

EN LA RESIDENCIA DE CA'N PICAFORT

Cien, doscientos... Residentes. Familias y más familias venidas de Granada, de Bilbao, de Barcelona, de Madrid y de Valencia. Un verdadero gentío de hombres, de mujeres, y de niños; todos contentos, todos con ese aire veraniego que rebosa alegría, satisfacción y un no sé que de entusiasmo que contagia. La Residencia del «GENERAL YAGUE» no es un pueblo no es una colonia, es una gran familia, donde todos, sin conocerse, se respetan, y se quieren y juntos se divierten, juntos gozan y en completa armonía saborean las delicias de un mar incomparable y de unos pinares para muchos de ellos de verdadero ensueño.

La Residencia de CA'N PICAFORT es hoy por hoy, única, es la Reina de las Residencias que la Obra Sindical de EDUCACION Y DESCANSO ha levantado en nuestras Provincias para solaz de nuestros queridos productores.

Aquello es un palacio, un verdadero palacio, con un comedor amplio, amplísimo, todo luz y ventilación, como no lo tienen los hoteles de primera categoría. Con una sala de estar amplia, comodísima, elegante y respirando bienestar y alegría. Otra sala de estar para los niños, para los simpáticos pequeñuelos, los benjamines de la Residencia.

¡Y vaya habitaciones! Espaciosas, blancas, con sus grandes ventanas abiertas al mar o al pinar, con sus tres o cuatro camas cada una y con todo lo que puede desear el más exigente.

De las terrazas, todo lo que se diga es poco. Ocupan toda la parte alta del edificio y son una verdadera atalaya para dominar con la vista la inmensa bahía de Alcudia y la otra inmensidad de los pinares de Santa Margarita, La Puebla y uro. Bello y encantador es Formentor, pero CA'N PICAFORT, no tiene porque bajar la cabeza ante él. Puede ser su rival.

El Excmo. Gobernador de Baleares, don Alejandro Rodríguez de Valcárcel, los Delegados Provinciales de nuestras Islas, don Claudio Emilio Sánchez y don Jaime Rotger, el alto personal de la Delegación y el inspirado arquitecto Sr. Roca, pueden estar orgullosos de su gran obra. El éxito seguro y rotundo, el agradecimiento de los miles y miles de familia que en la Residencia del GENERAL YAGUE encontrarán salud, alegría y descanso, será el mejor premio para los incalculables y callados sacrificios que obra de tanta monta le habrá ocasionado. La bendición de Dios y el agradecimiento de la Patria será su mejor galardón.

¡Espléndido y encantador panorama para la paleta de un gran pintor! De frente las frescas y bullidoras olas de la más grande y hermosa de las bahías. Detrás los bosques de verdes y salustíferos pinares. A un lado y a otro, extensión sin fin, luz, brisas, color y vida.

Bella es Mallorca, y desde ahora el pintoresco Caserío de Ca'n Picafort con su majestuosa RESIDENCIA DEL «GENERAL YAGUE», debe figurar en sus Guías como rico florón de su corona.

PROSAS LEVES

El éxtasis de la obediencia

POR A. MARQUES

Aunque sepa a paradoja, el mejor gobierno propio es la santa obediencia, cuando tiene alicurnia de voto, que queda sublimada si la sangre material lo rubrica. Entonces, a flor de labio, sale el sentir: He ahí un santo.

Este pensamiento exordial es suscitado por un adalid de aquella virtud cuya libertad consiste en no tener libertad, o, mejor dicho, en tener la obediencia por libertad.

Este es el caso: Se han iniciado las primeras diligencias para aquilatar las virtudes heroicas de un modesto Hermano-Coadjutor de la Compañía de Jesús, Hno. Pedro Gelabert, con fe de Bautismo en Manacor y con fe de óbito martirial en Tabernes (Gandía), y entre cuya alfa y omega de una vida de medio siglo, resalta una incrustación de virtudes con la obediencia en vanguardia.

Cuando Satanás se hizo amo de más de media área española, sus sicarios saciaron su sed de cimen entre los amigos de Dios. Esto es trágico como todo lo diabólico, pero es lógico, aunque también de lógica trágica. Dios y su adversario nunca harán las paces.

En santa paz de espíritu y entrega a la voluntad de Dios, cuatro jesuitas de Gandía buscaron refugio en un piso. Entre los tales figuraba el Padre Superior, de ochenta y cinco años, y el susodicho Hermano Gelabert. El anciano hallábase aquejado por una llaga purulenta en la pierna que, aparte de los dolores, le imposibilitaba todo movimiento. El Hermano Gelabert tenía en aquella minúscula Comunidad el deber de cuidar del octogenario enfermo. ¡Cómo cumpliría el deber quien el deber hizo martirio!

Judas será siempre el campeón de los traidores. La delación avisosa tuvo como consecuencia la detención y conducción a la checa de los citados padres. No de todos, porque cuando el hecho se produjo, el Hermano Gelabert, ocupado en alguna diligencia, se encontraba fuera de casa. Fueron, por tanto, tres los gloriosos presos que detuvo la chusma. Con esposar a todos los que encontró la hazaña criminal estaba perpetrada. El Hermano Gelabert, por tanto, podía camuflar su condición y encontrar asilo en otro escondrijo.

Ajeno al suceso, llegó a la interina residencia. Pero un alma buena que ojo avizor estaba, aconsejóle, más que consejo fué ruego, que buscara sitio más seguro para librarse de una muerte más segura. Estimó que ante la inminencia del peligro, nuestro protagonista podía prestar oídos y poner en acción la advertencia, sin vulnerar la santa obediencia.

Pero ¡ca! La caridad y la obediencia se oscularon en su espíritu, en cuya balanza pesaron más

que el miedo al peligro y el apego a la vida. Y el humilde religioso, en un rasgo que calificáramos de obediencia en éxtasis, declinó la invitación de un corazón noble y respondió: «¡Ah no! La obediencia aquí me tenía para cuidar la salud de mi Superior. Antes que vivir, obedecer. Piel, pues, a ella, me voy a la cárcel, donde acaso podré prestar mis servicios al entrañable enfermo».

Y a la cárcel se fué, y a los verdugos declaró quién era, y a su Superior quería servir y obedecer, y para cumplir su cometido, estaba dispuesto a morir. Y al Calvario subió con sus hermanos en religión.

Pocos días después, en Tabernes, eran ametrallados los cuatro hijos de San Ignacio por el glorioso crimen de haber pasado por el Mundo derramando bondades. Por la misma causa que murió el Divino Maestro, que ellos no querían ser de otra condición, como discípulos.

La anécdota está tapizada de hechos heroicos, muchos de los cuales quedarán inéditos. ¡Lástima! No por espíritu de venganza, sino de ejemplaridad.

Hemos exhumado el recuerdo del Hermano Gelabert que anda en ruta hacia los altares. Lo hacemos porque en ello palpita un grito de sangre que no se resiste a callar. El mártir era tío carnal del incansable Director de nuestra O. E. P., Rdo. Padre Guillermo Nadal Gelabert, a quien cordialmente felicitamos por el parentesco que le vincula con un atleta de Cristo que seguramente la Iglesia elevará entre los que figuran en el «Flos Martyrum».

Los liberales le conceden el "gran collar de la Monarquía Soviética"

Un grupo de liberales ha acordado conceder a Guareschi el gran collar de la Monarquía soviética italiana.

La broma —ilustrada por un dibujante con un emblema de desconcertante complejidad, en el

Insistimos por tanto, en que debemos protestar y rechazar toda prensa radi y cine que ofenda nuestras creencias tanto si la irreligiosidad, incrédulidad, frivolidad y laicismo se muestran abiertamente indiferentes en punto a moral, porque el no hacer ningún bien, como agudamente nos hace observar San Agustín, ya es un grave mal y, además, no sólo es censurable lo que se dice y que jamás hubiera de llegar al dominio público, sino también todo lo que no se dice y que merecería esparcirlo a los cuatro vientos. Abunda tanto la superficialidad, que a veces ni siquiera se advierte que chistes de apariencia inocente hacen escarnio de la dignidad cristiana y son bofetones al rostro de Cristo; y a su moral cosa que está en nuestras manos evitar en gran parte, que se produzca.

El poder de la prensa, la radio y el cine tiene una fuerza incoercible en el mundo actual, y como que este poder puede ser ejercido para el bien o para el mal, conviene estar siempre sobre aviso y alerta, como un centinela en su puesto, teniendo —mida frente al vicio?— mucha

cual aparecen desde la hoz y el martillo hasta la corona, la estrella y el laurel (en italiano, «lauro») — está redactada en los siguientes términos: «Al compañero Giovannino Guareschi, — por los 48 años — que ha contribuido a regalar al partido comunista italiano, — el gran collar de la nueva Monarquía soviética italiana — con estrella, hoz, corona, martillo y... lauro...».

Guareschi no parece muy enojado. Ni creemos que le hay dolido la concesión de este nuevo gran collar. Las causas que lo han motivado le parecen lisonjeras. Si hubiera apoyado con cuerpo y alma la tesis democristiana convenciendo a los monárquicos y a los mismos lectores de «Candido» de que su deber era votar por la coalición de centro para que pudiera entrar en funcionamiento el mecanismo de la ley electoral, los resultados hubieran sido peores. La Democracia Cristiana hubiera obtenido 353 escaños en la Cámara; pero los socialcomunistas dispondrían, no de 218 como ahora, sino de 237. Los derechos, en cambio, no dispondrían de un solo escaño; y eliminada toda oposición, hubiera surgido una verdadera dictadura democristiana.

REDACCION:

PALMA DE MALLORCA

Fortuny, 1 - Tel. 2413

Precio: 0'60 ptas.

FRANQUEO CONCERTADO

Todo ojos y oídos

Por José Riba Gabarró

Creemos que nuestra época podría definirse, sin hacer mala definición, diciendo que es la época de los sentidos, ya que lo que predomina y marca la pauta en el mundo actual es todo lo que entra por ojos u oídos: prensa, radio y cine.

Los periódicos y revistas corren una frondosidad selvática de páginas y temas, hablan en casa, en el café en el tranvía, en la calle; por la mañana, al mediodía y la noche, ¡siempre!

La radio habla a todas horas, y el interés de las emisiones hace que éstas se empujen unas tras otras para llegar a la intimidad de los hogares.

El cine, en casi sesión continua, cor. su doble sensación visual-auditiva, somete a una fascinación irresistible.

Para pensar tenemos la cabeza; pero, como toda idea, antes de

afijarse en la mente, ha pasado de algún modo por el control de los sentidos tendrá tanto mayor influjo cuanto más eficaz y persistente haya sido la sensación que le ha dado origen.

De donde se sigue que imperceptiblemente se infiltran en el pensamiento aquellas ideas que la prensa, la radio y el cine divulgan directamente o indirectamente.

¿Y quién pasa un día sin leer un periódico o revista, sin conectar la radio, sin asistir a una sesión de cine? Podrían contarse con los dedos.

Por el contrario, son millares los que leen un mismo periódico y millones los que oyen las mismas emisiones radiofónicas y ven la proyección de una misma película, y así se explica cómo en el mundo entero es fantástico el número de almas esclavas de los dictados de la prensa, de radio y el cine, pensando, sintiendo y viviendo en eso.

El éxito y la aceptación de que gozan dichos elementos facilitan el examen de su calidad moral de cuyo examen resulta que la

mayor parte son producciones hechas adrede para alimentar y adular las morbosidades pasionales que pueda haber en el fondo de todo lector, radioyente o cineasta, siendo muchos los lobos que se presentan vestidos con lujosas pieles de oveja; y como que por sus frutos se conoce el árbol, éste merece correr la suerte de la higuera maldita, el noventa y nueve y medio por ciento de las veces.

No conviene perder la vista que los más declarados enemigos de

Cristo y su Iglesia, en todos los países y en todos los tiempos, se irven de la prensa, el radio y el cine para apagar en las almas todo lo que en ellas arde de divino y religioso, para reducir las a las áridas y fétidas cenizas del más degradante paganismo.

Nuestra condición de católicos, en cambio, nos obliga a mirar todas las cosas desde el punto de vista de la gloria de Dios y la salvación de las almas lo que difiere mucho de otros puntos de vista exigentes. Y es así en este terreno debemos observar una norma de conducta clara y consecuente, de la misma manera que rechazamos de plano cualquier credo o ideología que no fuera la católica.

En consecuencia, debemos leer sólo buena prensa, oír buenas emisiones de radio, ver sólo buenas películas; apoyándolo, defendiéndolo y haciendo propaganda pues en el fondo de la cuestión lo que cuenta para productores, directores y empresarios es la cabeza, la impic. la aldeanicoctroja registradora. Si pidiésemos lo bueno, lo limpio lo aleccionador, y de antemano tuvieran la certeza aquellos señores de que en caso contrario se les hacía el «baicot» y e. vacio, no les quedaría otra alternativa de moralizar periódicos y revistas, emisiones y cintas, pues no se resignarían a perder los beneficios que ellos proporcionan a la gran masa de público católico, cuyas exigencias, éticas hallarán eco siempre que se haga sentir prácticamente.

¿Por qué ha de faltar valor a los católicos, pues, para pedir lo ejemplar y lo santo para su provecho cuando los mundos se atreven a pedir todo género de procaçidades para su ruina?

¿Por qué la virtud ha de ser tibia y mucho oído.

En EE. UU. no aceptan inmoralidades públicas

LA POLICIA INVOCA UNA
LEY DE 1917 CONTRA
CIERTAS DESNUDECES

Charlotte Amalie (Islas Virgenes). — La policía local ha invocado una antigua ley para prohibir que se lleven por las calles de la ciudad los «bikinis», los calzones cortos y otras prendas de moda.

La citada ley estaba en vigor con anterioridad a la venta de las islas realizada por Dinamarca a Estados Unidos en el año 1917, y estipula que nadie puede llevar por las calles públicas vestidos inmorales o que puedan crear perturbaciones de orden público.

Adiós a los cow-boys

Por JOSE SALINAS

Hoy, como en todos los aspectos de cualquier manifestación externa del hombre, el cine está sufriendo una época de expectación angustiosa. Buscando con un anhelo palpable el derrotero determinista que le empuje hacia una meta ante la cual pare, para luego volver a empezar otra nueva etapa en su historia. Igual que ha ocurrido en toda manifestación artística, ocurre ahora con el séptimo arte. Es un constante flujo y reflujo de ideología y gusto que viene, se aburre o nos aburrirnos de él, y se va. Y digo que el cine está pasando por una hora muy crítica por muchas causas, fruto y repercusión necesaria de la guerra. Se acabaron las galopantes cintas de cow-boys. Pasó al archivo empolvado de lo que no se busca ese mero vertiginoso de puñetazos, tiroteo y pistolas, carreras a caballo y al final la consabida boda o el triunfo del bueno y el castigo del malo. El cine de hoy día tiene unas hondísimas repercusiones de la guerra y no ofrece más que el fruto simple de lo que se ansía en una post-guerra.

De Norteamérica, Francia, Inglaterra y Alemania brota una cascada de celuloide, cuyas gotas y chorros podemos ver por las siguientes estadísticas y apreciaciones: Más del 90 por 100 de las películas de estos países —de Italia y España hablaré más tarde— tienen como tema central la re-consabida intriga del enamoramiento; la mujer que se ansía, la lucha por conseguirla (usando de eso que dijo Maquiavelo: «El fin justifica los medios»), los enredos folletinescos y el fin trágico, de perfil moderno, muy elegante y apasionado. Se deja un pequeño margen en este porcentaje para las películas de guerra y poquitas de cow-boys (últimas muestras ya), y una mayor para las policíacas y otros temas. Y aquí no hablo más que de las películas enjuiciadas en los semanarios españoles, es decir «SIPE», «Filmor», «Ecclesia» «Signo»... etc.

Los años de la post-guerra no son más que anhelos de equilibrio. Roto este sexto sentido por el no reconocimiento de ideales hermanadores y méritos positivos entre pueblos, al surgir la paz, los primeros años es una búsqueda del equilibrio y del lazo que antes nos unía. Y se busca esto por medio del comercio, del arte, de toda manifestación humana. Bien dijo Ruszkowski, secretario de la O.C.I.C.: «El cine es vínculo de paz más que de guerra, pues uno los sentimientos y ansias y hace ver el sentido de los demás pueblos». Y hoy el cine es el vínculo que más une a los pueblos. Espejo y guión del espíritu nacional es el cine, como lo fué hasta ahora el teatro, y es lástima que pierda el teatro su hegemonía.

Como hemos repetido varias veces, el cine ocupa un lugar insospechado en la historia del mundo; he aquí que tiene en su haber una batuta de guía en este caos universal. El cine, que allá por los años de 1895 en el Grand Café du Boulevard, des Capucines, en París, resultó un pequeño ingreso para los hermanos Lumière, y hoy es el hada que maneja millones y millones de monedas, es algo más que un frío trato comercial. Es un algo ante el que cualquier nación no puede quedar con aire de indiferencia, si es que realmente tiene conciencia de su misión en el mundo y responsabilidad ante el pueblo y la política. Si ahora quieren educar a su pueblo: «usar bien del cine, usar bien del cine, usar bien del cine». Hoy éste llega hasta el último par de ojos del más perdido habitante de una nación. Y

aunque es bueno educar a los intelectuales, de golpe se educa a la masa, y además intuitivamente, el mejor método, por medio del cine. Por esta y por muchas causas, nos tendremos que tildar de tontos y bobos si ahora no aprovechamos la ocasión y damos en este periodo de búsqueda y expectación un sentido de expresión humana, auténticamente humana.

La cinta de cow-boys ha muerto. La policíaca opera hacia otro plano distinto del que obraba hace años. El cine de estos días se preocupa casi en su totalidad del tema del goce sexual con la mujer. Repercusión de la guerra. Y es así porque después de los sufrimientos pasados, el hombre busca su felicidad, y como el goce más cercano es el de la carne —por otra parte, se ha olvidado casi del valor espiritual inmanente en sí mismo, al no reconocer en los sucesos algo superior a él, perdiendo el sentido humano y espiritual de la vida— no anhela, ni piensa, ni ve más que en conseguir este goce, sea como sea. Esta es la idea que le mueve, y con esta obra, y está vierte en el desahogo artístico más en boga hoy: el cine.

Hay que educar el cine para las masas, no las masas para que vean el cine. Pues el arte y desahogo artístico del pueblo hoy es el cine y otro día será otro. Perdemos el tiempo si hoy no metemos nuestra cuña en el celuloide, haciéndonos portadores de un mensaje de valores externos. La expresión humana busca la expresión humana, dar un determinismo que le haga al cine salir de este flotar en extraño ahogo en el cual se debate ahora. Esta es la hora de España y éste es el momento de ASPA, y como «Aspa», de otras productoras cinematográficas. España tiene su conciencia nacional y en su misión hispánica, un medio único de alzar más la frente ante los hombres. Porque el cine español no es la «españolada» ni la «castañuelada». Es plasmar en el celuloide el destino de su misión. Y esto es fácil conseguirlo si los guionistas pensasen sus diálogos y escenas; pues hacer cine tipo Hollywood cuesta poco y, por otra parte, a nosotros no nos conviene, por poseer otro psiquismo de más abolor racial. ¿Por qué el cine italiano se está levantando tan maravillosamente con muchas de sus producciones? No hay más razones que una: Usa de temas conforme a su alma típica, desprecia el tema del adulterio, la intriga de la conducta

de medias tintas, y vence. Vence y se levanta.

Las mejores películas italianas de ahora: «Milagro en Milán», «Cielo sobre el pantano», «Peppino y Violeta», «Prima Comunión», etc., han ganado la apreciación pública, porque a través del celuloide bailotea en danza simpática una hoguera con calor de humanidad. Se salen fuera de lo corriente. Sus temas tocan el corazón del hombre, llevan el mensaje del amor que nos rodea envuelto en ese misterioso destino de un sentimiento muy lleno de hombría. Eso tenía que hacer España ahora. Demostrar al mundo que nuestra alma no es una continua «castañuelada», sino algo más humano y hondo. (¡Los talleres artísticos Fusté venden al año más de seis mil muñecas gitanas para los turistas extranjeros! ¡Parece que no hace nada esto, y hace mucho para el concepto español del exterior!)

Esto daría lugar a que España se impusiese sobre otros cines, pues si bien ha sido despreciada a veces, quizá por su carencia de temas folletinescos modernos, de sobra sabemos que lo que más a fondo nos toca, como son nuestros valores humanos y la verdad de lo bueno, llegaría a imponerse. Ahora que el cine atraviesa una época de inseguridad, debíamos aprovecharnos nosotros, para después no tener que lamentar desgracias. Pasó la era de las comedias graciosas, de aventura a lo «charlot»; pasó la de cow-boys, pasó la de temas sobre la guerra mundial, pasó la de emoción policíaca, y ahora tendrá que pasar esta era de mucho adulterio y conducta amorosa. Busquemos antes que nadie el derrotero que dirige al mundo a educar al cine, si verdaderamente queremos que la gente se interese por nuestro problema apostólico.

«Balarrasa», «La mies es mucha» y «Sor Intrépida» han hecho más en este sentido que mucha propaganda de revista, de púlpito, de libro y de hoja suelta. Y no por el valor intrínseco de la cinta, que tanto lo tiene, sino porque el lenguaje del cine ha sido el que más al corazón ha hablado, pues es una realidad el hecho de que hoy el cine para el pueblo tiene el imán fascinador que atrae sin saber nosotros por qué, ni cómo. Es el medio de captación más en consonancia con su sentir y comprender. Nos quejamos de falta de guionistas, pues que piensen el valor de nuestra conciencia nacional y lo lleven a la pantalla.

Espectáculos

«JENNIE»
Director: William Dieterle.
Intérpretes: Jennifer Jones,
Joseph Cotten.
Distribución: Procinex.

Casi desde el momento mismo de su nacimiento, el cine ha oscilado, como toda creación artística, entre los dos polos de realismo y fantasía. No se olvide, en efecto, que del rigor fotográfico de los Lumière pasó a desbordante ensueño de Méliès; del estricto documental raso a la reacción expresionista alemana y que hasta el llamado «neorrealismo» italiano ha buscado por mano de De Sica la integración de elementos fantásticos. Lo maravilloso ha sido pues determinante de muchas películas cuya enumeración resultaría ahora prolija, desde las

quedará así patente, por si no bastara el problema luego planteado a todo lo largo de sus escenas. Ahora bien, estas densas raíces literarias para nada estorban el puro desarrollo técnico, antes bien lo subrayan, lo acentúan. Dieterle ha vuelto a recordar aquí todas las enseñanzas de la escuela alemana, aplicándola en función de profundidad y no que dándose como tantas películas fantásticas en simple superficie. Un profundo hábito poético impregna toda la cinta; un suave toque tierno y melancólico a que contribuye la sintaxis visual del realizador, hecha de planos largos y hondos «travellings» de imágenes dotadas en todo momento de una enorme preocupación plástica.

Hemos hablado de técnica. En «Jennie», con todo y ser esas artísticas imágenes fieles a la realidad, se conjuga ésta hábilmente con la fantasía. Momentos de excepcional calidad son el «travelling» donde la fantástica protagonista canta, aún niña, una canción; las apariciones y desapariciones y la espectacular tempestad filmada ésta en un color bistré que compagina exactamente con la sensación fantástica que quiere despertar en el espectador. También son de destacar los recursos de dotar de una trama semejante a la del lienzo pictórico determinadas secuencias y lo que podríamos «tridimensional» logrado con un juego de altavoces.

Mención aparte merecen los intérpretes Joseph Motten y Jennifer Jones, el primero en el difícil papel de pintor en lucha con el tiempo por una imagen entre real e irreal, y la segunda, en trece la encarnación de «Jennie», la mujer escapada del pasado, inspiración a la postre fantástica, de un artista que plasma en ella toda su fuerza vocacional.

R.

Yoghourt DANONE Alimento de campeones

lejanas obras del ya citado expresionismo germano a las travesuras de «El hombre invisible».

Y al hablar del expresionismo alemán no podría olvidarse que precisamente el realizador de la cinta que nos ocupa fué interpretado primero y director después de una buena parte de películas encasillables en aquella escuela. Ciertamente trasplantado después a Hollywood hizo, como vulgarmente se dice «de todo», desde la película del oeste al film de propaganda. Pero su fondo germano vuelve a manifestarse a la primera ocasión. Así en una anterior cinta titulada el «El hombre que vendió su alma», que dió nueva vida al tema del diablo y la avaricia.

Buscando antecedentes podría hallarse uno muy precioso a esta película: «La plaza de Berkley», con su viaje imposible por los dominios del tiempo, con su aprovechamiento de las teorías einsteinianas de la relatividad. Como el soñador «Peter Standish» de aquella cinta, también el protagonista de ésta, lucha contra el tiempo, contra el tiempo pasado que en forma de niña primero y hermosa mujer después, ejerce contra él su influencia. Un tiempo pasado no ha hecho de recueros sino vigente real.

Película esencialmente literaria, «Jennie» se abre con dos citas, una de Eurípides, y otra de Keats. Su afición intelectual

Yoghourt DANONE Alimento de Campeones

Noticias sobre transportes

21.615.000 viajeros en los autobuses postales en 1952

De enero a diciembre de 1952 el total de viajeros transportados en todo el país, en llanura y en montaña, se ha elevado a 21.614.988 total superior en más de un 1.350.000 personas al del año de 1951 en el que los PTT (Coreos, Telégrafos y Teléfonos) habían registrado 20.264.920 viajeros.

Los itinerarios de diligencias tiradas por caballos están incluidos en estos totales y representan una aportación de 4.024 personas en 1952, total inferior en 1.045 al del año anterior; en unas seis unidades, se trata de servicios de temporada.

Nuevas locomotoras en los Grisones

El Ferrocarril rético, de vía estrecha, tiene tramos de fuerte declive en su red, por lo que necesita locomotoras especiales.

Ha encargado seis de un modelo nuevo. Las tres primeras, que acaban de ponerse en funcionamiento, pueden arrastrar un convoy de 180 toneladas por una pendiente del 35 por mil.

SUMINISTROS FRAU

Plaza S. Antonio, 17-18 y 19 PALMA

Siempre Galletas

Bolsaría, 7 PALMA

CETRE

Sus ojos debe únicamente confiarlos al oculista
Sus gafas a firma de toda solvencia

La Casa Hijo de V. Cort y Matamala

General Goded, 14 - Teléfono 2170 - Palma de Mallorca

LE SERVIRA CON TODA ESCRUPULOSIDAD

Bombas para riegos y Grupos Bomba Domésticos

B. NADAL

Plaza Merced, 1 - Tel. 2796

RIERA

Fundición Mallorquina, S.A.

Casa Fundada en 1890

Grandes Talleres de Construcción y Reparación de Maquinaria

Fundición de hierro, metales y aleaciones Maquinaria agrícola - Mecánica y de precisión Forja - Soldadura eléctrica y autógena, etc.

Instalación y Reparación de Motores a Gas, Diesel y semi-Diesel

Talleres y Duspacho: Héroes de Manacor, 78 al 84 - Teléfono 9161 PALMA DE MALLORCA

HULES Y TAPETES
Amiantos y Empaquetadura
TUBOS Y MANGUERAS
Reparación de Neumáticos y Cámaras

(LA CASA DE LAS GOMAS)

CASA CODINA

(Junto al Borne) PALMA

PRODUCTORA TOCINERA S. A.

ELABORACION DE PRODUCTOS DEL CERDO
IMPORTACION Y EXPORTACION
Fca. en Barcelona-Balenyá-Zona Vich
Manacorle-Baeres

FABRICA de ALPARGATAS

Catalá y Riutord

Lanfeta, 14 - Teléfono 1715

En la semana pasan cosas...

DE TODO EL MUNDO

— En la Argentina declaróse el «estado de guerra interno» y durante el mismo se han hecho muchas detenciones de dirigentes del partido radical y han sido puestos en libertad los del partido Democrático que habían sido encarcelados a principios del julio.

— El Gobierno de Alemania occidental no ha querido entrar en conversación con Pankov, Jefe de la Oriental por considerar que no le asiste la aquiescencia del pueblo.

— En Corea prosiguen los ataques y contraataques de ambas fuerzas con un vigor mayor que en la época de la más empeñada lucha.

— Tras el telón de acero siguen las depuraciones de personas que hasta ahora ejercían cargos elevados. En las naciones por los rusos dominadas son continuas las detenciones y destituciones de dirigentes.

— Sin previo aviso Inglaterra levantó el bloqueo en Ismalia, lo cual produjo sorpresa en Egipto cuyo Gobierno sostiene, sin embargo, su empeño en mantener la posesión del Canal.

— Estados Unidos, Inglaterra y Francia en conjunto han enviado una nota de Molotov invitándole a una reunión (en Suiza?), con el fin de solucionar los problemas austríaco y alemán.

— Washington anuncia que el 31 de julio quedará cerrado el Consulado de EE. UU. en Gibraltar.

— Para el 28 de Julio ha sido convocado el Consejo Supremo de la URSS. Firma la convocatoria Vorochilof, Presidente del Presidium.

DE ESPAÑA

— En toda nuestra nación celebróse el XVII Aniversario del Alzamiento Nacional, constituido en fiesta de Exaltación del Trabajo, con sufragios para las almas de los caídos por Dios y por España, recepciones y festejos populares.

— S. E. el Jefe del Estado clausuró la I Asamblea de Universidades Españolas y en el acto pronunció un sentido discurso. El día 8 ofreció una brillante recepción en la La Granja.

— España y Dinamarca han suscrito con nuevo acuerdo comercial, en vigor desde este mes para intercambio global de importación y exportación de 150 millones de coronas danesas.

— Por las Cortes, en su último pleno fué aprobado un plan de industrialización de Jaén. En dicha ciudad se han celebrado manifestaciones de júbilo y agradecimiento al Caudillo.

— Por una orden del Ministerio de Trabajo se ha creado en las Mutualidades, Montepíos y Cajas de Previsión una prestación de carácter económico denominada «Crédito Nacional».

— S. E. el Jefe del Estado ha concedido la Encomienda del Mérito Civil al meritisimo Director de la Junta de Obras del Puerto de Palma de Mallorca don Gabriel Roca Garcías.

DE MALLORCA

— Se posesionó de la Dirección del diario «Baleares» el que fué Director del diario «Alerta» de Santander don Waldo de Mier. Reciba nuestro saludo.

— La Marina Nacional dedicó solemne fiesta a su Patrona Nuestra Señora del Carmen. Los actos religiosos, Oficio y procesión, tuvieron lugar en la iglesia de los PP. Carmelitas de la barriada de Santa Catalina asistiendo las más altas autoridades y plana mayor de la Marina.

— Con motivo del 18 de Julio, el Excmo. Sr. Gobernador Civil don Alejandro Rodríguez de Valcárcel dirigió un mansaje al pueblo balear conmemorando el Alzamiento Nacional en su XVII Aniversario, ahora fiesta de la Exaltación del Trabajo. — Hubo solemne recepción en Capitanía General, Misa y Te-Deum en la Catedral, ofrendas ante la Cruz de los Caídos y varios festejos populares.

— El Excmo. y Rdm. Sr. Obispo ha publicado en el Boletín del Obispado una exhortación pastoral sobre los excesos y peligros del verano, aplaudiendo y glosando las disposiciones dadas por la Autoridad Civil y la campaña de la prensa mallorquina.

— Se han celebrado en el Santuario de Lluch unas Jornadas de Oración y Estudio organizadas para dirigentes y militantes de la rama de los Hombres de Acción Católica. Llevaron la dirección de las mismas el Presidente del Consejo diocesano y su Consiliario y dieron lecciones interesantes y provechosas, don Antonio García Pablo, Vicepresidente del Consejo Superior; don Gabriel Vicens, don Gabriel Estelrich, don Joaquín Morell, don Magín Vinielles y algunos otros de Palma y pueblos.

"Calzados DADOS"

Gran Semana de muy EXTRAORDINARIA BARATURA
Magnífica Ocasión para Calzar toda la familia con poco dinero
Descuento á familias numerosas
ANSELMO CLAVE, 19 - PALMA

MAQUINAS DE TEJER JERSEYS, REBECCAS, ETC.

GARANTIZADAS

Enseñanza gratis

Soldamos agujas rotas

Eusebio Estada, 100 (Puente del tren) :: PALMA

+ Santo Evangelio

DOMINICA IX DESPUES DE PENTECOSTES

E. naquel tiempo: al llegar Jesús cerca de Jerusalén, al ver la ciudad derramó lágrimas sobre ella, diciendo: ¡Ah!, si conocieses también tú, por lo menos en este día que se te ha dado, lo que puede traer la paz; más ahora está todo ello oculto a tus ojos. Porque vendrán días sobre tí en que tus enemigos te circunvalarán, y te asediarán, y te estrecharán por todas partes y te arrastrarán con los hijos tuyos que tendrás encerrados dentro de tí, y no dejarán en tí piedra sobre piedra, por cuanto has desconocido el tiempo en que Dios te ha visitado. Y habiendo entrado en el templo, comenzó a echar fuera a los que vendían y compraban en él, diciéndoles: Escrito está: Mi casa es casa de oración; mas vosotros la tenéis hecha una cueva de ladrones. Y enseñaba todos los días en el templo.

HUMOR

PREVISOR

Un profesor de química explica a los alumnos las propiedades de los ácidos.

—Ahora meto esta sortija en el ácido de este vaso. ¿Se disolverá?

—No señor — responde un muchacho.

—¿Quiere usted explicarme por qué cree usted que no se disolverá?

—Porque si se disolviese, usted no la pondría en el vaso.

Yoghourt DANONE Controlado bajo el microscopio

ENTRE MEDICOS

—¿Por qué estas enfadado con el doctor González? Era muy amigo tuyo.

—Si. Pero me ha hizo una faena enorme. Cuando me fui de viaje le encargué la visita de mis enfermos. A mi regreso, encuentro que ha curado a catorce de mis enfermos «incurables».

Yoghourt DANONE Desayuno para todos

HAY QUE MEDIR LAS PALABRAS

El, apuradísimo. — ¡Oh, Eulalia! El que te haya citado a las cinco de la tarde en la puerta de una iglesia no quería decir que vinieses con traje de novia. Pensaba haber ido al cine.

Yoghourt DANONE Desayuno para todos

GALANTERIA

Un transeunte, con las prisas, da un tremendo pisotón a una señora a la que la Naturaleza ha dotado de unas grandes extremidades inferiores.

—¡Animal! — exclama la señora.
—Usted perdone: es que tiene unos pies tan pequeños que no tiene nada de partiuciar que no los haya visto.

Hotel PERÚ

Propietario: JUAN SANSÓ
Calefacción Central
Agua corriente, caliente y fría
PLAZA PALOU Y COLI, 18
PALMA DE MALLORCA

Lápiz Rojo

PARIS. — Un par de gemelos franceses ha venido al mundo con tres horas de intervalo y 150 kilómetros de distancia. Por surgir las dificultades después de nacer el primero de ellos, el segundo vió la luz primera en una clínica a muchos kilómetros de distancia de la ciudad natal del primero. ¡Pronto empiezan las diferencias entre sí, para ser gemelos...!

MOSCOU. — Repentinamente ha muerto uno de los médicos que hicieron la autopsia al cadáver de Stalin. Se trata de Arsenio N. Kusakov, y hasta ahora parece ser el primero de la lista, y eran nueve los operadores.

LONDRES. — Un obrero que estaba dispuesto a lanzarse al vacío desde una cornisa de 24 metros de altura, se arrepintió de su proyecto al serle ofrecida una taza de té. ¡Cuánto tiempo llevaría sin comer caliente!

LYON. — Un párvulo ha muerto envenenado al tragarse el depósito de su pluma estilográfica, mientras pretendía hacer prácticas escolares. Al salir la tinta en el estómago produjo el envenenamiento, sin que el mismo médico pudiera sospechar de momento la peregrina causa de la muerte.

LOS ANGELES. — Más de diez millones de pesetas es la curiosa indemnización que ha pedido a una Empresa de transportes la rorteamericana Mrs. Laura Pogue, por una uña que ha sido extirpada a su pequeña por efecto de un pisotón que inadvertidamente le dió el conductor. ¡Esta señora debiera hacer unos viajes en un 45, desde Delicias a los Cuatro Caminos...!

NUEVA JERSEY. — Ha sido nuevamente detenido el «campeón mundial de la delincuencia infantil» que es el vecino de Newark, de quince años. Michael Morgan. Desde luego, no nos extraña que haya cometido tanto robo; si se llama Morgan, es lógico, después de ver en tantas películas hazañas de esta especie cometidas por los Morgan...

Gran Frigorífico - Fábrica de Embutidos - Especialidad en Manteca para hojaldré - Butifarra Balear Fue Imperial y Sobrasada

Industrias Cánicas TEJEDOR, S. A.

Vía Ernesto Mestre, 71 - Tel. 6 y 62
F. LANITX - MALLORCA

Bombas para riegos y Grupos Bomba Domésticos

B. NADAL
Plaza Merced, 1 - Tel. 2796

Fábrica de medio cristal y vidrio hueco

Instalaciones completas de Laboratorios y Farmacias

Establecimientos y Vidrierías Llobriu, S.A.

Casa fundada el año 1860.
Vidrierías en PALMA DE MALLORCA: Industria, 90 - Teléfono 2003 - Establecimientos en MADRID: Plaza de las Cortes, 3 - BARCELONA: Baines, 21 y 23

Bernardino Seguí Garriga

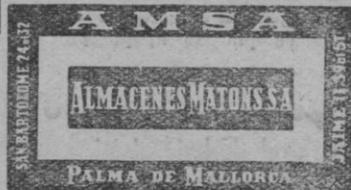
Contratista de obras - Estructuras - Cemento armado presupuestos - Canteros Piedras Calizas - Machacas - Gravillas
Mafías Montero, 20 - Teléfono 2466 - PALMA DE MALLORCA

PARIS. — Recientemente se ha inaugurado el primer hospital donde no existen instrumentos ni medicamentos. El tratamiento experimental se hace proyectando colores sobre las paredes. El amarillo parece ser uno de los colores de más influencia. El verde cura a los enfermos del hígado y el ocre obtiene señalado éxito en la anorexia.

LONDRES. — El gran diario inglés «Times» ha puesto en marcha una imprenda móvil para periódicos. Dos grandes camiones transportan la maquinaria, siendo uno de ellos el taller de reserva y otro la rotativa. En un remolque se han instalado algunos generadores eléctricos, y otros cuatro camiones servirán para salas de redacción. Eso se llama trabajar sobre la marcha...

Materiales para Edificaciones, S. A.

Avenida Alejandro Rosselló, 14
REPRESENTACIONES EXCLUSIVAS DE
CEMENTOS FRADERA, S. A.
ROCALLA, S. A. y
Azulejos J. B. Segarra Berna



Bombas para riegos y Grupos Bomba Domésticos

B. NADAL
Plaza Merced, 1 - Tel. 2796

PABLO y BARTOLOME Talleres de MELIA

Maquinaria Agrícola
General Goded, 22 - Teléf. 18 y 19
PORRERAS (Mallorca)

MIEL Artículos de cerería, lamparillas, blocs de cera de 6 - 8 y 10 horas de duración

excelente, pura de Espliego y Romero

LA MERCED

Merced, 45 :: PALMA

CRISTALERIA BALEAR

FABRICA DE ESPEJO Y
TALLER DE BISELADO
Av. Gral. Primo de Rivera, 51 - Tel. 1965 - PALMA

Ahi va eso

FUENTES LUMINOSAS IDEAS MAS CLARAS

Empecemos por el principio o sea, por las fuentes luminosas. Nos gusta el obelisco de la plaza dedicada al Cardenal Reig. ¡Es una buena idea! Claro, que si. La idea del obelisco no está mal. En otra ocasión dijimos que Palma se había convertido en la ciudad de los obeliscos. Contamos con tres «raros» ejemplares. El últimamente inaugurado goza de más prerrogativas: se le adornó con cuatro «chorros» de agua a presión y una iluminación a casi ras del suelo. Alguien dijo que solamente le faltaba unas cadenas para convertirse en monumento funerario. Entiendo que tiene razón. Algo así como un monumento triste, dolorido es el obelisco dedicado al Archiduque Luis Salvador.

Esta visto que somos poco aficionados a las estatuas y nos contentamos con eso: con un obelisco de cemento armado, revestido con piedra de Santañy y placas de bronce. Si solamente existiera «uno», sería aceptable, pero «tres». Señores, me parecen productos de una gran pobreza de imaginación, de gusto estereotipado, o de suma pobreza económica. Por ahí, creo, que anda el misterio de los obeliscos.

Arturo Graf nos dice: Galantead con las ideas cuanto os plazca; mas para casaros con ellas andad muy cantos. Y, Taine, añade: nada tan peligroso como una idea general en cerebros estrechos. Creo que eso sí, que son ideas

Yoghourt DANONE Controlado bajo el microscopio

luminosas. Vamos a galantear con las ideas... pero no suframos demasiado. El amor es fruto de maduración, el galanteo lo es de tontería ocasional. Hublard, en sus Epigramas tiene, también, una idea luminosa. Dice así: Un título universitario no acorta el tamaño de vuestras orejas; no hace más que ocultarlo.

Unas ideas y unos razonamientos estupendos. Claros y sencillos. Creo que riman muy bien con la «elegancia». La elegancia es la esencia de la luminotecnica espiritual. Las fuentes luminosas, la luminoterapia de una ciudad que piensa entre lo sublime y lo ridículo.

A mí, en particular me espanta la iluminación excesiva de una plaza o de una calle en exclusiva, mientras a dos pasos se dejan pasar las semanas sin darle la vuelta a la clavija del interruptor, por cuyo motivo la más espesa de las «negruras» absorbe las ideas, arranca chillidos de los trompazos que uno se da contra las esquinas... mientras uno piensa en la luna... luminoterapia.

¡Ay! las grandes y generales ideas.

PETRONIO

AZORIN La naturaleza

Por CARLOS DE ARCE

Por M. SANCHEZ GIL, S. J.

Entre la personalidad inquieta y trágica de la generación del 98 surge haciendo contraste la de «don José Martínez Ruiz». Tal es el sencillo nombre del que ha hecho famoso el seudónimo de Azorin.

Llegóse nuestro precoz autor al mundo en el pueblo de Monóvar, provincia de Alicante, el día 8 de junio de 1873, en plena República.

Azorin nos habla en «Las pequeñas confesiones de un pequeño filósofo», someramente, de su vida de niño. Los primeros tiempos de su infancia aparecen entre sus recuerdos un poco confusos caóticos, como cosas vividas e nostra existencia, en un lejano planeta.

Pasa luego de la escuela de Monóvar, al colegio de los PP. Escolapios, de Yecla, para cursar el bachiller. Allí lee su primera obra literaria: un discurso. A los dieciséis años, ya bachiller, marcha a Valencia para cursar en la Universidad la carrera de Derecho.

Alrededor del 93 escribí en el «Mercantil Valenciano» bajo el seudónimo de «Ahrimán». Abandona los últimos cursos de Derecho y traduce «La intrusa de Maeterlink». Fine su vida de estudiante y comienza la de escritor.

Llega a Madrid en noviembre de 1896 para entrar en la redacción de «El País». En enero del 97 «Clarín» le da la alternativa literaria en un «paquete», publicado en «La Saeta», de Barcelona.

Escribe luego en «El Progreso», «El Globo», el «Diario de España» y «El Imparcial» donde publica sus famosas impresiones sobre «La ruta de D. Quijote», y la revista «España» donde firma por vez primera con el seudónimo de Azorin. Escribe para «ABC» y «El Sol» y colabora en «La Imprensa» y «La Nación», de Buenos Aires, en «La Ilustración Española», «Blanco y Negro», «Nuevo Mundo», etc....

Su carrera literaria ha comenzado en Madrid con violentos artículos de política y de crítica literaria. Más tarde, sosegados esos ímpetus juveniles, se hace conservador, ingresa en la Academia, a la que no asiste desde que negaron la admisión de Gabriel Miró, viajó mucho por España y lleva en Madrid una vida retirada, consagrada casi exclusivamente al periodismo.

De los escritores de la generación del 98, casi todos vascos, representa Azorin la incorporación de Levante a Castilla. Es de los primeros en cantar y en descubrir el paisaje y los severos pueblos castellanos. Es también el menos trágico. Su obra es una serie de impresiones momentáneas, esbozos líricos penetrados por una auténtica emoción.

Azorin ama emocionalmente lo viejo y tradicional de nuestros pueblos, sus tipos sus paisajes, pero también, como buen 98, quería reformarlos.

Larga es la enumeración detallada de cada una de las obras de la gran producción de este au-

tor. Nosotros hemos escogido aquí las que por su actualidad, su categoría, su extensión representan el conjunto y el momento de su autor.

Después de «La crítica literaria en España», discurso pronunciado en el Ateneo de Valencia, «Moratín, Buscapés, Literatura, Charivari, Soledades, El alma castellana, La fuerza del amor, etc.», figuran las siguientes:

1. LA VOLUNTAD (1902). — Recoge esta obra la vida placida y tranquila del pueblecito de Yecla. Por sus páginas desfilan personajes como el maestro que, en compañía de Azorin, discurre por la Magdalena hablando de teología y filosofía. Puche, Yuste, Justina, etc.... Todos ellos dejando esa impresión de elementos autobiografiados con pensamientos de Azorin. Todo con el sello indudable de lautor, conciso, claro, elegante.

Moranmente no hay graves reparos que censurarle, si bien no es recomendable a lectores demasiado jóvenes.

2. ANTONIO AZORIN. — Pequeño libro en que se habla de la vida de este peregrino señor (1903). Azorin cuenta aquí sus andanzas: ya no es Yecla. Petrel, Torrijos, Infantes y Madrid son ahora escenario de sus pensamientos. Escribe en «El Imparcial» y a Pepita Sarió. A ésta dile que es un periodista político terrible y que para serlo sólo es necesario mala intención. El concierto Humel. El Barbero de Sevilla, la velada del Español y otras muchas cosas nos cuenta Martínez Ruiz, que vuelve a traer recuerdos suyos en pasajes vividos.

En su aspecto religioso poco puede decirse. Lectores cultos.

3. LAS CONFESIONES DE UN PEQUEÑO FILOSOFO (1904). — Esta obra, al igual que las anteriores, está llena de elementos autobiográficos, descripciones minuciosas de tipos notas líricas momentáneas, quietud en las personas y en las cosas. Como sus novelas esta carece de asunto y tema. Es en realidad un conjunto de conversaciones, recuerdos y descripciones. Moralmente sólo es aconsejable a jóvenes formados.

4. LOS PUEBLOS (1905). — Reeditada esta obra nuevamente por la Biblioteca Nueva, es quizá una de sus obras maestras. En ella ha hecho revivir los pueblos y los hombres castellanos. Es, en sí un canto a España, esbozándose tipos y costumbres de distintos pueblos españoles. Algunos fragmentos son de gran belleza, aunque está recargada de un exceso de pesimismo.

Lectores cultos acostumbrados a la literatura azoriniana.

5. LA RUTA DE D. QUIJOTE (1905). — Azorin emprende su viaje. Va camino de la Mancha. Está siguiendo los caminos de D. Quijote. Contempla la cueva de Montesinos, y no como lo hiciera el personaje creado por Cervantes. Montesinos, al igual que los molinos de viento y el Toboso, es tan vulgar que solo un genio como Cervantes puede escaparse la poesía hecha prosa.

Martínez Ruiz, con su cólida pluma nos muestra estos rincones poéticos del Quijote, llenos de la poesía de quien los ve a los trescientos años.

Moralmente para lectores instruidos.

6. LECTURAS ESPAÑOLAS (1912). — Recógense en este libro una serie de trabajos de crítica y comentario sobre personajes y escritores.

Juan Luis Vives, D. Quijote, Guevara, Fajardo, El caballero del Verde Gabán, Garcilaso, Góngora, Gracián, Cadalso, Lara, Dumas en España, Pí y Margall, aldós, Baroja, etc....

De todos habla y comenta, y a algunos acomete. Fray Luis de León es mal español, incluso Cervantes, porque sus personajes engañan, aporrear, lisan, hieren al sin par caballero.

En este libro muestra sus dotes de comentador de los clásicos.

«Todas las cosas son vuestras. Y vosotros, de Cristo...», os dice San Pablo.

¡Cuántas cosas quietas o en marcha por el mundo, que no os has hecho «tuyas», cristiano!

Te queda aún por descubrir y gozar la hermandad de todas las cosas.

Has curioseado muchas, pero no las has gustado.

Has visto infinitos objetos, pero no los has «reconocido».

Y todos te esperan... Todos guardan un silencio de esperanza, anhelando tu saludo de hermano... ¡Avanza hacia ellos!

¡La gran hermandad panteísta de todas las cosas! Porque todas ellas guardan algo divino que comunicarte.

Todo resulta la imagen, más o menos deforme del Señor, tu Padre...

Sal sobretodo al campo, a los cielos y a los mares, donde se hallan las cosas tal como el Señor las ha modelado, sin artificiales intervenciones del hombre.

Allí están las cosas, con el sabor reciente de la acción de Dios.

Y te vendrán ganas de gritar, con aquel muchacho fuerte, que terminaba sus Ejercicios en Tablada: «¡Qué grande es Dios!»

Sal al campo y sube a los montes para sentir la infinitud creadora: Y toda esa muchedumbre de colores, de plantas, de matices, de pájaros y de formas, toda esa asamblea de seres, te dará la sensación de la riqueza infinita del Creador, que ha dejado por esos mundos sus huellas dactilares.

Las cosas esas te hablarán de la ausencia del Todo-perfecto que pasó por ahí... Y te vendrán unas ansias de perseguirle, para acabar de alcanzar toda su belleza.

Toda la Naturaleza es un rastro gigante que provoca la persecución del Señor.

Prueba, y dirás con un joven poeta:

«No puedo ir a las cosas si Tú no estás conmigo.

Las cosas son ausencias, son ausencia continua hacia Tí, en quien serían del todo lo que son:

el mundo es un desierto con huellas de un viajero»

(Valverde, «Elegía y oración del arroyo»).

Las cosas de la tierra y de los aires y del agua te enseñan a llamar «hermano» a todos los seres.

Aprenderás a ver en los mirlos en el césped o en la retama un hermanito menor.

Y llegarás a dialogar con ellos diciendo con San Ignacio a la margarita del campo o a la violeta del jardín: «Calla, florecilla, calla; que ya te entiendo...»

¡Los mensajes divinos que te comunicarán los hermanos menores de la Creación!

Sube a las soledades de las

montañas o pégate a la margen de un río a hablar y descansar y gozar.

¡Gozar!

Gozar del mundo, a solas con él:

«Aquí estoy con la tierra, unido a su gran pulso, acariciando flores y piedras, al descuido...»

Aquí estoy en el mar de silencios sin bordes, oyendo el mundo...» (Valverde, «Salmo de la ciudad») Junto al agua, hace tiempo te espera ese festín de armonías, de silencios y de luces embriagantes.

El placer transparente y maternal del río: álamos, o cañaveral, o cipreses, o chopos, murmullo y desfile sedoso de cristal y de agua y de azul...

¿No querías gozar?

Busca el éxtasis enamorado de la Naturaleza.

Toma una vez en la vida un clavel o una margarita y empiezas a beber sus matices infinitos con ojos de artista.

Y advertirás lo que es, por fin, color y transparencia.

¿Cuántos magníficos goces pequeños te ha preparado el Señor en esta viuda, y aún no has probado!

«Brooks, Thoreau, Garrison, Emerson, Agassiz fueron ricos sin dinero. Vieron esplendor en las flores, gloria en las hierbas, libros en los murmurantes arroyos discursos en las piedras y el bien en todas las cosas. Supieron que el dueño del paisaje es raras veces el arrendatario de la tierra.» («La agregia del vivir», cap. 6)

Hazte digno de gustar una rústa de sol, de beber un crepúsculo, de bañarte, en algún amanecer.

Con la hermandad en Dios y el pregueto de lo divino, la Naturaleza te comunicará excelentes lecciones.

Te emocionará la actividad en silencio de sus cosas.

Silencio y reposo allí en los mundos estelares que, sin embargo, actúan a velocidades supersónicas.

Tú, en cambio, haces tanto estruendo y tan pocas cosas...

Se te impondrá la actividad celular de las plantas, su explosión de vida, su poder creador... pero todo en silencio, en silencio...

Busca la fiema de las plantas en ir despacio y en ser constante.

Ellas obedecen exactamente a sus leyes y llegan matemáticamente a su destino, sin prisas.

Y cuando más lejos van, más lentamente caminan.

Por eso, el olivo, que ha de vivir tanto, camina con esa pobreza, que parece de «carácter bélico».

Su constante lentitud asegura su longevidad.

Yo tengo «mi pino». Aquel del Valle de los Caídos escapado hacia el cielo, de las grietas de una roca.

¡Gracias por la lección de tu lucha en las condiciones adversas!

Ser pino que se abre paso entre las piedras.

Ser árbol que en todo encuentra elementos que poder asimilar.

Y aprender a florecer, dondequiera que Dios quiera plantarnos.

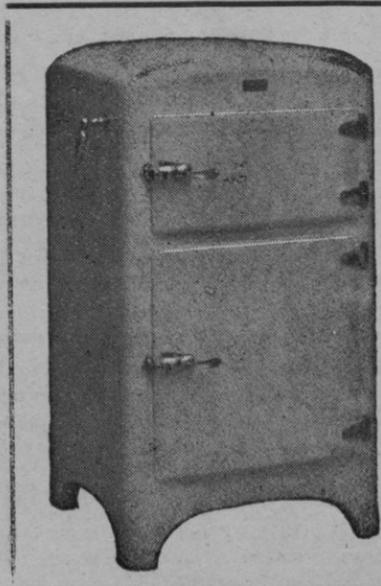
Yo tengo «mi pino»...

Aquel pino escapado de entre las rocas, a las alturas, me pertenece más que al dueño de la tierra: El ha arduo ya en mi interior, prendiendo la llama de su enseñanza.

Busca «tu» pino, y «tus» colores, y «tus» aves, y «tus» mares y lagos, y «tu» cumbre y «tu» catinédral vegetal. (¡La verde catinédral de la Wellingtona, en La Granja!)

¡Todo el universo por tuyo, para incorporárselo a Cristo!

Omnia vestra sunt, vos autem Christi...



NEVERAS IGLESIAS

GARANTIZADAS

Facilidades pago:

Frente Iglesia Sta. Cruz