

El Centenario de la Purísima

Ratificación celeste

Hace un siglo, Lourdes era una pequeña ciudad de los Pirineos franceses casi desconocida. Hoy, su nombre es conocido en todos los ambientes católicos y casi en el mundo entero. Porque hoy la acompaña la fama de los milagros en ella tienen lugar. Milagro hemos dicho? ¿Es que existe el milagro? ¿Es que es po-



sible? Hay personas que no admiten ni la existencia ni la posibilidad del milagro. Prescindamos, pues —de momento— del nombre de milagros, y llamémosles hechos insólitos. Porque no son frecuentes.

No es frecuente ni de todas partes que quien está paralizado desde largos años se levante de repente de su camilla o sillón, y eche a andar, correr y saltar. No es frecuente que quien tiene el nervio óptico deshecho comience de repente a ver. No es frecuente que el pus que en la columna vertebral se le forma a uno desde tiempo atrás desaparezca de repente, y la deje sana y limpia. Estos casos y otros muchos que podríamos citar, no sólo son insólitos, sino imposibles a las fuerzas naturales. Admitamos que la parálisis pueda en algunos casos curarse; que el nervio óptico pueda regenerarse; que el mal de "Pott" pueda sanarse. Pero poco a poco, despacio, con el tiempo. La Naturaleza necesita su tiempo; los tejidos orgánicos se multiplican, degeneran o se regeneran a base de días, semanas y años; y muchas veces, ni con el tiempo ni con la medicina. Las fuerzas naturales, físicas y psíquicas, no pueden sanar de repente de las enfermedades, máxime de las llamadas incurables.

Además, las fuerzas naturales obran o automáticamente y dejadas solas o bien ayudadas por remedios proporcionados. Y no es remedio proporcionado el lavarse o bañarse en el agua de un manantial —el de Lourdes— cuyas propiedades físicas y químicas son las de otra cualquier agua, ni la bendición con la custodia es remedio que guarde proporción.

Para admitir o rechazar el milagro, no se puede proceder a priori. Si se da un hecho que —ya en sí mismo, ya en sus circunstancias— es a las fuerzas naturales imposible, este hecho se debe a las fuerzas distintas y más poderosas. Son las fuerzas sobrenaturales que no se pueden negar, si se da un hecho a las fuerzas naturales imposible.

En Lourdes se dan estos hechos. Quién no esté convencido de ello,

vaya al "Bureau de constatation" de Lourdes, y examine los expedientes y los certificados médicos de los enfermos incurables allí curados. Y entérese de cómo han curado: un baño en el agua del manantial "milagroso" de Lourdes o unos vasos bebidos, y después, la bendición con el Santísimo Sacramento. Y hecha la investigación, atrevase a negar el milagro y díganos cuántas veces ha obtenido alguien el mismo resultado con el agua de cualquier otro manantial y con otro cualquier acto que no sea la bendición con el Santísimo.

El 11 de febrero de 1858 (por esto el 11 de febrero celebrábamos la festividad de Nuestra Señora de Lourdes), y en una cueva de los alrededores de aquella población una niña creyó ver aparecerse una joven señora de extraordinaria hermosura que le hablaba. La pretendida aparición se repitió varias veces, seguida del entusiasmo de unos, la incredulidad de otros, la oposición de las autoridades civiles y una muy prudente reserva de las eclesiásticas, muy sabedoras de que no toda pretendida aparición lo es en verdad, ni todo pretendido milagro lo es en realidad.

En una de aquellas apariciones la "señora" mandó a la niña que escarbase allí cerca, en la tierra, y brotó un manantial: aquel cuya agua —física y químicamente como otra cualquiera— cura a enfermos incurables.

En otra aparición, la "señora", al ser preguntada por la niña, respondió: "Yo soy la Inmaculada Concepción".

Hemos oído hablar muchas ve-

ces de Lourdes. Acaso hemos estado allí, y hemos asistido a la procesión de las antorchas, y hasta quizás presenciado un milagro. Hemos oído hablar de los favores que la Virgen Santísima allí otorga.

Peró Lourdes tiene otro significado.

Los milagros de Lourdes dan fe de que Santa Bernardita Soubirous, la niña vidente, no fué víctima de ninguna alucinación; de que aquella "señora" que se aparecía es la Virgen Santísima y de que Ella misma afirma ser la Inmaculada Concepción. Y la Virgen no miente.

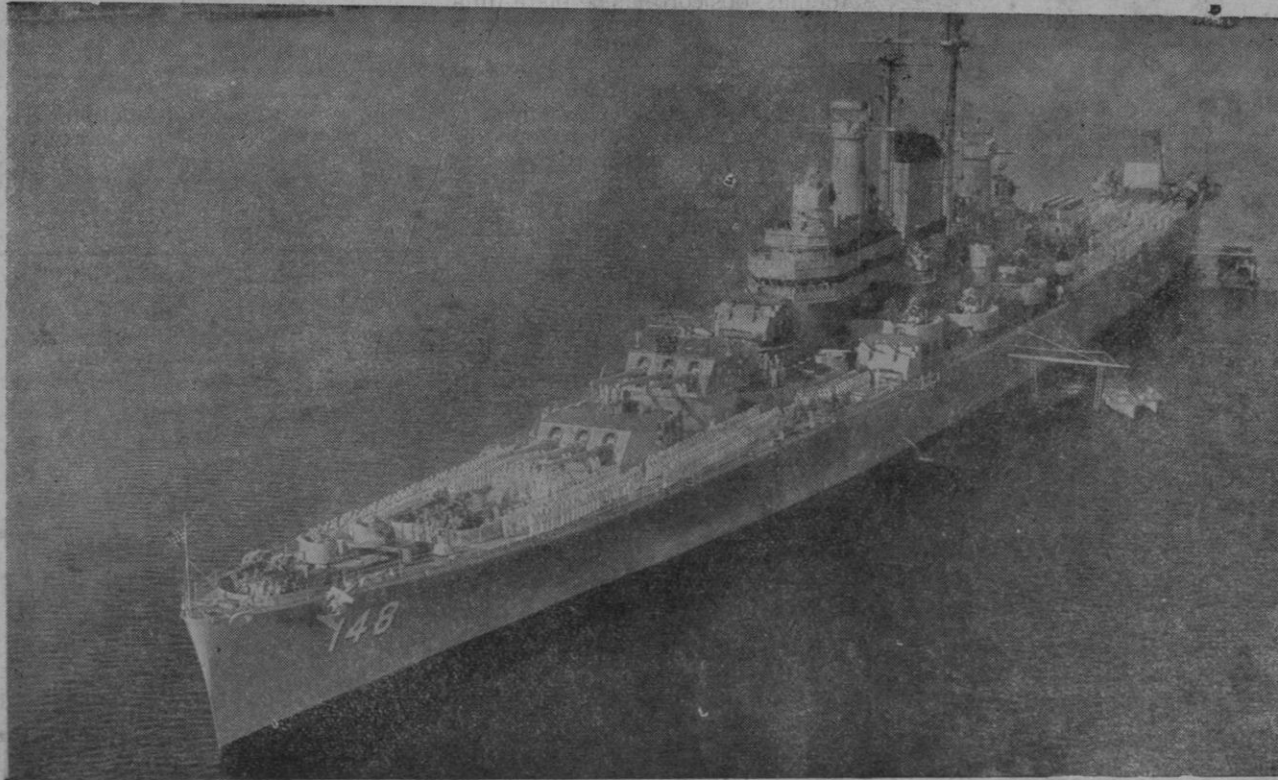
Pío IX, poco más de tres años antes, definió la Inmaculada Concepción de Nuestra Señora. Y Esta, al aparecerse en Lourdes, ratifica la definición de Pío IX.

Los católicos de veras, los que creemos y procuramos vivir según la Fe que profesamos sabemos que el Papa es infalible, que no puede equivocarse en declaraciones como la de la Inmaculada Concepción. No necesitábamos que la misma Santísima Virgen ratificase con su palabra y sus milagros lo que había definido el Papa Pío IX.

Los católicos tibios, los que no ajustan su conducta a la Fe que profesan, y, sobre todo, los incrédulos y los no católicos tienen en los milagros de Lourdes no poco que pensar —si son hombres de buena voluntad— acerca de la realidad de un Ser Supremo (al que llamamos Dios), acerca de la verdad de la Religión Católica, de la verdad de las apariciones de Lourdes y de la infalibilidad del Papa.

Antonio UDINA, S. J.

El "Newport News" fondeó en nuestra bahía



El día 6 del actual, fondeó en nuestra bahía, el crucero pesado de la Marina de Guerra norteamericana "Newport News", buque almirante de la VI Flota de los

EE.UU. del Mediterráneo.

Este buque ostenta la insignia del Vicealmirante y Jefe de la referida flota, S. Combs.

Después de una grata y breve

Hacia la Unidad de la emigración polaca

Entre la emigración política polaca, que no reconoce al "Gobierno" comunista en Varsovia, existían varias diferencias de tipo interno, dividiéndose los representantes de los Partidos en dos campos opuestos, lo que naturalmente, no facilitaba una actuación solidaria de los polacos en exilio. Hablamos de esto, pues el día 14 de marzo del año actual fué firmada en Londres en una reunión bajo la presidencia del general K. Sosnkowski, el "Acto de Unificación". Desde esta fecha, memorable para la emigración polaca, no habrá un grupo en el Poder y otro en la oposición, sino un bloque conjunto, único, cuya voz representará la opinión independiente y libre polaca en el extranjero.

Las negociaciones entre los dos grupos empezaron ya a finales del año 1952 y como mediador actuaba el mencionado general K. Sosnkowski. Se trata de un íntimo colaborador del glorioso caudillo de Polonia, el difunto mariscal

Pilsudski. El general ocupaba importantes puestos en la Polonia independiente (ministro del Ejército) y durante la guerra mundial. Después de la trágica muerte del general Sikorski fué nombrado jefe supremo de los Ejércitos polacos que lucharon al lado de los aliados. Pero fué destituido de este cargo bajo la presión de mister Churchill, considerado como el enemigo número uno del comunismo soviético. Esto ocurrió cuando Estanislao Mikolajczyk desempeñaba las funciones de primer ministro del Gobierno polaco en Londres.

Ya con anterioridad el general Sosnkowski ha dimitido como ministro en el Gabinete del general Sikorski (junto con el entonces ministro de Asuntos Exteriores señor August Zaleski) por disconformidad con la firma del acuerdo con el Gobierno soviético en el año 1941.

Políticamente la unidad tiene

(Pasa a la pág. 3.ª)

EXPOSICION BIBLIOGRAFICA EN EL ESTUDIO GENERAL LULIANO



Con motivo de la Fiesta del Libro, se inauguró en la Biblioteca del Estudio General Luliano una

exposición bibliográfica sobre la antigua Universidad Literaria de Mallorca.

Asistieron al acto distinguidas personalidades y representaciones que fueron recibidos por los directivos de "OCIO", organizadores del acto. (Foto Planas).

Florés de regalo para una contribuyente modelo

Sin precedente puede considerarse el hecho ocurrido en las oficinas de Recaudación de Contribuciones de Ascheberg, en Lüdinghausen (Alemania). Cuando una señora acababa de recoger el recibo correspondiente a su pago, se personó ante ella el director del establecimiento, haciéndole entrega de un hermoso ramo de flores como obsequio. Brevemente se le hizo saber que tal distinción obedecía a su exacta puntualidad en el pago de impuestos desde hacía mucho tiempo. El importe total de lo que lleva ingresado dicha señora por impuestos sobrepasa el millón de marcos (unos diez millones de pesetas).

REDACCION:

Foruny, 1 Tel. 2413
PALMA DE MALLORCA
Precio: 0'60 ptas.
Franqueo concertado

Noticiero católico

LA CANONIZACION DE PIO X. — Se confirma el restablecimiento de la salud del Papa, por el anuncio recién publicado de que los días 29 y 30 de mayo oficiará en la ceremonia de canonización del Beato Pio X. También leerá el decreto de canonización desde la explanada que da acceso a la entrada principal de la basílica de San Pedro. Se celebrará en la plaza de San Pedro para que puedan presenciarla mayor número de fieles.

CONGRESO DE INGENIEROS CATOLICOS. — El II Congreso Internacional de Ingenieros Católicos bajo los auspicios de Pax Romana, y con el tema "Los valores humanos en la industria" empezará en Delf (Holanda) el 22 de Julio, patrocinado por el Cardenal Jon de Jong, Arzobispo de Utrech, monseñor Paolo Giobbe, Nuncio en Holanda, monseñor José Gawina Obispo de los polacos refugiados y don Fernando Martin Sánchez Juliá, ingeniero agrónomo español.

EL ROBO DE CAMPANAS SANCIONADO. — Por el robo nacional socialista, en Alemania se perdieron unas 47.000 campanas. La mayor pérdida la sufrieron las iglesias católicas, con 24.000 campanas, sólo durante la última guerra mundial.

Posteriormente se formuló demanda de recuperación y la Cámara de recuperación en el Tribunal provincial de Hamburgo había rechazado la petición, alegando que había sido una necesidad de guerra. Dicha Cámara lo ha sancionado.

OFRENDA ESPANOLA AL PAPA. — Para corresponder a la paternal benevolencia de S.S. el Papa Pío XII de enviar una bandera pontificia a la basílica del Pilar para que forme permanente guardia de honor con las otras españolas y de las naciones hispanas, el cabildo catedrático de Zaragoza encargó la ejecución de una pequeña imagen de la Sma. Virgen del Pilar, en plata y pedrería cuya corona es una reproducción de la famosa de la coronación canónica. Será llevada al Vaticano por un canónigo zaragozano con ocasión de la canonización del beato Pignatelli en junio próximo.

TOMBOLA DE LA VIVIENDA EN MADRID. — Ha sido inaugurada en Madrid la Tombola Diocesana de la Vivienda, por iniciativa del Excmo. Sr. Patriarca Obispo, doctor Eijo y Garay, para recaudar fondos con destino a la construcción de casas para familias humildes. Se han destinado millón y medio de pesetas para la adquisición de regalos a distribuir en ella.

Folklore Balear

LA VIDA

El pueblo mallorquin siempre tuvo un justo concepto de "la vida" lleno de sentido cristiano, esto es, que somos productos de Dios, el cual, sirviéndose de nuestros padres, nos pone en este mundo como lugar de prueba. En éste estarnos solo de paso, en el tiempo preciso predestinado por El.

Creyeron siempre nuestros mayores que como secuelas del pecado sufrimos la carga de trabajos, enfermedades y miserias; pero que al bajar al sepulcro todo esto se acaba por llegar de nuevo al que nos envió.

Ved como de ello habla la música popular de nuestra tierra:

La vida de l'home n'és com el sol, que mai s'atura; volta al món i pren altura conforme Deu té permés. Tant el qui minyo n'és com el qui mor de vellura en essé a la sepultura de lo passat no'n té res no més el mal que ha comés que ped entrà al cel l'atura.
(Recogida en Lluchmayor)

Como instinto natural tenemos idea de atesorar riquezas y buscar honores; pero el pueblo cristiano es ecuánime y sabe que las exageraciones son pecaminosas, que el abuso lleva al pecado y que dinero, placeres, gozos y honores son vanos y que, si no nos sirven para obrar el bien de nada nos valdrán para la Gloria eterna.

El trabajo es necesario a la vida del hombre como el pueblo mismo lo canta:

Venim i nos passeljam com ses beies per ses flors; per sustentá es nostro cos nit i dia trebellam.
(Palma)

En nuestro refranero hallamos también elementos que demuestran el concepto cristiano a que nos referimos. Así dice:

La vida i la mort, Deu tes té

Sabe que la templanza en todo es norma de vida sana y larga, por esto dice:

Du compás i viurás.
(Artá)

Que a medida que pasamos tiempo progresa y se perfecciona el hombre.

Tant com viurás, aprendrás
(Artá)

Y también:

Visquem i coses veurem
(Palma)

Pero cuidado a quienes se complacen demasiado en la vida terrena que llegan a decir:

Viure, viure, i llavors ja ho vorem.

pero el "seny mallorquí" les sale inmediatamente a la rectificación de tal idea y les recuerda:

Viure i viure podrás però de la mort no t'escaparás.
(Palma)

y no sólo se les recuerda que han de morir, sino que es preciso obrar bien para tener una muerte dichosa que es lo que nos puede hacer felices eternamente. Por esto les canta esta canción:

El Pare Roca diu fort i a dalt la trona crida: Aquell qui du bona vida també tendrá bona mort.

Ojalá que la generación actual y las futuras tomen nota de las concienzudas ideas que de "la vida" tenían nuestros mayores.

Ramón Despujols

Hay que desarticular la MANIOBRA ALCISTA

Se esta desarrollando un amplio movimiento de elevación de precios

Con estas alzas se quiere boicotear un orden social justo

La orientación seguida por los Poderes públicos, y que se refleja muy bien en las mejoras de los sueldos y salarios introducidas recientemente en las Reglamentaciones laborales, es neta y clara. Se encamina a elevar el nivel de vida de los trabajadores mediante el efectivo crecimiento de su poder adquisitivo.

Pero si este sentido de mejora es efectivo en las autoridades, también lo es el de oposición a las mismas que muchos empresarios y comerciantes siguen. Hay que hablar con nitidez y descubrir a los logreros: Una colosal maniobra de alza de precios ha empezado a

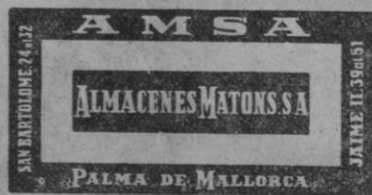
Noticias pretéritas

MURALLAS DE PALMA

El año 1752, en el mes de mayo, se iniciaron las obras para construir de nuevo sobre antiquísimos cimientos la parte de muralla denominada "bastión de Berard" que da mirada al mar, como también toda la cortina de muralla hasta llegar al baluarte del Príncipe. Las obras quedaron terminadas el año 1754.

PARA EL TEMPLO DE SAN FRANCISCO

El día 18 de mayo de 1750, segunda fiesta de Pentecostés, D. José Fornari Pbro., recién llegado de las Indias, hizo un cuantioso regalo para el templo de San Francisco de Palma consistente en una grande araña toda de plata con tres vias de brazos destinada a la capilla de San Antonio de Padua. Además, dos coronas de plata, una para la imagen grande de la Purísima Concepción del altar o capilla de la Purísima del mismo templo y otra para la imagen pequeña que se saca en tabernáculo cuando se hace alguna procesión por las calles, la cual es dorada. En el día citado fué colgada la araña en medio de la capilla de San Antonio, costeando dicho señor al día siguiente una solemne fiesta al Santo y una corona a la Purísima con procesión por las calles que se celebró al anochecer de dicho día.



HULES Y TAPETES
Amiantos y Empaquetadura
TUBOS Y MANGUERAS
Reparación de Neumáticos y Cámaras

(La Casa de las Gomas)
CASA CODINA
(Junto al Borne) PALMA

desarrollarse apenas puestas en vigor las nuevas disposiciones en materia de salarios. Con argumentos sofisticados y pretendidas posibles pérdidas, los tozudos de la carestía, amasadores de nauseabundas fortunas en desdichados años de escasez, tratan traidoramente de seguir la explotación y hurtar al trabajador la mejora que para él representa una mayor remuneración de su esfuerzo.

Las elevaciones de precios no tienen más sentido que el de boicotear un orden social justo, tal como le propugna el Gobierno de nuestro Caudillo. Se trata en definitiva, de anular el bienestar que los mayores salarios representan, con miras al enriquecimiento desmedido de los poderosos del dinero.

Y contra su maniobra alcista infundada e injusta, levantamos nuestra voz descubriendo sus intenciones.

Es falso que los costes crezcan en proporciones que no puedan ser absorbidas por los excesivos márgenes comerciales e industriales que existen. Es falso que la industria o el comercio se vean abocados a malas situaciones por la correcta y comedida política so-

cial que hoy se lleva en España a cabo. Y es inicuo, por último, que traten de arrebatar al trabajador un mayor bienestar, consentido por las mejores condiciones económicas, en lograr las cuales tanto ha influido el obrero.

Contra el alza cerramos nuestras filas. Hay que desarticular la maniobra alcista por todos los medios, incluso volviendo a la intervención.

(De "AFAN")

CRISTALERIA BALEAR
FABRICA DE ESPEJO Y TALLER DE BISELADO
Av. Gral. Primo de Rivera, 51
Tel. 1965 - PALMA

SACOS
DE TODAS CLASES
ALMACENES ARAGON
Aragón, 33. — Tel. 3440

FABRICA DE ALPARGATAS
Catalá y Riutord
Lonjeta, 14 - Teléfono 1715

Palacio del Calzado
DE
Rafael Estarellas
Cadena, 7 Tel: 3339 Palma

BOMBAS PARA RIEGOS Y GRUPOS BOMBA DOMESTICOS
B. NADAL
Plaza Merced, 1 - Tel. 2795

Lea EL LUCHADOR

El Luchador

SEMANARIO CATOLICO

Admón.: C/. Troncoso, 9
Palma de Mallorca

D. _____ domiciliado en _____ calle _____ plaza _____ n.º _____ se suscribe al Semanario **EL LUCHADOR** en la forma expresada en este Boletín.

_____ de _____ de 1954.
El Suscriptor,

CLASE DE SUSCRIPCION:

Suscripción corriente: 30'— ptas. año

Suscripción de bienhechor: 50'— ptas. año

Suscripción de protector: 100'— ptas. año

Marque la clase de suscripción que desea.

El entrenador Nute Rocne

Nute Rocne fué en su tiempo el entrenador de fútbol más famoso de los Estados Unidos. Estudió en la Universidad de Nuestra Señora en Indiana, y murió en un accidente de aviación, poco después de su conversión. "Siempre me causó —dice— una honda impresión ver a mis compañeros de equipo ir juntos a comulgar cada mañana, y acabé por decidirme a oír con ellos la Santa Misa en los días de juego".

Comprendí que no producía en el público un efecto precisamente edificante que yo, capitán del equipo de fútbol, al llegar con mis compañeros a una ciudad extraña, me fuera al hotel en busca de comodidad, mientras que los míos se dirigían a la iglesia tan pronto como abandonaban el tren. Así, pues, me propuse, aunque por sólo no llamar la atención desagradablemente, oír misa con mis jóvenes compañeros los días de juego.

Una noche, vispera de un gran encuentro de fútbol en el Este, me encontraba nervioso e intran-



un lado para otro del salón, cuando me encontré súbitamente con dos de mis jugadores que se dirigían presurosos a la puerta de salida. Les pregunté que a dónde iban tan temprano, aunque ya me lo sospechaba. Luego me retiré a un rincón del salón, desde donde sin ser visto, podía ver a cuantos entraban y salían. Poco después marchaban presurosos mis jugadores, en grupos de dos o tres y

dirigían al comulgatorio, y pensé que para ello sacrificaban varias horas de sueño, comprendí por vez primera que gran fuerza representaba la religión en la vida de estos jóvenes. En aquella hora se iluminó mi alma y vi que era lo que realmente me había faltado siempre. Pronto tuve la dicha de arrodillarme en el comulgatorio con todo mi equipo.

Ya veía la felicidad de estos dos convertidos al hacerse católicos. Apreciad esa gracia y favor grandísimos que os ha hecho Dios de haber nacido en país católico, y corresponded a ella sirviendo a Dios con fidelidad, cumpliendo todos los deberes de un buen cristiano, y tendréis la paz y la alegría del alma aquí y la eterna felicidad después de esta vida pasajera y fugaz.



...y murió en un accidente de aviación, poco después de su conversión.

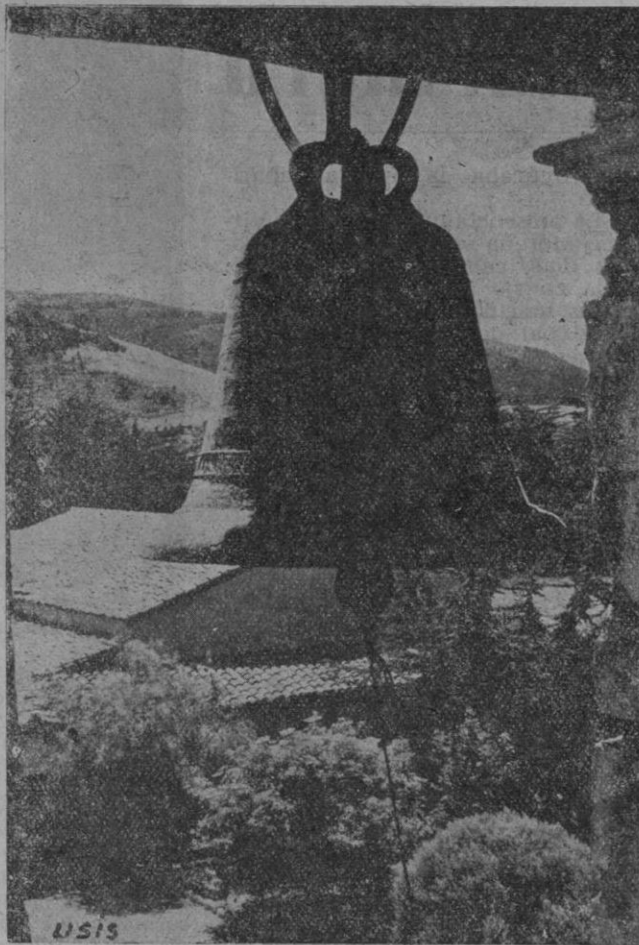
quilo, pensando cómo se desarrollaría el juego al día siguiente, y me era imposible quedar dormido. Al fin, viendo que el sueño no quería venir, resolví vestirme y bajar al salón del hotel para sentarme allí abandonarme por completo a mis pensamientos. Serían los dos o las tres de la mañana cuando llegué al desierto salón y me dejé caer en un sofá. Para huir de mis pensamientos trabé conversación con los botones que andaban por allí.

A eso de la cinco o las seis de la mañana estaba yo paseando de

al fin, cuando casi todos estaban fuera, volví a acercarme a la puerta para preguntar a los restantes a dónde iban.

Después de uno o dos minutos llegaron los últimos, saliendo apresuradamente del ascensor con dirección a la calle. Los detuve y les pregunté si ellos también iban a misa, y me contestaron afirmativamente. Decidí al punto acompañarlos. Probablemente no sospechaban aquellos muchachos la profunda impresión que su celo y piedad habían producido en mí.

Cuando luego vi cómo todos se



La ciudad de los elefantes

Narración, por ADRO XAVIER

Es Jaipur sin duda la única ciudad de la India donde hoy los elefantes, tan decorativos y solemnes, se cuentan por centenares. Sus procesiones, con abigarramiento de trajes de mil colores, carros monumentales y elefantes engualdrapados de rojo y oro son famosas, tan famosas que las reproduce Turismo como reclamo sin par por todo el mundo. Así pues, era lógico que fuéramos a Jaipur más por sus animalillos que por sus murallas y alcazares.

No tuve suerte. A los elefantes sólo se les puede ver en las grandes solemnidades, cuando vestidos de gala y pintadas sus cabezas con llamativos dibujos, tributan su homenaje a los dioses. Llegué precisamente a los dos días del gran

festival. Ahora, los cien elefantes estaban, los pobrecitos, descansando del devoto ajeteo, con sus patas entre gruesas cadenas.

En cambio, me encontré con una ciudad amurallada, con muros y albaradas, con sus torres y matacanes, pero una ciudad moderna, de trazado perfecto de siglo XX. Allá por los años primeros del siglo XVIII reinó por esas tierras el gran Maharaja Sawai Jai Sing II, que con sus miras amplias y precursoras, fundó esta ciudad sobre unos planos donde se cruzan perpendiculares calles tan largas y anchas, tan aireadas y vistosas, que las podrían firmar un arquitecto de hoy día. Dicen que no hay ciudad de aquella centuria con calles largas de cinco kilómetros y anchas como nuestra calle de la princesa. Yo hoy las he visto iluminadas por este magnífico sol indio, y rematadas en ambos extremos con puertas y antemuros medievales, con lienzos guerreros con pinturas de los elefantes favoritos. Precisamente la construyeron así, recta y magnífica, con miras a sus ya entonces famosos festivales. Se levantó la nueva capital acorde con las exigencias de las procesiones de elefantes, es decir, según los requisitos de los animales.

Los edificios en cambio, y lógicamente, son bajos, ruines. Tan sólo los palacios del Emperador y de su corte tienen prendidas en sus líneas notas de fantasía oriental. Lo demás es excesivamente moderno y como tal proletario, vulgar. Da pena toda esa decoración de evocadoras murallas, en pie con sus almenados y cubos, larga más de 22 kilómetros, custodiando con su elegancia de postura antigua este anacronismo de urbanización. Yo hubiera preferido una Jaipur fruto de su época, una ciudad de estampa antigua que rimase con sus muros, tan bellos, tan elocuentes, esos que cuando se alejan por poniente y suben de puntillas a unos oteros, pintan en el horizonte castillos y ciudades erizadas de brillantez militar y henchidas de recuerdos y evocaciones.

Así, el conjunto de esta ciudad hierde el alma del artista. Es como si en un alarde de mal gusto nos hubiéramos empeñado en disfrazar con legendarias armaduras una mentalidad modernista...

Si con minuciosidad vamos en zaga de notas de colorido que nos reviven la fe de que estamos en un lugar histórico, tal vez sólo encontremos el Ayuntamiento, con sus jardines con estanques, flores, miriadas de palomas, monos libres y viejos cañones, en un gran primer piso. O quizá también los guardias de circulación con sus altos turbantes rojos cruzados de vivos colores, y los lentos camellos en su rumiado de siglos, y sobre todo, nos pondrán una nota de precioso orientalismo los alegres pavos reales que vanidosos presumen sobre la felpa verde-azul de los jardines.

Esta es la vieja Jaipur.

La nueva, la de hoy, la de cemento, se alarga fuera del recinto amurallado. Sus edificios inmensos, inspidos, son de un modernismo matante: bloques cubistas, tal vez traídos como un castigo desde Chicago o Nueva York...

Me iba malhumorado. Ya había venido a por escenas de elefantes e imaginación... Iba saboreando la acidez de mi malaventura, cuando tuve que parar el coche. Se me había cruzado un encantador de serpientes: sucio turbante y dos cestas redondas colgando de una larga caña de bambú. No le hice caso, quise seguir... Para convencerme de su arte, metió una mano en la cesta más cercana sacó unas culebras blancas, pastosas, gruesas, y me las metió por la ventanilla. Aprete el acelerador... Ya tenía una nota de tipismo indio. Una nota para desecharla a un enemigo.

RECETAS

Poner a tributo las funciones aumenta la vitalidad.

Una comida voluminosa vigoriza el estómago.

Alimentos concentrados reducen la vitalidad del estómago.

Gran actividad inmediatamente antes de comer reduce la vitalidad digestiva.

Descansar inmediatamente después de comer es debilitante.

Dormir con estómago lleno entorpece las facultades.

La jacultad que mejor se desarrolla es la que se usa después de comer.

La vitalidad del cerebro se aumenta con el uso durante la digestión de las comidas.

Una teoría proclama que la digestión se altera cuando se pienza mucho con el estómago lleno. hechos no demuestran el dicho.

Mental congoja paralizará ciertamente la digestión.

Y toda influencia agoladora de juicias también.

Hacia la Unidad...

(iVene de la pág. 1.ª)

gran importancia, pues va a juntar los esfuerzos de todos los polacos libres en el exilio. No habrá gestiones paralelas por parte del legítimo Gobierno y al mismo tiempo por el grupo que estaba en oposición.

También es muy significativo que todos los Partidos políticos —desde el izquierdo hasta el extremo derecha— con unanimidad absoluta, excluyeron de la actual vida política polaca a Estanislao Mikolajczyk. Esta decisión ha confirmado la opinión general de los polacos libres, que no se puede perdonar una colaboración directa con el régimen bolchevique en Polonia (Mikolajczyk aceptó el cargo de primer ministro adjunto en el llamado Gobierno de Beirut) y que la opinión polaca condena la actuación de Mikolajczyk en Varsovia y especialmente su voto en el Parlamento seleccionado por los Soviets, el cual decidió un nuevo reparto de Polonia cediendo a la Unión Soviética las tierras orientales polacas, con las ciudades de Lwow y Wilno.

Se debe añadir que esta actitud hacia Mikolajczyk no es aislada, es decir, que no es solamente la expresión de los sentimientos patrióticos de la nueva emigración polaca, de posguerra, sino que corresponde a la misma apreciación por parte de una enorme mayoría de la emigración polaca de antes de la guerra, especialmente en los Estados Unidos, donde los americanos de origen polaco no quieren sostener ningunas relaciones con

este político campesino polaco que es Mikolajczyk. El actuaba no conforme a los supremos intereses nacionales de Polonia, sino ejecutaba las órdenes o consejos de Potencias extranjeras, facilitando a ellas la realización de los ignominiosos acuerdos de Yalta.

El cambio radical en los asuntos polacos está previsto para el mes de junio de este año, cuando después de siete años de Presidencia de la República, el actual presidente señor A. Zaleski, quiere retirarse, nombrando como su sucesor al general K. Sosnkowski. Entonces se formará un nuevo Gobierno, apoyado por el Consejo de Unidad Nacional, compuesto con todos los matices políticos de la emigración libre polaca.

El último acto del presidente A. Zaleski —que actúa en las difíciles circunstancias siempre con dignidad— será la firma de los decretos de ley que realizan la Unidad Nacional polaca en exilio.

M. SZUMLAKOWSKI
ministro plenipotenciario

Fallecimiento del P. MARQUEZ

En el Colegio de los jesuitas de Chamartín ha fallecido el reverendo padre Gabino Márquez de 83 años de edad, autor de interesantes trabajos pedagógicos. Fué rector de los Colegios de Málaga y Vitorranca de los Barros.

SUS OJOS DEBE UNICAMENTE CONFIARLOS AL OCULISTA
SUS GAFAS A FIRMA DE TODA SOLVENCIA
La Casa Hijo de D. Tort y Datamala
General Gated, 14 — Teléfono 2170 — Palma de Mallorca
LE SERVIRA CON TODA ESCRUPULOSIDAD

"CALZADOS DADOS"

Gran semana de muy EXTRAORDINARIA BARATURA
Magnífica ocasión para calzar toda la familia con poco diner.
Descuento a familias numerosas

Anselvo Clavé, 19

PALMA

Montserrat, Virgen marinera

Repetidamente, en las viejas crónicas monacales, se nos habla de la presencia de infinidad de ex-votos marianos.

En los años anteriores a la destrucción del monasterio montserratino por las tropas francesas, era muy corriente contemplar algún que otro barquito patinado por el polvo y abriendo en cruz desde lo alto los múltiples brazos de su arboladura en actitud acogedora y doliente, evocando conluzamente la tragedia o el milagro que le dió cuerpo y vida.

En los difíciles tiempos de la Edad Media, la Moreneta es una Virgen esencialmente marinera. Es como dice un escritor, la Virgen de moda, sobre todo para los que tienen algo que hacer con los trabajos del mar, y los navegantes que surcan los peligros del Mediterráneo elevan sus súplicas a la Virgen de Montserrat del mismo modo que los conquistadores que van a las Indias rezan a la Virgen de Guadalupe. Así podríamos llamar a la Virgen de Montserrat —de esa forma se denominaba entonces— la virgen mediterránea.

Como vibran en el espíritu los recuerdos de los diminutos barquitos llenos de imborrables añoranzas. La sencillez cristiana de nuestros marineros se caracterizaba en estos ex-votos, de atrayente ingenuidad, rudos y casi grotescos en su técnica, pero en los que indudablemente había armonía y elegancia, y en los que pavoneaban sus típicas arboladuras. Faltaba alguna vez la habilidad humana, pero en todos ellos reinaba el amor a la Virgen de Montserrat. Era, en definitiva, la voz de la tradición y de la fe.

Durante varios siglos, las bóvedas de los claustros montserratinos estuvieron artesonadas con barcos, y en bosquejo de velámenes lo llenaba todo con un encanto indefinible. La historia nos recuerda una galera de plata, que el propio Pedro el Ceremonioso traiera a Montserrat en acción de gracias por la triunfal batalla de Mallorca. En otro lugar muy cercano a aquel, podíase admirar la

maravilla de oro ofrendada por la condesa de Flandes, así como el famoso navio del Marqués de Castel-Rodrigo con sus cuatro arrobas de plata.

Al lado de otras piezas de verdadero valor, tanto material como arqueológico —no olvidemos los trofeos de Lepanto— existían otras de tipo popular, como aquella que circundó cierto marinero mallorquín que, arrastrado por las aguas, invocó a la Virgen de Montserrat. Y la Moreneta se le apareció resplandeciente de luz, salvándole de aquel duro trance. El suceso ocurrió en 1323 y el marinero tan pronto se vio a salvo, prometió venir al monasterio catalán, donde dejó un cuadro en el

que figuraba la celestial aparición.

La presencia marinera de la Virgen Moreneta es, en aquellos remotos días, cada vez más patente. Ella sonríe amorosamente a sus hijos marineros. Un poeta como Cristóbal de Virués, después de contemplar la inmensa maravilla de los ex-votos marinos, escribió en inolvidable poema:

*Aquí la nave, que enemiga flota,
O tormenta bravísima resista;
Aquí el bajel, que en áspera de-
[rrota,
Libre entre peñas o bajos embista
Luzgueros se verán en las tabillas
Que son memorias de estas mara-
[villas.*



La Junta de Gobierno de la Agrupación Nacional de Almaceneros y Descarcaradores de almendra y avellana, celebró su reunión anual en Palma, el pasado 25 de Abril.

Aprovechando su estancia en la Isla, visitaron las Cuevas de Artá y Cala Ratjada.

En la fotografía, vemos a los excursionistas en la magnífica escalinata que conduce a las Cuevas (Foto Planas)

Según Bertand Russell "Las gentes de la edad del hidrógeno tienen que vivir o morir juntas"

Nueva York. — El filósofo Bertrand Russell ha dicho que las gentes de la edad de la bomba de hidrógeno "tienen que vivir o morir juntas".

"La bomba de hidrógeno y aun más la bomba de cobalto que va a la cabeza, han demostrado que si se quiere sobrevivir hay que dejar sobrevivir al enemigo, o sea que han de vivir o morir todos". "No se puede decir —agregó— que exterminaremos al enemigo y sobreviviremos nosotros. Por lo tanto, abusar de su enemigo, ser odiado por su enemigo, e imposibilitar un acuerdo con él, no es nada bueno".

Terminó diciendo que las gentes de esta época se deben dar cuenta que el fanatismo y el odio son sólo "campos para la muerte y no hacia la vida".

EL CINE VISTO POR UN ARTISTA

(RESUMEN)

Por JESUS TORDESILLAS

El cine visto por un artista... pero ¿qué artista?... El artista pintor, el decorador, el músico, el actor...

Pues cualquiera de ellos os respondería como artista: ¡Lo vemos muy mal!

Y conste que no me refiero sólo al cine español, no. Me refiero también al cine mundial.

El artista ama la belleza, y puede crearla. Esta libertad de creación la tiene el pintor con sus pinceles; el poeta con sus versos, el escritor con su bello estilo.

En cambio, el actor de cine no dispone de esa envidiable libertad de creación, por estar sujeto en muchas ocasiones a la mala calidad del guión, a la errónea dirección y, sobre todo, a la desorientación artística de algunos productores, que sólo piensan en el negocio, en el dinero, supeditando a él la belleza, al arte, sus proyecciones...

En medio siglo de existencia, el cine mundial ha producido muchas obras de arte. Sin embargo la producción vulgar, inmoral, de mediocra, es numerosísima.

Fijense ustedes si no en el cine norteamericano por ejemplo.

A falta de historias de reyes príncipes, caballeros andantes o cruzadas de fe, nos muestran su Far West, con sus vaqueros y sus canciones. Películas de cuatros de muchos malos y pocos buenos; de rodeos californianos y de tiros con sus pistolas maravillosas, que están horas seguidas disparando sin necesidad de cargarlas. (¡Son geniales!) Y cuando ya perciben que aquellos temas van creando hastío en los públicos, se acuerdan de "su civilización", y visten a los cuatros de gansters. Cambian las maravillosas pistolas por ligeras ametralladoras, y en lugar de galopadas de caballos les vemos en modernos automóviles blindados, matando a diestro y siniestro. El alcohol, el contrabando, las drogas... todo muy edificante e instructivo.

Finalmente, se lanzan a la producción de una serie de películas que aun no se por qué las llaman "psicológicas". Por lo visto, ahora se llama así al sadismo, al incesto, al adulterio, a la inmoralidad... y naturalmente empieza el desfile de esos interesantes "tipos psicológicos" de Gildas, Rebecas y demás prendas de abrigo.

Veamos ahora el cine inglés. Inglaterra si tiene historia. Pero los ingleses estiman, por lo visto, que no es muy cinematográfica y llevan a la pantalla algo "más personal". Raffles, el ladrón elegante, Sherlock Holmes con su inseparable pipa, inglesa también, etcétera. También realizan películas de piratas ya que en esta ciencia son maestros consumados.

Total, que ha sido preciso todo el arte de un gran actor. Sir Laurence Olivier, para que el cine inglés se enorgullezca con las versiones cinematográficas de "Enrique V" y "Hamlet". El cine francés parece que intenta volver por sus fueros, sobre todo en las películas de época. No obstante, en lo tocante a moral, es uno de los que más daño han hecho en el mundo.

El cine italiano, que se abrió paso en todas las pantallas y culminó en sus aciertos con la "Corona de hierro", "Escipión el Africano", etc., convirtiéndose después de la segunda guerra europea aquel maravilloso cine en cine psicológico, y lo que es peor, como obedeciendo a consignas soviéticas.

Es una pena que el cine italiano haya perdido sus valores espirituales, disponiendo de tan grandes artistas y directores y de estudio dotados a la perfección.

El cine alemán. El cine sentimental, humano, sencillo. Yo

confío en que los alemanes volverán a hacer el mejor cine del mundo. Ahora no se les puede juzgar, porque les están ayudando.

Cosas que salen en sus películas no saldría nunca si dependiera de ellos sólo.

Y el cine ruso, ¿qué? Pues, señores, los rusos estarán todo lo atrasados que ustedes digan, pero son los que mejor utilizan el cine para la propagación de sus ideas, de sus consignas. En este sentido, son los que mejor cumplen con su deber.

Y hay algo más que nos llega al alma por el cariño que tengo a aquellas maravillosas tierras: el cine hispanoamericano. Chile, Venezuela y Cuba comienzan ahora a producir. El cine argentino fue muy bien hasta que, influenciado por los extranjeros, perdió toda su belleza. La belleza de sus canciones, sus paisajes, sus costumbres a la española... También adulteran tanto el castellano, que es preciso doblarlas para los mismos españoles.

Al cine mejicano le ha pasado algo muy parecido. Dejó sus charros, sus jarabes tapatíos, sus corridos, etc., para cambiarlos por mujeres fatales, fracs, trajes de noche... y un poco de "psicología" no consiguiendo otra cosa que perder mercados, precisamente por dejar de ser mejicano.

España ha sufrido el mismo veneno del snobismo. Empezamos haciendo un cine con una técnica perfecta y personalísima, que era uno de nuestros mejores méritos. Todavía se proyectan en el extranjero películas españolas de hace veinte años.

Después, como no vino lo de imitar, y empezamos a hacer nuevas películas, muy bien imitadas y muy mal realizadas. Los públicos del mundo nos han marcado la pauta respecto a nuestro cine, y no hacemos caso!

Bernardino Seguí Garriga

CONTRATISTA DE OBRAS — ESTRUCTURAS — CEMENTO ARMADO PRESUPUESTOS — CANTERAS PIEDRAS CALIZAS — MACHACAS — GRAVILLAS
Matías Montero, 20 — Teléfono 2466 — PALMA DE MALLORCA

SUMINISTROS FRAU

Plaza S. Antonio, 17-18 y 19 PALMA

AVENTURAS DE LA CIENCIA

LOS "FAROS VOLANTES"
DAN MAYOR SEGURIDAD A LAS AERONAVES. UNA LAMPARA DE 50.000 BUJIAS DESARROLLADA ESPECIALMENTE POR LA GENERAL ELECTRIC SE MONTA DENTRO DE UNA CUPULA DE CRISTAL ROJO EN LA COLA. DURANTE EL MAL TIEMPO LA LAMPARA G-EGIRA CONSTANTEMENTE, PARA ADVERTIR DE LA PRESENCIA DEL APARATO A LOS DEMAS AVIONES.

CUATRO DIAS DE SUEÑO PROFUNDO
DAN RESULTADO PARA REDUCIR LOS ATAQUES EPILEPTICOS. SE PROVOCA EL SUEÑO CON DROGAS ESPECIALES Y SE ALIMENTA A LOS PACIENTES EN FORMA INTRAVENOSA. LOS EFECTOS BENEFICOS HAN DURADO HASTA POR CUATRO AÑOS.

PARA ZURRAR ADECUADAMENTE SE HA PATENTADO UNA PALETA ESPECIAL. SI PAPA LE PEGA AL CHICO DEMASIADO DURO EN EL TRASERO, EL MANGO DE LA PALETA SE ROMPE.

GLOBE Press

ESPECTACULOS

POR LOS SALONES DE CINE

"JENNIE"

Norteamericana -- Director: William Dieterle -- Intérpretes: Jennifer Jones, Joseph Cotten, Ethel Barrymore -- Calificación moral: 2. Jóvenes.

Trata de un pintor que no puede vender sus cuadros; pero que al encontrar en un parque a una joven, cuyos relatos le llaman su atención, le hace un retrato que le abre las puertas de la fama. La joven tiene un fin trágico.

La cinta es magnífica, el fondo poético, su relato tomado de la vida real, lo cual le da cierto encanto así artística como técnicamente.

Está calificada para jóvenes, pero hay alguna insinuación y ligeros reparos en lo moral

El Ciclomotor perfecto MOTOBIC

MARCADO A FUEGO

Norteamericana -- Director: Rudolph Maté -- Intérpretes: Alan Ladd, Mona Freeman, Charles Bickford -- Calificación moral: 2. Jóvenes.

Se trata de una película de las llamadas del "Oeste" de argumento pueril de género muy primitivo; pero, está presentado con de-

roche de técnica y exquisita. Los paisajes muy bellos y vistosos. Las tima que el héroe valeroso sea el mismo de otras muchas películas y pormente interpretado en esta. La damita es bella, dulce y valerosa, y los malos no pueden ser peores.

Aunque tiene ciertos reparos es para jóvenes.

"EL GRAN CARUSO"

Norteamericana -- Director: Richard Thorpe -- Intérpretes: Mario Lanza, Ann Blyth, Dorothy Kirsten -- Calificación moral: 2. Jóvenes.

Es una biografía del tenor Enrico Caruso, relatándose su infancia en Nápoles, sus timidas actuaciones iniciales y su triunfo en los principales escenarios del mundo. Su matrimonio con una joven neoyorquina y sus primeros síntomas de la enfermedad de que falleció dentro poco tiempo.

Cinta bien interpretada y dirigida, avalorada por un buen técnico.

En ella se exalta el amor conyugal y la vida familiar, por lo cual y por carecer de reparos de orden moral es recomendable a jóvenes y mayores.

"INVESTIGACION CRIMINAL"

Norteamericana -- Director: Arnold Laven -- Intérpretes: Ed-

ward G. Robinson, Paulette Goddard, K. T. Stevens -- Calificación moral: 2. Jóvenes.

Un agente de policía estadounidense es víctima de un asesinato, aclarado por la labor del Servicio de Investigación del cual se hace la apología. El ambiente es, ya muy conocido, pero la cinta se sigue con interés por la buena labor de sus intérpretes. En ella se han evitado escenas de cruda violencia que en otras muchas se exponen.

¿Lees? ¿Qué lees?

CONSULTORIO BIBLIOGRAFICO

OBRAS QUE PUEDEN INTERESAR

44. — "EL DRAMA DE JESUS" — Por el P. José Julio Martínez S. J. — Obra de 416 págs. — 12 pesetas.

Pocas obras han tenido la difusión de esta vida de Ntro. Señor Jesucristo, que hace algunos años corre de mano en mano haciendo un gran bien. La pueden leer cualquiera, por su amenidad y claridad. Su lectura provechosa es agradable a los letrados y a las personas de mediana cultura. Acaba de salir la octava edición llegando a la cifra de 283.000 ejemplares, lo cual da idea de su divulgación.

45. — "ESTUDIEMOS EL CORAZON DE CRISTO" — 328 páginas — 28 pesetas.

Esta obra se ha publicado por primera vez en castellano, pero es una traducción hecha por el Padre Luis Fernández de la Fuente S. J. de la obra "Oporet illum regnare" que en italiano publicó un religioso cartujo muy devoto del Corazón de Jesús. Es obra destinada a fructificar abundantemente.

El estilo candente y vivo de su fruto de un fervor de espíritu y erudición admirables hace la lectura sugestiva. Es obra para sacerdotes y para seglares.

Ciclomotr

MOTOBIC

7.000 ptas. — Casa de la Motocicleta

46. — "TODOS ME LLAMAN PADRE" — por el Padre X — 194 págs. — 30 pts.

Esta obra, publicada con las debidas licencias, es una narración sencilla y estimulante, graciosa y humorística, de variadas anécdotas.

MIEL Artículos de cerería, lamparillos, bloc de cera de 6 - 8 y 10 horas de duración excelente, pura de Espliego y Romero
LA MERCED Merced, 45 PALMA

Grandes Almacenes



de JUAN BAUZA MARTORELL
Plaza Cort, 5, 6, 7, 9 y 12
General Godea, 6 y 8
Teléfonos: 4200 - 4201
PALMA DE MALLORCA

HIELO que no se convierte en agua

Un nuevo tipo de hielo, llamado "Sno Gel" ha sido inventado en Estados Unidos, el cual, al deshelarse, no se convierte en agua, sino en una especie de gelatina; ésta puede volver a helarse y su punto de congelación es desde 1 a 22 grados bajo cero, siendo su aspecto y dureza exactos al hielo que conocemos. En su composición intervienen el agua con otras sustancias neutras, y se vende en el mercado a granel, resultando su precio mucho más económico, al poder utilizarse en varias aplicaciones el mismo producto.

Ahí va eso

GINEBRA

Una de las cosas tremendas que sufre el hombre es el mal o enfermedad de la diplomacia. No es que estemos del lado de quienes todo se lo toman a la fuerza, no, todo al contrario, pensamos que a las buenas se pueden lograr muchas y mejores posiciones y, principalmente la convivencia y cortesías mutuas. Pero la "diplomacia" lo enreda y se enreda parapeándose contra un muro de hipocresías mutuas. En un no decir lisa y llanamente y con claridad meridiana: esto es justo.

El mundo occidental lucha por una cultura milenaria. Pero en el ámbito de las realidades la lucha tiene como fondo una música llena de corcheas economicosociales. Así en Ginebra, se han puesto conjuntamente sobre el tapete de la conferencia las dos tendencias: políticas y sociales. La "diplomacia", en ese caso no ha hecho otra cosa que tender el arco tensándolo fuertemente, hasta la exasperación de unos, poniendo los nervios de punta en otros y llegar al fracaso como consecuencia.

No vamos a meternos en el hecho de si Francia recibirá el golpe mortal, desapareciendo del mapa de las grandes potencias o si con la pérdida de Indochina su imperio quedará reducido a la nostalgia del poderío liquidado. Tampoco con Inglaterra, que ha jugado su baza, importándole más lo económico que lo viril de la defensa de la cultura cristiana frente a la negación de todo principio moral por parte del comunismo. Allá ellos. Norteamérica se ha dado arcos de todas esas manioaras y habrá pensado que lo mejor es retirarse de aquel ambiente que huele a trampa, a engaño, a buenas formas diplomáticas pero que sólo sirven para dejar hacer a los comunistas su gran juego demoleedor, imperialista y subversivo.

Ginebra habrá sido la gran checa rusa en la que las demás naciones habrán sentido todo el martirio de los miles de seres que hayan sufrido la prueba de las cárceles moscovitas Enredadas en sus propias telas de araña, picadas por los escorpiones y mordidas por víboras.

Si al menos de esa convivencia de naciones en Ginebra se sacara algún punto de mejor entendimiento, de comprensión mutuas, de lazo de unión entre lo político y lo social con sentidos de verdadera caridad, de amor, bien valiera la Conferencia de Ginebra, pero a lo más —y se dice que el peligro amarillo ha sido en aquella población mucho más claro y desvelado— habrá servido para que lo occidental sufriera un auro golpe. La desunión ha quedado patente

La diplomacia ha producido el fracaso. Falta el lenguaje contundente: la claridad. Los perversos pueden ser honrados? Consecuentes, sí, pero lo demás...

Petronio

La gran variedad de tipos de almendra...

(Viene de la sexta página)

comercialización se prescinde de variedades y se clasifica en Escocida (buena y seleccionada), Propietaria y Corriente.

En Cataluña y sobre todo en Barcelona y Lérida, predomina la variedad Desmayo (Largueta), la cual tiende a sustituir a la Mollar y aún a la Marcona, calidad selecta y muy conocida, la cual es predominante en Lérida.

La calidad Desmayo, alargada, es ideal para el tueste. En cambio la Marcona, muy fina, es de forma redondeada y se emplea sobre todo en confitería. Por su forma redonda, esta variedad es infundible.

Estas diversas calidades no sólo se diferencian en la forma y el color, sino también en el sabor y en la cantidad y calidad de sus aceites. Por tal circunstancia, los industriales tienen que elegir bien los tipos que mejor convienen a sus preparaciones. Por regla general, cabe afirmar que las calidades de almendras demasiado blandas son muy aceitosas, lo que perjudica a la fabricación de mazapanes, convirtiéndose en cambio, a las industrias turroneas, que hacen de ellas mucho consumo.

De modo general cabe afirmar que las mejores almendras españolas son las de los tipos Largueta, Marcona, Jordana y Pestañeta. La jordana es una variedad andaluza de muy delicado paladar.

Para terminar con esta pequeña historia del almendro diremos que se trata de un árbol muy interesante para la economía española, no sólo desde el punto de vista agrícola, sino desde el industrial, por ser materia prima de varias industrias. En el terreno comercial, la almendra ha sido siempre renglón importante entre nuestros artículos de exportación.

Materiales para Edificaciones, S. A.

Representaciones exclusivas de CEMENTOS FRADERA, S. A. ROCALLA, S. A. Y AZULEJOS J. B. SEGARRA BERNA
Avenida Alejandro Rosselló, 14

R. S. Hípica de Mallorca

TODOS LOS DOMINGOS

Sensacionales Carreras de Caballos

¡RIVALIDAD! ¡EMOCION! ¡DEPORTE!

Siempre Galletas

Bolsería, 7 - PALMA

CETRE

Hotel PERÚ

Propietario: JUAN SANSO
Calefacción Central, Agua corriente, caliente y fría
Plaza Palou y Coll, 18
PALMA DE MALLORCA

PABLO Y BARTOLOME

TALLERES DE MELIA
MAQUINARIA AGRICOLA
General Godea, 22 - Tel. 18 y 19
PORRERAS (Mallorca)

Relojería Alemana

Colón, 40 - Teléfono 2917
PALMA

Productos Tocinera, S. A.

ELABORACION DE PRODUCTOS DEL CERDO
Importación y Exportación
Fca. en Barcelona - Balenyá - Zona Vich
Manacor - Baleares

Fábrica de medio cristal y vidrio hueco

INSTALACIONES COMPLETAS DE LABORATORIOS Y FARMACIAS

Establecimientos y Vidriería Llofriu, S. A.

Casa fundada el año 1860

Vidrierías en PALMA DE MALLORCA: Industria 90 — Teléfono 2003 — Establecimientos en MADRID: Plaza de las Cortes 3 BARCELONA: Balmes, 21 y 23

Materiales utilizados en la fabricación de relojes

Se sabe que un reloj se compone, sobre todo, de metales. Sin embargo, al examinar más de cerca la cuestión, asombra la diversidad de los metales y aleaciones presentes. La sorpresa aumenta cuando nos enteramos de las propiedades particulares exigidas a ciertas aleaciones empleadas y cuales fueron las dificultades por vencer en su elaboración. Añadamos a esto la lista de los materiales no metálicos, indispensables para la confección de los relojes de calidad y la sorpresa se convertirá en franca admiración. Pasemos rápida revista a los materiales utilizados para los relojes y cro-

intermedia de cobre o de níquel. El plateado, antes muy usado, ha desaparecido prácticamente, ya que se altera con gran facilidad por los agentes exteriores. Sin embargo, se emplea todavía en gran escala para las esferas. El cromado se aplica solamente en la fabricación de cajas y pulseras de calidad corriente. Para las ejecuciones de más elevada calidad, se prefiere el revestimiento de oro. El título de las aleaciones de plata para esferas, cajas y pulseras es generalmente de 0'800, es decir, éstas contienen un 20 % de cobre o de otros metales.

Variando las adiciones, las alea-



% de cromo y un 8 % de níquel; sin embargo, a veces, posee un 12 % de cada uno de estos constituyentes. La riqueza en carbono es inferior al 0'2 %. Asimismo el citado acero contiene pequeñas cantidades de manganeso y silicio.

La resistencia a la corrosión depende no solamente de la composición sino también de la estructura cristalina, la que a su vez está influenciada por los tratamientos térmicos y mecánicos de fabricación. Frecuentemente ocurría que las cajas, por tratamientos no adecuados, perdían prontamente su resistencia a la corrosión. Los fabricantes de cajas conocen hoy día este peligro y saben como evitarlo. Estas cajas poseen a veces propiedades magnéticas, aunque el acero inoxidable empleado no lo sea por sí mismo. De hecho, este defecto, causa de la marcha inestable, lo provoca una capa de óxido, producida por un recocido a temperaturas elevadas y subsistente en el interior de las cajas, sobre todo, en sus bordes. Como se ve, también en este caso, se ha descubierto la causa de la perturbación y se sabe cómo remediarla.

Podríamos citar todavía el cobre casi puro, utilizado como "alma" metálica de las esferas de esmalte. Este último es un silicato triple de potasa, plomo y estaño.

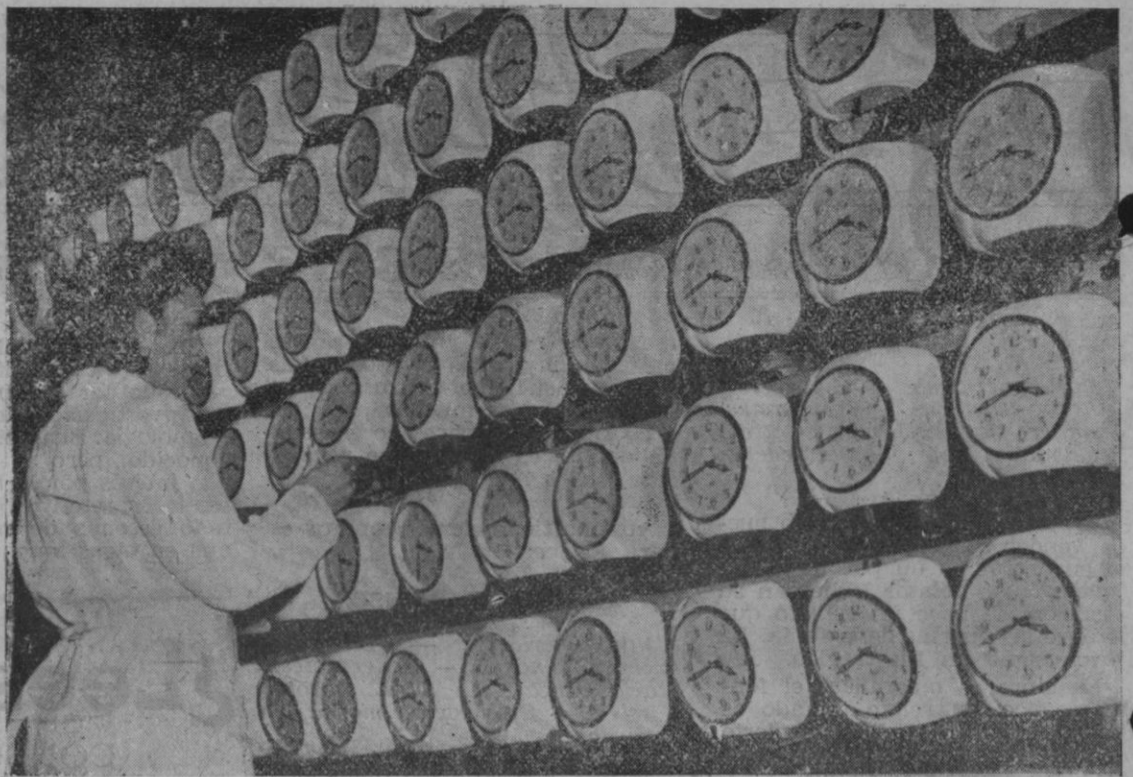
En el terreno de los materiales no metálicos se utilizan, entre otros, los productos siguientes: el corindón, que constituye las piedras o rubies de buena calidad, está constituido por óxido de aluminio puro cristalizado. Hasta principios de nuestro siglo, se co-

nocian solamente los rubies naturales, procedentes, casi todos, de la India. Al químico francés Verneuil se le debe el procedimiento que permite la fabricación del corindón sintético, idéntico al corindón natural. El color deseado se le confiere por la adición de diversos óxidos metálicos. La superioridad principal del corindón, respecto a otras piedras preciosas (excepto el diamante), radica en su dureza, el 9 de la escala mineralógica de Mohs. Las piedras del pivoteo, las paletas del áncora y la clavija del plato están formadas, las más de las veces, por rubies, tratándose de relojes de alta calidad.

Como materiales para las esferas y agujas luminosas sirven sales radioactivas. Durante largo

tiempo, se empleaba una sal de mesotorio mezclada con sulfuro de zinc, impurificada con trazas de cobre y de otros metales. Estas impurezas provocan la fosforescencia y dan un color determinado a la masa. Con el desarrollo considerable de la industria del radio sus sales se han abaratado considerablemente, sustituyendo las anteriormente empleadas de mesotorio. De todos modos, la presencia de sulfuro de zinc y de otras adiciones sigue siendo necesaria. Hoy día, se obtienen materiales luminosos de todos los matices.

De esta manera, una veintena de materiales diferentes contribuye a hacer del reloj el pequeño objeto estético y tan útil para todo el mundo. — SPA.



En la sección de taladrado podemos admirar a esta operaria taladrando la circunferencia exterior de los relojes

nómetros Zenith (Le Locle - Suiza): El acero al carbono, cuya riqueza en carbono varía del 1'1 al 1'2 %, se emplea en la construcción de árboles, piñones, ejes, trinquetes, tornillos, muelles y otras piezas del mecanismo y debe ser de primerísima calidad.

La platina, los puentes, las ruedecillas, las placas del contrapivote, etc., son de latón, aleación de cobre y cinc, que contiene solamente un 30-40 % del último.

El bronce de berilio, aleación a base de cobre, que contiene 1-2'5 % de berilio, se muestra muy resistente al desgaste. Su dureza y elasticidad son comparables a las del acero templado recocido a 300° C. Se le emplea para fabricar balancines monometálicos esmerados, muelles del mecanismo sometidos a fatiga, tacos de pivoteo, conjuntos no magnéticos, etc.

Las aleaciones a base de ferrocromo para espirales contienen un 30-40 % de níquel, con pequeñas adiciones de manganeso, cromo, molibdeno, tungsteno, silicio, berilio, titanio, colombio, aluminio, etc. Estas aleaciones se utilizan para ejercer una función como pensadora, es decir, hacer la marcha del reloj poco sensible a la influencia de la temperatura, por su elasticidad, escasa oxidación y escaso magnetismo. La obtención simultánea de tan diferentes propiedades ha realizado notables progresos, si bien no se ha llegado todavía a la perfección deseada.

Los metales destinados al revestimiento galvánico, oro, rodio o paladio, se recubren muchas veces, en lo que a la platina y los puentes se refiere, de una capa

ciones de oro y platino (para cajas y pulseras) pueden matizarse de color rosado, gris, verde, amarillo, etc.

El acero inoxidable para cajas y pulseras es generalmente un acero de cromo-níquel, con un 18



En el trabajo de ajuste de las piezas de precisión del reloj, se efectúa con toda meticulosidad ya que de ello depende su perfecto funcionamiento.

La gran variedad de tipos de almendra es un dificultad para comerciar

Sólo en Baleares existen 300 calidades

El área del almendral en plantaciones regulares alcanza en España unas 150.000 hectáreas, existiendo además unos diez mil pies de plantas en las más distintas regiones, en muchas de las cuales, debido a los frios de fines de invierno, y también a la falta de cuidados, sólo se consigue una cosecha cada tres o cuatro años. En algunas zonas, como por ejemplo

en Valladolid y Burgos, el almendro no interesa por el fruto, sino que sirve por su temprana flor, para activar a las abejas, las cuales pueden comenzar a libar en época que se caracteriza por la falta de floración en las restantes especies vegetales.

La capacidad de producción de las provincias con área de almendro es la siguiente (en miles de quintales métricos de almendra en cáscara):

Alicante	250
Baleares	225
Murcia	190
Barcelona	125
Lérida	100
Tarragona	100
Granada	100
Almería	100
Huesca	100
Valencia	70

Con producciones también interesantes se encuentran las provincias de Castellón (60) Zaragoza (25) y Huelva (25).

Aunque parezca mentira a los profanos, una de las mayores dificultades con que tropieza la almendra española en el comercio, y sobre todo en el comercio exterior, es el gran número de variedades que de ellas existe. Sabido es que para tener fácil venta hace falta poseer pocos tipos de cualquier artículo y de almendra hay demasiados, si bien se advierte la tendencia en las plantaciones nuevas de atenerse a los tipos más conocidos y aceptados.

Sólo en Baleares existen más de trescientas variedades de fruto, pero las más conocidas son las denominadas Fita, Mollar, Semimollar, Poteta y Canaleta. Para la

(Termina en la 5ª página)