

# LA ÚLTIMA HORA

SUSCRIPCIÓN: Un mes... 2'25 Ptas.  
Extranjero semestre... 22 "  
Número suelto 10 cts.

DIARIO ILUSTRADO DE LA NOCHE, DE INFORMACIÓN, LITERARIO Y ARTÍSTICO

REDACCIÓN Y TALLERES Olmos 2  
ADMINISTRACIÓN: P. Cort, 29  
Teléfono núm. 1243

Palma de Mallorca, Sábado 1.º de Abril de 1933

DIRECTOR Y FUNDADOR D. JOSE TOUS FERRER

Año XL.—Núm. 12.258

DEL MOMENTO

## UNA OBRA IMPORTANTE

La obra capital de cuantas habrá acometido el actual Ayuntamiento, será sin duda la iniciada durante la Alcaldía de Don Bernardo Jofre, con respecto a la canalización de las aguas, proyecto que hacia varios lustros que venía tratándose e intentándose su realización sin que se llegara a iniciarlo en la forma positiva que lo fué durante la expresada Alcaldía, realización que se va presiguiendo, y que es de desear no sea interrumpida hasta que, al menos, las barriadas de Levante disfruten tan importante servicio

En una información que insertábamos anoche de la labor que viene realizando la Comisión especial de Ensanche, dábamos cuenta de una visita realizada por los elementos de la expresada Comisión a la zona de su competencia, y en ella se consigna que sobre el terreno el Ingeniero señor Zaforteza, explicó a los comisionados las obras que en breve se emprenderán por parte de la Comisión de Aguas para sustituir la parte de la acequia de la Fuente de la Villa, comprendida entre el camino de Ronda y el Molino de Capuchinos por una tubería subterránea, lo cual facilitará la ejecución de las obras de desmonte, explanación y urbanización que han de realizarse en aquel sitio del Ensanche, las cuales importarán un gasto de 116.000 pesetas.

Esta noticia nos satisface doblemente: porque ello representa una mejora considerable para la expresada zona de Ensanche, y en segundo lugar porque esta obra supone la continuación de una de las obras más importantes, más trascendentales de cuantas se han acometido en Palma desde hace muchos años y que es sin duda la obra capital de cuantas ha acometido el actual Ayuntamiento: la canalización de las aguas, obra ésta que no debe interrumpirse hasta que al menos puedan disfrutar de este servicio los vecinos de las barriadas del Ensanche en la zona de Levante, que es donde precisamente el problema del abastecimiento de agua constituye un problema serio.

Allí carecen de toda canalización, y el agua que ha de ir a surtir los depósitos particulares, que es la que aquel vecindario consume, antes de llegar a tales depósitos corre por surcos y cunetas, por surcos abiertos a través de campos de labranza y pastoreo, cuyas tierras son de continuo abonadas con toda suerte de materias químicas y orgánicas, las cuales pueden infectar las aguas que luego aquellos vecinos han de consumir, y por cunetas abiertas a lo largo y a través de calles y carreteras de continuo transitadas, y en las cua-

les las aguas están expuestas a toda suerte de contaminaciones.

En las barriadas de Ponente está bien o mal resuelto económicamente el problema del aprovisionamiento; pero la provisión se practica en forma aceptable.

En el interior la provisión de agua se hace por cañerías y aunque el servicio no sea a presión, el vecindario se ve atendido en buena forma, y los que han querido la comodidad de tener el agua a presión se han dotado de este servicio instalando motores bombas, adelantándose la iniciativa particular a una solución que el Ayuntamiento debió acometer hace treinta años, y cuya tardanza ha dado lugar a que se creara legítimamente, una suma cuantiosa de intereses que dificultarán en su día la solución económica de parte del problema de la canalización de las aguas.

Pero el aspecto de este problema en la zona de Levante, es el más serio. La canalización del agua en aquella zona es una obra precisa no para la comodidad del vecindario sino para la debida garantía de la salud pública.

La construcción de los depósitos reguladores iniciada durante la Alcaldía del señor Jofre; la entubación del agua desde aquellos depósitos hasta llegar a la ciudad, son obras que han de ser proseguidas luego con la canalización del agua en las zonas de Levante.

Este ya fué el propósito inicial en que se animaron los administradores de la ciudad al comenzarse las obras de aquellos depósitos con las cuales se inició una de las más considerables empresas de cuantas ha acometido la Administración municipal en Palma desde hace muchos años.

El tendido de la tubería que enlazará por el subsuelo la conducción de agua desde el Molino de Capuchinos hasta el camino de Ronda, es una obra que nos satisface doblemente: por cuanto supone la prosecución de aquel magno proyecto, y por la mejora urbana a que dará lugar en la zona de Ensanche.

Llega este relato a la memoria por la extraña actitud que el Gobierno mantiene frente al problema de las incompatibilidades. El Jefe del Gobierno al hablar un día de los famosos enchufes, sostenía la necesidad de restablecer el equilibrio entre las actividades privadas y las nominativas, es decir: poner en relación moral lo que puede hacer un hombre con los encargos que tiene.

Pero a lo que se ve, el principio de la incompatibilidad no es aplicable en su extensión a los diputados actuales. Y lo que dirán los que vengan: si para los que hicieron la ley no existió incompatibilidad para nosotros tampoco ha de existir. Se deroga la ley... y todos tan contentos.

La Ley de incompatibilidades haría perder, inmediatamente, al Gobierno, buen número de diputados. La doctrina es que el Gobierno se mantiene a toda costa. Por otra parte la renuncia a los cargos de libre designación del Gobierno, conservando el acta, no es un acto de austeridad sino simplemente de prudencia y buen gobierno. Porque si esos dipu-

tados de la mayoría prefieren el cargo al acta, como el Gobierno perdería la mayoría, no podrían conservar ni una cosa ni otra. Hay cosas que con azúcar está peor.

ALVAREZ DE LEON  
(Prohibida la reproducción.)



MADRID.—El ilustre ex ministro Don José Maestre Pérez que ha fallecido en esta capital

CRÓNICA DE GINEBRA

## La Sociedad de Naciones PARA LA ÚLTIMA HORA

Virtualmente la Sociedad de Naciones y todas las Conferencias anejas o resultantes de ella han dejado de existir. Las guerras que en nuestros días se están desarrollando (China y Japón, Bolivia y Paraguay y Perú y Colombia) el ruidoso fracaso de la Conferencia del Desarme y de otras conferencias aquí celebradas, como las encaminadas a limitar el abuso de los estupefacientes, de la esclavitud, de la trata de blancas, etc., han terminado en realidad con la vida de este organismo, que ya nació muerto por una serie de causas que sería muy largo enumerar, pero entre las cuales puede citarse como principal el hecho de que en realidad la Sociedad de Naciones no era más que una sucesora de las antiguas Alianzas o Ententes, en la que no tenían la menor autoridad las naciones de segunda y tercera categoría y también, y de un modo muy principal, porque el egoísmo de todos dificultó cuanto pudo sus tareas.

Briand y Stressemann, así como Lloyd George, fueron los sostenedores de la S. de N., pero muertos los dos primeros y vistos los numerosos fracasos de este alto tribunal, que carece de fuerza para obligar a nadie, ya no es probable que continúe existiendo durante algún tiempo.

Y por si falaba algo para acabar de matar, tenemos el viaje de MacDonald a Roma y la proposición de Mussolini acerca de la conveniencia de formar una Liga, Entente o Alianza entre las cuatro potencias, Francia, Inglaterra, Alemania e Italia, a fin de ponerse de acuerdo entre sí, limitar sus armamentos y en realidad ejercer la hegemonía sobre el mundo entero.

Aunque nos duele que la S. de N. haya fracasado, porque de su eficacia dependía el bienestar futuro de la Humanidad, hemos de felicitarnos de que, por lo menos, se llegue a este acuerdo entre las cuatro potencias, pues quizás se consiga de esta manera rehuir de momento el peligro de la guerra que se siente, no ya en Europa, sino en el mundo entero. Este, por otra parte, no está aun maduro, como vemos en la práctica de las cosas, para llevar a cabo con éxito la idea de un tribunal supremo internacional que imponga la paz a todos y haga valer su fuerza. Por ahora y a causa de los egoísmos de las potencias, no podemos pasar de alianzas no demasiado seguras, puesto que cuando convenga se romperán. Recuérdese el caso de la Triple, formada por Alemania, Austria e Italia, antes de la Guerra. A pesar de ella, Italia se revolvió contra sus aliados.

Pero, de momento, lo que importa es llegar a un acuerdo económico, político y antibélico, para alejar el fantasma de la guerra. Si se lograse este primer objetivo, ya habríamos conseguido mucho, pues quizás más tarde o simultáneamente, se llegase a un convenio acerca de las deudas de guerra —principal causa de la crisis mundial— y eventualmente se conseguiría el retorno a la normalidad económica. En los Estados Unidos el Presidente Roosevelt está haciendo esfuerzos extraordinarios por remediar la penuria financiera, y es probable que, si consigue su objeto, los efectos se hagan sentir de un modo beneficioso en Europa.

Por otra parte, y con referencia a la guerra, no olvidamos los esfuerzos que se están haciendo para formar atmósfera contra ella. En Ginebra se han manifestado los ex combatientes y entre otras cosas, al propugnar por el desarme, se ha dicho una verdad muy grande. Un orador manifestó que poco les importaba a ellos que sus hijos muriesen un día de un disparo de cañón del 75 o del 105; que lo lógico era desarmar totalmente, pues todo lo demás no es otra cosa que una comedia trágica.

Es innegable que en el mundo se abre paso la idea de no guerrear. Quién sabe si los políticos se habrán dado cuenta de que, para evitar una revolución espantosa y caótica, en caso de declararse la guerra, vale más evitarla ahora, puesto que aún es tiempo. Y quizás es éste el interés que les mueve, así como el deseo de conservar la vida al régimen capitalista que, de otro modo, desaparecería.

Pero lo cierto es que la Sociedad de Naciones ha muerto, y que con toda seguridad nadie pensará en respetarla, después de haberse demostrado que esta idea no pasa de ser en nuestros días una utopía demasiado hermosa.

J. STOKER

(Reproducción prohibida.)



Don Augusto Mimed que ha sido nombrado nuevo Gobernador civil de Zaragoza

## Destrucción de las malas hierbas

Para defender los cultivos de las hierbas parasitarias, se aconseja el empleo de soluciones de sal, en una proporción de 80 kilos por hectómetro de agua.

Usando estas soluciones a razón de 12 a 15 hectómetros por hectárea, a las tres semanas o al mes de la siembra de la avena, se ha conseguido la destrucción de muchas hierbas.

Las soluciones salinas empleadas antes de que echen flor las hierbas parasitarias, a la par de destruir tales plantas, evitan su reproducción, porque no granan.

La sal, usada como queda indicado, resulta ser un destructor de las malas plantas, tan energético como el ácido sulfúrico.

LA GUILLOTINA CONTRA LA BOMBA

## Crimenes, proceso, y ejecución de Ravachol

V

Entra en el Restaurant Very un parroquiano misterioso y pacifista, y, ante los agentes, responde orgulloso:

«¡Yo soy Ravachol!»

Era el restaurant Very conocido de los "gourmets", porque eran bocados excelentes los tres o cuatro platos especialidad de la casa, hasta tal punto, que su nombre figuraba en el Libro de Oro de la hotelería francesa. En la mañana del día 27 de marzo, hacia las diez, no había más que un cliente en el restaurant, en sosegada conversación con Julio Lherot, antiguo soldado zuavo y criado de Very, el dueño del restaurant. Como todos los viejos profesionales, estaba, una vez más, discutiendo sus aventuras. El oficio de soldado era duro, pero conservaba, sobre todo en los zuavos, un aire romántico contrapesado de los rigores de la ordenanza y los ascetismos de los menús cuarteleros.

Un hombre empujó bruscamente la puerta y tué a sentarse a la mesa inmediata del zuavo veterano y del cliente oidor de sus hazañas. Tenía una silueta singular que retuvo la atención de los conversadores. Llevaba chistera, y levita, que aparecía bajo el abrigo entreabierto y corbata azul. Era extremadamente pálido, tenía unos ojos melancólicos, los pomulos salientes y en las mejillas un rojo que no se sabía si era de fiebre o de color. Un detace completaba la silueta extravagante: los brazos eran excesivamente largos, brazos de gorila o de estrangulador. Era Ravachol.

«Una cerveza»—pidió.

La conversación sobre el oficio de soldado continuó.

Escuchaba el nuevo parroquiano las explicaciones de Lherot, cuando, interrumpiendo a éste, exclamó:

«Los cuarteles no son más que casas de esclavitud, y nadie debe permitir que se le reduzca al papel de esclavo».

«Pero siempre ha habido soldados, y los habrá»—replicó Lherot.

«No, no los habrá en el porvenir. Todos los pueblos son hermanos, y cuando la tierra sea de todos, cuando no haya que defender los bienes de los burgueses, ni el imperialismo de los colonistas, los soldados serán innecesarios».

«Bah, bah! Todo eso son historias de socialistas».

«No son historias. Hay soldados porque hay guerras, y si éstas no existieran, los soldados sobrarían».

«Eso es una perogrullada. Vaya usted a saber si eso no es al revés: si los soldados existen, precisamente porque hay guerras».

«No; porque hay quienes poseen, y otros no...»

Ravachol hizo una pequeña pausa, y añadió:

«Ahora mismo acaba de ser volado el número 39 de la calle de Clichy, donde vivían una serie de burgueses y un magistrado».

«¿Hace mucho?»

«Un par de horas».

«¿Y ha habido víctimas?»

«Creo que sí. Esta vez ha habido bastantes heridos. Eso, a nosotros, no nos importa. Toda esa gente vivía bien, mientras ni usted ni yo, tenemos una peseta».

«Pero también son hijos de madre. Eso es una salvajada».

Ravachol se encogió de hombros:

«Tal vez... Pero, ¿cuántas salvajadas presenciamos que creemos cosas normales y honorables? ¿Qué es eso ante los horrores de la guerra? En ésta son pueblos contra pueblos y en nombre de la patria, porque sí, por cualquier interés, por odios heredados, se destruyen ciudades enteras y mueren millares y millares de hombres, y eso ustedes lo encuentran muy lógico. Pues ahora es una clase contra otra, son los desheredados contra los poseedores».

Ravachol siguió perorando, excitado por las denegaciones del antiguo zuavo y del cliente.

«No nos convence usted».

«Peor para ustedes. Compren y lean los periódicos anarquistas y en ellos hallarán la verdad».

«¿La verdad! ¿Quién sabe dónde está la verdad?»

Ravachol pagó su cerveza y se fué. En la mesa quedó una guía de ferrocarriles que llevaba.

«Vaya un hombre raro»—dijo Lherot.

«Es un guillotinado. La anarquía se le ha subido a la cabeza»—añadió el parroquiano.

La vida del restaurant siguió. Se llenó a la hora de comer, se vació por la tarde. Lherot contó a Very, el pa-

trón, su conversación con el raro parroquiano de la mañana.

«Me ha dicho que habían volado una casa de la calle de Clichy».

«¿Y cómo lo sabía?»

«No sé... Debía venir de allá».

«Es raro...»

«Sí, es raro...»

Al día siguiente, los periódicos daban con grandes titulares la explosión de la bomba en la casa de la calle de Clichy, París volvía a temblar ante la dinamita. Los periódicos coincidieron en atribuir el crimen a Ravachol. La misma bomba potente, idéntico misterio, y en la casa de la calle de Clichy, como en la casa del boulevard Saint Germain, un magistrado del Tribunal que condenó a Decamps. Los periódicos volvían a reproducir las señas de Ravachol.

«Estatura un poco mayor que la mediana, delgado, cara huesuda y amarillenta, nariz larga, aspecto enfermizo, pelo negro y bigote, porque se ha cortado hace poco la barba...»

Lherot, leyendo "Le Petit Journal", vió que aquellas señas coincidían con las del anarquista catequizador del bar, a las diez, en el boulevard Magenta, la explosión ocurrida en la calle de Clichy, si todos la ignoraban en el barrio? Lherot, comunicó a Very sus sospechas.

«¿Qué hacer?»

«¿Y si no es él?»

«Es verdad, pero hay coincidencias extraordinarias».

Guardó el periódico y pasó para el restaurant un nuevo día. El 30 de marzo, tres días después de la visita del anarquista, a la misma hora, diez y media de la mañana, la puerta se abrió y apareció el hombre de la chistera, la levita, la corbata azul, la tez pálida y los bigotes erizados. El corazón de Lherot dió un salto:

«¡El!... ¡Ravachol!»

El hombre de la levita, la chistera y la cara pálida, se dirigió hacia Lherot:

«¿No me dejó el otro día una guía de ferrocarriles?»

«Sí, aquí está».

«Gracias, y tráigame un poco de comida».

Ravachol se sentó y esperó. Lherot se fué hacia la cocina, a prevenir a su cuñado:

«Ha vuelto el anarquista. Aquí están las señas que da "Le Petit Journal" a servirle, y usted, entre tanto, avise a la policía».

Very salió, procurando pasar desapercibido del cliente sospechoso, y se dirigió hacia la delegación próxima, donde fué recibido por el comisario del distrito, Mr. Dresch.

«¿Si fuese Ravachol!»—exclamó el comisario, con una esperanzada alegría.

«Vaya usted prevenido»—observó Very.

«¿Está solo?»

«Sí».

«Pues entonces, con mi ayudante, Mr. Moutet, tengo bastante. Yo soy fuerte y me he visto en trances duros...»

Al dirigirse hacia el restaurant, encontraron dos guardias municipales, a los que el comisario Dresch ordenó que guardasen la entrada del restaurant. Después, serenamente, entró y fué a sentarse a la misma mesa donde comía Ravachol.

«Buenos días»—dijo.

«Buenos días».

Ravachol, lo miró, receloso, dejó su tenedor, llamó y pidió la cuenta. Pasaron unos minutos. El comisario se sentaba a mirar la carta. Llegó el mozo y entregó la cuenta. Ravachol sacó su portamonedas y, al abrirlo, temblaba. Pagó, se puso la chistera y, al echar a andar hacia la puerta, el comisario le cerró el paso:

«¿Soy el comisario de policía?»

Al anunciar su personalidad, sujetó por los brazos a Ravachol: éste se desasí, intentó huir, vió la puerta guardada por los dos guardias y hundió su mano en el bolsillo del abrigo, buscando el revólver. Moutet, el ayudante del comisario, se le arrojó encima, cogiéndole la mano, mientras Dresch y uno de los guardias que había entrado a su vez, lo sujetaban, apoderándose del revólver. Ravachol resistió, lanzando puntapiés y puñetazos y blandiendo un bastón con estoque, y burlando de resistencia era inófta. El comisario decidió

NUESTROS COLABORADORES

INSTANTÁNEA POLÍTICA

## Relato de otros tiempos

En la Villa y Corte de Madrid, reinando nuestro señor Felipe Tercero de las Españas, ocurrió el siguiente lance: ante el espectáculo de ciertas damas deshonestas que exhibían sin recato ciertas descañecidas, los corregidores dictaron bando por el cual se prohibían estas apatitosas ostentaciones bajo pena de multa y prisión subsidiaria en caso de insolvencia. Apenas publicado el

bando, aquella misma tarde se presentaron en el paseo cortésano dos damas jovencitas y otra ya entrada en años pero cuyas veleidades eran proporcionadas a sus muchos arañamientos, exhibiendo mucho más no solo de lo que prohibían los corregidores sino también lo que el uso y costumbres libertinas, de la época autorizaban. Los alguaciles se precipitaron sobre aquel trío, dispuestos a hacer cumplir la ley, obligando con la pública vergüenza a la expiación de la insolencia. Pero apenas habían llegado al grupo, la dama exclamó: «¡Atrás, somos de justicia!» En efecto, según las crónicas se trataba de la esposa e hijas de uno de los personajes que habían promulgado el bando.

terminar y, sacando su revólver, apuntó a la cabeza de Ravachol: —¡O te rindes, o te abro la cabeza!

bricar explosivos, una barba postiza, unos gemelos, mechas, pistones, linternas sordas, troqueles para fabricar moneda falsa, y folletos anarquistas.

que era un vestido tan bello como yo lo había visto nunca. —¡Oh, qué cosa tan buena! Voy a tomarla y la llevaré a casa como un tesoro.

Yos de sol. Mientras el pescador miraba encantado, el ángel subía cada vez más sobre el pinar y entraba por fin en la neblina que, cubriendo todo el cielo, se encontraba todavía más alta que el monte Hudyi.

EN EL BAR MAS SELECTO DE PALMA DOMINGO DIA 2 DE ABRIL de 6 a 8 tarde empezarán los COCKTAILS - RUMBAS del TES A LAS 5. TROCADERO Con los Formidables Artistas ANITA PASTOR Y AGUSTIN DUARTE El famoso mago de los Barmans MARIO SALON CON JUEGOS DE PIN-PONG PRECIOS: Cocktails con Tapas, Ptas. 3 en la sala. 250 en el mostrador Bar. ¡PRONTO! Apertura del BAR JARDIN

NUESTROS COLABORADORES

Capital, producción y trabajo

(Encuesta semanal de Geopolítica y Actualidades geográficas)

Ineficacia del trabajo simulado

Comienza a utilizarse este nuevo término en el argot insupportable y petulante que emplean los economistas en la vulgarización de los problemas actuales. Se entiende por trabajo "simulado" todo aquel que no se realiza por imperio y exigencia de la necesidad, sino para dar ocupación al obrero ocioso y facilitarle una compensación de dinero con que pueda sustentarse en el paro forzoso.

Hasta cuando el "trabajo simulado" estará siendo el factor más importante de la economía del mundo? Este es el problema planteado angustiosamente en todas las naciones.

En Inglaterra, que es la mayor culpable de la "estatificación" o "legalización" del paro, la verdadera creadora del trabajo simulado, se ha iniciado una reacción violenta contra el "dole".

Con relación a la estadística anterior, publicada el 19 de diciembre último, los obreros en trabajo simulado, esto es, cobrando del Estado a título de trabajadores, por no trabajar, habían aumentado en 179.778.

Contra la política de fiscalización de las comisiones investigadoras, contra los intentos de reducción de los salarios, y más especialmente contra los propósitos del Gobierno de reducir las consignaciones de los obreros parados, se organizó en Londres el 5 de febrero por las asociaciones sindicales de las Trades Unions, una de las manifestaciones más enormes que han recorrido las calles de la capital inglesa.

tershire se han impuesto rebajas en los salarios semanales que fluctuaban antes en 30 y 33 chelines. Ganaban terreno también los intentos de disminución de jornales en los ferrocarriles, las minas y algunas industrias. Contra estas reducciones ha iniciado una cruzada violenta el conocido editor de periódicos lord Beaverbrook.

El caso de España es aún más grave. Poco industrializada aún y no habiendo intervenido en la guerra y no teniendo deudas exteriores que cancelar, el ritmo de su vida se vio escasamente alterado por la crisis mundial.

DIONISIO PEREZ (Reproducción prohibida)

NUESTROS COLABORADORES

Hojeando la prensa esperantista

La revista esperantista japonesa Oomoto publica el siguiente cuento traducido de un libro de las escuelas elementales del Japón:

Hace mucho tiempo un pescador iba por el pinar de Milko, casi al pie del monte Hudyi y decía: ¡Qué día tan sereno!

CUENTO DEL SABADO

LA OPCION

¡Qué cosas ocurren en Bédigas! Ya sabéis que desde hace siete u ocho años se viene hablando de la construcción de una línea férrea de interés local que ha de unir Gontie-Bourgisse a Cantagasse, pasando por Bédigas.

Es una pequeña línea que prestaría grandes servicios a la región, sobre todo a Bédigas, que posee las más importantes fábricas de escobas del departamento.

Pero ocurre que el señor Boudenfle, personalidad de gran influencia en el país, quisiera que la estación se construyera en el centro del pueblo, porque allí posee unos terrenos muy malos de los que no puede desprenderse y que quisiera vender a buen precio a la Compañía del ferrocarril.

Todo esto no tendría importancia si los dos no fueran concejales y no hubiesen atraído cada uno a su campo a la mitad de los miembros del Consejo. Y naturalmente, cuantas veces se ha puesto este asunto a debate no ha habido medio de lograr un acuerdo de mayoría que resolviera el lugar de emplazamiento de la estación.

Peró como la situación no podía prolongarse eternamente, he aquí que, obligado por los pueblos interesados, el subprefecto de Rubincras envió días pasados un telegrama oficial al alcalde de Bédigas señor

NOMBRES DIFICILES

do de Esperanto no hace mucho, sobre esperantizar los nombres propios de poblaciones he recordado los nombres de algunas aldeas del País de Gales (Gran Bretaña). En Anglesey hay una aldea llamada «Llanfairpwllgwyllgogerpwlhontypilwgog». Este nombre significa «Iglesia de Santa María del Valle de Blanca Vela, junto al molino rápido de la iglesia de San Tysiro próximo a la caverna roja». Los habitantes y el servicio de correos la llaman Llanfair, P. G.

SE VENDE

un juego sala y comedor todo de caoba sólida tres meses uso por menos del 50 por 100 de su costo. Razón: Pedro A. Peña-30 1.º D.

COMERCIANTE

¿Recibe usted géneros del Extranjero? ¿Quiere recibirlos con prontitud? Indique siempre al hacer sus pedidos sean entregados:

En Cerbere R. Buxó Labori. En Port-Bou R. Buxó Labori. En Barcelona R. Buxó Labori, Castaños, 8. Teléfono núm. 1.811. Corresponsal en PALMA, Bartolomé Mulet Berga, Siete Esquinas, 12.

AHORA MAS QUE NUNCA necesita Vd. uno de nuestros modelos de NEVERAS CASA BUADES No se confunda Plaza Cort, 32—Teléf. 2140 (entre casas Singer y Tous) MORISCO SALON DE TE AMERICAN BAR GRANDES CONCIERTOS Todos los días de 5 a 7 tarde Conciertos, de 10 a 12 noche Bailables Sexteto Sinfónico dirigido or el Maestro Sr. PORTAS TELEFONO 1754

NUESTROS COLABORADORES

TRIBUNA DE UTOPIA

América de hoy: Europa de mañana

Guerras en América: Bolivia contra el Paraguay, Colombia contra el Perú. El corazón selvático y salvaje del continente nuevo resalta magnífico escenario para las dos tragedias fratricidas. Allí, donde la civilización no ha entrado todavía, nombres civilizados se empeñan en dirimir sus litigios por el más incivilizado de los medios.

Pero al europeo si le asombra y le empavorece que los peruanos guerrean con los colombianos por la posesión de cuatro chozas que hay en Leticia, y que los paraguayos se batan furiosamente con los bolivianos por la posesión de tierras que para nada sirven. Y le asombra que esto ocurra en América porque su concepto "civilizado" de la guerra no comprende casos como el del Chaco y el de Leticia; y le empavorece, porque allí la conflagración tiene, a juicio suyo, todas las características de una guerra civil, de una barbaría contenida entre hermanos.

Méjico y Chile, son América, solo América, para el europeo. No cree el que el mejicano pueda sentir su mejicanidad ni que el chileno sienta su chilenedad. Y así una guerra como cualesquiera de las que hoy padecen Hispanoamérica, es, para el europeo, como la que los españoles de Valladolid pudieran sostener con los españoles de Palencia por cuestión de fronteras.

Si el italiano creyera que entre Colombia y el Perú pueden mediar las rivalidades existentes entre Francia y su país, y si el alemán supiera que un tratado de paz pivó a Bolivia de su única salida al mar y que lo que Bolivia persigue ahora es lograr en el Atlántico lo que perdió en el Pacífico, el alemán y el italiano acabarían por explicarse y justificar los conflictos del Amazonas y del Chaco pues ambos caben perfectamente en el "civilizado" concepto que de la guerra tienen los pueblos europeos.

Y es que para explicarse y justificar un hecho es menester encontrarlo en armonía con los hechos que explican y justifican el propio criterio. Mientras el supercivilizado habitante de Europa justifique la guerra estará moralmente incapacitado para tildar, como tilda, de salvajes a los habitantes que hoy guerrean en América y de imperialistas a los nipones que han invadido la provincia china de Jehol.

Yo, particularmente, me sentiría satisfecho de reconocer tal capacidad moral en el europeo; y me sentiría satisfecho porque de ocurrir así, América, caja de resonancia para las vibraciones espirituales de Occidente, no ofrecería los trágicos espectáculos que asombran y empavorecen al resto del mundo. Ni guerras, ni dictaduras, ni falsas democrecias, ni incumplimientos en el pago de sus obligaciones internacionales, ni movimientos revolucionarios ni nada de lo que allí sucede para escandalizar a estos pueblos, orgullosos de su tradición y su cultura, que no se escandalizan de lo que a ellos mismos les sucede.

América es la más aprovechada discípula de Europa. Y es, en cierto

modo, su espejo: Deformará en su cho la imagen de lo que en su superficie se refleja; pero, convegenmos en que no tanto como para desconocerlo. Nada de lo que hoy ocurre en América deja de ocurrir en Europa. Y si algo falta, no faltará ya dentro de poco.

Ya se habla aquí de revisión de tratados y se envían tropas, tocadas de irresponsable belicosidad, hasta la orilla misma de un río fronterizo; ya los países fuertes proporcionan armas a sus amigos débiles y se pierdo toda medida en la exposición de los alegatos y doctrinas reivindicacionistas. Como en América, aquí en Europa, hay hombres civilizados que se empeñan en dirimir las cuestiones nacionales por el más incivilizado de los medios. Ciego y sordo será quien niegue la inminencia de la tempestad, la proximidad del gran peligro. Como en América, hay en Europa gobernantes que, ansiosos de perpetuarse en el poder, transferirán en furia chauvinista las rebeldías libertarias que hoy encienden a los pueblos. Y hay, también como en América, castas de militares y de financieros que, para mantener sus excepcionales privilegios, no vacilarán en estimular las apetencias de los gobernantes, ni escatificarán recursos para que éstos queden satisfechos. Y hay, también como en América, desesperanza y falta de fe en los espíritus, y desesperanza exacerbada que conduce a querer mirar sin ver, a oír sin escuchar el gesto y la palabra presuntos reveladores de algún mejor camino nuevo.

Todo esto, salvo una consciente reacción que haga el milagro, tendrá fatalmente que producir en Europa, sobre el escenario supercivilizado de sus ciudades maravillosas y sus cultivados campos pacíficos, tragedias no menos fratricidas ni menos incivilizadas que las que hoy se desatrollan en el corazón selvático y salvaje del Continente Nuevo o en las entrañas enigmáticas del Asia milenaria.

Ante la realidad que se aproxima, cabe sólo una actitud. No la de condenar las guerras americanas; no la de condenar la guerra de Manchuria; ni la de mantener un criterio ecléctico capaz de sancionar en sí propio lo insancionable en los demás. Precisa adquirir y propagar convicciones rotundas; lograr y difundir doctrinas categóricas y defendidas aún en desmedro de los particulares intereses. Urge salvar aunque sea a costa de la propia vida los elementales principios de la Justicia, los fundamentos del Derecho, las bases de la Democracia en su propio sentido, pues sólo la Democracia, que es Libertad, Igualdad y Fraternidad, y no el Fascismo ni el Comunismo, que son Esclavitud, Desigualdad y Odio entre las clases, puede conjurar la Guerra que se desengadepa ya en Asia y en América y que se cierne ya amenazante sobre Europa.

FROILAN MIRANDA NIETO (Prohibida la reproducción)

COMERCIANTE

¿Recibe usted géneros del Extranjero? ¿Quiere recibirlos con prontitud? Indique siempre al hacer sus pedidos sean entregados: En Cerbere R. Buxó Labori. En Port-Bou R. Buxó Labori. En Barcelona R. Buxó Labori, Castaños, 8. Teléfono núm. 1.811. Corresponsal en PALMA, Bartolomé Mulet Berga, Siete Esquinas, 12.

# LUMINOSOS «NEON-LUZ»

Fabricación de anuncios luminosos en tubo de cristal a base de gases. La propagación más eficaz y económica por su íntimo consumo y fantástica iluminación.

## BELLEZA - LUZ - ELEGANCIA

Módemas instalaciones para fachadas, monumentos, iglesias, comercios e industrias.

Pidan dibujos, y presupuestos, in ningún compromiso, a

### Luminosos NEON-LUZ

Fábrica y Despacho: CHOPIN, 16 (detrás Colegio Cervantes). Palma.

#### NUESTROS COLABORADORES

## El teatro chino en la Habana

La orquesta ha terminado su prodigio y un cortejo nutrido y pintoresco acaba de irrumpir en el tablado. Abren la marcha dos individuos vestidos con una túnica parda que ciñen a la cintura unas fajas de colores y que portan unos sables a la manera de alfanjes. Enseguida, un personaje vestido con rica túnica y un extraño arnateste en la cabeza. Suponemos sea un príncipe o un muy alto mandarín. Le siguen dos funcionarios, cuya menor jerarquía se supone por su inferior atuendo indumentario y por la serie de gestos y de zalemas con que se esfuerzan por atender a su señor. Y este señor tan grave y encopetado, de aire enigmático y displicente, que se mueve y actúa con un desconcertante hiatismo, no obstante el conjunto cómico de su figura extrahabética, logra al fin contagiarnos su seriedad y por primera vez en la función comenzamos a estar sólo pendientes del asunto del drama sin parar gran cuidado en los detalles formularios o formales.

Pronto se improvisa un trono, o al menos un solemne estrado con los cojines, alfombras y doseles que, sin pudor alguno, extrae de un arcón un ayudante ante las propias narices del auditorio.

Y una vez instalado el personaje con todos los atributos de su elevada jerarquía, al fin se digna hablar con voz pausada y con gesto imponente a los que le acompañan. Debe de expresarse en verso. Hay cierta cadencia clara en sus estrofas, hay cierto ritmo en el tono y en el acento. Además cada párrafo o estrofa suele ser subrayada por la orquesta con uno o varios compases muy breves y hasta expresivos. Y a los pocos minutos ya se advierte que el orador y la orquesta actúan perfectamente ajustados, con precisión matemática, dentro del compás binario y en caligre moderados. A los pocos minutos el primer actor y el público, incluso el público extranjero, se han entregado al drama en alma y vida. En el monólogo extenso y trascendental, y en la frialdad monótona de la dicción y el gesto, comienzan a dibujarse los matices dramáticos más delicados y firmes. La voz, a veces doliente y desfallecida armonizando con el amargo rictus de aquellos labios finos, melancólicos, debe decir de amores y de desdenes; y otras veces cortante, dura, y el gesto y la mirada, que a duras penas contiene el dominio propio, nos habla de reucores y de venganzas, de soberbia y orgullo, quizá de celos. Y aquellos ojos, los ojos oblicuos y diminutos suelen iluminarse con ramalazos sombríos o luminosos según la ilusión o el odio van tejiendo sus mallas allá en lo más profundo del espíritu vehementemente atormentado.

Después de este monólogo tan dilatado o que dura exactamente media hora y en el cual el actor nos manifiesta una memoria notable, (en el teatro chino no existen apuntadores), el apuesto magnate ha pronunciado una orden breve e incontestable en unos últimos versos dichos con clara dureza.

Los servidores que portan sable, se han alejado y a poco aparece sobre el tablado una joven, ricamente ataviada, una preciosa muñeca de marfil y sedas que es rudamente empujada—con rudeza sensible, aristocrática—por los hombres de armas que la conducen.

No es preciso ser chino para advertir como al fin el monólogo, la escena se ha trocado en tribunal. Se han cambiado los cojines y los doseles. Ante el joven mandarín monolinguista, se ha colocado una mesa. Sus dos acompañantes principales, han tomado recado de escribir. Y cuando la joven llega ante ellos, hay una pausa patética y elocuente.

El alto personaje domina a duras penas su emoción; puede afirmarse que se ha quedado sobrecogido y desconcertado. Amor tenemos en danza, como ya imaginábamos. Ella se muestra tranquila y despreocupada, al menos en apariencia; bien se ve que ha advertido la turbación de su prendado juzgador, pero su indiferencia es magistral. Ni una mirada de odio o de desden, pero tampoco ni un gesto que demuestre la preocupación más leve, la atención más exigua ni al mandarín ni a una de la persona de las que la rodean. Y hay tal indiferencia y naturalidad en su ademán, tan noble displicencia en su apostura, que comenzamos a recibir la sospecha de que se trata de una elevada princesa, de una mujer hecha a mandar y a influir, a subyugar e inspirar, sin el menor propósito de conseguirlo. En una palabra: a una mujer superior, por derecho propio; a un carácter elegante por sobre todas las cosas; capaz de la suprema serenidad de los Bhudus, lo mismo ante la vida que ante la muerte.

El mandarín se decide por fin a interrogarla sobre un asunto que quiere aparentar se trata de algo ajeno a su pasión. Y ella, de pie, dignamente, y también ligeramente ladeada, sin dar la espalda como sería irrespetuoso, más sin ofrecer el pecho, que no merece tanto el Tribunal, contesta con naturalidad de indiferencia a las preguntas. Y es el galán quien poco a poco va transformándose a su pesar, de juez en enamorado, y es él y solo él quien traiciona el ficticio aparato juzgador y desliza, quizá con frase hiriente y malévola por entre los conceptos del proceso, los motivos de todas sus venganzas, personales.

Y así hay momentos en que los funcionarios que le asisten, no saben que escribir, en que inclinan perezosamente sus cabezas ante el proceso moral y no legal, a que se hallan perplejos asistiendo y cuando por fin se ha trocado en duelo el interrogatorio formulario, cuando los personajes se baten con ironías y metáforas de sentido esotérico y extraño; cuando el lenguaje poético por excelencia sube e tono y utiliza una vez más, magistralmente todas las formas ambiguas y retóricas de la dicción ancestral; cuando por fin ya no sirven los cincuenta mil signos escriturarios del más complicado método de expresión escrito, para expresar comprensiones del alma, cuando al fin advertimos, juez, magistrados y público que el juzgador y la procesada sonríen, pero están llorando, llega la acción al máximo interés.

Y un chino que está a mi lado me traduce los dulcísimos maullidos de la bella:

«¿Qué poco sabe el cisne de sí propio; del plumaje sedoso y deslumbrante; de sus maneras suaves, semilunares; de su feliz y fácil navegar en las ondas del lago, entre los lotos! Y sabe menos, ¡claro! de la pobre tragedia de la vívora, condenada a arrastrarse eternamente, si sale de su lóbrego agujero! Más no sería justo condenar ni al feliz cisne ni a la buena culebra desgraciada. Ambos son víctimas de la Fatalidad y por lo tanto irresponsables de sus actos».

Y el espectáculo por hoy, ha terminado. Mañana continuará y volveremos. Y quizá otros muchos días. Pero nunca jamás para reinos inconciente, fisiológicamente.

HIPOLITO LEON JORDAN (Prohibida la reproducción).

### SE VENDE

Radio Gramola de ocho lámparas, tres meses uso, por ausentarse, de 2.500 ptas. en 1.500. Razón: Pedro A. Peña-50 1.º D.

# Texto de la Ley sobre Accidentes del Trabajo

(Continuación)

Art. 21. La negativa del obrero a someterse al reconocimiento se consignará en libro especial indicado en el artículo anterior, debiendo firmar dicha diligencia el obrero. Cuando éste se opusiera a ser reconocido, se hará constar en dicho libro esta oposición, firmando la diligencia, a petición del patrono, dos testigos presenciales de la negativa.

Si el obrero reconocido no estuviera conforme con la opinión facultativa del Médico nombrado por el patrono, podrá nombrar otro por sí, para que le reconozca nuevamente, ateniéndose a su resultado cuando coincidan los dos diagnósticos. En el caso de que éstos sean distintos, se estará, sin otro recurso, a lo que resulte del reconocimiento practicado por un tercer Médico, que se nombrará a instancia de una de las partes por el Juez de primera instancia del término en que el reconocimiento se verificó.

Art. 22. A falta del reconocimiento, médico del obrero por negativa completa a cualquiera de las formalidades establecidas, dará lugar a la presunción "juris tantum, de que éste padecía con anterioridad una hernia o reunía condiciones orgánicas constituyentes de una predisposición a la misma.

Art. 23. Una vez declarada la hernia como indemnizable, el obrero podrá optar por la operación y renunciar a la indemnización o renta como incapacidad permanente. En estos casos serán de cuenta del patrono los gastos de operación y los jornales de convalecencia, que, a lo sumo, durará un mes después de la cicatrización de la hernia externa operatoria.

Una hernia reproducida sólo dará derecho a indemnización en los casos en que el obrero no la haya cobrado antes y trabajó después con el mismo patrono por cuenta del cual se practicó la operación.

En caso de considerarse necesaria la operación y de negarse el accidentado a someterse a ella, se estará a lo dispuesto en el artículo 7.º

Art. 24. La lesión conocida con el nombre vulgar de callo recalcitado se considerará como incapacidad temporal para los efectos de la indemnización.

No obstante, si el proceso infectivo motivado por el callo recalcitado da lugar a una incapacidad permanente, ésta será indemnizada en la misma forma que se señala en los artículos correspondientes.

Art. 25. Todas las incapacidades son definitivas; pero pueden coexistir con ellas otras de menor importancia, que se evaluarán con arreglo al siguiente cuadro y harán con arreglo al siguiente cuadro y harán cambiar la categoría de aquellas cuando sumen más de un 50 por 100, haciéndolas pasar a la superior inmediata.

Cuadro de valoraciones.—Tanto por ciento

- 1.º Pérdida de la segunda falange del pulgar derecho, 25 por 100.
- 2.º Pérdida de la segunda falange del pulgar izquierdo, 12 por 100.
- 3.º Pérdida total del índice derecho, 25 por 100.
- 4.º Pérdida total del índice izquierdo, 18 por 100.
- 5.º Pérdida de cualquier de los otros dedos, 15 por 100.
- 6.º Pérdida de una falange cualquiera de los demás dedos de la mano, excepto el pulgar, 9 por 100.
- 7.º Aniquilosis de la muñeca derecha, 45 por 100.
- 8.º Aniquilosis de la muñeca izquierda, 30 por 100.

Cuando ocurran tan sólo lesiones de las mencionadas en el cuadro de valoraciones, serán conceptuadas como causantes de incapacidad permanente para la profesión si sumasen 50 o más por 100 las valoraciones correspondientes.

A los efectos de este artículo, y cuando se trate de mujeres, cualquiera que sea su edad, y de obreros mayores de sesenta años, bastará que la suma de las valoraciones llegue al 40 por 100 para que la incapacidad pase a la categoría superior inmediata o se califique de incapacidad parcial permanente para la profesión.

#### Sección 2.º—De las indemnizaciones

Art. 26. Las indemnizaciones debidas en caso de accidente seguido de muerte o de incapacidad permanente de la víctima, serán abonadas a éste o a sus derechohabientes en forma de renta.

Por excepción de esta regla, las indemnizaciones podrán ser abonadas en totalidad o en parte, en forma de capital, a solicitud del accidentado o de sus derechohabientes, por acuerdo de la Comisión Revisora Patronal Superior de Previsión Social, creada por Decreto de 7 de Abril de 1932. La indicada Comisión examinará las circunstancias del caso, apreciará si se ofrecen garantías de empleo juicioso del capital que se haya de abonar y decidirá libremente la denegación de la solicitud o accederá a ella, fijando la parte del valor del rescaté que haya de ser satisfecha como indemnización, sin que en ningún caso pueda exceder del importe de cuatro años de salario de la víctima.

Art. 27. La indemnización que se refiere el artículo 9.º de este Reglamento será abonada en la cuantía y forma siguientes:

1.º Si el accidente hubiera producido una incapacidad temporal, el patrono abonará a la víctima una indemnización igual a las tres cuartas partes de su jornal diario desde el día en que tuvo lugar el accidente hasta el en que se halle en condiciones de volver al trabajo o se le dé de

# JUAN VALENZUELA

Médico Director del Dispensario Oficial de La Lucha Antivenérea

Consulta de

## ENFERMEDADES DE LA PIEL

PLAZA DE QUADRADO, 28

# La «Asistencia Palmesana»

INVITA a sus socios y familias a la función teatral que celebrará en sus salones la juventud Declamativa Palmesana, mañana a las 9'30 noche poniendo en escena la divertidísima comedia en tres actos titulada

## ¡QUE HOMBRE TAN SIMPATICO!

HABRA BANDEJA

alta con incapacidad permanente o falleciere a consecuencia del accidente, entendiéndose que la indemnización será abonada en los mismos días en que lo haya sido el jornal, sin descuento alguno por los festivos.

Si, transcurrido un año, no hubiese cesado aún la incapacidad, la indemnización se regirá por las disposiciones relativas a la incapacidad permanente, sin perjuicio del resultado de la revisión que procediere.

2.º Si el accidente hubiera producido una incapacidad permanente y absoluta para todo trabajo, el patrono deberá abonar a la víctima una renta igual al 50 por 100 del salario.

3.º Si el accidente hubiera producido una incapacidad permanente y total para la profesión habitual, pero que no impida al obrero dedicarse a otro género de trabajo, la renta será igual al 37,5 por 100 del salario.

4.º Si el accidente hubiera producido una incapacidad parcial y permanente para la profesión o clase de trabajo a que se hallaba dedicada la víctima, el patrono deberá satisfacer a ésta una renta igual al 25 por 100 del salario.

En caso de incapacidad para la profesión habitual, si el obrero llegare a percibir salario que, sumado a la renta, sea igual o mayor que el que cobraba al ocurrir el accidente, cesará en el percibo de la diferencia, recuperando esta parte de la renta si dejare de percibir tal cuantía de salario.

Para fijar la cuantía de la renta a que se refieren las disposiciones 2.º, 3.º y 4.º de este artículo, en el caso de que el salario estuviese determinado por cantidad diaria, no podrá hacerse otro descuento que el importe de los días en que, siendo obligatorio el descanso, no habría correspondido al obrero percibir salario. Sólo procederá el descuento en el caso de que el obrero utilizase realmente el descanso antes del accidente y no percibiese salario por los días de reposo.

Si la retribución del obrero se hiciera por tanto alzado mensual, la cuantía de la renta mensual se fijará multiplicando por 0,50—0,375 o 0,25, respectivamente, la cantidad mensual que percibiera el obrero.

Si la retribución se hiciera por tanto alzado, semanal, se multiplicará el importe de una de éstas por 52, adicionando una sexta parte de la asignación semanal para fijar la cantidad correspondiente a un año de salario, cantidad a la que se aplicarán los coeficientes legales respectivos para el señalamiento de la renta anual.

Art. 28. Si el beneficiario de una renta por incapacidad permanente es víctima de un nuevo accidente del trabajo, seguirá percibiendo dicha renta, así como las tres cuartas partes de su salario hasta la curación completa del nuevo accidente o hasta que se le dé el alta con nueva incapacidad o fallezca por las lesiones recibidas.

En estos últimos casos, para fijar la indemnización que corresponda a él o a sus derechohabientes, se tomará como base la incapacidad producida por todos los accidentes, calculándose la renta según el salario que el obrero ganaría si tuviese su capacidad completa. Con cargo al nuevo accidente sólo se abonará el exceso de renta preciso para la entrega de la que corresponda a la nueva incapacidad declarada.

Art. 29. Si el accidente produjese la muerte del obrero, el patrono quedará obligado a sufragar los gastos de sepelio por la cantidad que fija el artículo siguiente, y además, a indemnizar a la viuda, descendientes legítimos o naturales, reconocidos, menores de dieciocho años, o inútiles para el trabajo y hermanos huérfanos menores de dieciocho años que se hallasen a su cargo y ascendientes, o al Fondo de garantía, en la forma y cuantía que establecen las disposiciones siguientes:

- 1.º Con una renta igual al 50 por 100 del salario que disfrutara la víctima cuando ésta deje viuda e hijos o nietos inútiles para el trabajo, o huérfanos menores de dieciocho años, que se hallasen a su cuidado.
- 2.º Con una renta igual a la anterior, si sólo deasen hijos o nietos inútiles para el trabajo o huérfanos menores de dieciocho años o hermanos menores de dicha edad huérfanos, y también a su cargo.
- 3.º Con una renta del 25 por 100 del salario a la viuda con hijos mayores de dieciocho años, o sin hijos

ni otros desheredados del difunto.

4.º Con una renta del 20 por 100 del salario a los padres o abuelos de la víctima, pobres y sexagenarios o incapacitados para el trabajo, si no dejase viuda ni descendientes, siempre que sean dos o más los ascendientes. En el caso de quedar uno solo, la indemnización consistirá en una renta equivalente al 15 por 100 del salario que percibiera la víctima.

5.º Con el capital preciso para constituir una renta del 15 por 100 del salario, calculado conforme al artículo 37 de este Reglamento al Fondo especial de garantía, siempre que el obrero fallecido carezca de los derechohabientes mencionados en los apartados anteriores.

Los hermanos huérfanos a que se refiere el párrafo primero de este artículo se consideran en análoga situación a los jóvenes huérfanos o acogidos por la víctima, sin que sea necesaria la inscripción en el Registro especial.

Las disposiciones de los números 1.º, 2.º y 4.º serán aplicables en el caso en que la víctima del accidente sea mujer; pero la del número 1.º y la del 3.º sólo beneficiarán al viudo cuando su subsistencia dependiera de la mujer víctima del accidente. Las contenidas en el párrafo primero y números 1.º y 2.º de este artículo, serán aplicables a los hijos adoptivos y a los jóvenes huérfanos o acogidos por la víctima, siempre que estos últimos estuvieran sostenidos por ella, con la antelación, por lo menos, de un año al tiempo del accidente y no tengan otro amparo.

La incapacidad o inutilidad de los derechohabientes a que se refiere este artículo, ha de entenderse no producida por accidente del trabajo que hubiesen sufrido y por el cual perciban renta igual o superior a la que, en virtud de lo dispuesto en el presente artículo, le correspondería percibir.

En los Registros civiles correspondientes a cada localidad, se abrirá un Registro especial, donde se hará constar el nombre de cada acogido, el de la persona que lo acoge y la fecha del acogimiento, sin que pueda reclamarse derecho a indemnización estando inculcado este precepto.

Art. 30. La obligación del patrono de abonar los gastos del sepelio de la víctima de un accidente, se ajustará a las siguientes reglas:

- a) En poblaciones que no excedan de 20.000 habitantes, 100 pesetas.
- b) En poblaciones de 20.000 a 100.000 habitantes, 150 pesetas.
- c) En poblaciones de 100.000 habitantes, 200 pesetas.

Art. 31. Las rentas que se asignen en virtud de lo dispuesto en el artículo 29, serán vitalicias para los ascendientes y descendientes inútiles, a no ser que pierdan la cualidad por la cual se les concedió y para la viuda mientras no contraiga matrimonio.

Serán temporales las de los descendientes válidos y hermanos menores huérfanos, todos los cuales cesarán de disfrutarlas al cumplir la edad de dieciocho años.

Art. 32. Cuando el obrero fallecido deje viuda e hijos menores y aquella contraiga matrimonio antes de llegar a la edad de dieciocho años el más joven de éstos, la totalidad de la renta será percibida por los hijos menores.

Si el obrero fallecido dejó viuda e hijos menores, cuando el último de éstos cumpla la edad de dieciocho años, la viuda percibirá en lo sucesivo, la renta del 25 por 100 del salario.

Si entre los hijos hubiera uno o varios inútiles o incapacitados para el trabajo, la parte de la renta que los demás dejen de percibir al cumplir los dieciocho años acrecerá a los inútiles o incapacitados mientras lo sean.

(Continuará)

### Los amigos de España

Martes 4 de Abril 4 1/2

### TROCADERO

conferencia sobre: DOS AÑOS EN LA GUINEA ESPAÑOLA

Desee obtener grandes beneficios? ¡Pida en todo establecimiento copón «PRIMA MERCANTIL»

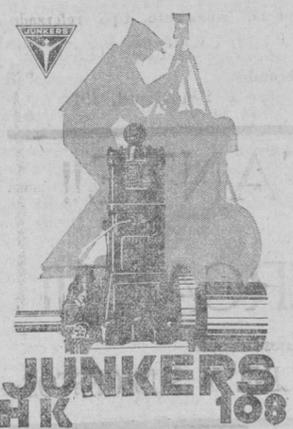
# VICENTE MARTI

PRACTICANTE PEDICURO-CALLISTA

de 12 a 2 y de 5 a 8. Sindicato-165, entresuelo

## Máquinas coser y bordar (garantizadas) «WERTHEIM» e «HISPANIA» (alemanas) y «ALFA» (nacional)

Venta a plazos desde pesetas 3'50 semanales Depósito exclusivo — CASTELL Y MASSOT, Santo Domingo 6 a 10 PALMA.



## Motores - Diesel de émbolos opuestos alemanes

Sin válvulas, sin culatas, sin compresor y de arranque instantáneo en trio. «JUNKERS» es la verdadera maravilla de la Técnica Alemana.

Delegado exclusivo en Baleares: G. MORANTE - Serriñá 23 Palma de Mallorca

— PENSION MÉJICO —  
Bonanova, 69 - Terreno. : Autóbus parada a la puerta  
Confortables y bien ventiladas habitaciones.  
Terraza con bella perspectiva. Esmerada cocina.

# UNA OFERTA ESPECIAL

Los HORNILLOS de GAS de la renombrada marca «VERDAGUER»—de fabricación española—precio módico—pueden adquirirse a plazos muy limitados.—Se abonarán Ptas. 2'50 por devolución del hornillo que utilizaban.

2 o 3 fuegos

Fundición o Esmaltado

Precios reducidísimos

desde 23 Pesetas

Pidan informes a

**Gas y Electricidad, S. A.**

Calle Morey, 35.

Teléfono: 1205

PALMA DE MALLORCA

# Informaciones

## Musicales

Concierto de obras del maestro Baltasar Samper

Gustosos copiamos de "La Veu de Catalunya" la siguiente información: Organizado por Radio Barcelona tuvo lugar el jueves 16 pasado, a las nueve de la noche, en la sala-teatro de el Orfeo Grac'enc, un concierto dedicado exclusivamente al maestro Baltasar Samper, el cual nos ofreció un programa de obras suyas de positivo interés y gran notabilidad.

Coadyuvaron a tan importante concierto la celebrada cantatriz Mercedes Plantada, y la pianista mallorquina Dolores Porta, además la orquesta Sinfónica de Barcelona.

Comenzó el programa, el cual fué preciso alterar en el orden que se había anunciado por dificultades surgidas a última hora, las obras a gran orquesta la primera fué "La Suite" sinfónica de Mallorca de la cual tantas veces hemos elogiado en estas páginas y con la cual el maestro Samper ha ganado merecidamente un prestigio internacional.

Seguidamente los tres fragmentos del Ritual de Págesia por pequeña orquesta los cuales acusan en su autor una musicalidad exquisita, y un refinamiento en la manera de tratar la orquesta con una sensibilidad muy moderna y muy viva en el ensayo de las cosas de la tierra.

Mercedes Plantada interpretó excelentemente y con justeza de carácter la "Cansó de Taverna", y las esisadoras "Cançons Franciscanes" que son, sin duda una de las cosas más bellamente planeadas del maestro Samper.

Cantando también, de una manera exquisita y afianzada notable, la nuestra Mercedes Plantada, las canciones, "Dostir", "S'irerer florit", "Dos sonets", "De Shakespeare", y "Canço de les ones" acompañada al piano por el propio autor de las dichas canciones, el maestro Baltasar Samper. Todas estas canciones bien sentidas y admirablemente trabajadas, obtuvieron un éxito franco, la última sobre todo, entusiasgó el auditorio y tuvo que ser bisada.

Terminó el concierto con "Dues danses mallorquinas", para orquesta de cuerda y piano, en las cuales tuvo una brillante y notable intervención, la distinguida y joven pianista señorita Dolores Porta, "Só de peñera" y "Ball de la sisterna" son los títulos de estas danzas mallorquinas magníficamente resueltas y orquestadas con un perfecto conocimiento de orquestación.

El maestro Samper estima profundamente los maravillosos cantos populares de la Isla Dorada y con su fina sensibilidad artística y su gran temperamento musical construye con ellos unas obras llenas de incenso, de color y de carácter.

Acudió al concierto, tan acertadamente organizado por Radio Barcelona, un auditorio numerosísimo que aplaudió constantemente al maestro Baltasar Samper, el cual dirigió personalmente sus obras orquestales.

Felicitemos cordialmente a nuestro amigo y compañero por este nuevo triunfo tan digno y plenamente logrado con sus obras siempre muy personales, exquisitamente sentidas y resueltas.

## Asuntos Municipales

El señor Teniente de Alcalde y Presidente de la Comisión de Ensanche, don Francisco de Sales Aguiló, nos llama la atención diciendo que el proyecto de alumbrado público de las avenidas del Marqués de la Cenya y del Conde de Sallent que fué aprobado por el Ayuntamiento en la sesión pasada y cuyo gasto de adquisición e instalación importará unas 18.000 pesetas, es obra del Ingeniero municipal señor Zaforteza.

El Presidente de la Comisión de la Feria de Ramos, Sr. Juncosa Iglesias, nos comunica haber recibido 25 lotes de juguetes del industrial D. Manuel Mir para la Fiesta Infantil.

También don Francisco Guasch (Ca'n Tocho) ha ofrecido 100 ensaimadas para obsequiar a los niños asilados.

Igual ofrecimiento de 100 ensaimadas para el mismo fin ha hecho don Juan Carret.

La Casa Hijos de A. Esteva Oliver también se ofrece a obsequiar a los asilados con dulces y productos de la casa.

Interesa se presenten con toda urgencia en el Negociado de Reemplazos de este Ayuntamiento para entregarles la cartilla Militar los individuos Miguel Font Estrades, Mateo Ripoll Torres y Antonio Barrera Vila.

## De la Diputación

Con el fin de dar facilidades a todas las familias que necesitan asistencia en las enfermedades de sus hijos, el señor Juliá nos comunica que dentro de pocos días quedará montado un Dispensario para niños de pecho y corta edad, (Sección de Puericultura) a cargo de los doctores del cuerpo Médico de esta Diputación don José Mir Mir y don Francisco de S. Aguiló.

Esta sección funcionará todos los días de 10 a 12 en los bajos de la Casa Provincial de la Infancia, calle de los Olmos (antes Inclusa) cuyos servicios serán totalmente gratuitos, funcionando tal como está terminada una pequeña reforma en el local avisándose al público cuando se inaugure.

Mercedes Plantada interpretó excelentemente y con justeza de carácter la "Cansó de Taverna", y las esisadoras "Cançons Franciscanes" que son, sin duda una de las cosas más bellamente planeadas del maestro Samper.

Cantando también, de una manera exquisita y afianzada notable, la nuestra Mercedes Plantada, las canciones, "Dostir", "S'irerer florit", "Dos sonets", "De Shakespeare", y "Canço de les ones" acompañada al piano por el propio autor de las dichas canciones, el maestro Baltasar Samper. Todas estas canciones bien sentidas y admirablemente trabajadas, obtuvieron un éxito franco, la última sobre todo, entusiasgó el auditorio y tuvo que ser bisada.

Terminó el concierto con "Dues danses mallorquinas", para orquesta de cuerda y piano, en las cuales tuvo una brillante y notable intervención, la distinguida y joven pianista señorita Dolores Porta, "Só de peñera" y "Ball de la sisterna" son los títulos de estas danzas mallorquinas magníficamente resueltas y orquestadas con un perfecto conocimiento de orquestación.

El maestro Samper estima profundamente los maravillosos cantos populares de la Isla Dorada y con su fina sensibilidad artística y su gran temperamento musical construye con ellos unas obras llenas de incenso, de color y de carácter.

Acudió al concierto, tan acertadamente organizado por Radio Barcelona, un auditorio numerosísimo que aplaudió constantemente al maestro Baltasar Samper, el cual dirigió personalmente sus obras orquestales.

Felicitemos cordialmente a nuestro amigo y compañero por este nuevo triunfo tan digno y plenamente logrado con sus obras siempre muy personales, exquisitamente sentidas y resueltas.

Acudió al concierto, tan acertadamente organizado por Radio Barcelona, un auditorio numerosísimo que aplaudió constantemente al maestro Baltasar Samper, el cual dirigió personalmente sus obras orquestales.

Felicitemos cordialmente a nuestro amigo y compañero por este nuevo triunfo tan digno y plenamente logrado con sus obras siempre muy personales, exquisitamente sentidas y resueltas.

Felicitemos cordialmente a nuestro amigo y compañero por este nuevo triunfo tan digno y plenamente logrado con sus obras siempre muy personales, exquisitamente sentidas y resueltas.

Felicitemos cordialmente a nuestro amigo y compañero por este nuevo triunfo tan digno y plenamente logrado con sus obras siempre muy personales, exquisitamente sentidas y resueltas.

Felicitemos cordialmente a nuestro amigo y compañero por este nuevo triunfo tan digno y plenamente logrado con sus obras siempre muy personales, exquisitamente sentidas y resueltas.

Felicitemos cordialmente a nuestro amigo y compañero por este nuevo triunfo tan digno y plenamente logrado con sus obras siempre muy personales, exquisitamente sentidas y resueltas.

Felicitemos cordialmente a nuestro amigo y compañero por este nuevo triunfo tan digno y plenamente logrado con sus obras siempre muy personales, exquisitamente sentidas y resueltas.

## Noticias del Ejército

Desinos. — Cesan en sus cometidos de encargados de la entrega de los Archivos canónicos de la tercera, quinta división y Baleares, respectivamente, los capellanes del Cuerpo Eclesiástico del Ejército don Juan Vich Nebot, don Mateo Nebot Antich y don Faustino Velasco Cabezas los cuales pasan a situación de disponibles forzados pudiendo solicitar el retiro con los beneficios de los decretos de 25 y 29 de abril de 1931 y disposiciones complementarias en el plazo de quince días.

Quinquenios. — Se conceden 1200 pesetas anuales de gratificación por llevar doce años de empleo al comandante de Infantería don Antonio Roselló Batlle.

La benemérita del puesto de Valldemosa da cuenta al señor Gobernador de haber denunciado ante el Juez correspondiente a los menores Pedro Ho mar Estars, Pedro Ripoll Juan, Antonio Salvá Estrades y José Mercant Darder, como autores, confesos, de haber hurtado al arrendatario del predio "Son Gual", Pedro Jaime Pons, accionistas que luego vendieron a un comerciante.

— La del puesto de Santa Eulalia da cuenta de haber sorprendido en la taberna "Ca'n Cantó" a una partida de jugadores de naipes, que jugaban al "siete y medio".

Les fueron ocupadas dinero y cartas.

## DE VIAJE

Esta mañana han llegado de Barcelona don Luis Seponi, don Julián Calvet, don Francisco Fuster, don Andrés Valls, don Pedro Muntaner, don Pedro Galaban, don Guillermo Reus, don José Vila y don José Domingo.

De Mahón han llegado don Valero Muñoz, don Miguel Gelabert y don Mariano Vallejo.

Tienen esta noche decidido viaje para a Barcelona don Juan Tuasot, don don Arturo Vidal, don Andrés Ramón, don Juan Delgado, don Juan Modesto y don Adolfo Vidal.

## RELIGIOSAS

PARA MAÑANA

SANTORAL.—Domingo de Pasión. —San Francisco de Paula.

CUARENTA HORAS.—Concluirán en San Francisco en honor de Nuestra Señora de las Angustias. A las ocho misa de comunión general para los asociados a la Pia Unión infantil de San Antonio de Padua. A las doce exposición del Santísimo Sacramento. Por la tarde, a las cuatro, función eucarística con plática. A las seis y tres cuartos, Rosario, meditación, procesión, Te-Deum y reserva de S. D. M.

OTRAS FUNCIONES.—En la Misa Mayor de la Santa Iglesia Catedral Basílica predicará el Rdo. P. Cerdá, T. O. R. Por la tarde, a las cuatro, Via-Crucis.

Durante el día estará expuesta a la veneración de los fieles la reliquia de la Sagrada Esponja.

En Santa Catalina de Sena, a las siete y media de la mañana, comunión general para los socios del Rosario Perpetuo y terciarios de Santo Domingo. A las ocho durante una misa continuación del Quinario. Por la tarde, a las seis y media, exposición del Santísimo, tercera parte del Rosario, ejercicio reglamentario del Rosario Perpetuo, sermón por el Reverendo P. Director de la Asociación, reserva, procesión, Himno de Guardias e imposición de medallas a los que quieran pertenecer a la Asociación.

En la iglesia del Socorro, a las siete y media, misa de comunión general para los socios de la Guardia de Honor y devotos del Sagrado Corazón. A las diez misa rezada y explicación del Evangelio. Por la tarde, a las seis y media, Rosario y Via-Crucis.

En la iglesia de PP. Capuchinos, la Juventud Antoniana tendrá misa de comunión general a las ocho y media. Después de la misa reunión en la sala de juntas.

En la parroquia de la Concepción, a las siete, comunión general para la Asociación de Hijas de María.

En la iglesia de la Merced la Cofradía de Indignos Esclavos de Jesús Sacramentado celebrará misa de comunión general a las siete y media de la mañana. Por la tarde, Via-Crucis y Rosario.

En la iglesia del Convento de la Concepción comunión general reglamentaria para la Asociación de Hijas de María, con plática.

VISITA.—A la Virgen de la Grada en la Catedral.

## MARITIMAS

ENTRADAS. — Esta mañana han llegado al del pasaje, valija y carga: De Barcelona el "Ciudad de Barcelona", capitán don F. Nadal.

De Mahón el "Atlante", capitán don S. Jaume.

DESPACHADOS. — Esta noche a las 9 saldrá con el pasaje, valija y carga para Barcelona el "Ciudad de Barcelona", capitán don Francisco Nadal.

Para Barcelona y escalas el "Antoneta", patrón don Blas Cervera.

## Necesita Vd. un buen Neumático

# «INDIA»

Es el super neumático por excelencia, solamente tipo reforzado Heavy DUTTI y Super DUTTI Agencia RENAULT Automóviles y Recambios

San Miguel, 191.

# ¡¡¡¡¡ IMPORTANTE !!!

Coleccionando los cupones

# PRIMA MERCANTIL

puede obtener gratuitamente el lujoso álbum

## «LAS ESTRELLAS DEL CINE Y SUS GESTOS»

# EL BARATO

Cuesta del Teatro 15

Gran rebaja de precios

Solo por 8 días

Loza, cristal, porcelana, batería de cocina, objetos para regalo

# La política en Mallorca

UNA CHARLA

Mañana domingo día 2, a las cinco de la tarde, en la Casa del Pueblo, dará una charla el camarada Ramón García Galán, el cual desarrollará el tema: "El Partido Socialista y la República..."

Quedan invitados los trabajadores y simpatizantes.

## CONFERENCIAS POPULARES

En el Centro de Acción Republicana de la barriada de la Libertad, el pasado domingo se celebró un acto de afirmación izquierdista que transcurrió en un orden perfecto y con gran entusiasmo por parte de todos, principalmente por el pueblo de la Libertad que una vez más con su numerosa asistencia supo dar muestras de gran republicanismo.

Presidió el acto con su característica acierto el concejal de esta ciudad y presidente de la Comisión de Cultura don Emilio Darder, completando la presidencia el presidente del Consejo Municipal de A. R. don Gaspar Sabater, don Jorge Sureda, presidente de dicho centro y demás directivos.

La presencia con breves palabras hizo la presentación de los tres jóvenes estudiantes del Magisterio, que por orden disertaron sobre los siguientes temas: "La escuela laica", "Democracia", y "La mujer en la política."

Seguidamente hace uso de la palabra don Gaspar Bestard, que dice: Que la escuela laica únicamente significa oír en las escuelas modernas la enseñanza religiosa, puesto que para esta clase de enseñanza basta el interés que anima a todos los ministros de la iglesia, pues de esta manera es, cuando se ven más respetadas todas las creencias, y más beneficiada la enseñanza religiosa.

Hace luego un pequeño esbozo de las personas que puedan pensar que no enseñando en las escuelas religión, los niños no pueden en modo alguno salir instruidos y con buenos sentimientos de moralidad.

Advierte además, que la escuela con enseñar todos los conocimientos científicos base de toda necesidad humana ya cumple bien su cometido, ya que el Gobierno no prohíbe en modo alguno que los padres enseñen o envíen sus hijos a la iglesia para que sus ministros les enseñen la religión que más compatible con ellos sea.

Y termina llamando a todos los padres, que apoyen a todo Gobierno que vele por los intereses de la cultura, pues de esta manera, es cuando se ve más beneficiado y favorecido un pueblo, cuyo único fin es, extinguir el analfabetismo que tanto afecta a nuestra patria, ya que fijándose con aquellos nacimientos en donde hace ya muchos años que su enseñanza es única y laica, el analfabetismo es muy poco y estas naciones son la mayor parte de Europa entre ellas tenemos: Francia, Holanda, y fuera de Europa podemos incluir al Japón, Estados Unidos, etcétera, por lo que no tengáis miedo vosotros, padres, que en las escuelas públicas, los maestros encaucen mal la inteligencia de vuestros muy queridos hijos que tantas lágrimas cuestan a sus madres, sino que al contrario procurarán todos hacer de ellos verdaderos sabios si es posible.

PEDRO ROTGER

Se levanta a hablar don Pedro Rotger que después de saludar al público, dice ya a hablar sobre Democracia, tema amplio pero concretará sobre los puntos que considera de más interés y actualidad.

La Democracia es el fenómeno que encarna la época en que vivimos. La Democracia es el Gobierno del pueblo, por el mismo pueblo, demuestra, las ventajas que reporta a la clase trabajadora, una verdadera democracia. La libertad es el principio fundamental para toda democracia.

Hace historia de la democracia y dice que la revolución francesa es el primer movimiento democrático que se registra en la Historia. La evolución francesa representa el movimiento en que el pueblo se alza contra aquella nobleza, destruyendo aquella monarquía absoluta, implantando por primera vez el lema de la libertad, igualdad y fraternidad, base de todas las democracias modernas. Sigue diciendo que apenas hace un siglo en el mundo solamente había tres Repúblicas, y hoy existen más de 40 de las cuales, más de 14, pertenecen a Europa, entre ellas esta nuestra gloriosa República Española.

Opina, que este gobierno ha sabido infiltrar en la República un matiz puramente izquierdista.

Dice que de la misma manera que hay gobiernos democráticos que se apoyan en el pueblo hay también gobiernos que se apoyan en la fuerza y esclavizan al pueblo, estos son: las monarquías absolutas, las dictaduras y el fascismo. El fascismo, es la negación de toda libertad individual y colectiva, es la esclavitud de un pueblo, a una sola voluntad. Hace historia del fascismo en Italia, demostrando como en dicha nación no se permite más partido y más prensa que la fascista; al contrario de todo régimen democrático, y como ejemplo est España. En Alemania reina el más cruel fascismo. Típicamente haciendo uso de la libertad que le concedía la democracia ha convertido a la esclavitud al pueblo alemán. Entre otras cosas, dice, que el fascismo alemán es un peligro para la paz, su triunfo ha puesto en alarma a todas las democracias de Europa.

Habla de una nueva conflagración europea y de las consecuencias que traería consigo. Será mucho más desastrosa que la del año 1914, en la cual murieron 10 millones de hombres, y más de 130 millones quedaron inútiles, y mutilados para toda su vida. Las mujeres deben infiltrar a sus hijos un sentido de paz y de justicia.

Termina diciendo que todas las izquierdas deben luchar contra su enemigo común, el fascismo, no debemos permitir que en España se formen cuerpitos de fascistas. Debemos apoyar al gobierno para que aplaste todo movimiento fascista y reaccionario. Ataca duramente a las derechas y al partido radical. Acaba diciendo que el pueblo de la Libertad, como el 14 de Abril de 1931 sabrá dar en cualquier momento, muestras de su marcado republicanismo.

GABRIEL GINARD

Principia su parlamento, poniendo de manifiesto el alcance y la importancia que representa para el futuro la política española, que la mujer se adentre en la vida pública de España. Dice que dentro de poco tiempo la mujer conocerá un nuevo campo de acción en que gastar sus energías y en donde podrá hacer gala de sus méritos como organizadora. Hace, a continuación, historia de la posición en que se encontraba anteriormente la mujer española y la posición en que está colocada esta misma mujer actualmente; poniendo de manifiesto que con el advenimiento del actual Régimen, la mujer ha quedado bien situada en el lugar a que gracias a sus esfuerzos y a su continuo batallar, se había hecho acreedora. Dice también que durante aquella Monarquía podrida y decayente, la mujer estaba colocada en una posición violentísima, cuando de esta manera hasta estos últimos años en que la gloriosa República española, ha sabido llevar a la mujer, las libertades que le pertenecían. Y esto es lo que la mujer ha de tener en cuenta para saber quienes son sus amigos y los que se preocupan por ellas, pues en estos momentos son muchos los individuos que falsean descaradamente todo lo concerniente a la mujer; pero la mujer, estoy segurísimo sabrá descubrir el juego a estas gentes y pagarles con la misma moneda.

Seguidamente tomó la palabra don Gaspar Sabater como presidente del Consejo Municipal de A. R., felicitando a los oradores y a la numerosa concurrencia, haciendo un sencillo esbozo del tema "La escuela laica", indicando con gran acierto, la importancia que esta tiene.

Y por último hizo uso de la palabra don Emilio Darder, que como presidente del acto felicitó a los jóvenes oradores, por sus acertados temas, condecoró de gran actualidad. Habló primeramente del primer tema, comenzando por resaltar la importancia de la escuela laica, que no cree perjudique en los más mínimos a la iglesia, puesto que únicamente se prescinde de ella, como de cualquier otra, respectando de este modo todas las creencias.

Puso también de manifiesto la importancia que tiene el tema "Democracia" ya que sobre ella se basa ampliamente nuestra República Española, cambiando a la vez la dictadura fascista, extrañándose de que haya gentes que sabiendo que el pueblo español hubo de sufrir durante tantos años una dictadura, intenten nuevamente implantar el inhumano fascismo, siendo preciso combatir con toda energía toda campaña fascista.

En cuanto el último tema dijo: que reconocía el bien que ha hecho la República a la mujer española y que está seguro que las mujeres lo tendrán siempre en consideración, no hablando de la Libertad, porque de ellos está seguro, ya que supieron demostrarlo el 14 de abril.

El señor Darder fué calurosamente aplaudido y una vez terminado el acto fueron todos efusivamente felicitados.

El señor Darder fué calurosamente aplaudido y una vez terminado el acto fueron todos efusivamente felicitados.

El señor Darder fué calurosamente aplaudido y una vez terminado el acto fueron todos efusivamente felicitados.

El señor Darder fué calurosamente aplaudido y una vez terminado el acto fueron todos efusivamente felicitados.

El señor Darder fué calurosamente aplaudido y una vez terminado el acto fueron todos efusivamente felicitados.

El señor Darder fué calurosamente aplaudido y una vez terminado el acto fueron todos efusivamente felicitados.

El señor Darder fué calurosamente aplaudido y una vez terminado el acto fueron todos efusivamente felicitados.

El señor Darder fué calurosamente aplaudido y una vez terminado el acto fueron todos efusivamente felicitados.

El señor Darder fué calurosamente aplaudido y una vez terminado el acto fueron todos efusivamente felicitados.

El señor Darder fué calurosamente aplaudido y una vez terminado el acto fueron todos efusivamente felicitados.

El señor Darder fué calurosamente aplaudido y una vez terminado el acto fueron todos efusivamente felicitados.

El señor Darder fué calurosamente aplaudido y una vez terminado el acto fueron todos efusivamente felicitados.

El señor Darder fué calurosamente aplaudido y una vez terminado el acto fueron todos efusivamente felicitados.

El señor Darder fué calurosamente aplaudido y una vez terminado el acto fueron todos efusivamente felicitados.

El señor Darder fué calurosamente aplaudido y una vez terminado el acto fueron todos efusivamente felicitados.

# El edificio Consulado de Mar

El Diputado a Cortes por Baleares don Francisco Juliá Perelló, nos ruega la publicación de lo siguiente:

"El Diputado a Cortes por Baleares don Francisco Juliá, interesándose por el asunto referente al Consulado de Mar que por parte de la Diputación y otras entidades oficiales ha sido objeto de razonadas instancias elevadas a la Superioridad en solicitud de que se evite a todo trance la desaparición del Museo Pedagógico provincial que actualmente ocupa el Consulado de Mar, formuló el oportuno ruego ante la Cámara dando estado parlamentario a un asunto que considera de vital interés para la provincia.

De aquí el texto de dicho ruego que inserta el diario de las Cortes Constituyentes correspondiente a la sesión parlamentaria del 24 de marzo.

Iguamente se leyó, anunciándose asimismo que se comunicaría a los Sres. Ministros de la Guerra y de Hacienda, el siguiente ruego:

"Permitanme, Sres. Ministros de la Gobernación y de Instrucción pública, moleste un poco su atención si quiera sea en evitación de un mal que, una vez realizado, este Diputado está convencido de que los primeros en lamentarlo, vistas las funestas consecuencias, serían los propios promotores, los impulsores.

Por esto, Sres. Ministros de la Gobernación e Instrucción pública, el ruego de este Diputado representante de Baleares, tiene como finalidad poner en antecedentes sobre este asunto a sus señorías, asunto que está relacionado con el edificio llamado Consulado de Mar, de Palma de Mallorca, y el Museo Pedagógico Provincial de Baleares, todo perteneciente a la Diputación de dicha provincia.

Se trata, Sres. Ministros de la Gobernación y de Instrucción pública, que con fecha 12 de Mayo de 1902, el Estado cedió a la Diputación provincial de Baleares el edificio llamado Consulado de Mar, con el fin de que dicha Corporación oficial instalara en él las secciones de Arte retrospectivo y material pedagógico. El edificio mencionado estaba en estado deplorable y casi en ruinas, y gracias a los esfuerzos de la Diputación provincial, se ha podido conservar constituyendo un monumento artístico.

El Museo Pedagógico balear, Señores Ministros de la Gobernación e Instrucción pública, es una joya de gran valor, hasta el momento único en España, enaltecido por grandes mentalidades pedagógicas, y que sirve de ejemplo en todos los Congresos de esta índole para su implantación en todas las regiones de España.

Es, Sres. Ministros de la Gobernación e Instrucción pública, un Centro una "gran casa", y ordenación toda la imaginación, toda la sabiduría toda la paciencia, toda la vocación de los alumnos y de los maestros. Todos juntos depositan en el Museo Pedagógico balear una digna abnegación, digna por todos conceptos de ser protegida y amparada por el Gobierno de la República y por todas las autoridades pedagógicas.

La obra gigantesca que representa el sostenimiento del Museo Pedagógico balear requiere forzosamente que esté alojado en un local digno de

su importancia, y deficientemente podría instalarse en otro local conforme a sus necesidades, que no fuera el Consulado de Mar, que, junto con la Lonja, forma un Museo digno de ser visitado, y mucho más en Palma de Mallorca, donde una de las principales atenciones debe ser la atracción del turismo.

Quisiera entrara en el corazón de SS. SS., señores Ministros, la obra titánica que representa la formación de este Museo pedagógico balear, al que se intenta despojarle del local adecuado, único de que dispone la Diputación provincial de Baleares, en virtud de cesión por parte del Estado, para ser destinado a esta clase de obras.

El edificio del Consulado de Mar, que, como llevo dicho, fué cedido a la Corporación provincial, al efectuar se su cesión estaba, casi se puede decir, en estado ruinoso, y la Diputación provincial viene desde aquella fecha destinando en sus presupuestos las cantidades que le son posibles para la conservación de dicho edificio. Ultimamente, Sres. Ministros, la Diputación ha realizado una obra profundamente deseada por todo el país, cual es el reforzamiento de una torre y la colocación de un reloj, la última palabra en su clase, cuyo coste no baja en diferentes aspectos de la obra, de 50.000 pesetas. A más de lo que se suma para la conservación del citado edificio, pudiendo así conseguir la conservación, que de otra manera estaría en total ruina.

Por todo lo expuesto por este Diputado representante de las Baleares, estoy seguro de haber convencido a SS. SS. y Sres. Ministros de la Gobernación y de Instrucción pública, de la pura razón que asiste a este Diputado, seguros de interpretar los vivos deseos del pueblo balear, para pedir, con toda clase de respetos, que se desista de toda intención para despojar a la Diputación provincial de Baleares del edificio Consulado de Mar que posee y conserva hace más de treinta años y que lo destina exclusivamente a los fines exigidos en dicha cesión y además, repito, Señores Ministros, que hacer tal cosa, arrancar este edificio de manos de la Diputación, sería malograr una obra gigantesca, titánica, cual es la de la fundación del Museo Pedagógico balear, de cada día más enriquecido a costa de los sacrificios de la Diputación que lo viene sosteniendo y de los muchos, más grandes, nobles y elevados sacrificios de los maestros y sus alumnos que tienen en esta "Casa de Sabiduría", puestas sus más grandes ilusiones.

Ciertamente, Sr. Ministro de la Gobernación, que precisa construir o alquilar un edificio para el Gobierno civil de la provincia de Baleares. Este Diputado lo considera absolutamente necesario, pero no es justo ni equitativo que para lograr esto se tenga que inutilizar y prescindir de la obra magna que representa el Museo Pedagógico balear. El Gobierno de la República tiene otros medios más factibles y equitativos para dotar al Gobierno civil de Baleares de un edificio que responda plenamente

a sus necesidades y que esté en relación con la importancia de la región balear.

El Ramo de Guerra, forzosamente debe resolver el problema de la construcción de cuarteles agrupándolos en cuartel general, obra que, a mi juicio, no debería aplazarse ni un día más. Resuelto esto, queda disponible amplio margen para dar solución espléndidamente a lo que afecta a Gobierno civil con lo que hoy es cuartel del Carmen y sus pabellones anexos y lo que es Hospital Militar, así como también los terrenos llamados Jardín del Rey, que sería muy conveniente revisar la cesión que se tiene dada a un particular por parte del Estado.

Resumiendo, Sres. Ministros de Gobernación y de Instrucción pública, espera este Diputado que bajo ningún punto de vista sea perturbada la gran obra que representa la fundación del Museo Pedagógico, de cada día más meritoria y enriquecida, que sostiene la Diputación provincial, des-

pojándola del edificio Consulado de Mar, que equivaldría a matar aquella gran obra constituyendo esto algo imponderable, por lo que este Diputado, Sres. Ministros, espera confiadamente no se realizará lo que podría llamarse un "atentado", contra una magna obra de la Pedagogía.

El Diputado que suscribe hace extensivo este ruego al Excmo. señor Ministro de Hacienda por todo aquello que tenga relación con el Departamento de su cargo, puesto que la cesión se hizo a su debido tiempo por dicho Ministerio, y en este caso debe ser el más interesado guardador para que no se contradiga una cesión hecha por el Ministerio de Hacienda, pues si esto sucediera causaría a más de una provincia intensada un gran disgusto además de los perjuicios morales y materiales a la Diputación de Baleares, cosa que de todos modos debería evitarse.

Palacio de las Cortes, 24 de Marzo de 1933. Francisco Juliá Perelló.

EL RIEGO.—El señor Alcalde nos ha manifestado haberse suspendido los riegos en la carretera de Inca por haberse empezado en ella las obras de asfaltado.

JUVENTUD DE EDUCACION LIBERTARIA. El próximo sábado día 1 de abril a las 9 de la noche, en el local social Tierra Santa 11-1, dará una conferencia cultural el joven estudiante de la F. E. B. Miguel Monseñat, desarrollando el tema: "Noticias de Geología y Prehistoria de España con principios de Geografía económica". El acto será público.

FOMENTO DEL TURISMO. Excursión a Pollensa, Vall de'n March, Torre de Ariant y Costa Brava.

Para el Domingo día 2 de Abril de 1933. Salida del local social en auto-car a las 6:30 para el Vall de'n March, Pollensa, donde se apearán los excursionistas para seguir a pie hacia Práduxella, la Torre de Ariant, Single Vert, donde se contempla uno de los bellos paisajes de nuestra Costa Brava; el regreso se efectuará por el mismo camino hasta el VII de'n March donde se tomará el auto-car de regreso.

Comida individual. Inscripciones hasta las doce del sábado en el local social, Borne, 34-40.

ARREGLO DE PISOS.—FALTA DE LUZ.—Se procede al arreglo del piso de la calle de Dameto. Hoy están ocupadas en dicha operación varias brigadas del Ayuntamiento.

La plaza del Progreso, de noche está deficientemente iluminada por lo que nos ruegan aquellos vecinos llamados la atención a la Comisión de Alumbrado del Ayuntamiento para que procure remediar el inconveniente.

En las noches apacibles de primavera y verano se reúnen en las inmediaciones del jardín muchas personas, y es una lástima que siendo el referido lugar uno de los pocos que hay en dicho Arrabal, donde comodamente sentados pueden tomar el fresco tengan que estarse a oscuras.

HOMBRE AL AGUA.—Esta mañana un hombre que pescaba en las rocas de frente a la Portella ha tenido la desgracia de caerse al agua. La circunstancia de haber caído en sitio de poca profundidad ha hecho que por sí solo pudiera salir, librándose de un serio percance, no sabiendo nadar.

Una vez en tierra ha sido atendido por un compañero quien le ha acompañado a su casa.

PIKMENTINE.—Tinte para el cabello. Todos los colores, del negro carbón y rubio. Se vende perfumería EL ALBA, calle Sindicato.

LA FILADORA. Expléndido surtido en artículos para PRIMAVERA.

SEÑOR. desea tomar en alquiler o comprar, tienda vacía propia para venta de ropa etc. en calle frecuentada de Palma u otro lugar. Detalles con último precio al número 265, Plaza Santa Eulalia, 10.

SEÑOR. desea tomar en alquiler o comprar, tienda vacía propia para venta de ropa etc. en calle frecuentada de Palma u otro lugar. Detalles con último precio al número 265, Plaza Santa Eulalia, 10.

Observaciones a 8 horas del día de ayer, facilitadas por la estación Meteorológica del Instituto de Baleares.	
Presión atmosférica a Oo N.	766.3
M. G. N.	
Característica de la tendencia barométrica.	F. S.
Tendencia barométrica.	+06
Dirección y fuerza (escala telegráfica) del viento.	T. 0
Estado del cielo.	D.
Temperatura Co.	59.2
Humedad relativa.	S. O.
Temperatura máxima de ayer.	18.0
Temperatura mínima.	05.4
Id. id. a descubierta.	03.6
Lluvia en 24 horas.	0.0
1.º Abril de 1933.	

Almacenes Casa Roca. Lonjeta 53 Tel. 2423. Domingo de Ramos y Fiestas de Pascua. Objetos para Regalo.

MAÑANA: SANTORAL.—Se celebrará la festividad de San Francisco de Paula. CORREO MARITIMO.—A las 7 de la mañana llegará vapor correo de Barcelona. A las 8 de la noche saldrá vapor correo para Valencia. MERCADO.—Se celebrará en Pollensa, La Puebla, Felanitx y Saneellas. LIRICO.—Sesiones de cine sonora de 3 tarde a 12 noche. BALEAR.—Sesiones de cine sonora de 3 tarde a 12 noche. CINES.—Moderno, Oriental, Principal, Born y Rialto. FARMACIAS ABIERTAS.—Lo estarán las siguientes: Don Juan Castañer, Calle San Jaime, Frente Tortugas. Don Lorenzo Muntaner, Plaza de San Antonio. Don Pedro Perera, Calle de Rubí, 11. Don Jaime Trián, Calle de San Miguel, 157. Don Francisco Rover, Plaza de Cort. Señora Vda. Forteza Rey, Calle Colón (Esquina Monjas). Don Miguel Verd, Calle de San Magin, Santa Catalina.

## Deportivas

FUTBOL. Torneo de los modestos. Relacion de los resultados de los partidos celebrados el día 26. España 0-Génova 0. Aldeana 12-Internacional 1. Recreativo 3-Balear 1. Uruguayo 1-Spontanea 0.

Relación de los partidos que se celebrarán el próximo día 2 de abril: Lloseta-Colleternuse, a las 4 de la tarde (Lloseta).

Mallorquí-Republicano, a las 10 de la mañana (Mallorca). Uruguayo-Imramar, a las 10 de la mañana (Athlélic).

Internacional-Olimpico, a las 10 de la mañana (Baleares). Bellver-Balear, a las 10 de la mañana (España). Athlélic-Libertad, a las 4 de la tarde (Athlélic).

Nota.—El Comité en sesión celebrada, ha acordado expulsar del Torneo al Club Buñola F. C., lo que se comunica para conocimiento de todos los clubs.

MERMELADAS ALFRED HILL GACETILLAS. COLONIA MENORQUINA.—La comisión pro-excursionismo ha organizado para mañana la siguiente excursión:

Salida del domicilio social, Sindicato 200, a las ocho con dirección a «Illetes» en cuyas playas se hará la comida (individual) y después de juegos familiares, y otras expansiones, se regresará a Palma mediada la tarde. Aunque ello será a base de pedestrista, podrán quienes lo deseen emplear otros medios de locomoción. Podrán asistir las familias.

Para las próximas Pascuas hay en proyecto una gira campestre de carácter popular, que promete ser un acontecimiento.

AL JUZGADO.—Por el Jefe de Urbanos ha sido puesto a disposición del Juzgado, una mujer por llevar una perra de las llamadas de policía y negarse a dar el nombre y apellidos a los guardias Urbanos, después de insultarles.

PAVIMENTO DE UNAS ACERAS. Han empezado los trabajos de pavimentación de las aceras principales, o sean las inmediatas a la línea del tranvía, que son las que utiliza el público, comprendidas entre los comienzos de la rampa del puente de la Riera y la entrada del puerto.

Es una operación que se verá con gran complacencia ya que el estado de las mismas, desde hace mucho tiempo, era por completo deplorable y se pasaba por sobre ellas con mucha dificultad.

En adelante los que desde Santa Catalina se trasladan a Palma, que son muchos, contarán con un camino cómodo y por todos conceptos espacioso.

ROBO DE VIGAS.—La Benasárita del puesto de Santa Eulalia (Ibiza) da cuenta al señor Gobernador de que el encargado de la custodia de las minas de San Carlos, propiedad de la Compañía de Las Salinas le había denunciado que entre las 19 horas del día 26 a las 13 horas del día 28 los ladrones penetraron por una ventana al almacén de dicha mina llevándose varias vigas valoradas en 48 pesetas.

Apesar de las gestiones realizadas no ha podido ser habido el autor del hecho.

DENUNCIAS.—Por la policía han sido denunciados al Gobernador dos hoteleros por incumplimiento de comunicar las altas y bajas de viajeros. Les han sido impuestas a cada dueño de hotel 50 pesetas de multa.

MUSICA EN EL BORNE.—Programa para el día 2 de Abril: 1. Brisas de Málaga.—Marquina. 2. Perfumes japoneses.—Arqueyades. 3. Los Monos (one-step).—Echeyoyen. 4. Marcha Húngara.—Berlioz. 5. Amalia Barrios.—Eusebio Segura.

# FOLLETTIN NUMERO 48 TRAIACION DE AMOR

Por MARC MARIO

contestó el panadero. — Vive en el bulevar Vauban...

—Ya lo sé — interrumpió Lalalud. —Hace mucho tiempo, que conozco al señor de Bellegarde.

—Está ausente desde hace algunos días. Lo sé por la criada. El señor Conde está en París.

—¿Desde cuándo, pues? — Desde el jueves.

—Lo he pensado viendo las ventanas cerradas. ¿Es verdad también que la señora que vivía con él está de viaje? —Hace más de un mes que se ha marchado.

—¿Entonces no hay nadie? —Sólo hay la criada, porque el camarero está con su familia una temporada.

Lalalud empezó a reflexionar. Lo que acababa de oír le contrariaba evidentemente.

Al fin, dió las gracias, pidió que le dispensaran, y salió.

—Esto no tiene lógica — pensó cuando estuvo en la calle sacando su cartera donde apuntó algunas notas.

—El conde de Bellegarde está en París, desde el jueves — dijo. —No, el panadero sin duda se equivocó. Fue durante la noche del martes al miércoles cuando el señor de Montrevel ha sido asesinado: preciso es en absoluto que el conde de Bellegarde haya marchado de aquí antes del jueves.

—¿Cáspita! veo la trampa — monologaba dirigiéndose hacia el bulevar. —Es absolutamente lo que había pensado: he tenido la intuición de ello. El señor de Bellegarde ha sido abandonado por su querida y ha sentido deseos de volver a ver a su mujer. Los celos han armado la mano del Conde, cuando ha sabido que el señor de Mon-

trevil era el amante de su mujer. ¡Ah! ¡s! el señor de Guérecins quisiera hablar!... ¡Si solamente pudiese verlo!... Pero, no importa, a pesar suyo, probaré su inocencia.

Lalalud llamó a la puerta del señor de Bellegarde.

—¿Por quién pregunta? —dijo la criada que le abrió la puerta.

—¿El señor de Bellegarde? — respondió Lalalud.

—El señor Conde está de viaje hace unos días.

—¡Ah! — exclamó Lalalud, mostrándose sorprendido. —¿Hace mucho tiempo que se ha marchado? —Hoy hace ocho días.

El policía aficionado se estremeció de alegría. No se había equivocado.

—Por consiguiente, se marchó el domingo pasado? — dijo.

—Sí, señor. El domingo por la tarde. Regresó el miércoles por la noche, pero sólo pasó la noche aquí y volvió a marcharse el jueves por la mañana.

—¿Se fué a París, sin duda? —Ciertamente: a lo menos, así lo dijo el señor Conde.

—¿Sabe usted cuándo volverá? —El señor Conde me lo escribirá seguramente o bien avisará a su ayuda de cámara para que éste regrese antes de su llegada.

—Su ayuda de cámara también está presente? Es indudable que el señor de Bellegarde tiene intención de estar ausente bastante tiempo.

—Así lo supongo.

—¿Y está usted sola aquí? —Sí, completamente sola.

—¿Otra contradicción? — dijo Lalalud después de un corto silencio. —Si siquiera supiese cuándo regresará el señor de Bellegarde! En fin, si es-

toy aún en Lille volveré dentro de algunos días.

Cuando estuvo cerrada la puerta, el señor Lalalud se entregó a sus reflexiones.

—¿Cómo habrá podido saber lo que ha pasado? — se preguntaba. —¿Ningún indicio tengo!... Sin duda recibiría alguna carta, porque, ¿a qué viene esta marcha precipitada el jueves por la mañana, después de haber regresado el miércoles por la tarde?... ¿Una carta? Si recibí una, aún estará en su cuarto. Allí habrá una mesa despacho, un secreter, cualquier mueble de esta clase. ¡Ah! ¡si yo pudiese mirarlo!... ¡Y por qué no!...

Lalalud acababa de concebir el plan para penetrar en el cuarto del conde de Bellegarde.

Se marchó rápidamente a la calle Nacional y se detuvo delante de la tienda de un fabricante de porcelana donde compró el primer objeto que le vino a mano: un servicio para agua.

Se marchó con su compra a su casa, donde tuvo buen cuidado de entrar por la puerta trasera.

Una vez allí, nuestro policía aficionado se quitó el traje.

Después se quitó la peluca, hizo caer agua con una lamparilla de espíritu y se sirvió de dicha agua para despegar su barba y sus cejas postizas.

Tomó de un sofá un poco de cold-cream, lo extendió en la punta de una toalla, añadió un poco de un polvo perfumado y se frotó con esto todo el rostro, borrando así las huellas del disfraz que tanto le había hecho trabajar. Se lavó después con agua templada y se dispuso a transformarse de nuevo.

Con inaudita precaución, volvió a los mismos preparativos de la otra vez. Eligió y se puso otro traje, haciendo lo mismo con la peluca y el bigote.

Sobre su nariz colocó unos anteojos de acero. Volvió a usar su vasto alfilerete, sus difuminos, sus lentes de color, y se remojó otra vez la cara con un líquido incoloro, semejante a la glicerina. Y con un sobretodo algo

viejo cubrió su vestido y púsose un sombrero hongo. Parecía un empleado de oficina.

Salió como antes por la puerta trasera, con su servicio para agua cuidadosamente envuelto, volviendo directamente a casa del mar do de Margarita.

La misma muchacha salió a abrirle.

—¿El señor de Bellegarde? — preguntó con la voz completamente cambiada.

—Es aquí, señor — contestó la criada — pero está de viaje.

—Traigo esto para el señor Conde — dijo Lalalud entrando.

—¿De parte de quién? —Lo ignora.

La muchacha iba a tomar el bulto de manos del empleado.

—No, señorita — dijo el falso empleado. —Es muy frágil. El amo me ha encargado coloque esto en el cuarto mismo del señor Conde, para que lo encuentre a su llegada.

—¡Ah! ¡bien! — dijo la muchacha. —Venga usted conmigo.

Y le acompañó hasta el primer piso.

Una vez allí, abrió el saloncito y después un cuarto dormitorio.

Lalalud colocó su envoltorio encima de un velador y consiguió alejar un momento a la criada con el pretexto de que ésta fuese a buscarle los útiles necesarios para abrir la cajita.

Aprovechó esta ausencia para acercarse a un secreter que examinó con atención: dicho mueble estaba cerrado. Sobre el mármol de encima había cartas y periódicos de los últimos correos, pues todas las cartas estaban aun cerradas. La carta que él buscaba no estaría allí.

La muchacha volvió con un marfillo y unas tijeras y el falso empleado, habiéndose abierto ya la caja, retiró las diferentes piezas del servicio que dispuso sobre la mesa.

—Es un regalo muy extraño — pensó la doncella.

Y habiéndole entregado una propi-

na, la cual lo fué preciso aceptar para desempeñar bien su papel, acompañó a Lalalud hasta la puerta.

Era ésta una decepción evidente pues el policía aficionado había creído que encontraría una carta abierta, la cual hub'era hecho desaparecer hábilmente, y se hubierabecho desaparecer hábilmente, y se hubiese enterado del motivo de la ausencia del señor de Bellegarde. No creía que éste estuviese en París como le habían dicho. Habría vuelto a Lille después del crimen y luego había desaparecido.

—¿Caramba! — pensaba — ¡es preciso que consiga algo! He de inventar otra cosa... De pronto se decidió a ponerse un tercer disfraz.

Se transformó en soldado esta vez, poniéndose un pantalón encarnado, no lanas blancas, guerrera, capite de infantería, ros de diario y un cinturón.

El policía aficionado había pensado en todo. El mercado del Templo, es, además, un precioso recurso donde la gente de policía, los artistas de quinto o sexto orden, así como los ladrones se provisioningan a menudo.

Cogió una peluca cortada al rape, de ordenanza, se ajustó un gran bigote y una gruesa imperial: frunció el entrecejo y cuando hubo arreglado su cabeza, cuando hubo rodeado su cuello de una corbata azul se miró al espejo y quedó satisfecho.

Habiendo salido de su casa con las mismas precauciones, buscó un restaurant en el barrio.

Lalalud empezó a tener hambre. Se encontró con un cabo del regimiento acuartelado en Lille, lo saludó militarmente y le vió entrar en una taberna donde poco después entró también.

—¿Qué debo servirle, militar? — preguntó el patrono.

—Respondo.

—Un ajenjo con jarabe de... — El cabo había pedido igual bebida y en pie delante del mostrador, mezclaba con una cucharita de estaño el jarabe y el ajenjo de su bebida, y miraba al recién llegado.

—¿Me permite chocar mi vaso con el suyo? — preguntó el falso soldado.

—Con mucho gusto — contestó el cabo acercando su vaso.

—¡Bebo a su salud! — ¡A la suya!

Lalalud, muy hábil comediante, bebió con un aire de cantina de los más acertados, un puño apoyado en la cadera, el ros inclinado atrás, el pecho bombeado bajo la guerrera, mojándose el bigote en el ajenjo y secándose con su pañuelo de cuadros, el verdadero pañuelo del militar.

—No es malo el pernod, en esta casucha — dijo — haciendo chasquear su lengua.

—¡Veo, no es malo! — aprobó el cabo.

—¿Hace tiempo que está usted aquí? — preguntó el falso soldado.

—Hace dos años ya! Espero acabar el servicio aquí, pues este año es el último.

—¿Qué suerte tiene usted! Yo he cometido la torpeza de entrar en filas por segunda vez y aun tengo para veintiséis meses de rancho y de pan de salvado.

—¿Tiene usted licencia temporal? — preguntó el cabo.

—Por cuatro días — respondió Lalalud.

—¿Dónde está su regimiento? — En Amiens.

Las copas estaban vacías.

—Me permitirá ofrecerle otra copa — propuso Lalalud.

—No d'ré que no, pero será yo quien pagará ésta.

—¿Tiene usted permiso hasta las diez de la noche? — preguntó Lalalud mientras servían las dos copas de pernod.

—¡Oh! tengo salida permanente, puesto que soy el secretario del médico de la plaza.

—Servicio franco así... ¿Sin duda conoce usted muy bien la población?? — ¡Caramba! ¡como la cantina del cuartel de la Explanada! — Yo vengo por primera vez a Lille



# POR TELÉGRAFO

## De Política

Madrid 1 (11 m.)

Los periodistas hablaron anoche con el Sr. Domingo, preguntándole si el Consejo había aprobado alguna combinación de Gobernadores conteniendo que no se harán nuevos nombramientos de gobernadores hasta después de las elecciones.

Añadió que él se había encargado de la Dirección del Instituto de Reforma Agraria para asumir así toda la responsabilidad.

Veremos ahora si conseguimos aplicar la Reforma rápidamente y hacer los asentamientos para alcanzar los propósitos que inspiran la Ley.

Mañana—añadió—marcharé a Andalucía. Visitaré Málaga, Sevilla y Córdoba, y me pondré en relación con los encargados de aplicar la reforma agraria.

## CONSEJO DE MINISTROS

Madrid 31 (11 n.)

A las once y media se reunió el Consejo de ministros en el palacio de Buenavista.

A la entrada, los periodistas preguntaron al ministro de Estado sobre la noticia publicada por algunos periódicos, de que el Embajador de Alemania en España, había formulado una reclamación al Gobierno, protestando contra la campaña que hace alguna Prensa contra Hitler. El señor Zulueta desmintió rotundamente la noticia.

El Consejo terminó a las dos de la tarde. El jefe del Gobierno manifestó a los periodistas, que todo lo tratado en el Consejo estaba reflejado en la nota oficial. Esta, facilitada por el ministro de Agricultura, dice así:

"Marina.—Decreto autorizando al ministro para adquirir por concurso tres embarcaciones mixtas destinadas al servicio de vigilancia de la pesca.

Modificando el artículo sexto del decreto de 30 de junio de 1932, sobre la variación de los destinos de elección.

Instrucción pública.—El ministro informó sobre la reforma de la enseñanza técnica, entregando una copia del proyecto, las bases del cual terminarán de examinarse la próxima semana.

Agricultura.—El ministro expuso el plan de aplicación de la ley de reforma agraria, con objeto de que pue-

da tener efectividad en la próxima siembra.

También recabó del Consejo facultades para asumir personalmente las funciones de director del Instituto de Reforma Agraria.

Obras públicas.—Distribución de un crédito de sesenta millones de pesetas para obras de construcción de ferrocarriles.

Autorizando subastas de obras de carreteras, a cargo del Circuito nacional de Firms especiales, durante el año actual importantes 8.413.599 pesetas.

Expediente sobre subasta de obras del trozo cuarto del canal de las Bárceñas.

Jubilando al presidente del Consejo de Ingenieros de Caminos, Canales y Puertos, don Ramón Montagut, y al ingeniero jefe de primera clase del mismo cuerpo, don Emilio Serrano".

## El tenor Fleta se niega a cantar. Se devuelve el dinero. Multa a Fleta

Madrid 31 (11 n.)

Valencia.—Añoche en el Teatro Principal debía cantar Fleta "Doña Francisquita", teniendo que suspenderse la función por indisposición del tenor, aunque los médicos dijeron que podía cantar, aplazándose la función para esta noche.

Fleta hizo venir de Madrid al médico Enrique Argel, certificando que sufre una Laringotraqueitis.

Varios doctores valencianos, entre ellos dos laringólogos, aseguran que el aparato bucal de Fleta está normal.

El Gobernador llamó a Fleta y este le dijo que actuaría si le dejaban previamente dirigir la palabra al público y decirle que no respondía de si podría acabar la obra; el Gobernador se negó a ello, suspendiendo la función, imponiendo a Fleta una multa de quinientas pesetas.

Como el teatro estaba todo vendido desde hace días al precio de quince pesetas butaca, la Empresa se reserva el derecho de pedir indemnización al tenor.

Se ha devuelto el dinero al público, los guardias de Asalto estaban al lado de las taquillas para evitar alteraciones de orden.

## Dos penas de muerte. Varias reclusiones perpétuas y otras condenas

Madrid, 31 (11 n.)

El Fiscal ha formulado sus conclusiones provisionales en el sumario instruido con motivo de los sucesos del 10 de Agosto, que califica los hechos como delito de rebelión militar y pide la pena de muerte para los Generales Cavalcanti y Fernández Pérez, reclusión perpétua para otros encartados, penas de quince años para otros, y penas de ocho años para algunos.

## Los derechos de entrada de los cafés

COMENTARIOS AL AUMENTO

Madrid 3. (11 n.)

París.—Con referencia a los aumentos propuestos en los derechos de Aduanas sobre los cafés, se hace observar que han figurado varias veces en los proyectos de saneamiento del presupuesto, especialmente en el que fué presentado por el señor Cheron pero fueron rechazados por la Comisión de Hacienda de la Cámara, que se inspiró para ello en la doctrina socialista hostil al aumento de los impuestos indirectos.

El aumento propuesto parece tan to más legítimo cuanto que por la ley de 3 de agosto de 1926, el Gobierno fué autorizado a aumentar hasta el 6 el coeficiente de todas las tasas específicas.

Por otra parte el Gobierno estima que la elevación de los derechos protegerá los cafés coloniales franceses, y además, como el término medio de las importaciones de cafés extranjeros durante los últimos cinco años ha sido de 1.670.000 quintales el ingreso suplementario anual que producirá el aumento se calcula que ascenderá a 298 millones, a los que habría que añadir 24 millones a título de tasa única del ocho por ciento sobre la cifra de los negocios.

Este aumento, que según el ministro no tendría repercusión en los precios, parece que tropezará con grandes dificultades para ser adoptado por la Comisión de Hacienda, ya que

seguramente la mayoría de izquierda se pronunciará, como lo ha hecho anteriormente, contra todo aumento indirecto.

Seguramente que la Cámara seguirá el camino indicado por la Comisión de Hacienda, pero es posible que ulteriormente el Senado restablezca el aumento en los derechos de entrada de los cafés.

## Intentar asaltar un hotel después de prenderle fuego

Madrid, 31 (11 n.)

Por noticias particulares recibidas en Madrid, dicen que en Reinosa, se celebró por la tarde en el Hotel Universal una reunión de sesenta personas, con los diputados señores Sainz Rodríguez y Lauro Fernández, al mismo tiempo se estaba celebrando un mitin socialista; a la salida de éste mitin los grupos se dirigieron hacia el hotel donde se celebraba la reunión con los diputados antes mencionada, los grupos socialistas rodearon el edificio intentando prenderle fuego por varios sitios y al mismo tiempo se hicieron varios disparos contra el hotel; los concurrentes a la reunión salían despavoridos, en las calles los grupos que había les aplataba.

Una bala penetró en uno de los balcones del hotel hiriendo gravemente a un oficinista de la Constructora Naval apellidado Vallciervo.

Hubo además otros dos heridos graves de palos y pedradas.

Desde Santander salieron para Reinosa los guardias de asalto acordando el hotel, impidiendo que se acerque allí nadie.

## Del atraco al Banco de Vizcaya en Basauri

Madrid, 1 (11 m.)

Bilbao.—Se han recibido los detalles de este asalto.

A las once de la mañana, cuatro individuos alquilaron un automóvil en la Plaza Circular y dijeron al chauffeur que los llevase a San Miguel de Basauri, en el trayecto amarraron a éste y una de los desconocidos tomó el volante; pararon en las inmediaciones de la Sucursal del Banco de Vizcaya en dicho pueblo; dos de los atracadores penetraron en el Banco amenazando con pistolas de gran tamaño al Jefe de la Sucursal señor Sarregui, obligándole a que abriera la caja de caudales apoderándose de 45.756 pesetas, exigiéndole que abriera otra caja donde había 29.189 pese-

tas en plata, pero no se las llevaron.

Los atracadores obligaron a un empleado que se sentara de cara a la pared.

Cuando realizaban el atraco entró el concesionario de una línea de automóviles apellidado Ripoll, el cual entabló un forcejeo con uno de los malhechores, los atracadores le redujeron, destrozándole la ropa y obligándole a esconderse en un retrete, después encerraron también en el retrete a otros tres empleados.

Los asaltantes huyeron en el automóvil después de cortar la línea del teléfono.

La guardia Civil, ocupando otro auto, salió en persecución de los atracadores.

Este mediodía se encontró el coche de los atracadores, abandonado en una calle de Bilbao.

La policía encontró el chauffeur del auto, que utilizaron los atracadores, en el pueblo de Guenes, que continuaba atado fuertemente, declarando que dos individuos le alquilaron el auto, al llegar a Castrujana subió al auto otro individuo, cuando estaban en Guenes se arrojaron sobre él amarrándole y abandonándole.

## Las próximas elecciones

Madrid, 31 (11 n.)

He aquí el número de Ayuntamientos en donde se han de celebrar elecciones a concejales el día 23 de abril, por el caso de los concejales proclamados por las vacantes producidas mados por el artículo 29:

En Alavá habrá elecciones en 41 Ayuntamientos: en Albacete, en 24; en Alicante, en 14; en Almería, en 11; en Avila, en 11; en Badajoz, en 17; en Baleares, en 16; en Burgos, en 17; en Cáceres, en 17; en Cádiz, en 2; en Castellón, en 37; en Ciudad Real, en 32; en Córdoba, en 4; en Cuenca, en 158; en La Coruña no hay ningún Ayuntamiento donde tenga que verificarse elección; en Granada, en 11; en Guadalajara, en 99; en Guipúzcoa, en 44; en Huelva, en 7; en Huesca, en 217; en Jaén, en 9; en Las Palmas, en 6; en León, en 84; en Logroño, en 67; en Lugo, en 19; en Madrid, en 54; en Málaga, en dos; en Murcia, en cinco; en Navarra, en 151; en Orense no hay ningún Ayuntamiento donde deba verificarse la elección; en Oviedo, en 18; en Palencia, en 99; en Pontevedra, en ocho; en Salamanca, en 157; en Santa Cruz de Tenerife, en 22; en Santander, en 15; en Segovia, en 73; en Sevilla, en dos; en Soria, en 33; en Teruel, en 134; en Toledo, en 33; en Valencia, en 44; en Valladolid, en 112; en Vizcaya, en 58; en Zamora, en 117, y en Zaragoza en 124.

El número total de Ayuntamientos que tienen que verificar la elección es de 2.479 en toda España.

El Gobierno ha enviado a todos los gobernadores por conducto de la Dirección general de Administración, energía y terminante circular ordenandoles que velen por la pureza y sinceridad del sufragio, absteniéndose de toda intervención que no sea la de cuidar por el estricto cumplimiento de la ley, cualquiera que sea el resultado que se prevea en cada caso. El Gobierno reitera a las autoridades subordinadas su propósito de que las elecciones sean un fiel reflejo de la voluntad popular; y para ello las exhorta con insistencia, a fin de que en ningún momento pueda dar lugar a dudas de que el resultado de las elecciones es reflejo vivo del sincero sentimiento ciudadano.

## El boicot contra los judíos

UN LLAMAMIENTO

Madrid 31 (11 n.)

Munich.—El Comité central para la lucha contra lapro paganda de excitación judía, ha dirigido a los habitantes de esta capital un llamamiento, para que acudan a engrosar una manifestación monstruo.

LA FORMA EN QUE SE EJERCE

Berlin.—En varias ciudades alemanas, entre ellas Berlín y Chemnitz, los Comités de acción para el boicot contra los judíos han resuelto hacer circular por las calles operadores de cinema, que tomarán vistas de las personas que quieran entrar en los almacenes de los judíos a comprar; estas cintas serán luego pasadas en distintos cinemas, y los nombres de los compradores serán publicados en los diarios.

LA CAMPANA ANTISEMISTA EN BRESLAU

Berlin.—Dieciocho médicos judíos, que estaban al servicio del Ayuntamiento de Breslau, han sido despedidos.

El Prefecto de Breslau ha decidido retirar los pasaportes a los alemanes israelitas para evitar que vayan a tomar parte en la proaganda que se realiza en el extranjero contra el Gobierno nacional.

EL CENSO DE LOS JUDIOS EN BERLIN

Berlin.—En las calles comerciales numerosos milicianos racistas proceden a efectuar un censo de todas las tiendas que son propiedad de israelitas, en tanto que otras fuerzas del mismo partido van tomando las direcciones de los abogados y médicos israelitas.

# FABRICA DE CALZADOS SALAS

Venta directa al público: Calle de Pí y Margall, 33 y 35, PALMA (Continuación de la Calle Sindicato)

Ponemos en conocimiento de nuestra distinguida clientela y del público en general haber empezado la venta de los artículos de verano.

## Modelos de Gran Fantasía, Sport y Playa

### Gran cantidad en modelos TRENZADOS

¡No olvide que compra en la fábrica!

## Precios sin competencia

ALEMANES ISRAELITAS SAQUEA DOS

Berlín.—Obedeciendo las órdenes de la superioridad todos los organismos oficiales despiden a los funcionarios judíos. Además se señalan numerosos atentados individuales en diferentes localidades y almacenes de israelitas que han sido saqueados. Los nazis llevan una campaña de excitación entre el pueblo que ha degenerado en demostraciones de verdadero furor popular contra los israelitas, quienes son resentidos como los más terribles enemigos de Alemania y la causa de su decadencia. Se observa que entre el bajo pueblo alemán es donde ahora reina más excitación contra los israelitas.

LOS POPULISTAS BAVAROS CONTRA LOS JUDIOS

Berlín.—El partido populista bávaro ha aprobado el boicot decidido por los nacional socialistas como contestación a la campaña difamatoria que han esparcido los judíos por el extranjero contra Alemania. IMPOSICION A LOS ALEMANES Munich.—El subsecretario del Ministerio de Economía y Agricultura, señor Rohe, ha declarado que el Gobierno alemán va a promulgar un decreto por virtud del cual se obligará a los comerciantes que mediante etiquetas colocadas en sus productos indiquen si éstos son alemanes o extranjeros.

Por consiguiente no pueden los reunidos conceder los créditos y plazos que se les solicita, pues se colaboraría al descrédito del régimen y a la ruina del país.

No se pide paso franco a la ley electoral ni a la de orden público.

En cuanto al Tribunal de Garantías único proyecto complementario, las minorías acuerdan aceptarlo unánimes, dejando a las Cortes ordinarias la tarea de reformarlo en los extremos que aconseje la experiencia y prudencia de los legisladores.

Ahora solamente un orador expondrá el criterio de las minorías.

Esta es la respuesta que cabe dar al requerimiento de Besteiro a condición de que el proyecto se discutirá sin interrupción ni intercalará otros.

Caso que se quisieran imponer otros métodos desde el banco azul o mayoría, las minorías republicanas cerrarán el paso a toda obra legislativa.

Si el acuerdo fuera posible con las condiciones apuntadas, las minorías considerarán que prestaron un verdadero servicio a España y a las instituciones, pues votada la ley complementaria quedará expedito el camino para el planteamiento del problema político y en la resolución de ese problema se encontrará el medio de satisfacer el anhelo del pueblo demostrando que la República no puede licitamente estar vinculada a un gobierno.

Firman la nota por la minoría radical Martínez Barrios, por los federales Franchy Roca, por los conservadores Miguel Maura, por los progresistas Juan Castrillo y por la izquierda radical-socialista Botella Asensi.

LERROUX Y MAURA

En los pasillos del Congreso, que estaban animadísimo, el señor Lerroux felicitó al señor Maura porque la nota redactada por él expresa el sentir de la minorías de oposición.

La nota dice el señor Lerroux se pasará a los Agarricos por si quieren adherirse al acuerdo.

LO QUE DICE MARTINEZ BARRIOS

El ex ministro de Comunicaciones don Diego Martínez Barrios dijo que la nota expresaba los deseos de las minorías.

Añadió, que la nota se había aprobado por unanimidad, cosa de elogiar cuando pone criterios tan dispares como Castrillo y Botella.

Se le preguntó si los acuerdos tendrían eficacia política, contestó: "Ya conocen el criterio de Azaña de que mientras tenga un voto de mayoría seguirá gobernando."

Así es el efecto que no puede partir el Gobierno sino a los diputados.

LOS JEFES DE MINORIAS

En la reunión de la tarde de los jefes de oposición republicana introdujeron algunas modificaciones al texto de la nota.

ENTREGA DE LA NOTA

A las 7 de la tarde el señor Lerroux visitó al señor Besteiro en su despacho de la Cámara.

Al salir dijo don Alejandro: Como la semana pasada el señor Besteiro me requirió. He venido a darle cuenta del

TEATRO BALEAR Gran éxito LA REVISTA VODEVILESCA CUALQUIERA TOMA EL AMOR EN SERIO Por Jenny Jugo EL FORMIDABLE DRAMA Víctima de la Justicia Por la escultural GERDA MAURUS

La sesión de las Cortes

EL PROYECTO DE CONGREGACIONES RELIGIOSAS

Madrid 31 (11 n.)

A las cuatro en punto abre la sesión el señor Besteiro.

Hay desamminación en escaños y tribunas.

En el banco azul, los ministros de Justicia y Marina.

Se aprueba el acta de la sesión anterior y se entra en el orden del día.

Se aprueba definitivamente la ley de procedimiento para exigir responsabilidades al Presidente de la República.

Se toman en consideración dos proposiciones de ley de los señores Martínez Gil y López Goicoechea, sobre desahucios rústicos.

Se reanuda la discusión del proyecto de Congregaciones religiosas.

Son desestimadas varias enmiendas al artículo 15.

El señor Aizpun defiende otra enmienda, para la que pide votación nominal. Así se hace, siendo rechazada.

Se vota una propuesta del señor Botella, pidiendo la supresión del artículo 15, y se accede a ella, desapareciendo del dictamen el referido artículo.

El señor Royo Villanova pide votación nominal para una enmienda que tenía presentada al artículo suprimido. Se rechaza por 102 votos contra 5.

El señor Horn propone un nuevo artículo quince, pidiendo que cuando el Estado disponga de bienes o cosas pertenecientes al Culto, sin adecuada indemnización, precisará sea mediante aprobación de la mayoría de las Cortes.

El señor Gomariz en nombre de la Comisión rechaza la propuesta.

También en votación nominal se desecha.

Se pone a debate el artículo 16. Se aprueba después de rechazarse una enmienda del señor Gomez Rogi.

Se pone a debate el artículo 17 que dispone que mediante un medio especial el Estado podrá ceder a la Iglesia cosas por falta de valor económico e importancia histórica que no considere necesario conservar el patrimonio público nacional.

El señor Guallar hace diversas aclaraciones.

El señor Gomariz le contesta explicándole el espíritu del artículo.

El señor Botella defiende una enmienda oponiéndose a la sesión que señala el artículo.

El señor Gomariz rechaza la enmienda, diciendo que hay cosas que solo pueden ser útiles dentro de la Iglesia y que no tienen valor artístico y pueden quedar al servicio del Culto.

En votación nominal se rechaza la enmienda del señor Botella por 122 votos contra dos.

El señor Gomez Rogi combate el ar-

tículo señalando que no debe incluirse en él los bienes dados a la Iglesia por particulares o entidades extranjeras.

El señor Gomariz en nombre de la Comisión le contesta. Dice que cuando se presente un caso especialísimo, como ocurre en casi todas las leyes, ya se resolverá.

En votación nominal por 104 votos contra 15 se aprueba el artículo.

El señor Ortiz Solozano defiende una enmienda al artículo 18.

El señor Sopena en nombre de la Comisión la rechaza.

En votación nominal se rechaza por 110 votos contra 15.

Igual ocurre con otra del señor Royo Villanova.

El señor Gomez Rogi combate la totalidad del artículo.

Se aprueba el artículo con el voto en contra del señor Gomez Rogi.

Se suspende el debate.

RUEGOS Y PREGUNTAS

Se pasa a ruegos y preguntas.

El señor Manteca denuncia las irregularidades que comete la Sociedad La Felguera, de la que forman parte el ex duque de Alba, ex conde de la Dehesa, Velayos, ex marqués de Villabragima e Ingeniero Sr. Otamendia.

Habla también de la forma irregular con que funcionan las apuestas en las carreras de galgos.

Pide que se sustencie una querrela que hay presentada a los Tribunales sobre estos asuntos.

El señor Sediles vuelve a solicitar que se traiga a la Cámara el expediente relacionado con los sucesos de Arnedo.

Estima que apesar de coincidir el aniversario de la República con el Viernes Santo debe haber músicas en las calles y fiestas como en años anteriores.

LA CRISIS OBRERA EN MENORCA

El señor Calvet expone la grave crisis obrera en Menorca y principalmente en Mahón. Pide que se realicen las obras que están consignadas en los Presupuestos del Estado, referentes a aquella base naval, que aún no han comenzado, pues ello aliviaría la situación obrera.

También solicita comiencen los trabajos de ampliación del dragado del puerto de Mahón, lo cual también aliviaría a los obreros.

El señor Giral le contesta. Dice que las obras presupuestadas tienen que seguir determinados tramites. Añade que someterá el asunto al Consejo para ver la forma de que se aligeren estos tramites.

Respecto al dragado del puerto de Mahón dice que dentro de breves días comenzarán los trabajos.

A las nueve de la noche se levanta la sesión.

La nota de las oposiciones

LERROUX FELICITA A MAURA.

—LA NOTA DE LAS MINORIAS.

—LERROUX ENTREGA EL DOCUMENTO A BESTEIRO.—OPINIONES DE POLITICOS.—REUNION DE MINISTROS

Madrid 31 (11 n.)

Cerca de las siete de la tarde terminó la reunión de los representantes de las minorías antiministeriales, entregándose a la prensa la nota que habían firmado.

La nota dice:

"El Presidente de las Constituyentes consultó al jefe de la minoría radical si estaba dispuesto a dejar paso franco a las siguientes leyes: Tribunal de garantías, Orden público y Procedimiento electoral.

Con discutir y aprobarlas da a entender al Gobierno que se cerrará el ciclo de las llamadas leyes complementarias, a no ser que andando el tiempo naciera en las alturas, donde se forja el capricho gubernamental, un nuevo sistema de leyes urgentes no menos complementarias.

La minoría radical, con el claro juicio a que la solidaridad obliga, sin que suponga mengua de programa, se creyó en el caso de convocar a los grupos de oposición republicana para que de la reflexión de todas saliera la contestación al requerimiento.

Cumple ante todo señalar el ahínco con que se persigue ahora la aprobación de ese grupo de leyes.

Importantísimas son todas, aunque solo una, la del Tribunal de garantías, tiene título de complementaria; pero esas leyes eran igualmente urgentes cuando se aprobó la Constitución y sin embargo el Gobierno fué aplazando

con mil pretextos su presentación mientras las columnas de la "Gaceta" se llenaban de un sin fin de textos legislativos cuya necesidad inmediata se juzgaba, advirtiendo que no intentaba nadie cumplirlos.

Los partidos republicanos de oposición, una parte de la asamblea pública y representaciones de los intereses nacionales, pidieron a todas horas y en todos los tonos que se abandonaran las tareas subalternas y episódicas para atender a los principales, especialmente aquellas que exigía la Constitución.

El Jefe del Gobierno contestó que el aplazamiento era interesado, cuando no con el frío y rencoroso desdén que preside sus iniciativas políticas.

Conste que las minorías no contrajeron responsabilidad, que debe recaer taxativa y categóricamente en el Gobierno y especialmente en la persona del presidente, para quien los consejos generosos parecen agravios.

Examinado el requerimiento del presidente de las Cortes, lo estudiamos en relación con la situación general del país.

La evidente y grave realidad nacional determinó la inmediata unanimidad de un crédito de confianza.

Y cuando es notorio que la situación de España no admite espera en sus males y el país necesita apremiantemente sentirse gobernado y no queremos sean definitivos e irreparables los daños que ha causado el desgobierno, este procede, en medio de la desesperada rebeldía y angustioso malestar, con una ausencia de autoridad que carece de precedentes.

El problema en la calle rebasa los artificios parlamentarios que el Gobierno quiere montar.

GRAN ACONTECIMIENTO EN EL POPULAR Moulin Rouge Dancing

Para el domingo gran debut de la pareja Miss Eva Ascot cop Su Partenaire fiel imitador de M. Chevalier Cantos y Baile Excéntricos MAS OTROS NUMERO MUY CELEBRADOS C. Santiago Rossillo 1 y 3 Teléfono 1253 esquina Plaza Toros Vieja Continuamente se renueva el número de tanguistas SELECTA Orquesta

BAR ESPAÑOL Y AMERICANO. Precios moderados

PARA CABALLERO OF Calcetines de hilo lisos y negros a 175 par Calidad-Elegancia-Distinción LA GRUTA—Colón, 16

LA GRUTA.—Calcetines de gran lujo y corbatas moda inarrugables.

MUEBLES Directamente del fabricante al comprador Oliver y Sans Arco Merced, 17. Frente Casa Miret

comentado el asunto diciendo que se llegaría a unas fórmulas de transición.

Maura contestó: Yo no me embarco a aventuras políticas sin llegar al final.

COMENTARIOS

El sacerdote señor Agra Gallegos decía: Me parece que las oposiciones sientan con el documento un funesto precedente para el Régimen parlamentario. Yo no puedo suscribirlo.

Igual opinaba el señor Linez Foriza, añadiendo, que sigue creyendo que el momento español es de izquierdas. Si fuésemos a una elecciones más honestas que las que se van a celebrar así se demostraría.

UNA FRASE DE GIRAL

El señor Giral dijo: He leído el documento y diré sencillamente que es para cogerlo en pinzas y tirarlo.

MENENDEZ CONTRA EL DOCUMENTO

D. Teodomiro Menéndez decía: He leído ese famoso documento y diré que es el plan de los pistoleros que en la calle se viene produciendo.

Es el mismo que en 1923 y por los mismos elementos dirigentes.

Lo están provocando los elementos monárquicos y además provocan otra cosa.

Todo eso tiene una continuación en el bloque parlamentario de los que han suscrito el documento, que son los mismos servidores de los mismos intereses, pero hay más, se están encontrando pruebas irrefutables en documentos que prueban donde están enrolados esos elementos. Oportunamente se darán a conocer.

A UN GOBIERNO NO SE LE PUEDE IMPONER DIA Y HORA

El ministro señor Largo Caballero dijo: No se como se puede imponer a un Gobierno que declare el día y hora a que va a dejar de serlo.

Además exigirle que mientras gobierne que renuncie a presentar los proyectos que necesite.

AZAÑA Y LA NOTA

El Jefe del Gobierno Sr. Azaña dijo: He leído el documento a la ligera.

Un periodista le dijo: ¿Y que le parece?

Contestó el señor Azaña: A mi me parece todo bien.

REUNION DE MINISTROS

Después de la sesión del Congreso el señor Azaña se reunió en el despacho de Ministros con los señores Largo Caballero, Fernando de los Rios, Albornoz y Prieto.

Estuvieron cambiando impresiones brevemente.

BESTEIRO Y AZAÑA

El Presidente del Congreso señor Besteiro dio cuenta al Jefe del Gobierno señor Azaña del documento que le había entregado el señor Lerroux en el Congreso.

EL SR. MARTINEZ VELASCO

El señor Martínez Velasco hablando con los periodistas sobre la nota de las minorías de oposición, dijo: que creará al Gobierno una situación de indudable dificultad. Lo único que hace falta es que el pensamiento que refleja la nota se traduzca en realidad.

Ecos varios

SE FINJIA OBRERO SIN TRABAJO

Pontevedra.—Ha sido detenido el maleante Agustín Fombella el que fingiéndose obrero sin trabajo pedía en las casas, amenazando al que se le negaba a dar limosna.

Fue registrado encontrándole un resguardo de 5 mil pesetas de un giro que acababa de hacer en Correos con destino para Oviedo.

BOTADURA DE UN CRUCERO ALEMAN

Berlín.—El día primero de Abril se botará al agua el Crucero B, segundo de la serie del "Deutschland... UOS PRESOS DECLARAN LA HUELGA DEL HAMBRE

Algeciras.— Los presos de la Cárcel han declarado la huelga del hambre.

El motivo es por haber varios enfermos y se carece de enfermería.

Piden que a los enfermos se les traslade al Hospital.

SE AUTORIZA LA ADQUISICION DE POSTES

Sevilla.— Por el Ministro de Obras Públicas ha sido autorizada la adquisición de postes de amarre de los zepelines, que se construirán por concurso entre los industriales de Sevilla.

SE CONFIRMA LA LIBERTAD DEL EX-BARON MORA

Se confirma que ayar fué puesto en libertad después de sufrir varios meses de cárcel el ex-Barón Mora cumplido en el último complot monárquico.

PRieto VA A CORDOBA PARA UN MITIN

El señor Prieto marchará mañana a Córdoba para tomar parte en un mitin que ha de celebrarse en el Teatro Principal el domingo próximo.

Le acompañarán varios diputados socialistas.

COMISION NAVAL MEJICANA

Madrid, 31 (150 t.)

Ferrol.—Mañana se espera la Comisión naval mejicana que viene a estudiar y puntualizar las construcciones navales para Méjico.

Desde la Coruña harán el viaje en un buque de guerra español.

Les recibirán comisiones de Marina, Ingenieros y constructores de la Naval.

Se organizarán agasajos a los marinos mejicanos.

LOS PANADEROS MANTIENEN LA HUELGA

Córdoba.—El Comité de huelga de panaderos ha publicado una nota en la que hace historia del conflicto.

Dice que el Gobernador les llamó no para evitar la huelga sino para advertirles que tomaría energicas medidas porque consideraba la huelga ilegal.

Anoche se reunió el Sindicato y la policía tomó precauciones.

Parcece que se pretenda detener la directiva, pero esta no sucedió.

Se detuvo a varios que se han significado en la huelga y se clausuró el local.

La nota termina diciendo que mantienen la huelga por considerar que tienen razón.

SE ORDENA QUE NO SE ENTABLEN RELACIONES

Madrid 31 (12'45 t.)

Bilbao.— El "Diario Oficial" del Consejo Regional del Partido Nacionalista de Vizcaya, ordena a sus afiliados que cuiden de no entablar relaciones ni hacer uniones de ninguna especie con motivo de las próximas elecciones.

Irán solos a la lucha.

SUCIDIO DEL EX-PRESIDENTE BRUM

Madrid 31 (11 n.)

Montevideo.—Se confirma que después de oponer resistencia a las fuerzas de policía que fueron a prenderle a su domicilio, el expresidente de la República Baltasar Brum, se ha suicidado, se dice que su esposa también se suicidó.

Varios agentes de policía resultaron heridos cuando al querer penetrar en la casa del expresidente de la República este disparó contra ellos.

ACCIDENTE DE AVIACION

Weemeecha.—En el Estado de Kausas, desde una gran altura cayó un avión de pasajeros con trece ocupantes, resultando varios muertos y los demás heridos de gravedad.

DIPUTADA COMUNISTA EXPULSADA

Estokolmo.—La ex-diputada comunista alemana Maria Reese huida de Alemania, ha sido detenida y acusada de hacer propaganda será expulsada.

JEFE DE LOS GUARDIAS DE ASALTO

Madrid, 31 (11 n.)

Se ha nombrado Jefe de los tres grupos de asalto de Madrid, al teniente coronel don Angel Sánchez Casas, que estaba destinado en el Regimiento de Infantería núm. 31.

DETENIDOS EN LIBERTAD

Esta noche han sido puestos en libertad el señor Enrique Ansaldo y el ex-duque de Sevilla, encartados en los sucesos de Agosto; el último había ingresado nuevamente, esta mañana, en la cárcel de Guadalajara.

# Ultimos Telegramas

## NOTA DE UN CATEDRATICO

Madrid 1 (11 m.)

Valladolid. — El Catedrático don Enrique Pons, de filiación radical-socialista publicó una nota en los periódicos negando que capitaneara a los grupos de la izquierda que intentaban agredir a los estudiantes católicos que asistían a los ejercicios espirituales que se celebraban en la Catedral. UN CHOQUE DE AUTOS PROVOCA UN INCENDIO. — PASAJERA MUEKTA

Madrid 1 (12'30 t.)

Valencia. — En la carretera de Valencia estando parado un camión conducido por el jugador de futbol Beltrán se le echó encima un automóvil de la matrícula de esta ciudad, a causa de la rotura en una rueda. Debido al choque el auto se incendió.

Los ocupantes del camión auxiliaron a los del coche.

Extrañaron gravemente con quemaduras a un matrimonio. La esposa falleció poco después en el Hospital de Valencia a donde se le había trasladado.

AZAÑA A ANDALUCIA Y CASARES A CORUÑA

Anoche en el expreso de Andalucía marchó el Jefe del Gobierno señor Azaña.

En el rápido de La Coruña marchó el Ministro de la Gobernación señor Casares acompañado de su esposa. Regresarán el martes.

EL META ATHLETICO MEJORA-DO

El portero del equipo de futbol Athlético de Bilbao llamado Blasco que se les ganó el domingo jugando contra el Madrid se halla mejorado hoy.

Mañana se le autorizará para levantarse y en breve podrá regresar a Bilbao.

CHOCHE VIOLENTO.—DOS HERIDOS GRAVES.—FALLECE UN HERIDO

Castellón.—En la carretera de Valencia en automóvil chocó con un camión que estaba detenido en la carretera por avería.

El choque fué violentísimo, incendiándose el automóvil; a la joven María García, de 27 años se le quemaron las ropas, siendo extraída en gravísimo estado falleciendo en el hospital.

También sufrió quemaduras gravísimas el médico Edmundo Moya.

## Lotería Nacional

Lista completa, tomada al oído de los números premiados en el sorteo celebrado en el día de hoy comunicada por la Agencia FABRA.

Madrid 1 (1 t.)

(Urgente)

## Un quinto premio en Inca

Premios mayores

1.º PREMIO DE 100.000 PTAS.

Ha correspondido al número

5.893

despachado en Madrid, Cádiz, Barcelona, Oviedo y Zamora.

2.º PREMIO DE 60.000 PTAS.

Ha correspondido al número

3.235

despachado en Madrid, Cádiz, Lérida, Cazalla de la Sierra y Toledo.

3.º PREMIO DE 30.000 PTAS.

Ha correspondido al número

34.499

despachado en Barcelona, Málaga, Oviedo y Valladolid.

4.º PREMIO DE 25.000 PTAS.

Ha correspondido al número

36.456

despachado en Barcelona.

PREMIOS DE 825 PTAS.

Por aproximación al primer premio los números 5.892 y 5.894.

PREMIOS DE 625 PTAS.

Por aproximación al segundo premio los números 3.234 y 3.236.

PREMIOS DE 560 PTAS.

Por aproximación al tercer premio los números 34.498 y 34.500.

PREMIOS DE 524 PTAS.

Por aproximación al cuarto premio los números 36.455 y 36.457.

PREMIOS DE 1.500 PTAS.

40985, 10626, 5969, 39844, 2906, 38551, 27748, 4768, 8533, 16524, 38881, 38636, 33457.

PREMIOS DE 300 PTAS.

DECENAS Y CENTENAS

015 205 216 264 265 274 287

293 311 325 327 336 420 505

531 538 564 568 613 632 646

645 654 637 702 706 710 736

745 760 764 775 787 831 859

891 924 929 967 975

642	650	713	716	763	785	801	813	816	819	890	901	926	944
804	820	835	849	851	880	883	948	959	972				
907	912												

002	071	104	125	138	208	218	003	032	049	080	110	114	116
240	263	281	319	335	378	504	121	129	140	145	167	179	203
554	561	575	585	621	660	661	219	223	244	352	361	395	411
747	750	788	890	956	978		451	453	478	484	487	508	524
							527	535	538	540	545	577	588
							595	609	647	649	701	711	718
							764	812	816	823	842	857	861
							909	910	915	975			

007	014	073	081	100	102	174	505	609	647	649	701	711	718
176	179	202	288	412	420	477	595	609	647	649	701	711	718
479	517	591	618	619	623	637	637	637	637	637	637	637	637
638	657	701	742	797	806	813	813	813	813	813	813	813	813
828	835	847	880	885									

005	043	071	128	141	148	290	007	022	058	059	069	076	131
297	303	338	368	399	400	433	158	218	229	269	282	293	295
449	458	459	482	491	585	587	312	320	328	329	335	376	399
620	630	665	681	698	730	732	428	450	459	511	554	556	565
756	814	841	851	870	893	913	571	580	638	642	655	734	776
916	938	959	968				884						

007	057	072	083	116	145	191	007	022	058	059	069	076	131
230	231	348	390	440	477	482	158	218	229	269	282	293	295
486	488	497	508	545	560	661	312	320	328	329	335	376	399
679	745	749	758	782	835	854	428	450	459	511	554	556	565
905	915	954	971	998			571	580	638	642	655	734	776

047	057	072	083	116	145	191	007	022	058	059	069	076	131
230	231	348	390	440	477	482	158	218	229	269	282	293	295
486	488	497	508	545	560	661	312	320	328	329	335	376	399
679	745	749	758	782	835	854	428	450	459	511	554	556	565
905	915	954	971	998			571	580	638	642	655	734	776

008	057	105	127	143	153	215	007	022	058	059	069	076	131
238	239	241	297	322	377	790	158	218	229	269	282	293	295
454	471	473	484	494	502	507	312	320	328	329	335	376	399
550	665	669	717	749	750	814	428	450	459	511	554	556	565
855	957	997					571	580	638	642	655	734	776

047	057	072	083	116	145	191	007	022	058	059	069	076	131
230	231	348	390	440	477	482	158	218	229	269	282	293	295
486	488	497	508	545	560	661	312	320	328	329	335	376	399
679	745	749	758	782	835	854	428	450	459	511	554	556	565
905	915	954	971	998			571	580	638	642	655	734	776

047	057	072	083	116	145	191	007	022	058	059	069	076	131
230	231	348	390	440	477	482	158	218	229	269	282	293	295
486	488	497	508	545	560	661	312	320	328	329	335	376	399
679	745	749	758	782	835	854	428	450	459	511	554	556	565
905	915	954	971	998			571	580	638	642	655	734	776

007	022	058	059	069	076	131	007	022	058	059	069	076	131
158	218	229	269	282	293	295	158	218	229	269	282	293	295
312	320	328	329	335	376	399	312	320	328	329	335	376	399
428	450	459	511	554	556	565	428	450	459	511	554	556	565
571	580	638	642	655	734	776	571	580	638	642	655	734	776

007	022	058	059	069	076	131	007	022	058	059	069	076	131
158	218	229	269	282	293	295	158	218	229	269	282	293	295
312	320	328	329	335	376	399	312	320	328	329	335	376	399
428	450	459	511	554	556	565	428	450	459	511	554	556	565
571	580	638	642	655	734	776	571	580	638	642	655	734	776

007	022	058	059	069	076	131	007	022	058	059	069	076	131
158	218	229	269	282	293	295	158	218	229	269	282	293	295
312	320	328	329	335	376	399	312	320	328	329	335	376	399
428	450	459	511	554	556	565	428	450	459	511	554	556	565
571	580	638	642	655	734	776	571	580	638	642	655	734	776

016	045	050	088	114	147	174	016	045	050	088	114	147	174
202	204	225	230	237	287	291	202	204	225	230	237	287	291
324	333	334	339	347	360	364	324	333	334	339	347	360	364
453	476	489	508	557	584	707	453	476	489	508	557	584	707
770	785	880	943	980			770	785	880	943	980		

016	045	050	088	114	147	174	016	045	050	088	114	147	174
202	204	225	230	237	287	291	202	204	225	230	237	287	291
324	333	334	339	347	360	364	324	333	334	339	347	360	364
453	476	489	508	557	584	707	453	476	489	508	557	584	707
770	785	880	943	980			770	785	880	943	980		

004	005	010	022	038	069	129	004	005	010	022	038	069	129
127	129	137	143	166	204	209	127	129	137	143	166	204	209
246	290	379	380	397	434	453	246	290	379	380	397	434	453
473	502	523	533	582	620	653	473	502	523	533	582	620	653
656	678	694	696	704	712	721	656	678	694	696	704	712	721
722	7												

# ACTUALIDAD TEATRAL

## El teatro en Palma

LIRICO

Para mañana domingo se anuncian sesiones de tres y media tarde a doce noche proyectándose en todas ellas la gran producción titulada «El pecado de Madelón Claudet», la magistral creación de Helen Hayes.

Helen Hayes, protagonista del «Pecado de Madelón Claudet», acaba de obtener la máxima distinción concedida por la Academia de Ciencias y Artes Cinematográfico de Hollywood, obteniendo el título de «la mejor actriz del año», por sus interpretaciones en la emotiva película «El pecado de Madelón Claudet». Como es sabido, todos los años la mencionada Academia concede un premio consistente en una estatua de oro a las personas que más se hayan destacado en la producción anual.

En la de este año, le ha correspondido a la Metro Goldwyn Mayer las siguientes distinciones:

Helen Hayes, la mejor actriz;

«Grand Hotel» la mejor película; Frances Marion, con «El campeón», el mejor argumento; Hal Roach, la mejor cómica; y premio extraordinario a Wallace Beery, por su interpretación en «El campeón».

Para el próximo martes se anuncia un gran programa cómico el cual estará formado por las dos superproducciones tituladas «Héroes de la tachelua» y «Con el frac de otro» interpretadas por los famosos artistas Stan Laurel, Oliver Hardy y William Haines.

BALEAR

En las sesiones que se celebrarán hoy y mañana en este teatro se continuará proyectando la superproducción titulada «Cualquiera toma el amor en serio» interpretada por la bellísima artista Jenny Jugo.

Como complemento del programa se proyectará el drama titulado «Víctima de la justicia» interpretado por Gerda Maurus.



TEATRO IDEAL. — Una escena de la obra de Fernández Ardevi titulada «El Ama», estrenada con gran éxito.

## Ha fallecido Francico Morano

El miércoles falleció en Barcelona el eminente actor don Francisco Morano, artista que con tantas simpatías cuenta en Palma.

Francisco Morano había actuado hasta fecha reciente en el teatro Poliorama, interpretando el día de su beneficio «El avaro», de Moliere, de un modo tan perfecto, que se juzgó su labor insuperable. Así lo hicimos constar al dar cuenta de la velada. El eminente actor estuvo aquel día como quizás nunca se había presentado en escena, por lo que se refiere a la inspiración que le animaba, pero en el fondo de su alma se adivinaba un gran dolor.

Nació Francisco Morano en Madrid el 13 de noviembre de 1876. Estudió en los Escolapios de Madrid y en el Colegio de Valdeania, de Matagorda, cuando sus padres se trasladaron a Barcelona desempeñando su señor padre el cargo de bibliotecario de nuestra Universidad y el de rector en «El Noticiero Universal».

Inclinado por temperamento inencomiable al Teatro, muy joven entró como segundo apunte en una modesta compañía; debutando como actor más tarde, en Puerto Rico (1897), con un papel secundario en «Un drama nuevo». Dos años permaneció en América; al regresar a la península fué contratado por la compañía de María Tubán, y actuó en el teatro Principal, de Barcelona, durante la temporada de 1893-94, pasando luego al teatro de la Comedia, de Madrid. De 1895 a 1897 perteneció a la compañía de Cepillo, la que fué verdaderamente su escuela de actor; aprendiendo de su director la seriedad que tanto le distinguía y la profunda atención que dedicaba al estudio de los caracteres. Al lado de tan gran maestro hizo una brillantísima campaña por provincias. En 1897 trabajó en la Princesa, de Madrid, y pasó después a Buenos Aires. De 1899 a 1901 perteneció a la compañía del teatro Lara, de Madrid, ya como primer actor, pasando más tarde con igual categoría al de la Comedia, de la misma capital, donde permaneció hasta 1903, que formó compañía por su cuenta. Desde entonces y excep-

tuando dos temporadas que hizo con la empresa de Federico Oliver y luego con la del doctor Madrazo en los teatros Princesa y Español, de Madrid, y la excursión que hizo hace poco a América al lado de Lola Membrives, ha sido siempre empresario y director de compañía.

Se llamaba Francisco Marano y Moreno.

Indiscutiblemente, Francisco Morano, junto con Enrique Borrás y Ricardo Calvo, ha sido el que durante estos últimos años ha dado mayor brillo a la escena española entre los actores.

Observador, cultísimo, ponderado, nunca improvisador, en el sentido de pereza mental, dotado de vigorosa inspiración, cada personaje que encarnaba era un arquetipo de arte.

Se adaptaba perfectamente a los ambientes tanto nacionales como extranjeros, y así daba a cada figura el sello justísimo que requería su procedencia. Para él no había personaje difícil, y lo mismo se ajustaba a las contemporáneas, y su poderoso arte no perdía en timbres al pasar de un héroe de Berstein a uno de Galdós, de uno de Moliere, a uno de Calderón.

Su ductilidad era mucha y su estilo elegante.

A veces se mostraba displicente ante el auditorio, por creerse más que incomprendido, no correspondido debidamente. Entonces era frecuente en él aquellas salidas de tono que ya habíamos visto en otros actores, sobre todo, en Novelli, y que tanto caracterizan actualmente al famoso actor alemán Alejandro Möissi. Respecto al particular, se cuentan de Francisco Morano muchas anécdotas sabrosas. A veces su actitud fué justificación, pues obedecía a interrupciones causadas por auxilios de las dependencias del teatro durante la representación.

El arte de Morano quedará recordado en las páginas del Teatro Español como modelo, por su fondo de observación y por su elegante sobriedad.

España ha perdido uno de sus grandes actores de raza.

## Los estrenos en Madrid

«HAY QUE MODERNIZARSE» DE HONORIO MAURA

El señor Maura, disociándose de lo que viene precisamente a ser lo peculiar de su dramática, se enfrenta con el público del María Isabel con una comedia blanca, honesta, serena, en la que exalta con reiteración las antiguas virtudes familiares y condena el afán modernista, un poco desmoralizador, de ciertos principios inmutables que padecen como todo en la vida—sus crisis y reacciones alternativas.

Comedia fina, agradable, en la cual todas las condiciones de experto dramaturgo que coinciden en el señor Maura se muestran sin mácula. Comedia clara, de tipos vistos con acierto y logrados con sencillez y seguridad.

Con la misma sencillez y seguridad constructiva que se divierte en toda la comedia. Sin embargo, «Hay que modernizarse» no recuerda a sus hermanas anteriores. Puede decirse que Honorio Maura, siguiendo el extraño ejemplo de otros autores que han estrenado estos días, ha escrito una obra que... no parece de él. Pero parece de Linares Rivas.

No es frecuente en el señor Maura este tipo de comedias de tipo menestral, de acción lenta y grandes párrafos. Se caracteriza su diálogo por lo garboso, por las réplicas intencionadas, por la agilidad mental que descubre y la intención, ligera y profunda a un mismo tiempo, que suelen tener muchas de sus sentencias.

Hay como una alegre desprecocupación siempre, en la manera y en la forma: en el fondo y en el ropaje de toda obra del señor Maura.

En toda obra menos en ésta. En ésta, que se ha puesto serio, grave, razonador y, sobre todo, materialista. Para él, todas estas libertades que tienen los hijos de familia de hoy es altamente pernicioso y nocivo, y vuelve por los fueros—burla burlando—de una severa, pero comprensiva autoridad paternal. El único defecto que puede señalarse es que abusa del tono fastigador, expresando casi siempre en serio. Aun así ha creído el señor Maura que tema tan pelagudo no debe tomarse a bronca, y pone en las palabras del padre, a las veces, acentos y dones que desdicen del optimismo, de la gracia, de la jovialidad que envuelve y asoma su producción toda. Obra de matiz, en la que el elemento serio y serio están equilibradamente dispuestos con acierto y en la que la nota sentimental está conseguida con sobriedad y fortuna, tiene, además de otras virtudes escénicas, el interés de que descubre en el señor Maura una faceta de autor dramático que hasta ahora permanecían intactas.

El diálogo del señor Maura es siempre interesante e ingenioso. Se escucha con agrado y se advierte un humor nuevo, rotundo, fino. El diálogo esta vez salva también a «Hay que modernizarse», en la cual la acción se reduce a lo inverosímil, pero hemos de señalar que no nos sonaba, a las veces, a diálogo del señor Maura. Y no nos sonaba por ese afán que a las veces muestra, sentenciador, en tono grave y serio.

Pintor costumbrista afortunado de las inquietudes de su época y de la sociedad de su tiempo, no reduce ocasión de mostrarla al desnudo con marcada intención plausible. En la obra estrenada ayer tarde sus buenas condiciones de sagaz observador no se desvirtúan. Hay tipos de seguro y vigoroso trazo. El del aristócrata que juega al comunismo es un tipo magnífico. Nada hay más grotesco y cursi que esos niños «bien» que sueñan con Moseon entre finas sábanas de hilo y pijamas de seda.

Isbert incorporó con la máxima dignidad escénica el tipo del padre que sabe dar a sus hijos una provechosa lección. Muchos papeles lleva ya incorporados el famoso actor. El de aver posiblemente es el más acertado y en el que mejor mostró sus recursos de gran comediante. Le acompañaron con mucho acierto también Eloisa Muro, María Gra, Julia Lajos, Isabel Garcés, Tudeña, Valero y Torrejilla. Alguna vez fué interrumpida la representación por reclamarse la presencia del autor en escena y salió igualmente en los finales de acto.

«EL NIÑO SE LAS TRAE» DE RAMOS CASTRO

Por la noche, en el Muñoz Seca, Ramitos de Castro dió otro golpe a

la aristocracia. Nos presenta el caso de una familia de mucha afluencia venida a la miseria y que la salva el nieto, que hace de una distracción y afición, una profesión: cantor de flamenco. La intriga, dispuesta en soltura, entretiene y divierte, aunque también se ha puesto un poco serio Ramitos de Castro. No parece en algunos pasajes—, incluso, obra seria. Y no es que no falten situaciones que muevan a risa, ni chistes afortunados, ni tipos graciosos. Es que predomina la nota sentimental, y en los momentos culminantes de la comedia, asoma la nota dramática, si quiera recordada con tino. También obra moralizadora, con aires de ejemplaridad. También burla burlando, nos dice el autor, que no hay que vivir de ilusiones, ni apearse a lo tradicional y arcaico. La vida impone sacrificios y cambios inexcusables de costumbres.

El perfil caricaturesco de esta comedia, con visos propios de juguete cómico, responde a las peculiares condiciones de snautor, que se viene acreditando en el periódico y en el teatro de escritor fácil, astirico y mordaz.

No tiene, sin embargo, la desventaja que otras obras suyas muy aplaudidas. Pero—apresurémonos a decirlo—esto no supone un reproche. A falta de esta condición, tiene la obra otras virtudes que muestran que el señor Ramos, si bien maneja la sátira con graciosa desenfado y acierto, también la nota sentimental la domina con soltura.

El acto mejor es el segundo, en el cual la pintura de un popular soldado madrileño no admite reparo. Y es en este acto, precisamente donde los personajes se desenvuelven más desembarazadamente y donde la vena humorística del señor Ramos aparece más en libertad y en su propia salsa.

Una interpretación franca condujo al éxito franco de la obra. Felices colaboradores del autor, merecen citarse en primer término los señores Diezenta y Domca, y las señoritas Pilar Torres, Mercedes M. Sanpedro, graciosa y acertadísima; Lola Valero y los señores de Diego Roa y Olalla, los que salieron con el autor en los tres finales de acto a recoger los aplausos del público.

E. ESTEVEZ ORTEGA

## Los grandes films

### «Héroes de tachelua»

La sola presencia de Laurel y Hardy justifica la simpatía que el público, siente por ambos y explica que sean favoritos entre los cómicos de la pantalla. El uno grueso, con cuatro pelos bajo la nariz a manera de bigote; el otro lampiño casi, el mentón desmesuradamente largo y las lágrimas a disposición de todas las situaciones, son realmente dos personajes cuyos nombres no pueden pronunciarse con cara seria, pues su solo recuerdo provoca explosiones de risa.

Laurel y Hardy reaparecerán en «Héroes de tachelua», película de la Metro-Goldwyn-Mayer, que será estrenada el martes en el Lirico.

El argumento de «Héroes de tachelua» nos muestra a Laurel y Hardy padeciendo primero las pequeñas delicias del hogar. Hardy está casado pero es Laurel quien comparte con él las furias de una esposa «carifosa». Luego de soportar inundaciones y roturas de vajillas, un incendio pone fin a la casa y un divorcio a la vida conyugal.

Nuestros héroes deciden volver a pelear, tentados por Cupido. El primero en reincidir es Hardy por la casquivana que le toca en suerte y que le inspira tiernas canciones, está enamorada de media humanidad. La desilusión hace que Hardy decida inscribirse en la legión. Y como siempre, el flaco le acompaña en la partida.

África, con sus terribles tormentos de arena y las furiosas acometidas de los moros pone a prueba la resistencia física y el valor de la pareja. Cumplido el período de reclutas ambos son destinados a un fuerte que necesita refuerzos. Los compañeros se pierden en el mar de arena y Laurel y Hardy llegan solos. Atacan los moros, las fuerzas son impotentes para resistir el combate y entonces luce el genio de la pareja inteligente. Sembrada de tacheluas la entrada del fuerte, abren de par en par las puertas y los moros caen en la celada. Porque los moros andan descalzos...

### «Con el frac de otro»

Por referirse a esta película, que juntamente con «Héroes de tachelua» se estrena el próximo martes en el Lirico, reproducimos a continuación la siguiente crítica:

«La película Metro-Goldwyn-Mayer «Con el frac de otro», que se ha estrenado en el Grand Splendid y el Palace, es una producción amable y vivaz. William Haines se muestra nuevamente en ella como un actor cómico de fina inteligencia, que sabe crear un tipo viviente y dar un sentido humorístico a su interpretación. Su comicidad no es de situaciones sino de un carácter más interior y más humano. La película, por lo demás, le ofrece oportunidad de desplegar sus cualidades. Hay en su concepción y en su realización un criterio ingenioso que se aparta de la trivialidad común en las películas.

William Haines interpreta un personaje simpático y muy característico del mundo industrial de los Estados Unidos. Bien se sabe qué papel importante corresponde en aquel país a la iniciativa privada en el éxito de los negocios. En ninguna parte del mundo se han visto efectivamente es-

cumbriamientos tan veloces e inesperados como en los Estados Unidos desde las situaciones más modestas hasta las más altas y codiciadas posiciones. «Con el frac de otro» es en cierto modo una sátira muy fina de esta modalidad yankee. Porque nos presenta a un modesto planchador, John Paul Bart que a fuerza de audacia e ingenio consigue imponer su personalidad en el mundo de los negocios.»

### «HAMPA»

Por tratarse de un film que se estrena el jueves próximo en el Teatro Balear, damos a continuación las opiniones y críticas de la prensa de Madrid, a raíz del estreno de «Hampa» en la capital de la república.

«... El asunto es de tono moral... Constituye un verdadero acierto del director Phil Jutzi. La fotografía, la escena, el modo de ver paisajes y acontecimientos, es de una originalidad y una riqueza de recursos que merecen ser destacados. Los protagonistas—Heinrich George y María Bard, el sobre todo—muy acertados también.» —(El Debate.—14-12-932).

«... «Hampa» refleja con exactitud los bajos fondos de la capital de Alemania. Heinrich George, en el complejo personaje que incorpora, se muestra como un gran valor del cine.» —(La Libertad.—14-12-932).

«... Es digna de verse esta película por lo que tiene de original, por la forma en que está desarrollada y por su excelente interpretación.» —(La Nación.—13-12-932).

«... En todas las esferas sociales, encumbradas o plebeyas, el miente envuelve, aturde, arrastra, trae y lleva a su antojo, acerca las incógnitas del hombre y acaba convirtiéndolo en elemento integrante de su propia esencia: el ambiente. No podía sustraerse a esta ley de vida la esfera de pícaros, delincuentes: el hampa... Su director Phil Jutzi supo dar forma a la idea, presentando un auténtico cuadro de bajo fondo berlinés, en el que María Bard actúa de tentáculo retentivo. Ella es la sirena que hace cambiar el rumbo de la voluntad del hombre; pero ella, también, muere al fin. Lo ayuda más tarde a levantarse y vencer... El hombre—sustancia reabsorbente del conjunto—está encarnado en Heinrich George, actor cuya figura rompe todos los convencionalismos teatrales y cinematográficos.» —(Ahor.—13-12-932).

«... «Hampa» es otro cuadro, seguramente el más perfecto, de un distrito sórdido de Berlín, en que las fronteras de la miseria y la criminalidad convergen en una misma línea acusadora... Jutzi ha dado a «Hampa» el torgoría artística exigida por su contenido de un documento vivo y la entidad realista.» —(El Socialista)

### Clásicos Castellanos

El Lindo Don Diego.—La vida es sueño.—Fuente Ovejuna.— El burlador de Sevilla.

Cuatro obras en un tomo, 3 PESETAS

De venta en la Librería de José Tous.

## LIRICO

Helen HAYES



EN EL PECADO DE Madelon Claudet

Uno de los dramas más conmovedores de la pantalla

## LIRICO MARTES



Un remedio infalible contra la tristeza

Se presenta un muchacho tímido ante un caballero padre de la dama a quien él adora. No sabe cómo expresarle su deseo de que autorice las relaciones formales y le requiere de esta forma: —Señor, yo venía a por la mano de su hija. Y el caballero, sin perder la seriedad y lleno de humorismo, señala a la doncella: —Oiga usted, Carmen diga a la señorita que el manicero, está aquí...

¿HAY PRISIONEROS ESPAÑOLES EN AFRICA?

Aarón continúa afirmando la existencia de españoles en la región del Tafílete

Interesantes referencias de sus excursiones a dicha kábil.

No pueden considerarse todavía faltas de interés estas informaciones. Lejos de ello, hay que estimarlo acrecido, porque ya no es la finalidad de estos trabajos aclarar si el llegado de Uazan es Aarón Cohén Bensusan o Laarbi Abselan Laarbi, cuestión que, aparte de ser los familiares y amigos íntimos los que creen haberlo reconocido como Aarón, ha quedado un tanto relegada a segundo término; esto es, que no es lo fundamental ya.

Lo es ahora la fase de verdadera intensidad dramática que significan las declaraciones de Aarón Cohén al afirmar después de hacerle meditar acerca de la trascendencia de su aserto, que en las kábilas del Tafílete existen prisioneros españoles.

Extremo es éste que no podía quedar únicamente indicando en la forma en que lo hicimos ayer; había de volverse sobre él, porque no solamente son imperativos de la actualidad periodística, que al fin y a la postre representan una consideración muy secundaria, sino que son otras altísimas razones, aquellas que hablan en nombre de un hondo y fervoroso sentimiento patriótico. Y éstos, razones, bien pueden justificar que nuestra pluma no dé paz a la mano estos días, para ir reflejando en informaciones que creemos ponderadas y limpias, no solo las noticias sobre la existencia de compatriotas nuestros en la kábil del Tafílete, sino aquellas reflexiones y sugerencias que las versiones que vamos recogiendo nos inspiran.

Habría de no ser Aarón, habría de ser, en efecto, Laarbi, Abselan, o quien quiera que fuere, la persona que cuerda o perturbada hace, al ser requerida por nosotros, manifestaciones como las apuntadas, y, no podría, en modo alguno dejar de acogerse lo que a este respecto dijera. Sentimientos generosos de patriotismo y de humanidad,—sentimientos que equivalen en este caso a deberes inexcusables—obligan a ello.

Las precedentes líneas bastan a justificar que ayer visitáramos otra vez a Aarón Cohén, y en esta nueva exploración del espíritu del citado individuo, fuimos en la gratísima compañía de un respetable amigo nuestro, de tan fina sensibilidad como dilatada y profunda cultura, que puede además, dar lecciones de cómo se hacen estos reportajes.

Y hemos nuevamente en la casa de los padres de Aarón. Además de los familiares, no falta buen número de curiosos que acuden, como de ordinario, a conocer y a oír a quien lo es todo en estos relatos periodísticos. Tantos son los concurrentes, que con dificultad podemos llegar hasta donde se encuentra nuestro buen Aarón, pues así hemos de seguir llamándole, ya que así lo hacen y lo quieren sus ancianos padres y sus hermanos.

Como todos los días—se nos olvidaba anotar esta circunstancia—nos manifiesta la tía política de Aarón la complacencia con que ve nuestra visita.

—Solamente habla Aarón cuando usted viene. Le preguntamos todos y apenas si conseguimos sacarle una palabra del cuerpo, ni aun sus padres, casi; pero cuando usted viene ¡hay que ver como responde a lo que le pregunta!

—No deje de venir todos los días!—añade.

Pocos segundos más y queda reanudado el hilo de nuestra conversación de ayer.

Peró los comerciantes, hermanos señores Moa, los que hablan primeramente para decir que han reconocido a Aarón, antiguo dependiente suyo en un comercio el Zaio.

—¿Y no era trabajador y activo! ¡Llevaba muy bien las cuentas!—dice uno de los señores Moa.

—¿No tiene nada que referir: nuevo el amigo Aarón?

—Lo hemos llevado al cine Kursaal—dice su hermano Salomón—¡por cierto que le ha impresionado mucho el cine sonoro! ¡no podía disimular su alegría su sorpresa!...

Es un pequeño discurso el que hace. Es un pequeño discurso el que hemos de dirigir a los hermanos de Aarón, a los demás familiares, a los amigos y curiosos que allí han acudido a todos, en suma, para reflejar de un modo preciso y claro, el objeto de esta segunda visita.

—No se trata ya de saber si es o no Aarón, que según parece, lo es; no es tampoco el deseo, periodísticamente curioso de conocer detalles de la vida anterior de Aarón, de su permanencia en la zona francesa, ni de los incidentes de su viaje, ni aún de sus inquietudes sentimentales ni de las desventuras pasadas, todo eso, además, ya está tratado en las anteriores informaciones.

Es ahora, el fin principal y único de esta visita averiguar algunos detalles nuevos relacionados con la existencia de prisioneros españoles en las kábilas del Tafílete; que nos ayuden todos ustedes a despertar la memoria de Aarón para que consigamos hacerle revivir los recuerdos de sus varios viajes a las kábilas del Tafílete, donde en dichas ocasiones pudo ver, según dice, a prisioneros españoles.

Esto, es ocioso el decirlo, ha interesado a todos, puede interesar y seguramente interesará al país, hará vibrar de emoción a numerosas familias que, ante estas noticias facilitadas por Aarón, pueden de nuevo alentar la ya muerta esperanza de volver a abrazar a algún familiar que consideraban trágicamente perdido para siempre, y en esto, han de ayudar todos, para que Aarón cuente cuanto sepa y cuanto vio... Y por ello hemos de comenzar el interrogatorio:

—¿Decías, Aarón, que el cherif de Uazan, a cuyo servicio has estado, era y sigue siendo...

—Entiende a medias la pregunta, y, una vez traducida dice: —Muley Tib.

—¿Cuántas veces fuiste a las kábilas del Tafílete?

—Unas tres veces,—dice después de pensar un poco.

—¿Dijiste el otro día que dos, ¿cuántos fueron?

—Tres, ereo.

—¿Fuiste solo?

—Una vez con el mismo cherif, ya cuando ya conocía la gente a que tenía que pedirle dinero. Solo. Recorrió las kábilas, estando uno o dos días en cada lugar.

—¿Cuántos días tardabas en el viaje?

—Habla Aarón con don Levi Cohén, y éste nos dice después, que no puede precisarse los días que tardaba en llegar al Tafílete, pues había de detenerse en Colom Bechar, Bu Denib y Uxda, y también hasta Fez, Taza y Uxda, para hacer peticiones de dinero.

—¿Dónde más estivo?

—En Braive—ategámonos a su fonética—a la entrada del desierto.

—¿Había allí españoles?

—También vi allí españoles, que vivían como los moros.

—Agrega que estuvo en dicho lugar antes y después de la ocupación por las fuerzas francesas.

—¿La vez que más, ¿cuántos días llegó a estar Aarón en las kábilas insumisas del Tafílete?

—Nos responden por él: —Diez días.

—En diez días tuvo ocasiones sobradas para hablar con los españoles, si es que a ello le impulsaba el afecto que por su convivencia aquí tendría Aarón por ellos, ¿no?

—Medita unos momentos Aarón, mientras le aclara la pregunta el señor Cohén, familiar suyo, que es hasta ahora el único que todavía no acaba de creer completamente que es Aarón.

—¿No habló mucho con ellos—dice el señor Cohén—porque tenía que los moros llegasen a sospechar que el no era moro tampoco, y entonces hubiera corrido un grave riesgo.

—¿Y como vivían aquellos españoles?

—Como podía cada uno; casi todos trabajaban en faenas agrícolas, viéndose a dos o tres en cada kábil. Al principio todos los españoles prestaban servicio como criados, pero luego poco a poco fueron viviendo de modo independiente y ya viven por su cuenta casi todos.

—¿No tuvo ocasión Aarón de enterarse de la procedencia de esos españoles?

—Algunos moros le decían que procedían del Rif y que hallándose prisioneros, consiguieron escapar, internándose en las kábilas insumisas de la zona francesa.

—En otros lugares de esta pudo ver a otros españoles, pero no puede asegurar que procedieran del cautiverio.

—Peró si Aarón estaba considerado en Uazan y en el Tafílete, como un moro más, y nadie sospechaba que no lo era realmente; ¡porqué ese temor de hablar con los españoles?

—No contesta seguidamente. Precede un largo cambio de impresiones entre Levi Cohén y Aarón, y al fin nos expresa el primero:

—Dice que cuando se escapó del Rif, del poder de Abd el Krim, llegó hasta Bnbufrah a la casa del cherif Hamid, que es pariente del cherif de Uazan, y después de estar unos días en su poder solicitó que le permitiera ir a Uazan y allí se convertiría en moro para vivir en lo sucesivo en Uazan, donde se dedicaría a los trabajos agrícolas. Entonces el cherif le autorizó, pero a condición de que se convirtiera en moro.

—Después dice que, forzosamente en Uazan tenía que pasar por moro, llegando a casarse porque le obligaron, como ya dije, porque era el único medio de salvar la vida.

—¿Recuerda bien Aarón, que número de españoles ha podido ver?

—Unos veinticinco nada más.

—Se dice que puede haber muchos más, que haga memoria a ver si recuerda mayor número de los que ha dicho,—decimos a sus familiares.

—Aarón insiste, y dice en castellano: —No vi más que veinticinco.

—Para que confirme o rectifique lo dicho, manifestamos a Aarón algo que todavía no conoce el público y que, autorizado por un buen amigo nuestro, por don Rafael Alvarez Claro, nuestro que de él procede la noticia, decimos está a Aarón y la damos a conocer ahora.

—No hace muchos días, el día 5 de marzo un antiguo funcionario, africa-

nista inteligentísimo, comunicó a nuestro excelentísimo amigo señor Alvarez Claro, que había llegado a realizar unas gestiones que acaso le aseguraran de la existencia de españoles en kábilas insumisas de la zona francesa. El número de ellos era crecido, y hasta creemos recordar que había llegado a poder del referido funcionario, un papel escrito por alguno de los españoles.

Alguien de los que nos oyen, nos dice que no es tan fantástica la noticia, como puede creerse, pues en Bocoña, hay un murciano, que se casó con la sobrina del caid, quien le regaló éste unos terrenos y allí vive como moro, lo que no quita para que sostenga correspondencia con su familia.

En Tafersit hay otro español que vive como moro, y en Midar otro, y así en muchos otros lugares de nuestra zona que, una vez iniciada su vida como moros no quisieron o no pudieron regresar a España. Y lo mismo puede ocurrir en la zona francesa.

Añadimos nosotros que nos han enterado igualmente de que no son de ahora las gestiones que se han realizado para averiguar la existencia de españoles en la zona rebelde del Tafílete, sino que ya en fecha no muy remota se llevaron a cabo otras sin que llegaran a dar resultado. ¿Quiere ello decir que no existan españoles en el referido lugar? No es cosa ésta que todavía haya podido aclararse definitivamente, pero que sin embargo, continúa manteniéndose viva, aunque parezca extinguirse a veces, la creencia de que las bien intencionadas referencias a que hacemos mención, sean ciertas.

—¿Recuerda Aarón los nombres de las autoridades de Uazan?

—Además del Cherif, Muley Tib, están el Bajá, Muley Hamed y el hijo del Bajá, que es el caid Muley Laarbi.

—¿Y cuando estuviste en los distintos lugares del Tafílete, no pudiste conocer a aquellas autoridades, si es que las hay?

—No hay allí más autoridades que la del jefe Bel Kassen. No hay más autoridades ni en Tafílete ni el Braive—nos dice Levi y Salomón después de hablar con Aarón.

—¿Tampoco tiene Bel Kassen, lugarteniente?

—Bel Kassen, no tiene "segundo".

—Habló Aarón con Bel Kassen alguna vez?

—Dícenos Levi Cohén, que sí, que habló una vez y que es bajito, delgado, con poca barba, y picado de viruelas. Dice también que son muchos los partidarios que le siguen. Bel Kassen es descendiente de una familia de Taurit (zona francesa).

—¿Dispones de dinero?

—Solamente el que procede de las multas que impone a las kábilas, como es costumbre en estos jefes rebeldes—me dicen que contesta a esta pregunta Aarón.

—¿Los españoles están siempre en los mismos lugares?

—Casi todos, aunque algunos se han visto obligados a internarse más.

No conseguimos forzar más la memoria de Aarón, sobre el extremo de los españoles, que es el único que interesa y le rogamos que buce en su memoria cuando pueda, que avise sus recuerdos, que se sobreponga a la influencia de ese desequilibrio nervioso que le ocasionaron los brebajes que le daban.

Se lo dicen y nos refieren que es larga de curar su enfermedad pues hacia más de siete años que se lo daban una o sus dos esposas que celosas la una a la otra, apelaron a ese procedimiento para conquistarlo mejor.

Quédense para otro día, nuevas impresiones.

Peró no queremos irnos sin "dispararle" dos preguntas que atribuímos a las gentes mal pensadas.

—¿Dicen que tu no eres el hebreo Aarón?

—Y rápido el hermano Moisés, dice: —Lo he llevado al baño y me he convencido de que es hebreo y de que es mi hermano.

Otro disparo: Dicen esas gentes mal pensadas, que tu no eres Aarón, que Aarón murió a manos de no se sabe quién y hasta se dice, fíjate si son malas, ¡hasta lo que han sido capaces de decir!, que eres tu ese quien...

La traducción de las palabras de Aarón es ésta:—El que lo haya visto que venga y lo demuestre que aquí estoy yo...

Y una expresión de altivez, de gallardía y de serenidad que no le habíamos visto hasta ahora, observamos en nuestro héroe.

TOMÁS SEGADO

CRONICA DE LONDRES

Una nueva plaga; el Bridge

PARA LA ULTIMA HORA

Es posible que el lector solamente conozca de nombre "el bridge", este juego llamado aristocrático que comienza a introducirse en gran parte de Europa, gracias al auge que ha alcanzado últimamente en Inglaterra. No vamos a hacer una descripción del juego. Sólo diremos que es bastante complicado y que, como pasatiempo, no deja de ser un juego más, pero en Inglaterra la cosa ha tomado otro cariz que empieza a alarmar a los no jugadores, pues las puestas que al principio eran reducidas, se aumentan paulatinamente de tal manera, que las pérdidas o las ganancias logradas alcanzan una importancia extraordinaria, que se traduce en situaciones más o menos dramáticas en el seno de las familias.

No descubrimos nada extraordinario al decir que en las capitales de todo el mundo muchas personas llevan una vida que no pueden sostener realmente. En Inglaterra hay fortunas considerables, es cierto, pero son muchos más los que hacen vida de sociedad sin tener medios para ello. Y estos medios se obtienen mediante el "bridge", tan difundido hoy, que no existe casa aristocrática en donde no haya una o varias mesas—que han reemplazado casi totalmente las del viejo "whist"—y tampoco club en el que no se rinda culto a ese juego que puede ser inofensivo o sumamente peligroso.

Peró lo más grande es que donde ese juego ha despertado mayores pasiones es entre las damas de la buena sociedad. Muchas, ya lo hemos dicho, pueden permitirse el lujo de perder cualquier suma, pero las más se resentían naturalmente de las pérdidas de cierta importancia, sobre todo teniendo en cuenta que son infinitas las mujeres que se han entregado a este vicio, sin el menor consentimiento del marido. Y naturalmente, la señora que gana, se gasta en ropa y en artículos de moda sus ganancias, pero si pierde—y a veces la pérdida es importante—ha de pagar el marido o bien la perdidosha ha de recurrir a medios poco felices o sencillamente desagradables, para pagar sus deudas de juego, que se consideran de honor.

En nuestros días de feminismo abundan los clubs para ambos sexos—Cook and Hen Clubs—y allí es frecuente ver

a las mujeres jugando encarnizadamente aunque con maneras y palabras suaves, lo que no impide que entre los puntos se desarrollen verdaderas batallas, de las que saldrán algunas deslumbradas, entrapadas y verdaderamente desesperadas.

Y en los tiempos de crisis que corremos, las mujeres, que no tienen muchas veces el dinero necesario para pagar a sus modistas, zapateros, sombrereras, etc., se dan al juego con la mayor pasión y ello de manera que ya empieza el caso a alarmar a las personas sensatas.

Claro está que los periódicos y revistas que consagran columnas a las incidencias de este juego—y eso solo prueba la importancia y el desarrollo que ha adquirido en esta puritana sociedad—niegan esas pérdidas y aseguran que se trata de exageraciones. Peró el hecho es cierto, y en más de una ocasión ha dado lugar a escenas como la que vamos a relatar a continuación.

Una señora de la clase media, cuyo nombre ocultaremos, dio en frecuentar uno de esos clubs "Cook and Hen" (Gallo y Gallina) y naturalmente poco tardó en jugar al "bridge". Algunas pequeñas ganancias la aficionaron al juego y la desdó entonces no abandonó tal práctica. Solía jugar con tres señoras más de excelente aspecto, y la cosa marchó como sobre ruedas durante algunos días. Las partidas se hacían a un chelín de puesta por partida pero cuando menos lo esperaba la señora en cuestión, se caldeó el ánimo de las jugadoras y la puesta se convirtió en un chelín por punto. Total, que perdió y tuvo que pagar cerca de treinta libras esterlinas. No tuvo más remedio que confesarlo al marido el cual, después del escándalo consiguiente, resolvió poner el asunto en claro. Fuése al club, vigiló a las tres damas y se convenció de que hacían trampas. Inmediatamente se armó allí un escándalo formidable, en el que tuvo que intervenir la dirección del club la policía y el juzgado.

Estos casos son bastante frecuentes aunque con la gazonería inglesa se ocultan todo lo posible. Peró es evidente que el pueblo inglés está perdiendo virtudes ancestrales.

H. ROBERT SHANEY (Reproducción prohibida.)

Lo mejor en calidad y perfección
Optica Moderna
JAIME II-99-PALMA
Composturas de todas clases

"La Fuerza del Destino"

durante La Feria de Ramos
Regalará a sus clientes

(en los 8 primeros dias de Abril)
500 pares Calzado-sorpresa

que serán entregados en el acto a todo comprador a razón de 1 solo par por cada 25 ptas. de gasto.

¡La mayor atracción de la Feria de Ramos!

¡La Casa por la ventana durante 8 dias!

NOTA: Recibidos los nuevos Modelos para 1.ª Comunióñ y Semana Santa. Visítanos!
"LA FUERZA DEL DESTINO" P. PROGRESO, 28 (SANTA CATALINA)

(Servicio de Tranvías y Autobuses a la puerta)

NUESTROS COLABORADORES

INFORMACIONES COMENTADAS

La modistería Nacional

Propicia ocasión ésta de los días presentes,—me dijo un camarada de tertulias, dibujante de oficio, pintor a ratos y escultor a veces,—para que España se liberara de la más insostenible tiranía que hemos padecido en los siglos; la del modisto parisién! En el mundo entero se está realizando desesclavización semejante. En París mismo surge una rebeldía contra el seudocarte, contra el artificio de los explotadores de la moda. Ciertamente que estos industriales tienen un gran dominio en todas las técnicas del vestido; conocen las telas encas, infinitas variedades, los encajes, los bordados, la pasamanería, la bisutería, etcétera, pero les falta el genio de la belleza, el sentimiento de la vida. Y he aquí que quince mil artistas que hay en la capital de Francia padeciendo angustiadamente los días turbios de la crisis económica, sin los multimillonarios que llegaban a docenas en los días de la postguerra y son raros como el megateo o el ictiosaurio, sin los nuevos ricos que se creían Mercurios cuando compraban un lienzo cubista o una estatuita futurista, se han decidido a poner su fantasía y su inventiva sus lápices, pinceles y cinceles al servicio de la moda. Mas de cincuenta modelos han presentado en un salón o Exposición al que han acudido en bandadas las lindas mujercitas en busca de su nueva línea, del chic y del garbo que va a estilarse en la próxima estación. ¡Qué diferencia entre aquellas concepciones y los dibujos fríos, artificiosos que llaman figurines y se reproducen servilmente en centenares de revistas! En Madrid, si no hay quince mil artistas en paro forzoso, hay doscientos. Pocas veces, ni aun en los tiempos clásicos de la bohemia, que era, en suma, la ciencia de agonzar riendo, se han visto los artistas madrileños tan desamparados, tan sin trabajo y tan sin arbitrios ingeniosos para ir viviendo. Ha pasado de moda el retrato al óleo o al pastel, que fué el más pródigo filón económico de los pintores españoles. No es solo que las damas y damitas de nuestra generación no se encuentran bien, reproducidas con la sencillez de planos que impone el arte moderno, sino que no tienen paciencia para posar diez minutos seguidos. ¡Se pueden hoy hacer tantas cosas gratas, gozosas y placenteras en ese plazo de tiempo! Y no se diga si parece ya demasá gusto colocar bodegones en el comedor o cuadros de costumbres en las salas. Le suple todo y tan bellamente la fotografía!

El Estado, a su vez, no parece enterarse denada de esto. Abiertas siguen las escuelas de dibujo, pintura y modelado y bayendo en esta sirta engañosa de las bellas artes lo más florido, inteligente y apasionado del comercio español. La solución estaría en convocar concursos y celebrar exposiciones como el "Salón de la Moda", abierto, estos días en París. Si los artistas españoles creáramos modas españolas y nuestros modistos y costureras utilizaran nuestros modelos, pagando derecho de reproducción y monopolios de exclusiva, pintores y dibujantes verían restablecido el equilibrio económico a que tienen derecho por la nobleza y utilidad social del arte que cultivan.

Un poco tarde para esa nacionalización,—interrumpió otro artista que nos acompañaba.—Si hubieran ustedes leído el libro recién publicado por Pierre Zenda, cuadro de costumbres más que novela, con el título "Casamiento en pyjama", estarían convencidos de que el arte modisteril, la "haute-couture", se encuentra en las últimas horas de su vida. No ya en "pyjama", como Zenda ha encontrado sus personajes en la Costa Azul, sino en pantalones masculinos y con chaqueta varonil se exhiben ya muchas mujeres en París, no imitando una moda lanzada en Hollywood, donde maldito el caso que se hace ya para nada de los figurines de los modistos franceses, sino resucitando una iniciativa inglesa de hace treinta años y que entonces aprovechó un indignado desbordamiento de pudibundez. Se trataba del "divided-skirt". En España quiso patrocinarla aquella masculinizada gente no Emilia Paro Bazán, pero las doñas se rindieron a la sugestión de su literatura y algunas jóvenes que quisieron lanzar la moda, fueron abucheadas groseramente y aun injuriadas y casi agredidas en la Puerta del Sol y en la calle de Alcalá. Aquella evolución o revolución fracasó porque era prematura. Peró, ahora, después de la faldita corta, no tiene importancia moral la faldita dividida. Un cronista, comentando precisamente el Salón de la Moda, organizado por los pintores franceses, ha hecho notar que la mujer antaño se vestía para mostrarse inmóvil y hierática, abierta como una rosa, como una infanta pintada por Velazquez o como la Emperatriz Eugenia y sus damas en el cuadro de Winterhalter. Las niñas deportivas de hoy y de mañana, las estudiantes de Derecho y Medicina, las mecanógrafas y contables que sobrepone una rigidez matemática a su feminidad, se avergonzarían de verse con tales pompas y galas. Es posible que el humano sentimiento de la belleza sea el mismo en todos los tiempos, pero en verdad, el "sex-appeal", no necesita ahora más tela que la precisa para delinear la silueta elástica, huidiza, ondulante... Como se ha justificado ante la moral de nuestros abuelos, la faldita corta, que en vano han intentado los modistos franceses alargar en dos ocasiones ya, triunfará mañana, por imposición de la crisis económica entre otras causas, no ya el pyjama, flor de vanidad y suntuosidad, sino el traje masculino completo, tal como ya se lo exhibe en París, sin más fantasía femenina que la de sustituir el chaleco con una blusilla de sedalina, festoneada de un levisimo encaje. Y para defenderse del frío, vuelve a pensar la mujer elegante en una prenda española que, al cabo, reinará en todas las naciones y será arma de coquetaría para jóvenes de todas las razas. Esta prenda es la capa.

Estos días mismos, una cronista femenina de singular talento, Germaine Beaumont, ha escrito una apasionada apología de la capa, como jamás salió de ninguna pluma andaluza o madrileña. "La capa es una prenda", ha dicho—cuya línea y cuyo sentido obligan al filósofo a meditar, porque trasapando las lindes del mundo de la costura, avanza con magnificencia en los dominios del arte, de la literatura y de la historia. La capa seduce. El corazón más razonador y el espíritu más severo no pueden librarse de la incitación a la evasión que engendra la capa. Con ella nos sentimos resesvueltes, impertinentes, acometedores, enamorados y misteriosos. Aunque la capa es esencialmente masculina y aunque necesita espaldas anchas para que la tela seplegue en gallardías, y frente bastante serena para dominar la multitud inenclada a juzgar severamente la excentricidad, la mujer busca apasionadamente subterfugios para incorporar definitivamente la capa a su vestuario. Y es que la capa es el uniforme de Satán; es el símbolo de la seducción; es la evocación de la aventura. Es Don Juan, el eterno, el del Tirso y el de Moliere, el de Byron y el de Zorrilla...

Dejan al filósofo en sus meditaciones y advertió que la capa española no aparece de nuevo solo en las concepciones modisteriles de París. En un music-hall de Londres la ha hecho triunfar la prodigiosa danzarina negra Mina Mal Mac Kinney. Con ella sobre los hombros se presenta en el tablado, llevándola casi por única cobertera del prodigio escultural de su cuerpo, y con ella, en la tarde, apenas agredida otra leve ropilla, recorre en su coche abierto el Picadilly y Oxford Street y, en la noche, hace su entrada triunfal en el comedor del Savoye. Cuando así triunfan prendas españolas, ¿cómo no pensar que nuestros pintores y nuestros dibujantes en paro forzoso pudieran intentar la creación de una modistería nacional?

DIONISIO PEREZ (Prohibida la reproducción.)

ENGRASE A PRESION
Servicio permanente y económico
GARAGE (abierto día y noche)
A. BIBILONI
Teléfono automático 1.705--
Aragón 14 al 19.

NUESTROS COLABORADORES

LA RESTAURACION ECONOMICA

Nuestro porvenir industrial

El presente es tan ingrato que se justifica en lanzar la imaginación al porvenir. Al fin y al cabo, no hay bien ni mal que cien años dure. Las angustias de hoy, pasarán; y algún día podremos volver a ocuparnos no solo de vivir al día, sino de prosperar.

A toda hora aimos: "España es un país minentemente agrícola... Entendido rectamente, eso quiere decir que nuestra economía no ha pasado del período agrícola. Y ni eso es completamente verdad, ni sería satisfactorio, si lo fuera. Otras veces se emplea la frase para encubrir un pesimismo egoísta: el de que los favores y predilecciones del Estado deben consagrarse a la agricultura, sacrificando a su prosperidad las demás ramas muy corriente también: "la única industria verdaderamente nacional", es la agricultura... No hace mucho, alguien calificaba de "exótica", la industria textil algodonera porque no transformaba primeras materias españolas.

Claro está que estos son pensamientos de estudio cultural de tribu. Todo trabajo realizado por españoles es nacional, cualquiera que sea su aplicación productiva, porque lo producido es riqueza, y la riqueza es la cristalización del trabajo sobre primeras materias con destino a la satisfacción de las necesidades humanas. Cuando se demuestre que la necesidad de vestirse es menos nacional que cualquier otra necesidad, podrá establecerse distinciones de este orden en el trabajo.

Ni sería justo sacrificar ninguna producción a otra. Con ello no solo se haría agravio al derecho de los españoles no beneficiados, que no vienen a la sociedad para ver sacrificados sus derechos sino para confirmarlos y defenderlos, sino que se vulneraría la regla única de la paz social y la condición primaria de toda prosperidad: la justicia. Es exacto el refrán: "donde no hay harina, todo es mohina...". Pero sería más verdadero, si se dijera: "donde no hay justicia, todo es mohina...". Porque la falta de justicia distributiva más que la de la riqueza, enciende las iras y suscita las luchas. Conocemos muchos pueblos pobres que viven en paz y gracia de Dios; pero no ninguno, donde no hiervan iracundos los ánimos, si falta la justicia. La justicia es tan necesaria para llevarse bien que a ella apelan hasta las bandas de ladrones para asegurar sus ánimos en el reparto.

Lo que se señale el grado de civilización de un país es el vuelo de su industria. Y a la nuestra debemos atender con tanto celo como al desarrollo de la agricultura. Pero la industria es sencillamente una transformadora de primeras materias. Por tanto su desarrollo está limitado por el mercado de consumo. Si queremos impulsarla, en los mercados de consumo hemos de poner los ojos.

En la situación a que el mundo se encamina, estos pueden ser los para nuestra industria; el mercado interior y el de América española. Aumentar el consumo interior sería no solo vencer la crisis de la industria española sino abrir ante ella horizontes de un vuelo insospechado para una larga etapa. Decí pesetas diarias de mayor consumo industrial por cada individuo español, equivaldría a más de diez y seis mil millones anuales. La actual industria no podría abastecerlo. Aumentar el poder consumidor español es, pues, la mayor conveniencia de la industria nacional.

Si nuestros nacionales no consumen no es por falta de ganas, sino por falta de recursos. Y esta falta de recursos proviene de que muchos connacionales, o no pueden producir o no retienen de lo que producen bastante parte para convertirla en mayor poder de adquisición. Esto es:

que, en vastas capas de la población española, las ganancias son escasas y los salarios bajos. El pensamiento ha de ponerse en las muchedumbres pobres: porque la vida industrial de una nación no vive de los pocos que consumen lo que quieren, sino de los muchos que consumirían lo que necesitan si pudieran. De la correlación entre esta capacidad adquisitiva de las masas pobres y la vitalidad industrial depende lo que hoy se llama "política de los altos salarios", como remedio a la crisis económica actual; aunque se olvida que los altos salarios no son el fruto de una resolución patronal, sino el resultado de una organización económica, que dé al propio tiempo pingües ganancias al capital y con ello posibilidad de pagar los altos salarios.

Es visible el interés de la industria española en que se lleven a efecto reformas como la agraria, en cuanto esta se encamine a remediar la pobreza del cultivador y del bracero; porque será aumentar su capacidad adquisitiva; y en que se modifique la organización económica de nuestro país de modo que las clases medias y pobres puedan producir más y retener ese aumento, de modo que estén capacitadas para demandar en cambio de los productos que retienen mayor cantidad de otros productos industriales. Las legiones braceras de Andalucía y Extremadura, vistiendo harapos con hogares desnudos, ignorantes de todas las creencias de la civilización, son miserables consumidores industriales; y otro tanto les sucede a las muchedumbres infelices que en los suburbios, en los sótanos y en las guardillas de las grandes ciudades ocultan su pobreza. El bienestar de los humildes y el florecimiento de la industria son los fenómenos solidarios.

Fuera de España el más vasto horizonte está en América. Pero a propósito de esto se derrocha mucha lírica. Ni la comunidad de origen, ni la unidad—supuesta—de cultura, ni la hermandad de sangre, ni ninguno de esos tópicos son de gran provecho en el comercio. Nosotros no tenemos más que de instrumentos mercantiles en América: la lengua y las colonias de emigrados. Pero son dos instrumentos utilísimos, que significan una gran ventaja sobre cualquiera otro país. Es como si en una carrera competitiva con los demás aliados de peso y secretamente ayudados.

Solo que eso no basta si no igualamos a los demás en las otras condiciones. La ventaja aparecerá cuando todos partamos de la misma línea y nosotros dispongamos de la misma velocidad que nuestros competidores. Y esas condiciones se traducen en igualdad de precio, en la misma calidad de los artículos vendibles. Cierta que puede haber otros auxilios, en organización, en crédito, etc.; pero estas condiciones son posibles de alcanzar cuando el precio es menor.

El secreto de nuestra expansión mercantil en la América española, única zona, no industrializada, todavía, que nos es accesible, está, pues, en el precio. Y como vender caro en el interior y barato en el extranjero ni es moral, ni sostenible, el problema se convierte en un problema de coste de producción. Nuestra industria produce caro, por regla general. ¿Por qué? He aquí la cuestión capital, reservada al examen de las industrias. La contestación vulgar es que: "no sabe producir mas barato". Pero quienes se preocupan de estas cuestiones conocen que esto es inexacto. Produce caro porque los costes están muy recargados en sus factores iniciales y en tributos.

De ahí que la mejor política económica para nosotros sea una política encaminada preferentemente a abaratar los costes de producción.

BALDOMERO ARGENTE (Reproducción prohibida).

que las delgadas. Naturalmente, esas reservas no son ilimitadas. El enfamecimiento es el síntoma de su agotamiento. Se ha visto el caso de un ayunador que en treinta días pasó del peso de 75 kilos al de 25.

Pero consignemos un detalle; los principales perjuicios no son motivados por el hambre sino por la sed. Cuando el cuerpo se debilita completamente, aparece la fiebre. Además, en el organismo quedan siempre partículas que se descomponen y pueden provocar una especie de envenenamiento.

Los tres primeros días el ayunador sufre "literalmente", de hambre. Pronto, el estómago contraído y calentamiento, no reclama ya alimento y se manifiesta solamente por calambres dolorosos. No subsiste más que la sed. Si el ayunador no bebe nada, sus labios se pegan, no puede hablar sino con mucha dificultad. A partir del quinto día, el corazón se debilita. Después sobreviene una especie de entorpecimiento, interrumpido por síncope, desvanecimientos y vértigos. Lo que explica la voluntad heroica de muchos ayunadores voluntarios en continuar su suplicio, es que a partir de cierto momento están tan debilitados que no sienten ganas de comer y viven en una especie de adormecimiento. Después de los quince o veinte días, la medicina tiene que contentarse con anotar el caso sin poder explicarlo, y seguir la resistencia artificial puramente nerviosa del hambriento. Además, llega un momento en que si el ayunador se arrepiente de continuar su tortura, es imposible ya salvarle.

El Alcalde de Cort no murió o sino a los setenta y tres días de su martirio, pero desde el cuadragésimo estaba perdido. Las vísceras demasiado afectadas no pudieron organizar su funcionamiento.

En los casos en que el ayunador puede ser salvado es necesario no darle enseguida una comida abundante. Esto le causaría la muerte. Es preciso con pequeñas dosis frecuentes, reducir el estómago.

Los ayunadores pueden ser, divididos en tres clases o categorías. Los enfermos, los ayunadores accidentales y los ayunadores voluntarios.

Los primeros son los que, por efecto de un desorden orgánico cualquiera, se ven en la imposibilidad de nutrirse durante cierto tiempo. Han existido casos de enfermos que han vivido varios años sin absorber otra cosa que un poco de jugo de carne o fruta de tisana. Son frecuentes las crisis de histeria que no dejan comer a las mujeres. Se cita el caso de una joven alemana que perdió gradualmente el apetito y vivió muchos años ingiriendo una cantidad de alimento demasiado reducida.

Vienen, después, los ayunadores accidentales. En 1678, cuatro obreros sepultados vivos en una mina en Herstal (Bélgica) subsistieron sin comer durante veintidós días y fueron salvados.

Los ayunadores voluntarios se subdividen en tres categorías: los profesionales—exhibicionistas y místicos—y los que no comen para protestar contra lo que ellos estiman una injusticia o un abuso.

Nadie había tenido la extravagante idea de ayunar por sport hasta 1890 en que el doctor Tammer con el pretexto de una experiencia científica hizo una apuesta de 125.000 francos de permanecer cuarenta días sin comer. Esta prueba suscitó en aquella época una violenta curiosidad. Tammer se hizo célebre y ganó la apuesta.

Después de Tammer, ha habido otros ayunadores profesionales famosos, por ejemplo Merlati, Sacchi y Sac

co. Durante mucho tiempo Merlati, fué el recordman con el ayuno de cincuenta días. Estos ayunadores realizaban sus pruebas encerrándose en una jaula de cristal absolutamente incomunicados con el exterior. El público podía verlos y comprobar que no tenían en su prisión transparente más que unas botellas de agua pura.

Esta clase de ayunadores, para no torturarse, se olvidan completamente de la comida. Todavía está reciente el suceso del célebre ayunador Wolly, que instaló su urna de cristal en el hall de un gran periódico de París. Al cabo de varios días de ayuno, unos desocupados fueron a burlarse de él, comiendo misos de pollo y pasteles en su presencia. Wolly, asaltado por una crisis nerviosa, rompió la jaula de cristal en que estaba encerrado.

Hace tres años se estableció en Inglaterra un match entre los dos ayunadores Sacco y Billy Brown. Se metieron en sus jaulas el mismo día uno en Cardiff y el otro en Blackjeol. Durante dos meses, los dos se mantuvieron en las mismas condiciones sin saber quién ganaría. Impasibles en sus cárceles cristalinas, Sacco fumaba continuamente y Billy Brown tocaba su fonógrafo. A los sesenta y tres días Brown se consideró vencido y abandonó su puesto. Sacco resistió cuarenta y ocho horas más y salió de su prisión después de haber batido todos los records con un ayuno de sesenta y cinco días. Pero su organismo quedó tan agotado que no pudo reponerse. Sacco murió cuatro meses después de su "performance".

Hay los ayunadores místicos: fakires, fanáticos, que se entregan a una abstinencia completa. Y en fin, los ayunadores rebeldes, que protestan por algún motivo. Hace tiempo que hombres encarcelados han empleado ese procedimiento como protesta contra su encarcelamiento. Uno de los casos más notables es el del conde Antonio Viterbi condenado a muerte por un crimen del cual se declaró inocente y que murió al vigésimo día de su heroico ayuno. Un prisionero de Tolosa, Guillermo Graine, murió a los sesenta y tres días, casi el record de Sacco.

Todavía tenemos todos en la memoria el recuerdo de la muerte de Mae Swiney, alcalda de Cork. Encarcelado por el gobierno inglés hace diez años, hizo la huelga del hambre. Ni las exhortaciones de sus jueces, ni las súplicas de sus familiares, lograron que cediera en su dramática resolución. Durante dos meses el mundo asistió con estupor y admiración a su heroica agonía. En torno de su prisión un pueblo fanático rogaba por su martirio. Sostenido por una fé y una voluntad casi sobrenatural, Mae Swiney prolongó hasta lo inverosímil los límites de la resistencia humana y vino a morir después de sesenta y tres días de ayuno completo.

¿Quién hubiera dicho que Marta Hanau, la poderosa fundadora de la "Gacete du Franc", ocuparía un día lugar entre los atormentados voluntarios por el hambre y la sed?

J. MARTON e IZAGUIRRE (Reproducción prohibida).

—¿Es esta su casa?  
—Sí, señor, y la suya.  
—Muchas gracias y me alegro de la noticia porque como estoy buscando piso, nos vendremos toda la familia a vivir con ustedes en la semana próxima.  
—¿Pero no te duermes, niña? ¿No te viene el sueño?  
—No, mamá. Me había olvidado de cerrar los ojos.

NUESTROS COLABORADORES

RECUERDOS DE NIÑAÑO

Un hombre singular

(Continuación)

PASCUAL POETA

Su folleto "Flor de la poesía", es notable.

Un amigo al corregir las pruebas le dijo:

—Pascual, fíjate en este verso que has puesto aquí y dice:

"Trescientos veinticinco mecheros de reluciente gas..."

—¿No te parece largo?

—Entonces Pascual puso en números 325 y se quedó tan satisfecho.

PASCUAL PINTOR AL OLEO

Como pintor al óleo fué también una notabilidad.

Un día de carnaval se disputaron la adquisición de uno de sus cuadros titulado "Una flor a otra flor" un lord inglés y un almirante.

El lord ofrecía diez mil libras en una letra sobre el Banco de Bahama, arenal de las Antillas.

El almirante pagaba ochenta mil duros en cédulas hipotecarias del país de Urganda... la desconocida.

Confuso el artista no sabía a que carta quedarse cuando surgió un pugilato entre ambos compradores que terminó cuando el cuadro se hizo pedazos sobre la gloriosa testa de Pascual Torres.

La más célebre de sus obras pictóricas fué "El Cristo del Chaleco", famosísimo cuadro que se conservó durante muchos años en la sociedad malagueña "El Liceo", y que al disolverse, Dios sabe dónde habrá ido a parar.

La pintura, que era un desafío, fué expuesta y, varios de los que la vieron, acordaron felicitar al autor pero diciéndole estas palabras:

—Don José, su cuadro es admirable, no he visto nada que se le parezca. Es una joya artística que el Gobierno adquirirá seguramente para que figure en un Museo, pero, le encontramos un defecto, que es lo deshonroso que ha pintado V. a Jesucristo. No tiene otra ropa que la caña y, como V. comprenderá, una caña abriga poco.

Como todos lo decían lo mismo, una mañana cogió su paleta y sus pinceles y se dispuso a vestir al redentor de la humanidad.

Como carecía de modelo, y él, según decía, sin modelo no pintaba, rogó a un criado que le sirviera de tal y como llevaba puesto un chaleco encarnado, en él se fijó don José y le pintó al Ecce-Homo otro del mismo color.

Cuando la obra reformada fué vista por los socios de "El Liceo", acordaron todos por unanimidad felicitar al autor y ofrecerle un homenaje consistente en un banquete.

Este se celebró en la famosa Caleta de Málaga y el menú se compuso de los más exquisitos platos; pero el émulo de Murillo, no obstante la bondad de la comida y la abundancia de manjares, no logró probar bocado.

Los socios de "El Liceo", habían dispuesto la casa de tal forma, que cada vez que Pascual y Torres cogía la cuchara o el tenedor para comer de uno de los platos, llegase una comisión a felicitarle en nombre de un pueblo de la provincia o de otra capital andaluza y, al levantarse el pintor a recibirla, el camarero que estaba advertido previamente, retiraba la comida que momentos antes le había servido.

Cuando llegó la hora de los brindis uno de los comensales propuso que en evitación de tan notable obra, como era la pintada por D. José, fuese adquirida por un extranjero amante de las Bellas Artes, la comprase El Liceo... pero Pascual y Torres, dando una muestra de su desinterés y patriotismo ofreció regalársela a la Sociedad que le festejaba con el banquete.

Don José Pascual y Torres pintó otros cuadros de los cuales, el más notable, después del de Cristo, pues a este no hay nada que le iguale, fué un retrato ecuestre del Rey Alfonso XII, cuya figura era cuatro o cinco veces mayor que la del caballo que montaba.

A pesar de todos "sus méritos", Pascual era un solemne gorrón y un fresco.

Eduardo Sajo, uno de sus "historiadores", cuenta de él lo siguiente: "No llegaba a Málaga político de gran talla o artista célebre a quien no se presentase o tratase de igual a igual, despegarse de él ni en la calle, ni en visita, ni en la mesa.

El eximio actor don Rafael Calvo, en una de sus temporadas en Málaga fué víctima de la idiosincrasia del vate.

—No me importa pagarle la cena todas las noches—me dijo Rafael—lo que siento es que me dirija la palabra en la mesa, pues como sabes, al hablar todo lo salpica con sus babas, y como estoy tan delicado del estómago, me tiene a dieta.

—Esta noche te juro que cenarás a gusto—le contestó con resolución.

Y para que así fuera busqué un dibujante que trabajaba conmigo en la litografía del marqués de Mitjana. Cuando este que se llamaba Domínguez, supo las culpas de mi amigo Ra-

fael y el sitio donde acostumbraba cenar, me prometió que aquella misma noche todo se arreglaría a mi gusto y al del aplaudido actor.

Fuí al Teatro y al tener Calvo la seguridad de que al fin cenaría tranquilo, me invité a acompañarle, yo acepté gustoso y, al terminar la función, que era "Don Alvaro o la fuerza del sino", nos dirigimos al restaurant con Pascual y Torres de Pegote.

Rodeando los tres una mesita del comedor, Rafael pidió la lista. Pascual chupaba una tagarñña y yo ya empezaba a temer que Domínguez olvidase el compromiso contraído conmigo.

Pero no fué así; abrióse la puerta y mi compañero el dibujante llegó don de nosotros estábamos y mostrando su bastón de alcalde de barrio preguntó: —¿Quién de ustedes es Pascual y Torres?

—El poeta, con su estropajosa voz, respondió:

—Yo soy, ¿Qué se ofrece!

—En nombre de la autoridad, dese V. preso.

—¿Por qué?

—¡Por ladrón!

—¡Yo ladrón! ¡Yo ladrón!

—Si alza V. la voz, hago entrar los guardias para que lo amarren como un perro de cortijo.

—Esto debe ser una equivocación. Yo soy Pascual y Torres. Un gran poeta como Cervantes, López de Vega y Calderón el de la Barca.

Ante la firme actitud de la justicia el poeta aterrado tuvo que seguirle como un Cordero... Pascual.

Ocho minutos tardó en volver Domínguez, sentóse en el sitio vacante y en el trascurso de la cena nos contó que a diez pasos del restaurant se había dejado comprar de Pascual permitiéndole después de hacerle jurar por la Constitución, que no volvería al sitio donde fué preso; hasta que no le sacasen nuevamente las muelas del juicio.

Y al decir esto depositó sobre la mesa, siete reales, que era la cantidad con la que se había dejado sobornar.

Al día siguiente del estreno de "A la Mar!" un periódico de Málaga la emprendió contra los actores y con el público, censurando agriamente el espectáculo grotesco de estreno semejante, diciendo entre otras cosas, todas ellas razonadísimas, que era lamentable y vergonzoso que en una ciudad culta y humanitaria se burlase despiadadamente de un pobre loco.

El "pobre loco" por consejo de sus "amigos", compañeros y admiradores" entabló querrela criminal por injuria y calumnia contra el Director de aquel periódico.

Celebróse un juicio de faltas y el juez municipal, contagiado del perpetuo humorismo de la tierra y de acuerdo con los amigos y partidarios del autor, condenó al periodista a "diez años y un día de cadena" con lo cual Don Pascual y Torres quedó vengado, tranquilo y satisfecho.

D. José Pascual y Torres murió en Cádiz, pobre pero no desengañado.

Pocos meses antes de desaparecer de este mundo aun contestó a D. Narciso Díaz Escobar que le pidió el motivo porque ya no escribía.

—¿Para qué he de escribir? Los autores de Madrid tienen ganados a los empresarios y no quieren poner más obras. ¡Ya saben ellos lo que hacen!

W.

SRES. VIAJANTES

Quiere que sus clientes reciban los géneros con prontitud?  
Recibe usted géneros del extranjero?

Ordene sean entregados a la Agencia A. Buxó, Castaños, 8, BARCELONA.

Remesa de entrada y salida todos los correos. Corresponsal en PALMA Bartolomé Mulet. Berga. Siete Esquinas, 12. Teléfono núm. 1811.

MUEBLES

Existencias en Comedores, Dormitorios, Lámparas de madera y en diferentes muebles. Especialidad en muebles de estilo Mslorquin, propios para casa de campo. Fábrica y depósito, Honderos, 72. Carretera de Lluçmayor, Palma.

PIANOS

Música, Radios, Discos, Máquinas de coser a plazos.  
ANTIGUA CASA BANQUE  
Colón 56

Café PETIT RECREO

Calle Teatro Balear, 46. Teléfono 1766. Todos los días grandes conciertos de canto y baile flamenco en los intermedios gran dancing. Respuestas económicas.

72

EL BUEN GUSTO en camisas a medida y confeccionadas En todos los más modernos y en sedas lo más chic Nada pierde con visitar CASA TERUEL SAN JAIME, 19-PALMA English Spoken On parle Français

NUESTROS COLABORADORES

LOS AYUNADORES

Los ayunadores profesionales. — Los místicos. — Los rebeldes. — Los hambrientos voluntarios. — ¿Cuánto tiempo se puede vivir sin alimentarse?

El espectro del hambre ha conmovido siempre al mundo. El ayuno es una palabra inmensa. Es del dogma de todas las religiones, pertenece a la leyenda, toma la fuerza de un símbolo.

No hace mucho tiempo que los sabios han desflorado el misterio, lo han escudriñado, han querido saber lo que representa desde el punto de vista científico.

¿Durante cuanto tiempo, puede vivir el hombre sin alimentarse?

La mayor parte de las experiencias parecen haber demostrado que en un individuo normal la muerte debe acontecer después de veinte días de ayuno completo. No sería difícil citar numerosos ejemplos de ayunos más largos. Pero en todos esos casos las circunstancias son especiales. O bien se trata de profesionales acostumbrados, preparados especialmente, y en

otros casos de exhibiciones de engaño posible, a pesar de las severas vigilancias. Y, sinó, es una exaltación nerviosa que prolonga la resistencia de los ayunadores.

Fa se trate de hambrientos voluntarios como Marta Hanau fundadora de la "Gaceta del franco", protagonista de una catástrofe financiera en la vecina república francesa, ya de naufragos aislados o de místicos, todos son sostenidos por la voluntad, la esperanza o la fé.

Esa es la razón de los asombrosos records del ayuno que se han conocido y de los cuales vamos a hablar.

Desde que los órganos de la nutrición cesan de recibir alimentos, el cuerpo se pone a vivir de sus propias reservas, es decir, asimilando poco a poco, sus tegidos grasos. Por lo tanto, las personas gruesas pueden resistir el hambre mucho más tiempo

# ¡SACRIFICIO!

## GRAN BARATURA

# ¡Zapatos-Zapatos!

En beneficio del público mallorquín continuamos nuestra gran liquidación.

Precisamos instalar muy pronto

# Calzados Rodríguez

Le interesa ver nuestros escaparates

# Nada de engaños

**ECONOMICAMENTE DINERO**

**SON VISITENOS**

# JAIMÉ II, N.º 40

(Frente CASA MATONS)