

# LA ÚLTIMA HORA

Un año 3'00 Ptas.

DIARIO ILUSTRADO DE LA NOCHE, DE INFORMACION, LITERARIO Y ARTISTICO

Administración: PLAZA CORT 29.— Tel. 2820  
Redacción y Talleres: OLMOS 2.— Tel. 1243  
PALMA DE MALLORCA

Martes 5 de Marzo de 1946

DIRECTOR PROPIETARIO: D. JOSE TOUS FERRER

Año LIV.— Núm. 16.313

EDICION DIA

## No tenemos papel

El hundimiento del vapor «Ría de Corme» en el puerto de Dover, perdiéndose con él su cargamento, nos crea un problema de imposible solución: el de privarnos por largo tiempo de recibir papel, cuyo envío a Palma dependía de la llegada del expresado buque.

Las existencias en almacén las hemos ido agotando confiados en la proximidad de recibo de nuevas partidas, y hoy nuestra situación es tal que, de no recurrir a un enérgico ahorro, podríamos privarnos por algún tiempo de contactar con el público al impedirnos editar LA ÚLTIMA HORA por falta absoluta de papel.

Acudimos, pues, a la única fórmula factible de prologar el medio de publicar nuestro diario: amenguar su tamaño reduciéndolo solamente a dos planas, sin perjuicio de realizar activas gestiones que nos permitan dentro del más breve plazo posible volver a la normalidad.

Y contamos, desde luego, con que nuestros favorecedores comprenderán las razones que nos mueven a ello, y disculparán el acortamiento de informaciones y la supresión de secciones habituales en tanto duren las presentes circunstancias.

## El primer premio de la Lotería otra vez en Palma

Madrid.— Lista de los números y poblaciones a los cuales han correspondido los premios mayores, en el sorteo celebrado el día de hoy:

1.º PREMIO DE 500.000 PTS.

Número 46.262

Despachado en PALMA DE MALLORCA.

2.º PREMIO DE 250.000 PTS.

Número 46.685

Despachado en Zaragoza.

3.º PREMIO DE 100.000 PTS.

Número 47.356

Despachado en Vitoria.

PREMIOS DE 7.500 PTS.\*

45.674; 22.125; 11.175; 12.065; 25.198; 6.168; 497; 2.875; 28.917

DEZENAS Y CENTENAS

02 037 065 124 161 184

207 119 238 244 272 319

328 396 425 447 506 527

564 644 658 700 799 819

901 944 956

065 103 153 156 259 279

386 349 427 460 473 475

596 583 588 594 733 737

763 778 808 838 853 895

925 935 956

006 007 044 147 153 157

232 257 283 296 379 474

491 496 519 529 538 562

849 855 899 964 968 993

TRES MIL

016 101 116 200 411 443

469 475 483 490 539 547

551 555 623 640 663 790

812 817 821 857 893 932

966 972 979

CUATRO MIL

001 004 035 096 120 157

281 299 326 445 485 506

560 572 595 640 646 649

657 706 717 723 771 777

790 884 885 906 907 929

937 940 974 990 996

CINCO MIL

045 067 109 207 233 475

477 538 571 666 705 712

782 897

SEIS MIL

008 067 115 126 143 158

179 230 313 337 389 419

429 487 514 620 624 786

828

SIETE MIL

023 100 134 151 199 211

212 275 309 517 534 536

562 625 629 654 662 666

681 702 737 768 774 789

945 981

OCHO MIL

006 013 041 065 069 114

121 196 233 237 328 349

394 593 511 516 530 533

560 600 660 722 741 747

798 803 853 854 858 999

NOUEVE MIL

049 081 109 148 167 227

246 316 379 444 429 471

477 499 507 520 535 570

583 613 632 633 691 752

775 778 804 808 813 825

859 877 890 969

DIEZ MIL

024 065 112 188 219 230

322 463 470 472 574 640

661 721 727 744 802 839

860 920 969 980

## En Egipto se celebró ayer el Día de Luto contra Inglaterra

Beirut. — Todas las tiendas de la ciudad han permanecido cerradas durante el día en señal de solidaridad con la huelga general declarada.

Un comunicado oficial del Gobierno libanés anuncia que considera que el país ha demostrado sus sentimientos hacia Egipto y expresado su total apoyo a las aspiraciones egipcias. — Efe.

El Cairo. — 700 trabajadores armados con barras de hierro se dirigieron en manifestación hacia el centro de la ciudad dando gritos de evacuación o revolución. Un policía que intentó telefonar fué atacado por un manifestante.

La manifestación fué disuelta sin más incidentes posteriores.

El primer ministro, Sidky, recorrió personalmente el lugar de los sucesos y fué escoltado por la policía.

Todas las actividades y servicios de la capital están par-

ralizados. Los hombres llevan corbata negra en señal de luto. Las mujeres visten de negro y las banderas ondean a media asta. Las tiendas han ocultado los rótulos que están cubiertos con paños negros y los carteles están tapados con banderas nacionales egipcias o bandas de papel blanco en el que se lee la palabra "evacuación". — Efe.

Alejandro. — Entre las víctimas de los sucesos de hoy figuran dos militares británicos muertos y tres heridos de gravedad.

Las últimas informaciones indican que los heridos son trescientos.

Diez muertos distribuyense así: dos políticos, dos policías y seis paisanos egipcios, además de dos británicos pertenecientes a la policía militar. — Efe.

El Cairo. — En los recientes disturbios de Alejandro los amotinados arrieron la bandera inglesa y la prendieron fuego.

## Nota de los Gobiernos norteamericano inglés y francés sobre España

Prensa española

EL CONTENIDO DE LA NOTA

ENTROMETERSE EN LOS ASUNTOS INTERNOS DE UNA NACION

Madrid. — La declaración conjunta de Francia, Inglaterra y Estados Unidos referente a España es comenada hoy por los periódicos matutinos.

"ABC" dice que entrometerse en los asuntos de una nación que sabe y ha sabido siempre resolver por sí misma el rumbo de sus destinos, no es guardar la debida fidelidad y respeto que se merecen la paz y la organización del mundo y la consideración de la dignidad de los pueblos.

Y agrega: Si lo que se pretende con tanto alarido y desmelamiento internacional, con tanto desatentado, griterío y escándalo, contrarios—lo repetimos una vez más—a las esencias de la llamada democracia y al principio inspirador de la no-intervención, es forzar la sincera y entusiasta adhesión que todos los españoles dignos de tal nombre guardan a su Estado y a su Gobierno, pueden estar seguros que no nos entendían ni si quiera nos conocía, que han conseguido plenamente tal objetivo.

LA RAZON DE NUESTRA FIRMEZA SE HACE MAS CLARA E INEXORABLEMENTE MAS DECIDIDA

El diario "Arriba" escribe: Se echa a quienes pretenden ahora, cegados por la propaganda comunista, negar el valor de unanimidad que nuestra victoria obtuvo de la conciencia española. Nuestra nación ganó con plena responsabilidad histórica su derecho a vivir en paz y a este derecho sacrificó la mejor sangre de sus hijos. Hay mucha historia española tendida sobre los siglos para que aceptemos sugerencias impertinentes, adecuadas solo a sumisas colonias.

Cuarenta y cinco mil. — 025 048 057 072 199 219

238 253 419 438 439 473

499 618 670 719 728 745

751 764 788 814 818 846

864 888 915 916 926 940

941 954 956 957

CUARENTA Y SEIS MIL

057 059 088 184 225 291

346 370 373 403 452 453

464 474 524 606 750 826

924 965 969

CUARENTA Y SIETE MIL

017 106 174 194 269 289

290 368 400 411 436 495

497 591 600 614 667 756

770 860 863 881 936 977

EL RECORDAR O OLVIDAR SEGUN LA SITUACION LO EXIJA, CARACTERISTICAS DEL JUEGO DESIGUAL QUE CON NOSOTROS SE SIGUE

El periódico "Ya" por su parte dice en su editorial que al cabo de 10 años de haberlo reconocido unánimemente, Francia, Inglaterra y Estados Unidos ponen en tela de juicio la legitimidad del régimen español.

Agrega que en la nota tripartita que puede advertirse patente ese escrupuloso singular de unos países que, con todos los demás del mundo, exceptuando solamente Rusia y Méjico reconocieron al nuevo régimen de España en los días en que brota la victoriosa del seno mismo de la más decidida voluntad nacional.

Y si el reconocimiento hubiera podido considerarse tan solo mera cuestión formal, una simple aceptación de un hecho... Pero está en la memoria de todos los acuerdos que se han firmado con el Gobierno de España; aún está fresca la tinta del convenio comercial con Francia, que se firmó el verano último.

Bien se ha recordado esto por los franceses en críticos momentos!

El recordar o el olvidar, según la situación lo exige, parece características del juego desigual y cambiante que con nosotros se sigue.

El recordar o el olvidar, según la situación lo exige, parece características del juego desigual y cambiante que con nosotros se sigue.

El recordar o el olvidar, según la situación lo exige, parece características del juego desigual y cambiante que con nosotros se sigue.

El recordar o el olvidar, según la situación lo exige, parece características del juego desigual y cambiante que con nosotros se sigue.

El recordar o el olvidar, según la situación lo exige, parece características del juego desigual y cambiante que con nosotros se sigue.

El recordar o el olvidar, según la situación lo exige, parece características del juego desigual y cambiante que con nosotros se sigue.

El recordar o el olvidar, según la situación lo exige, parece características del juego desigual y cambiante que con nosotros se sigue.

El recordar o el olvidar, según la situación lo exige, parece características del juego desigual y cambiante que con nosotros se sigue.

El recordar o el olvidar, según la situación lo exige, parece características del juego desigual y cambiante que con nosotros se sigue.

El recordar o el olvidar, según la situación lo exige, parece características del juego desigual y cambiante que con nosotros se sigue.

El recordar o el olvidar, según la situación lo exige, parece características del juego desigual y cambiante que con nosotros se sigue.

El recordar o el olvidar, según la situación lo exige, parece características del juego desigual y cambiante que con nosotros se sigue.

El recordar o el olvidar, según la situación lo exige, parece características del juego desigual y cambiante que con nosotros se sigue.

El recordar o el olvidar, según la situación lo exige, parece características del juego desigual y cambiante que con nosotros se sigue.

El recordar o el olvidar, según la situación lo exige, parece características del juego desigual y cambiante que con nosotros se sigue.

El recordar o el olvidar, según la situación lo exige, parece características del juego desigual y cambiante que con nosotros se sigue.

El recordar o el olvidar, según la situación lo exige, parece características del juego desigual y cambiante que con nosotros se sigue.

El recordar o el olvidar, según la situación lo exige, parece características del juego desigual y cambiante que con nosotros se sigue.

El recordar o el olvidar, según la situación lo exige, parece características del juego desigual y cambiante que con nosotros se sigue.

El recordar o el olvidar, según la situación lo exige, parece características del juego desigual y cambiante que con nosotros se sigue.

El recordar o el olvidar, según la situación lo exige, parece características del juego desigual y cambiante que con nosotros se sigue.

El recordar o el olvidar, según la situación lo exige, parece características del juego desigual y cambiante que con nosotros se sigue.

El recordar o el olvidar, según la situación lo exige, parece características del juego desigual y cambiante que con nosotros se sigue.

El recordar o el olvidar, según la situación lo exige, parece características del juego desigual y cambiante que con nosotros se sigue.

El recordar o el olvidar, según la situación lo exige, parece características del juego desigual y cambiante que con nosotros se sigue.

El recordar o el olvidar, según la situación lo exige, parece características del juego desigual y cambiante que con nosotros se sigue.

El recordar o el olvidar, según la situación lo exige, parece características del juego desigual y cambiante que con nosotros se sigue.

El recordar o el olvidar, según la situación lo exige, parece características del juego desigual y cambiante que con nosotros se sigue.

El recordar o el olvidar, según la situación lo exige, parece características del juego desigual y cambiante que con nosotros se sigue.

El recordar o el olvidar, según la situación lo exige, parece características del juego desigual y cambiante que con nosotros se sigue.

El recordar o el olvidar, según la situación lo exige, parece características del juego desigual y cambiante que con nosotros se sigue.

El recordar o el olvidar, según la situación lo exige, parece características del juego desigual y cambiante que con nosotros se sigue.

El recordar o el olvidar, según la situación lo exige, parece características del juego desigual y cambiante que con nosotros se sigue.

El recordar o el olvidar, según la situación lo exige, parece características del juego desigual y cambiante que con nosotros se sigue.

El recordar o el olvidar, según la situación lo exige, parece características del juego desigual y cambiante que con nosotros se sigue.

El recordar o el olvidar, según la situación lo exige, parece características del juego desigual y cambiante que con nosotros se sigue.

El recordar o el olvidar, según la situación lo exige, parece características del juego desigual y cambiante que con nosotros se sigue.

El recordar o el olvidar, según la situación lo exige, parece características del juego desigual y cambiante que con nosotros se sigue.

El recordar o el olvidar, según la situación lo exige, parece características del juego desigual y cambiante que con nosotros se sigue.

El recordar o el olvidar, según la situación lo exige, parece características del juego desigual y cambiante que con nosotros se sigue.

El recordar o el olvidar, según la situación lo exige, parece características del juego desigual y cambiante que con nosotros se sigue.

El recordar o el olvidar, según la situación lo exige, parece características del juego desigual y cambiante que con nosotros se sigue.

El recordar o el olvidar, según la situación lo exige, parece características del juego desigual y cambiante que con nosotros se sigue.

El recordar o el olvidar, según la situación lo exige, parece características del juego desigual y cambiante que con nosotros se sigue.

El recordar o el olvidar, según la situación lo exige, parece características del juego desigual y cambiante que con nosotros se sigue.

El recordar o el olvidar, según la situación lo exige, parece características del juego desigual y cambiante que con nosotros se sigue.

El recordar o el olvidar, según la situación lo exige, parece características del juego desigual y cambiante que con nosotros se sigue.

El recordar o el olvidar, según la situación lo exige, parece características del juego desigual y cambiante que con nosotros se sigue.

El recordar o el olvidar, según la situación lo exige, parece características del juego desigual y cambiante que con nosotros se sigue.

El recordar o el olvidar, según la situación lo exige, parece características del juego desigual y cambiante que con nosotros se sigue.

El recordar o el olvidar, según la situación lo exige, parece características del juego desigual y cambiante que con nosotros se sigue.

El recordar o el olvidar, según la situación lo exige, parece características del juego desigual y cambiante que con nosotros se sigue.

El recordar o el olvidar, según la situación lo exige, parece características del juego desigual y cambiante que con nosotros se sigue.

El recordar o el olvidar, según la situación lo exige, parece características del juego desigual y cambiante que con nosotros se sigue.

El recordar o el olvidar, según la situación lo exige, parece características del juego desigual y cambiante que con nosotros se sigue.

El recordar o el olvidar, según la situación lo exige, parece características del juego desigual y cambiante que con nosotros se sigue.

El recordar o el olvidar, según la situación lo exige, parece características del juego desigual y cambiante que con nosotros se sigue.

El recordar o el olvidar, según la situación lo exige, parece características del juego desigual y cambiante que con nosotros se sigue.

El recordar o el olvidar, según la situación lo exige, parece características del juego desigual y cambiante que con nosotros se sigue.

El recordar o el olvidar, según la situación lo exige, parece características del juego desigual y cambiante que con nosotros se sigue.

El recordar o el olvidar, según la situación lo exige, parece características del juego desigual y cambiante que con nosotros se sigue.

El recordar o el olvidar, según la situación lo exige, parece características del juego desigual y cambiante que con nosotros se sigue.

El recordar o el olvidar, según la situación lo exige, parece características del juego desigual y cambiante que con nosotros se sigue.

El recordar o el olvidar, según la situación lo exige, parece características del juego desigual y cambiante que con nosotros se sigue.

El recordar o el olvidar, según la situación lo exige, parece características del juego desigual y cambiante que con nosotros se sigue.

El recordar o el olvidar, según la situación lo exige, parece características del juego desigual y cambiante que con nosotros se sigue.

El recordar o el olvidar, según la situación lo exige, parece características del juego desigual y cambiante que con nosotros se sigue.

El recordar o el olvidar, según la situación lo exige, parece características del juego desigual y cambiante que con nosotros se sigue.

El recordar o el olvidar, según la situación lo exige, parece características del juego desigual y cambiante que con nosotros se sigue.

El recordar o el olvidar, según la situación lo exige, parece características del juego desigual y cambiante que con nosotros se sigue.

El recordar o el olvidar, según la situación lo exige, parece características del juego desigual y cambiante que con nosotros se sigue.

El recordar o el olvidar, según la situación lo exige, parece características del juego desigual y cambiante que con nosotros se sigue.

El recordar o el olvidar, según la situación lo exige, parece características del juego desigual y cambiante que con nosotros se sigue.

El recordar o el olvidar, según la situación lo exige, parece características del juego desigual y cambiante que con nosotros se sigue.

El recordar o el olvidar, según la situación lo exige, parece características del juego desigual y cambiante que con nosotros se sigue.

El recordar o el olvidar, según la situación lo exige, parece características del juego desigual y cambiante que con nosotros se sigue.

El recordar o el olvidar, según la situación lo exige, parece características del juego desigual y cambiante que con nosotros se sigue.

El recordar o el olvidar, según la situación lo exige, parece características del juego desigual y cambiante que con nosotros se sigue.

El recordar o el olvidar, según la situación lo exige, parece características del juego desigual y cambiante que con nosotros se sigue.

El recordar o el olvidar, según la situación lo exige, parece características del juego desigual y cambiante que con nosotros se sigue.

El recordar o el olvidar, según la situación lo exige, parece características del juego desigual y cambiante que con nosotros se sigue.

El recordar o el olvidar, según la situación lo exige, parece características del juego desigual y cambiante que con nosotros se sigue.

El recordar o el olvidar, según la situación lo exige, parece características del juego desigual y cambiante que con nosotros se sigue.

El recordar o el olvidar, según la situación lo exige, parece características del juego desigual y cambiante que con nosotros se sigue.

El recordar o el olvidar, según la situación lo exige, parece características del juego desigual y cambiante que con nosotros se sigue.

El recordar o el olvidar

# TEATRO LIRICO

8ª TEMPORADA TEATRAL 1945-46

## DESPEDIDA A MALLORCA

del gran barítono mallorquín

# FRANCISCO BOSCH

con la Compañía de Jorge Castell



REAL MONTE DE LA COMPAÑIA

Mañana, a las 6 tarde

Con la joya lírica en 3 actos del Maestro Arrieta

# MARINA

por SEBASTIAN BERTRAN

Noche, a las 9'15

# LA VIEJECITA

-V-

# LA DEL SOTO DEL PARRAL

Colosal creación del barítono

FRANCISCO BOSCH

# Informaciones

## Gobierno Civil

EL SOMATEN EN MALLORCA

De conformidad con lo dispuesto en el artículo 2.º del vigente Reglamento de Somaten Armados, se ha autorizado por este Gobierno la constitución del Somaten en las siguientes localidades: Bússidem, Lloseta, Manacor del Valle, Campanet, Selva, Polleusa, Petra, Alaró, Santanyá, San Juan, Villafranca y Porreras.

## Notas del Mar

**ENTRADAS.** — No se ha registrado entrada alguna durante la mañana de hoy.

**SALIDAS.** — Para Barcelona, el pailebote de matrícula española "Pepita" con efectos.

Para Gandía el motovelero "Asunción", con carga general.

**DESPACHADOS.** — Han que-

dado despachados los buques que se relacionan para los siguientes puertos:

Para Valencia con pasaje, carga general y la correspondencia el buque correo "Mallorca". Zarpará esta noche a la hora de costumbre.

**BUQUES ESPERADOS.** — Mañana regresará de su viaje a Barcelona, la motonave "Ciudad de Palmá", con pasaje y correspondencia.

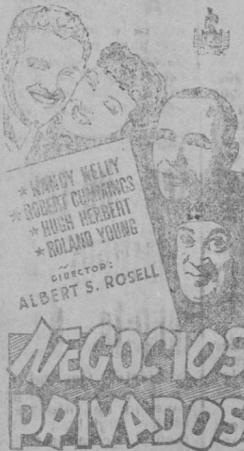
De Valencia e Ibiza llegará mañana por la tarde el vapor "Rey Jaime I", con pasaje y carga variá.

**EL TEMPORAL EN EL MAR.** — El temporal reinante en el mar es intenso, habiendo ocurrido, según se nos ha dicho, algunas desgracias, tales como la pérdida de una embarcación de la matrícula de Ibiza.



JUEVES

ESTRENO de una película jovial y francamente graciosa



¡Un film que Vd. verá sin complicaciones psicológicas! ¡Solo divertíbel!

DE COMPLEMENTO

EL GATO NEGRO

por BASIL RATHBONE

HOY Y MAÑANA

EL VENCEDOR DE NAPOLEON

## Nuevo servicio marítimo Barcelona - Valencia - Palma

La «Vanguardia Española» de Barcelona, publica lo siguiente, referente a comunicaciones marítimas.

«Se anuncia para muy en breve el establecimiento de una nueva línea triangular marítima entre Barcelona, Valencia y Palma de Mallorca que estará servida por el vapor «Ciudad de Alceira» de unas tres mil toneladas, convenientemente provisto de cámaras, cámaras y otras dependencias para la mayor comodidad de los pasajeros.

## Sensible desgracia

RESULTA UNA NIÑA GRAVEMENTE HERIDA

Poco después de las ocho de la noche ocurrió una sensible desgracia de la que fué victima la niña Rosario Fernández Ruiz de unos años de edad domiciliada en la calle de General, Barceló número 76.

El hecho ocurrió de la siguiente forma: la citada chiquilla que iba disfrazada de payesa mallorquina, al intentar cruzar a via apusuradamente, sin fijarse que se acercaba un coche, fué atropellada por éste, a pesar de cuantos esfuerzos hizo el chófer para evitar el accidente.

En el mismo automóvil fué conducida a la Clínica de «Mutua Balear» donde los Doctores practicaron la cura de urgencia apreciándole: fractura de la base del cráneo de carácter gravísimo. Al poco rato se presentaban sus familiares, siendo conducida la herida, a su domicilio.

Según se nos ha dicho, el estado de la niña es de suma gravedad.

## Notas del Carnet

PERSONALES

El nuevo Coronel del Tercio de Infantería de Marina de Baleares don Juan León Gutiérrez, ha tenido la atención que le agradecemos de comunicarnos haber tomado posesión de su cargo, en el cual se nos ofrece oficial y particularmente.

Al corresponder a su atención le deseamos el mejor acierto en su cometido.

BODA

En el Altar Mayor de la Iglesia de Nuestra Señora de la Merced, bellamente iluminado, se celebró ayer el enlace matrimonial de don Nicolás Moragues Trias y la señorita Mary Clar Bonet.

La novia lucía precioso vestido de color blanco, penetrando en el templo a los acordes de una marcha nupcial.

Han apadrinado la boda doña Bienvenida Trias Compañy y don Sebastián Clar Santandreu, de la Compañía Transmediterránea, y han firmado el acta como testigos por parte del novio su hermano don Miguel, Industrial y don Miguel Cañellas Más, del Comercio, y por parte de la novia su hermano político don Juan Simón Borrás, Empleado de la Banca March y don Pedro Valls Pomar, del Comercio.

Durante la ceremonia cantó varias Plegarias el Rvdo. Padre Jesús Lorenzo, Mercedario.

Bendijo la unión y celebró la Misa de velaciones el Rvdo. Padre Atanasio de Palafrugell, Superior de los Capuchinos.

Debido al reciente luto de la familia del novio, la boda se celebró en la intimidad.

Los novios, a quienes desearmos éterea luna de miel, salieron para diferentes pueblos de la Isla y península.

DE VIAJE

Salieron anoche para Barcelona a bordo de la motonave "Ciudad de Palma": don Pedro Fiol; don Gabriel Monserrat; don Gabriel Hévia; don Evaristo Murtra; don Miguel Gelabert Bisellach; don Miguel Llaneras; don Miguel Moranta y don Miguel Falconer.

En el cortejo marítimo de Ibiza y Valencia marcharon: D. Matías Más Perelló, D. Vicente Roselló; don Manuel Puente; don Miguel Miró Compañy; don Jacinto Felici Blanes; don Francisco Pons y don Miguel Puigerver.

NECROLOGICA

En plena juventud, a los 25 años, falleció ayer en esta capital don Juan Pons Zornoza. Su muerte ha sido sentidísima.

Su noble carácter y sus elevados sentimientos habíanle captado el aprecio y la consideración de cuantos le conocieron.

Su trato afable habíale rodeado de numerosas amistades.

D. E. P.—A todos sus familiares y muy en particular a sus afligidos padres don Juan Pons y doña Magdalena Zornoza, les acompañamos en la justa pena que les embarga deseándoles el necesario lenitivo que mitigue su dolor.

# De Teatros

## La breve temporada de zarzuela en el Lírico

Como es sabido, mañana por la tarde se iniciará en el Teatro Lírico una temporada de zarzuela —a octava teatral de 1945-46— a cargo de la celebrada Compañía lírica de Jorge Castell, en la que figura como elemento destacado nuestro paisano e ya famoso barítono Francisco Bosch. Esta temporada durará solamente hasta el domingo, desfilando por el cartel una serie de obras escogidas y particularmente aquellas en las que logra Francisco Bosch sus mejores creaciones.

Para primera función, que tendrá lugar a las 6, ha sido elegida la obra «Cumbre de grad» compuesto español don Emilio Arrieta, «Marina». El reparto con que será ofrecida es en extremo sugestivo, y permite esperar una soberbia interpretación. El reparto básico de reparto presenta a Rosina Tóledo, Sebastián Bertrán, José Villalba y Joaquín Torro.

Por la noche reaparecerá ante el público mallorquín, de cuya ha querido despidirse después de algún tiempo de hallarse en esta su tierra natal, Francisco Bosch. Para ello ha elegido la zarzuela «La del soto del Parral», en la que encuentra ancho campo en que desarrollar sus condiciones de actor y su extraordinaria calidad como cantante.

Antes que «La del soto del Parral», la Compañía Castell pondrá en escena aquella encantadora zarzuela en un acto, «La vie-

jecita», uno de los más puros valores del género chico.

Reina gran animación para esta corta temporada, y ello hace presumir que se demostrará con enorme éxito. La idea que se guía y la forma en que será llevada a la práctica, bien lo merece.

## Cines

PRINCIPAL Y ORIENTAL

Efectúa hoy simultánea el estreno de una nueva producción de tipo histórico: «La Zarzuela», en que se recoge el ambiente de la época agitada en que Catalina de Rusia ocupaba el trono. Los intérpretes principales de tan extraordinaria producción son Tallulah Bankhead, Anne Baxter, Charles Coburn y William Hays, y en ella ha situado, do como director al gran Ernest Lubitsch.

LIRICO Y BALEAR

En «La gitana y el rey», que fué ayer estrenada, encontramos una película española que se aleja de la costumbre de utilizar una novela o una obra teatral para montar un guión. Ahora se trata de una producción de tipo nuevo en nuestros estudios, y pese a las inevitables deficiencias al cruzar por caminos no trillados, encontramos en ella muchas cosas muy buenas. Entre ellas y sobre todo a interpretación, que de la gitana «gracia» toñita Colomé, cuyo carácter artístico, se presta grandemente a ello. La técnica en la mayor parte de los pasajes, es completísima.

MODERNO Y RIALTO

«El vencedor de Napoleón», con Roberto Donat.

BORN Y CAPITOL

Último día de «El hombre de San Francisco».

Mañana, estreno de la comedia que se llama «Una chica afortunada», con Jean Arthur, Edward Arnold y Ray Milland.

ASTORIA Y METROPOL

«Domingo de Carnaval», con Conchita Montes y Guillermo Marín, y «El Santo en Londres» por George Sanders y Selby Gray.

AVENIDA Y PROTECTORA

«San Diego te quiero», por John Hall, Edward Norton y Buster Keaton.

## RELIGIOSAS

PARA MAÑANA

Jubiléo de Cuarenta Horas

Empezan en la parroquia iglesia de Santa Cruz, dedicadas a la Purísima. Exposición a las 3 de la tarde. A las 7.30, Rosario, sermón cuaresmal y reserva de S. D. M.

Otras funciones

En la Santa Iglesia Catedral-Báptica, a las 9.45, bendición de ceniza y su imposición. Lo mismo en las demás iglesias.

Palacio AVENIDA

Se engullece en anunciar para el

PROXIMO JUEVES

La presentación en Palma de

LA MAS GRANDIOSA REALIZACION DE LA CINEMATOGRAFIA NACIONAL



# LOS ULTIMOS DE FILIPINAS

Armando CALVO José NIETO Guillermo MARIN

Dirección: ANTONIO ROMAN

Una página gloriosa del heroísmo español. Un paso definitivo en la historia de nuestra cinematografía

HOY — Un éxito cada día mayor

# ISAN DIEGO, TE QUIERO!

Louise Albritton — John Hall

EN PREPARACION

Fredric March — Loretta Young

# LA VIDA EMPIEZA HOY

Proyecciones simultáneas en



# Born-Capitol

MAÑANA

## La bomba atómica del humorismo

UNA CHICA AFORTUNADA

por JEAN ARTHUR-EDWARD ARNOLD RAY MILLAND

Director MICHAEL CURTIZ

# BALLEAR HOY

## La gitana y el Rey

La novela de un Rey que sólo pudo ser feliz olvidando su corona

MAÑANA

## La furia del Ojo Negro

Esta noche a las 9'30 en RIO DE ORO GRAN BAILE con la orquesta CADETES

## Farmacias

SERVICIO PARA LA SEMANA (De 9 mañana a 20 noche)

J. Rubí, Sindicato, 146.

Rómulo Piana, San Nicolás, núm. 30.

F. Aguiló, Santa Catalina, M. Canbet, Terreno.

A. Llorens, Coll de'n Ribassa (De 10 noche a 9 mañana)

R. Reines, San Miguel, 38.

EXTRAVIADO broche medallón oro, gratificante devolución, recuerdo familia, Brossa 48, 2.º (1212)

# TEATRO PRINCIPAL ORIENTAL

HOY

YA SOLO LE RESTAN UNAS HORAS para que pueda admirar el más formidable éxito entre los grandes triunfos del mago del megáfono ERNST LUBITSCH

TALLULAH BANKHEAD ANNE BAXTER

CHARLES COBURN WILLIAM EYTHE

DIRECTOR Otto Preminger

PRODUCTOR Ernst Lubitsch

LA ZARZUELA

La suntuosidad y elegancia de la corte de CATALINA DE RUSIA

MIÉRCOLES 13

Presentación de la Compañía de Comedias

Lina Yegros