

RENDIMIENTO EN EL TRABAJO

«Aún más que en las horas de trabajo, el secreto de la producción se halla en el rendimiento. ¿Cuánto debe rendir como promedio cada trabajador en su oficio? A esto se llamaba antes destajo, pero el destajo en el trabajo manual tiene mucha relación con el tiempo. En una medida de tiempo determinado, un operario rinde el doble que otro. Rendir en el trabajo consiste en producir cada uno lo que más pueda, en el tiempo que sea, sin que este esfuerzo represente un pugilato, ni merezca quien más rinda un premio especial. Tratar simplemente de que cada uno ponga su aptitud al servicio de la colectividad, seguro de que este beneficio repercutirá en él mismo. Son pocos los que pueden llegar al rendimiento máximo, mas los privilegiados no deben rehuir este límite, porque tengan a su lado otro operario que no pueda seguirlos. En este caso, la emulación, con el ejemplo, puede ser el acicate para que los menos hábiles aspiren a conseguir una categoría superior en su producción.

«Es evidente que, en nuestro tiempo, la riqueza y el crédito de los países, en el orden económico, se halla en la producción. La baratura en la mano de obra no está en el salario, sino en lo que produce cada trabajador. En cualquier parte donde el ritmo de producción sea constante y elevado, la mano de obra será barata, aunque el salario sea caro. Por el contrario, donde el ritmo de producción sea bajo, la mano de obra será elevada, aunque el salario sea mínimo. No hablémos de los países orientales y los tropicales, en los que la mano de obra es barata por el número enorme de obreros que la realizan, con salarios ínfimos, insuficientes para vivir.

«Hay trabajos, los que corresponden al arte, a la ciencia y a la artesanía, en los que la capacidad de trabajo, con relación al tiempo, apenas cuenta. Mas en estos casos no es la lentitud, ni la desgana, y no digamos la vagancia, es el deseo de superarse, de llegar a la plenitud de una obra bien hecha. Pintó mucho Rubens, y escribió mucho Lope de Vega, mas hay pintores y escritores que con un solo cuadro o un solo libro han llenado toda una época. Cervantes, si no hubiese escrito más que el «Quijote», ya hubiese hecho bastante en su vida, no sólo para mover el espíritu, sino para impulsar una fuerza económica extraordinaria. Si un escritor inglés dijo que Shakespeare podría muy bien cambiarse como productor de riqueza, no solo espiritual sino material, por la India, lo mismo podríamos decir nosotros con relación a Cervantes.

«El filósofo, el investigador, el poeta, han producido en el curso de los siglos, no sólo ideas que han influido en la marcha progresiva del mundo, sino riqueza material. La emoción que nos produce contemplar una gran biblioteca o un laboratorio, es más estática que la que nos inspira una fábrica, pero si lo pensamos, aquellas máquinas no existirían, ni los brazos que las mueven estarían allí, pero si lo pensamos, aquellas máquinas no existirían, ni los brazos que las mueven estarían allí, si todo aquello no fuese la acción constante de un pensamiento que, en virtud de varias generaciones, fué de lo incipiente a lo completamente conseguido.

«Esto quiere decir que el rendimiento en el trabajo puede medirse, bien por la cantidad,

bien por la calidad o la profundidad. Lo que interesa es el rendimiento. Que, bien la inteligencia, bien la mano, rindan sin desfallecimiento cuanto puedan rendir. Esta es la defensa mayor que puede tener la libertad del trabajo, y lo más alejando a la esclavitud del trabajador. Es un movimiento que corresponde a la fidelidad del oficio y a la cooperación que todos debemos prestar al progreso económico de nuestro país, a la recuperación de Alemania en estos momentos vacilantes y difíciles del mundo, es un buen ejemplo de lo que representa el rendimiento de la mano de obra en la economía de un pueblo. Norteamérica ha sabido fundir el maquinismo con

la mano del hombre para llegar a fórmulas de producción verdaderamente extraordinarias. Quien no rinda en su trabajo cuanto pueda rendir, no tiene derecho a quejarse de la carestía de la vida. Los cambios de moneda se elevan y la vida se abarata por el trabajo. El socialismo se preocupó de mejorar la vida del trabajador, pero sin exigir en el rendimiento. Con esto las mejoras quedaron en puras palabras, pues el trabajador, con más salario y menos horas de jornada se encontró con una vida cara. Estas doctrinas de falsa protección han encontrado su mayor fracaso en Rusia, donde ya se exige no sólo horas extraordinarias, sino rendimientos mínimos.

Se prestan juguetes

El banco mágico donde los niños aprenden lo que vale su palabra

Las tiendas del distrito de Manchester, en los Angeles, eran



En un artículo recientemente publicado se planteó la pregunta: «¿Pueden hablar los monos?». Un experto en la materia respondió: «Pueden, pero porque no lo hacen es un misterio.

No tanto como un misterio. Mi excelente profesor de psicología lo explicaba sin necesidad de mayores discusiones: «Los monos tienen capacidad orgánica para hablar; pero lo que pasa, es que no tienen nada que decir.

En nuestros jardines es corriente ver letreros que dicen: «No corte las flores». En Irlanda esta advertencia se hace de una manera mucho más sutil: «Dejemos que se diga que estas flores murieron con las raíces puestas».

Los buques comunistas chinos que llegan a Hong Kong no tienen las consabidas tres clases, corrientes en los buques de empresas capitalistas. En cambio tienen ocho clases. Los comisarios viajan en primera clase; los misioneros en octava.

Casi todos los hombres piden soportar la adversidad, pero si quiere usted poner a prueba el carácter de un hombre, déle poder.

A uno de nuestros más conocidos abogados le ha tocado dos veces la lotería en poco tiempo. Y hace poco recibió una carta de un ilustre bohemio, en que le decía:

«Présteme usted mil pesetas. Tiene usted tanta suerte, que quizás se las devuelva».

No conocemos filosofías más consoladoras que la de los prospectos de los específicos.

victimias de una ola de hurtos. Aunque parezca extraño, los únicos artículos robados eran grandes carretes de hilo. Los gerentes de las tiendas no lograban dar con los ladrones. El motivo de los hurtos les intrigaba aún más.

Lo que sucedió fué desentrañado a la postre por funcionarios del Departamento de Indultos Condicionales del condado de Los Angeles. Se trató sencillamente de que con los grandes de madera podían hacerse ruedas magníficas para los carros de juguete. Claro está que los culpables eran niños cuyos padres no podían comprarles siquiera los juguetes más sencillos. Esto ocurrió en 1934.

Actualmente, ningún niño tiene necesidad de pasarse sin juguete en Los Angeles. Cuarenta «yocotecas» (del latín «iococo») prestan ochenta mil juguetes todos los meses. Casi cuarenta mil niños toman regularmente juguetes a préstamo. Este plan está auspiciado por el Departamento de Indultos Condicionales del condado. El costo total del funcionamiento asciende a menos de treinta mil dólares al año.

Los niños toman juguetes a préstamo del mismo modo que los adultos toman libros a préstamo en las bibliotecas públicas. Y aquí termina la semejanza de ambos sistemas, pues los niños no están sujetos a la imposición de multas si devuelven los juguetes después de la fecha fijada para su devolución, como tampoco se les exige que sustrayan los juguetes rotos o perdidos por otros nuevos. Más importante se considera el desarrollo de rasgos convenientes en el carácter de los niños. Se hace responsable al niño de la devolución del juguete en buenas condiciones y en la fecha fijada para ello.

Este sistema ha dado buenos resultados, aun en el caso de la encargada de uno de estos establecimientos inaugurado recientemente y a quien, en cierto momento le pareció que había fracasado en su labor. Casi todos sus prestatarios, en quienes hasta entonces había confiado, dejaron súbitamente de devolver los juguetes que tenían en su poder. Las clases habían terminado, pues empezaban las vacaciones de verano, y tanto los juguetes como los niños se habían esfumado. Al reanudarse las clases en el otoño, fueron devueltos los juguetes uno por

Así nació la música

Por MARIA DEL VALLE

¿Cuál fué el origen de la música? A esto no sabremos contestar, como es difícil también decir en qué forma nació la escritura o la palabra. Si sabemos que los egipcios escribían muchos siglos antes que los europeos y que veinticinco siglos antes de Jesucristo los chinos ya sabían consignar las notas, que son en esencia las mismas de hoy; sabemos que los egipcios inventaron el arpa, que la pul-saban produciendo un solo sonido, pero la fecha, el modo inicial de la música, jamás lo conoceremos. Ambas cosas, la palabra y el canto, el compás y el bello sonido, son innatas en el hombre, es una cosa necesaria. Sabemos cierto de la existencia de las bibliotecas sirias con sus miles de ladrillos escritos y ocultos guardando historias reales y fingidas, conocemos sus arpas de madera incorruptible e incrustaciones de nácar, conocemos su música que ha dejado su influencia en el canto gregoriano. Sabemos, si todo eso. ¿Pero cómo empezó? ¿Qué dulce y pere-zoso sonido tenían aquellas notas? Imaginemos su desarrollo, su improvisación, su ingenuidad, echemos a volar el pensamiento, porque no podemos asentarnos sobre bases fijas. La música es la expresión delicada del alma, lenguaje de pájaros, consuelo para una pena, exclamación de alegría de un espíritu satisfecho, un modo de expresar amor y respeto a Dios y una inebriante música divina.

Pero el canto humano necesitó un ritmo que le acompañase. Primero serían las palmas, des-

pués el ruido de dos piedras que, perfeccionado, llegó a los crótalos y hoy perdura en las castañuelas. Los tambores, simples pieles sobre troncos de árboles, panderos, sistros, campanillas, el tambor de arcilla, que podemos imaginarnos viendo nuestras zam bombas, que extienden su tándem todavía en Egipto, tímbrals con el gran invento de las clavijas, bautas y la doble flauta que hoy es el clarinete. Entre los instrumentos de cuerda, el arpa, nacida a orillas del misterioso Nilo, de las que se han encontrado ejemplares en las tumbas milenarias, guitarras, cítaras, etcétera, acunadas en Siria y exportadas, sobre todo su lira. La forma exacta de esta grabada en monumentos de la época, y en excavaciones hechas se han encontrado preciosos trozos de sus instrumentos.

Herodoto nos cuenta los cantos que oía a través de sus viajes, y señala entre los egipcios el célebre «Maneros» y «El canto de las vocalés», en Grecia «Lamento de Lino». La Sagrada Escritura es pródiga en descripciones de músicas, instrumentos y cantos. Sabemos por ello el «Himno al mar Rojo», «Lamentaciones de Jeremías», «El cantar de los cantares», sus números «Salmos».

En todos los tiempos el ritmo ha acompañado al hombre, en sus fiestas, en sus comidas, en las ceremonias, desde las bodas hasta la muerte, en todos los estados de ánimo. Hoy hemos llegado al como del refinamiento, disponiendo de ella para oír a todas horas.

uno, todos en condiciones excelentes.

Los niños, cuyos padres eran cosechadores migratorios de frutas se habían llevado sus tesoros consigo en sus viajes. Mediante un narregio especial, ahora se les permite a estas criaturas tomar juguetes a préstamo y retenerlos durante el verano.

A los niños entre las edades de dos a catorce años se les prestan los juguetes sin necesidad de pagar un centavo. El niño se lleva el objeto escogido y lo retiene durante una semana. Si lo devuelve en buen estado y a tiempo, recibe una calificación de S (satisfactorio) en su Tarjeta. Después de la vigésima. Si se le hace Prestatario de Honor y se le regala un juguete. Ahora ya puede tomar a préstamo juguetes de tamaño mayor, como triciclos, patines, carros y automóviles de pedales. Si un prestatario informa que ha perdido un juguete, o devuelto uno después de pasada la fecha fijada, o roto, recibe como calificación los iniciales NS (no satisfactorio). En estos casos, la labor de la «yocotecaria» va más allá del simple prestar juguetes. Armada de comprensión y con sus conocimientos de psicología infantil, debe tratar de busear las causas del mal comportamiento del niño.

Margaret Fling, directora de los centros de prestar juguetes, aconseja siempre a las yocotecarias, en sus reuniones mensuales, que no avergüencen nunca al pequeño culpable: «El niño quiere que se le crea—dice—. No rechacen sus excusas. Por otra parte, el hecho de que no se conduzca con honradez puede ser un indicio de dificultades en el hogar que tal vez tenga solución. Pero si les toma miedo a ustedes, nunca ganarán su confianza y no podrán ayudarlos».

La medida disciplinaria más severa que se pone en práctica es la de negarle al niño durante una semana el privilegio de tomar juguetes a préstamo. Sin embargo, durante este tiempo, se alienta al niño a que juegue en la yocoteca bajo la vigilancia de la yocotecaria. Luego se le pregunta si le gustaría volver a

tratar de tomar algunas cosas a préstamo.

Para mantener vivo el interés de los niños, cada semana se llevan a las sucursales juguetes recién reparados. Los rotos se envían al taller central para ser compuestos.

¿Cómo puede hacerse todo esto con un presupuesto anual de menos de treinta mil dólares?

En primer lugar, no se compran juguetes. Los grupos vividos, los particulares y las tiendas los donan. La mayor fuente de abastecimiento es una campaña anual llevada a cabo por las escuelas públicas y auspiciada por la asociación de padres y maestros.

Todos los meses se reparan cerca de diez mil juguetes. Si el juguete no se puede arreglar, se aprovechan las ruedas, las piezas, los pernos, las tuercas—asi como los brazos, las piernas, las cabezas y los ojos, cuando se trata de muñecos—para usarlos en el futuro.

El personal de los talleres en que se reparan los juguetes se recluta entre individuos lisidos o de edad avanzada, hombres y mujeres, que figuran en las nóminas de bienestar social del condado. En los bancos de trabajo, unos juntos a otros, puede verse el antiguo actor juvenil que vimos en los primeros días de la cinematografía, al cocinero, al conductor de camiones, al fabricante de tiendas de campaña, al carpintero, al mozo de servicio en los ferrocarriles y al obrero sin especialización. Ninguno de ellos recibe paga por su trabajo. Se trata de una labor abnegada, de amor al prójimo.

Los instructores enseñan a componer muñecos, a soldar, a hacer trabajo de carpintería y a pintar. Después de haber adquirido otras habilidades, mucho sed estos hombres y mujeres regresan a ocupar puestos en la industria privada. De este modo los juguetes no sólo traen encanto a la vida de los niños, sino que sirven también para rehabilitar física y espiritualmente a los adultos.

RENDIMIENTO EN EL TRABAJO

«Aún más que en las horas de trabajo, el secreto de la producción se halla en el rendimiento. ¿Cuánto debe rendir como promedio cada trabajador en su oficio? A esto se llamaba antes destajo, pero el destajo en el trabajo manual tiene mucha relación con el tiempo. En una medida de tiempo determinado, un operario rinde el doble que otro. Rendir en el trabajo consiste en producir cada uno lo que más pueda, en el tiempo que sea, sin que este esfuerzo represente un pugilato, ni merezca quien más rinda un premio especial. Tratar simplemente de que cada uno ponga su aptitud al servicio de la colectividad, seguro de que este beneficio repercutirá en él mismo. Son pocos los que pueden llegar al rendimiento máximo, mas los privilegiados no deben rehuir este límite, porque tengan a su lado otro operario que no pueda seguirlos. En este caso, la emulación, con el ejemplo, puede ser el acicate para que los menos hábiles aspiren a conseguir una categoría superior en su producción.

»Es, evidente que, en nuestro tiempo, la riqueza y el crédito de los países, en el orden económico, se halla en la producción. La baratura en la mano de obra no está en el salario, sino en lo que produce cada trabajador. En cualquier parte donde el ritmo de producción sea constante y elevado, la mano de obra será barata, aunque el salario sea caro. Por el contrario, donde al media de producción sea baja, la mano de obra será elevada, aunque el salario sea mínimo. No hablemos de los países orientales y los tropicales, en los que la mano de obra es barata por el número enorme de obreros que la realizan, con salarios ínfimos, insuficientes para vivir.

»Hay trabajos, los que corresponden al arte, a la ciencia y a la artesanía, en los que la capacidad de trabajo, con relación al tiempo, apenas cuenta. Mas en estos casos no es la lentitud, ni la desgana, y no digamos la vagancia, es el deseo de superarse, de llegar a la plenitud de una obra bien hecha. Pintó mucho Rubens, y escribió mucho Lope de Vega, mas hay pintores y escritores que con un solo cuadro o un solo libro han llenado toda una época. Cervantes, si no hubiese escrito más que el «Quijote», ya hubiese hecho bastante en su vida, no sólo para mover el espíritu, sino para impulsar una fuerza económica extraordinaria. Si un escritor inglés dijo que Shakespeare podría muy bien cambiarse como productor de riqueza, no sólo espiritual sino material, por la India, lo mismo podríamos decir nosotros con relación a Cervantes.

»El filósofo, el investigador, el poeta, han producido en el curso de los siglos, no sólo ideas que han influido en la marcha progresiva del mundo, sino riqueza material. La emoción que nos produce contemplar una gran biblioteca o un laboratorio, es más estática que la que nos inspira una fábrica, pero si lo pensamos, aquellas máquinas no existirían, ni los brazos que las mueven estarían allí, pero si lo pensamos, aquellas máquinas no existirían, ni los brazos que las mueven estarían allí, si todo aquello no fuese la acción constante de un pensamiento que, en virtud de varias generaciones, fué de lo incipiente a lo completamente conseguido.

»Estó quiere decir que el rendimiento en el trabajo puede medirse, bien por la cantidad,

bien por la calidad o la profundidad. Lo que interesa es el rendimiento. Que, bien la inteligencia, bien la mano, rindan sin desfallecimiento cuanto puedan rendir. Esta es la defensa mayor que puede tener la libertad del trabajo, y lo más alejando a la esclavitud del trabajador. Es un movimiento que corresponde a la fidelidad del oficio y a la cooperación que todos debemos prestar al progreso económico de nuestro país. Al recuperación de Alemania en estos momentos vacilantes y difíciles del mundo, es un buen ejemplo de lo que representa el rendimiento de la mano de obra en la economía de un pueblo. Norteamérica ha sabido fundir el maquinismo con

la mano del hombre para llegar a fórmulas de producción verdaderamente extraordinarias. Quién no rinda en su trabajo cuanto pueda rendir, no tiene derecho a quejarse de la carestía de la vida. Los cambios de moneda se elevan y la vida se abarata por el trabajo. El socialismo se preocupó en mejorar la vida del trabajador, pero sin exigir en el rendimiento. Con esto las mejoras quedaron en puras palabras, pues el trabajador, con más salario y menos horas de jornada se encontró con una vida cara. Estas doctrinas de falsa protección han encontrado su mayor fracaso en Rusia, donde ya se exige no sólo horas extraordinarias, sino rendimientos mínimos».

Se prestan juguetes

El banco mágico donde los niños aprenden lo que vale su palabra

Las tiendas del distrito de Manchester, en los Angeles, eran



En un artículo recientemente publicado se planteó la pregunta: «¿Pueden hablar los monos?» Un experto en la materia respondió: «Pueden, pero porque no lo hacen es un misterio».

No tanto como un misterio. Mi excelente profesor de psicología lo explicaba sin necesidad de mayores discusiones: «Los monos tienen capacidad orgánica para hablar; pero lo que pasa, es que no tienen nada que decir».

En nuestros jardines es corriente ver letreros que dicen: «No corte las flores». En Irlanda esta advertencia se hace de una manera mucho más sutil: «Dejemos que se diga que estas flores murieron con las raíces puestas».

Los buques comunistas chinos que llegan a Hong Kong no tienen las consabidas tres clases, corrientes en los buques de empresas capitalistas. En cambio tienen ocho clases. Los comisarios viajan en primera clase; los misioneros en octava.

Casi todos los hombres peden soportar la adversidad, pero si quiere usted poner a prueba el carácter de un hombre, déle poder.

A uno de nuestros más conocidos abogados le ha tocado dos veces la lotería en poco tiempo.

Y hace poco recibió una carta de un ilustre bohemio, en que le decía:

«Présteme usted mil pesetas. Tiene usted tanta suerte, que quizás se las devuelva».

No conocemos filosofía más consoladora que la de los prospectos de los específicos.

victimias de una ola de hurtos. Aunque parezca extraño, los únicos artículos robados eran grandes carretes de hilo. Los gerentes de las tiendas no lograban dar con los ladrones. El motivo de los hurtos les intrigaba aún más.

Lo que sucedió fué desentrañado a la postre por funcionarios del Departamento de Indultos Condicionales del condado de los Angeles. Se trataba sencillamente de que con los grandes de madera podían hacerse ruedas magníficas para los carros de juguete. Claro está que los culpables eran niños cuyos padres no podían comprarles siquiera los juguetes más sencillos. Esto ocurrió en 1934.

Actualmente, ningún niño tiene necesidad de pasarse sin juguete en Los Angeles. Cuarenta «yocotecas» (del latin «ioc», juego) prestan ochenta mil juguetes todos los meses. Casi cuarenta mil niños toman regularmente juguetes a préstamo. Este plan está auspiciado por el Departamento de Indultos Condicionales del condado. El costo total del funcionamiento asciende a menos de treinta mil dólares al año.

Los niños toman juguetes a préstamo del mismo modo que los adultos toman libros a préstamo en las bibliotecas públicas. Y aquí termina la semejanza de ambos sistemas, pues los niños no están sujetos a la imposición de multas si devuelven los juguetes después de la fecha fijada para su devolución, como tampoco se les exige que sustrayan los juguetes rotos o perdidos por otros nuevos. Más importante se considera el desarrollo de rasgos convenientes en el carácter de los niños. Se hace responsable al niño de la devolución del juguete en buenas condiciones y en la fecha fijada para ello.

Este sistema ha dado buenos resultados, aun en el caso de la encargada de uno de estos establecimientos inaugurado recientemente y a quien, en cierto momento le pareció que había fracasado en su labor. Casi todos sus prestatarios, en quienes hasta entonces había confiado, dejaron súbitamente de devolver los juguetes que tenían en su poder. Las clases habían terminado, pues empezaban las vacaciones de verano, y tanto los juguetes como los niños se habían esfumado. Al reanudarse las clases en el otoño, fueron devueltos los juguetes uno por

Así nació la música

Por MARIA DEL VALLE

¿Cuál fué el origen de la música? A esto no sabremos contestar, como es difícil también decir en qué forma nació la escritura o la palabra. Si sabemos que los egipcios escribían muchos siglos antes que los europeos y que veinticinco siglos antes de Jesucristo los chinos ya sabían consignar las notas, que son en esencia las mismas de hoy; sabemos que los egipcios inventaron el arpa, que la pulsaban produciendo un solo sonido, pero la fecha, el modo inicial de la música, jamás lo conoceremos. Ambas cosas, la palabra y el canto, el compás y el bello sonido, son innatas en el hombre, es una cosa necesaria. Sabemos cierto de la existencia de las bibliotecas sirias con sus miles de ladrillos escritos y cocidos guardando historias reales y fingidas, conocemos sus arpas de madera incorruptible e incrustaciones de nácar, conocemos su música que ha dejado su influencia en el canto gregoriano. Sabemos, si todo eso. ¿Pero cómo empezó? ¿Qué dulce y perezooso sonido tenían aquellas notas? Imaginemos su desarrollo, pensemos en sus baluceos, su improvisación, su ingenuidad, echemos a volar el pensamiento, porque no podemos asentarnos sobre bases fijas. La música es la expresión delicada del alma, lenguaje de pájaros, consuelo para una pena, exclamación de alegría de un espíritu satisfecho, un modo de expresar amor y respeto a Dios y una inbuencia divina.

Pero el canto humano necesitó un ritmo que le acompañase. Primero serían las palmas, des-

pues el ruido de dos piedras que, perfeccionado, llegó a los cráttalos y hoy perdura en las castañuelas. Los tambores, simples pieles sobre troncos de árboles, panderos, sistros, campanillas, el tambor de arcilla, que podemos imaginarnos viendo nuestras zam bombas, que extienden su rítmico todavía en Egipto, timbales con el gran invento de las clavijas, bautas y la doble flauta que hoy es el clarinete. Entre los instrumentos de cuerda, el arpa, nacida a orillas del misterioso Nilo, de las que se han encontrado ejemplares en las tumbas milenarias, guitarras, cítaras, etcétera, acunadas en Siria y exportadas, sobre todo su lira. La forma exacta está grabada en monumentos de la época, y en excavaciones hechas se han encontrado preciosos trozos de sus instrumentos.

Herodoto nos cuenta los cantos que oía a través de sus viajes, y señala entre los egipcios el célebre «Maneros» y «El canto de las vocales», en Grecia «Lamento de Lino». La Sagrada Escritura es pródiga en descripciones de músicas, instrumentos y cantos. Sabemos por ello el «Himno al mar Rojo», «Lamentaciones de Jeremías». «El cantar de los cantares», sus numerosos «Salmos».

En todos los tiempos el ritmo ha acompañado al hombre, en sus fiestas, en sus comidas, en las ceremonias; desde las bodas hasta la muerte, en todos los estados de ánimo, ha sabido expresar su música. Hoy hemos llegado al como del refinamiento, disponiendo de ella para oír a todas horas.

uno, todos en condiciones excelentes.

Los niños, cuyos padres eran cosechadores migratorios de frutas se habían llevado sus tesoros consigo en sus viajes. Mediante un arreglo especial, ahora se les permite a estas criaturas tomar juguetes a préstamo y retenerlos durante el verano.

A los niños, entre las edades de dos a catorce años se les prestan los juguetes sin necesidad de pagar un centavo. El niño se lleva el objeto escogido y lo retiene durante una semana. Si lo devuelve en buen estado y a tiempo, recibe una calificación de S (satisfactorio) en su Tarjeta. Después de la vigésima. Si se le hace Prestatario de Honor y se le regala un juguete. Ahora ya puede tomar a préstamo juguetes de tamaño mayor, como triciclos, patines, carros y automóviles de pedales.

Si un prestatario informa que ha perdido un juguete, o devuelve uno después de pasada la fecha fijada, o roto, recibe como calificación los iniciales NS (no satisfactorio). En estos casos, la labor de la «yocotecaria» va más allá del simple prestar juguetes. Armada de comprensión y con sus conocimientos de psicología infantil, debe tratar de buscar las causas del mal comportamiento del niño.

Margaret Fling, directora de los centros de prestar juguetes, aconseja siempre a las yocotecarias, en sus reuniones mensuales, que no avergüencen nunca al pequeño culpable: «El niño quiere que se le crea—dice—. No rechacen sus excusas. Por otra parte, el hecho de que no se conduzca con honradez puede ser un indicio de dificultades en el hogar que tal vez tenga solución. Pero si les toma miedo a ustedes, nunca generarán su confianza y no podrán ayudarlo».

La medida disciplinaria más severa que se pone en práctica es la de negarle al niño durante una semana el privilegio de tomar juguetes a préstamo. Sin embargo, durante este tiempo, se alienta al niño a que juegue en la yocoteca bajo la vigilancia de la yocotecaria. Luego se le pregunta si le gustaría volver a

tratar de tomar algunas cosas a préstamo.

Para mantener vivo el interés de los niños, cada semana se llevan a las sucursales juguetes recién reparados. Los rotos se envían al taller central para ser compuestos.

¿Cómo puede hacerse todo esto con un presupuesto anual de menos de treinta mil dólares?

En primer lugar, no se compran juguetes. Los grupos cívicos, los particulares y las tiendas los donan. La mayor fuente de abastecimiento es una campaña anual llevada a cabo por las escuelas públicas y auspiciada por la asociación de padres y maestros.

Todos los meses se reparan cerca de diez mil juguetes. Si el juguete no se puede arreglar, se aprovechan las ruedas, las piezas, los pernos, las tuercas—así como los brazos, las piernas, las cabezas y los ojos, cuando se trata de muñecos—para usarlos en el futuro.

El personal de los talleres en que se reparan los juguetes se recluta entre individuos lisados o de edad avanzada, hombres y mujeres, que figuran en las nóminas de bienestar social del condado. En los bancos de trabajo, unos juntos a otros, puede verse el antiguo actor juvenil que vivimos en los primeros días de la cinematografía, al cocinero, al conductor de camiones, al fabricante de tiendas de campaña, al carpintero, al mozo de servicio en los ferrocarriles y al obrero sin especialización. Ninguno de ellos recibe paga por su trabajo. Se trata de una labor abnegada, de amor al prójimo.

Los instructores enseñan a componer muñecos, a soldar, a hacer trabajo de carpintería y a pintar. Después de haber adquirido otras habilidades, mucho de estos hombres y mujeres regresan a ocupar puestos en la industria privada. De este modo los juguetes no sólo traen encanto a la vida de los niños, sino que sirven también para rehabilitar física y espiritualmente a los adultos.

En la semana pasan cosas...

DE TODO EL MUNDO

—Con motivo de las fiestas de Navidad, S. S. el Papa Pío XII dirigió su Mensaje al Mundo, en el cual dijo que sobre la solidaridad recíproca de los hombres y de los pueblos debe fundamentarse la sociedad.

—Por ser irrevocable la dimisión de Pinay con todo su Gabinete, el Presidente de la República francesa Mr. Auriol, abrió consultas e indicó a varios jefes de grupo parlamentario la formación de nuevo gobierno. Al escribir esta nota está encargado de buscar la formación de un gabinete de centro-derecha George Bidault.

—El Cardenal Spellman de Norteamérica se trasladó a Corea, celebrando la Misa de Navidad entre los soldados combatientes.

—Se comenta el nuevo ofrecimiento de paz, hecho por el jefe ruso Stalin. Eisenhower está dispuesto a cualquier sacrificio para asegurar la paz entre los pueblos. Truman pone en duda la buena voluntad de Stalin. ¿Quién lo extrañará?

—La comisión senatorial del Congreso estadounidense ha confirmado en unas declaraciones los crímenes de Katin.

—Churchill ha emprendido viaje en barco rumbo a Norteamérica para conversar con Eisenhower.

DE ESPAÑA

—Un suceso parecido al martirio de Santa María Goretti ha sucedido en un pueblo de la diócesis de Vich. La jovencita de 12 años Josefina Vilaseca, hija de labradores, de Arés, sufrió gravísimas heridas de arma blanca por defender su pureza de las insinuaciones de un gañán. Como consecuencia murió en el hospital de Manresa, donde toda la población visitó su cadáver y presidiendo el cortejo el Obispo auxiliar de Vich, fué trasladado a su población natal.

—La Casa Americana e Institutos de Estudios Hispánicos y Norteamericanos de Barcelona ha promovido la exposición, que se abrió en las pasadas fiestas, dedicada a la obra evangelizadora del Misionero mallorquín Fray Junípero Serra por tierras californianas. Ha sido muy visitada.

—Han sido ya publicadas por el «Boletín Oficial del Estado» las tarifas tope unificadas de energía eléctrica, como fueron aprobadas, esto es: Para domicilios particulares será de 0'92 ptas. más un 25 por 100 y para establecimientos habrá un mínimo de consumo.

DE MALLORCA

—La colecta iniciada por el Excmo. Sr. Gobernador Civil pro «Aguinaldo del Pobre» con motivo de las fiestas navideñas ha tenido un éxito que ni la misma Autoridad esperaba: cerca de 600.000 ptas. Por las fiestas repartió un aguinaldo a más de 15.000 familias, y el resto será distribuido, una parte para la caridad diaria y otra para solares a distribuir entre obreros que quieran construirse su casita.

—Por la misma autoridad ha sido descubierta la lápida que da el nombre del que fué Director de «La Última Hora» don José Tous Ferrer, a la nueva calle que va desde la plaza de la Virgen de la Salud a la calle de Zanoguera.

—Las fiestas navideñas han estado muy animadas, pues la suavidad de la temperatura atmosférica contribuyó a que la gente saliera más de sus casas y las pagas extraordinarias a productores y funcionarios permitieron unos gastos no acostumbrados. Las funciones religiosas registraron mucha asistencia y otro tanto sucedió en las salas de espectáculos.

—Por haber sido clasificado en el Grupo B., ha cesado en el mando de la Zona Aérea de Baleares, el General de Brigada de Aviación don Roberto White Santiago.

"Calzados DADOS"

Gran Semana de muy EXTRAORDINARIA BARATURA
Magnífica Ocasión para Calzar toda la familia con poco dinero
Desuento á familias numerosas
ANSELMO CLAVE, 19 - PALMA

MAQUINAS DE TEJER JERSEYS, BEBECAS, ETC.

GARANTIZADAS

Enseñanza gratis

Soldamos agujas rotas

Eusebio Estada, 84 (Puente del tren) :: PALMA

Siempre Galletas

Bolsería, 7 :: PALMA

C
E
T
R
E

Sus ojos debe únicamente confiarlos al oculista
Sus gafas a firma de toda solvencia

La Casa Hijo de V. Cort y Matamala
General Goded, 14 - Teléfono 2170 - Palma de Mallorca

LE SERVIRA CON TODA ESCRUPULOSIDAD

Curiosidades de la vida animal

El cuadrupedo más fuerte

No es el gorila, como pudiera creerse debido a su tamaño, muy superior al de los demás animales de su especie, sino el orangután. En los bosques de Borneo este animal vive libre de enemigos, porque no hay fiera que se atreva a contender con él. Únicamente el cocodrilo y la serpiente pitón se aventuran alguna vez a atacarle y salen por lo general muy mal librados. Cuando el enemigo es un cocodrilo, el orangután salta sobre la cabeza del saurio, y en el momento en que éste abre la boca, se aferra con ambas manos a la mandíbula superior y tira de ella hacia arriba hasta que la rompe por el punto donde la mandíbula termina y empieza el cráneo. Para ello, hace falta realmente una fuerza titánica.

A la serpiente pitón, la mata fácilmente a mordiscos.

El chimpancé del Africa central es también, aunque no tanto como el orangután, un animal muy forzado y feroz. El famoso viajero Livingstone cuenta que ha visto cómo uno de estos chimpancés vencía a un leopardo sujetándole fuertemente las patas delanteras y mordiéndoselas hasta destrozarlas.

El animal salvaje que esconde todo lo que encuentra

Este animal es el glotón ártico o carcaj, que vive en América del Norte y que es de la familia de la marta, pero mucho mayor que ella. Hablando de las costumbres del carcaj, el naturalista Coyes cuenta lo siguiente:

«Un cazador amigo mío permaneció algunos días ausente de su cabaña con toda su familia, y al regresar, se encontró con la casa tan vacía como si la hubiera saqueado una cuadrilla de bandidos. Comenzó el cazador a investigar y descubrió las huellas de un carcaj. Siguiendo esta pista llegó a la maniguera del animal y cuál no sería su sorpresa al encontrar allí todo lo que le habían robado, hasta la ropa de las camas. Nuevas experiencias le convencieron de que el carcaj tenía la costumbre de robar y esconder todo lo que encontraba».

Si encuentra un cepo en el cual ha caído algún animal, se come la pieza, pues también se distingue por lo gloton, y esconde la trampa, cosas que, naturalmente, hacen muy poca gracia a los tramperos.

Ave que edifica una casa con habitaciones

a garza del Senegal («Scopus umbretta») posee un maravilloso instinto casero. Con ramas y arcilla construye sobre un árbol un nido de forma abovedada y que algunas veces mide hasta dos metros y medio de alto por otro tanto de base. Naturalmente, para hacer nidos de tales dimensiones, eligen árboles muy fuertes y corpulentos.

El interior de estos nidos está siempre formado por tres departamentos colocados uno encima del otro. El inferior sirve de dormitorio y para que la hembra ponga los huevos, en el del centro almacena el macho el producto de su pesca y de su caza, cuando éstas son abundantes, en previsión de épocas peores, y el de la parte superior es la atalaya donde el esposo permanece de centinela en tanto que la hembra empolla los huevos. Así, en caso de peligro, puede el macho dar la voz de alarma y huir a tiempo con su compañera.

reptiles que pueden ser peligrosos para su protegida, se apresura a guiarla a sitio seguro. Multitud de indígenas han dado fe de este hecho por haberlo presenciado.

Ranas que imitan las voces de otros seres

En América hay ranas que emiten sonidos muy distintos a los de los batracios que nosotros conocemos.

Las hay que ladran exactamente igual que un perro y otras mugen como los bueyes, por lo que los norteamericanos las llaman bull-frog (rana-toro).

Y aun hay otra que tiene una voz todavía más curiosa. Grita exactamente igual que un niño cuando llora y tan perfecta es la imitación, que más de un viajero se ha lanzado por el bosque en busca del niño perdido que profería tales lamentos, encontrándose con que lo que él creyó niño no era más que rana.

Animales con planeadores

En Filipinas y en el archipiélago malayo viven unos animales llamados caguanes, cobegos o colugos que se parecen en parte a las comadreas y en parte a los monos, y que están provistos de un paracaídas o planeador formado por una membrana que abarca la mandíbula inferior hasta la punta de la cola pasando por los dedos de las cuatro patas.

El caguán permanece todo el día inmóvil en la rama de un árbol, y cuando se pone el sol empieza su vida activa. Entonces, despliega la membrana y, sirviéndose de ella como el piloto se sirve del aeroplano sin motor, se lanza desde la caba de un árbol hasta el pie de otro, por cuyo tronco trepa para volverse a lanzar.

Con tanta habilidad manejan su membrana, que, haciendo toda clase de giros y ondulaciones, dan

+ Santo Evangelio

Circuncisión del Señor
San Lucas, II-21

En aquel tiempo: Llegado el día octavo, en que debía ser circuncidado el Niño, le fué puesto por nombre Jesús, nombre que le puso el ángel antes que fuese concebido.

Fábrica de medio cristal y vidrio hueco

Instalaciones completas de Laboratorios y Farmacias

Establecimientos y Vidrierías Llobriu, S.A.

Casa fundada el año 1860

Vidrierías en PALMA DE MALLORCA: Industria, 90 - Teléfono 2003 - Establecimientos en MADRID: Plaza de las Cortes, 3 - BARCELONA Balmes, 21 y 23

R. S. Hípica de Mallorca

Mañana omingo

SENSACIONALES CARRERAS

Deportividad!

Emoción!

Belleza!



PABLO y BARTOLOME
Calleres de MELIA
Maquinaria Agrícola
General Goded, 22 - Teléf. 18 y 19
Porreras (Mallorca)

Yoghourt DANONE
Alimento de Camprones

Los neurólogos finlandeses partidarios de modificar la técnica del boxeo

Hay que impedir los aporreamientos, estimular las tácticas defensivas y utilizar guantes mayores y más suaves

Opinan que incluso los que escapan del K. O. están amenazados de lesiones cerebrales

Dos de los más destacados neurólogos de Finlandia han declarado que no deben menospreciarse los riesgos que envuelve la práctica del boxeo.

Incluso las luchas más ligeras de los aficionados son peligrosas. Hay muchos ejemplos de luchadores del ring que han quedado inútiles para toda la vida, dijeron.

El doctor Yrjoe Temmes y el doctor Erkki Hubari, hicieron esta declaración al publicar el resultado de las investigaciones que han llevado a cabo para encontrar los riesgos que son consecuencia de las lesiones recibidas en la cabeza durante una pelea. En el transcurso de trece meses han examinado a ochenta boxeadores finlandeses, cuyas edades van de los 20 a los 42 años. Algunos de ellos no han estado activos recientemente, pero todos lo han sido en los últimos cuatro años.

Nuestra investigación demuestra que un boxeador que haya sufrido un K. O. debe ser sometido, no a un examen rutinario, sino a un completo examen del cerebro —dijo el doctor Temmes— No debe permitirse a ningún boxeador de esta categoría (amateur) que suba al ring de nuevo hasta que se haya comprobado, sin lugar a dudas, que no tiene lesión cerebral.

Las lesiones de cráneo y cerebro recibidas en el ring son tan peligrosas como las sufridas en accidentes de tráfico o en un guetado en varios casos de boxeadores aficionados que la función del cerebro ha sido gravemente alterada. Las reacciones psíquicas, al igual que las físicas, están dificultadas y son más lentas. Hemos presenciado varios casos en que facultad de observación ha resultado de la lesión sufrida en el ring, que los boxeadores (aficionados) han sido forzados a abandonar sus ocupaciones.

Temmes citó el caso de uno de sus pacientes, que era un jugador especializado y tuvo que cederle después a trabajos corrientes.

«Pero incluso los que escapan del K. O. están amenazados de lesiones cerebrales. Un joven ganó una pelea a tres saltos, pero 15 minutos después se desmayó y no recobró el conocimiento hasta el día siguiente. Cuando lo recuperó tenía su brazo derecho paralizado totalmente y su pierna derecha parcialmente paralizada. No hay esperanza para él. No logrará recuperarse nunca.»

Vallo Resko, comentando sobre este ataque médico al boxeo, dijo:

«Impedir los aporreamientos y recompensar con la fina técnica defensiva». Resko es uno de los

viejos maestros finlandeses y presidente del comité de entrenamientos de la Asociación Boxística de Finlandia. Añadió a su consejo: «Mientras los árbitros favorezcan la ofensiva de golpes y el peso del puño, pero ignoren el valor del combate defensivo, el boxeo tendrá sus detractores y habrá víctimas en todos los cuadriláteros». Continuó diciendo que hay una tendencia en los círculos boxísticos a la vuelta a las tradicionales reglas de la F.I.F.A., que honran una buena técnica defensiva. También sugirió que los riesgos podrían reducirse utilizando guantes mayores y más suaves, que aumentarían las posibilidades defensivas de un boxeador y, al mismo tiempo harían menos daño que los que se usan actualmente.

PRODUCTORA TULINERA

S. A.
ELABORACION DE PRODUCTOS DEL CERDO
IMPORTACION Y EXPORTACION
Fca. en Barcelona-Balenya-Zona Vich
Manacor-Baleares

Gran Frigorífico-Fábrica de Embutidos-Especialidad en Mantequilla para hojaldras-Bulifarra Balear Fue Imperial y Sobrasada
Industrias Cárnicas TEJEDOR, S. A.
Via Ernesto Mestre, 71-Tel. 6 y 62
FELANITX-MALLORCA

Yoghourt DANONE
Desayuno para todos

MIEL Artículos de cerería, lamparillas, bloc de cera de 6-8 y 10 horas de duración
excelente, pura de Espliego y Romero
LA MERCED
Merced, 45 :: PALMA

Yoghourt DANONE
Desayuno para todos

REDACCION:
PALMA DE MALLORCA
Fortuny, 1 - Tel. 2413
Precio: 0'60 ptas.
FRANQUEO CONCERTADO

SUMINISTROS FRAU
Plaza S. Antonio, 17-18 y 19 PALMA

Bernardino Seguí Garriga

Contratista de obras - Estructuras - Cemento armado presupuestos - Canteros Piedras Calizas - Machacas - Gravillas

Matías Montero, 20 - Teléfono 2466 - PALMA DE MALLORCA

LOS NIÑOS PRODIGIOS DEL CINE

¿Qué ha sido de los antiguos niños prodigios del cine?

Jackie Coogan, el antiguo «Kid» de Charlot, paga hoy un pesado tributo a su gloria desmesurada. Arruinado por sus apuros antes de haber alcanzado su mayoría de edad no ha conseguido volver a ser feliz ni rehacer su carrera. Hoy, y sólo desempeña papeles de traidor patibulario, en las películas del Oeste de segunda categoría.

La misma suerte ha corrido Ren éDary que tuvo que esperar a cumplir los 30 años para encontrar la sombra de su gloria pasada. A los tres años y medio filmó la primera película de la serie de los bebés, que duró de 1908 a 1914, reportándole a sus padres 30 mil francos por mes, en los tiempos en que un litro de vino costaba diez céntimos.

Otros dos niños tuvieron su hora de éxito: Fernando Rausena, que creó en la pantalla el papel de «pequeño diablo» y Jean Forest, que rodó varias películas célebres a las órdenes de Jacques Feyder. El primero es ahora actor cómico y especialista en el doblaje de películas, y el segundo es productor en la Radio.

Hace quince años, Muludji, Sergio Grave y Jean Claudio, formaban la trinidad de los pequeños monstruos endiablados del cine francés. El primero reparte hoy el tiempo entre el cine, la literatura y el campo. El segundo, trata de olvidar que fue un niño prodigio interpretando en la escena papeles amorosos, y Sergio Grave se ha convertido en técnico del cine y de la televisión.

Jackie Cooper, Freddie Bartholomew y Mickey Rooney eran en cierto modo la correspondencia americana de este trio. El primero, que tiene ya treinta años, sólo ha rodado tres películas desde su desmovilización. El segundo, que fue un notable «David Cooperfield» y un sorprendente pequeño Lord Fauntleroy, ha desaparecido por completo de los estudios americanos. De los tres solamente Mickey Rooney continúa trabajando con desorden y nerviosismo y también con éxito en su doble actividad de productor y actor.

Pero como puede verse lo que más abundan son los fracasos y los olvidos. La máxima de Carlo Rim sigue siendo hoy verdad: «Los niños prodigios se convierten con frecuencia en adultos mediocres».

Relojería Alemana
Colón, 40 - Teléfono 2917
PALMA

Yoghourt DANONE
Controlado bajo el microscopio

Materiales para Edificaciones, S. A.

Avenida Alejandro Rosselló, 14
REPRESENTACIONES EXCLUSIVAS DE
CEMENTOS FRADERA, S. A.
ROCALLA, S. A. y
Azulejos J. B. Segarra Berna

Yoghourt DANONE
Alimento de campeones

Material de Albañilería y Sanitario
ANTONIO MARTI RIERA

Fábr. y desp.: Salvador Juan, 67 MANACOR

Espectáculos

FUTBOL

LA JORNADA DE MAÑANA

PRIMERA DIVISION

Gijón — Oviedo
Málaga — Coruña
At. Madrid — At. Bilbao
Barcelona — Valladolid
Santander — Valencia
Zaragoza — Español
R. Sociedad — Madrid
Celta — Sevilla

SEGUNDA DIVISION

Grupo Norte
Caudal — Avilés
Logroñés — Lérida
Salamanca — Osasuna
E. Industrial — Huesca
Sabadell — Torrelavega
San Andrés — Tarragona
Baracaldo — Alavés
Ferrol — Burgos

Grupo Centro-Sur

Mallorca — At. Baleares
Melilla — Granada
Línense — Las Palmas
Murcia — Mestalla
At. Tetuán — Orihuela
Cacerño — Córdoba
Jaén — Hércules
Aicoyano — Plus Ultra

TERCERA DIVISION

Grupo Quinto
Hellín — Albacete
Catarroja — Alicante
Eliche — Villena
Levante — Castellón
Novelda — Alcira
Aspense — P. Soriano
Unión — Naval (1-1)

MAÑANA, RECREATIVO MALLORCA-POBLENSE, EN EL CAMPO LA SALLE

Mañana domingo, a las 11'30 horas, van a enfrentarse, en el campo La Salle, en partido de campeonato regional, los equipos de la U. D. Poblense y el Recreativo Mallorca.

Tiene el equipo poblense un cuadro estupendo de jugadores, en el cual destacan los ex-mallorquistas Bennasar y uisin y el ex-atletico Soler I. Ante este buen once, los mallorquistas tendrán que emplearse muy a fondo si no quieren verse batidos y es casi probable que debute en sus filas un nuevo delantero centro.

Antes de este choque se jugará un partido entre dos infantiles del San Felipe.

HOSTALETS - CONSTANCIA

En el campo de Son Canals se enfrentarán mañana por la mañana en partido correspondiente al campeonato regional, primera categoría, los equipos Hostalets y Constancia, encuentro de sumo interés, por reaparecer ante los aficionados palmesanos el histórico equipo inquense, conjunto que vuelve por sus fueros y que está decidido a volver a la categoría nacional.

Muy reñido será este partido, ya que si los constantes sobre el papel parece disponer de una mejor clase y potencialidad, los hostaleros, tendrán a su favor el terreno de juego y el ambiente, con su público, que querrá naturalmente que gane su equipo. Pero seguramente serán muchos los simpatizantes del Constancia que se desplazarán y así todo estará más repartido y la contienda será más igualada y reñida.

De Teatros

No sabemos resistir la tentación de reproducir unos comentarios que en el «Correo Catalán» hace un lector a los escandalosos espectáculos que se ofrecen todavía a nuestros públicos:

ESPECTACULOS INNIBLES

En el número correspondiente al pasado lunes, día 15, de un periódico deportivo barcelonés y en la crónica del estreno de una revista, el reportero, después de glosar las «excelencias» de dicha obra dice: «El plato fuerte corre a cargo de la artista X con sus danzas asde fuego, un verdadero ciclón de ritmos afrocubanos y el sensualismo que de ellos se desprende. No faltaron espíritus delicados que se escandalizaron y sin embargo, la masa, de naturaleza más ingenua parecía hacer estallar el teatro».

Verdaderamente hemos de confesar nuestro desaliento al contemplar el actual panorama teatral. Mientras los artistas que presentan un espectáculo digno han de emigrar a Madrid por un ambiente de indiferencia, hemos de sufrir como pululan por estos escenarios un enjambre de espectáculos procaces. ¿Es así como se fomenta la cultura y las buenas costumbres que tanta gente de buena voluntad está interesada en mantener?

Reciente es el caso de Artés, en que una inocente niña ha sido víctima de las brutalidades de un energúmeno. Desgraciadamente no es éste el único caso.

Son tantos los comentarios que vienen a la punta de la pluma, que no acabáramos nunca. Unicamente insistimos en nuestra lamentación de que en la España católica sean posibles espectáculos de esta naturaleza y que haya periodistas que con sus comentarios ensalcen lo obscuro y procax. — R. A. C.

LEGITIMOS MOTORES

VELLINO
A GASOLINA
B. NADAL

Plaza Merced, 1 - Teléfono 2796

El español COLL, quinto en Sao Paulo

Franjo Mihalik, de Yugoslavia, ha ganado la tradicional carrera pedestre de San Silvestre, celebrada en Sao Paulo (Brasil).

A continuación se clasificaron, Urho Jaulin, Finlandia; Luis Gonzaga, Brasil; Gustaf Jansson, Suecia; José Coll, España.

Luego entró un pelotón entre el que figuraban los corredores Pecipelli, Italia, y Edmond de Duyische, Bélgica.

El vencedor de la prueba del pasado año, el alemán Eric Krusisky, se clasificó en noveno lugar.

El tiempo del vencedor, Mihalik, fué de 21 minutos y 38 segundos, en el recorrido de 7.500 metros, mejorando la marca del pasado año que era de 22 minutos y 26'5 segundos.

La prueba se desarrolló con mucha competencia, teniendo también una gran actuación el corredor español José Coll, que logró un buen quinto lugar entre más de dos mil corredores. Después de la carrera, Mihalik manifestó: «No ha sido una competición fácil».

Coll se mostraba muy animado. Dijo que ha logrado mejor puesto que el año pasado, a pesar de lo resbaladizo del terreno, a consecuencia de la lluvia.

Año Nuevo Vida Nueva

Parece el tema obligado. Año nuevo y Año viejo se enlazan con el ir y volver del péndulo de un reloj, mientras a su vera exista un calendario que, con su fecha en tinta muy aparatosa, marca el día 1 de Enero de 1953.

Atrás dejábamos una fecha y una vida. Tal vez más de medio siglo de existencia. ¿Cómo vuelan los años! ¡Y cuántos sinceros! ¿Agradables? ¿Penosos? ¿Amargos?... Cualquiera tiempo pasado fué mejor, diría el poeta. Pero la poesía no es flor de la tierra. Es cosa del alma; y el alma es eterna.

Año viejo, con todas sus consecuencias.

Año nuevo con todas las aspiraciones de que son capaces los hombres.

Se arrancan las hojas de las margaritas preguntándole cosas tontas. El mal de amores, por ejemplo.

Al año se le han arrancado hojas para exigirle prisas, sin pensar en que al echarlas a volar se iban perdiendo las horas, los días, los meses. Rapidez pasar pronto el agobio, la pena, el dolor. Y todo en busca de una felicidad loca que nunca llega ni es completa jamás.

Hay quien mirando el camino andado se sacude el polvo de sus zapatos y quiere entrar al nuevo por el asfalto, sin prisas y pensando que no ha de hallar en el más que motivos de añoranza por la senda cubierta de barro. Otros, ven en lo que dejan unas fechas históricas en las que el mundo no supo encontrar la PAZ porque no supo beber en los principios de la Iglesia de Cristo, el néctar de la verdadera justicia. El hombre ha andado entre tinieblas bajo los resplandores de los inventos mortíferos y de las ideas más descabelladas.

Quienes sueñan en que el Nuevo año salucione los problemas pendientes, cesen las luchas y renazca con el 53 una era de felicidad. No; el Año nuevo por sí no nos facilitará otra cosa que el «tiempo» para mudar, pero no nos cambiará en nada si seguimos aferrados a nuestras ideas viejas, caducas, malsanas, innobles. El cambio ha de venir por los hechos y realizaciones de los hombres y por la cuesta de la equidad, de la justicia, del orden, de la comprensión, por la fe y por las obras sirviendo fielmente la lógica doctrina predicada —y tan poco practicada— por Jesucristo, Nuestro Señor.

Del ejemplo de Belén hasta el Gólgota, fechados en treinta y tres años, ha de quedar otra cosa que no una cena de medianoche o el jolgorio de muchos días.

La «VIDA NUEVA» ha de ser para todos —sin excepción alguna— poner en práctica el único decálogo que puede poner coto a tanta fecha nefasta traspasada al filo de la medianoche: los Mandamientos de la Ley de Dios.

PETRONIO

Bombas a cargo
y Cúpulas Bomba
Domésticas

B. NADAL

Plaza Merced, 1 - Tel. 2796

CRISTALERIA
BALEAR

FABRICA DE EPEJ Y
TALER DE BIEADO

Av. Gral. Primo de Rivera, 51 - Tel. 1965 - PALMA

Deficientes comunicaciones marítimas con Barcelona y con las Baleares

Un problema que debe resolverse por el prestigio de Valencia

(De «Levante»)

Los escritores han dicho muchas veces que Valencia mira hacia el mar. El mar es también una fuente de riqueza. Las aguas pacíficas del Mediterráneo, en contraste con las turbulentas del Cantábrico, son como una caricia para Valencia, esta ciudad hermosa, cubierta de un cielo azul y claro, que encuentra en sus aguas una vía más para exportar a otros países la riqueza que produce su huerta.

Valencia, como puerto de mar, es muy importante. Radica esta importancia en la gran cantidad de buques de carga que tocan en nuestro puerto, con los que nuestra ciudad importa lo que necesita y exporta aquellas cosas que aquí se producen.

En cuanto a las líneas marítimas para viajeros, el tráfico en nuestro puerto no alcanza gran relieve. Queriendo conocer algunos datos sobre esto, hemos encaminado nuestros pasos a la Compañía Trasmediterránea, con la esperanza de que allí podrían darnos los informes que nos hacían falta. No nos hemos visto defraudados, gracias a la gentileza y simpatía de don Antonio Belmont Torán, subdelegado de la citada compañía, que nos ha puesto en antecedentes de datos muy interesantes.

—¿Qué líneas para transporte de viajeros hay establecidas actualmente?— preguntamos.

—Tres líneas. Una, a Palma de Mallorca, con servicio bisemanal; otra, para las Islas Canarias, cada quince días, y la tercera, con destino a Fernando Póo, sin fecha fija de salida.

—De todas ellas, ¿cuál es la más importante?

—Sin duda, el servicio con Palma de Mallorca. De Valencia sale todos los martes y viernes, a las nueve de la noche, el «Ciudad de Ibiza». El martes hace escala en Ibiza, y el viernes va directo a Palma de Mallorca. Los mismos días, por la mañana, llega, procedente de Palma, a Valencia.

—¿Existe mucho tráfico de viajeros para Palma de Mallorca?

—Siempre hay gran afluencia de pasajeros, pero en verano son tantos los que desean visitar Mallorca, que nos vemos obligados a aumentar el servicio con otro barco que de Valencia sale los jueves.

—¿Qué condiciones posee el «Ciudad de Ibiza» como barco de viajeros?

—Puede usted tener la seguridad de que es uno de los mejores vapores para carga y pasaje. Aparte de los camarotes de lujo y semilujo, provistos de salón y cuarto de baño, lleva primera, segunda y tercera clase.

—¿Puede llevar este barco muchos pasajeros?

—De cámara, alrededor de cuatrocientos, y en cubierta se pueden colocar una infinidad.

—¿La línea con destino a las Islas Canarias?

—Esta línea parte de Barcelona y llega a Valencia los viernes alternos, para continuar rumbo a Canarias, haciendo escala en varios puertos del Mediterráneo. De Canarias parte otro barco, con destino a Barcelona, que también llega a Valencia los viernes alternos. Es decir, que todos los viernes llega a nuestro puerto uno de estos barcos, con destino a Barcelona o con destino a Canarias.

—¿Qué barcos hacen este servicio?

—El «Ciudad de Alcira» y el «Ciudad de Salamanca», ambos construidos en los astilleros de Valencia.

—¿Cuándo sale barco rumbo a Fernando Póo?

—Esta línea no tiene fecha fija de salida. Puede decirse que una vez por mes. Un barco va y otro viene, haciéndose el servicio en el «Dómene» y en el «Ciudad de Sevilla».

—¿Cómo fué el suprimir la línea de pasajeros entre Valencia y Barcelona?

—Aquella línea, que se denominó como de servicio de domicilio a domicilio, daba un resultado magnífico por el número de viajeros, pero de todas formas era antieconómica, por no

contar con la protección del Estado. Entonces se cargaban por la tarde los productos y llegaban a Barcelona a la hora de abrir el mercado.

—¿Tienen el propósito de establecer alguna nueva línea de pasajeros?

—No es fácil, ya que sólo hay aquellas en que, por hacer servicio de correo, se cuenta con el apoyo del Estado.

No hay que preguntar más para darse cuenta de la pobreza de comunicaciones marítimas de Valencia. Para las Baleares, para Barcelona, para el resto de los puertos mediterráneos —sean franceses, italianos o norteafricanos—, se necesita ampliar estas líneas. En vez de mejorar, en esto hemos retrocedido. Dios quiera que de ahora en adelante las cosas cambien y nuevas líneas marítimas unan a Valencia con los puntos interesantes para su economía.

RECORTE

Yoghurt DANONE
Controlado bajo el microscopio

Motores Eléctricos y
Semi-Diesel

de todas las potencias

B. NADAL

Plaza Merced, 1 - Tel. 2796

HUMOR

—A tal grado de progreso hemos llegado en la URSS que, uno de nuestros obreros que quedó ciego por accidente de trabajo, recobró la vista gracias a los nuevos ojos de material plástico que fabricamos. ¡Es un milagro de la ciencia soviética!

—Nosotros —intervino, a su vez, un profesor norteamericano— le colocamos una cabeza mecánica a otro obrero que perdió la suya por accidente, y actualmente es profesor de Filosofía.

—¡Pero es imposible! —protestó el ruso.

—No lo es. Y si quiere pruebas, pregúnteselo al obreiro cuyo de los ojos de material plástico. El lo vió y puede testificarlo.

El niño, al sentarse en el sillón del martirio, comienza a gritar:

—¡Ay, ay, ay!

Y el dentista:

—¡Pero niño, por favor, no seas exagerado! ¡Si todavía no te he tocado la muela!

—¡Sí... pero me estaba usted pisando!

Indignado al levantarse por la mañana en el hotel y dirigiéndose al conserje:

—Diga, ¿qué me ha puesto en la cama? Aquello era un nido de chinches.

Aquello era un nido de chinches.

—¿Y por dos pesetas, quería usted un cesto de langostinos?

Una tiple del Teatro de la Opera Cómica de París elogiaba las cualidades artísticas que reunía una hija suya a la que pensaba dedicar también al teatro y al canto.

—Son maravillosas las condiciones que tiene para la escena, y en cuanto a cantar, podéis creer que ha rededado mi voz.

—Ya comprendo —dijo una rival—, Hace tiempo que yo me preguntaba a dónde había ido a parar la tuya.

TRAS LA REJA HABLA UN MAJO

Hemos subido las escaleras del Sacro Monte de nuestro popular y distinguido barrio de El Terrero. Mas, perdidos por entre aquellas callejuelas no osábamos salirnos del estupor que nos produjo la llamada misteriosa del más majo sevillano de todas las sevillas habidas y por haber.

Urge su visita. Vuele hacia XX donde me hallo tras las rejas. Parece que la procesionaria se engarza todos los días a los jeranos. Estoy solo, horriblemente solo.

Por curiosidad, primero y, segundo por afanes sensacionalistas con deseos de pasar unos momentos de emocionante charla y aventura escogimos el primer de los primeros taxis que hallamos a mano. Un 1002.

Subimos, bajamos, preguntamos, inquirimos. No llegábamos a sacar en limpio nada. Al fin, después de trazar el croquis correspondiente hallamos a don Zaquis. Efectivamente don Zaquis estaba tras unas rejas.

—¡Hola!

—¡Hola!

—Y, dígame ¿por qué el desespero de su llamada?

—Mi llamada urgente se debe a una equivocación.

—Entonces, pague usted el taxi.

—De eso quería hablarle.

—¿Del taxi?

—No, del pague usted.

—No lo entiendo.

—Resulta que yo me tomé un barco precioso. Solicité pasaje. Quería ver los hermosos cocoteros de las Palmas, hartarme de plátanos y ver un volcán.

Llegué a la Isla, y me dijeron que estaba en la «Ciutat».

—Efectivamente, usted se encuentra en la Isla y en una ciudad de la Isla, pero, ¿a qué viene ese jaleo a qué esas rejas y a qué de esa cara de «pasma».

—Pues viene a eso. Todo tiene su explicación.

Quería ir a Canarias. Me metí en el barco y no sé dónde me hallo. Por más que pregunté no encuentro respuesta lógica. Todo el mundo me dice que estoy en la más bella «ciudad».

—Realmente, le decimos, su caso no es de los graves. Lo grave son esas rejas. ¿Podrían explicarnos porqué se enrejó o enjauló?

—Eso es mi misterio, dijo don Zaquis, mientras «ponía los ojos en blanco».

—¿Un misterio? ¿Hay misterios aquí? Eso es la mejor de nuestras aventuras.

—Pues, mire, y no lo diga a nadie. Como ignoro donde me encuentro, como no sé que «ciudad» es esa que se llama «ciudad», hice colocar esas rejas que me sirven de telón de acero. De rejas para dentro me creo en «Zevilla». De rejas para fuera está lo pavoroso.

—Me hallo incomunicado. He escrito por lo menos una veintena de cartas. El fecharlas ha sido lo más fácil pero al tener que indicar a mis familiares donde me dirijan su correspondencia me pierdo en un laberinto de palabras. Vea usted.

—Don Zaquis me alarga por entre las rejas una cuartilla toda escrita. Después de una rúbrica que se parece a la Giralda hay una posdata que dice:

Señas: Zaquis.

«Ciudad de Ciutat» en...

—¿Y porqué? ¿Por qué no la termina?

—Para eso, para que me diga como hacerlo le he llamado.

—¡Acabáramos! Ponga usted «Ciutat», antigua capital del reino de Mallorca, después llamada Palma.

Con esto creo que le basta.

—Es usted un ángel con alas de pluma.

—¿Y de la procesionaria? ¿qué me dice?

—¡Ay!, amigo de mi alma. La procesionaria corría por dentro.

DE TURNO

Esquina de la CIUDAD

Desde nuestra esquina hemos cotemplado las caras alegres por el Excmo. Sr. Gobernador Civil don Alejandro Rodríguez que ponían los agraciados por la Campaña de Navidad, organizada de Valcarcel. Mas de medio millón de pesetas. Suma respetable en lista interminable de donativos para hacer agradable a los necesitados la fiesta de Navidad.

¡Como no dender tan loable iniciativa!

Estoy seguro —y sino debería haber sucedido así— que en aquellos hogares se elevarían unas oraciones al Todopoderoso en suplica de bendiciones para los donantes. Algunos, pobres, pero caritativos. Hermanos en el dolor y en las alegrías. Que Dios les premie su obra de caridad.

La nochebuena transcurrió alegre. Los templos muy concurridos. Villancicos y Sibila se oían hasta por las radios. España era un clamor. Una vibración continua de almas y corazones. Palma, quieta, hogareña, vivió sus horas felices.

En la Casa Consistorial ha habido cambios.

En la fachada del Ayuntamiento el Rey Jaime I, tan nuevo y muy gallardo y apuesto con sus aires de gran Conquistador. ¿Sería esta Palma, la «ciudad» que él soñaba?

De futboleras... que el Año nuevo nos cuente a ritmo acelerado la revancha de los locales.

Con esto queremos decir que las cosas están que ni para contarlas

Al terminar el año, Palma seguía con sus problemas en pie... de erección, para olvido de las Reformas. Lo hecho bien hecho está. Démosle el punto final. Dentro de un cuarto de siglo, o antes, se pensará en que la transformación de la ciudad fué un acierto y se habrán olvidado de las penas pasadas. Es la ley del tiempo.

CEPHAS