

LA ÚLTIMA HORA

Un mes... 2'50 Ptas.
Extranjero semestre... 24'
Número suelto... 15 cts.

DIARIO ILUSTRADO DE LA NOCHE, DE INFORMACION LITERARIO Y ARTISTICO

ADMINISTRACION: P. Cort, 29—Teléf. 2820.
REDACCION Y TALLERES: Olmos, 2—Teléf. 1243

Palma de Mallorca, Martes 21 de Enero de 1936.

DIRECTOR Y FUNDADOR: D. JOSE TOUS FERRER

Año XLIII.—Núm. 12-997

DEL MOMENTO

EN PRO DEL ARTE

En la sección telegráfica de nuestra edición de ayer, dábamos cuenta de un merecido homenaje que organizado por ilustres artistas, escritores y músicos de Madrid, fué rendido al cantante Miguel Fleta y a sus colaboradores, por haber organizado en la capital de la República una temporada de ópera nacional a fin de cultivar la afición al arte lírico.

Nos place consignar en estos comentarios que dedicamos a la actualidad, el homenaje rendido ayer en Madrid al tenor Miguel Fleta y a sus colaboradores, por las más destacadas figuras del Teatro, de la Música y de la Literatura.

No fué ese homenaje un acto de consagración de los méritos artísticos de los ilustres artistas que lo recibieron, méritos de sobra conocidos y confirmados reiteradamente ante los públicos más inteligentes.

El homenaje que ayer se les rindió en Madrid tenía otros fines: aplaudirlos y alentarlos en su empresa de organizar una temprada de ópera en la capital de España, campaña que por tender a fomentar la afición al arte lírico, en notoria decadencia, es digna de encomio y apoyo.

Es digna de encomio y apoyo puesto que fomentar, cultivándola, esta afición es realizar una función educadora en alto grado, contribuyendo poderosamente a la depuración del gusto, harto influido por otras aficiones que jamás podrán producir en quienes las sientan el goce que a los espíritus cultivados produce el verdadero Arte.

El Arte es por esto mismo educativo en alto grado, y su influencia es notoria en aquellos medios donde por haber sido cultivado ha logrado interesar a muchos.

Fomentarlo, hacer cundir la afición a recrearse en sus manifestaciones, crear para el Arte un ambiente propicio, es enaltecer la condición de un pueblo, creando en él un espíritu selecto por la educación.

Poca espiritualidad, poco valor moral acusan aquellos pueblos cuyos elementos rectores no sientan la preocupación de atender a la educación del gusto.

Causas múltiples que no son del caso analizar, han determinado una época en que esas aficiones parecen haber caído en desuso.

Este es el hecho, cualesquiera sean las causas que lo hayan determinado.

Y ante hecho semejante solo cabe reaccionar. En manera alguna transigir. No pueden los pueblos renunciar a cuanto eleva su condición. Renunciar a ello sería degradarse.

Todo esfuerzo, toda empresa, toda iniciativa que tienda a fomentar esas aficiones, son como hemos dicho dignos de encomio, de aliento, de apoyo, y por estimarlo así es por lo que nos causa viva satisfacción el homenaje ayer celebrado en Madrid.

El Estado, preocupándose por

estas finalidades comienza a prestar atención y apoyo a estas empresas.

En Madrid y en Barcelona, el apoyo oficial sostiene en gran parte esas campañas de ópera y conciertos que en aquellas poblaciones se celebran.

En aquellas capitales hay más ambiente que en las ciudades más modestas; se cuenta en ellas con elementos artísticos para organizar las audiciones o representaciones, mientras que en otras poblaciones como Palma, por ejemplo, han de traerse de fuera, constituyendo los gastos de viajes uno de los cargos más considerables; en aquellas capitales el apoyo oficial es efectivo, mientras en otras poblaciones solo el esfuerzo abnegado de algún empresario que de antemano sabe que ha de sacrificar intereses a su empeño, hace posible que se puedan organizar esas manifestaciones de Arte.

¡Cuán admirable resulta al considerar cuanto hemos escrito y al ver con cuanta dificultad se acometen empresas de esta índole en Madrid, recordar que aquí, luchando con mayores dificultades, teniendo que hacer frente a gastos mayores, sin apoyo oficial, sin más impulso que el de una afición hondamente sentida y con sacrificio cultivada, podemos de vez en cuando, recrearnos en óperas y conciertos cuya organización tantos sacrificios representa!

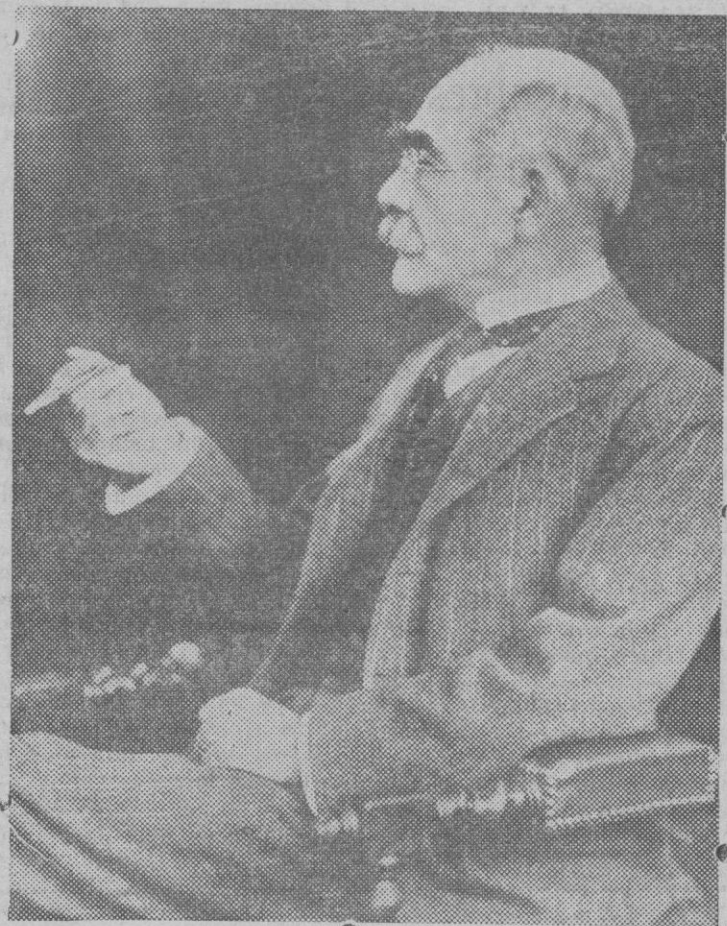
Ahora mismo, anunciarse para los primeros días del próximo mes de febrero la celebración de tres conciertos por la Orquesta Filarmónica de Madrid, dirigida por el Maestro Pérez Casas, agrupación cuyo alto prestigio artístico ha tenido ocasión ya de constatar el público mallorquín.

Los esfuerzos que en pro del Arte realiza la Empresa del Teatro Lírico de nuestra ciudad, resaltan aun más su importancia, su valor, si tenemos en cuenta que empresas semejantes ya no se acometen en muchas otras localidades si no las apoya el Estado o las Corporaciones oficiales, y eso que en Mallorca, por razón de su posición geográfica y por lo costosos que son los viajes por mar, resulta aquí más difícil acometer esas empresas que tan convenientes son, bajo otro aspecto, para fomentar nobles aficiones que educan y elevan la condición moral de quien la siente.

Estos esfuerzos han de ser al menos comprendidos y alentados.

Este es el hermoso ejemplo que nos ofrece el acto de ayer celebrado en Madrid por las más destacadas figuras del arte español.

FIGURAS QUE DESAPARECEN



El escritor y poeta inglés Rudyard Kipling, que falleció en Londres el día 18 de los corrientes.

quiera hora que sea mirada. Por esto, al entrar en las "Galerías Costa", y ver los lienzos que allí hay expuestos, quedamos admirados que aquellos sean originales de artista nacida entre brumas y acostumbrada a la naturaleza gris de su país. Bien es verdad que la Sra. Josephine Winsler hace algunos años que reside periódicamente en Mallorca. Sin duda esto le ha acostumbrado a conculgar diariamente con esa luz mediterránea, y ello le ha permitido presentar las producciones que ofrece al público, con toda la brillantez que pudiera hacerlo un isleño u otro artista avezado a esa compenetración de la luminosidad.

Los motivos que expone son verdaderamente seleccionados, son elegidos presentando dificultades de perspectiva, lo cual demuestra su potencialidad de dibujante, y están resueltos con toda perfección. Sabe combinar las armonías de los colores, y elige entonaciones que realzan el concepto de la obra. Los paisajes de Valldemosa, uno de ellos dentro gamas amarillas, de Estallenchs y de Pollensa; unas preciosas chumbeiras, diminuto cuadro pero de alto y vigo-

roso valor, dicen que la Sra. Winsler es una verdadera artista, una creadora de asuntos exquisitos desarrollados con gran finura de estilo, ya que éste es acusado con pinceladas seguras, precisas, que producen el efecto deseado. Esto en cuanto a los óleos. Con respecto a las acuarelas, digamos que son de fino cromatismo, y que las trabaja conforme este arte requiere; con delicadeza y con sentimiento.

En cuanto a los dibujos que presenta, baste decir que en ellos se descubre un perfecto dominio del lápiz y de la pluma. Los retratos que exhibe, aunque de personas que no nos son conocidas, producen la sensación de que tienen una semblanza extraordinaria, desarrollados dentro una simplicidad de líneas. En los dibujos de paisajes y composiciones, denota la artista ese dominio de que antes hemos hablado. Sin duda alguna esa base del dibujo contribuye grandemente al desarrollo de las dificultades que elija para sus asuntos que traslada al lienzo ya en obras al óleo o a la acuarela y por esto estas obras, producen el efecto que anteriormente hemos señalado.

JOSE VIVES VERGER

HA FALLECIDO EL REY DE INGLATERRA



Una curiosa fotografía del fallecido Rey Jorge V de Inglaterra, pilotando el balandro "Britannia".

NUESTROS COLABORADORES

NUESTROS POETAS

ANTIGONA

Hace pocos días, en "La Vanguardia", de Barcelona, el exquisito Carlos Soldevila comentaba el resultado de una encuesta, sobre la conveniencia de que el cine resucitara a los clásicos. El articulista, que había sido uno de los interrogados, se mostraba firmemente partidario de la resurrección de los clásicos en la pantalla. Los motivos en que apoyaba su aserto eran: Primeramente, la necesidad de elevar el nivel del cine recurriendo a las fábulas clásicas, que ofrecerían una base más noble que cualquier guión expresamente elaborado o adaptado de una novela americana. El segundo motivo, en que Carlos Soldevila apoyaba su afirmación, era que los temas clásicos en el cine producirían un movimiento de curiosidad hacia las obras, que les habían servido de fundamento.

De perfecto acuerdo con el citado escritor, creemos sumamente eficaz, para la elevación espiritual de nuestra época, el volver los ojos a menudo a los temas clásicos y por esto no sólo son dignos de admiración los esfuerzos realizados para la publicación de las obras clásicas, traducidas a las lenguas modernas, de lo cual ha dado brillante prueba la "Fundación Bernat Metge" dirigida por nuestro paisano Juan Estelrich, sino que es también muy interesante la reencarnación de las obras clásicas, adaptándolas en lo posible al espíritu de nuestra época, en la forma que acaba de llevarlo a cabo el poeta Guillermo Colom, en su "Antígona", publicada en Barcelona, por la Editorial Barcino.

La "Antígona" es una versión de la tragedia de Sófocles, que el poeta sigue fielmente adaptándola, sin embargo, a la escena actual y dándole un desenlace armónico con su espíritu y con nuestro tiempo. No escatima el autor el aumentar la intriga del drama; pero conserva siempre un tono de gran elevación en sus im-

cables endecasílabos, que a veces corta para ponerse a tono con la rapidez del diálogo. En esta obra escrita en lengua materna, que su autor conoce a fondo como pocos, se pone de manifiesto no solamente el poeta, ya conocido del público por su múltiple y selecta producción, sino también el autor dramático, puesto que en la obra existen gran número de escenas de hondo dramatismo, además de los emocionantes cantos del poema, que culminan en la escena I del cuadro II del acto III, donde Antígona canta un adiós a la vida, en la antecámara de una tumba micénica. El fratricidio, que da un ambiente de horror al poema, está en intensa contraposición con el ardiente y heroico amor paternal de Antígona, que todo lo expone: su amor y su vida para dar sepultura al cuerpo de su hermano proscrito. Ella no quiere atender las razones de estado que el nuevo rey de Tebas le ensalza. Para Antígona tan hermano es el que murió defendiendo su reino, como el que murió atacando su propia patria. Solo el amor mutuo para que Antígona había nacido, hace que Antígona muera, cuando estaba a punto de ceñir sus sienes con la corona y de ver brillar en su dedo el anillo nupcial.

No dudamos que esta obra será profundamente leída por nuestro público y señalará un camino de elevación a nuestro teatro regional, en el que desgraciadamente domina el tono puerberino, salvo honrosas excepciones. Nuestra escena debe buscar también bases dignas y temas de honda espiritualidad, como los que los clásicos ofrecen.

Cordialmente felicitamos al poeta Guillermo Colom por su obra, al mismo tiempo que felicitamos a todos los amantes de nuestra literatura y lengua materna.

M. I. F.

NUESTROS COLABORADORES

Notas de la actualidad política

El panorama de las próximas elecciones a través de los partidos y del Gobierno

LAS DERECHAS

El agolpamiento de temas políticos y la intensidad de actuación que han caracterizado a los últimos días de sembroca ya francamente en el período electoral que hace cambiar de color el horizonte político. Ya no hay más que preparativos para la lucha. Para todo es igualmente trascendental el momento que se acerca y que ha venido a fijarse en una fecha más próxima de lo que se calculara. No se va a una contienda pacífica y normal en que unos partidos hayan de disputar a otros la preferencia de las voluntades públicas, y con ellas la futura hegemonía política. Es algo más grave, más serio. Para los partidos de derecha, es el mantenimiento de un orden social. Para los equipos marxistas es la posible entrada en acaenos derroteros y designios que la revolución de octubre no les depa- ró. Para los partidos de izquierda, la restauración de un sentido, de una concepción del régimen que han visto torcida durante los dos años largos que han estado apartados del poder. Para el Gobierno, el deseo de conseguir un núcleo de tipo centro que pueda ser eje de las futuras etapas políticas. Son aspiraciones distintas, visiones diferentes. Entre todas ellas descuellan por su distancia mútua y por sus perfiles más acusados las que concentran el pensamiento y la acción de los partidos de derecha y del socialismo.

¿Como se preparan para la contienda los partidos? ¿Cual es la situación de unos y otros en este momento? Con absoluta objetividad, sin pasión ni preferencia vamos a tratar de describir el cuadro preelectoral en estos primeros días, cuando los partidos y los hombres no han tenido tiempo aun de reponerse de la sorpresa de un decreto disolutorio que se esperaba para mucho más tarde y que, aun se creía que no habría de llegar en bastante tiempo.

La realidad es esta: Ni en la derecha ni en la izquierda se han dado pasos definitivos en orden a la unión

que en cada campo se pretende. Las derechas no han llegado a una inteligencia. Ha habido varias conversaciones. Especialmente los Sres. Gil Robles y Calvo Sotelo han mantenido diálogos en los que han comenzado a desbrozar el camino. Pero tienen una visión distinta del problema electoral. Y no han coincidido aun en el punto equidistante que pueda armonizar los dos criterios. La Ceda—y así quedó solemnemente aprobado en su último consejo—no quiere un pacto oficial y de carácter general que comprometa la unión en toda España. Por el contrario, entiende que se debe acudir a uniones circunstanciales que impongan las características, no iguales ciertamente, de cada región o de cada provincia. Así por ejemplo, en Santander iría unida exclusivamente a los Monárquicos. En Córdoba haría coalición con radicales y agrarios. En Jaén acuaría monárquicos y agrarios y acaso algún radical. En Albacete se uniría a los conservadores de Maura. Y así sucesivamente. En cada sitio, la Ceda prestaría sus fuerzas y sus organizaciones para conjugarlas con lo partidos de sentido conservador o, cuando menos, de posición antirrevolucionaria que también tuviesen organizaciones y arraigo positivo. Esto es, el derecho indudable de participar en coaliciones y en candidaturas. Los monárquicos, por el contrario, creen que el pacto electoral no puede ser local y de circunstancias, sino que ha de estar centralizado en Madrid. El deseo es el establecimiento del Comité de enlace que actuó en las elecciones de 1933. Esa es la primera cuestión previa en la que hasta este momento no se ha llegado a un acuerdo. Queda otra. El señor Calvo Sotelo entiende que para hacer y fortalecer la unión debe estipularse un programa que no quede circunscrito a las elecciones, sino que revista el carácter de un compromiso post-eleccional. El señor Gil Robles es opuesto a esas obligaciones a largo plazo que pueden represen-

NOTAS DE ARTE

EXPOSICION DE OLEOS, ACUARELAS Y DIBUJOS

En diferentes ocasiones hemos dicho que un difícil es a los extranjeros adaptarse a la luz de Mallorca. Por esto hemos visto muchos cuadros en los que nuestra naturaleza estaba interpretada en tal forma, que no había manera de saber si era un trozo de esta isla, dado el modo de ver y el modo de concebir que aquellos artistas tenían. Su retina no llegaba a desentrañar los colores que surgen del

mar, de las montañas, de la planicie, ni de los acantilados. Era una interpretación diríamos arbitraria, si no comprendiéramos que esa interpretación era la que ellos veían al ponerse en contacto con la naturaleza.

Hemos dicho repetidas veces que comprendemos la dificultad que encuentran los artistas del Norte, acosados con aquellos celajes grises, falto de luz, al encontrarse con ese abundante raudal de colores que surgen de nuestra naturaleza a cual-

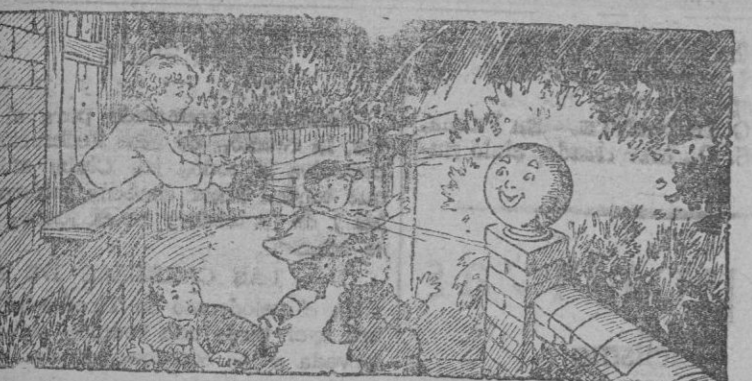
PAGINA INFANTIL

Una aparición muy sorprendente en una noche de relente



Mientras unos en la ventana parecían muy serios...

Más en la casa, los que serietitos parecían...



Desde la ventana, se proyectó un foco luminoso...

voz que les era conocida les tranquilizó...

Aventuras de Periquete

Aquel rotulito de «Pena de muerte al que trabaje»...

es para no hacerse sombrero, y estos que calzan...

—He aquí una saludable advertencia...

—Ni tanto ni tan calvo, Príncipe Vagar!

—¿Timbres? ¿Teléfonos? Tú estás loco...

—¿Desnudarnos? ¡Uf! ¡Cuánto es fuerza!

Y el eco se encargó de repetir marañándose...

Acabaron por no contestarle, por más preguntas...

—Pasado, dijo el hombre con voz resaca...

—¿Por qué? ¿Pobrecito! ¿De qué? —De la fatiga...

—¿Y a quién vais a elegir como rey? —No lo hemos pensado...

—¿Por qué? —Dicho y hecho...

—¿Y a quién vais a elegir como rey? —No lo hemos pensado...

—¿Por qué? —Dicho y hecho...

—¿Y a quién vais a elegir como rey? —No lo hemos pensado...

—¿Por qué? —Dicho y hecho...

—¿Y a quién vais a elegir como rey? —No lo hemos pensado...

—¿Por qué? —Dicho y hecho...

—¿Y a quién vais a elegir como rey? —No lo hemos pensado...

—¿Por qué? —Dicho y hecho...

—¿Y a quién vais a elegir como rey? —No lo hemos pensado...

—¿Por qué? —Dicho y hecho...

—¿Y a quién vais a elegir como rey? —No lo hemos pensado...

—¿Por qué? —Dicho y hecho...

—¿Y a quién vais a elegir como rey? —No lo hemos pensado...

—¿Por qué? —Dicho y hecho...

—¿Y a quién vais a elegir como rey? —No lo hemos pensado...

—¿Por qué? —Dicho y hecho...

—¿Y a quién vais a elegir como rey? —No lo hemos pensado...

—¿Por qué? —Dicho y hecho...

—¿Y a quién vais a elegir como rey? —No lo hemos pensado...

—¿Por qué? —Dicho y hecho...

—¿Y a quién vais a elegir como rey? —No lo hemos pensado...

—¿Por qué? —Dicho y hecho...

—¿Y a quién vais a elegir como rey? —No lo hemos pensado...

—¿Por qué? —Dicho y hecho...

—¿Y a quién vais a elegir como rey? —No lo hemos pensado...

—¿Por qué? —Dicho y hecho...

—¿Y a quién vais a elegir como rey? —No lo hemos pensado...

—¿Por qué? —Dicho y hecho...

—¿Y a quién vais a elegir como rey? —No lo hemos pensado...

—¿Por qué? —Dicho y hecho...

—Lo oí a los granjeros. —Grum... grum...

Yo le salvé al instante de aquel riesgo inminente...

—Mis hermanos. Oí a los granjeros que un tal San Antón...

«La virtud suprema es servir a sus enemigos. Volver el bien por el mal es imitar a Dios mismo».

—¿Quién me llama? —Nosotros. Los hermanitos. —¿Qué queréis...?

FLOR SILVESTRE.

—¿Quién me llama? —Nosotros. Los hermanitos. —¿Qué queréis...?

Correspondencia

—¿Quién me llama? —Nosotros. Los hermanitos. —¿Qué queréis...?

Consultorio

—¿Quién me llama? —Nosotros. Los hermanitos. —¿Qué queréis...?

Costumbres abisinias

—¿Quién me llama? —Nosotros. Los hermanitos. —¿Qué queréis...?

Lisonja

—¿Quién me llama? —Nosotros. Los hermanitos. —¿Qué queréis...?

Historia en cuatro epitafios

—¿Quién me llama? —Nosotros. Los hermanitos. —¿Qué queréis...?

No entiendo de grados

—¿Quién me llama? —Nosotros. Los hermanitos. —¿Qué queréis...?

Alta felicidad

—¿Quién me llama? —Nosotros. Los hermanitos. —¿Qué queréis...?

El antilope vagaba ciego de un zarpazo del león

—¿Quién me llama? —Nosotros. Los hermanitos. —¿Qué queréis...?

Alta felicidad

—¿Quién me llama? —Nosotros. Los hermanitos. —¿Qué queréis...?

Alta felicidad

—¿Quién me llama? —Nosotros. Los hermanitos. —¿Qué queréis...?

Alta felicidad

—¿Quién me llama? —Nosotros. Los hermanitos. —¿Qué queréis...?

Alta felicidad

—¿Quién me llama? —Nosotros. Los hermanitos. —¿Qué queréis...?

Alta felicidad

—¿Quién me llama? —Nosotros. Los hermanitos. —¿Qué queréis...?

Alta felicidad

—¿Quién me llama? —Nosotros. Los hermanitos. —¿Qué queréis...?

Alta felicidad

—¿Quién me llama? —Nosotros. Los hermanitos. —¿Qué queréis...?

Alta felicidad

—¿Quién me llama? —Nosotros. Los hermanitos. —¿Qué queréis...?

Alta felicidad

—¿Quién me llama? —Nosotros. Los hermanitos. —¿Qué queréis...?

Alta felicidad

—¿Quién me llama? —Nosotros. Los hermanitos. —¿Qué queréis...?

Alta felicidad

—¿Quién me llama? —Nosotros. Los hermanitos. —¿Qué queréis...?

Alta felicidad

—¿Quién me llama? —Nosotros. Los hermanitos. —¿Qué queréis...?

Alta felicidad

—¿Quién me llama? —Nosotros. Los hermanitos. —¿Qué queréis...?

Alta felicidad

—¿Quién me llama? —Nosotros. Los hermanitos. —¿Qué queréis...?

Alta felicidad

—¿Quién me llama? —Nosotros. Los hermanitos. —¿Qué queréis...?

Alta felicidad

—¿Quién me llama? —Nosotros. Los hermanitos. —¿Qué queréis...?

Alta felicidad

—¿Quién me llama? —Nosotros. Los hermanitos. —¿Qué queréis...?

Alta felicidad

—¿Quién me llama? —Nosotros. Los hermanitos. —¿Qué queréis...?

Alta felicidad

—¿Quién me llama? —Nosotros. Los hermanitos. —¿Qué queréis...?

Alta felicidad

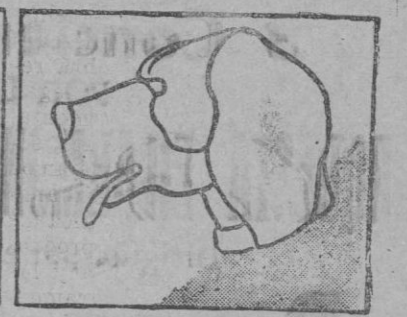
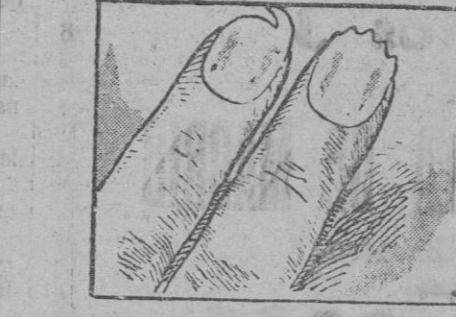
—¿Quién me llama? —Nosotros. Los hermanitos. —¿Qué queréis...?

Alta felicidad

—¿Quién me llama? —Nosotros. Los hermanitos. —¿Qué queréis...?

Alta felicidad

Las uñas de los indios Dibujo de un tirón



A falta de buenos instrumentos, los indios se valen de las uñas de sus manos...

Así, de una sola plumada, sin levantar la mano, seguidamente hasta el final desde el principio.

MENUDENCIAS

Carlitos era muy bonito y Pepe muy feo. Y la mamá le dijo un día a Pepe: —Quiero hacerte retratar.

MENUDENCIAS

Carlitos era muy bonito y Pepe muy feo. Y la mamá le dijo un día a Pepe: —Quiero hacerte retratar.

Lisonja

Aunque el abate de Polignac era célebre por su espíritu escaposé, cierto día una lisonja que ha permanecido en el recuerdo...

Lisonja

Aunque el abate de Polignac era célebre por su espíritu escaposé, cierto día una lisonja que ha permanecido en el recuerdo...

Historia en cuatro epitafios

En un cementerio de los suburbios de París existen cuatro tumbas, una junto a otra...

Historia en cuatro epitafios

En un cementerio de los suburbios de París existen cuatro tumbas, una junto a otra...

No entiendo de grados

A un pobre soldado, de lo más idiota e imbécil que pudo venir al mundo, le ocurrían cosas peregrinas...

No entiendo de grados

A un pobre soldado, de lo más idiota e imbécil que pudo venir al mundo, le ocurrían cosas peregrinas...

Alta felicidad

—Inocencio, ¿acepta a esta mujer como su esposa legal? —Al novio le castañearon los dientes cuando contestó: —Sí.

Alta felicidad

—Inocencio, ¿acepta a esta mujer como su esposa legal? —Al novio le castañearon los dientes cuando contestó: —Sí.

El antilope vagaba ciego de un zarpazo del león

Cientos cazadores profesionales, dotados de extraordinaria audacia y valentía, en afán de realizar importantes capturas...

El antilope vagaba ciego de un zarpazo del león

Cientos cazadores profesionales, dotados de extraordinaria audacia y valentía, en afán de realizar importantes capturas...

PHILIPS advertisement featuring the brand name in large letters, a list of products (receptores, ondas, corrientes, etc.), and contact information for Casa José Buades.

TRICONIO, MECANO, and MOTORES A PETROLEO advertisements with details about products and prices.

