencia de Planelles y Marañón, sólo se queda en la creciente y esperanzadora revelación de Miguel Pérez, que debió haber sido incorporado a la titularidad mucho antes. Con este panorama, demasiados mé-

★ Sólo le mantienen en un plano destacable su organización y responsabilidad

organización, una férrea disciplina interior, un auténtico y plausible sentido de la responsabilidad profesional de su preparador y jugadores, han evitado la caída en vertical, el oscurantismo y la indiferencia más absoluta.

Exigencia de una renovación total

EN su aspecto técnico, exclusivamente, entre bajas, consunciones progresivas e inmadurez de elementos, apenas si queda en pie una línea del equipo a pleno rendimiento. De sus cuatro guardametas, tres (Junquera, Miguel Ángel y Borja) están en formación, cuando se puede contar con ellos, y Betancort a punto de quedar marginado por la lesión de Valencia, en su recta final deportiva. El bloque defensivo de cuatro hombres pasa por igual vicisitud, con el declive de seguridad y rendimiento de su hombre básico, Zoco. El trio de centrocampista-

ritos acumulan Muñoz y este puñado de honrados profesionales que se mantienen, fluctúan e incordian a equipos más potenciados, y todavía portan el pabellón de representaciones internacionales en cuartos de final de una competición europea. Con ellos se pueden ganar y perder partidos, sostener ficticiamente rachas paulatinas de alza y decaimiento; pero en ningún caso la seguridad de títulos, la exigencia de épocas refulgentes pasadas. Ni siquiera la repetición de proezas como el último título de Copa para el que parecía desahuciados, o los campeonatos de Ligas anteriores, cuando el nivel medio de los equipos era inferior. De producirse, como de poder ganar este torneo por puntos, sería el último milagro presenciable a semejanza del Cid, vencedor desde el más allá del espíritu vivo de un gran campeón, que hará mejor en disponerse a encarar y resolver este problema auténtico que mirar crédulamente al cielo esperando un maná providencial. Después de su derrota en Granada es aconsejable, urgente.

RUANGO

Foto Raúl CANCIO

EXCELENTISIMO AYUNTAMIENTO DE CREVILLENTE CONCURSO PUBLICO

En el «Boletín Oficial de la Provincia» de Alicante número 281/70, de 15 de diciembre, y en el «Boletín Oficial del Estado» número 312/70, de 30 de diciembre, se inserta anuncio de licitación para presentación de plicas en concurso público adjudicación servicio recogida de basuras y limpieza viaria en esta villa, con tipo anual de 2.000.000 de pesetas, y demás circunstancias y condiciones obrantes en el expediente. Presentación de proposiciones, hasta las 14 horas del día 25 de enero actual, en Registro General de la Secretaría Municipal en la Casa de la Villa. Crevillente, a 7 de enero de 1971.—El alcalde accidental, Vicente Mas Puig.



SERVICOLOR
Servicio de Asistencia Técnica WERNER
SERVICOLOR
Garantías/Post-Garantías/Abonos
MADRID
Vizconde de Matamala, 1
Teléfono 255 58 07

Estadio SANTIAGO BERNABEU

El domingo, día 24 de enero, a las 4,30 tarde
CAMPEONATO DE LIGA - PRIMERA DIVISION
R. SOCIEDAD de F. - R. MADRID C. de F.
DECIMO PARTIDO DE ABONO

VENTA DE LOCALIDADES: DE TODAS CLASES, en las taquillas habituales, MAÑANA JUEVES, VIERNES Y SABADO, de 6 a 9 noche, y el DOMINGO, de 11 a 1,30 tarde. En el estadio, el SABADO, de 11 a 1,30 tarde, y el DOMINGO, desde las 3,15 de la misma en adelante.
EL BILLETAJE CORRESPONDIENTE A ESTE ENCUENTRO VA CONTRASEÑADO CON LA LETRA «J».

LUIS: "VOY ADELANTE, PERO DESPACIO"

Encontré al internacional atlético en el campo del Manzanares, el domingo por la tarde. Tras los saludos cordiales de rigor, el diálogo que sigue:

—¿Qué, cómo va esa recuperación, muchacho?
—Pues bien; voy adelante, pero despacio para los enormes deseos que siento de verme otra vez ahí—señalaba el terreno de juego.

—Bueno, pero sin precipitaciones, que luego suelen pagarse muy caras, ¿eh?

—Eso desde luego. Tengan todos la certeza de que ni las personas que me atienden ni yo mismo daremos el paso decisivo al frente ni un minuto antes del mínimo para que lo haga con garantía absoluta. De modo que, ahora, a sentarme para sufrir.

Y se sentó, aunque afortunadamente no pasaría demasiados sobresaltos, en vista de la marcha de los acontecimientos.



desde mi
ATALAYA

Por QUILATES

Gutiérrez del Castillo, a la D. N. D.

Según versión alada obtenida en buena fuente, don José María Gutiérrez del Castillo pasa a ocupar el cargo de jefe del gabinete técnico



de la Delegación Nacional de Educación Física y Deportes, razón por la que abandonará la vicepresidencia del club Atlético de Madrid. Según parece, ya se ha producido dicha dimisión ante don Vicente Calderón.

Ignora el oteador las funciones inherentes a dicho puesto, que quizá tengan que determinarse, pero la confianza que aquí consta no se hizo a humo de pajas y tuvo su origen en los últimos días de la semana pasada. Es imaginable que no tardará demasiado en tener confirmación oficial. Esperemos, pues.

CARA Y CRUZ DE LOS ARBITRAJES EXTRANJEROS

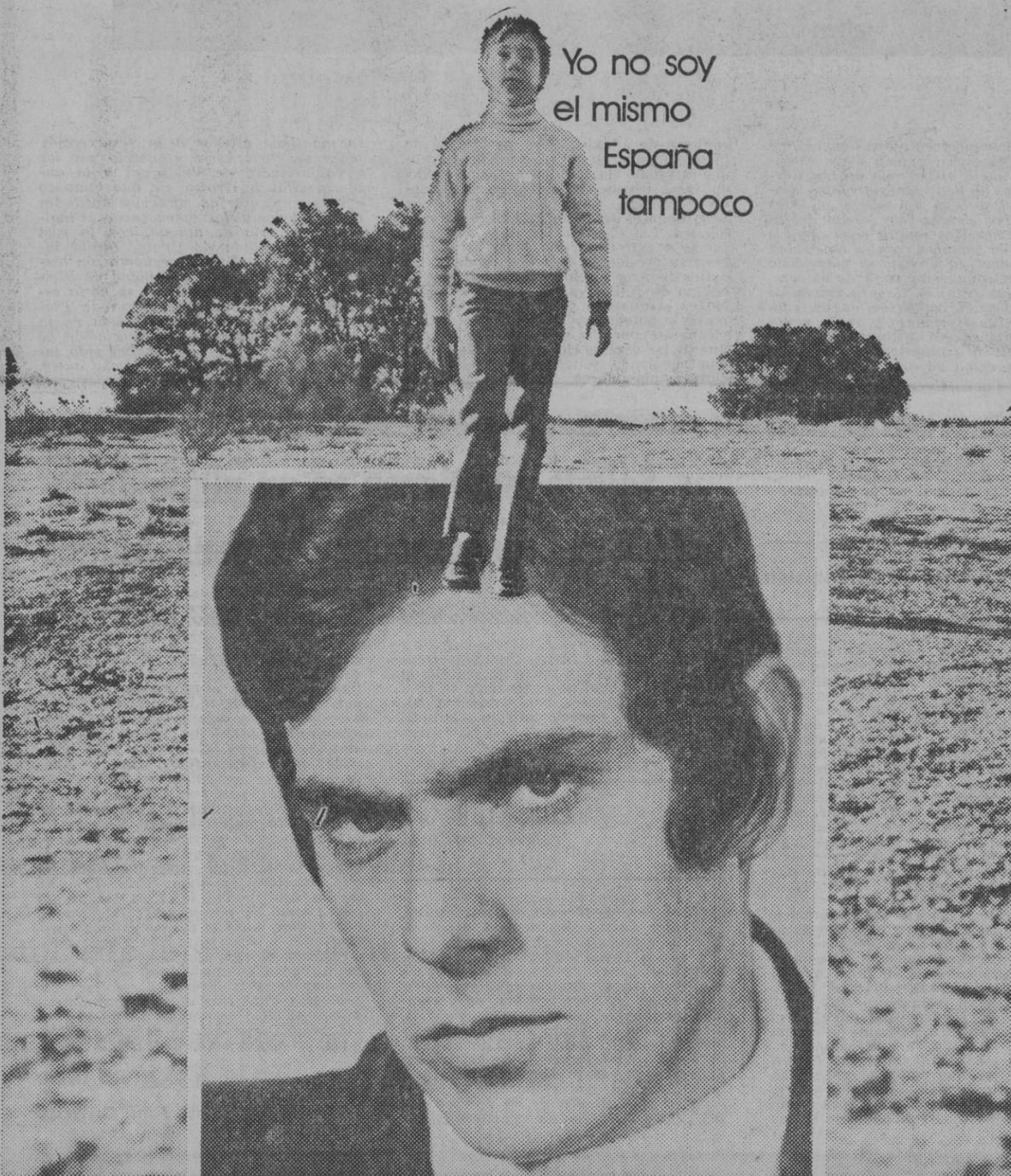
El añejo problema arbitral sigue coleando hoy como ayer. Quizá con más estruendo ahora que nunca, pero el fondo del asunto es idéntico. Tampoco resulta nueva la panacea sugerida por algunos en el sentido de que traer árbitros extranjeros podría ser una solución aquietadora de las enresepadas aguas presentes.

La idea tiene, como casi todas, su cara y su cruz. Mayor alejamiento de los medios interesados por parte del árbitro de importación y menor conocimiento del mismo de la psicología tan «sui generis» de nuestros equipos y del público celtibero. Claro que los defensores del sistema pueden alegar, en cuanto a esto, que el reglamento del juego es universal; que la psicología no cuenta, o menos que otros factores. Sin embargo, qué quie-

ren usted; el oteador recuerda unas cuantas cosas que son para muy tenidas en cuenta al respecto. Por ejemplo, la evidencia de que no es oro precisamente todo lo que reluce en los colegiados extranjeros, algunos de los cuales «batió todas las marcas» recusables en el ejercicio de la profesión. Tampoco supone grano de anís la experiencia argentina en su ensayo de jueces británicos. Si uno no anda trascordado hubo un conato incluso de «ajusticiar» al árbitro, lo que, sin dejar de ser una salvajada, no parece que sea un canto al acierto ni al rendimiento de la medida. Entonces lo más indicado será intentar arreglarnos con lo nuestro, implantando cuantas medidas nos parezcan aplicables. No es fácil, no; pero tampoco esa panacea inspira demasiada confianza.

EL "SANATORIO" MERENGUE: SIETE INDISPONIBLES

El periodista no oculta su decepción por el resultado y, lo que es peor, por el rendimiento madridista en el granadino campo de Los Cármenes. Sin subestimar a nadie, uno piensa que ese era de los compromisos que no podían liquidarse de vacío por unos colores aspirantes al título. Pero, tras establecer idea justiciera y básica, tampoco hay por qué silenciar esta otra versión del asunto, transmitida por persona autorizada del club. Dijo: «Granada es un episodio todo lo negativo que usted quiera, Quilates, pero considérense los jugadores indisponibles que hoy tiene nuestro equipo: Miguel Ángel, Junquera, Ballester, Touriño, operado hoy de menisco, cuando estaba rindiendo espléndidamente, Zunzunegui, Grande y Grosso. El cenizo no perdona ni siquiera a nuestras esperanzas. Ahí tiene usted a Gorospe, guardameta que actuaba en el Plus Ultra, y que acaba de lesionarse y que tendrá para unos cuarenta días. ¿Hay quién dé más?»



Yo no soy
el mismo
España
tampoco

El Censo Nacional de todos los españoles

nos dirá como somos hoy

Tu declaración es secreta, incluso frente al propio Estado

Instituto Nacional de Estadística - Enero de 1971

Si quiere usted en sus horas libres
GANAR DINERO
y formarse un porvenir en una nueva profesión como
ASESOR FINANCIERO
escribanos y le entrenaremos para que pueda ganar
40.000 PTAS. MENSUALES
dentro de pocos meses. Correspondencia:
Apartado 14.442 - Ref. 382

CAOBA BACU
Una madera de clase
Construcción, decoración, mobiliario

MECANICO
Firma nacional dedicada a la venta de maquinaria y accesorios para estaciones de servicio, garajes y talleres, solicita mecánico instalador para zona centro, con residencia en Madrid. Se ofrece: sueldo, comisión, dietas y kilometraje. Concertar entrevista al
Teléfono 4678793
(1.360.)



LOS AÑOS 40



Una serie de **Germán LOPEZARIAS**

6

LOS matemáticos descubren, de pronto, que treinta mil gatos han desaparecido de París. Después de las ofensivas de la guerra ha comenzado la tremenda ofensiva del «gato». Un periódico inglés asegura, por boca de su corresponsal, que «en París el gato está a treinta cheelines». Una burrada. Churchill se empeña en aplastar a los alemanes y no acepta ningún diálogo para conseguir una rendición con condiciones. Churchill, sonriente y con los dedos en forma de «v», decide que continúe la matanza.

Se teme que la primera nevada de 1945 caiga sobre Madrid. Los porteros reciben instrucciones de la Alcaldía para la limpieza de las aceras. El día 3 de enero el termómetro señala tres grados bajo cero. Madrid trita. El 16 de este mes se presenta en el Fontalba Juanita Reina. En el panorama folklórico, Estrellita Castro es la reina absoluta de la canción. Su nombre es cabecera de cartel. Lleva hechas cerca de treinta películas. Una de las últimas es «Los misterios de Tánger», de la que también es productor mi padre. Por «La gitánilla», Estrellita se lleva un primer premio. Es en estos momentos la gran artista que ha jugado al golf en Roma con Alfonso XIII.

El 19 de enero, Machaquito, el torero de otros tiempos, cae enfermo de cuidado. Dada su edad avanzada, se temen complicaciones. Manolete anuncia que sólo va a torear 60 corridas este año. Los aliados quedan a sesenta kilómetros de Berlín cuando las cigüeñas anuncian con su paso que la primavera está al llegar.

Caen por España dos periodistas americanos, mister Von Wiegany, que anda mal de la vista, y lady Hay Drummond. Se conocen las primeras noticias de las matanzas de Manila durante la invasión japonesa; entre los muertos figuran doscientos cincuenta españoles. Roosevelt, que se encuentra enfermo, tiene un perro que se llama «Falla» y que no se separa de su lado. El 21 de abril comienza la batalla de Berlín. Es la cuarta vez en la Historia que la capital alemana se enfrenta con un cerco. En 1757 fueron los austriacos. En 1760, los rusos. En 1806, los franceses. Ahora, los aliados. El 7 de mayo Berlín capitula. La ciudad, arrasada, la toma el Ejército ruso. El almirante Doenitz firma la rendición de Alemania. Comienza la búsqueda de Hitler. De Hitler vivo, de Hitler muerto. No aparece, pero encuentran a Goebels.

Piedad

A España se le ataca desde el exterior, inventando toda clase de calumnias. Y España, a la gran mentira, responde con el humor. Los estudiantes organizan una manifestación, en la que muestran su disconformidad y su repulsa porque los franceses condenen a muerte al pobre Petiot. Grandes pancartas, llevadas por jóvenes, llevan escrito «Pitié pour le petit Petiot». La guasa hispana se desflca, hasta que las cosas se ponen mal de pronto. Las fuerzas de orden público tienen que acabar disolviendo la manifestación.

Se canta «La vaca lechera», que da leche mengada, mata moscas con el rabo, se pasea por el prado y, naturalmente, no es una vaca cualquiera. Otra canción queda prohibida a toda garganta. Su título es «Bésame mucho». Su letra dice: «Bésame—bésame mucho—como si fuera esta noche la última vez—. Bésame—bésame mucho—que tengo miedo a perderte mi vida otra vez.» Y otro bolero cae en desgracia. El título es «Acércate más». Su letra es un atentado a las buenas costumbres. Dice: «Acércate más y más, y más—pero mucho más—y bésame así, así, así—como sabes tú...». El beso paga impuesto de lujo. No está bien visto. Los adolescentes de los cuarenta las pasamos de todos los colores. Son los años de los reprimidos, del amor feo y triste. Es la época de los reservados en los «colmaos», donde pagando una botella de manzanilla cabezona evita uno la multa.

A James Stewart le hacen coronel y Josefina Baker es licenciada del Ejército del Aire francés con el grado de suboficial. España vence a Portugal otra vez. En esta ocasión, por cuatro tantos a dos. El día 14 de abril se adelanta una hora el reloj. Carlos Ariza sufre una grave cogida en Burgos y se presenta en Madrid Conchita Cintrón, una guapísima peruana que rejonea de maravilla. El 5 de julio —bendito 5— se instituye la gratificación obligatoria del 18 de julio en todas las empresas del país.

Invasión

Frente al problema de la desaparición de los gatos en París surge el problema opuesto en Londres. El Ministerio de la Guerra inglés toma cartas en el asunto. Inglaterra padece una increíble invasión de perros y gatos y el 6 de julio se decide que hay que

perseguir con dureza el contrabando de pequeños cuadrúpedos. Ningún perro o gato puede entrar en las islas sin permiso del Gobierno. En Milán, un tribunal popular realiza una serie de ejecuciones. En los cines Actualidades y Palacio se proyecta «Intermez-zo», película para suspirar. Y en el Callao, «Siguiendo mi camino», película para llorar. Las Cortes aprueban el Fuero de los Españoles. El 11 de julio comienzan las restricciones eléctricas. Nombres de entonces son Linda Darnell y Lauren Bacall. Mientras tanto, aparece en Sheffield un extraño gato con alas

nia. Y el hambre se apodera de una Europa desabastecida.

Hiroshima

Comparada con los demás países, la difícil vida española de los años cuarenta es una deliciosa vida fácil. Se baila en Tokio por la tarde. Se cena en Abascal. Se terminan las noches con whisky recién llegado al país en Villa Rosa, de la Ciudad Lineal. Junto a la piscina, si es verano. Por Villa Rosa pasan las más hermosas jovencitas de la década y los más felices millonarios del

ción. Tardan dos días aún en rendirse. Los japoneses quedan aturdidos. El mundo, atónito. Se ha inventado y ensayado el arma más destructiva de la historia del mundo. Eran más nobles las pedradas o las flechas o hasta los morteros. Todos los países se preguntan si la humanidad ha estado a punto de desaparecer. Hay una consternación general que no hace alegre la paz.

La Argentinita fallece en Nueva York. En los cines no dejan entrar a los menores de no sé cuántos años. Y a veces, los porteros, frente a una pareja,

- «Pitié pour le petit Petiot», piden los estudiantes madrileños
- Estrellita Castro es la reina absoluta de la canción
- Se baila en Tokio, se cena en Abascal, se terminan las noches en Villa Rosa

que hace pequeños vuelos a diez metros de altura. A partir de ese instante los gatos con alas empiezan a surgir en todo el mundo y raro es el país o la ciudad donde no hay un minino alado.

Pétain, el bravo general, el gran patriota, dice ante el Tribunal que le juzga: «Al condenarme, agravaré la discordia en Francia». A raíz de la conferencia de Potsdam, una oleada aterradora de suicidios pasa por Alemania. Se producen mil doscientos en Berlín, seiscientos en Leipzig, cuatrocientos cincuenta en Hamburgo y Francfort y trescientos en Colo-

moiento, que conducen coches ostentosos a los que se llama «haigas». Uno de los «haigas» más impresionantes es el Cadillac azul que se ha traído Manolete de América.

El amanecer trágico de Hiroshima se consume el día 8 de agosto. En los periódicos se asegura que «ha quedado extinguida toda señal de vida en Hiroshima». Truman ha dado la orden de que se arroje la bomba atómica. Los protagonistas de la historia, los ejecutores de la orden, creen enloquecer después de lo que han hecho. Japón se queda inmovilizado. Sin capacidad de reac-

dejan pasar a la chica, pero al chico le prohíben la entrada. El beisbol hace su aparición en el mundo del deporte. En Madrid se practica en el estadio de Vallecas. Muy rápidamente hace furor en España, como todo lo americano que llega hasta nosotros.

Tojo, japonés, acusado de criminal de guerra y hecho prisionero, se suicida. Zukov, el general ruso, asegura que Hitler vive. Las posibilidades de que el Napoleón de los años cuarenta haya sobrevivido a su derrota son mínimas. Pero su cadáver no aparece por ningún sitio.

(Continúa)

PASEO POR LAS ARTES

Una página de
M. A. GARCIA-VIÑOLAS

LAS EXPOSICIONES

SALGADO

¡Qué buen entendimiento de la pintura hay en Demétrio Salgado, entendida su pintura como la insinuación luminosa de la realidad! Nada importa que en algún momento los colores se atropellen o que el trazo ágil del pintor se resista a veces a ultimar una porción del cuadro; la pintura que hay aquí, tocada por el pincel o por la espátula, seca de materia o sabrosa de óleo, es excelente. Nada elude Salgado en su apetito de pintar la vida: grandes cuadros de escena, bodegones, figura, paisaje... Si alguna preferencia señala el pintor es hacia el tema de más difícil tratamiento: el desnudo de figura, donde el color tiene que hacerse carne para habitar entre nosotros. Pero esa figuración no se insolenta nunca de realidad, sino que permanece sumisa al resplandor de sí misma, envuelta en su atmósfera, que la convierte en criatura lírica y soñada. En el bello despliegue de temas que nos ofrece esta suculenta exposición yo debo señalar mi preferencia por esos bodegones poéticos, donde flores y frutos parecen pender aún de su tallo o de su rama original.

(Círculo 2, Manuel Silveira, 2.)

BERRIOBEÑA

Es ésta su primera exposición en Madrid. Lo digo porque parece mentira, ya que Ignacio Berriobena —premio nacional de grabado y dibujo— es un nombre muy significado en la vida artística española. Sus «conatos» de presencia en exposiciones colectivas le acreditaron a él y nos autorizaron a nosotros para esperar con atención un despliegue mayor de su obra. Y aquí tenemos ya esa obra, que viene a satisfacer plenamente aquella espera nacida de la esperanza. Aquí, en un auténtico despliegue de xerigrafías, algunas aplicadas al grabado, Berriobena nos dice muchas y muy bellas cosas. Dentro de su mundo, poblado de monstruos jugueteros y simples, el pintor «planifica» sus figuraciones con evidente personalidad. Hay una rara elegancia en estas disparatadas «situaciones» que pinta, una medida justa de espacios y presencias, que hace a su obra sugestiva y noble.

(Ateneo, sala de Santa Catalina, Prado, 21.)

RAMIRO RAMOS

Ya se sabe que el arte no es feliz en sus denominaciones, acaso porque los estilos se niegan a dejarse clausurar en una rigurosa terminología y saltan por encima, o por debajo, de los nombres con que alguien los bautiza. Hablar de expresionismo al hablar de la obra de Ramiro Ramos no es exacto, pero hay que acercarse a esa palabra para saber por dónde anda esta pintura: un expresionismo manso, desvanecido casi en la penumbra de las formas donde, de vez en cuando, surge como un destello lucido el toque ágil y certero de un color que se entro-

UN ANIVERSARIO PARA EL RECUERDO

Se ha cumplido estos días el décimo aniversario de la muerte de Antonio Gallego Burin, director que fué de Bellas Artes, luego de haber sido alcalde y gobernador en su ciudad de Granada. Así fué la suya, una vida consagrada a la belleza. En estos tiempos con vocación de olvido nosotros queremos recordarle con gratitud por el buen empleo que supo hacer de su cargo rector de las artes españolas. Antonio Gallego Burin tuvo una eficacia elegante y su recuerdo nos ennoblece a todos.

PREMIOS A LA CRITICA

Me he visto sorprendido con un premio a la crítica que adjudica generosamente —somos cinco los agraciados— la Agrupación Española de Artistas Grabadores. El premio, en su alcance pecuniario, es de menor cuantía, acaso el más modesto que se otorga en esta feria de «premios a todos» que ahora gozamos en España; pero, en compensación, es un premio fabulosamente cordial que muy de veras agradezco a la Agrupación de Artistas Grabadores. Quiero por eso tranquilizar a mis amigos diciéndoles desde aquí que tengo plena conciencia de que, al menos en mi caso, se trata sólo de un premio afectivo que se mueve casi por rotación. Y que no hay peligro de que con ello pueda despertarse mi ya dormida vanidad. Pero confieso, y de ahí mi sorpresa, que hace tiempo dejé de «aspirar» a premio alguno, no sabría decir si porque realmente considero que no es premiable ya nada de lo que hago o si es porque la soberbia me impide someter lo que hago a competición con los demás. En todo caso, advierto que mi voluntad, por ahora, es no aspirar a premios. En tanto llega la hora de ejercer esa otra última voluntad de «no aceptar coronas».

Y a propósito de premios a la crítica hay que decir que en la II Bienal de Pintura que instituye la compañía de seguros Bilbao se ha creado también por vez primera un premio para la crítica de arte. Los interesados en él pueden dirigirse, para conocer las bases del concurso, a la Secretaría de la Bienal, calle Rodríguez Arias, 15, Bilbao.

LAS SALAS DEL ATENEO

El Ateneo renovó este año sus salas de exposición ennobleciendo la de Santa Catalina y adecentando, un tanto chapucosamente, la del Prado, que se dedica a los artistas más jóvenes. Se trata de dos puertas abiertas al ejercicio del arte nuevo, pero convengamos en que una tiene aspecto de puerta principal y otra de puerta de servicio, según se entre por Santa Catalina o por Prado. Y una discriminación tan evidente y tan próxima no me parece propia de un departamento oficial.

niza en la niebla sugestiva del cuadro y proclama desde allí el sabio instinto del pintor. A veces, Ramiro Ramos somete al espectador a un esfuerzo excesivo y obliga a la mirada a abrirse paso entre la niebla para hallar la verdad de una imagen, pero esos toques sabios de color alientan el camino. Creo que la virtud principal, rara virtud, de esta pintura es ser inefable sin ser ingravida, porque sabe conservar en la pura evocación de las formas el peso específico que tienen. Y esto sólo se logra cuando el tacto de un autor goza también de autoridad.

(Galería Kreisler, Serrano, 19.)

GALINDO

Es una dura prueba de vocación esta de ser a un tiempo pintor-expositor y crítico de arte. El caso de Federico Galindo no es único, pero confieso que desde que salí, hace tres años, a pasear por las artes en Madrid es éste el primer caso que se me ofrece de poner en tela de juicio la obra de un colega.

Es claro que el «modo» propio de hacer una pintura no excluye la estimación que el crítico tenga de otros modos, pero señala indudablemente un sentido de preferencia. La pintura que Galindo prefiere, la pintura que hace, obedece a esa tendencia realista de ver la naturaleza al «natural». Todo es acuarela y todo es paisaje en esta exposición, con alguna variante en el tratamiento del color al agua, que aporta muy felices resultados, como puede verse. Galindo domina plenamente este género y se afianza en su estilo, que vive de sorprender a la realidad en sus más bellos instantes de luz. Esa realidad está viva y no da tiempo a ser interpretada sino justo el tiempo de ser captada por el pintor, que instaló su caballete al aire libre como en un puesto de ojeo para la caza de la imagen. Y esta premura de procedimiento le da siempre a la obra, con independencia de sus calidades artísticas, una franqueza de expresión que refresca la mirada y alivia el juicio. Creo sinceramente que este paso de la teoría a la práctica del arte que ahora da Galindo —pintor y dibujante antes que crítico— ha resultado ser un «paso» honroso.

(Salón Cano, Carrera de San Jerónimo, 38.)

GARCÉS

He aquí a un hombre de mar que «se ha hecho» a la pintura. Y esa pintura suya lo sabe, porque no pierde de vista el azul.

En el proceso que ha seguido su obra y que el pintor nos da a conocer en esta exposición hay algo así como un archi-

LAS ARTES Y LOS DIAS

Este reparo nada tiene que ver con la gestión eficazísima que está llevando al frente de esas dos salas mi buen amigo José Romero Escassi, a cuya sensibilidad estoy seguro de que le habrá dolido, ante que a mí, ese distinguo. Pero si esta renovación, que se hacía necesaria y que debemos aplaudir sin reparos, no tuviera en sus presupuestos del arte, me permito formular ante quien corresponda que se remedie al menos la deficiente iluminación de la «sala pobre», la del Prado, que nos esconde en la sombra una buena porción de la obra que los jóvenes pintores quieren hacernos ver.

ARTE EN STANDARD

El grupo SESA —vale decir el grupo de empresa Standard— celebra su XIV concurso-exposición. Hay casi un centenar de obras de trece pintores, alguno tan acreditado ya como Angulo, Benedito, Ureña, Ibarra, Olmedilla, Mendieta y Muñamel, por no hablar sino de los primeros premios. Todos ellos trabajan en Standard Eléctrica; son obreros, funcionarios o dirigentes de aquella empresa y pintan al margen de su tarea profesional.

Un pintor que profesa la pintura, Antonio Zarco, y que además de pintar muy bien sabe decir muy bien lo que quiere, les adoctrina y guía en su vocación de imponer preceptos terminantes a la personalidad de cada uno. Convengamos en que el resultado es magnífico, porque a la vista está que la pintura de todos ellos supera lo que podría esperarse de un simple divertimento. No vamos a reseñar esta espléndida y variada exposición; quien quiera puede verla en la galería Círculo 2, e incluso puede dejarse llevar por las referencias escritas en el catálogo que Antonio Zarco hace de cada uno de sus pintores. Lo que me importa significar aquí es el espíritu de empresa que asiste y estimula esas vocaciones de arte que acaso se hubieran perdido sin su eficaz atención. Porque ya no se trata de un noble intento, sino de un propósito confirmado por catorce años de vida. Y pensemos en lo bueno que sería que cundiera el ejemplo de esta empresa y que otras muchas se «standardizasen» para el arte.

(Galería Círculo 2, Manuel Silveira, 2.)

piélago de tentaciones, desde la barroca y contorsionada figuración de sus principios al esencial paisaje de hoy, que Garcés ha tenido que eludir navegando para poder alcanzar el hermoso horizonte que hoy tiene su pintura. Simplificar es purificarse cuando en ese expolio se sabe conservar la esencia de una expresión. Y a Garcés le bastan ya unas formas muy simples y una escasa gama de color para pronunciar el diáfano y sensible mensaje que nos trae su pintura, un mensaje que no está cerrado dentro de una botella echada al mar, sino que navega, libre y resuelto, sobre las aguas.

(Galería Edaf, Jorge Juan, 30.)

CULLEN

En pequeños cuadros de lírica naturaleza, como un alpista de pintura grata, Carmen Cullen dice lo que ha visto en el campo o en la ciudad, en un puesto de mercado o en un corro de niños. Son manchas de color afortunado que obedecen, más que al oficio, a la sensibilidad de su autora. Cuando ella se analiza —en una entrevista con Marta Portal— habla de Matisse, de Klee y Stael, en donde me sería difícil apreciar un antecedente de su estilo; pero habla luego de Colmeiro, y ahí ya veo mejor orientada la alusión a su pintura. Porque en Carmen Cullen la pintura se diluye pulverizada en su color como convidando a ser respirada también por quien la mira.

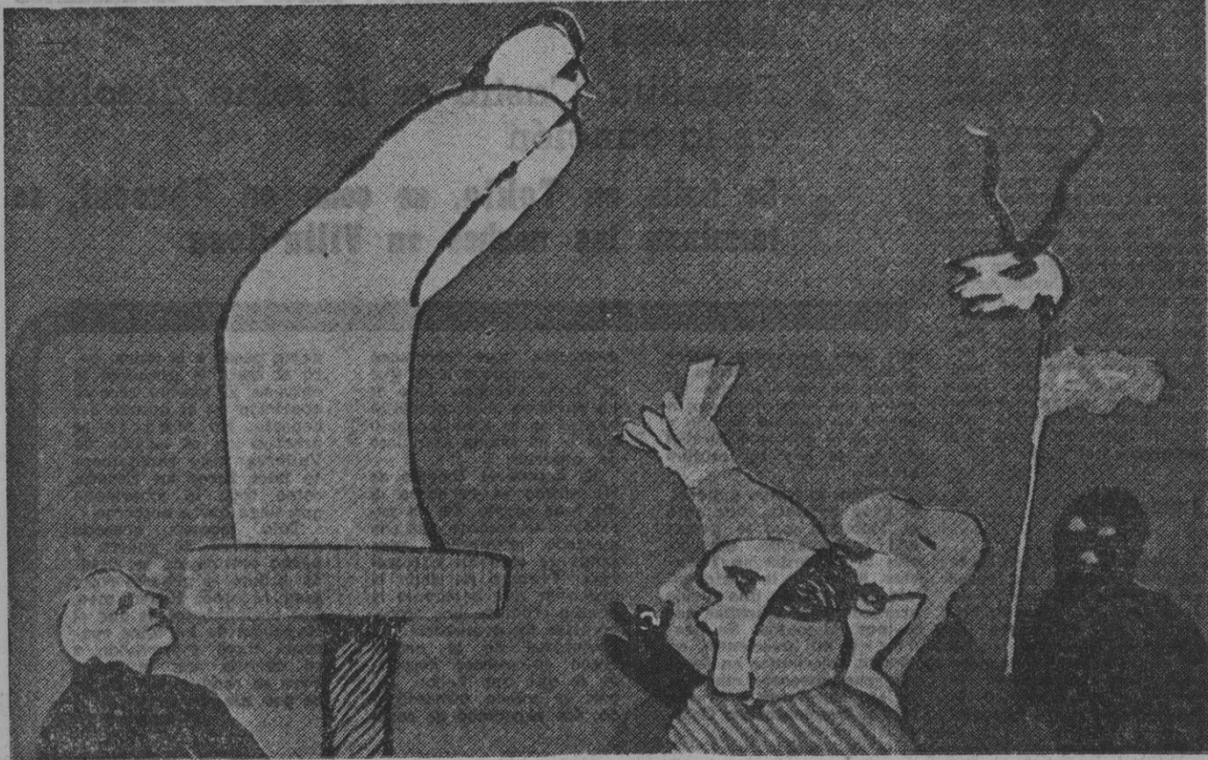
(Galería Fauna's, Ortega y Gasset, 23.)

JULIO PUJALES

La línea serpentina que tremola sobre unos horizontes desnudos logra establecer en estos cuadros del pintor gallego Julio Pujales una diáfana sensación de soledad. Colores planos, dispuestos en zonas limitadas, cubren espacios, pero no los enriquecen con matiz alguno. Sólo esos pliegues de luz y sombra que hace la cinta serpentina al desplegarse pueden abrigar un artificio y contener una levadura de «argumento». Lo demás es pureza de visión, que toma de un color o una línea lo imprescindible para crear su sensación de infinito.

Dicho está que se trata de una pintura cerebral, pensada, donde el sentimiento se hace lazarillo del pensamiento. La juventud de Julio Pujales me hace pensar que asistimos aquí a sus principios. Son buenos para empezar. Veamos luego a dónde nos conduce esa cinta serpentina, que, por ahora, constituye el signo personal de su expresión.

(Galería Macarrón, Jovellanos, 2.)



BERRIOBENA



D. SALGADO

"La generación del 27 sigue gobernando en España"

(Rafael ALBERTI)

JUAN LARREA

RECUPERADO

("en novísima sazón")

● Leyenda y actualidad del nombre de uno de los más grandes poetas españoles

charla de damaso santos



UN antes de recoger en libro sus memorias con el título de «La arboleda perdida», ya conocíamos capítulos que para él destinaba Rafael Alberti, y en uno de los cuales escribía que su generación, la llamada generación del 27, seguía «gobernando en España». Pocas veces se ha dicho algo tan afortunado, tan exacto y al mismo tiempo tan prometedor. Era comprobar una realidad y, al mismo tiempo, indicar que el célebre adanismo español no es al menos en esto, tan cierto como acostumbramos a decir. Por otra parte, el sucesivo reconocimiento al magisterio de la generación del 98 (hoy puesto entre paréntesis, sometido a revisión y hasta con repulsas juveniles) ha determinado buena parte de la conducta intelectual española en muchos años. En algún momento podía suponerse que esta rutilante estrella de los del 27 se oscurecía. ¿No bastaba que alguno de sus miembros, como Dámaso Alonso, hubiera encabezado después una poesía intensamente humana; que Vicente Aleixandre hubiera adensado progresivamente en sentimientos de solidaridad y contenidos del corazón sus exploraciones surrealistas; que Alberti —ya desde anteguerra— hubiera puesto su musa al servicio de la revolución; que Jorge Guillén hubiera cambiado el éxtasis y la dinámica feliz de su «Cántico» por las turbaciones del «Mareágnum»; que Salinas...? Su pasado brillante quedaba suspendido —un momento— en los méritos de la perfección, de las inteligentes asimilaciones formales de los ismos confortables de entreguerras, su fijación en la tradición simbolista (según Castellet, más o menos).

PERO el gobierno se imponía, su magisterio y la prolongación de su hazaña. Lorca, glorificado sin cesar en el mundo entero, sin que una crítica seria haya podido quitar, con el pretexto de tan trágica glorificación de circunstancia, un solo adarme de lo esencialmente valdero de ella; pero otro día es Luis Cernuda que va ganando y ganando devotos sin cesar; de Dámaso, y de Guillén, de Salinas y Aleixandre, ya he dicho, doblado todo ello en inesquivables actos de presencia delante; de Gerardo Diego, que nadie sabe empezar sin sus andaderas (ahora veo su exaltación en la «Estafeta Literaria»), y cuya múltiple brecha a lo mejor hubiera necesitado de algún «distanciamiento». Pero no hay día que para algo alguno de sus miembros más renombrados no se reclame candelero. Y ahora, ¿zas...!, Juan Larrea.

(Sigue en la pág siguiente.)



GARCIA MARQUEZ VUELVE A SU PATRIA

Trabaja en un guión sobre temas macondinos

Probablemente el primer español que nos trajo noticias del despegue literario de Gabriel García Márquez fue Gonzalo de Bethencourt, quien conoció en sus tantos viajes hispanoamericanos al autor de «Cien años de soledad» cuando era un vivísimo reportero bogotano. Por ello mismo nos complacemos en destacar en nuestras páginas esta crónica de nuestro querido Gonzalo, también apellidado Carvajal, que constituye la primera información pormenorizada de la vuelta a su patria del gran escritor tras su larga residencia en Barcelona, para reintegrarse a su domicilio español hacia el mes de septiembre.

BOGOTA. (Por telex.)

En zapatillas, en silencio, como a él le gustaba andar por las calles de la barcelonesa Sarriá, en unión del sereno del barrio y de aquel borracho postrero que él mismo parecía haber importado de Macondo, llegó a Barranquilla Gabriel (Gabo, Gabito) García Márquez. Acosón de los periodistas y defensas, con ráfagas de humor, del escritor más famoso: un millón vendido de «Cien años de soledad» lo acreditan y con vida de la lengua castellana.

«Vámonos, Mija —dijo García Márquez a su mujer al pisar de nuevo la patria colombiana tras tres años de ausencia—, porque «caimán no come caimán» y éstos —continuó señalando a los periodistas— me quieren burilar... como yo burilar... a los demás cuando me dediqué a esta hermosa profesión.»

Los colegas barranquilleros no pudieron salirse con la suya de que García Márquez se declarase «víctima» del régimen franquista, como aquí se aseguró al afirmar que el fundador de Macondo había sido expulsado por el Gobierno español. Sus palabras no dejan lugar a dudas. Esas palabras las reforzó Gabo con una mirada fulminadora cuando un periodista insistió sobre el asunto.

«Miren —aseguró G. G. M.—, sobre ese asunto respaldo lo dicho por Vargas Llosa, quien acaba de declarar que piensa seguir viviendo en Barcelona. Firmé con otros intelectuales un manifiesto pidiendo clemencia al Gobierno español para los procesados en Burgos. Pero en España no me pusieron ninguna traba para salir ni supongo que me la pongan para entrar cuando regrese a Barcelona, donde dejé montada mi casa, dentro de seis meses.»

García Márquez, mucho más difícil de entrevistar en su patria que en España —y si no que lo diga mi compañero en PUEBLO Miguel Fernández-Braso—, era esperado en Barranquilla por Alvaro Cepeda Samudio, autor de una gran novela, «La casa grande», poco conocida de

nuestro público, aunque fuese escrita y publicada antes que «Cien años de soledad», novela «que trajo las gallinas» de lo que luego habría de ser el gran «boom» novelístico iberoamericano.

Claro está que, sin decir en serio, García Márquez ha dicho cosas como que su novela «El otoño del patriarca», esperada con expectación por todo el mundo, «está lista que ahora sólo falta escribirla»; que regresaba por recordar el olor de la guayaba, fruta típica del trópico; que «soy riquísimo porque logré llegar a Colombia con veinte dólares en el bolsillo»; en fin, que el hombre que fué capaz de crear la mejor ficción literaria de la última década se ha reído lo suyo el mismo día de empezar a esparcir su sombra bajo el sol caliente del Caribe. Ahora que no le arrendamos las ganancias a Gabito, porque durante los seis meses de estancia colombiana su persona se convertirá en estrella de Belén o en lucero de la mañana para todo periodista, o aprendiz de ídem, que ansie apuntarse una entrevista de primera plana.

En verdad, el viaje de García Márquez a Colombia obedece a que, hace unos meses y en Barcelona, su íntimo amigo y compañero de letras Cepeda Samudio le comprometió a escribir un guión cinematográfico sobre temas macondinos para una película, de la que se pensó que sería dirigida por el hispano-azteca Luis Alcoriza. Ahora sigue en pie la obligación «gabitera» de trabajar en ese guión, con la ayuda del Nene Cepeda —que así conoce toda Colombia al formidable periodista y escritor barranquillero—, aunque es muy probable que no sea Alcoriza quien haga en imágenes lo que nazca de la imaginación del padre de Macondo, de Aureliano Buendía, de Ursula y hasta de Mauricio Babilonia, que tanto suena en la cumbia «Macondo», pieza clave del folklore musical colombiano situada en el primer puesto del «hit parade» de aquí —basada, como es lógico, en «Cien años de soledad».

Gonzalo DE BETHENCOURT



GUILLERMO DE TORRE

Un gran escritor; un amigo fiel

SE nos ha muerto un amigo, un amigo fiel. Inteligente y bueno, Guillermo de Torre se nos ha ido en Buenos Aires, cuando ya estaba preparando su regreso primaveral a Madrid. Apenas nos dijo adiós, con un triste presentimiento por nuestra parte de no volver a verle, súbitamente nos llega la noticia de su muerte, dos días después de su última carta.

Amigo fiel, amigo bueno, amigo inteligente, ¡qué difícil ser las tres cosas a la vez, y Guillermo de Torre lo era! Su maravillosa sociabilidad, una de las más raras cualidades del mundo actual, le inclinaban hacia la amistad verdadera y generosa, propensa a dar y a no pedir.

A Guillermo de Torre le interesaban los otros, los seres humanos que podían ser amigos suyos, y él era el primero en buscar la amistad, que se veía correspondida tervorosamente.

Era Guillermo de esa clase de hombres constructivos, cuyo trato estimula, perfecciona, en vez de destruir. Guillermo de Torre elevaba a sus discípulos, y en su extrema generosidad parecía a veces convertirse en discípulo de ellos.

No sintió nunca envidia; contemplaba el mundo con interés extraordinario, y su capacidad de admiración era tan grande como su curiosidad y generosidad. Hombre de una cultura universal, con una capacidad de estudio continua, nos asombraba con sus conocimientos y su equilibrado juicio sobre los más diversos fenómenos literarios. Vanguardista y clásico, a Guillermo de Torre le interesaba todo: la literatura y las artes plásticas en sus últimas aventuras estéticas. De una portentosa erudición escribía sin que se notase el andamiaje erudito, pues era un humanista en el sentido total de la palabra.

Conciliador objetivo, abarcador de un amplio mundo de ciencia literaria, Guillermo de Torre fué un

(Pasa a la página 25.)

Selección de Clásicos

GALDOS:

“LA FONTANA DE ORO”

LOS del 98 fueron sanudos con don Benito; el garbancero lo llamaban. Ya estamos todos de vuelta. Vemos, ¿cómo no?, sus defectos, y, sobre todo, sus excesos, pero también su grandeza, que ellos no quisieron ver. Ya no nos irrita el tufillo de su prosa un poquito trasañeja, aun en sus mismos días; ni los diálogos oratorios de sus figurones, también un poco acartonados; ni la arquitectura simplota —aunque, eso sí, sólida— de sus edificaciones monumentales. Le perdonamos todo al contemplar la galería larguísima, interminable, de sus criaturas, cada una con su ademán, con su habla, con su vestido propio. Quisiéramos, claro está, que no llevasen, como esas imágenes ingenuas que tienen en una ventanita abierta, o relicario, en el pecho, tan ostentosamente descubierto el corazón; que nos costara descubrir la maquinaria de sus sentimientos y de sus ideas. Quizá éstas, las ideas, estén aún más innecesariamente a la vista. Pero dejemos esto. Ya otros —Montesinos y Casaldueño, entre los más clarividentes— lo han rehabilitado. Aunque me



temo que don Benito —con la manta sobre los pies, en su pedestal del Retiro— siga mudo y sordo a las alabanzas y siga mirando con sus ojos ciegos el interior de las conciencias, esa lejanía íntima. Siga, como vivió siempre, dentro de su peñasco.

Si, se ha despertado ahora el interés por Galdós. Una señal segura es la reedición, en Alianza Editorial, de «La fontana de oro». De nuevo buscamos en él al desvelador y debelador de aquella sociedad agusanada. Y que pudo madurar lozanamente. Pero, ¡ay!, llevaba ya el gusano dentro, en la pulpa. No buscamos al novelista —hay que decirlo—, buscamos al historiador de las dos Españas que entonces —en el entonces de «La fontana»: 1820-1823— arremetieron ya, una contra otra, navaja en mano. En la contraportada de esta nueva edición se dice que es una novela política. Y, ciertamente, es más política que histórica, si por historia entendemos el relato de los hechos tal y como sucedieron, y por política la intención que los preñó, lo que quisieron ser. Y lo que resultó luego: un aborto. Sólo Fernando VII, con su impudida fetidez; Morillo y Galiano son en esa fábula personajes reales. Por cierto, no había don Benito leído los «Recuerdos», de Galiano, que tantos datos le habrían proporcionado sobre el propio club y sobre la vida de aquella corte. Para ambientar la novela tuvo que valerse de otros libros. El mismo se quejó más tarde de no haber oído de labios de Galiano las mil noticias y pormenores, aun topográficos, que le contó siendo ya su amigo. Tampoco coincide, en esos detalles de topografía madrileña, con Mesoneros. La primera novela de don Benito —otro de los alicientes de «La fontana»— es la más imaginativa y fantaseada —aunque no lo parezca, ése es el secreto del arte— de las llamadas por él mismo históricas. También él mismo nos advierte su propósito aleccionador en el prólogo: relacionar la revolución de septiembre con el período fernandino. Y que cada lector saque sus consecuencias. Las consecuencias de esas demagogias que carcomen la manzana. ¿Hay remedio? ¿Podemos los españoles, aun con nuestros plurales fanatismos, llegar a convivir y entendernos como los demás europeos? Don Benito no contesta, sigue bajo la manta, en su pedestal, mudo, mirando la lejanía interior. Sólo nos dice: así sucedió; más vale que no se repita.

Angel DEL CAMPO

JUAN LARREA, RECUPERADO

PERO ¿QUIEN ES JUAN LARREA?

PARA muchos españoles el nombre del bilbaíno Juan Larrea suena por primera vez en estos días en que coincide la publicación de su obra lírica en España con la resonancia en todos los medios informativos de esa reclamación, proveniente del Perú, según la cual se quiere, para exhibirla allí, la cabeza de la estatua del dios inca Wiracocha, por haberse hallado ahora el tronco de la misma; cabeza que está en el Museo de América de la Ciudad Universitaria de Madrid, junto a una rica colección arqueológica que el poeta hallara en el altiplano andino y regalara en 1935 al pueblo español.

QUIEN es, pues, Juan Larrea? Por lo pronto —aunque en seguida callara como lírico y por tanto se separó— uno de los más importantes y significativos poetas de la célebre generación de 1927, un pionero de ella puede decirse. Algunas revistas de vanguardia —ultraístas, creacionistas— recogen sus primeros poemas en 1919 y siguientes; después, otra que él hace con César Vallejo en París. Gerardo Diego es su apasionado propagandista. Se llega a creer —y supongo que ello ha durado algunos años— que es una invención de Gerardo, pese a que Gerardo salió al paso del infundio, incluyendo en su «Antología» de 1932, junto a una colección de poemas, la fotografía del autor. Y más todavía: salvo unos pocos poemas primeros, toda la poesía del bibliotecario Larrea está escrita en francés. Es, pues, un poeta español en lengua francesa. Y además pertinazmente inédito en la mayor parte de su producción lírica. No escribe en francés —aclaro Gerardo— porque no sienta, antes al contrario, la lengua castellana. En sus numerosos libros en prosa —algunos recientes— no emplea otro idioma que el castellano, cuyos valores exalta sin cesar. Quiso correr su aventura lírica en francés —aventura que da por concluida en 1932— porque ese idioma, cuya tradición literaria conoce muy bien y en el cual flotan las vanguardias, le parece especialmente apto para expresarse vanguardísticamente y separarse mejor del lenguaje poético al uso y abuso en su Patria. Esto lo hacen muchos poetas; entonces, su maestro creacionista —y maestro también de Gerardo Diego—, el chileno Vicente Huidobro, también escribe en francés, aunque no le hicieron mucho caso en Francia y regresó al idioma nativo, cosa que también Larrea hubiera hecho —como dice Luis Felipe Vivanco— de no haber dejado tan pronto de escribir versos. Larrea desaparece en 1926 de España. Vive en Francia, marcha después a América, donde reside actualmente como catedrático en una Universidad argentina. Pero no solamente no se separa espiritualmente de España —él, tenacísimo defensor de los valores del espíritu en sus libros de ensayo—, sino que actúa incorporándose fervorosa y dialécticamente a los españoles del exilio —con Bergamín, con Carner— en Méjico, fundando la revista «La España Peregrina», y luego, «Cuadernos Americanos». Todo lo contrario, pues, de un fantasma, de un desarraigado.

LA PERIPECIA DE SU VUELTA

COMO ha vuelto a nosotros, cómo ha sido recuperada su obra lírica? Ya sabemos su voluntad de permanecer inédito. Le consentió algo a Gerardo, por amistad. Consintió después una edición de cincuenta ejemplares, para simple constancia de su «Oscuro dominio». Es Italia quien nos le reintegra. Tras un ensayo sobre los surrealistas españoles (los verdaderos surrealistas españoles, y éstos según y conforme, de aquella generación no son más que dos: Larrea y Aleixandre) del crítico italiano Bodini; éste consigue, tras de muchos intentos, el «placet» del autor, y en 1969 publica en Milán, en edición trilingüe, todos los libros de Larrea, reunidos con el título de «Versión celeste». Aquí ya digo que nunca había dejado de hablar de él Gerardo Diego y que por poco suyo que se conocía nunca ha estado en las citas sobre los primeros. Creo haber dado aquí la noticia de esta edición italiana, que no podía por menos de repercutir. Y este gran poeta y crítico de poesía que es Luis Felipe Vivanco ya no descansó hasta conseguir la total devolución a España. Conectó con Larrea y con su presentador italiano. Y se puso a traducir sin tener todavía editor. Pero un editor de vanguardia y poeta como Carlos Barral no podía perder la ocasión e inició el mismo trámite. Ambos, como es natural, habían de contar con Gerardo Diego. Y de esta manera tenemos «Versión celeste» (Barral Editores), publicada en España con los textos originales en castellano, el texto francés y las traducciones realizadas por el propio Larrea y por los poetas Diego, Vivanco y Barral. Con un prólogo jubiloso y sustancioso de Gerardo Diego, otro pormenorizado de Luis Felipe Vivanco, y el del autor, justificándose: escribió en francés por las posibilidades que ofrecían «algunas de las técnicas imaginativas descubiertas por la mejor audacia internacional del momento»; se rehusaba publicar porque «algunos de sus textos, que, no obstante su interés de vislumbres referenciales, para él sólo eran circunstantaciones insatisfactorias de su proceso íntimo»; y se decide ahora porque «después de tantas catástrofes, tumbos, descubrimientos y transformaciones de todo género en el campo cultural del ser humano, las cosas parecen estar llegando a novísima sazón».

DESDE LA CIMA DE JORGE GUILLÉN

EN un precioso librito publicado en España con el título de «El argumento de la obra» (Ocnos. Libros de Sinera) se recogen dos trabajos y unas palabras menores de Jorge Guillén; el primero, titulado «Una generación», es el texto de una conferencia en la Universidad de Harvard sobre la generación de 1927, y el segundo, «El argumento de la



obra», constituye una reveladora manifestación del proceso creador y el contenido de su libro «Cántico». Aunque no quiero dejar de hablar de este último —para otra ocasión—, es el primero el que reclama mi atención ahora. A la altura del tiempo —Jorge Guillén es, después de Salinas, el de más edad de todo el grupo—, al profesor se le permiten y exigen las más rigurosas perspectivas; a ellas acompaña el latido y la vivencia incesante de un «nostro» amical y campeador, no menos importantes. En estas lecciones aparecen las notas incontestables de la homogeneidad del grupo, junto a la diversidad inmensa entre cada uno: sabiduría del arte, imaginación e imaginismo, eliminación radical de toda facilidad, y tópico, perfección de lenguaje, ausencia de todo énfasis y atribución de misión, aceptación de todo lo poético valedero, reconocimiento a los maestros próximos o lejanos de la mayor autoexigencia, riqueza formal —tanto clásica como de libre iniciativa—, fidelidad a los grandes asuntos del hombre: amor, universo, destino, muerte (no abunda el tema religioso); comienzo en ciertas vanguardias desafortunadas que luego pierden su virulencia en el proceso, en la escritura, de la obra de cada autor. (Es rechazada la idea de deshumanización, como para acudir —viene a decir Jorge Guillén— a los tribunales de justicia. También es rechazada la idea del intelectualismo —juicio despectivo en que cayó Antonio Machado, para luego intelectualizarse él mismo con los apócrifos— el hermetismo y dificultad inacanzable. (Ellos responden —véanse todas las declaraciones, añado yo, en la antología gerardina— con fervores, claridades, relaciones. Para Gerardo la poesía es el relato lúcido de un viaje o la forma exacta donde la poesía «estuvo». «Poesía pura, a la francesa?» Ma non troppo diría el propio Guillén en aquella antología, el más «puro» y más «intelectual» de todos.)

DIFFICIL, sí, concluyamos, en algún momento; juego también —nunca exento de emoción— de lo popular a lo barroco. Deshumanización. Algo había — en el mejor sentido artístico de la palabra— cuando tuvimos que hablar luego de «rehumanización». Sí; como concluye Jorge Guillén: «El texto poético tiene su clave como el texto musical.» Quizá, históricamente, muchos poemas sean «objetos poéticos», como objetos artísticos. Que no solamente no han perdido su temperatura, sino que difundidos, casi ya popularizados, se han inscrito inevitablemente en lo que todos los lectores de poesía tienen como el ser de la poesía. Que puede, como de hecho ha ocurrido, mirar a muchos lados.

LA OBRA DE LARREA

HE hecho toda esta glosa a las conferencias de Jorge Guillén, para que nos enfrentemos de una vez con la poesía que ahora nos llega de Juan Larrea. Suspenso en 1932, tiene, indudablemente, la vibración constante de lo explorativo y vanguardístico. ¿De lo más deshumanizado? En los versos primeros —ultraístas, creacionistas—, salto y juego. Más pintura —de la época— que música. Retozo de la imagen:

Las cuerdas de mi violín
se entrelazan como una cabellera
entre los dedos del viento norte

Hay incluso imágenes que son ya de uso fácilón («Chimeneas que se peinan para atrás»). Hacen lo mismo —y con qué gracia!— Huidobro, Gerardo, Lora y todos. Está cerca la greguería ramoniana. La poesía —creo que también se ha dicho— era un gozoso festival.

PERO el poeta —hacia el surrealismo, hacia sí mismo, hacia sus complacencias y disgustos cenestésicos, monólogos interiores, misticismos, conceptismos— mezcla desfallecimientos de estos —el largo verso francés le viene bien para ello, máxime cuando añade en correcta sintaxis miembros sorprendivos al período de la primera intuición— que, por una parte suenan todavía con delicadezas y músicas verlenianas y modernistas (otoños, desfallecimientos, gemas, racimos, parque, rosas, cenizas, cisnes, diademas) y por otro suenan los vocablos temporales, a veces estremecedores (dinamita, túneles, tiros, soldados, mapas, talleres, aeroplanos) mezclados con ironías (el humor un ingrediente) y frases hechas del lenguaje coloquial. Mezcla de música y concepto, reelaborado hallazgo surrealista, convertido en pieza artística rigurosa (esa emoción produce si le seguimos) hasta acercarnos, a veces, al madrigal o a la consideración muy cotidiana, como en estos versos, que ya son un poco Salinas:

- Actualizado en Italia y devuelto al castellano por Gerardo Diego, Luis Felipe Vivanco y Carlos Barral
- Perspectiva de Jorge Guillén para contemplar la «generación del 27»

(Una mirada nos dispara
un día hermoso nos enluta
porque edificas tu casa
con todo lo que de mi mismo ignoro.)

(Pueden sonreír detrás, lo mismo Bécquer
que Campoamor.)

HAY que perder, naturalmente, todo discurso lógico. Pero en lo ilógico, los hallazgos a veces son enormemente racionales y evidentemente expresivos. Ya es decir, decir que el poema es «sucesión de sonidos elocuentes movidos a resplandor».

EN otros aspectos sigo acordádome de Guillén cuando dice que en muchos de los poemas de esta generación, aun en los más surrealistas, hay más que testimonio desnudo del automatismo de la conciencia —sin descartar la fuerza del subconsciente—, sentimiento de absurdo como en Kafka y Joyce. Larrea mismo, ahora, halla en lo que entonces hizo ciertas premoniciones de terror, de lo que luego habría de ocurrir. Yo digo que este sentimiento aterrorizado del absurdo se encuentra agudamente en su libro de prosas y versos «Oscuro dominio», lo mismo que en su buen pariente «Pasión de la tierra», de Vicente Aleixandre. (Me quedo sin decir lo que he pensado de las concomitancias entre Larrea y Aleixandre.)

PRIMOR Y GOZO DE LA TRADUCCIÓN

ALGO tendría que decir de la traducción. Gerardo Diego, el más antiguo, cree, como Huidobro, que todo buen poema es traducible en buena parte si la traducción es buena, lo mismo que es imposible, si es bueno también, ser traducido enteramente por buen



JORGE GUILLÉN

na que sea la traducción. Es de admirar sus cuidados por seguir no solamente la fidelidad interna, sino también la externa del poema, hasta su sonido. Vivanco, que cree que «en su misticismo latente esta poesía se rebela muy cortésmente contra la lengua en que está escrita», ha trabajado con fervor y rigor. Con respeto, pero ¿si se puede añadir sin faltar? Emocionalmente este ejemplo al que seguramente no ha sido ajena la aportación magnífica de su profesión de arquitecto cambiando casa a mansión y poniendo ese hermosísimo verbo de «enjarjar»:

Un air de guitarra nue entrave ma maison
Des couches de briques entre les sons
que resulta así:
La guitarra desnuda sostiene mi mansión
Hiladas de ladrillos enjarjan la canción

EN las traducciones de Barral, el mismo espíritu con un cuidado y una prontitud de poeta catalán que escribe irreprochable y relevante castellano.

PERDON, POR FAVOR...

TERMINO al fin. Sé que me están esperando con inesquivables llamados libros de versos como los de Gloria Fuertes, Carmen Conde, Acacia Ucuta, Luelmo, Rosendo Tello, Leopoldo de Luis, Susana March —cito sólo los que primero veo—; de novela como los de García Pavón, Ramón Hernández, Manuel Arce, Marta Portal, Juan Antonio de Zunzunegui, Luisa Llagostera —vuelvo a citar visualmente—, y de crítica como los de Montesinos, Antonio Prieto, Amorós, Baquero Goyanes, Orozco, etc. Uno que yo mismo he presentado públicamente, de un ensayista sevillano... Pero si produce urgencias recibir a un hijo pródigo, ¿cómo no rebasarlo todo la de un padre pródigo?

"SOCIEDAD ESPAÑOLA DEL RENACIMIENTO"

El historiador Manuel Fernández Álvarez, catedrático de la Universidad de Salamanca, ha publicado recientemente un estudio sustancial sobre «La sociedad española del Renacimiento» (Ediciones Anaya). La dedicación a la labor investigadora, de la que durante muchos años ha dejado constancia Fernández Álvarez, culmina ahora con esta obra, en la que predomina una serena claridad, una novedad interpretativa dentro de la tradicional historiografía española, y la sosegada y objetiva valoración de los hechos y los personajes.

Una variada aportación de temas y de personajes contribuye a hacer de esta obra como un gran mural, un grandioso fresco, en el que quedan dibujados los protagonistas encuadrados armoniosamente dentro de su tiempo o circunstancia histórica. Porque señalemos ya que una de las principales características del Renacimiento es la armonía, ese gran descubrimiento de Grecia.

Los protagonistas presentados en este caso por Fernández Álvarez son: los reyes y príncipes que con su poder personal hacen posible las realizaciones que configuran el Renacimiento; las ciudades, que son cuidadas con un esmero particular por sus habitantes y dirigentes; el capital, cuya fuerza va más allá del simple mecanismo comercial para convertirse en potencia que mueve y promueve el arte gracias a los mecenas, y, finalmente, los

hombres y las mujeres, los pobres y los ricos, los aventureros y los pobres de imaginación.

Parecía difícil, en época tan minuciosamente estudiada como lo es el Renacimiento, poder aportar todavía en su interpretación un pensamiento nuevo, una idea original. Pues bien: Manuel Fernández Álvarez lo ha conseguido al presentarnos en este libro a aquellos españoles de la sociedad del Renacimiento.

¿Cómo responde España a ese movimiento cultural y político? La contestación, absolutamente satisfactoria, nos la da Fernández Álvarez, en lo político, al decir: «Bueno será iniciar nuestro examen del Renacimiento español por ese edificio político que es la Monarquía fundada por los Reyes Católicos; ese Estado nuevo al que los contemporáneos denominan Monarquía Católica. En ella apreciamos, al punto, la nota de complejidad. Tras una acertada definición de este conjunto político, Fernández Álvarez señala cómo es Castilla y sus habitantes quienes hacen suyo el espíritu renacentista. Así, dice: «Una cosa es clara: el castellano irrumpe con tal ímpetu en la Edad Moderna que aquí si que cabe hablar de espíritu renacentista. Es el espíritu que pone en marcha el desarrollo de la personalidad de la interminable galería de personajes que Castilla regala a la Europa del quinientos, es el que hace al castellano ir a la constante búsqueda de nuevos horizontes, es el que le da la sor-

prendente confianza de alcanzar lo que parece imposible, es merced al cual la hazaña se le torna en tarea cotidiana.» La transformación es clara en el alma castellana, tal vez menos perceptible en los españoles del reino de Aragón, porque fueron de antemano más abiertos al Mediterráneo y tuvieron un Renacimiento anticipado, más privado y particular, aunque posiblemente más acorde con las pretensiones italianas.

Este análisis político y cultural, social y económico, que presenta Manuel Fernández Álvarez en su libro «La sociedad española del Renacimiento» está enriquecido con magníficas ilustraciones, que en buena parte son fotografías realizadas por el mismo autor, con un fino sentido artístico y una sensibilidad que se pone de manifiesto en la misma prosa, poética muchas veces, con la que nos presenta con claro amor de español las empresas de otros españoles de otro tiempo profundamente comprometido.

Queda con este libro de Fernández Álvarez muy completo el ciclo de estudios que él mismo ha dedicado a los tiempos modernos, y es ésta buena ocasión para recordar su gran biografía sobre el emperador Carlos V.



LA OTRA CARA DEL CENTENARIO BECQUER, EN "LONG-PLAY"



José Luis JOVER

UNO de los «novisimos», el joven poeta José Luis Jover, prosigue hoy en nuestras columnas la serie de comentarios que hemos iniciado en torno a la figura de Gustavo Adolfo Bécquer con motivo de su centenario 1970 y el de sus «Rimas» 1971. Este es de los que no. De los que no aceptan la primacía de la figu-

ra de nuestro gran romántico. Creemos que lo más fecundo de esta conmemoración no ha de ser el coro de homenajes memorativos, sino las opiniones y juicios, favorables o adversos, que suscite una figura tan significativa como la del poeta sevillano.

HAY quien obtiene—supongo que no de forma caprichosa—determinadas consecuencias tras la lectura de ciertos repetidísimos—hasta la exasperación—versos de Bécquer (¿Qué es poesía? ¿Y tú me lo preguntas? ¡Poesía eres tú!):

«Según esta concepción, resulta poética la mera mención verbal de ciertas cosas poéticas en sí; por ejemplo, los boletines meteorológicos, los códigos rurales: "Todo hacendado tiene la obligación de dar rodeo en todo tiempo, menos en la época de la fuerza de la parición, después de un temporal, no estando el campo oreado..." (artículo 109 del Código rural para los territorios nacionales).» (C. F. M. Introducción a la poesía. Fondo de Cultura Económica. México-Buenos Aires. 1962.)

Hecha esta anotación diré que me sorprende el centenario de Bécquer en el momento que acabo de dar la versión castellana de *Les Chimères* de Gérard de Nerval. Digamos que no es precisamente terrible que Bécquer no se parezca a Nerval, pero sí sería grave que Nerval se pareciera a Bécquer; la diferencia entre ambos estriba en que mientras Nerval es un poeta de «sueños», Bécquer lo es de «ensañaciones», y no menos en que al tiempo que Nerval asiste al hotel Pimodan, donde Boissard organiza delirantes veladas, Bécquer compone para Julia en el momento en que «las melodías de un vals de Chopin insufla-

ban la atmósfera de un dulce y penetrante deseo de amar y de llorar» (según nos presenta Laura de Noves al eximio en *El amor imposible de Gustavo Adolfo Bécquer*, supongo que todavía a la venta en alguna librería «de viejo»). Mas parece ser—no lo creo así—que las comparaciones pueden llegar a ser extremadamente odiosas. Dejemos entonces al loco de Jenny Colton y vayamos a intentar comprender el porqué del repique de tambor a la hora de celebrar el centenario.

Yo, realmente, no concedo a Bécquer la importancia que ha llegado a dársele: de un lado, siempre dudé de la calidad de un poeta «popular»;

de otro, el romanticismo ha encontrado su altura necesaria en otros poetas perfectamente diferenciados de éste. Pero no es de extrañar, sin embargo, la fiesta montada en torno a Bécquer y menos aún cuando tal cuestión va unida a fenómenos tan habituales como los que siguen: confundir a Lautrémont con Jane Birkin, descuartizar a Rimbaud, muerto; considerar que el surrealismo es la última moda italiana de corbatas, intentar hacer creer que Campoamor es «underground», pronunciar «maldolor» en lugar de «maldolor», no saber qué diferencia existe entre Artaud e Iron Butterfly, etc.

No negaré que Bécquer ocupó el primer puesto entre los románticos españoles; no negaré aquello de *huésped de las nieblas* o lo de *donde habite el olvido* (supuestas influencias en Alberti y Cernuda); pero qué gran pena que a la estatua diabólica de Hölderlin se le pase la misma gamuza que tantas veces dió brillo al mármol becqueriano.

Yo propondría, por último, estudiar la posibilidad de grabar un «long-play» con algunas de las *Rimas*. Sin lugar a dudas constituiría todo un éxito de ventas. Me ofrezco, desde aquí, a escribir unas líneas en la contraportada.



"PARA MI, LA POESIA ES NECESIDAD"

HABLA PUREZA CANELO: PREMIO ADONAIS

TENGO la ocasión en estas páginas de PUEBLO para hablar de mi libro LUGAR COMUN, premio Adonais 1970. La verdad es que no me gusta definir mi poesía, pero esta vez, lejos de preguntas rápidas, puedo hacerlo con más tranquilidad y de manera más normal.

LUGAR COMUN lo escribí este verano. Entendiendo por tal, como el calendario, de junio a octubre. Sin creer que tiene que ser proporcional la poesía al tiempo—me refiero a su duración—, quiero repetir: este libro lo escribí, prácticamente, en un verano, de junio a octubre.

LUGAR COMUN es un libro verdadero. Escrito sin miedo, sin intentar «acertar» la quiniela poética, y en general, sin preocuparme demasiado por lo que estaba haciendo. Ocupada, sí; preocupada, no. Para mí la poesía es necesidad, y una vez entregada, va no me da tiempo a reflexionar. Puede ser que en ocasiones escri-



ba en estados inconscientes; pero, eso sí, con muchas ganas. Después soy la primera en sorprenderme del orden de los versos, de lo que he llevado al poema y de la vida que representan. No hay un tema concreto en ellos, pero sí un fondo comunicador: yo, el mundo que tengo enfrente, los tiempos de mi niñez, la hora del día, un tejado que vea en ese momento, el presente...; todo intemporal—o temporal, ¡qué sé yo!—, misteriosamente colocado y unido o interrumpido por mi sucesivamente en el poema.

Empecé a escribir cuando tenía catorce años. Siento que la poesía en mí es cierta y prolongada. Una forma de vivir, de ser y de no querer morir. Creo, sinceramente, que LUGAR COMUN, más que un libro que «apunta», es un libro que «está» ahí, aunque no sé lo que sucederá en este camino empujado y las puertas que podrá seguir abriendo, si es que he abierto alguna. Cuando un poeta habla de sus cosas, ya se ve, corre el riesgo de la pedantería o la torpeza. Situaciones que, por otra parte, nada tienen que ver con su obra.

Para terminar diré que decidí presentarme al Adonais unos días antes de ce-

rrarse la fecha de entrega, y recuerdo que pasé jornadas de máquina agotadoras. Yo tenía aceptado un libro en Editora Nacional, «Celda Verde», que tampoco tardará en salir. Animada por esto, y en la aventura de conocer qué era presentarse a un premio importante, quise probar fortuna. Fue la primera sorprendente y asustada cuando conocí el resultado. De paso diré también que mi libro premiado era un libro totalmente desconocido. Yo, en Moraleja, mi pueblo, donde estuve de junio a octubre, no pude enseñar mis versos, excepto a unos amigos seminaristas que tengo desde la infancia, cuando venían a mi casa a oír música y a pintar con ceras.

G:O:A MUEBLES GRANDES REBAJAS

Marqués de Urquijo, 17. M. de los Heros, 65-67.

GUILLERMO DE TORRE

(Viene de la página 23.)

hombre que no perdió humanidad, y de ahí su interés por los amigos, como aquel otro excelente ser humano que fue Melchor Fernández Almagro.

Guillermo de Torre le gustaba viajar. Hizo el viaje de Argentina a España muchas veces; en las Américas recorrió todos los países, atento a las manifestaciones más diversas; en Europa era el gran viajero. Creía firmemente en los congresos, hacia visitas, y este rito social era en él auténticamente sentido; asistía a las tertulias consagradas y a las nuevas; escribía cartas constantemente, y no de compromiso, sino esas cartas que son la continuación de una conversación interrumpida por la distancia.

Hombre excepcional, criatura maravillosamente dotada para la síntesis, sus escritos tenían un sentido pedagógico, como la han tenido muchos espíritus superiores desde Goethe hasta Ortega. De una claridad total, podía hacer amenas las doctrinas que en otro hubieran sido contusas y aburridas.

Guillermo de Torre ha muerto trabajando en nuevos libros y escribiendo cartas a sus amigos lejanos, que hoy lloramos con un dolor sorprendentemente inconsolable la pérdida del escritor, del hombre de letras y del ser «espejo de amistad», como él mismo generosamente nos decía en la dedicatoria de su último libro.



Carmen BRAVO-VILLASANTE

NUEVA FAZ DE «LA ESTAFETA LITERARIA»

CASI recuerda un poco aquella «Estafeta» de Juan Aparicio, colorada. Trae otro aire prometedor. Y sobre todo—aunque el número esté dedicado como mandan los cánones, y más a una revista de este tipo— a un resumen apretado de toda la producción literaria del año, en el que campea el orden y la precisión, que—si tenemos que achacarle defectos—constituye una de las virtudes de esta publicación. Mas lo que tenemos que agradecerle vivamente a la revista es haber dedicado un buen espacio al Gerardo Diego—setenta y cuatro años, 32 libros, 1.143 poemas—en esta hora que vivimos,



en que vuelve a demostrarse—y con Gerardo especialmente—aquello de Alberti en su «La arboleda perdida». Lo que decía Alberti es que «la generación del 27 sigue gobernando en España». Y que sea por muchos años.



**EQUIDISTANTE
DE
RADICALISMOS**

RAMÓN CARNICER

ES un brillante profesor que no ha perdido del todo su noble aire aldeano, su gesto de natural altivez, su señorío de antigua herencia. No es profesor frío y distante en el trato, sino cálido en la palabra, ágil en la idea, llano y claro en el estilo. Ramón Carnicer es hombre de gran independencia, equidistante de radicalismos, respetado por unos y por otros. Sus ideas no son tibias; vibrantes y sin fáciles concesiones, se encuentran en sus libros. Ninguno de ellos está enrollado en lo que fuera circunstancial oportunismo, sino concebidos y desarrollados con seriedad y medida de intelectual mayor.

(«Es difícil juzgar lo que se escribe en nuestra época y en nuestro país. Nuestros juicios están siempre mediatizados por factores ajenos a la obra: ideas, propósitos, simpatías y antipatías personales, etcétera), por consiguiente, resultaría aventurado decir si el momento actual es bueno o malo.»)

ALGUNAS veces ha dicho Carnicer que le gustaría vivir en un mundo en que la ética fuese la preocupación rectora, lo cual no supone proponer el aburrimiento y la ascesis. Piensa que nuestra concordia iría mejor si tuviéramos un empeño menos áspero en formular juicios definitivos y tajantes sobre los demás, porque la verdad es difícilmente alcanzable. Comenta que le gusta la armonía conviviente y que se siente más interesado por la cortésia de los hechos que por la cortésia verbal. Tiene bastantes zonas de escepticismo, pero reconoce: «A fin de cuentas, uno es optimista. Aquella burla de Voltaire haciendo decir al doctor Pangloss, en medio de las mayores catástrofes, que "todo sucede de la mejor manera posible", puede decirse que es mi divisa, porque, en efecto, tarde o temprano, cuando más se alza la ridiculez y el abuso, más visible resulta la seguridad de su derrumbamiento y la posibilidad de una nueva esperanza.»

ME entiendo con facilidad con un hombre de la anchura de ideas de Ramón Carnicer. Apenas existe el desnivel del contraste de pareceres generacionales cuando la vejez no llega a la ideología, cuando no se oxidan los resortes del respeto debido a los demás, cuando no se relaja el interés ante la cultura y la vida que fluye cada día.

(«Al valorar personas y cosas, procuro acogerme a la ironía. La ironía la entiendo como defensa ante la naturaleza cambiante de todo. Además, quien se expresa irónicamente no es un sectario ni se cree en posesión exclusiva de la verdad, cosas ambas que hacen más llevadera la vida y ayudan a la convivencia.»)

● **“Lo que más me interesa son las personas”**

RAMÓN Carnicer, que ejerce como profesor del Departamento de Filosofía de la Universidad Autónoma de Barcelona, ha pasado por Madrid en viaje rápido. Sin embargo, hemos podido hablar con cierto sosiego en el bar del periódico, mientras los compañeros bajan a desayunar y anotan temas de posibles reportajes del día. La mañana es fría, de aire hostigado por la nieve cercana, por la escarcha última. El café confora y entreabre un cierto optimismo.

(«Yo llegué tardíamente a la literatura. Entre otras cosas por la guerra civil, pero más que nada por ser exigente conmigo mismo. Esto no quiere decir que no escribiera en mi juventud. Aún guardo de entonces una carpeta de poemas, en su casi totalidad inéditos, que no tienen otro valor que el de un testimonio de mi intimidad. Hice mi carrera universitaria mientras trabajaba en otro quehacer, y en mil novecientos cuarenta y nueve fundé y dirigí una revista escolar. Dos años después entré en el grupo de la revista "Laye", de Barcelona, donde colaboraban Sacristán, Castellet, los Goytisolo, Gabriel y Juan Ferrater, Pinilla de las Heras, Carlos Ba-

rral, Gil de Biedma y otros. A partir de entonces colaboré en gran cantidad de periódicos y revistas españolas y en algunas del extranjero, con ensayos, artículos y cuentos, y viajé por casi toda Europa. Por último, en mil novecientos sesenta y uno publiqué mi primer libro, una colección de cuentos, que obtuvo el premio Leopoldo Alas.»)

ES Carnicer narrador preciso, de prosa elaborada, pero sin esa torpe densidad que desemboca en el aburrimiento. La amenidad —ese don que tanto agradece el lector— se encuentra siempre presente en sus cuartillas, cuartillas de hombre de amplios saberes que acierta a dosificarlos a la hora de entregarlos a quienes atentanamente le siguen.

filo a paso de carga ante los que reproducen paisajes, animales y flores. Consiguientemente, he dedicado una parte de mi quehacer a la biografía. Una de ellas, que tuvo el premio Menéndez Pelayo, acerca de un escritor del romanticismo, Pablo "Piferrer", y otra en torno a un trotamundos y autodidacto de particulares atractivos: Mariano Cubi. La primera se ciñe muy estrictamente al biografiado; no así la segunda, que abarca, a un lado y a otro de la vida de Cubi, un panorama histórico, social y humano bastante considerable. Tengo también dos libros de viajes. Uno refleja mis andanzas a pie por La Cabrera, una de las varias Hurdas de la geografía peninsular; acaba de salir la segunda edición. El otro se mueve en un

predominio de factores negativos. «Bueno sería que me pusiera a entonar cantos a Wall Street y a contar con la punta de un alfiler los pisos de los rascacielos que reproducen las tarjetas postales! ¡Pues sí! La verdad es que se trata de un sugestivo volumen de impresiones viajeras de un escritor culto y con pupila alerta para profundizar en vidas ajenas. También en las nuestras, en las del país, ha calado y desdoblado sus males endémicos. En el libro «Donde las Hurdas se llaman Cabrera» demostró sus dotes de escritor viajero. La influencia de Cela en este libro es clara, pero su fina y personal ironía le distingue, le distancia. Algunas páginas descriptivas recuerdan también a Unamuno, pero el vigor narrativo del au-

- **“Al valorar personas y cosas procuro acogerme a la ironía”**
- **“Me parece ridícula la campaña «patriótica» con que algunos han pretendido oponerse a la avalancha de escritores hispanoamericanos”**

(«Entiendo que quien escribe en el marco de lo literario ha de despertar el interés del lector y divertirlo. Al decir esto último pienso en el sentido etimológico de la palabra y no en el mero chascarrillo. El "Quijote" es un libro profundo y cargado de significaciones, y es a la vez enormemente divertido. La literatura como excipiente de problemas expuestos a palo seco y con aire trascendente tiene su clientela en las aulas universitarias y puede servir para hacer aburridísimas tesis doctorales y trabajos liberadores de exámenes.»)

RAMÓN Carnicer tiene ese toque mágico del narrador nato. El narrador está presente no sólo en sus páginas de ficción, sino incluso en sus indagaciones de signo más científico. Sus dotes imaginativas y su dominio de la técnica de contrapunto están presentes, por ejemplo, en ese gran libro que es «Entre la ciencia y la magia. Mariano Cubi». Este libro se basa en una profunda documentación arrancada en pacientes horas en archivos, en lentas lecturas de periódicos y libros de la época descrita. Constituye en este sentido una seria obra de erudición. Pero la verdad es que formalmente no se trata de un libro erudito. La personalidad literaria de Carnicer y su capacidad para el humor y la ironía hacen de gran parte de los veintiocho capítulos que integran el libro una verdadera obra de creación. Precisamente por la armónica síntesis de tan dispares ingredientes la obra es sumamente original.

(«Como narrador, además del citado libro de cuentos, publiqué la novela "Los árboles de oro". A mí lo que más me interesa son las personas. Excluidas éstas, la geología, la botánica y la zoología me dicen poco, igual que la astronomía. Cuando me introduzco en un museo me detengo ante los cuadros que representan seres humanos y tratan de contar sus historias, como hacen a menudo los pintores flamencos y los medievales, y des-

medio mucho más complejo y tenebroso: Nueva York. Finalmente, publiqué un libro sobre problemas del lenguaje, materia que constituye mi dedicación profesional.»)

● Dos libros en marcha

CREE Ramón Carnicer que en el campo de la novela no hay muchos motivos para el optimismo. Dice que se advierte gran atonía, enorme inseguridad y muy atolondrados mimetismos. «Veremos lo que da de sí la sustitución del vino tinto, el café con leche y el arrebató genital por el whisky y el liberalismo erótico.» Piensa que la novela hispanoamericana ha obligado a una reflexión sobre lo que se hace en el país. De momento, su beneficio más notorio ha sido el de poner en evidencia la penuria expresiva en que se ha venido hundiendo un vasto sector de la narrativa peninsular en los últimos treinta años. Señala que lo que en definitiva valga aquella novela lo sabremos cuando veamos hasta dónde pueden llegar las fórmulas de sus autores más importantes.

(«Me parece ridícula toda esa campaña patriótica con que algunos han pretendido oponerse a la avalancha de escritores hispanoamericanos, tan ridícula como lo fue en su día echar pestes de Rubén Darío. De estos escritores, que en parte son instrumento del negocio editorial y en parte suponen un descubrimiento en cuanto a lo que puede hacerse con la lengua y las tradiciones que nos son comunes, será lo que tase un sastre, pero en principio hemos de celebrar verlos aquí, incluso físicamente. Yo siempre celebraré, por mencionar uno sólo, la fortuna de leer a Alejo Carpentier y beneficiarme, si puedo, de su sentido de la síntesis y de su extraordinario equilibrio expresivo.»)

ANTES ha hablado ya Ramón Carnicer sobre su último libro, «Nueva York. Nivel de vida, nivel de muerte», gran libro que ha sido valorado por la crítica, aunque algunos le han reprochado un

tor se impone, arrastra y cautiva al lector. (Actualmente tengo en marcha dos libros. Uno, ya en su tercio final, sobre problemas del lenguaje. El otro, aún en sus comienzos, presenta en diálogo una serie de personas de un estamento profesional que conozco muy bien: el mío. Estas personas, deformadas por su propio medio, viven apremiadas por la necesidad del éxito, que o no llega o llega falseado por los intereses personales o de grupo. La tragedia de sus vidas está en la conciencia íntima de su fracaso. En contraste con estas personas aparecen unos tipos vulgares y opacos, pero dotados de un entendimiento espontáneo y natural, los cuales, ante el artificio de los otros, adquieren una significación profunda, esa profundidad que se halla en sufrir y alegrarse por los sucesos que constituyen la trama auténtica de todas las vidas.)

SE ha hecho tarde. Su avión saldrá dentro de dos horas. La conversación ha sido corta, pero cálida. Otro día—decimos—hablaremos más largo y todavía con menos ceremonia, sin el flash acechante del fotógrafo y sin papeles de notas, que enfrían el café y a veces también la charla.

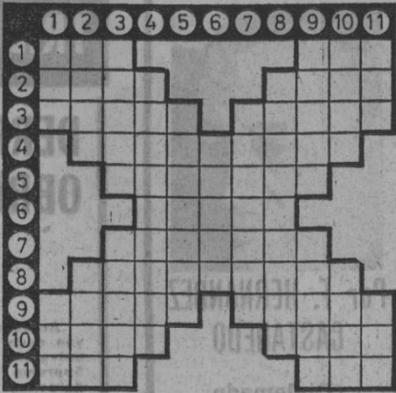
Fotos Enrique VERDUGO

Por Miguel FERNANDEZ-BRASO



CRUCIGRAMA

Por
PETER



HORIZONTALES.—1: Río de Suecia. Todo fluido seriforme a la presión y temperatura ordinarias.—2: Avalancha de nieve. Pieza de arado en que encaja la reja y se afianza al timón.—3: Brotar. Planta cucurbitácea.—4: Compendiar.—5: Antiguos coches de punto.—6: Figuradamente, abundar en una cosa.—7: Tienda para la venta de lanas.—8: De color rojo (plural).—9: Estafes. Embarcaciones.—10: Dueños. Golpeará.—11: En plural, artículo. Nave.

VERTICALES.—1: Producen. Semejante.—2: Parte del tejado. Tallo del cardo.—3: En arquitectura, ventanas. En plural, espinazo de los cuadrúpedos.—4: Dícese del sistema de numeración cuya base es diez (en plural).—5: Habitantes de cualquiera de los países del antiguo imperio romano.—6: Colocar.—7: Figuradamente, destruyeran lentamente.—8: Rapidez.—9: Vestidos lujosos.

Hacen de forma de huevo.—10: Cariño. Espuerta.—11: Apócope. Catedral.

SOLUCION AL CRUCIGRAMA ANTERIOR

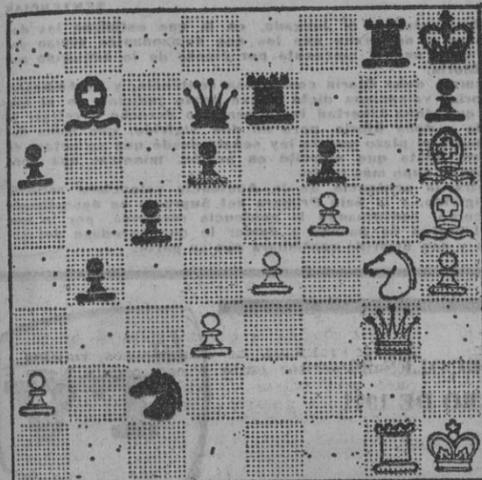
HORIZONTALES.—1: Pas. Lar.—2: Oros. Dote.—3: Ramal. Tebas.—4: Colonatos.—5: Simunes.—6: Camón.—7: Poderes.—8: Jaraneros.—9: Pajes. Soler.—10: Asas. Saba.—11: Lar. Ros.

VERTICALES.—1: Por. Pal.—2: Arac. Jasa.—3: Somos. Pajar.—4: Salicores.—5: Lomadas.—6: Numen.—7: Tanores.—8: Deteneros.—9: Lobos. Solar.—10: Atas. Sebo.—11: Res. Ras.

problema de AJEDREZ



Por Román TORAN



Núm. 323

BLANCAS JUEGAN Y GANAN

A pesar de la ventaja de material que tienen las negras en esta posición, que corresponde a la partida Spassky-Geller (match del Torneo de Candidatos, de 1958), la mayor actividad de las piezas blancas permitió al actual campeón del mundo obtener un rápido triunfo tras enérgica maniobra de ataque. ¿Cuál es?

TIEMPO PARA LA SOLUCION

Cinco minutos para el jugador de primera categoría, doce para el de segunda y veinte para el de tercera.

SOLUCION DEL NUM. 322

1. T×P!; T×C; 2. D4T!; ... (Excelente complemento de la jugada anterior.) 2... T1C8 (Si 2... T×D; 3. T×A mate.) 3. T×A+! y las negras abandonaron ante 4. D7R mate.

EL CASO DE WILLIE BOY FUE EL CAPITULO MAS SANGRIENTO EN LA HISTORIA FRONTERIZA



UNA DE LAS 10 MEJORES PELICULAS DEL AÑO SEGUN LA CRITICA MUNDIAL



Robert Redford
Robert Blake

Katharine Ross
Susan Clark

El Valle del Fugitivo

Barry Sullivan

DESAPARECIDO

Arsenio Alves
Pereira da Rocha



Portugués, de 16 años de edad, natural y residente en SILVADE - ESPINHO (Portugal)

Rogamos a cualquier persona que conozca su paradero llame a alguno de los teléfonos 92 02 38-92 13 16-92 11 48 de la citada localidad

Serán abonados todos los gastos

VIVIENDAS

Económicas. Próxima entrega. A diez minutos plaza España

223 41 69 - 257 53 28

LIBROS SCHAUM EDITADOS EN ESPAÑOL

Incluyen teoría, problemas, ejercicios y soluciones

PROFESORES Y ESTUDIANTES PREFIEREN LOS LIBROS SCHAUM

- ESTADISTICA** (91869). Spiegel. 875 problemas resueltos, 365 páginas, Ptas. 395.
- ALGEBRA SUPERIOR** (91868). Spiegel. 1.940 problemas resueltos, 320 páginas, Pesetas 320.
- FISICA GENERAL** (91810). Rosenberg. 385 problemas resueltos, 260 páginas, Pesetas 295.
- QUIMICA GENERAL** (91810). Rosenberg. 385 problemas resueltos, 260 páginas, Pesetas 295.
- CALCULO DIFERENCIAL E INTEGRAL** (91520). Ayres Jr. 1.175 problemas resueltos, 352 páginas, Pesetas 350.
- ALGEBRA MODERNA** (91522). Ayres Jr. 425 problemas resueltos, 256 páginas, Pesetas 350.
- MATRICES** (91523). Ayres Jr. 340 problemas resueltos, 228 páginas, Pesetas 320.
- GEOMETRIA ANALITICA** (91610). Kindle. 345 problemas resueltos, 156 páginas, Pesetas 235.
- TEORIA DE CONJUNTOS Y TEMAS AFINES** (91625). Lipschutz. 530 problemas resueltos, 240 páginas, Pesetas 295.
- CIRCUITOS ELECTRICOS** (91550). Edminster. 350 problemas resueltos, 295 páginas, Pesetas 370.
- CALCULO SUPERIOR** (91871). Spiegel. 925 problemas resueltos, 389 páginas, Pesetas 405.
- ECUACIONES DIFERENCIALES** (91521). Ayres Jr. 560 problemas resueltos, 304 páginas, Pesetas 350.
- FUNDAMENTOS DE MATEMATICAS SUPERIORES** (91524). Ayres Jr. 1.850 problemas resueltos, 448 páginas, Pesetas 405.
- MECANICA DE LOS FLUIDOS E HIDRAULICA** (91575). Giles. 475 problemas resueltos, 283 páginas, Pesetas 370.
- MECANICA TECNICA, ESTATICA Y DINAMICA** (91675). McLean. 460 problemas resueltos, 362 páginas, Pesetas 360.
- ALGEBRA ELEMENTAL** (91875). Rich. 2.700 problemas resueltos y 3.300 problemas suplementarios, 305 páginas, Pesetas 300.
- ANALISIS VECTORIAL** (91870) y una introducción al análisis tensorial Spiegel. 480 problemas resueltos, 228 páginas, Pesetas 360.
- RESISTENCIA DE MATERIALES** (91700). Nash. 430 problemas resueltos, 306 páginas, Pesetas 360.
- DINAMICA DE LOS FLUIDOS** (91592). Hughes. 100 problemas resueltos, Ptas. 405.
- DISEÑO DE MAQUINAS** (91589). Hall, Holowenko y Laughlin. 320 problemas resueltos, Pesetas 300.
- GEOMETRIA DESCRIPTIVA** (91590). Hawk. 175 problemas resueltos, Ptas. 300.
- GEOMETRIA PLANA** (91876). Rich. 850 problemas resueltos, Pesetas 250.
- MANUAL DE FORMULAS MATEMATICAS** (91873). Spiegel. 2.400 fórmulas y 60 tablas, Pesetas 405.
- TRANSFORMADAS DE LAPLACE** (91872). Spiegel. 450 problemas resueltos, Ptas. 405.
- TRIGONOMETRIA** (91525). Ayres Jr. 680 problemas resueltos, Pesetas 250.

Si tiene SCHAUM, es buena librería

Estudiantes y profesores distinguen a las librerías que tienen SCHAUM

Libros McGraw-Hill de México
Apartado postal 5-237
México, 5 D. F. - México

HISPANO - FRANCESA DE ENERGIA NUCLEAR, S. A.

Domicilio social: calle Tuset, 20-24, planta 4.ª, Barcelona (6)
Capital social totalmente desembolsado: 1.000.000.000 de pesetas



HIFRENSA
CENTRAL NUCLEAR DE VANDELLOS

SUSCRIPCION PUBLICA

de 1.000.000.000 de pesetas nominales en Obligaciones simples de 1.000 pesetas cada una con el

AVAL SOLIDARIO DE

EMPRESA NACIONAL HIDROELECTRICA DEL RIBAGORZANA, S. A.
FUERZAS ELECTRICAS DE CATALUÑA, S. A.
FUERZAS HIDROELECTRICAS DEL SEGRE, S. A.
HIDROELECTRICA DE CATALUÑA, S. A.

TIPO DE EMISION

A la par, libre de gastos de póliza e impuestos para el suscriptor.

INTERES: 10,467 por 100 anual, mediante cupones semestrales de vencimiento en 27 de julio y 27 de enero de cada año. El primer cupón se abonará el 27 de julio de 1971.

RENTA LIQUIDA: 9 POR 100 ANUAL

AMORTIZACION: La amortización se realizará a la par, libre de todo gasto para el tenedor, por sorteos, en 8 anualidades, a celebrar el tercer año de la emisión y sucesivos, es decir, empezando en el año 1974 y terminando en 1981, con arreglo al cuadro de amortización impreso al dorso de los títulos.

PRIVILEGIO FISCAL: El Ministerio de Hacienda ha concedido a esta emisión la reducción del 41,6% en el impuesto sobre las Rentas del Capital.

COTIZACION EN BOLSA: Se solicitará la admisión de estas Obligaciones a la contratación pública bursátil, y su inclusión en la cotización oficial de las Bolsas de Barcelona, Bilbao y Madrid, así como, y en su caso, el otorgamiento de la condición de cotización calificada.

ENTIDADES EN QUE PUEDE EFECTUARSE LA SUSCRIPCION:

Banco Atlántico	Banco Hispano-Americano	Banco Mercantil de Manresa
Banco Condal	Banco de Huesca	Banco de Santander
Crédit Lyonnais	Banco Ibérico	Société Générale de Banques
Banco Español de Crédito	Banca March	Banco Urquijo

LA SUSCRIPCION QUEDARA ABIERTA EL 27 DE ENERO DE 1971

Los Bancos y entidades colaboradoras se reservan la facultad de declarar cerrada la suscripción en cuanto quede cubierta la emisión.

Barcelona, 20 de enero de 1971

LA POLICIA EN ACCION

MUCUMBA BRU

El inspector Gómez apenas si puede contener un respingo de impresión.

—Será un plato desagradable, si—confirma la autoridad judicial, percatada de la reacción del policía.

Acto seguido habla Herranz:

—¿Se sospecha de alguien?

—De nadie, en absoluto.

—Entonces, ¿qué teoría cabe?

—Un maniaco homicida que se hiciera acompañar de la mujer, para inmolarse en el monte.

—Y esa mujer, ¿no de estos alrededores?

—Por descontado. En otro caso, como comprenderán, ya se había producido la identificación de la víctima.

—Total, una pareja forastera—sugiere Gómez.

—Lo más seguro, si—concede el juez.

—¿Se ha preguntado acerca de forasteros que hayan sido vistos por aquí en los días que interesan?

—De eso ya ha empezado a ocuparse la Benemérita. Don Isidro, después de contestar a Herranz, se pone en pie, al tiempo que agrega:

—Creo que lo mejor será pasarnos a recoger a don Prudencio, el médico, y marchar luego al depósito.

—Muy bien, señor juez.

Don Prudencio, hombre joven, sobre los treinta y cinco años, de aspecto inteligente y reservado, está dispuesto para acompañar a los hombres que han venido en su busca. Camino del cementerio, el sexteto marcha prácticamente en silencio, soportando con estoicismo el vivo frescor mañanero.

A poco, la entrada en el depósito, tan reducido el recinto que malamente cabe el grupo.

—Les va a impresionar—advierte el médico cuando se dispone a retirar la lona grisácea que cubre el bulto extendido sobre la pétrea mesa.

La impresión mayor, no la del yerto y desnudo cuerpo, sino la provocada por su destrozado, machacado rostro, irrecognoscible por completo.

El inspector Gómez se ve obligado a retirar su vista de la tremenda estampa, gesto en el que es secundado por su colega Herranz.

Però el doctor reclama la atención de todos, al decir:

—Reparen en este tremendo corte: desde la altura del diafragma hasta la pelvis. Hecho, seguramente, con un cuchillo de hoja muy afilada.

Herranz, que se está forzando en examinar friamente el cadáver, sin conseguirlo, acaba por preguntar:

—Doctor, ¿ha reparado en la cicatriz de una apendicitis?

—Sí, vea. Está bien clara...

La autoridad judicial se vuelve, interesada, hacia el policía.

—¿Le dice esto algo?—pregunta—. ¿Sospecha quién pueda ser la víctima?

Preguntas que quedan sin respuesta al vacilar un instante el inspector Gómez, más que por consecuencia de lo visto, por el intenso olor de los desinfectantes que satura el recinto.

Però inmediatamente, gracias a un enorme esfuerzo de voluntad, el hombre se recupera.

—Salte afuera, Gómez—aconseja, apremiante, Herranz.

—No; ya pasó... Ha sido este dicho «perfume»—agrega, intentando bromear.

Tercia el técnico de identificación, mientras se ocupa de poner a punto la cámara fotográfica:

—De cualquier forma, si salieran todos de aquí un momento podríamos trabajar mi compañero y yo más a gusto. Esto es tan reducido.

A punto de abandonar el depósito, ruega Herranz a su colega:

—Hazme unos buenos primeros planos de la señal de la operación.

—Descuida.

Una vez fuera los otros, insiste el juez sobre Herranz.

—Dígame: ¿por qué ha preguntado?

Corta el inspector:

—Se denunció ayer, en la brigada, la desaparición de una muchacha venezolana. Entre sus señas particulares nos dieron las de esa cicatriz.

—¿Luego, entonces, no cabe duda de que se trata de esa persona?

Herranz se muestra prudente en la réplica:

—Bueno, muchísima es la gente operada de apendicitis. Quiero decir que no bastaría con esto para identificar a la víctima, pero coinciden otros detalles: color negro del cabello, edad aproximada, estatura similar y fecha supuesta del crimen... Si es que crimen hubo.

El final de la frase, por lo sorprendente, hace que el juez reaccione con viveza.

—¿Cómo si es que hubo crimen? ¿No irá a pensar que esta carnicería se la produjo la misma víctima?

—Desde luego que no. Sólo que la desaparición de las vísceras, o dicho a lo llano, la eliminación de las entrañas, podrían hacernos admitir el supuesto de una muerte a consecuencia de prácticas abortivas.

Después de unos segundos de honda reflexión, murmura el juez:

—Si sería posible. Aunque resulte monstruosa la mutilación.

—Evidentemente.

—Però como todavía en nuestro país, gracias a Dios, las prácticas esas se consideran criminales, crimen, a fin de cuentas, tenemos.

—Exacto, señor juez, en ese sentido. Però vamos, yo me refería...

—Ya, le comprendo.

La conversación queda cortada por la salida del depósito de los dos funcionarios de identificación y del doctor.

—Listo, Herranz, por nuestra parte—informa uno de los del gabinete—. Tomadas las fotografías, las huellas dactilares, etc., etc.

Es el médico quien pregunta al juez:

—¿Cuándo empiezo con la necropsia, don Isidro?

—Ahora vamos a la cueva donde se encontró el cadáver. Así que si le parece, a la vuelta...

—Muy bien. Yo me quedo aquí con mi auxiliar para disponer todo.

—Una pregunta, doctor—dice Herranz—. ¿Cabe que la muerte de la mujer ocurriera hace siete días?

—Bueno, yo, en principio, me referí tan sólo a cuatro o cinco, però bien puede datar de una semana. Ha hecho más frío de lo normal en esta época, y esa temperatura bien pudo facilitar la mejor conservación del cuerpo.

—Gracias, doctor; más tarde hablaremos de otras cosas.

—Por descontado.

El juez y los cuatro policías regresan al pueblo, donde al primero se le reúnen sus colaboradores, marchando después el grupo a recoger a quien hiciera el macabro descubrimiento.

Iniciada la expedición, pregunta Herranz a la autoridad judicial:

—¿Cómo se llega hasta allá?

—Ahora, a la salida por aquí del pueblo, encontramos una carretera provincial. Hemos de seguirla cosa de un kilómetro, y después continuar por el camino vecinal que encontramos a la izquierda. Un par de kilómetros a lo sumo. Por último alcanzaremos el sendero de los Leñadores, que nos dejará en las inmediaciones de la cueva.



Por F. HERNANDEZ CASTANEDO

(Diplomado en Investigación Criminal)

TRIBUNALES

Por José MARTIN MORALES

DERECHOS DE AUTOR DE LAS OBRAS DE BLASCO-IBÁÑEZ

La hija del novelista disfrutará del doble que un hermano suyo

Actualidad de don Vicente Blasco-Ibáñez. No es que hayan dado un premio literario en la posteridad, al valenciano universal. Se trata de una sentencia de la Sala Primera del Supremo en pleito mantenido por sus herederos sobre los derechos del conocido autor, cuyas obras siguen vendiéndose en el mundo entero y en varios idiomas.

El novelista tuvo tres hijos en su matrimonio, don Sigfrido, doña Libertad y don Mario Blasco-Ibáñez Blasco, a los cuales dejó herederos de sus derechos de autor.

Don Mario falleció, sin descendencia, en 1962, y dejó heredera de sus derechos a su viuda, doña Elena Morote Cruz, quien en 1966 vendió sus derechos a una sobrina de don Mario, hija de doña Libertad, doña Gloria Liorca Blasco-Ibáñez, que adquirió los derechos vendidos por su tía en noventa y cuatro mil seiscientos dos pesetas con sesenta céntimos.

Residente en Niza, don Sigfrido se enteró de la venta que doña Elena había hecho a doña Gloria, y demandó a esta última, en solicitud de que le fuese reconocido su derecho a retracto.

Poco después presentaba también demanda doña Libertad, residente en Méjico, en el mismo sentido, y depositaba en el Juzgado el importe de la venta hecha por doña Elena a doña Gloria, a efectos de retracto.

Aclaremos, para el profano, que cuando una cosa tiene varios propietarios y alguno vende su parte, los demás tienen preferencia para adquirirla en el mismo precio que haya sido vendida, a lo cual se llama retracto en Derecho.

Correspondió sustanciar el asunto en primera instancia al Juzgado número 9 de los de Valencia, y las dos demandas fueron acumuladas.

Don Sigfrido, al enterarse de que doña Libertad ejercitaba también acción judicial, presentó escrito para que se entendiera limitada su demanda a la mitad de la parte comprada por doña Gloria, ya que doña Libertad y él tenían el mismo derecho.

A las demandas de don Sigfrido y doña Libertad se opuso doña Gloria. Alegó, principalmente, en cuanto a su tío, que conocía desde el primer momento la venta de los derechos de doña Elena y que había dejado transcurrir el plazo para retractar, por lo que su acción había caducado.

Dictó sentencia el Juzgado, en la que estimaba las dos demandas y declaraba que los dos demandantes tenían derecho cada uno al cincuenta por ciento de lo adquirido por doña Gloria.

Recurrió doña Gloria contra esa sentencia, y la Audiencia Territorial valenciana dictó nuevo texto judicial, en el que decía que doña Libertad tenía parte de derecho a retracto, pero no don Sigfrido, que había dejado pasar el plazo que la ley señala desde que se enteró de la venta hasta que ejercitó su acción, mientras que doña Libertad lo supo más tarde.

Contra la sentencia de la Audiencia valenciana recurrió don Sigfrido, y la Sala Primera del Supremo ha desestimado su recurso, confirmando la sentencia recurrida, por lo que doña Libertad ha pasado a doblar lo que heredase del novelista y don Sigfrido continuará con su parte.

MIÉRCOLES 20 ENERO DE 1971

PRIMER CANAL

- 3,25: BUENAS TARDES.—El lenguaje. Nuestro tiempo. EL Y ELLA: «Antes de que me enteré, ¿puedo decir algo?» (El hombre precavido, dice haber hecho ya testamento. Incluso ha pensado en el hombre con el que podía casarse ella, tras su muerte: Harry, su vecino.) Viaje a lo desconocido. Pequeño mercado.
- 6,45: CARTA DE AJUSTE.—Banda original del film «Chico o chica».
- 7,02: CON VOSOTROS.—Concurso y comentarios sobre el libro infantil «Aventuras de Tina y Peluso». Dibujos animados. Telefilm.
- 7,55: OJOS NUEVOS.—Telerrevista religiosa.
- 8,25: ESTA NOCHE...
- 8,30: NOVELA.—«La pequeña Dorrita», de Carlos Dickens (capítulo XVIII).
- 9,00: TELEDIARIO.
- 9,30: SUPERAGENTE 86.
- 9,55: A TODA PLANA.
- 10,55: MUSICAL.
- 11,45: VEINTICUATRO HORAS.

SEGUNDO CANAL (UHF)

- 8,00: CARTA DE AJUSTE.—Banda sonora del film «Gitanas».
- 8,30: DIBUJOS ANIMADOS.—BUGS BUNNY: «Bugs Bunny y el brujo».
- 9,00: GAMA 71.—Richard Boone y su trío.
- 9,30: TELEDIARIO 2.
- 10,00: CINECLUB.—Cine escandinavo: «La maniquí roja». (Un detective privado investiga y localiza una organización de chantajistas. Su trabajo le lleva a una casa de modas, donde descubre el cadáver de la «maniquí roja», sospechosa de formar parte de la banda.)
- 11,30: CAROL BURNETT.—Otro interesante episodio de esta famosa actriz cómica norteamericana.

JUEVES 21 DE ENERO DE 1971

PRIMER CANAL

- 12,15: CARTA DE AJUSTE.—«Oberturas», de Suppe.
- 12,32: PRIMERA HORA.—«Concierto», «Siguiendo la Via Apla».
- 1,30: CONVIENTE SABER.—Fonética inglesa. «Baeza».
- 2,00: SOBRE LA MARCHA.—«En este país», «Contra reloj», «La "tele" va por barrios».
- 3,00: NOTICIAS A LAS TRES.
- 3,25: BUENAS TARDES.—En cualquier lugar de España. Arte de vivir. Concurso. El médico en casa. La aventura del trabajo.
- 6,45: CARTA DE AJUSTE.—«La arlesiana», de Bizet.
- 7,02: BALONCESTO.—Retransmisión Copa Europa. Desde el Pabellón Deportivo del Real Madrid, encuentro entre los equipos Real Madrid-TSKA, de Moscú.
- 8,30: NOVELA.—«Pa pequeña Dorrita», de Carlos Dickens (capítulo XIX).
- 9,00: TELEDIARIO.
- 9,30: TELECOMEDIA.—«Celos», de Ricardo López Aranda.
- 10,10: AUDACIA ES EL JUEGO.
- 11,30: VEINTICUATRO HORAS.

SEGUNDO CANAL (UHF)

- 8,00: CARTA DE AJUSTE.—«Música de óperas», de Wagner.
- 8,30: DIBUJOS ANIMADOS.—AUTOS LOCOS: «La invasión yanqui».
- 9,00: JULIA.—«Lo siento, Si; es este número». (Grave pelea entre Corey y su íntimo amigo y vecino. Se rompió el cristal de un retrato del padre del primero y ambos se acusan del desaguisado.)
- 9,30: TELEDIARIO 2.
- 10,00: TEATRO DE SIEMPRE.—«Timón de Atenas», de William Shakespeare. (Timón, arruinado y decepcionado, se retira al campo y lleva una vida solitaria. Encuentra un tesoro y lo utiliza para destruir a Atenas, hasta que los propios atenienses le piden que vuelva.)
- 11,30: ENCUENTRO CON LA MUSICA.—Robert Schumann.

FARMACIAS DE GUARDIA

FARMACIAS DE GUARDIA DE 8 DE LA NOCHE A 10 DEL DIA SIGUIENTE

- TELUAN.—Isala Galápagos, 3 (Peña Grande). Pl. Norte, 8 (Ventilla-esquina Via Limite, 95). Marqués de Viana, 74 (Tetuán). Jerónima Lorente, 40. Basílica, 16 (esquina General Moscardó, 21).
- UNIVERSIDAD.—General Rodrigo, 6 (Parque Naciones). Rodríguez San Pedro, 47. San Berns do, 115 (próx. Quevedo). Bravo Murillo, 75.
- CHAMBERI.—Joaquín García Morato, 81. Fernández de la Hoz, 8.
- CENTRO.—San Vicente, 32 (esquina a San Andrés). Avenida de José Antonio, 26. Victoria, 6 y 8.
- CHAMARTIN.—B.º San Lorenzo, bloque 51 (frente cementerio). Mata-pozuelos, 1 (poblado Canillas). Victoria Pérez, 4 (final Ag. de Foxá). Madre de Dios, 14 (entrada Pio XII, 8). Martín Machio, 14 (Col. Ibarondo). J. Ramón Jiménez, 14 (próx. A. Alcocer). Avenida de La Habana, 6. Fradillo, 13.
- VENTAS.—Carretera Vicálvaro, 55 (Canillejas). Amposta, 11, parcela E (Gran San Blas). Alcalá, 380. Juan Pérez Zúñiga, 21. Av. Donostiarra, 22 (B.º Concepción). Trav. José Luis Arrese, 4 (frente mercado Elipa). Fundadores, 6. Marqués de Mondejar, 29.
- BUENAVISTA.—Francisco Silveira, 56 (Metro Diego León). Londres, 20 (ent. Cartagena, 8). Ayala, 10.
- CARABANCHEL.—Paulina Odiaga, 31 (ent. Gral. Ricardos, 72). Vía, 6 (detrás Av. Oporto, 32-V. Experiment). Gelsa Ebro, 5 (Caño Roto-ent. Animas, 300). Ntra. Sra. de la Luz, 30 (C. Bajo). Colonia Pan Bendito (C. Bajo). Fray José Gerdeirina, 39 (Col. Béjar). B.º Puerto Chico-Valmado, casa 133. San Manuel, 1 (junto P.º Extremadura, 298). Ampelido, número 8 (Magín Calvo).
- LATINA.—Paseo de los Melancólicos, 45. Plaza San Miguel, 8 (próx. Mayor). Paseo de Onésimo Redondo, 32.
- ARGANZUELA-VILLAVEDE.—Mesón de Paredes, 8. Glorieta de Embajadores, 5. Toledo, 147. Bolívar, 6. Av. Manzanares, 158 (alt. A. López, número 51). Marcelo Usara, 36. Ciudad Angeles, 245 (Colegio Frailes). Esperanza Macarena, 30 (Villaverde B.).
- RETURO-MEDIODIA.—General Lacy, 8. Alcalde Sainz de Baranda, 67. Narciso Serra, 12.
- VALLECAS.—Moratalaz, polígono X, casa 36 (Vinateros, 202). Picos de

Europa, 70 (Pte. Vallecás). José Serrano, 11 (detrás cine S. Diego). Guillermo Pingarrón, 17 (esq. S. Alió). Villalobos, 125 (final C.º Bajo Paomeras).

FARMACIAS DE GUARDIA DE 2 A 4,30 DE LA TARDE Y DE 8 A 11 DE LA NOCHE

- TEUANO.—Poblado Valdezara, bloque 40. Pinos Alta, 16 (Tetuán). Almansa, 11. Juan de Oñas, 3. Avenida del Generalísimo, 35. Hermano Gárate, 6.
- UNIVERSIDAD.—Quintana, 20. Alberto Aguilera, 19. Joaquín María López, 19.
- CHAMBERI.—Ríos Rosas, 50. Luchana, 14 (frente cine Palafox).
- CENTRO.—Hortaleza, 96. Barquillo, 7. Veneras, 4 (próx. Santo Domingo).
- CHAMARTIN.—Torregrosa, 23 (detrás López Hoyos, 474). Zona Res. El Bosque, chalet 11 (Mz. 23). Víctor de la Serna, 31. Ramón de Santillán, 12. Rodríguez Marín, 11 (esquina Oria, 32). Luis Cabrera, 82 (ent. L. de Hoyos, 140).
- VENTAS.—Alegria Oria, 1 (ent. Av. Aragón, 63). Sequillo, 12. Alcalá, 326 (metro Quintana). Esteban Mora, 34 (junto parroquia S.ª Trinidad). Ricardo Ortiz, 12 (Ventas).
- BUENAVISTA.—Martínez Izquierdo, 54. Diego de León, 22. José Ortega y Gasset, 47 (ant. Lista). Alcañá, 173. Goya, 55.
- CARABANCHEL.—Iglesias, 12 (ent. General Ricardos, 13). Avefría, 2 (entrada C.º V.º Leganés, 98). C.º La Laguna, 144 (37 ant. C.º Bajo). Plaza Emperatriz, 10 (C.º Alto). Gral. Romero Basart, 93 (C.º C. Bust.). Escalona, 62 (C.º Sta. Elena, P. Aluche). Galicia, 23 (Col. Casa Campocampamento). P.º Extremadura, 170 (Alto Extremad.). Lucero, 44 (barrio del Lucero).
- LATINA.—Tabernillas, 19 (próx. plaza Cebada). Reyes, 15. Aniceto Marinas, 106 (ent. Av. Valladolid, 69).
- ARGANZUELA-VILLAVEDE.—Paseo de Yererías, 69 (puente Praga). Paseo Santa María de la Cabeza, 167. Av. Madre Ibarra, 24 (antes C.º V.º Villav.).
- RETURO-MEDIODIA.—Los Madrazo, 1 (esquina Cedaceros). Santa Polonia, 6 (esq. a Moratín). Argumosa, 19. Ferrocarril, 31. Doctor Castelo, número 26. Walia, 21 (colonia Retiro). Dr. Esquerdo, 180 (salida metro Pacifico).
- VALLECAS.—Moratalaz, polig. F (Arroyo Pihillas, 48). Doctor Lozano, número 7 (Pte. Vallecás). Av. Monte Igueldo, 20 (Pte. Vallecás). Avenida Buenos Aires, 10 (próx. Igl. S. Pablo). Serena, c/v. Campiña (Galerías Entreveras).
- TURNOS ESPECIALES.—Fuencarral. Barrio del Pilar. Vicálvaro. Vallecás Pueblo. Villaverde Alto. Colonia San Fermín.

(Continuará.)

13



Anuncios por palabra

LA BOLSA DEL MOTOR

AUTOMOVILES

ACCESORIOS

◆ RADIOS coche Telefunken, 1.950 pesetas. Montaje facilidades pago. To. Emilio Carrere, 6. 254 62 67.

ALQUILER

◆ ATENCION!! Autos Arqueles alquiler 2439691. 2477598.

◆ AUTOS Luchana, sin conductor 2578178.

◆ ECONOMICOS, sin conductor. Batalla Salado, 24. 2389062.

◆ AUTOS Opera, Alquiler con o sin conductor. Escalera 17. 2411114. 2486126.

◆ AUTOS González, Alquiler todas marcas, Coupe. 174 Ercilla, 17. Martín de Vargas, 18. 2398002. 4613098 (permanente).

COMPRAS

◆ CENTRAL de Tasaciones. Pagamos más su coche. Rapidez. Nuevo sistema. Inmóvil. Canalar Martín de los Heros, 61 (Argüelles) 2419031. Aparque dentro.

◆ TASACIONES justas. Riquísimo contado. Sr. Mourillo. 4492100. Alberto Aguilera, 30. Automóviles Riomorfo. Todas marcas. Agencia Seat.

VENTAS

◆ CANALCAR. Usted puede comprar un coche usado con la tranquilidad de uno nuevo.

◆ CANALCAR. Carnet de garantía.

◆ CANALCAR. Martín de los Heros, 61. Metro Argüelles. 241 90 31. Abierto domingos y festivos.

◆ CANALCAR. Elija entre más de 150 coches totalmente garantizados.

◆ INFORMACION y venta de automóviles de ocasión seleccionados. Precios razonables. Grandes facilidades. Sr. Mourillo, 449 21 00. Alberto Aguilera, 30. Automóviles Riomorfo. Todas marcas. Agencia Seat.

◆ MORRIS 1300, M-816.000. Llame señorita Pilar. 216 16 67.

◆ O'DONNELL, 33 vende:

PLAZOS. Coches semi-nuevos.

◆ M-815.000, elegir color.

◆ VENGA elija, pruebe.

◆ MORRIS 1300, usados.

◆ AUTOLANDIA O'Donnell 33.

◆ PARADELA. Seats nuevos, admitidos usados. Facilidades. Galileo, 65.

◆ PARADELA. Usados, 1500 familiar, normales, 1400, R-8, 850, 600, Simca, Gordini, 4-F autorizadas, Citroën, 4-L modernas. Cambio, máximas facilidades. Galileo, 65. 244 36 46.

◆ VENDE diez Vespaceros. Diríjase: Apartado 597. Señor Vélez.

MOTOS

◆ GUZZI. Reparaciones garantizadas. Piezas originales. Fúcar, 17 (Atocha). 2274952.

◆ OSSA seminueva. Galileo, 65. 244 36 46.

VIAJES

◆ AUTOS Viaducto. Nuevos Segovia. 26. 248 48 48. Avenida Mediterráneo, 4. 252 10 44.

◆ ALQUILAUTO Pinilla. Tarifas reducidas invierno. Doctor Gómez Ulla, 4. Plaza Roma, 245 10 43. Capitan Blanco Argibay 41 2705954.

◆ GRATUITAMENTE le enviamos a su domicilio nuestros folletos Grandes viajes. Conozca Europa casi gratis. Andalucía, Vacaciones 71 y Primavera, con todas nuestras salidas de Fallas y Semana Santa. Ahora está usted a tiempo de escoger y tener plaza donde más le agrade. Consultenos sin compromiso en Viajes Iberia, avenida de José Antonio, 74. Teléfonos 2475904 - 2479661 - 2471927.

◆ AUTOS Granada. 251 72 40 - 251 74 32.

Bicicletas

◆ SEMINUEVAS, todos tamaños, baratas. Fúcar, 17 (Atocha). 2274952.

Compras

◆ JOYAS antiguas. Pago bien. 2228199.

◆ GARRIDO. Alhajas, relojes antiguos, monedas papeletas Monte, objetos oro, plata. Pago bien. Barquillo, 47. 4195320.

Consultas

◆ CONSULTORIO Encovienda. Enfermedades venéreas. Doctor Belinchón. Encovienda, 2. (37).

◆ CLINICA espcializada doctor Hernández. Duque Alba, 10. Enfermedades venéreas. Análisis. 2653446 (75).

◆ CLINICA doctor Ferrero. Fuencarral, 6. Enfermedades venéreas (44).

◆ CLINICA Fuencarral. Enfermedades venéreas. Dirección facultativa. Doctor Vázquez Vicente (colegiado 5.015). Fuencarral, 88. (40).

Enseñanza

◆ MARSAN. Clases diurnas, nocturnas, intensivas. Nuevos grupos. 2313152. Carretas, 31.

◆ BANCA. Ingreso, taquígrafografía. Menéndez Pelayo, 18. 2512383.

Guardamuebles

◆ LA Joya. Garantía total. 225 99 89.

Máquinas de escribir

◆ DALTONS. Máquinas escribir, registradoras, nuevas. ocasión. Belén, 2. 419 72 85.

Mudanzas

◆ LA Joya. Garantía total. 225 99 89.

◆ MUDANZAS económicas. Traslados provincias. Galileo, 66. 449 42 71.

◆ MUDANZAS garantizadas. 2557372.

Muebles

◆ LIQUIDACION menos del costo. toda clase de muebles. Por venta tienda. Diego de León, 52. Sangón.

◆ MUEBLES plazos, grandes facilidades. 221 97 04.

Peluquerías

◆ ACADEMIA de peluquería señoras. Precios económicos. Preparación carnet. Felipe III, 4 (esq. Mayor, 25).

Plazos

◆ ALMACENES Alcó. Facilidades pago.

◆ ALCO vende sin aumento.

◆ ALCO. Mantas, sábanas.

◆ ALCO vende sin aval.

◆ ALCO. Sastrería, camisería, gabardinas.

◆ ALCO. Tejidos en general: señoras, caballeros.

◆ ALMACENES Alcó. Montero, 6. 1.º

Sastrerías

◆ SASTRERIA Brazal. Alquiler media etiqueta, smokings, chaqués. Mayor, 6.

Televisores

◆ TELEVISORES, lavadoras automáticas, largos plazos 690 mes. Regalo accesorios. Contado 30-35 por 100. Preciados, 37 1.º, junto a Santo Domingo 247 63 22.

◆ TELEVISORES Philips. Telefunken. Lavadoras superautomáticas 575 mes. Cambio Corredera Baja, 12. 231 31 79.

◆ TELEVISORES superautomáticos, ocho días prueba gratis. Sin entrada. 590 mensuales. Regalo tocadiscos, estufa, reductor, antena, mesita. Todo verdad. Servimos simple llamada 2452846 - 2562479. Exposición: Hermanos Machado, 35 (junto Metro Quintana) Telecrisino.

◆ REPARACIONES televisión domicilio. Ryvel. Farmacia, 8. 2316272-2317499.

Trabajo

OFERTAS

◆ CLUB lujo Manolos necesita personal, buena presencia 700 pesetas diarias. Montesa, 35. 2762522. (24.562.)

◆ SEÑORA, señorita, diplomóse en belleza Cursos eminentemente prácticos y por correspondencia, Centro

BOLSA DE LA PROPIEDAD INMOBILIARIA

ALQUILERES

◆ PISOS 4.000, 5.000. Información gratuita. Jardines, 3. Ludecas.

autorizado Ministerio. Escuela Madrid. 4165037. Apartado 2.057. Madrid.

◆ JARDINERO experimentado jornada completa. Diríjase apartado 597. Señor Vélez. (1.350.)

Varios

◆ MASAJISTA diplomado ofrécese domicilio. 4699387.

◆ REFORMAS pisos y establecimientos. Sucesores Hijos Justo Gutiérrez. Carretas, 14. 2221336.

◆ MOQUETAS y alfombras. San Marcos. Precios especiales. San Marcos, 24. 2220434-2227786.

Ventas

◆ TELEVISORES plazos, grandes facilidades. 2319704.

◆ LAVADORAS automáticas plazos, facilidades. 2219704.

◆ ESTUFAS catalíticas último modelo automáticas, perfectas, garantizadas y rebajadas, 2.800. Pelayo, num. 48. Teléf. 4196395.

◆ LAVADORAS espléndidas rebajadas, 2.500. Pelayo, 48. Tel. 4196382.

◆ COCINAS de tres hogares, verdadero regalo, rebajadas, 825. Pelayo, 48. Teléfono 4196395.

◆ COCINAS dos hogares, verdadero regalo, rebajadas, 250. Pelayo, 48. Teléfono 4196382.

◆ FRIGORIFICOS Tres Estrellas automáticos. Garantía 5 años. Rebajados. Pelayo, 48. Tel. 4196395.

◆ REPARACIONES de TV., tocadiscos, radio, transistores, etc. Nuestra experiencia de veintisiete años es su mejor garantía, y equipos de alta fidelidad. Pelayo, 48. Tel. 4196395 y 4196382.

◆ ESPLÉNDIDO piso a estrenar. Pelayo, 48. Teléfono 4196395.

te Boletín Informativo, perfectamente clasificado por secciones, incluso festivos. Ramiro, Goya, 58.

◆ ¿ES usted propietario de un piso? Obtenga el máximo beneficio alquilando a personas de total garantía. Gratuitamente realizaremos todas las gestiones. Príncipe, 14, 4.º. 2229393-2214241.

HIPOTECAS

◆ CARRASCO. Disponemos inmediatamente de cualquier cantidad; inmejorables condiciones. Atocha, 55. 2273850.

◆ HIPOTECAS urgentemente Madrid y provincias. Fermar. Bravo Murillo, 290. 2791757 - 2792078.

◆ HIPOTECAS rápidamente. Gadea, Padilla, 61.

◆ HIPOTECAS rapidísimamente, primeras, segundas, garantizadas inversiones. Franco. Bravo Murillo 4. 224 85 58.

◆ LETRAS pisos, compramos rapidísimamente cualquier cantidad. También provincias. Beltrán. Fuencarral, 100. 2324583.

◆ NECESITAMOS dinero. Damos buen interés. Garantías. 4100315.

◆ DINERO 8%. Garantizadas hipotecarias largo plazo. Montesquiza, 44.

◆ URGENTES colocar 1.500.000 rápidamente. Gadea, Padilla, 61.

◆ ¡¡¡DINERO!!! Para su inmediata colocación en hipotecas inmobiliarias en Madrid, tenemos diversas cantidades, algunas de cierta importancia. Estando bien escrituras, rapidísima tramitación. ¡¡¡Compruebelo!!! Exclusivas Ramiro, Goya, 58, 1.º.

◆ HIPOTECAS 24 horas. Exclusivas Merino, Marqués Urquijo, 10.

◆ HIPOTECAS 24 horas. Exclusivas Merino, Fuencarral, 23.

◆ COMPRAMOS letras procedentes ventas de pisos. Exclusivas Merino, Marqués Urquijo, 10. Fuencarral, 23.

HOTELES

◆ ¡¡¡CHALET!!! Ante imposibilidad material detallar aquí individualmente nuestro extensísimo repertorio de hoteles en El Viso, Ciudad Jardín, Chamarrín, Madrid Moderno, Fuen-

te del Berro, Canillejas, Mirasierra, Parque Conde Orgaz, La Moraleja, Puerta Hierro, Somosaguas y toda la provincia, les ofrecemos, ¡¡¡gratuitamente!!!, nuestro detalladísimo Boletín Informativo, perfectamente clasificado por secciones, incluso festivos. Ramiro, Goya, 58.

NAVES Y LOCALES

◆ LOCAL magnífico se vende, 410 m², tres escaleras, instalado. Muy comercial. Diego de León, 52.

◆ LOCALES alquiler. Alto de Extremadura. Cualquier tipo de comercio u oficina. Desde 3.008 pesetas. Directamente propietario. Teléfonos 2235726 y 4633049, horas oficina.

◆ BUENOS negocios, locales, naves. Información gratuita. Jardines, 3. Ludecas.

TRASPASOS

◆ ¡¡¡NEGOCIOS!!! Ante absoluta imposibilidad material detallar aquí nuestro extensísimo repertorio de negocios, les ofrecemos ¡¡¡gratuitamente!!!, incluso festivos, nuestro interesante Boletín Informativo, perfectamente clasificado por gremios. Ramiro, Goya, 58.

URBANAS

◆ ¡¡¡GRATIS!!! Ante imposibilidad material detallar aquí en reclamos individuales nuestro extensísimo repertorio de pisos de 50 a 600 metros cuadrados, les obsequiaremos con nuestro interesantísimo Boletín Informativo, perfectamente clasificado por secciones, incluso festivos. Ramiro, Goya, 58.

En esta sección, cada palabra 3,50 pesetas



PISOS LLAVE EN MANO

CON UNA ENTRADA DESDE: **100.000 PTAS.**

URBANIZACION EL CONGOSTO

Prolongación Avda. de los Caidos (villa de Valdecas)
RENTA LIMITADA - EXENTOS EN DERECHOS REALES
y 90 por 100 DE CONTRIBUCION
Comunicaciones: Autobús desde Atocha, núm. 54, y Puente de Valdecas, núm. 58 (hasta los mismos edificios)
CANTIDADES ENTREGADAS A CUENTA GARANTIZADAS POR EL BANCO ESPAÑOL DE CREDITO

120 MESES

COLONIA EL SARDINERO

Situación: Avda. de la Albufera, 279. (junto a la colonia Los Alamos)
Exentos en derechos reales y 90 por 100 de contribución
RENTA LIMITADA 2 y 3 DORMITORIOS
Comunicaciones: Autobuses desde Atocha, núm. 54, y Puente de Valdecas, núm. 58
CANTIDADES ENTREGADAS A CUENTA GARANTIZADAS POR EL BANCO DE SANTANDER

EDIFICIOS SANTANDER

(Frente al nuevo Parque de la Arganzuela)
PISOS. DESPACHOS PARA OFICINAS Y LOCALES COMERCIALES
RENTA LIMITADA Y RENTA LIBRE
2, 3 y 4 DORMITORIOS
Información: Antonio López, 65 (edificio Hotel Residencia Praga)

PARA PAGAR

EDIFICIO SANTA MONICA

Avenida de la Albufera - Alto del Arenal
(entrada por calle Pons de Molina)
2 y 3 DORMITORIOS - RENTA LIMITADA
Comunicaciones: Autobuses desde Atocha, núm. 54, y Puente de Valdecas, núm. 58
Exentos de derechos reales y 90 por 100 de contribución

EDIFICIOS MAR CANTABRICO

Situación: Virgen del Val, 9 (edificio del mercado), y César González Ruano, 7
PISOS Y APARTAMENTOS DE 2, 3 y 4 DORMITORIOS
También disponemos de locales comerciales y magníficas naves para almacenes y garajes

EDIFICIOS COMERCIALES

CON AMPLIOS DESPACHOS PARA OFICINAS
Desde 22 m² hasta 4.000 m² - Situación:
Ríos Rosas, 44 - Santísima Trinidad, 30
Avenida Manzanares, 144
Exentos en derechos reales y 90 por 100 de contribución
GRANDES FACILIDADES

MAGNIFICOS PISOS DE LUJO

105.000 pesetas DE ENTRADA
EXENTOS EN DERECHOS REALES
Calle Valencia, 19, 21 y 23 - Alcalá, 163
Reina Cristina, 15

AVENIDA MEDITERRANEO, 48

(JUNTO AL RETIRO)
MAGNIFICAS VIVIENDAS DE LUJO
Venta y renta libres - Facilidades hasta 120 meses
Disponemos también de locales comerciales y amplios garajes

INFORMACION: EN TODOS LOS EDIFICIOS, MAÑANAS, DE 10 A 2, Y TARDÉS, DE 4 A 8 - DOMINGOS Y FESTIVOS, DE 10.30 A 14.30

OFICINA CENTRAL: FUENTERRABIA, 9 - TELEFS. 251 1201 y 251 9604

LA BOLSA, HOY

CAMBIOS

MADRID

NOTICARIO

MENOS NEGOCIO, CON CAMBIOS DESIGUALES

Mejoras destacadas en Telefónica y Explosivos

Apreciable menor asistencia de público se registró en esta segunda jornada semanal, de ambiente tranquilo, con diferencias más discretas que ayer y más irregularidad, sobre todo en títulos bancarios.

En electricidad mejoró levemente Hidrola, con cambios a 223, 222,50 y 221,50 y 221. Iberduero alzó algo más, cotizando a 266, 267 y 266,50. En los restantes valores tratados las ganancias más apreciables correspondieron a Fecsa y Sevillana. Por contra tuvieron desmerecimientos Viesgo, Unión Eléctrica e Hidro-Cataluña.

Por lo que respecta a los bancos, los mejor dispuestos fueron Popular Español, con notoria revolarización, Bilbao, Hispano Americano (cuyos cupones ganan tres pesetas), Bankunión y Mercantil. Vizcaya repitió y acusó especial flojedad Eurobanco (-25), Central, Exterior, Fomento y Valencia. Repitieron los derechos de Bilbao, Ibérico, Banesto y General, y cedieron los de Exterior, Vizcaya y Santander.

En alimentación continuó la flojedad en azucareras, con expresión profunda en Ebro. El Águila, por su parte, mejoró suavemente.

La Trasmediterránea mejoró en acciones y también en derechos, especialmente

en los grandes, que suben 1,25 pesetas.

En construcción e inmobiliarias la tónica fué favorable, con discretos avances para Urbis, Portland Valdearribas y Dragados. Vallehermoso se limitó a repetir y tuvo una ligera flexión Urbanizadora Metropolitana. De la Inmobiliaria había papel a 260.

Los monopolios apenas variaron. Tal es el caso de Tabacalera, que repite, en tanto que Campsa se deja un entero en acciones, pero, en cambio, los derechos, arrancando del tipo de ayer, suben a 70,50, para cerrar a 71, con ganancia de una peseta. La Telefónica subió de modo sensible.

El arbitraje tuvo en quimicas la nota saliente del avance de Explosivos, que ayer tenía dinero y no cotizó. Industrias Aragonesas se apuntó sensible recuperación y Española de Petróleos cede ligeramente. En siderometalúrgicas recuperaron ligeramente Hornos y Auxiliar. En industrias del automóvil mejora en Fasa-Renault y nueva baja en Santa Ana, con papel en Seat a 480.

Por último, Metro registró una discreta flexión.

J. O. C.

DEMANDA:

Banco Occidental Ebro Hidrocarb., Dragados, Encinar de los Reyes, Vamosa, Energías Aragonesas, Unión y Fénix y Teléfonos.

OFERTA:

Fecsa, Hidrola, Inmobiliaria Metropolitana, Traslántica (preferentes), Citroën, Santa Ana y Seat.

INDICE DE LA SESION

98,85 (+ 0,32)

OTROS VALORES

OBLIGACIONES

Fecsa, octubre, 1964, 80, s/c.; Fenosa, 2.ª, 1962, 80; idem, 3.ª, 1963, 79; idem, 5.ª, 1966, 87; idem, bonos, 1961, 95; idem, id., 1964, 87, s/derecho a canje; H. Cantábrico marzo, 1961, 84,50; H. Cataluña, 1961, 83, s/c.; H. Española, 16.ª, 88; idem, 17.ª, 87; idem, 26.ª, 65; idem, 27.ª, 91; idem, 29.ª, 91; idem, 31.ª, 88; idem, 32.ª, 92; Iberduero, 1948, 68; idem, 1955, 64; idem, 1966, 75; idem, dic., 1966, 90; idem, 1967, 90; idem, 1968, 92; idem, 1969, 91; S. del Sil, B. 1954, 66; Sevillana, 27.ª, 93; U. Eléctrica, 1970, 88; Autopistas, 1967, 81; La Robla, 74; Fábrica Mieres, bonos, 1961, 89; Ind. Aragonesas, bonos, 97; Explosivos, bonos, 1960, 82; Altos Hornos, 1949, 58; idem, 1951, 60, s/c.; idem, 1961, 74; Metro, bonos, 78, s/c.

BONOS BANCARIOS

Bandesco, 1969, 100; Bankintem, 1965, 101,75; idem, 1966, 101; idem, 1967, 101,75; idem, 1968, 102,25; idem, 1969, 102; Urquijo, 1963, 101; idem, 1965, 101,75; idem, 1970, 105.

ACCIONES NUEVAS

Banco Popular Español, 784; Hidro-Cataluña, 175.

VARIAS

Además de los valores consignados en el cuadro, operaron los siguientes: Banco Herrero, 1.190; Aguas de Barcelona, 280; Aguas Potables de Valencia, 258; Cervezas de Santander, 110.

FONDOS DE INVERSION

Ahorrofondo, 1.360,95 (+8,40); Crecinco, 380,04 (+1,28); Eurovalor I, 1.625,80 (+7,68); Eurovalor II, 403,59 (+2,56); Fondiberia, 1.000,12 (+5,51); Fondonor-te, 861,56 (+8,42); Pontisa, 650,13 (+1,84); Gesta, 814,84 (+0,29); Inespa, 480,17 (+1,11); Inrenta, 1.340,13 (+3,28); Mediterráneo, 555,57 (+1,15); Nuvo-fondo, 1.804,56 (+4,43); Rentifondo, 508,83 (+1,61); Suma, 1.075,62 (-4,31).

DERECHOS DE SUSCRIPCION

Banesto, 142; Banco de Bilbao, 380; Banco Hispano Americano, 304; Banco General, 368; Banco Ibérico, 165; Banco de Santander, 495; Banco Zaragozano, 475; Banco de Vizcaya, 298; Banco Exterior, 132; Urbis, 66; Trasmediterránea, grandes, 91,25; idem, pequeños, 26,25; Campsa, 71.

	Anterior	Del día		Anterior	Del día
FONDOS PUBLICOS			Inmobiliarias		
Interior	119	119	Alicaza	435	—
Exterior	111,50	111,50	Asturiana	115	—
Amort 1950-52	120	—	Bam	130	130
Idem 1951	119	—	Ceisa	106	110
Idem 1953	120,50	—	Fincosa	100	—
Idem 1957	119,50	—	Hispana pref	146	146
Idem 3.50 %	109	—	Menfis	113	—
Idem 3 %	107	—	Metropolitana (L)	264	—
D. Universitaria	111	—	Metropolitana (U.)	542	540
Céds Invers B	102	101	Saconle	133	—
Corporaciones			Simane	140	—
C. Isabel II	87	—	Urbis	244	246
Idem 2.ª	82	—	Vacesa	270	—
L. N. Colonización	96	—	Valenciana	500	480
Rec. Nacional	110	110	Carters		
Renfe	110	110	Cartisa	414	—
Ayuntamiento Madrid			Ceivasa	445	440
Emisión 1923	77	—	Fibansa	705	—
Idem 1929	68	—	Flinsa	223	—
Idem 1931 Inter	66	67	Gral Inversiones	480	485
Idem 1931 Ensach	66	67	Iber Valores	132	136
Idem 1941	71	70	Insa	135	215
Idem 1946	72	s/c	Invasita	218	330
Idem 1956	95	—	Ponularina	335	—
E. M. Transportes	85	—	Ucisa	130	—
Cédulas			Vamosa	113	115
Hipotecarias 4 %	77	—	Mineras		
Idem A	88	—	Duro Pelguera	61	61
Idem B	91	85	Los Guindos	147	147
Idem C	92	88	Ponferrada	180	—
Idem 4 % exentas	107	108	Río Tinto	230	—
Créd. Local Interprov	91	91,50	Monopolios		
Idem lotes	95	95,50	Campsa	252	251
Idem de 1.000	106,50	107	Tahacalera	224	224
Idem lotes pref	103	104	Navegación		
Idem de 1.000	103	103	Astilleros Españoles	85	—
ACCIONES			Trasatlántica	105	105
Bancarias			Trasmediterránea	174	175,50
Bankunión	269	272	Pebsa	65	65
Bilbao	770	775	Pvsbe	70	—
Central	930	925	U. Naval Levante	173	—
Comercial	890	—	Papeleras		
Crédit Navarro	745	745	Pad. Española	147	151
Esp. de Crédito	674	674	Pad. Reunidas	108	—
Eurobanco	505	480	Sarric	200	—
Exterior	416	412	Químicas		
Fomento	549	544	Celulosa Almeriense	85	—
General Comercio	707	707	Cepsa	1.050	—
Granada	359	359	Cedisa	124	—
Hispano Americano	695	697	Cros	177	177
Ibérico	687	668	Dow Quininesa	296	—
Ind. de Bilbao	590	—	Esp. Petróleos	379	378
Ind. de León	324	—	Explosivos	246	268
Lóñez Quesada	790	790	Profesora	570	—
Mercantil	812	814	Ridr. Nitro	136	136
Occidental	293	294	Gal	424	—
Popular Español	783	794	Therica Nitrogeno	60	—
Rural	370	370	Ibvs	550	—
Santander	747	745	Ind. Aragonesas	180	183
Urbis	984	983	Insular Nitrogeno	126	—
Valencia	985	984	Mafe	165	—
Vizcaya	730	730	Petrilber	207	—
Zaragozano	785	—	Químicas Canarias	228	—
Gas y Electricidad			Resinera	339	—
Catalana Gas	198	—	Seguros		
E. Lanerc	196	196	Hermes	320	—
Enher	139	—	La Estrella	392	392
E. y. Zaragoza	102	103	U. y. Penix	680	678
E. y. Viesgo	208	205	Automóviles		
Perse	220	223	A. Tudor	445	—
Idem de 1.000 pesetas	222	224	Citroën Hispania	130	—
Penosa	170	170	Enasa	137	87
H. Cantábrico	208	205	Fasa Renault	220	222
H. Cataluña	187	185	Fecsa	212	—
H. Española	220,50	221	Finanzaut	434	—
H. Galicia	255	—	Finanzaut Servicios	442	424
Iberduero	265,50	266,50	Met. Santa Ana	103	105
S. del Nansa	138	138	Seat	480	—
Sevillana	207	210	Siderometalúrgicas		
Unión Eléctrica	207,50	206	Altos Hornos	85	87
Alimentación			Aux. Ferroviarias	116	117
Cerv. El Águila	259,50	260	Babcock & Wilcox	80	78
General Azucarera	162	161	Boetticher	47,50	—
Ebro	615	605	de Hierro	210	—
Comercio			Inst. Aeronáuticas	175	—
C. L. V.	310	—	Inst. Electromec	113	—
Fin. Banioque	2.200	—	Inst. Metálicas	37	—
G. Prácticos	347	—	Insides	55	—
Gr. Financiera	86	86	Ind. de la Zinc	135	—
Construcción			Ind. Santa Bárbara	50	—
Andaluz	52	—	Maquinista	52	—
Bansa	191	191	Met. y. Constr	110	—
Cantabria	315	—	Montaña Quijano	93	—
Idem Alde	274	—	Puhacez	103	—
Idem de 1.000 pesetas	276	—	Telefónica y Radio		
Idem Asiatic	427	—	Marrón	149	—
Idem Inca	155	—	Telefónica	259,50	263
Idem Inca	370	—	Textiles		
Idem de 1.000 pesetas	870	—	Celulosa	90	—
Dragados	596	597	Fecsa	82	81
Encinas Reves	214	—	Snisco	161	164
Fin. y. Miners	480	—	Transportes		
Hidrocarb	49	49	Aviacc	81	—
Luzo Español	115	—	Iberia L. A.	174	—
Port. Valdearribas	420	422	Metro	192	190
Valenciana em	410	405	BARCELONA		
Vallehermoso	277	277	Anterior		
Alimentación			Del día		
Banco Comercial	828	828	Ind. Aragonesas	180	178
Idem Exterior	414	410	Carburos	389	390
Aguas Barcelona	278	280	Explosivos	271	268
Catalana Gas	200	197	Esp. Petróleos	380	380
Ind. Agrícolas	280	280	Trasmediterránea	176	177
Filipinas	175	175	Motor Iberica	202	213
Asiatic	406	410	Maquinista	51	50
Bansa	217	217	Met. y. Constr	163	166
Fomento Obras	400	395	España Industrial	110	—
Bonos Bancarios			BILBAO		
Anterior			Del día		
Banco Bilbao	772,50	780	Pad. Española	154	154
Idem Vizcaya	730	730	Jow Guinness	292	—
Idem supuzozana	825	833	Nicas	710	—
Viesgo	207	207	Nicas	183	—
Reunidas Aragonas	102	—	Resinera	333	—
H. Española	221	221,50	Sefanure	174	—
Iberduero	269	268,50	Altos Hornos	87,50	—
Sevillana	211	208	Babcock & Wilcox	81	—
Menara 3rd	130	—	Fubaco	100	—
Maritimo Naviero	300	—	Schevarilla	112	138
Naviera Azna	114	118	Unión Cartajera	139	—
Idem bilbaína	290	—	Campsa	255	254
Idem vascozanda	350	—	Telefónica	259	265

La tarjeta de crédito del Banco de Bilbao

El consejero-director del Banco de Bilbao, don José Angel Sánchez Asian, y otros altos cargos del mismo, se reunieron ayer con los representantes financieros de la prensa madrileña para darles noticia del lanzamiento, el próximo mes de abril, por dicha entidad bancaria, de un nuevo e importante servicio. Se trata de la denominada tarjeta de crédito, que constituye una nueva fórmula de pago garantizada bancariamente, que supone, a voluntad del usuario, un sistema de crédito personal automático para financiar las compras realizadas con aquella. El impulso fundamental de este campo surgió de la espectacular difusión de la tarjeta de crédito emitida por Bank of America — el banco más importante del mundo — y conocida como «Bankamerica». Con 40 millones de usuarios y un millón de comercios adheridos en todo el mundo, este sistema continúa su expansión, que, a través del acuerdo con el Banco de Bilbao, se iniciará ahora en España.

El citado sistema, que significa una revolución en el concepto del crédito, será implantado por el Banco de Bilbao, como decimos, primeramente en Madrid, Vizcaya y Barcelona, para extenderlo muy pronto a Valencia, Valladolid y Zaragoza, y, más tarde, al resto de las ciudades españolas. Son susceptibles de poseer la tarjeta de crédito todas las personas con una cierta solvencia económica, sean o no clientes del Banco de Bilbao, y sin que suponga este hecho ningún tipo de compromiso en el futuro. Y en cuanto al campo de su utilización, pretende ser muy extenso, desde el abono del alquiler de un coche, pago de la gasolina, reparaciones, consumiciones en restaurantes, estancia en hoteles, etc., hasta toda clase de compras en los más diversos almacenes y establecimientos mercantiles, sin utilizar dinero efectivo.

La Feria de Barcelona

Cuatro empresas estatales de comercio exterior de Polonia formarán el pabellón oficial en la XXXIX edición de la Feria Internacional de Barcelona, que se celebrará entre el 3 y el 13 del próximo mes de junio. Debe señalarse que es el primero de los países del este de Europa que participó en el certamen barcelonés. También han anunciado su asistencia tres países africanos: Costa de Marfil, Níger y Gabón, asociados firmantes de la Convención de Yaundé, los cuales solicitaron y obtuvieron ayuda de la Comunidad Económica Europea para estar presentes en la citada Feria, con el designio de promocionar sus exportaciones no sólo a España, sino también a otros muchos países compradores que acuden a las jornadas de la muestra.

Asociación de Economistas

Celebró Junta general la Asociación Nacional de Economistas Licenciados de España para designar los miembros de la Junta directiva a quienes corresponde cesar estatutariamente, quedando constituida así: don Rafael Díaz-Llanos y Lecona, presidente; don Adolfo Mantilla Aguirre, vicepresidente; don Joaquín González Paz, tesorero; don Manuel Funes Robert, bibliotecario-contratador; don José García de Andoain Pinedo, secretario; don Angel Moreno Pavón, vicesecretario; y como vocales: don José L. Rodríguez Pomatta Martínez, don Rodolfo Argentería García y don José Ignacio Ramos Torres.

CARTELERA DE ESPECTACULOS

GACETILLAS

EL EXITO MAS ESPECTACULAR DE TODOS LOS TIEMPOS! «ANTOLOGIA DE LA ZARZUELA»

Gran cuadro de cantantes, actores, coros, cuerdas de baile, orquesta, rondalla, soldados y banda de cornetas y tambores. Teatro de la Zarzuela. Dirección musical: Moreno Buendía. Dirección: José Tamayo

«LA MURALLA CHINA»

Una gran obra de Max Frisch. Estreno, viernes noche. Teatro Bellas Artes

«LA MURALLA CHINA»

Estreno de la obra de más actualidad mundial. Viernes, noche. Teatro Bellas Artes

TEATRO BELLAS ARTES

Viernes noche, gran acontecimiento. Estreno de «La muralla china», de Max Frisch, en versión de Jaime Salom

ORQUESTA CAMARA MUNICH

Único concierto Teatro Real, lunes 25, 19.30 horas. Obras: Haendel, Bach, Frank Martin, Genzmer. Director: Hans Stadlamer. Localidades: 25 a 100 pesetas. Estudiantes: 10 pesetas. A partir día 21, en taquillas Teatro Real (horarios habituales). Organiza Comisaría General Música de la Dirección General Bellas Artes

ORQUESTA NACIONAL ROWICKI GUNDULA JANOWITZ (SOPRANO). TEATRO REAL

«Obertura Agripina», Haendel; «Aria concierto», K. V. 217, Mozart; «Primer», Schotkovitch. Viernes y sábado, 19.15 horas, localidades desde hoy. Domingo, 11.30 horas, localidades desde hoy. Taquillas (calle Carlos III) abiertas de 10 a 13.30 y de 17 a 19 horas. Jueves se abre taquilla desde 9 horas

ORQUESTA SINFONICA R-TV. E. ODON ALONSO. NARCISO YEPES

Teatro Real. Sábado 23, 11 noche y domingo 24 de enero, 7.15 tarde. «Concierto re mayor guitarra y orquesta» (Vivaldi), «Tablas para guitarra y orquesta» (Ruiz Pío), «Séptima sinfonía» (Schostakovitch). Localidades de 10 a 150 pesetas. Taquillas: de 10 a 13.30 y de 16.30 a 19 horas

PARQUE DE ATRACCIONES

Hoy, de 12 a 19.30, Información, teléfonos 4632900 y 4636433

TEATROS

ALCAZAR - 7 y 11: Antonio Gariña presenta El refugio (de Muñoz Seca). «Una explosión de carcajadas». Dos últimas semanas.

ARNICHES (Cedaceros, 7. Teléfono 2224991. Compañía José Rubio). 7 y 11: Mis queridas amantes. Con Aurora Redondo y José Luis Coll. Dirección: Osuna.

ARLEQUIN (San Bernardo, 5. Metro Santo Domingo, salida a Gran Vía). - Compañía titular. Empresa y dirección: Arturo Serrano. 7: Tres testigos. 604 representaciones. ¡Lo mejor de Peñán! Magistral interpretación de Angel Picazo, Ana María Vidal, Pablo Sanz y José E. Camacho. Noche no hay función.

BEATRIZ - 7 y 11. Diviértase con Vicky Lagos, Ismael Merlo en Un amante al rojo vivo. Con Mari Carmen Yepes (en el personaje

de Bobby) y la colaboración Milagros Pérez de León. Dirección: Azpilicueta. «Un espectáculo con algo dentro, lleno de carcajadas por fuera.» (Lorenzo López Sancho «ABC»).

BELLAS ARTES (Teléf. 232 44 37). Viernes día 22, 11 noche, estreno: La muralla china (de Max Frisch). En versión de Jaime Salom. Dirección: José Tamayo.

CALDERON - 7, 10, 14, 15: Compañía revistas de Andrés Pajares con Manolo Codeso en el fastuoso espectáculo «Qué majas son!», con la escultural supervedette Mary D'Arcos, el ballet internacional The New High Society y la colaboración de la vedette Milagros Ponty. «Divertidísimo!» «Espectacular!»

CLUB 2220417 Bajos Palacio Músical. - 7, 11: Compañía Paco Morán, con Marisol Ayuso, en El apagón (Black Comedy), de Shaffer. Versión: Balart, Con Lola Gálvez, Amelia Muñoz, Pepe Ruiz, en Bring. Colaboración: Ricardo Canales. «Vuelve un éxito mundial del teatro de humor!»

«Tres únicas semanas» «Espectacular!»

COMEDIA - Compañía Alberto Cloas. 7 y 11: Cuatro historias de alquiler (de Barillet y Gredy), con Julia Gutiérrez Caba. Últimos días. Hoy miércoles no hay funciones por descanso de la compañía.

COMICO (227 45 37. Delicias, 41. Metro Palos de Moguer). - 7, 11: Compañía Carlos Arniches en Mente y un señor de Murcia (de Miguel Mihura). Con Lili Murati Carlos Casaravilla, Pedro Valentín, Carmen G. Maura y Miguel Manzanque.

ESLAYA (2665440). - Hoy miércoles, función única a las 7 tarde: Compañía Irene Gutiérrez Caba en la comedia musical La vida en un hilo. Adaptación de Luis Escobar sobre original de Edgar Neville. Música de Jaime Pérez. Con Paco Muñoz, Mara Goyanes, José Cerro y la colaboración extraordinaria de Julia Caba Alba. Dirección: Luis Escobar. Más de 200 representaciones.

ESPAÑOL (Plaza Santa Ana, Teléfono 2212247). - Hoy no hay funciones por ensayo. Mañana día 21, a las 11 de la noche, estreno. Nati Mistral en Medea (de Séneca; traducción, de Miguel de Unamuno). Con Guillermo Marín, Cándida Losada y Carlos Ballesteros y resto de la compañía, con más de 70 participantes. Dirección: González Vergel.

FIGARO (Tel. 2391645. Doctor Cortezo, 5. Metro Tirso de Molina). 7 tarde y 11 noche: Compañía Gemma Cuervo-Fernando Guillén presenta Todo en el jardín (de Edward Albee). Dirección: José María Morera.

FOLIES (Paz, 11. Tel. 2312440). - Todos los días, tarde y noche: Personajes.

GOYA (Teléfono 2253217). - 7 y 11: Juegos de sociedad (de Juan José Alonso Millán). Con Jesús Puentes, Licia Calderón. Se despacha con cinco días.

INFANTA ISABEL (Tel. 2214778). - 7-11: Juanjo Menéndez y Manolo Gómez-Bur en La idea fija (de Alonso Millán). Exitazo cómico.

LARA (2211631). - Hoy miércoles, 7 tarde: Compañía Arturo Fernández en La playa vacía (de Jaime Salom). Con Queta Claver, la presentación de Silvia Tortosa y Ricardo Albente. Noche no hay función por descanso compañía, Domingo día 24, despedida.

LATINA (Teléf. 2652835. Revistas Colsada). - 7, 10, 14, 15: Los cómicos de Madrid Lina Morgan-Juanito Navarro en el éxito cómico La chica del surtidor. Linda Ross, Tito Medrano, Manena Algorta, Sonia Siles y el fabuloso ballet inglés Stafford 71. Localidades con cinco días.

MARAVILLAS (2236993). - 7 y 11: Compañía Florinda Chico en El escocoteño (de David Turner). Adaptación de José María Bellido. Colaboración extraordinaria de Rafaela Aparicio. Dirección: Antonio Amengual.

MARIA GUERRERO (Tamayo y Baus, 4. Teléfono 4194769). - Hoy no hay función por descanso de la compañía. Mañana jueves, 7 tarde y 11 noche: Romance de lobos. Comedia bárbara de don Ramón del Valle Inclán. Con José Bódalo, Gabriel Llopert, Arturo López, Ricardo Merino y un reparto de 50 actores. Ambiente musical: Cristóbal Halffter. «Un gran espectáculo!» Director: José Luis Alonso

MARQUINA (Prim, 11. Teléfono 2318467). - 7 y 11: Elena María Tejero, Francisco Marañares, actriz invitada, Milagros Leal, en Las mariposas son libres (de Leonard Gershe). Con Manuel Garco. Adaptación y dirección: José Luis Alonso.

MARTIN (Revistas). - 7 y 10, 14, 15: Carmen Valenzay, Ángel de Andrés. «Exitazo!» Las castigadoras. Música: maestro Alonso.

REINA VICTORIA (2213458). - 7, 11: Mari Carmen Ferrada y Germán Cobos. Francisco Piquer y presentación de Mary Francis en Una noche en su casa... señora (de Letraz). Con Doris Coll, Victoria Vera y colaboración Emilio Laguna. Dirección: José Carlos Plaza.

VALLE INCLAN (Torre de Madrid). 7, 11 (orden alfabético): María José Alfonso, Jaime Blanch, Juan Diego, Emilio Gutiérrez Caba en Olvida los tambores (de Ana Diosdado). Con Mercedes Sampietro Colaboración extraordinaria: Pastor Serrador. Dirección: Ramón Ballesteros.

ZARZUELA (2214341). - 7 tarde y 10, 14, 15 noche, grandioso éxito Compañía Liria Nacional, con Antología de la zarzuela. Gran cuadro de cantantes, actores, coros, cuerpo de baile, orquesta, rondalla, soldados y banda de cornetas y tambores. Dirección musical: Manuel Moreno Buendía. Dirección: José Tamayo.

CAFES-TEATRO

CAFE-TEATRO ISMAEL (Plaza Santa Ana, 9. Teléfono 2329093). - 11.30 y 1.30 noche, y sábados, función especial 7.30 tarde. «Otro mes triunfal! La realización escénica de Xavier Lafleur ¡Quiere ser polígamo? Con Juan José Otegui, María Elena Flores, Rosa Alvarez y Antonio Alfonso. «La explosión cómica-musical del 70 y 71 Y siempre el show» de Los Polígonos»

CAFE-TEATRO FRANQUILINO. - Las mentiras entre hombre y mujer (de A. Paso) y Luchito y sus gauchos. Tarde y noche. Jardines, 3. Teléfono 2212217.

KING-BOITE-TEATRO (Avda. José Antonio, 34: entrada por Mesonero Romanos). Presenta Spain's Strip-Tease (de Antonio Gala), con el primer actor Alfonso del Real, Nela Conjiñá, María del Carmen Martín, Sierra, Julia Peña, Eduardo Baldoni, Beatriz Carvajal y Sergio de Frutos. Dirección: José María Burreu. Funciones: 11.30 y 1.30. Reserva de mesas. Teléf. 2321524-2314827

LADY PEPA (Primer café-teatro de Madrid. -San Lorenzo, 5. Teléfono 410 00-50). - 11.30 y 1.30: «Vuelve con gran éxito la primera obra cantarina en café-teatro: Esperando a Godofredo, de Enrique Bariego.»

CINES

SESION NUMERADA

ALBENIZ - CINERAMA. - 5, 9, 30: Lo que el viento se llevó.

ALCALA PALACE (Alcalá, 90. 2245008). - 4, 30, 7, 10, 14, 15: Oro sangriento (Lee van Cleef). Color. 3ª semana.

AMAYA. - 4, 30, 7, 10, 13: Los girasoles (Sofía Loren, Marcello Mastroianni). Color. 70 m/m. Mayores 18 años.

AVENIDA (221 75 71). - 4, 30, 7, 10, 14, 15: El demonio de los celos (Marcello Mastroianni, Mónica Vitti). Color. 7ª semana.

BULEVAR (Alberto Aguilera, 56). - 4, 15, 7, 10, 14, 15: La túnica sagrada (Richard Burton). 70 m/m. Sonido estereofónico. Color. Tolerada menores.

CALLAO (70 m/m.). - 7, 10, 14, 15: Trasplante a la italiana (color). «Original! ¡Divertidísimo!»

CAPITOL. - 7, 10, 14, 15: Un Quijote sin Mancha (María Moreno [Cantinflas]). Tolerada.

CARLOS III. - 7, 10, 14, 15: No beses a un extraño (Carol Lynley, Paul Burke). Color.

COLISEUM. - 7, 10, 14, 15: Del amor y la infidelidad (Jean Paul Belmondo, Annie Girardot). Eastmancolor. «Otro triunfo de Claude Lelouch»

UNDE DUQUE. - 4, 30, 7, 10, 14, 15: Un hombre llamado Caballo (Richard Harris). Color. 70 m/m. Mayores 18 años. Domingos y festivos, matinal 11 mañana.

CONSULADO. - 7, 10, 14, 15: No beses a un extraño (Carol Lynley, Paul Burke). Color.

FUENCARRAL. - 7, 10, 14, 15: El precio del placer. Technicolor. 70 m/m. Mayores 18 años.

LOPE DE VEGA. - 7, 10, 14, 15: Oro sangriento (Lee van Cleef). Mayores 18 años.

LUCHANA - TODD-AO. - 7, 10, 14, 15: Flor de cactus.

MOLA (General Mola, 90. Teléfono 2623601). - 4, 30, 7, 10, 14, 15: Serafino (Adriano Celentano). Color. Mayores 18 años.

PALACIO DE LA MUSICA. - 4, 30, 7, 10, 14, 15: La decente (Alfredo Landa, Conchita Velasco, J. L. López Vázquez).

PALACIO DE LA PRENSA. - 7, 10, 14, 15: Dos mulas y una mujer (Clint Eastwood, Shirley MacLaine). Color. 70 m/m.

PALAFOX (El mejor cine de Europa). - 7, 10, 14, 15: Waterlool (Rod Taylor, Christopher Plummer). Technicolor. 70 m/m. Tolerada.

TAZ-TODD-AO. - 6, 35, 10, 15: La leyenda de la ciudad sin nombre (Lee Marvin, Clint Eastwood, Jean Seberg). 70 m/m. Technicolor. panavisión. Venta anticipada.

PRINCESA. - 7, 10, 14, 15: No beses a un extraño (Carol Lynley, Paul Burke). Color.

PROYECCIONES CINERAMA. - 7, 10, 14, 15: No se compra el silencio (Lee J. Cobb). Otro gran film de William Wyler.

REAL CINEMA - CINERAMA. - 7, 10, 14, 15: Monty Walsh.

RIALTO. - 7, 10, 14, 15: El cronicón (Cassen). Color. Tolerado mayores 18 años.

RICHMOND. - 7, 10, 14, 15: Trasplante a la italiana.

ROXY A. - 7, 10, 14, 15: No beses a un extraño (Carol Lynley, Paul Burke). Color.

TORRE DE MADRID - TODD-AO. - 7, 10, 14, 15: Flor de cactus.

SALAS ESPECIALES

ALEXANDRA. - Continua, 11; numerada, 10, 14, 15: Las píldoras de Hércules. V. O. subtitulada.

CINESTUDIO CALIFORNIA (2440058). Continua 5. Numerada, 10, 14, 15: La conjura de los boyardos (2ª época de Iván el Terrible). (Un film soviético de S. M. Eisenstein). V. O. subtitulada. Blanco y negro y color.

FALLA. - Continua 5: último pase, 11: Arroz amargo. V. O.

GALLILEO. - Continua 5; último pase, 11: El jueves. V. O.

GAYARRE. - Continua 4, 15 a 10. Numerada, 10, 14, 15: Viaje alrededor de mi cráneo (de Gyorgy Kézdy). V. O. subtitulada.

INFANTAS. - Continua 4, 15 a 10. Numerada 10, 14, 15: Tristana (de Buñuel) Con Catherine Deneuve, Fernando Rey y Franco Neri.

MONACO (Padre Xifré, 1). - Continua 5: Arroz amargo. V. O.

PALACE. - Continua 4, 30 a 10. Numerada, 10, 14, 15: La maison des Bories (de Jacques Doniol-Valcroze). Con Marie Dubois, Matthieu Carrière, Maurice Garrel. V. O. subtitulada.

PESALVER. - Continua 4, 15 a 10. Numerada, 10, 14, 15: Le dos au mur (De espaldas a la pared), de Edouard Molinaro. Con Jeanne Moreau, Gerard Oury y Philippe Nicaud. V. O. subtitulada.

POMPEYA. - Continua 11, 15 a 6. Numeradas, 7, 10, 14, 15: El jardín de las delicias (de Saura), con José Luis López Vázquez, Francisco Pierrá, Luchy Soto.

REX (2471237). - Continua 11 mañana a 6 tarde Numerada, 7 tarde. Continua 9, 30 noche: Night of the living dead (La noche de los muertos vivientes)

ROYALES. - Continua, 4, 15 a 10. Numerada, 10, 14, 15: A la caída del otoño. De Lee. V. O. subtitulada.

SESION CONTINUA

ARGUELLES CINEMA. - Continua 5: Atrapados en el espacio (Gregory Peck, David Janssen). Tolerada.

BAHIA. - 4: Más allá de la ley y el dedo en la llaga. Color. Mayores 18 años.

BARCELO. - Continua 5: Atrapados en el espacio (Gregory Peck, David Janssen). Tolerada.

BELLAS ARTES. - 4: Juguetes rotos (de Summers) y La mujer infiel (de Claude Chabrol).

BENLURE. - Continua 5: La decente (Alfredo Landa, Conchita Velasco, J. L. López Vázquez).

BILBAO. - 5: Un italiano en Londres (Alberto Sordi). Color. Scope.

BRISTOL. - 5: Solo en la oscuridad y Adán también tenía su manzana (Jack Lemmon, Carol Lynley). Color.

CANDILEAS. - 4: El largo día del águila. 14 años.

CARLTON - TODD-AO (70 m/m.). 5: El largo día del águila. 14 años.

CARTAGO. - Continua 5: El falsificador de Argenteuil. Grandes vacaciones.

CARRERAS. - 10: Las otoñales y La hora del coraje. 18 años.

CIUDAD LINEAL. - 5: Yotón y Secretos de una esposa (Anthony Quinn, Ingrid Bergman). Color. Scope.

COLON. - 5: Juicio de faldas (M. Escobar) y La matanza del día de San Valentín (Jason Robards). 18 años.

CONCEPCION. - 4: Testigo de cargo y Ahora me llaman señor Tibbs.

EMPERADOR (2431151). - Continua 4: Los cañones de San Sebastián y Un cerebro de un millón de dólares. Ambas color. Cinemascope. 18 años.

ESPRONCEDA. - 5: Operación Mógador y Secretos de una esposa (Anthony Quinn, Ingrid Bergman). Color. Scope.

EUROPA. - 4: Matrimonios separados y Ahora me llaman señor Tibbs.

FABRISIO. - 4, 30: El cronicón (Cassen). Color. Tolerado mayores 18 años.

FATIMA (Avenida Nuestra Señora de Fátima, 15. Teléfono 2288185. Carabanchel Bajo). - 5: Los caballeros del infierno y El zarzal (Richard Burton). Color. 18 años.

FLORIDA (471 04 02, Carabanchel). 4, 30: Pecados conyugales. Color (Angela Gade) y La novia vestida de negro (Jeanne Moreau). Color. 18 años.

GARDEN (Teléf. 4395776). - 5: Un italiano en Londres (Alberto Sordi). Color. Scope.

IMPERIAL. - 10 mañana: Complementos y Bambi (Walt Disney). Tolerada.

IMPERIO (228 85 57, Carabanchel). 4, 30: El abuelo está loco (Walter Brenna). Color, y Dame un

poco de amor (Los Bravos). Color. Toleradas.

KURSAL. - 5: El caso de Thomas Crown y Adán también tenía su manzana (Jack Lemmon, Carol Lynley). Color.

LICEO. - 5: No beses a un extraño (Carol Lynley, Paul Burke). Color.

LISBOA. - 5: Shock y Adán también tenía su manzana (Jack Lemmon, Carol Lynley). Color.

MADRID. - Continua 10 mañana. Double program: Uno después de otro (Lenta e implacablemente buscan su pasaporte a la eternidad) (Richard Harrison) y Los jóvenes amantes (La profesión más antigua en la película más atrevida) (Junior). La entrada, rigurosamente prohibida menores. 3ª semana.

MAGALANES. - 4: La mujer de otro y Ahora me llaman señor Tibbs.

MARVI. - 5: El último tren a Kanga y Ahora me llaman señor Tibbs.

METROPOLITANO. - 4: Uno a uno sin piedad y El zarzal (Richard Burton). Color. Mayores 18 años.

MONTERA. - 10: Secretos de una esposa (Anthony Quinn, Ingrid Bergman). Color. Scope.

MURILLO. - Continua desde las 5: Atrapados en el espacio (Gregory Peck, David Janssen). Tolerada.

MUNOZ SECA (231 51 41). - 10: Comisario X y los tres perros verdes y El monumento.

OBEON. - 5: Primavera en Berlín y Adán también tenía su manzana (Jack Lemmon, Carol Lynley). Color.

OPORTO. - 5: Shock y Adán también tenía su manzana (Jack Lemmon, Carol Lynley). Color.

PEZ. - 4, 30: Tarzán en Nueva York y Robin Hood, el arquero invencible. Color. Tolerado.

PRINCIPE PIO. - 3, 30: Noches en la ciudad y Dejemos pasar mañana.

PROGRESO. - 5: Un italiano en Londres (Alberto Sordi). Color. Scope.

REGIO. - 5: No beses a un extraño (Carol Lynley, Paul Burke). Color.

RIVIERA (265 07 55). - 5: Sor Ye-ye y Réquiem por un pistolero.

SALAMANCA. - 5: Un Quijote sin Mancha (Cantinflas). Color. Apta.

SAN CARLOS. - Continua 4 tarde: El caso de Thomas Crown y Hotel Paradiso. Ambas color, cinemascope. 18 años.

SOL. - 10 mañana: A las nueve cada noche y Mátalos y vuelve.

TIVOLI. - 4: Tarzán en Nueva York y Robin Hood, el arquero invencible. Color. Tolerado.

UNIVERSAL CINEMA. - Continua 4, 30: 2001, una odisea del espacio. Tolerada.

URQUIJO - TODD-AO (70 m/m.). 5: El largo día del águila. 14 años.

VALLEHERMOSO. - 5: ¡Oh! y Secretos de una esposa (Anthony Quinn, Ingrid Bergman). Color. Scope.

VELAZQUEZ. - 5: Dos mulas y una mujer (Clint Eastwood, Shirley MacLaine). Color. 70 m/m.

VERGARA. - 5: Adán también tenía su manzana (Jack Lemmon, Carol Lynley). Color.

VERSALES. - 5: Mafia y Adán también tenía su manzana (Jack Lemmon, Carol Lynley). Color.

VICTORIA. - 3: Un italiano en Londres (Alberto Sordi). Color. Scope.

VOZ. - 5: El zarzal. Color (Richard Burton).

SALAS DE FIESTAS

ALAZAN (Paseo Castellana, 24. Teléfono 2760017). - Tarde y noche, encanto y belleza con las más explosivas y fabulosas vedettes. Orquestas: 5 Dobles Show y Los Brandis.

CANAIMA (Marcelo Usera, 86. Teléfono 2693132). El cabaret de las 40 vedettes.

CARNARY STREET (Londres, 12. Teléfono 255 01 80). - La «boite» de las bellezas. Tardes: discos. Noche: conjunto músico-vocal Los Delfines.

CISNE NEGRO (Cartagena, 89). - La excepcional Zingara y sus gitanos, bailarina oriental Soraya, clásico español Lolita Mayo, Yari Nacho, Carmen Vargas y las más guapas vedettes.

SUCESOS

LOS TRES EVADIDOS, CAPTURADOS

● El lunes, por la tarde, se fugaron de la Prisión Provincial de Avila

AVILA, 20. — Han sido detenidos a primeras horas de la tarde de ayer los tres penados que lograron huir el lunes de la Prisión Provincial de esta capital.

El lunes, sobre las seis de la tarde, como informábamos en nuestra última edición de ayer, se fugaron Maximilian Karl Adolf Heblie, de treinta años, de nacionalidad alemana, conocido en Avila, donde ha trabajado y en cuyas proximidades poseía un establecimiento hotelero, por el sobrenombre de «el Alemán». Llevaba varios meses recluido como autor de unos robos. Con él lograron escapar también Hipólito Delgado del Olmo, apodado «el Juandar», de veintidós años, natural de Candeleda (Avila), y Julio Mosquera Teja, de veintitrés años, nacido en Sas de Haro (La Coruña). Estos últimos, detenidos en los primeros días del pasado mes de diciembre por la Brigada de Investigación Criminal de Avila, como autores de un robo.

Desde los primeros momentos de conocer la fuga, fuerzas de la Guardia Civil iniciaron su actuación, vigilando estrechamente todas las salidas de la ciudad, tanto por carretera como por ferrocarril.

La Guardia Civil, que sospechaba en qué zona pudieran hallarse, llevó a cabo una intensa batida por un amplio sector.

Horas más tarde los esfuerzos de la Benemérita dieron su fruto y los fugados fueron localizados y detenidos dentro del círculo trazado para conseguir su captura. Los tres penados fueron trasladados a esta capital y puestos a disposición de la autoridad. (Cifra.)

EN LAS CERCANIAS DE ZARAGOZA

SE ESTRELLA UN PHANTOM U.S.A.

Sus dos pilotos, ilesos, se lanzaron en paracaídas

ZARAGOZA, 20. — Un caza F-4 Phantom, de las fuerzas aéreas norteamericanas, se estrelló ayer tarde, por causas que se ignoran, en los alrededores de esta capital. Realizaba un vuelo ordinario con instrumentos.

El avión pertenecía ala táctica de caza número 50, con base aérea en Hahn (Alemania) y se hallaba en esta capital en prácticas de entrenamiento.

Los pilotos, capitanes Leo T. Gregory y Alven A. Sage, saltaron en paracaídas y sólo el primero sufrió la fractura de un brazo.

A través de la radio que éstos llevan consigo, los helicópteros de salvamento pudieron localizarlos, a pesar de la niebla y trasladarlos a la base. (Cifra.)

Vendaval sobre Madrid

DERRUMBO LA CARPA DEL BERLIN ZIRCUS

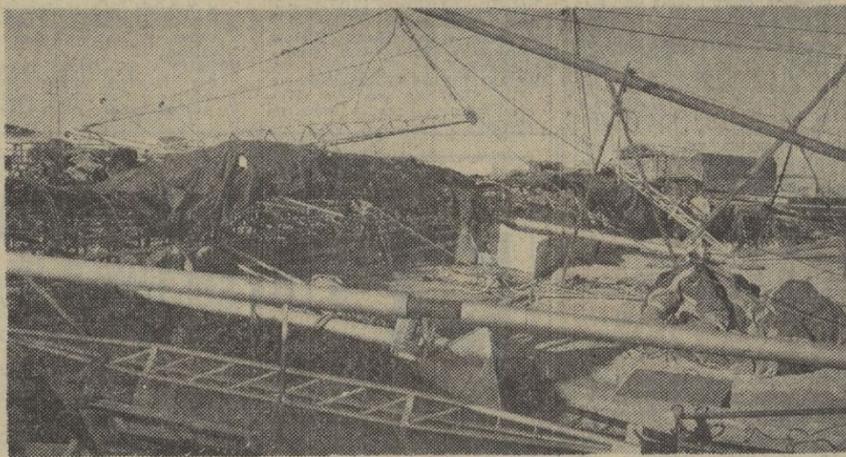
◆ Más de dos millones de pesetas de pérdidas materiales

El Berlín Zircus, instalado en la plaza de Castilla, ha quedado prácticamente destruido como consecuencia de una imprevista ráfaga de viento huracanado que se desencadenó sobre la capital a la una de esta madrugada, con una velocidad que sobrepasó, según las estimaciones, los noventa kilómetros por hora.

Arboles, antenas de televisión, anuncios luminosos, cornisas y algunas vallas de obras cayeron sobre la calzada, por lo que hubo de intervenir el servicio de bomberos y la Policía Municipal. En el poblado de Canillas fueron abatidos varios cables de alta tensión y, al producirse un cortocircuito, la colonia quedó sin luz. Afortunadamente, no ha habido que lamentar desgracias a personas.

En lo que se refiere al circo, la lona del mismo —de unos 10.000 metros cuadrados— se derrumbó al suelo arrastrando los seis mástiles metálicos de 18 metros de altura que la sostenían. Al no dar averfuerza por la inelastencia del tiempo, los artistas se hallaban en sus arroyos.

Las pérdidas superan los



dos millones de pesetas, ya que sillas y mobiliario han sufrido grandes destrozos. Algunos mástiles cayeron en las proximidades de las jaulas de fieras, que, excitadas y nerviosas, pusieron una nota de temor en medio de la confusión que seguidamente se produjo. Los artistas del circo

—cerca de un centenar, algunos de ellos acompañados de sus hijos— trataron inmediatamente de mover la lona y rescatar algunos objetos, para lo que, debido al corte de luz que se produjo, se servían de linternas y faroles.

La llegada de los bomberos contribuyó a serenar los

ánimos y a rescatar algún mobiliario que podía salvarse. La desolación entre los 83 profesionales del circo era enorme, ya que a partir de la próxima semana pensaban iniciar una gira hacia países del Oriente Medio, para regresar en primavera a Europa. (Europa-Press.) (Foto Boutellier.)

SE CUMPLEN VEINTE DIAS DE SU FUGA

PARECE
CONFIRMARSE

“EL LUTE”

HA RECIBIDO AYUDA

CADIZ, 20. (Por teléfono, de nuestro enviado especial, Manuel E. MARLASCA.)

A los veinte días de la fuga de «el Lute» del penal de Puerto de Santa María, los helicópteros sobrevuelan las provincias de Cádiz y Sevilla en busca del indio que conduca al paradero del peligroso «quinqui». Veinte hojas del calendario de su libertad ha doblado ya «el Lute», y aquí, en Cádiz, como en Sevilla, como en toda España, nadie sabe dónde puede encontrarse.

Quizá lo sepan sus hermanos, que continúan detenidos en el Depósito Judicial de Puerto de Santa María; o esos dos amigos detenidos también por orden del juez de esta localidad gaditana y que fueron puestos en libertad el pasado sábado por la noche, para volver a ser detenidos el lunes por orden del jefe superior de Policía de Sevilla.

Lo que sí parece fuera de toda duda es que «el Lute» ha recibido ya ayuda. Veinte días es mucho tiempo para que un hombre deambule por carreteras o por campos, por sierras o por cortijos, huyendo, siempre huyendo.

—Que «el Lute» ha recibido ayuda, es seguro. Lo único que podemos garantizar es que nadie de Dos Hermanas se la ha facilitado.

Hablábamos en la tarde de ayer con fuerzas de la Guardia Civil en Dos Hermanas. En el barrio de Cerro Blanco tienen su domicilio los amigos y los familiares de «el Lute», que se trasladaron aquí hace cuatro años, cuando Eleuterio ingresó en el penal después de su también espectacular fuga del tren que le trasladaba desde Santoña a Madrid.

Dos hombres del Servicio de Información de la Benemérita montan guardia en las cercanías de sus domicilios día y noche. Nadie puede salir de la casa, del barrio, si no es

● Los helicópteros de la Guardia Civil sobrevuelan las provincias de Cádiz y Sevilla

con el permiso del comandante de puesto de la Guardia Civil.

Calentándose ante un brasero, en medio de un descampado, está una hermana de «el Lute», esposa de Ernesto Soncastro Rodríguez —uno de los detenidos el lunes por la Policía de Sevilla—, y la mujer de uno de los hermanos del «quinqui».

—Se han llevado a los hombres.

—¿Pero se los han llevado por ayudar en la fuga de «el Lute»?

—Ellos no sabían nada.

—En Nochevieja fueron a esperarle en las cercanías del penal...

—A nosotras no nos digas eso. Porque no sabemos nada.

Se cierran en su mutismo, aunque a pocos metros está la furgoneta en la que los hermanos de «el Lute» llegaron en Nochevieja al Puerto de Santa María. Se cierran en su mutismo, aunque uno de los hermanos de Eleuterio recibió el 29 de diciembre, dos días antes de la fuga, un telegrama en el que decía que «vería a los niños —se refería a sus sobrinos— el 31».

—¿El telegrama?

—Nosotras no vimos ningún telegrama.

Es inútil seguir. Hay que esperar a que vuelvan los hombres, como ellas dicen. Las dos mujeres siguen ausentes, tostando un mendrugo de pan al calor del provisional brasero. Parece como si todo lo relacionado con «el Lute» no fuera con ellas. No es extraño. Sebastián Herrera Rodríguez, «el Lolo», cuando fue la Guardia Civil el día 1 de enero por la mañana hasta su casa, abrió la puerta y esperó tranquilo la primera pregunta.

—¿Sabes que tu hermano se ha escapado?

● La hermana y la cuñada del fugitivo guardan silencio

● Cinco mil pesetas tenía en la cartilla de ahorros del penal

—Yo no sé nada —contestó—. Además, ése no es mi hermano.

Pero, a las pocas horas, Sebastián, hermanastro de Eleuterio, contaba a la Guardia Civil cómo esperó la fuga del «quinqui», cerca del penal, los días 24 y 31 de diciembre, aunque luego negara que le hubiera prestado ayuda. Y aquí es donde comienza a diluirse «el Lute», como un azucarillo en un vaso de agua. Aquí, al pie del muro del penal de Puerto de Santa María, hecho un ovillo —como manifestara uno de los hermanos de Eleuterio—, arrastrándose y apoyando los codos en el suelo, mientras una ráfaga de ametralladora silbaba por encima de su cabeza, es la última referencia que se tiene de «el Lute».

Primero dijeron sus hermanos que le llevaron hasta el matadero que hay próximo a Dos Hermanas; pero luego negaron esto y aseguraron que se asustaron por la ráfaga de ametralladora y se fueron sin esperar a «el Lute».

Como se ve, poca base o ninguna para saber dónde se encuentra ahora mismo el fugado. La Guardia Civil de Dos Hermanas ha batido toda su zona. Lo mismo que la de Cádiz, Jerez, Puerto de

Santa María... El resultado siempre es el mismo: a «el Lute» se lo ha tragado la tierra. Y nadie duda de que ha recibido ayuda. La misma ayuda que recibía en el penal del Puerto, adonde le llegaban jamones enteros, que él colgaba encima de su cama. Jamás le faltó de nada, y los envíos le llegaban de los sitios más lejanos. De las personas más insospechadas, incluso sin remitir, o con un nombre falso en el remitente. Cinco mil pesetas ha dejado en su cartilla de ahorros del penal. Mil duros que había ganado con los trabajos que aquí realizaba con un solo objetivo: tener buena conducta, ganarse la confianza de los vigilantes y lograr escapar algún día.

Veinte lleva ya de libertad. Allí, en la galería número 8 del penal, en una celda que él pidió como gabinete de estudio (?), ha dejado su cartilla de ahorros y numerosos textos en los que él estudiaba, hasta idiomas.

—Voy a hacer la carrera de Ciencias —decía—.

Pero ahora, cuando lleva veinte días de fuga, de huir volviendo la cabeza hacia atrás, mucho nos tememos que «el Lute» no piensa matricularse en ninguna Universidad.

MADRID: INTENTO DE ROBO EN UNA CAJA DE AHORROS

LOS «QUINQUIS», SORPRENDIDOS POR UN VECINO, SE FUGARON

Un grupo de «quinquis» fué sorprendido, durante la madrugada pasada, cuando estaban intentando llevarse una caja de caudales de más de ochocientos kilos de peso de una sucursal bancaria instalada en la carretera de la Playa.

Los delincuentes estaban dentro del local del Banco cuando se dieron cuenta que desde una ventana de un edificio colindante un vecino les observaba. Los ladrones se dieron a la fuga inmediatamente, segundos antes de que hiciese acto de presencia un coche de la Policía, a la que dió aviso el vecino que descubrió el intento de robo.

Los delincuentes, unos diez en total, huyeron en dos coches blancos, pero dejaron abandonada una furgoneta en las proximidades del Banco.

De las averiguaciones llevadas a cabo por inspectores de la Brigada de Investigación Criminal, que se desplazaron con toda rapidez al lugar de los hechos, parece desprenderse que los frustrados asaltantes penetraron en el despacho de la Caja Postal de Ahorros, instalada en el número 60 de la carretera de la Playa, después de forzar una ventana que da a un descampado lateral. Los delincuentes, que debían de conocer perfectamente el local, se fueron derechos al lugar en que estaba emplazada la caja fuerte, que consiguieron mover y arrastrar hasta la ventana, con ánimo de sacarla a la calle y cargarla en la furgoneta.

Se cree que entre todos y utilizando sogas, arrastraron la caja, que tiene un peso superior a los ochocientos kilos. En el interior de la caja se guardaban más de doscientas cincuenta mil pesetas en metálico.

La furgoneta que dejaron abandonada los ladrones es una DKW, cuyo robo había sido denunciado.

Por las características del golpe, todo hace suponer que los autores son los mismos que, hace una semana, se llevaron otra caja fuerte de una entidad bancaria de Leganés, con más de medio millón de pesetas.