

8 Noviembre de 1952 | PALMA DE MALLORCA | Año XIX - Núm. 1.064

# DEFENSA FEROZ DE LA CARESTIA

El precio de los tejidos de algodón debía experimentar una baja que oscilara entre el 40 y el 50 por 100

Los fabricantes de tejidos de algodón han dirigido al director del periódico «Pueblo» una carta que como oposición a los trabajos pidiendo un descenso de los precios publicados en dicho diario, podemos muy bien denominar «defensa feroz de la carestía».

No intentamos terciar en la discusión ni creemos que el prestigioso periódico madrileño necesite valedores que refuercen su clara y razonable tesis. Intentamos tan sólo utilizar algunos de los datos que los industriales manejan para demostrar que contra lo que se pretende con ellos, demuestran de manera palpable la posibilidad de la baja.

Confiesan los algodoneros que en los últimos tiempos han estado adquiriendo el algodón a 120 pesetas el kilo, y que ahora lo compran a 54. Esto quiere decir que la citada fibra ha descendido de precio un 65 por 100, o sea que lo que antes estaba 100 pesetas cuesta ahora tan sólo 45.

También indican los industriales que una empresa o crudo, que hoy se vende a 10'50 pesetas tiene un coste de materia prima de 7'80, o sea que en el precio, tiene un coste de materia prima al 75 por 100 del total.

Todo esto está dicho en la carta de los algodoneros. A nosotros no nos falta más que atar estos dos cabos que se encuentran dispersos y sacar la matemática conclusión siguiente: Si el algodón ha descendido un 65 por 100 el valor de la materia prima representa el 75 por 100 del que posee el artículo fabricado, resulta que los citados crudos o empresas tenían que valer ahora exactamente la mitad del precio que alcanzaron en el tiempo de mayor carestía, sin especificar, dando con ello margen a que nos demuestren que, efectivamente, en los últimos años ha habido algún momento en que los citados artículos han costado el doble de lo que ahora cuestan.

Con toda claridad: Si alguien, sea fabricante de empresas o de agujeros para regaderos, nos demuestra que lo que hace un año o medio o dos valía 20 pesetas se vende ahora a 10, enmudeceremos para siempre y no volveremos a hablar de los tejidos de algodón aunque su cotización sea tal que tengamos que cubrir nuestra humanidad con una humilde harpillera.

Advirtase que el volumen de la posible baja no está inventada por nosotros, sino obtenida con sencillas operaciones numéricas de los datos que los propios fabricantes dan.

Aquí no hay nada de amaños de cifras ni de necias especulaciones. Nos fundamos tan sólo en que entrando la materia prima en proporción de un 75 por 100 del coste total de los tejidos crudos y habiendo experimentado el algodón una baja del 54 por 10, el precio de hoy tiene

que ser aproximadamente la mitad del que se fijaba cuando la citada fibra alcanzó la mayor cotización.

En su consecuencia, los lienzos, telas blancas y los demás artículos que son poco más que empresas debían ahora costarle al consumidor la mitad de lo que le costaban. En otros artículos (teñidos, estampados, tejidos en color, etc.) la baja sería algo menor, pero por los citados datos no alcanzaría menos de un 40 por 100.

Existe alguien capaz de afirmar que una baja de tal índole se ha producido?

Pues si no es así, la afirmación de los fabricantes es por el menos impertinente.

Aseguran «que los precios no pueden bajar».

Ante tan categórica afirmación, nosotros lanzamos también la nuestra: «Nos alegramos de verles a ustedes buenos».

De «Afan».

## Indochina ha costado a Francia el doble de lo recibido por el plan MARSHALL

EL PRESIDENTE DE LA REPUBLICA FRANCESA DICE QUE SU PUEBLO LUCHA POR LA LIBERTAD

Donzere (Francia). — El presidente Auriol ha pronunciado un discurso en el acto inaugural de una nueva instalación hidroeléctrica local. Puso de relieve la carga que supone la guerra de Indochina, que ha costado, según dijo, el doble de lo que Francia ha recibido por el Plan Marshall. Añadió que Francia lucha en Indochina por la «libertad de Asia y, al mismo tiempo, para defender la libertad y seguridad de Europa y del mundo».

Después de recordar lo que han costado a Francia dos guerras mundiales, dijo que «algunas personas que comprenden las dificultades financieras y sociales de Francia se asombran de las disputas interiores y, al mismo tiempo, parecen dudar de la fuerza del país». Auriol añadió: «No necesita decir que Francia se siente gravemente ofendida cuando, frente a una noble organización, cuya misión es organizar la paz y no crear perturbaciones, es acusada de oprimir a hombres y pueblos, cuando en realidad es el país de los derechos del hombre y de la abolición de la esclavitud; cuando ha creado la Unión Francesa, cuando su labor en África del Norte atestigüa una evolución sabia y valerosamente guiada».

## CONSEJO DE ADMINISTRACION



Después de una enconada discusión y barajar muchos números, esos señores, miembros del Consejo de Administración de una importante sociedad textil, muestran a nuestros lectores el resto sonriente y satisfecho que da el deber cumplido. Como consecuencia del considerable descenso del precio del algodón, han acordado, como contribución a la baja de precios, en rebajar el metro de tejido en cinco céntimos y recomendar a las tiendas de tejidos que distribuyan globitos todos los jueves en sus clientes.

## Poetas y Prosista en torno a Montserrat

Como tema esencialmente literario, Montserrat —templo abierto a la perpetua renovación de la vida— ocupa un lugar preeminente en nuestra literatura—. De generación en generación, inspirados por Ella, la musa de los trovadores ha exaltado las tradiciones y las leyendas del gloriosísimo santuario. Existe, podríamos afirmar, una verdadera escuela poética montserratina, que se ha ido forjando a través de los años y de los siglos, puesto que en todos los grandes acontecimientos montserratinos, los poetas y prosistas han tenido siempre una parte considerable, desde los tiempos más remotos en que el monasterio catalán iba extendiendo su influencia por do-

quier de los viejos reinos peninsulares. Ya el Rey Sabio, atento a las armonías y a los cursos de los planetas en el firmamento y tan desdichado en su tierra, como nos dice Farinelli, dedicó varias de sus Cantigas a la Virgen Montserratense, rebosantes de más uro ingenio. Posteriormente, Antonia de Guevara, uno de los más esclarecidos obispos de su época, escritor lleno de gracia y de encanto, se conmovió profundamente ante el tema montserratino y describía deliciosamente el arrobamiento de su espíritu. También Cristóbal de Virués nos ofrece con las interminables octavas reales de su portentoso poe-

(Pasa a la segunda pág.)



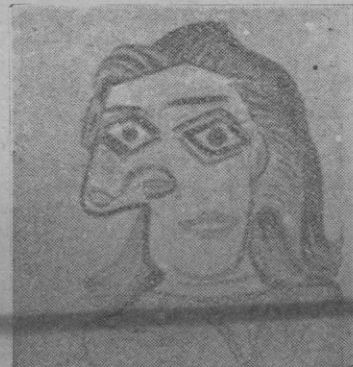
Concentrando el interés del Arte dentro de las características y tendencias ultramodernas, Picaso nos trae a colación lo que podríamos calificar de esperpento si no fuera esta palabra ofensiva para el mismo esperpento. Creo que es mucho más grave todavía y que bien puede confabularse con el signo del arte diabólico, porque diabólico y no otra cosa, por mucho que quiera presumirse de vanguardismo, es este de presentar una imagen tan divina como es la Virgen, con esos terribles garabatos impropios del

no lo harían dentro de sí mismos si les dijéramos que esa imagen pintada es su madre. Para hacerse dignos de tal pintura es preciso descender a un nivel moral bajísimo. Si con ello, Picaso ha querido dar forma a su pensamiento creemos que lo ha conseguido. Así será la imagen que él adore, pero no la que pueda ilustrar al mundo católico, ni la que invite al amor ni transporte a lo celestial.

Las viejas estampas, aquellas que salieron de los pinceles afamados que dieron a alma católica el más puro goce de la belleza de la Virgen, aquellas sí que llevan en la forma y en el fondo, «en el color y en la línea, toda una visión estética y por añadidura de respeto y veneración hacia la Madre de Dios».

V por mucha filosofía que quiera Picaso darle a su arabesco, por mucha modernidad con que quiera plasmarla, ni su filosofía ha de inducirnos a deducirla como Madre nuestra y como Madre de Dios, ni la modernidad o modernismo, ha de convencernos, ni convencer a nadie, de que esa obra pueda figurar dentro del Arte Sacro sino más bien de que en ella campea todo el virus de su comunismo, que es esencia del odio hacia lo divino. Pobres de nosotros y de nuestros hijos si llegáramos a arrodillarnos ante esa imagen que pintó Picaso. Y bendito mil veces el pincel de Murillo, que nos la dió tan bella y única.

P. L.



Una Virgen de Picaso

arte y mucho más si con ello quiérese das culto a la Madre de Dios.

Tras aquellas líneas, asoma la oreja y el rabo el mismo demonio en persona. Si, ya sé que los que se dicen curados de espanto van a sonreírse tan soo cuando lean la palabra «demonio», pero

## RECUERDOS DE NUESTRA HISTORIA

Año 1398 - Agosto

La armada combinada se encontró junta en este día en la isla de Ibiza: componiase de 70 velas, 50 de ellas, naves de remos y las otras «radents»; las galeras eran en número de 19; hicieron muestra o reseña de hombres y armamento delante del castillo y, según se dijo, se encontraron 7.500 combatientes, entre ellos 400 con armadura de hierro, que se llamaban hombres de armas o gentiles-hombres.

Después de grandes borrascas, el 27 de agosto, llegó la armada al lugar llamado Tedelis, en tierra de moros, al cual se acercaron dos galeras de Valencia y una de Mallorca mandada por P. Moscaroles; desembarcaron sus gentes y tras ellas las otras, especialmente las de remos. Acometieron el lugar, y en cosa de una hora se apoderaron de él por fuerza de armas, conservándolo por espacio de día y medio, durante el cual fué saqueado, matando 300 habitantes y cautivando otras 150 personas, e incendiando después la población que abandonaron el 28 del mismo mes.

En el ataque al pueblo murió Mosén Berenguer Lansol, de Valencia, que se cayó de una escala, y un castellano. Recogieron la gente los capitanes Rocaberti

y Anglesola, quedándose ellos dentro del lugar con algunos consejeros y amigos, entre los cuales se hallaban Jaime de Pertusa, de Valencia, Juan Desbach y Guillermo Unis, Montagut y otros, y embarcadas las tropas dispusieron levarse anclas las galeras para colocarse en sitio más conveniente. Aprovecharon los moros la coyuntura de haber quedado en el lugar muy pocas fuerzas; acometieron juntos de improviso a aquellos capitanes, los cuales intentaron la fuga sin resultado, pues fueron alcanzados por los berberiscos, que los alancearon y mataron, por culpa de Anglesola, quien debió haberse recogido a tiempo evitando así su muerte y la de los demás, los cuales por su causa fueron sacrificados con él. Después de este suceso experimentó la armada gran tempestad, que separó a unas naves de otras, naufragando en su mayoría, a cuando menos perdiendo el timonel y mucha parte de los remos.

### REDACCION:

PALMA DE MALLORCA  
Fortuny, 1 - Tel. 2413

Precio: 0'60 ptas.  
FRANQUEO CONCERTADO

**DIGA UD. COSAS...  
¡caramba!**

**El señor Caballo  
está enfadado**



Ayer me encontré al señor Caballo por una de esas calles de Palma, uncido a un carro. Lanzó dos sonoros relinchos al divisarme. Como uno tiene la obligación de ser cortés, tanto con los seres de dos como con los de cuatro patas, me paré y charlé con el amigo equino. Y surgió la información para los lectores de EL LUCHADOR.

—¿Cómo le va, señor Caballo?

—Pues, ya ve: vamos tirando. —¿Está usted satisfecho de vivir entre los hombres?

El señor Caballo duda algo ante la pregunta que le formulo. Y me responde:

—A decir verdad, no. No estoy satisfecho. Existe una intromisión del hombre en nuestro campo de actividades. Hablando claro le he de decir que hay muchos hombres que actúan como caballos. Por eso es que la Humanidad anda tan desquiciada.

—Estas manifestaciones me sorprenden. ¿Podría citarme algunos ejemplos?

—No tengo ningún inconveniente en ello. Las cosas han empezado a ir mal desde que los técnicos acordaron adoptar el término «caballo» como unidad de fuerza de las máquinas. Esa es la primera intromisión del hombre. ¿Qué tenemos que ver nosotros con las máquinas?

—Nada... —respondió.

—Hasta incluso somos términos antagónicos las máquinas y nosotros. Todo andaba mucho mejor antes. No había accidentes de circulación. A pesar de que todos los vehículos iban conducidos por dos animales: uno que tiraba y el otro que arrebaba, los casos de atropello eran muy poco frecuentes. Y ahora ¿qué sucede?...

—Eso digo yo... ¿qué sucede?

—...que un pequeño vehículo de dos caballos y medio de fuerza, complementado por el otro medio que conduce (pues no se concibe que tiren de un vehículo fracciones de caballo) ponen en conocimiento a toda una barriada.

—Tiene razón, señor caballo.

—Otro privilegio nuestro que ha sido usurpado por el hombre es el de tirar coces. Son coces simbólicas ahora las que se tiran, pero al correr del tiempo vendrán las coces tangibles. Yo he visto en la vía pública, en el mercado, en la oficina, que por el motivo más fútil los hombres entre sí se tiran coces verbalistas. Se ha perdido la compostura y los buenos modos.

Una pequeña pausa de don Caballo para ahuyentar con la cola a unas moscas pegajosas.

—¿Tienen algo más que expresar, señor Caballo?

—Sí. Mi mayor deseo sería que entre los hombres se desterrase la palabra «animal» cuando quieren referirse a un ser de su misma especie que realiza actos reprobables. Eso constituye una ofensa para nosotros.

—Es comprensible su postura —le expongo convencido.

—No le quepa duda alguna. ¿Acaso ha visto usted que al-

# En la semana pasan cosas...

DE TODO EL MUNDO

—Parece que se van limando asperezas en el conflicto anglo-persa y se espera que no tardará a quedar solucionado.

—Las sesiones de la Asamblea General de la O.N.U. también han ido a l deriva, por la circunstancia de hallarse los representantes abstraídos por el desarrollo de la campaña electoral.

—En París ha llamado mucho la atención la reciente Exposición del Libro Español, la cual es incesantemente visitada. La Prensa mundial se ha ocupado ampliamente del acto celebrado aquí en el Alto de los Leones y singularmente del discurso del Generalísimo Franco.

—Se consideran fracasadas las negociaciones sobre el territorio del Sarre, por consecuencia de la existente tirantez en la política exterior francesa.

DE ESPAÑA

—En el B. O. se publicó una nueva Orden del Ministerio de Trabajo obligando a ciertas empresas comerciales e industriales a conceder una gratificación extraordinaria circunstancial a los productores respectivos.

—El Obispo de Barcelona Doctor Modrego Casans ha sido distinguido por S. S. el Papa, con el nombramiento de Arzobispo a título personal en reconocimiento de su fecunda labor pastoral y especialmente por la organización del XXXV Congreso Eucarístico Internacional.

—En Madrid, en el despacho del Ministro de Asuntos Exteriores se efectuó la entrega a la Academia de la Historia, de la Carta de Cristóbal Colon recientemente devuelta por la Biblioteca del Congreso de los Estados Unidos al Embajador de España en Washington.

—Estuvo unos días en Madrid el General Vandenberg, Jefe del Estado Mayor aéreo de los EE. UU.

—Fue clausurado por el Ministro de Educación el I Congreso Iberoamericano de Archivos y Bibliotecas.

DE MALLORCA

—La Comisión Municipal Permanente ha dado cuenta de que por la superioridad ha sido aprobado el proyecto de ampliación del Cementerio de Palma.

—Desde el día 1 de este mes, ya no pasan los tranvías por las calles de Colón, Sindicato y Herrería. Los vecinos de las mismas ya no tienen las molestias del ruido ni los transeúntes los peligros de la circulación en calles tan estrechas. Pero los ciudadanos de los barrios extremos, Montesión, Calatrava, etc. etc. así vengán del tren como de los suburbios, tienen la de cargar con sus bultos o pagar unos mozos que se los transporten. ¿Cómo se evitaría eso?

—Ha sido nombrado Capitán General de Baleares don Alejandro Utrilla. El Teniente General Alcubilla lo ha sido de la VI Región y el Vicealmirante Génova, Consejero del Supremo.

**Yoghourt DANONE**  
Controlado bajo el microscopio

**Hotel PERÚ**

Propietario: JUAN SANSÓ  
Calefacción Central  
Agua corriente, caliente y fría  
PLAZA PALOU Y COLL, 18  
PALMA DE MALLORCA

**Materiales para  
Edificaciones, S. A.**

Avenida Alejandro Rosselló, 14  
REPRESENTACIONES EXCLUSIVAS DE  
CEMENTOS FRADERA, S. A.  
ROCALLA, S. A. y  
Azulejos J. B. Segarra Berna

**Yoghourt DANONE**  
Alimento de Campeones

guien de nosotros, por ejemplo, tire piedras a los faroles, relinche en grupos a altas horas de la noche no dejando dormir al vecindario, suelten palabrotas obscenas y tiren pipos atrevidos a las chicas en las vis públicas?

—Tiene usted toda la razón. No dejo que prosiga el señor Caballo. Me despidió de él convencido de que los caballos todos merecen nuestro respeto y consideración. Y para dar ejemplo de ello, al toparme, a la vuelta de una esquina, con una bonita yegua que tira de un carro, he levantado mi sombrero, ante la mirada extrañada del carretero, y le he saludado con un ¡Euenos días, señorita!

TOM-HEU



## Poetas y Prosista en torno a Montserrat

(Viene de primera pág.)

ma «Montserrat» un precioso documento del estado del alma del siglo XVII.

La musa podríamos decir que está despierta continuamente y los grandes vates de todas las épocas exaltan los milagros de la Virgen, la vida eremítica, los actos de piedad, etc. Desde Miguel de Cervantes que, hallándose cautivo en Argel, cantó con versos esencialmente marianos a la Moreneta, hasta Guillermo de Humboldt, que con sus epístolas literarias supo inflamar de espíritu montserratino el alma de su amigo Goethe, se ha ido sucediendo la tradición literaria del célebre monasterio benedictino, hasta el siglo XX, en obras dedicadas específicamente al tema montserratino, aparte de las páginas sueltas que figuran en antologías y revistas.

Podríamos decir que Montserrat, bajo el punto de vista literario, ha llegado al punto álgido de su historia. De un siglo a esta parte no ha existido ni un solo poeta que no haya cantado a la Virgen Moreneta. Balaguer, Milá y Fontana's, Rubio y Ors, Verdagué, Forteza, Llorenta, Aguiló, Costa y Llobera, Maragall, Llongueras, López-Picó, Grauges, Sal-

## RECORTES



—1—  
**LAS PATATAS A 175 PESETAS EL KILOGRAMO, EN MURCIA**

Murcia. — Ha comenzado a venderse la patata de la primera cosecha, por lo que se paga en el propio banal a 175 pesetas el kilogramo.

La perspectiva de la huerta es magnífica. La patata de la cosecha última se vende todavía en los mercados a dos pesetas el kilogramo.

—2—  
**FALLECIMIENTO DE LA ESPOSA DE BING CROSSBY**

Se había convertido recientemente al catolicismo.

Hollywood. — Dixie Crosby, esposa del artista Bing Crosby, ha fallecido hoy a los cuarenta años de edad, en su casa, a consecuencia de complicaciones surgidas después de haber sido intervenida de una operación abdominal.

La esposa de Bing Crosby murió a consecuencia de un cáncer generalizado, según ha declarado el cirujano que la ha asistido.

Bing Crosby se encontraba en Francia cuando su esposa sufrió la operación y no fue llamado inmediatamente porque parecía que la paciente mejoraba. Pero el sábado regresó y desde entonces ha estado constantemente a su lado. Ninguno de sus cuatro hijos, Gary, de 19 años, los dos gemelos Philip y Bennis de 18, y Lindsay, de 14, se hallaban presentes, pues estaban en sus centros de estudios.

La señora de Crosby se había convertido a la fe católica y recibió los Santos Sacramentos. El padre Concannon dijo que había sido bautizada el lunes pasado poco antes de caer en estado comatoso. Bing Crosby es católico y sus cuatro hijos han sido educados en la fe católica.

—3—  
**AUTOMOVILES CON AIRE ACONDICIONADO**

Las grandes marcas de automóviles norteamericanos preparan, para 1953, el poder montar instalaciones de aire acondicionado en sus coches. El coste de esas instalaciones oscilará de 400 a 500 dólares.

## Creación de un nuevo pueblo en Salamanca

LO ESTA CONSTRUYENDO EL INSTITUTO NACIONAL DE COLONIZACION

Salamanca. — Un nuevo pueblo se está construyendo en la provincia de Salamanca. Se llamará Casasolilla y está situado a seis kilómetros y medio de Ciudad Rodrigo, levantándose como centro de la nueva zona regable, en virtud de la red de canales que, partiendo del pantano de Agueda, convertirán una amplísima zona inhóspita y esteparia en tierras de labor.

El proyecto y la realización de esta gran empresa son obra del Instituto Nacional de Colonización, que en fecha no lejana adquirió un extenso territorio de más de doscientas hectáreas. Las tres fincas citadas fueron parceladas entre cincuenta y seis colonos, a razón de cuatro hectáreas por familia.

El nuevo pueblo consta de cincuenta y seis casas para colonos, iglesia, casa rectoral, edificio de administración, escuelas, viviendas de maestros, catequesis y viviendas para comerciantes. Existen seis tipos de casas, todas con los típicos porches castellanos. Las rentas que abonarán los nuevos habitantes serán muy modestas y servirán para ir amortizando el coste de la vivienda y el de los terrenos que corresponden a cada familia. El importe de las viviendas asciende a 5.895.093'42 pesetas; los edificios que constituyen el núcleo cívico-religioso 1.817.026'56 y las obras de urbanización 459.450'62 pesetas.

**Yoghourt DANONE**  
Desayuno para todos

**Bombas para riegos y Grupos Bomba Domésticos**

**B. NADAL**  
Plaza Merced, 1 :: Tel. 2796

**LEGITIMOS MOTORES VELLINO A GASOLINA B. NADAL**  
Plaza Merced, 1 - Teléfono 2796

**Yoghourt DANONE**  
Desayuno para todos

**MIEL** Artículos de cerería, lámparas, bloc de cera de 6 - 8 y 10 horas de duración  
excelente, pura de Espliego y Romero  
**LA MERCED**  
Merced, 45 :: PALMA

**PABLO y BARTOLOME**  
Talleres de **MELIA**  
Maquinaria Agrícola  
General Godej, 22 - Teléf. 18 y 19  
PORRERAS (Mallorca)

**CRISTALERIA BALEAR**  
FABCA DE ESPEJOS Y TALE DE ISELADO  
Av. Gral. Primo de Rivera, 51 - Tel. 1965 - PALMA

# Espectáculos

## CINE

### SOR INTREPIDA PELICULA EJEMPLAR

En el campo del apostolado católico del cine acaba de ganarse una nueva batalla. Esta victoria se llama «Sor Intrépida». La línea iniciada con el sorprendente éxito de «Balarrasa» no se quebró. Después de «Balarrasa» vino la película más taquillera del cine español: «La Señora de Fátima». Todos los pesimistas argumentos de los que auguraban un fracaso o una vida lánguida a las películas blancas y religiosas se vinieron abajo estrepitosamente. El esfuerzo de un grupo de hombres conscientes de la misión moral del cine, apoyado por la generosa colaboración de los católicos militantes de España ha dado estabilidad a una permanente producción de películas ejemplares. Hoy se presenta al público «Sor Intrépida».

#### LA CLAVE DEL EXITO

Para hacer buen cine no hay más que una fórmula: hacerlo bien. Esta ha sido la clave de los triunfos resonantes de «Balarrasa» y «La Señora de Fátima» no solamente en España sino también en el extranjero. El éxito del cine se apoya sobre esta trilogía: buen guión, buen director, buena interpretación. «Sor Intrépida» es el resultado admirable de la conjunción de estos tres elementos. Vicente Escrivá, el excelente guionista de las otras dos producciones antes mencionadas, ha escrito un guión y ha creado en él esta figura deliciosa de la Madre María de la Asunción, psicología dotada de una tímida intrepidez, de un sentido alegre de ver la vida, pero, al mismo tiempo, cargada con el peso profundo de una heroica vocación y de una misión trascendente de la vida. Rafael Gil, director de «La Señora de Fátima», ha dirigido «Sor Intrépida», poniendo en su tarea ese sello suyo de bondad, de sencillez, ese justo me-

dio de la emoción y de la autenticidad, en el que Gil es un auténtico maestro.

#### EL CRUCIFIJO DE DOMINIQUE BLANCHAR

Pero había que dar con el personaje clave de la película, con una intérprete, que pudiera encarnar a la perfección el tipo encantador de la Madre María de la Asunción. ASPA buscó y rebuscó, en España y fuera de España, hasta que dió con una figura de talla internacional: la actriz francesa Dominique Blanchar, premio mundial de interpretación teatral. Dominique Blanchar, al conocer el guión de Escrivá dejó todos sus compromisos teatrales y cinematográficos a fin de venir a España para encarnar el personaje de la protagonista. Desde el primer momento se vió con claridad que nadie mejor que esta muchacha, con sus ojos grandes y sin engaño, con su dulce ternura, el humor, la caridad, el heroísmo de «Sor Intrépida». Dominique Blanchar, muchacha ejemplar, cristiana, ha vivido y comprendido el alma de su personaje; ha realizado el papel con un cariño y una ilusión encendida. Un día, durante el rodaje, Dominique se acercó a uno de los asesores religiosos de la película.

—Padre ¿podría pedirle un favor?

—Como Vd. quiera.

—Después del rodaje de «Sor Intrépida» quisiera llevarme a mi patria un recuerdo de esta película: mi crucifijo de monja misionera. ¿Tendría Vd. inconveniente en bendecírmelo?

Ahora Dominique Blanchar, en París, en su hogar, recientemente formado, guarda mil recuerdos de sus giras teatrales y cinematográficas realizadas por los principales países del mundo y no deja de ser hermoso que junto a figuritas de porcelana, cuadros, recuerdos típicos, fotografías dedicadas, se halle el sencillo crucifijo misionero de la Madre María de la Asunción.

**Yoghourt DANONE**  
Alimento de campeones



Adán y... ella. 3 — Amargo desquite. 3R — El ayudante del rey. 3 — Cielo amarillo. 2 — El correo del infierno. s/c — De Madrid al cielo. 2 — En la Costa Azul. 3R — El gran Caruso. s/c — La Hermana San Sulpicio. 3 — Los hijos de los mosqueteros. 2 — Mi espía favorita. 3 — El milagro de Fátima. 1 — La mujer pirata. 3 — Noventa minutos. 3 — Nuevo amanecer. 2 — ¡Qué bello es vivir! — El signo del renegado. s/c — Siroco. 3 — Tempestad en la cumbre. 3 — Un americano en París. 3.

#### TEATRO

Brigada 21. 3R — Madame Tic Tac. 3 — El proceso de Mary Dugan. 4 — C'an Mire Prim. s/c — Festa major. s/c — La marquesina. s/c — Na Catalina de Son Gallard. 2 — Han de venir de casta. s/c — Son Poncella. s/c — Val mes un dit en es front. s/c.

#### Significacion y calificacion

1. — Todos incluso niños: Hasta los 14 años.
2. — Jóvenes: Desde los 14 años cumplidos hasta los 21.
3. — Mayores: Desde los 21 años cumplidos en adelante.
- 3R. — Mayores con reparos: La misma edad anterior, pero solamente para personas sólidamente formadas.
4. — Gravemente peligrosa: Por ral o a ambas cosas a la vez atacar al dogma católico a la motas películas están desautorizadas para toda clase de personas.

**Yoghourt DANONE**  
Controlado bajo el microscopio

Motores Eléctricos y Semi-Diesel de todas las potencias  
**B. NADAL**

Plaza Merced, 1 - Teléf. 2796

## San to Evangelio

Dominica XXIII después de Pentecostés

San Mateo, IX, 18-26

En aquel tiempo: Como Jesús estuviese predicando a la gente llegó un hombre principal, o jefe de sinagoga y adorante, le dijo: Señor, una hija mía se acaba de morir, pero ven, impon tu mano sobre ella, y vivirá. Levantándose Jesús, se iba siguiendo con sus discípulos. Cuando se iba que una mujer que había ya 12 años que padecía un flujo de sangre, vino por detrás y tocó el ruedo de su vestido. Porque decía ella entre sí: con que pueda solamente tocar su vestido, me verá curada. Mas viéndose Jesús y mirándola, dijo: Hija, ten confianza; tú fe te ha curado. En efecto, desde aquel punto quedó curada la mujer. Venido Jesús a la casa de aquel hombre principal, y viendo a los tañedores de flautas (o música fúnebre) y el alboroto de la gente decía: Retiraos, pues no está muerta la niña. Y hacían burla de él. Mas echada fuera la gente, la tomó de la mano, y la niña se levantó. Y divulgóse el suceso por todo aquel país.

### ¿Pueden hacer quinielas de fútbol los religiosos?

A propósito de este juego del «tocalcio», la Prensa ha publicado en los pasados días una interesante «sentencia» acerca de si los religiosos pueden o no hacer sus jugadas. La cuestión ha sido planteada por un fraile franciscano a los superiores centrales de la Orden, pues se presentaba la duda de que pudiera ser lícito jugar si se hacía con la intención de dedicar las sumas que pudieran ganarse a la restauración de conventos e iglesias, formación de novicios, sostenimiento de colegios gratuitos, etc. Un eminente religioso ha declarado que los religiosos franciscanos no pueden en absoluto jugar al «tocalcio» por tratarse de una apuesta, o sea de un «contrato aleatorio». La cuestión se ha extendido a los demás re-

ligiosos, suscitando una polémica en la que unos citan el artículo 138 del Código de Derecho Canónico que prohíbe invertir dinero en juego de azar, y otros replican que en realidad el «tocalcio» no es juego de ese tipo, porque requiere cierta habilidad técnica. Se espera que las autoridades eclesiásticas competentes aclaren la cuestión.

### Teatro Principal

Todos los días

NA CATALINA  
DE SON  
GALLART

EXITO GRANDIOSO

### MAQUINAS DE TEJER JERSEYS, REBECAS, ETC.

GARANTIZADAS

Enseñanza gratis

Soldamos agujas rotas

Eusebio Estada, 84 (Puente del tren) :: PALMA

### BARATURA IMPONENTE

Que aprovechará MALLORCA ENTERA por apremiante REFORMA DE LOCAL de

### "Calzados DADOS"

Maravante variedad de modelos de SEÑORA, CABALLERO y NIÑOS en todas clases y tamaños SANDALIAS BOXCALF gran surtido desde el número 16 al 37 ANSELMO CLAVE, 19 - PALMA

### Siempre Galletas

Bolsería, 7 :: PALMA

C  
E  
T  
R  
E  
R  
E

Fábrica de medio cristal y vidrio hueco  
Instalaciones completas de Laboratorios y Farmacias

### Establecimientos y Vidrierías Lloriu, S.A.

Casa fundada el año 1860

Vidrierías en PALMA DE MALLORCA: Industria, 90 - Teléfono 2003 - Establecimientos en MADRID: Plaza de las Cortes, 3 - BARCELONA Balmes, 21 y 23

### Bernardino Seguí Garriga

Contratista de obras - Estructuras - Cemento armado presupuestos - Canteros Piedras Calizas - Machacas - Gravillas

Matías Montero, 20 - Teléfono 2466 - PALMA DE MALLORCA

### SUMINISTROS FRAU

Plaza S. Antonio, 17-18 y 19 PALMA

Sus ojos debe únicamente confiarlos al oculista  
Sus gafas a firma de toda solvencia

La Casa Hijo de V. Cort y Matamala

General Goded, 14 - Teléfono 2170 - Palma de Mallorca

LE SERVIRA CON TODA ESCRUPULOSIDAD

### R. S. Atípica de Mallorca

Mañana Domingo

### SENSACIONALES CARRERAS

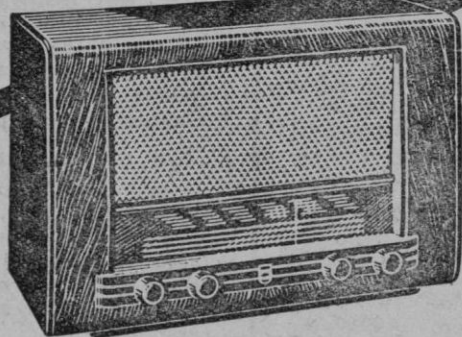
Deportividad!

Emoción!

Belleza!

¡Mire...! Aquí está su

**PHILIPS**  
Radio  
1953



PARTICIPE EN EL GRAN CONCURSO DEL «TIO CARLOS»  
Recorte este anuncio y vaya con él al D. E. Philips más próximo

DISTRIBUIDOR

Casa José Buades

Plaza Rosario, 1

\* PALMA



**«CONSUME PERMANTIER»**

No sé este empeño de los propietarios de los restaurantes en querer darnos los menús escritos en jeroglíficos. El otro día fui a comer a un restaurante de cierta categoría. El camarero me entregó una cartulina con muchos nombres exóticos. Como soy paye y padezco ceirto complejo de inferioridad ante esos camareros que usan cuello de pajarita y pechera almidonada, detalles esos que no contribuyen a mejorar la salidad de los platos que sirven, y no queriendo hacer el ridículo, señalé con el dedo lo primero que me llamó la atención: «Consume permantier». Plato exquisito, pensé para mis adentros. ¿Y saben ustedes qué me sirvieron? Pues, puñe de patata.

Creo que salió una disposición que obligaba a rotular los establecimientos en castellano, que este es el idioma que nosotros usamos para andar por casa, pero al parecer no se ha hecho extensiva tal disposición a los menús de los restaurantes, que no deberían llamarse así, sino restauradores. Restauradores de fuerzas, se entiende.

Me permito trasladar un ruego al Sindicato de Hostelería. ¿No sería mucho pedir que se obligase a todas las casas de comidas a confeccionar dos listas de menús: una para los turistas y personas de relieve social, en las que se consignasen los platos en las formas más complicadas, cosa que reconozco tiene su importancia, y la otra, destinada a los payeses como yo, y en la que a las patatas «risoladas» se les denominase «fritas»?

Gracias.

**ALGUNOS PENSAMIENTOS SURGIDOS MIENTRAS COMIA EN EL RESTURANTE**

Si usted pide al camarero: ¿y eso que es? refiriéndose a aquel plato de nombre exótico consignado en la lista, observará que anota algo en un bloc de notas: es que le ha puesto un cero de idiomas.

\*\*\*

¿Por qué será que los mareos calvos son más aterrorizados?

\*\*\*

Ante la mirada atenta de aquel camarero no me queda más remedio que comerme la pechuga de pollo valiéndome del cuchillo y el tenedor. Con lo bien que me va en las casas agarraría con las manos...

\*\*\*

Quando el camarero le presente la cuenta en un platillo de porcelana, parece que es el tío del organillo que le viene a pedir dinero a cambio del concierto gastronómico que le ha ofrecido.

**PRODUCTORA TOLINERA**

S. A.

ELABORACION DE PRODUCTOS DEL CERDO

IMPORTACION Y EXPORTACION

Fca en Barcelona-Balenya Zona Vich Manacor Baleares

**RIERA**

Fundición Malloquina, S.A.

Casa Fundada en 1890

Grandes talleres de Construcción y Reparación de Maquinaria

Fundición de hierro, metales y aleación Maquinaria agrícola - Mecánica y de precisión Forja - Soldadura eléctrica y autógena, etc

Instalación y Reparación de Motores a Gas Diesel y semi-diesel

Talleres y Despacho: Héroes de Manacor, 78 al 84 - Teléfono 1916 PALMA DE MALLORCA

**Esquina de la CIUDAD**

La consigna anual de ir al Cementerio ha tenido cumplimiento durante tres días.

Tres días de ir y venir traginando flores, coronas y una riada de seres humanos acudiendo al «espectáculo» de las tumbas adornadas.

Diríamos que ello se parece a una gira, pero no, hay algo más, aunque a veces tiene o reviste la forma pagana del culto a los muertos. Si en cada flor hay una oración, si en cada corona van ensartadas súplicas nacidas de los corazones pidiendo al Señor por el eterno descanso de las almas de quienes reposan bajo las losas del cementerio, benditas sean las coronas y las flores, que de poco les valdrán a los muertos las flores y las coronas sueltas y los retratos orlados.



Y, pocas cosas más de relieve. ¡Ah, sí! Don Juan Tenorio. Pero, ¿qué malicia tuvo Zorrilla para darnos té de su existencia que esa comedia de Don Juan? ¡Y en día tan conmemorativo!

Los tranvías han cambiado de itinerario. Han quedado difuntas las calles de Colón, Herrería y Sindicato. Veremos si con esta solución podemos andar cómodos por la ciudad. Temo que no, pues pocos han aprendido ir por la derecha. Con ser cosa tan fácil parece que todo el mundo la olvida o contradice.

**Circulación.**

Nuevos guardias con flamantes uniformes. Líneas blancas de cal que se borra de tanto no hacerlas caso. Los peatones tienen por dónde, pero no saben cuando. Falta un pito que les diga: Gool-gool.

Y de goles anotemos la victoria del Atlético y la pérdida del Mallorca. Pérdida, por que no es todavía kao.

CEPHAS

**IDEAS**

Los que no ostentan más mérito que el de sus antepasados, se parecen a las patatas, que todo lo bueno lo tienen debajo de tierra.

\*\*\*

Sólo llegamos a creer que los demás nos conocen mejor que nosotros mismos cuando nos admiran por alguna cualidad que creamos no poseer.

\*\*\*

A un hombre se le conoce por sus amigos... hasta que se le acaba el dinero para invitarlos.

\*\*\*

Un hombre rico es el que no se avergüenza de decirle al dependiente que le enseñe algo más barato.

\*\*\*

La juventud no es una época de la vida, sino un estado de ánimo. Un hombre es tan joven como su fe y tan viejo como sus dudas; tan joven como su confianza y tan viejo como sus temores; tan joven como sus esperanzas y tan viejo como su desesperación.

\*\*\*

Una motocicleta no está al alcance de todo el mundo; pero una moto sí al alcance de una motocicleta.

\*\*\*

La experiencia es lo más barato que puede usted comprar... si es lo suficientemente listo para adquirirla de segunda mano.

\*\*\*

Raras veces es prudente discutir con un tonto. Los espectadores quizá no supieran cuál de los dos es el tonto.

Gran Frigorífico - Fábrica de Embutidos - Especialidad en Manteca para hojaldras - Butifarra Balear Fue Imperial y Sobrasada

**Industria Ánicas TEJEDOR, S. A.**

Vía Ernesto Mestre 71 - Tel. 6 y 62 F-LANITX - MALLORCA

**Baja el precio de los automóviles en NORTEAMERICA**

Por la «Chrysler» se anuncia que los modelos Dodge para 1953 serán un 5 por 100 más baratos que los actuales. La «Kaiser-Frazer», por su parte, anuncia bajas de 20 a 25 dólares, que apenas significan una disminución del 1 por 100, pero que indican la orientación del mercado de automóviles norteamericano.

**La verdad sobre el escandallo de los zapatos**

En la Prensa diaria de...



...dad se ha suscitado una polémica en torno al escandallo de un par de zapatos. Nosotros, que no podemos ni debemos estar al margen de estas cuestiones, hemos requerido la amable colaboración de un fabricante y un detallista, que exhibe este último en...

importe de los pastos y piensos necesarios para la alimentación del animal poseedor de la piel de los zapatos

Id. id. para el animal que proporciona la suela	27'00 ptas.
Gastos de traslado, portes y embalaje de los anteriores animales desde la dehesa al matadero	27'00 »
Jornal del matarife	32'00 »
Jornal del ayudante del matarife	25'00 »
Arbitrios	18'00 »
Derechos obvencionales	20'00 »
Empalmillar, retocar, contornear, mirar, volver a tocar y examinar los zapatos	5'00 »
Cartulina para reforzar	71'00 »
Pasar los cordones por los ojetes	12'00 »
Mano de obra	5'000 »
Beneficio agrícola	25'00 »
Beneficio industrial	30'00 »
Beneficio comercial	30'00 »
Gratificación a la dependienta de la zapatería para que pueda ir al cine	30'00 »
	8'00 »

Total precio coste 373'00 ptas.  
Total precio venta 350'00 »

Pérdida por par 23'00 ptas

**HUMOR**

Un gran industrial cargado de deudas.

—Yo, en tu puesto, me avergüenzaría de que me vieran por la calle —le dice alguien.

—¿Y por qué? No hay peligro: yo voy en auto, y mis acreedores a pie...

\*\*\*

En Méjico. Un inspector de prisiones llega a una cárcel pequeña cerca de Tampico y se encuentra con que Esteban, sentado lánguidamente ante la puerta, fuma su pipa.

—¿Dónde está el director?

—Se ha ido a la boda de la hija. Mañana vuelve.

—¿Y el vicedirector?

—Hoy es uno de sus tres días de permiso semanal.

—¿Y los guardianes?

—Han ido un momento ahí a la esquina, a echar una partida.

—Y usted, ¿cómo se quedo aquí?

—No tengo derecho a marcharme, señor. Soy un preso.

... el escandallo, del mismo, el cual tenemos el gusto de ofrecerlo a nuestros lectores, al objeto de que se convenzan que los zapatos vendidos a este precio el comerciante y el fabricante pierden dinero.

**Ahi va esa Una metedura de pata**



Quando a uno no le sobran las palabras y éstas acompañan la pobreza de ideas, no es extraño ni raro que «meta la pata». Y no es extraño, ni asombra a nadie, el que se haga poco caso a quien, pretendiendo hacerse el gracioso, no hace otra cosa que el ridículo. Y hacer, o el quedar en ridículo, es la cosa más espantosa dentro de las cosas graves que a uno le pueden acontecer.

Realmente, hemos visto cosas de miedo en eso de meter la pata. Hay quien felicita a un amigo sabiendo que va de luto riguroso. Quien desea éxitos al que acaba de ser un fracasado en toda línea. Otros desearían la más alta condecoración de exaltación al trabajo, sabiendo que jamás trabajó a gusto y cuanto hizo lo hizo muy mal. Otros, que para congraciarse con alguien, adquieren media docena de cepillos, constiéndoles que su uso es exclusivo contra el polvo y que la persona sobre la cual quieren actuar en su vida ha salido de casa sin que su mujer haya dejado de cumplir con su obligación de limpiarle desde los boscillos hasta las vueltas de los pantalones.

Alguna vez hemos podido comprobar altas meteduras de pata de tipo muy psicológicas, con respuestas contundentes y desconcertantes. Había que ver la cara que ponían los protagonistas. Aquello era para poner la carne de gallina. Suerte que la «cosa» quedaba entre caballeros que si no... la que se hubiera armado.

Ahora que el meter la pata sirve para comprobar muchas y sabrosas maneras de reaccionar. Las hay que, simplemente, se quedan en el limbo; otros, al claro de luna; muchos, coartados y oprimidos, como si les hubieran echado un jarro de agua fría sobre la nuca.

Los que se quedan tan fríos, tan fríos como un témpano, son una especie de avanzadilla hacia mejores destinos sociales. Técnicamente sirven para todo; prácticamente, poco, para muy poca cosa positiva. Los que van a parar al limbo, serán unos angelotes. Puede que sin alas, pero la nariz será de angelote. Los que quedan oprimidos —para ellos es el reino de la bellaquería.

Si metes alguna vez la pata y te sale luego de palo, no temas, es que tiene un cutis enorme de rasposo y una epidermis muy dura. Eres, seguramente un machote a la moderna. Tu C. I. es —O, pero serás un hombre de gran porvenir.

Si por el contrario ante una metedura de pata te sientes desgraciado, ofendido, es que tu C. I. equivale al 100; no serás nunca nada.

Y por ese camino podríamos llegar a muchas conclusiones que pondrían en evidencia la grande y extensa gama que existe en la escala de las meteduras de pata.

PETRONIO

**CE\*HI\*DENT**  
Cepillo Higiénico Dental  
Artículos de calidad  
**OPTICO**