

LA ÚLTIMA HORA

Un mes. 2'50 Ptas.
SUSCRIPCIÓN: Extranjero semestre 24' ..
Número suelto 15 cts.

DIARIO ILUSTRADO DE LA NOCHE, DE INFORMACION LITERARIO Y ARTISTICO

REDACCION Y TALLERES: Olmos, 2—Teléf. 1243
ADMINISTRACION: P. Cort, 29—Teléf. 2820.

Palma de Mallorca, Viernes 3 de Enero de 1936.

DIRECTOR Y FUNDADOR: D. JOSE TOUS FERRER

Año XLIII.—Núm. 12.983

DEL MOMENTO

La inspección de abastos

Quando en la provincia de Murcia, sufrieron fuerte intoxicación numerosos vecinos a causa de haber comido pan fabricado con harinas en malas condiciones, intoxicaciones gravísimas que llegaron a producir la muerte de algunos, se produjo una fuerte reacción clamándose en todas partes para que las autoridades organizaran en debida forma un servicio de inspección encaminado a velar por la pureza de todos los alimentos que se expendan al público.

¿En qué han quedado los buenos propósitos que se hicieron públicos cuando a raíz de lo ocurrido en la provincia de Murcia, se pudo prácticamente apreciar cuan necesario es que las autoridades velen con el máximo celo para evitar que puedan ser vendidos al público alimentos adulterados o en malas condiciones? ¿En qué han quedado todos aquellos propósitos?

Todo sigue igual que antes, sin que hayamos visto gestión alguna de la autoridad, fuera de las usuales, que tendiera a aquel fin.

Y es preciso reconocer que lo que viene haciéndose no es suficiente, no puede en manera alguna constituir una verdadera garantía para el vecindario, para los intereses de la salud del vecindario que son los más altos intereses de cuantos puede defender la autoridad.

Vanos serán cuantos esfuerzos se hagan en política sanitaria, vanos serán los esfuerzos que en pro de la higiene se realicen, si la base de la política higiénico-sanitaria no es el procurar al pueblo una alimentación pura.

Así se interpreta en las naciones mejor organizadas, en los países que van a la cabeza de la civilización.

La adulteración de alimentos y el comercio de víveres en malas condiciones persigüese con inaudito rigor, y las infracciones que se descubren son castigadas sin consideración alguna.

El comercio de artículos en malas condiciones o adulterados es un fraude ante el cual la autoridad no puede permanecer indiferente.

No solo constituye un fraude económico toda vez que se entrega al consumidor una mercancía de valor inferior a la que se contrata, sino que un alimento adulterado es nocivo para la salud. Aun cuando no contengan los artículos adulterados substancias nocivas, siempre los artículos adulterados tienen menos valor nutritivo de los que sustituyen, y por consiguiente perjudican al consumidor.

Y a veces los artículos adultera-

dos lo son con substancias tóxicas, cuyas consecuencias, como en el caso de Murcia, pueden incluso llegar a ser irreparables.

Mientras la autoridad no actúe energicamente organizando y manteniendo una inspección constante y rigurosa, ¿qué eficacia pueden tener los esfuerzos que se hagan en pro de la higiene y de la sanidad pública?

No son inspecciones sobre determinados artículos lo que ha de hacer efectiva la campaña que en favor del consumidor se emprenda, sino una inspección que se extienda a cuantos alimentos puedan ser sofisticados, fabricados aquí o que aquí se importen, aunque a ello se hubiese de circunscribir casi en absoluto la actuación del Laboratorio Municipal.

Para este fin fué creado. Cuando se creó el Laboratorio se justificó su creación diciendo que ese centro técnico era preciso para poder practicar los análisis necesarios para garantizar al vecindario el consumo de alimentos puros.

Este servicio de inspección no está en absoluto descuidado. En honor a la verdad así hemos de reconocerlo. Pero también ha de reconocerse que la inspección no está organizada con la intensidad precisa para que tenga la plena efectividad que a todos nos interesa alcanzar, ya que por afectar a los intereses de la salud pública, todos debemos procurar que tenga.

Como hemos dicho al principio de estas líneas cuando las intoxicaciones sufridas por numerosos vecinos de Murcia a consecuencia de haber comido pan adulterado, se produjo en toda España una fuerte reacción contra tan intolerables abusos, y pareció que las autoridades se disponían a prestar a esta cuestión la atención que por su importancia merece.

Pero pronto se olvidan los hechos, y muchos propósitos quedan en el grado de intención.

¿Cuando se organizará en debida forma la inspección de los alimentos?



Aspecto que ofrecía la Puerta del Sol, de Madrid, cuando en el reloj de Gobernación sonaron las doce campanadas, al entrar el año nuevo. (Express-Foto.)

NUESTROS COLABORADORES

PANORAMA MUNDIAL

Hoy, en Washington

Norteamérica reclama las deudas

El señor Cordell Hull ha llamado la atención del Gobierno Británico sobre las deudas de Inglaterra a los Estados Unidos reiterando que estos están dispuestos a discutir por vía diplomática toda proposición del Gobierno británico acerca del pago de dichas deudas.

Estas noticias han causado en los círculos políticos y diplomáticos gran sensación pues se estima que la apertura de las discusiones por la vía diplomática del pago de las deudas de guerra aunque la oportunidad no es completa a juicio de Inglaterra que hoy tiene dificultades en el Exterior como todo el mundo sabe entre otras la cuestión de Egipto, China y otras que ahora se han puesto de manifiesto en la Conferencia Naval de Londres. Pero una vez solucionados estos conflictos, entonces Inglaterra tratará de estas cuestiones.

La opinión norteamericana espera el ritmo de las negociaciones como pauta para negociar las demás deudas pues todas ellas no tienen el mismo carácter ni las mismas cualidades.

El señor Cordell Hull ha dado la seguridad de que la proposición inglesa sería cuidadosamente estudiada antes de someterla al Congreso.

Todas estas negociaciones tienen preocupada a la atención del país que las sigue con gran interés pues se estima que de la solución de la deuda inglesa dependen las demás. Se tiene gran fé en la solución de este problema, pues se cree que es la solución del espectro de la ruina de Norteamérica. Al pago de las deudas de guerra van unidos todos los problemas que hoy pesan sobre los Estados Unidos especialmente los de orden financiero que son el nervio de las cuestiones que hoy interesan a Norte América.

El comienzo de las negociaciones con el Gobierno de Gran Bretaña de las deudas de guerra, tiene en tensión al pueblo norteamericano que ve en el comienzo de ellas el final de sus constantes sobresaltos y crisis. Como primera medida que se espera es el pago de los empréstitos hechos en el país y que alcanzan al ahorro de las clases poco acomodadas, los que esperan poner en marcha o dar un gran impulso a sus pequeñas industrias que han pasado una época difícil.

El Gobierno Norteamericano inicia la gestión del cobro de deudas cuyo cobro es cuestión de vida o muerte para las finanzas de los Estados Unidos pues la cuestión de las deudas es tal que tiene suspendida la vida económica del Gobierno del Gran País hasta el punto que es el origen de las cuestiones y luchas constantes entre Roosevelt y los banqueros, ahora mismo agudizada en un momento crítico como es el del momento del ini-

cio de las negociaciones para el pago de las deudas por el Gobierno de Inglaterra a las que preven dificultades innumerables por parte de los que quieren cobrar, impacientes por coger un dinero del que tanto tiempo han estado separados y hoy están cerca del cobro. Pero la dificultad esta es una de tantas, lo peor será que surja otra mayor como es un guerra —lo que no es tan difícil— y entonces tendrá que cobrarse a la fuerza. Esto mismo previsto por Inglaterra quiere con ello anticiparse a los acontecimientos.

El cobro pues de las deudas de guerra ofrece una lucha que está llena de dificultades para el pueblo norteamericano y que no es como se había supuesto cosa fácil. Las dificultades surgirán cuando vaya pasando el tiempo.

Hasta ahora Francia haciendo honor a su firma y haciendo un verdadero sacrificio ha enviado su oro a Norteamérica.

Europa ganó la guerra gracias al oro yanqui: ahora viene la hora de pagar la cuenta. El tío Samuel no perdona... ni un centavo, sino cobra además intereses por demora, que todo podría ser y milagro será que no le quede algo entre las uñas, una estación carbonera por ejemplo... en el Canal de Suez o cosa por el estilo si les deja Inglaterra.

J. IZAGUIRRE Y ESTEBAN

Ultima cantinera de la guerra de 1870

Hace pocos días la prensa francesa anunció la muerte, en Mourmelon-le-Grand, de Mme. Martinat, de 85 años de edad, considerada como la última cantinera de la guerra de 1870. Poco después esta última afirmación fué rectificada. En efecto, otra cantinera del 70 vive todavía. Saint-Lô se honra de contar entre su población a Mme. Leterrier, nacida en enero de 1849, y que en 1870, en el momento de la declaración de la guerra, era cantinera de 55, regimiento de infantería, de guarnición en Nevers. Hizo toda la campaña, y su coche fué acerbillado de balas enemigas durante el sitio de París. Al terminar las hostilidades Mme. Leterrier fué hasta Marsella detrás de su regimiento. Cuando se acogió al retiro, se radicó en Saint-Lô, donde vive desde entonces. Conserva todavía lúcida la memoria de las hazañas en que le tocó actuar, y ha educado doce hijos, de los cuales sólo le restan cuatro. Desde hace muy poco tiempo necesita anteojos para leer el diario, y se interesa vivamente, ella que ha visto dos guerras, en las complicaciones internacionales de la hora actual.

NUESTROS COLABORADORES

La reforma agraria en Italia

Rincón amable del "hall", de un aristocrático hotel en Madrid.

El Senador italiano Excmo. señor Adriano Tuorion habla de la reforma agraria en Italia. Y como su autoridad en los problemas agrícolas tiene como origen una sólida formación científica y no una mera situación personal preponderante en política, he aquí porqué su conversación debe ser escuchada por los españoles que sientan noble curiosidad por los sucesos del mundo, tanto más cuanto que este problema de la reforma agraria es una de las cuestiones capitales de nuestra política actual.

El honorable senador del Reino italiano Adriano Tournon es Ingeniero especialista en cuestiones hidráulicas. Presidente de la Federación italiana de consorcios agrícolas. Autor de numerosas obras sobre riegos y por su rango científico ha sido llamado a sentarse en la Cámara de más ilustre linaje en la historia del mundo: el Senado Romano.

En primer término—nos dice—la doctrina fascista transforma el concepto social. Nada que radique en el territorio nacional escapa a la acción del Estado. Y es natural que en el primer rango se encuentre el problema de la tierra.

Existían latifundios en Italia que han sido divididos. Con ser importante esta medida no es la más esencial, ni con ello se resolvía el problema del agro.

De mayor importancia, si se quiere, ha sido el saneamiento y repoblación de las tierras conquistadas en zonas pantanosas, estériles e infectas. Para ello el Estado tomó a su cargo el 87 por ciento de los gastos de saneamiento y el 40 por 100 sobre la construcción de viviendas, declarando estas zonas exentas de aumento contributivo por plus-valía. En los presupuestos generales del Estado figura una partida para estas extensiones. Esta política social agraria responde al principio de crecimiento de población y esparcimiento por los campos asegurando a cada familia una casa y un terreno cultivable al rededor de ella.

Las obras de saneamiento y repoblación se hacen generalmente por un consorcio de agricultores controlado por el Estado. Los anticipos devengan el 5 por 100.

El propietario debe cultivar sus tierras directamente. El absentismo se sanciona energicamente expropiando a los terratenientes y entregando la tierra a la Obra de Antiguos Combatientes o a otras entidades. Estas expropiaciones son indemnizadas pero se rebaja su valoración como sanción al propietario por su falta de colaboración a la obra del Estado. La indemnización se efectúa capitalizando la renta. Hay que aclarar que no es el Estado quien expropia en su propio veche, sino que da instrumentos de trabajo a quienes desean cultivar la tierra por lo cual ya se ve que no ahoga la iniciativa particular, sino que da instrumentos de trabajo a quienes desean cultivar la tierra por lo cual ya se ve que no ahoga la iniciativa particular, sino la estimula.

La "Opera Nacional", es corporación de Derecho público, pero su papel es de un intermediario, o cosa parecida: recibe las concesiones, hace las casas y las arrienda a familias que a los 25 años pasan a ser sus propietarios (sobre la "bonifica", hay una traducción española muy interesante).

En los días rojos de Italia las tierras eran ocupadas violentamente por los campesinos. El estado de anarquía sirvió de lección y mas tarde el régimen fascista rehusó dar las tierras a los combatientes individuales (al estilo de lo que hacían los Césares con las legiones) sino a todos los combatientes constituidos en Corporación de Derecho Público.

La política de producción está dispuesta no en el sentido de contingentar la producción sino que cada terreno da su propio cultivo, para lo que es más apto. También estas limitaciones y orientaciones se hace por medio de Corporaciones adecuadas lo que exige que en ellas estén inscritos todos los cultivadores del suelo.

Al contrario de la política seguida con los latifundios en los minifundios—isla de Cerdeña—el Estado favorece su fusión en proporción bastante para que su explotación sea racional.

Paralelamente a esta orientación se sigue una política forestal, para evitar la erosión producida por las lluvias y con ello las calveras incultivables. De esta obra se ha encargado un cuerpo especial, la milicia forestal, cuerpo militarizado.

Como toda acción social agraria sin un adecuado instrumento de crédito resulta muy pobre en realizaciones se ha creado en Roma un Instituto de Crédito Agrario, cuyo capital está formado por inversiones de las Cajas de Ahorro. El 2,50 por 100 lo paga el Estado y el resto hasta el 4 o 5 por 100 el Instituto a los obligacionistas.

Existen también Institutos regionales (aquel destinado a mejoras; estos a las necesidades a la explotación normal) formados por las Cajas de Ahorro, con la garantía del Estado.

También están autorizados algunos Bancos para hacer estas operaciones. Pero las operaciones que hagan son controladas por el Instituto regional respectivo.

Todos estos créditos tienen carácter privilegiado y el Instituto los anula.

El tipo de interés es el 4 por 100, a un año agrícola, para el concedido por los organismos regionales y a 25 años los concedidos para mejoras por el Instituto de Roma.

Por otra parte el Estado favorece la reunión de las cosechas en grandes cantidades. El productor recibe en el momento de la entrega de su cosecha el 90 por 100 de su importe, liquidando el resto cuando se haga la operación de venta. Con ello se normaliza el precio en el mercado.

El aumento de población rural hace necesaria una obra de colonización interior que se lleva a cabo por medio de un Instituto "ad hoc". De las regiones donde sobran agricultores los manda a donde faltan.

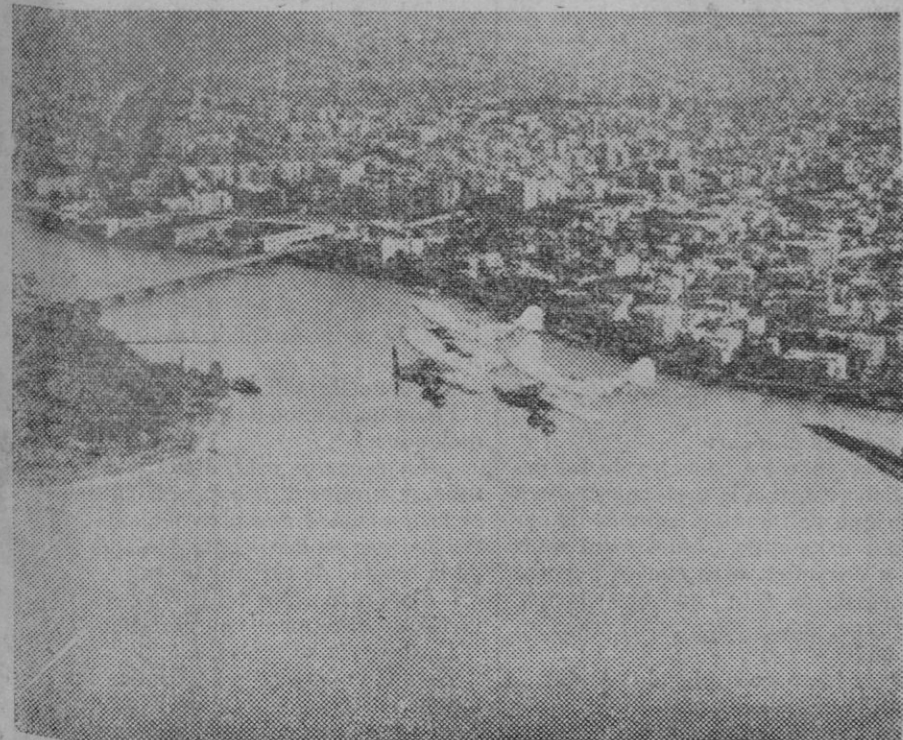
Esta política ha producido grandes beneficios aumentando la producción, descongestionando zonas superpobladas, creando nuevos campos de cultivo, etc.

Hasta aquí las palabras del senador Hon. Tournon.

ADRIANO TOURNON.
Presidente de la Federación Italiana de consorcios agrícolas.

Leed los cuentos
DE
ELENA FORTUN
Librería José Tous

ACTUALIDAD GRAFICA



Las fuerzas aéreas británicas realizan maniobras en Egipto. He aquí una escuadrilla volando sobre el Nilo. (Express-Foto)



Estado en que quedó el aparato de la aviadora Batten, que cayó en Sussex, Inglaterra, y de cuyo accidente resultó indemne la famosa aviadora. (Express-Foto.)

PAGINA CINEMATOGRAFICA

Eleanor Powell, y el español anónimo

He aquí, lector dilecto, las primicias de una amistad que juntos hemos iniciado tú y yo, con la más deliciosa de las nuevas estrellas del cinema.

El caso fué como sigue: Eleanor Powell, es una artista que a pesar de ser famosa en los escenarios de Broadway, hasta la fecha no había intervenido en ninguna producción cinematográfica. Esto tiene una importancia muy grande porque se da el caso, de que hasta la fecha, y particularmente desde que el cine sonoro existe, los escenarios del Broadway vienen siendo el ante-despaño de Hollywood. Pero sea como quiera, el caso es que Eleanor Powell, era una de esas mujercitas que se complacían en mantener un contacto directo con su público, y nunca había aceptado ningún contrato para realizar películas, suprema aspiración y con sagración definitiva y universal de las actrices de los teatros y music-halls americanos.

Sucedió que después de su llegada a Culver City para interpretar LA MELODIA DE BROADWAY 1936 ya en el contrato por una afortunada casualidad perfectamente planeada en los estudios de Metro Goldwyn Mayer, y entonces le pedí una entrevista exclusiva para los lectores de España que tienen la paciencia de seguir mis crónicas cinematográficas.

ELEANOR POWELL, con aire más que de entusiasmo me dió una cita cercana y yo entusiasta prometí a mis lectores, una de mis crónicas sobre esta mujer excepcional.

Pues bien lector amigo. La entrevista se ha celebrado. La hemos celebrado tres personas en la intimidad de un pequeño fumoir muy moderno de su hotelito. Estas tres personas, eran a saber, la propia ELEANOR POWELL, tú, lector amigo, que estabas allí en potencia, y a que no en presencia corporal, y este pobre cronista.

Tu presencia allí, aunque te sorprendía, era, por lo menos tan real como la mía propia. Toda anueta conversación giró alrededor de España y de los públicos españoles, que yo ignoro por qué, seducen tan profundamente su sensibilidad de artista. Tu presencia, que rido lector de mi amada y lejana patria, era más real que la mía propia, que permanecía como alelado, extasiado ante la vivacidad de aquellos ojos admirables y de aquella voz de una pureza de registros verdaderamente milagrosa.

—Pero, ¿cómo es posible, señorita Powell, que hasta hoy no haya usted aparecido en el cinema? Yo había creído siempre que los más finos sabuesos para la búsqueda de bellezas eran los agentes de casas cinematográficas.

—No tiene nada de particular, amigo Balmaseda. Podría mostrarte a usted centenares de propuestas para actuar en la pantalla, pero siempre me he desinteresado de ellas. Quería entrar por la puerta grande, y nunca he querido soportar la lucha semianónima de los pequeños artistas. Mi personalidad se ha ido afirmando paulatina, mente en el teatro, y ahora que me creo en posición de tomar mis actitudes,

he aceptado la oferta que más me interesa.

—¿.....?

—Le advierto que no hubiera aceptado la interpretación de un papel que no fuera adecuado para mí, ni contrato con cualquier casa productora que no me ofreciera garantías de perfección. No se luchan años enteros para conquistar una personalidad y tirarla luego por la borda de una ligereza... Pero cuando Metro Goldwyn Mayer me propuso la interpretación central de «LA MELODIA DEL BROADWAY 1936» pensé que era llegada el momento de dar el paso decisivo. En ese rol si que estaba segura de no fracasar... El resto lo está diciendo la película recién terminada. Ahora creo que voy a dedicarme al cinema toda la vida.

—¿.....?

—¿Mis impresiones de Hollywood? Eso es otra cosa... Al llegar tenía un temor horrible del fracaso. Jamás había actuado ante el objetivo, quizá ro sirviera para eso... Mis primeros amigos, al verme interpretar mis primeras escenas me dieron ánimo y me ayudaron con entusiasmo. Entre ellos está William Powell, que enseguida me prometió un gran éxito, Jean Harlow que por aquellos tiempos filmaba MARES DE CHINA y que con una cama, realmente que no sabría agradecerle bastante me auguró el éxito obtenido.

—¿Habíamos mucho de la vida de los Estudios, hablamos muchísimo de España de la que tuve que informarme con una extensión increíble. El nombre de España tiene un sortilegio entre los americanos, que los propios españoles desconocen. Cuando yo explicaba a Eleanor Powell, de la alegría y luminosidad de Levante, de la característica belleza de Andalucía, de la riqueza romántica gallega. Cuando le hablé de la modernidad y cosmopolitismo de Madrid y de Barcelona, de la gris e industrial Bilbao, del empujo de Sevilla, de Córdoba la sultana, y de la elegancia de Alicante, San Sebastián y Santander, sus grandes ojos aparecieron extáticos y como fascinados.

—¿Y Vd. cree, Balmaseda, que mi trabajo llegará hasta España? Cree usted que agradará a los españoles, y que también allí tendré amigos y admiradores?

—Más que eso, Eleanor. Los españoles son primero que nada poetas, y admiradores de la belleza. Yo le profetizo que en España tendrá Vd. los más entusiastas adoradores y los más incondicionales amigos, porque conozco a mis compatriotas.

Eleanor Powell, ha quedado un momento callada, con sus ojos inmensos y soñadores perdidos en el vacío. Luego un suspiro que Dios sabe que ensoñaciones ocultaba, ha musitado:

—Sólo por esto soy feliz de haber realizado esta película. Por la felicidad de saber que hay un hombre poeta y escríbame, que en un pueblo desconocido de la soleada España, guarda una admiración secreta por mí.

LEONARDO BALMASEDA

en la nueva adaptación cinematográfica que mereció el primer premio en la Exposición Biennale de Venecia.

Greta Garbo vuelve a imponer su gran clase de actriz, junto al galán Friedrich March y el niño Freddie Bartholemew, llamado "el pequeño David Copperfield de la pantalla", por su fiel encarnación del personaje creado por Carlos Dickens.

A través de este film de emociones y ternuras, plasmadas de manera maravillosa en imágenes sentidas, puede verse cuanto de bello y doloroso encierra la vida en su correr de horas amargas y paisajes tristes. A veces una sonrisa borra el dolor para luego hacer que sangre el corazón, sobre todo en aquellos momentos de hondo y humano patetismo en que la madre tiende sus brazos amorosos al hijo que tanto ama, sin conseguir que la voluntad del hombre a quien se unió en matrimonio, ceda ante sus grandes sentimientos maternales.

Si no fuera por el valor argumental que tiene esta producción editada por la Metro Goldwyn Mayer, y por otros valores técnicos e interpretativos que la adornan, bastaría para decir que es un film de Greta Garbo para darse cuenta de su calidad e importancia artística.

Con Greta Garbo, Fredric March y Freddie Bartholemew, trabajan Maurice O'Sullivan, May Robson, Basil Rathbone, Regina Owen y Reginald Denny, admirablemente dirigidos por el célebre animador Clarence Brown.

ironía y de un fino humor es ésta, pero también drama profundo y delicado de un alma de madre en lucha con la vida entera. Y sobre todo, grandiosa revista que pone en valor la perfección que Metro Goldwyn Mayer ha logrado infiltrar a sus películas. Revista originalísima y grandiosa, que pone un jalón en esta clase de espectáculos.

Nada menos que Jean Harlow, William Powell, Franchot Tone, May Robson, Carl Randall, Tod Healy, Nat Pendleton, Rosalind Russell Farina, Nina Mac Me Kinney y otros grandes artistas, intervienen en este film, seguramente uno de los más importantes que esta temporada serán ofrecido al público y que la afortunada Empresa del cine Femina estrenará mañana, por la noche.

«La Verbena de la Paloma»

EL MINISTRO DE INSTRUCCION PUBLICA Y LAS AUTORIDADES MADRILEÑAS PRESENCIAN EL RODAJE.

En los estudios de la C. E. A. se rodaron a presencia del Ministro de Instrucción Pública, del Gobernador Civil de Madrid, y del Presidente de la Comisión Gestora Provincial, algunas escenas de la película «LA VERBENA DE LA PALOMA», editada por Cifesa.

La representación oficial fué recibida por el representante de Cifesa y el director de la película Benito Perojo. Al acto también asistieron varios elementos de la prensa cinematográfica madrileña.

En el «plateau» del estudio se rodó a presencia de estas autoridades y del asesor de esta película, el ilustre escritor de Rápido, una de las escenas de esta superproducción nacional, verdadero alarde cinematográfico que se presentará esta temporada.

La escena filmada representaba un exterior de la plaza de las Beatas tan sorprendentemente reproducida que el señor Berdají rememoró al ver la fuente instalada en un rincón de la misma, los tiempos de su infancia, durante los cuales vivió en aquel lugar, uno de los más típicos del viejo Madrid.

En dichas escenas tomaron parte Reginald Denny y Charito Leonis en el papel de la Susana y la Casta, con Miguel Ligerio que borda a las mil maravillas su rol del don Hilarión.

Tanto el señor Ministro de Instrucción Pública, como las demás autoridades y periodistas, quedaron complacidos de presenciar el rodaje de aquellas escenas tan admirablemente dirigidas por la penia del realizador Benito Perojo.

Esta opinión favorable de las autoridades madrileñas pronunciada al terminar el rodaje, avala la alta calidad de la película así como confirma las halagüeñas esperanzas cifradas en torno al estreno de esta gran superproducción nacional.

Una noche en la ópera

Los Hermanos Marx, han realizado para Metro Goldwyn Mayer, una gran producción bajo el título de "Una noche en la Ópera". La comicidad de estos actores de fama mundial, tiene un sello personal e inconfundible que radica tanto en su arte como en su fuerza expresiva, y que hace estallar en nuestros labios una carcajada espontánea y sincera...

Nunca como en "Una noche en la Ópera", producción que a los órdenes de Sam Wood se ha ultimado en los Estudios de M. G. M., esa comicidad se ha visto realzada y subrayada hasta un máximo grado de perfección.

Pero "Una noche en la Ópera" es además una producción musical, rica en melodías, y al decir de aquellos que han podido contemplar las primicias de esta película, se trata no solo de la más divertida sino de la más grandiosa de cuantas producciones cómicas ha realizado hasta hoy Metro-Goldwyn-Mayer.

Una audacia de Mary del Carmen

El realizador de la película «EL CURA DE ALDEA», señor Camacho, conocía, como no!, las condiciones ecuestres de Mary del Carmen, cuya papel más importante le ha sido asignado en la realización de este film.

Lo que no conocía el observador Camacho, hombre ponderado y ajuiciador de las condiciones artísticas de los intérpretes de este nuevo film, es que Mary del Carmen poseyese una audacia rayana en la temeridad. Y el hecho que vamos a relatar es el mejor testimonio de esta audacia.

En una de las escenas rodadas en los campos salmantinos, en medio de una punta de reses bravas, Mary del Carmen, montada a caballo, como si fuese una auténtica amazona nacida en un cortijo y crecida al arrullo de los braidos de las reses y el cañino sonar de las esquillas de los cabestros, comenzó a galopar a campo traviesa y como olvidando que estaba filmando una importante escena de «EL CURA DE ALDEA», película editada por Cifesa, la gran marca nacional.

La audacia de Mary del Carmen, consistió en que tras ella siguieron los cabestros y el ganado con tal ardor que a los pocos momentos se perdió del radio de la cámara tomavistas. Y no fué esto lo grave, sino que desmandados los toros y enardecida la jaca que montaba Mary del Carmen, los mayores de la cabaña tuvieron que salir en su persecución, y después de no pocas inquietudes lograron darle alcance, mientras ella se reía, con esa su ingenua

Un film supremo

Metro Goldwyn Mayer que, como es sabido, sigue la política de ir enaltecendo a sus artistas hasta un grado, en el que las sometió a las más importantes y trascendentales producciones, nos ofrece un film con el que consagra a Jean Harlow como una de las más importantes y dúctiles figuras de la pantalla. Este film es "La Indómita", producción gigante, dedicada por Metro Goldwyn Mayer a obtener el máximo rendimiento artístico que hasta hoy haya rendido una actriz que, como Jean Harlow ha escalado la cumbre del estrellato con la máxima brillantez.

Así como "Alma de banlarina" sirvió para enaltecer a su grado máximo a Joan Crawford, hoy nos ofrece esta genial producción de ean Harlow, en la que debe rendir el máximo esfuerzo de sus posibilidades.

Comedia espiritualísima, llena de

El tributo de admiración de un público

París entero vibra estos días de entusiasmo y de admirativa emoción. De la emoción más profunda y sincera que jamás sintiera público alguno, y de ese entusiasmo que provoca la contemplación de una obra de arte!

Y es que en realidad, una verdadera obra de arte se ha exhibido esta semana en la pantalla del cinema Edouard VII de París. Se trata de "David Copperfield", la obra genial de Metro-Goldwyn-Mayer adaptación de aquella obra también genial del inmortal Dickens. La historia sencilla, emotiva, plena de sensibilidad, ha sido llevada a la pantalla de modo magistral. No se puede pedir más precisión en el detalle ni más fidelidad a lo histórico. El "David Copperfield", de hoy, en el mismo "David Copperfield", redivivo que soñara la imaginación del gran novelista inglés.

El gran público, que con su mentalidad amplia y sencilla es el mejor capacitado para juzgar una obra de arte, se ha rendido al influjo maravilloso de la obra magna, y los críticos de los grandes rotativos franceses, como no podía menos de suceder, han declarado esta película una maravilla de riqueza ambiental e interpretativa.

La misma Metro-Goldwyn-Mayer, al comprobar el éxito de esta producción de su marca, ha declarado que aun acostumbrada como está a oír frases de encomio para sus películas el triunfo de "David Copperfield", en París, es algo como para sentirse legítimamente orgulloso.

LOS GRANDES FILMS LA INDOMITA

Para el próximo miércoles se anuncia en el teatro Lírico el estreno de la superproducción de la Metro Goldwyn titulada «La Indómita».

«La Indómita» se estrenó recientemente en el Femina de Barcelona y habiéndola de ella dijo un crítico:

«En la pantalla del Femina apareció ayer la rubicunda Jean Harlow para contarnos la amable historietita trágico-cómica de una famosa bailarina del Broadway a quien seduce la prestantia de un apuesto millonario y tras casarse con él se encuentra con los conflictos propios de toda mujer ascendida al ambiente de una sociedad rígida que no le perdona su procedencia y con que el corazón de su esposo pertenece de hecho a otra mujer de su clase, con quien ya estaba comprometido antes de que la pasión sentida por la bailarina le hiciese faltar a su palabra de caballero.

Comedia específicamente americana por la índole del conflicto esbozado, por las reacciones de los personajes y por las peregrinas andanzas de que son protagonistas, dentro del carácter trágico sentimental que la trama ofrece, tiene en su abono esa bondad ilimitada de los principales personajes—especialmente de la heroína y de su amigo de toda la vida—que se desviven por hacer la felicidad del prójimo, y la diligencia, el tono festivo, esa ironía moderna, tan típicamente americana que sabe esmaltar cada frase y cada situación con una ocurrencia graciosa y encubrir la mueca del dolor con la máscara del escepticismo.

La variedad de ambiente en que la comedia transcurre, motiva asimismo diversidad de escenarios que nos llevan de los medios teatrales a las carreras

de caballos, a su espléndida mansión señorial y al típico barrio neoyorkino de las riveras del Hudson. Como película de la actual temporada y desarrollada en parte dentro del ambiente teatral, ofrece—¡no faltaba más!—la conocida danza de moda que en esta ocasión es «El rucodero», baile dinámico y voluptuoso, interpretado por la protagonista.

La interpretación nos ofrece un conjunto de artistas, cuya labor aparte de lo meritorio resulta agradable por la aureola de simpatía que a cada personaje envuelve: Jean Harlow, escultural e incitante, al dominio ya clásico en ella de la ironía, apunta aquí notables disposiciones de intérprete dramática. Igualmente acertado William Powell, en la figura de hombre bueno y amigo desinteresado, Franchot Tone, May Robson, Ted Healey, Nat Pendleton y Rosalinda Russell, completan el reparto que constituye el principal factor de la cinta.

ARC VOLTAIC.»

Ana Kalerina. -- «La supergarbo»

En la nueva versión sonora de "Ana Karenina", la eximia actriz sueca, supera su labor anterior en la versión muda que alcanzó gran éxito en su época. La famosa obra de León Tolstói, al ser revada nuevamente al celuloide, adquiere un gran relieve por las cualidades interpretativas de que hace gala la heroína de esta admirable película producida por la Metro Goldwyn Mayer.

Toda la ternura, todo el sentimiento y la fuerza doliente que puso al escribir la inolvidable escritora ruso, se hallan patentizadas de manera genial,

POR ALGO SE EMPIEZA.....

Aficiónese al deleite de tener el mundo en su mano

GASTE PESETAS 225

y poseerá un moderno receptor

«ARMONIAL»

Superheterodino de 4 válvulas ultra-modernas

Control de tono y volumen

Mueble moderno de gran potencia acústica

Si lo desea puede adquirirlo en 18 plazos

y con garantía absoluta de funcionamiento

¡Aproveche esta oferta especial que sostendremos hasta el 6 Enero!

PALACIO de la RADIO

Los mejores precios.

las mejores marcas.

Las máximas garantías.

CASA BUADES S. A.

PLAZA CORT 32-33

Teléfono 2140

Cine Doré

Mañana Sábado y Domingo desde las 3

TARZAN DE LOS MONOS

por JONNY WEISSMULLER y MAUREEN O'SULLIVAN y la película en Español

TIERRA DE PASION

por JEAN HARLOW, CLARK GABLE y MARY ASTOR

Lunes día de REYES y el Martes cambio completo de programa.



FRONTON BALEAR

Hoy Viernes Noche a las 9:45

CANTABRIA—SOLOZABAL

contra MALLORQUIN—TRECET

EHEVARRIA—AGUIRREZABAL

contra ORIO—ECHAVES

y quinielas.

Más detalles por carteles y programas.

IMPORTANTE: Al terminar la función habrá un servicio especial de Tranvías.

Mañana Sábado tarde y noche grandes partidos y quinielas americanas.

JUGUETES NUEVOS

Cada comprador tiene derecho al regalo de un Juguete

JUGUETES BARATOS

Cada comprador tiene derecho al regalo de un Juguete

JUGUETES DESDE 0'95

Cada comprador tiene derecho al regalo de un Juguete

JUGUETES 500 MODELOS SURTIDOS

Cada comprador tiene derecho al regalo de un Juguete

ESTABLECIMIENTOS

El paraíso de los niños

ANDRES BUADES

CESTOS Y CORT

La Casa de las Medias Grandes Rebajas Para REYES

Bonitos regalos a los niños
Bonitos regalos a las madres

Todas las Medias y Calcetines
Rebajadas de Precios

LA Casa de las Medias

EL MAS PRACTICO REGALO PARA SU ESPOSO

EL REGALO MAS ECONOMICO PARA SU SEÑORA

Ocasión de Año Nuevo

Comprará MEDIAS y CALCETINES y demás géneros a precios

REGALADOS

LA SALDADORA

BROSSA-16

¡Atención!

Todos los que han comprado en Calzados York El Día 17 de Diciembre pueden pasar a recoger un par de zapatos GRATIS.

La venta de un día del mes de Enero todo gratis en

Calzados York

Almacenes SAN MIGUEL

(FRENTE SANTA CATALINA DE SENA)

Abrigos para Caballero y Niño.

Confeccionados como a medida. Precios desde 25 Ptas. Para Cuotas, Tabardos y Capotes manta a 25 Ptas.

Gran Baratura en mantas de lana y alfombras

NO TENEMOS SUCURSALES

FABRICAMOS Y VENDEMOS
El mejor regalo Sillerías Confortables a 400 pesetas.
TIENDA MUEBLES Y SILLERIAS
Frente por Frente Sta. Cruz

PALMA NOVA

Lunes 6 de Enero. Festividad de Reyes
A las 11 de la mañana

Regatas de «Monotipos»

Exhibición de los últimos modelos de automóviles

Restaurant Palma Nova

Cubiertos 6'50

BAR - AMERICANO

Se reservan mesas.

REYES

Fábrica de Paraguas

JAIME II, 50

Participa a su distinguida clientela y al público en general, que el domingo día 5 permanecerá cerrado por no estar este establecimiento comprendido en el ramo de juguetería.

Para Reyes

objetos para regalos
y juguetes

PERFUMERIA ROYAL

DIÁLOGO PROVECHOSO

—Oye, ¿a cuanto pagas las sopas mallorquinas?
—Pues mira, como todo el mundo, a 0'30 ptas, la libra del (HORNO C'AN DAMIA).
—Te equivocas, hay quién les exige más caras.
—Puede que sea así, pero solo concibo en que sea algún intermediario y claro está, si intervención es la carísima.
Dos ventajas se obtienen, comprarlas en (C'AN DAMIA) Calidad y Economía. Exquisitas sopas Mallorquinas, Horno C'AN DAMIA y SUCURSALES.
0'30 Ptas, libra

REYES

PELOTAS y JUGUETES de GOMA
JUEGOS de PING - PONG
BALONES FOOT - BALL
ZAPATOS - RODILERAS - TOBILLERAS
DEFENSAS - BOMBAS - GUANTES. ect. ect.
CASA CODINA
UNION, 8 PALMA (Junto al Paseo del Borne)

COMPRO

Chasis auto marca «Overland». No importa estado neumáticos. Dirigirse por carta con detalles al núm. 1935. Plaza Sta. Eulalia, 10. (9834)

SEÑORITA

Se ofrece para oficinas, sabiendo contabilidad, mecanografía y taquigrafía. Dirigirse por escrito al núm. 9835. Plaza Sta. Eulalia, 10. (9835)

VIAJANTE

para Mallorca, Ibiza y Menorca, materiales eléctrico y radio. A la comisión. Precisa visite muchos pueblos. Tenemos adicta clientela. Contestar referencias casas que representan a n.º 9914. Vergara II, Barcelona.

SE NECESITA

Botones de 14 o más años, sepa leer, escribir y algo de cuentas. Trabajo fijo. Palma Post, San Pedro, 4 (9829)

BUSCO LOCAL

en Palma, propio para Café; o compraría Café económico, hasta 5.000 pesetas. Ofertas a: Plaza Cort, 9, 2.º (9830)

SE VENDE

burrito y carretón con muelles. Informes: en el horno de la calle Marqués de la Fuensanta. (9837)

SE DESEAN

dos huéspedes o estudiantes para vivir como en familia. Pensión completa 100 pesetas. Informes: Calatrava núm. 61.º (9838)

Tienda de Comestibles

Calle del Sindicato núm. 132, se vende por no poderla atender. (9836)

DOCUMENTOS

Coche y carnet conductor extraviados se gratificará su entrega Cruz, 6. (9811)

SE OFRECE

chófer mecánico hablando y escribiendo perfectamente el francés. Informes: calle Teatro Balear núm. 7, 1.º (9812)

SE ALQUILA

habitación planta baja independiente. Esquina, tanto para dormir o negocio, 20 ptas. Informes: Fermín Galán 120 bajos. (9826)

SE VENDE CASA

con cuatro viviendas cerca de Palma, construcción moderna, gran jardín. Razón: Plaza Sta. Eulalia núm. 10 (9825)

VENDO

Tienda comestibles de las mejores de Palma. Informes: Bosch 28 y 30, Palma (9823)

CHAMPAN EXTRA

De las mejores marcas de la Industrial Champañera de San Sadurni de Noya a 2'30 Botella grande.
Vino de Málaga Dulce inmejorable a 3 ptas. Botella grande.
Vino Moscatel Valenciano Fino, a 2'25. Botella grande.
Vino Jerez Oro Selecto, a 2'30. Botella grande.
Vino Manzanilla Olorosa Sancho, a 2'75. Botella grande.
Cofiac Extra el Escudo de Jerez, a 5'50 Botella grande.
Cofiac Superior «Perez Marina», a 5 pesetas. Botella grande.
Tarros de Ginebra de la Cuesta a 6 ptas. Tarro.
Ron Auténtico legítimo de Cuba a 7'50 botella grande.
Aceitunas Sevillanas superiores a 0'80 kilo.
Conservas de Carnes, Pescados Mariscos y hortalizas a precios baratísimos.
Sindicato 134

POR AUSENTARME

Se vende Packard torpedo, 8 años, los por 1.800 ptas. Kruse, Armadams. núm. 121 (9833)

NASH 19 H. P.

Sedán 4/5 plazas casi nuevo, se vende. Informes: Campana, 1 (9832)