

EN más de una ocasión me he preguntado: «¿por qué las mujeres gordas son una parte de la alegría?».

Desde muy niño he sentido una admiración muy profunda y respetable por las señoras gordas. Cierta amiga psiquiatra me dijo un día que, «eso se debía a que, en mi niñez, yo había tenido cierto tipo de relación con señoras gordas... que aquéllas habían sido muy afectuosas conmigo y que, por lo tanto, había crecido con ese sentimiento de simpatía».

Analice mi pasado y, efectivamente, acudió a mi mente una mujer negra que se llamaba Emilia. Era como esos cascabeles que van amarrados al rebaño que, desde lejos, se escucha su repiquetear. Emilia, al parecer, había quedado prendida en mi infancia... en toda mi vida que siguió a mi adolescencia y demás.

Pero lo interesante del caso, es que, jamás, ha mermado mi sentimiento a este tipo de señora. Pero jamás mi sentimiento ha estado unido a cierta atracción sexual, como algunos casos que he conocido sino que, me han inspirado alegría, deseos de vivir... como especie de una liberación interna que nadie, jamás, me lo ha inspirado.

Esto lo cuento, amigo lector, porque, recientemente, ha caído en mis manos unas declaraciones del psiquiatra norteamericano, Michael Jeffries, en las que afirma parte de lo que siempre he sentido y pensado sobre las mujeres más liberadas y las que menos complejos sufren.

SER GORDA EQUIVALE TENER ENTRE LAS MANOS EL PASAPORTE PARA LA ALEGRIA

Personalmente he pensado esto: "ser gorda equivale tener entre las manos el pasaporte para la alegría". Y si mi amigo lector se detiene a analizar... a recordar las reacciones de sus amigas que si son gordas, llegarán al convencimiento de que "no estoy equivocado".

Según el psiquiatra Jeffries, de la ciudad de Nueva York, "cuando se ha sobrepasado ese peso que siempre se ha mantenido... cuando la mujer llega a autoconvencerse de que "la felicidad no se basa solamente en el físico", la gorda se lleva con la misma dignidad que la delgadez".

Para llegar a tales conclu-



LAS ALEGRES GORDAS

siones, el psiquiatra norteamericano ha logrado una encuesta en compañía de otros colegas y ha sacado unos resultados realmente sorprendentes.

Y todo esto ocurre precisamente cuando en el mundo existe una lucha constante por tal de conseguir una figura fina... totalmente delgada. Docenas de sistemas para adelgazar surgen a cada paso. Las mujeres se gastan "suculentas" cantidades de dinero con tal de bajar de peso... Pero, ¿qué ocurre en la mente de aquellas mujeres que su-

fren porque han ganado algunos kilos...?

El propio psiquiatra afirma en su informe:

"Son mujeres que no están seguras de sí mismas. Que no tienen la convicción de su personalidad y piensan que, solamente con su físico, serían capaces de atraer a cualquier hombre o de mantener a su lado al esposo o al amante".

Por supuesto que la opinión del doctor Michael Jeffries ha sido muy discutida y, debatida por muchos, incluso, por colegas suyos.

«LAS MUJERES GORDAS JAMAS PIENSAN EN LA MUERTE»

También hemos escuchado comentarios como éste: "¿Cómo es posible que fulana no se ponga a régimen para adelgazar... se está matando... el día menos pensado se queda muerta". Y es cierto: no todos están preparados para aceptar la presencia de una mujer tremendamente gorda delante de

sí. No todos sienten ese sentimiento que yo, desde niño, comencé a proyectar hacia mujeres como aquella Emilia de mi niñez. Pero para aquellos que sufren y se preocupan porque su amiga, su vecina o su hermana es gorda y vive desprecupada por el caso, aquí está el resultado de la encuesta realizada por el psiquiatra de Nueva York:

"Las mujeres gordas jamás piensan en la muerte. Hemos entrevistado a más de doscientas mil mujeres gordas de Nueva York, Chicago y Los Angeles, y todas respondieron que "jamás pensaban en la

muerte". Además, un 86 por ciento de ellas no querían mirar los fenómenos de la vida... de nuestros tiempos, a la tragedia que suelen llevarlos los demás".

También se supo que, "las gordas, son las mujeres que menos medicinas consumen y que son más presumidas que las mujeres delgadas".

«EL 75% NO TIENE COMPLEJOS»

Cuando una persona que jamás ha sido gorda comienza a ganar unos kilos de peso, y se encuentra con cualquier amigo que se lo lanza a la cara... que le llama la atención diciéndole: "Pero fulano, ¿qué te sucede que estás más gordo?" Aquel... la "víctima" en este caso, siente la peor de las frustraciones, se siente humillado y, en aquel instante, quisiera lo peor para su interlocutor momentáneo.

Según el psiquiatra que he hecho el estudio más original y positivo sobre las mujeres gordas, "los que reaccionan de esta forma, están inundados de complejos. No tienen otro valor que su físico, según ellos mismos y, si lo llegan a perder aumentado de peso, se consideran perdidos".

Y lo sorprendente, lo que más podría estimular a aquellas personas que tienen problemas de gordura, "aquellas que aún no han entrado en la etapa de "la seguridad en sí misma", es que, las encuestadas gordas de Estados Unidos, el setenta y cinco por ciento de ellas, "no tienen complejos de nada".

Otra de las observaciones de este psiquiatra es que, "la mayoría de las gordas, al entrar a una tienda para adquirir piezas de vestir y tropezar con ciertas dificultades (no todos los fabricantes las tienen), se ríen y hacen como especie de una fiesta con la anécdota".

«EL 80% NO SE LIMITA AL COMER»

Otros resultados sorprendentes, como el que "el ochenta por ciento de las mujeres gordas no se limitan al comer".

"El comer sin límite, sin preocupación alguna, es parte de la felicidad de las gordas. Es una de las razones que las convierten en simpáticas, alegres y siempre están riendo por lo más mínimo".

También se supo que "el 38 por 100 de las encuestadas tenían facultades operísticas, que sus voces eran dignas de llevarlas a una preparación porque habían nacido con condiciones para interpretar las óperas más difíciles del mundo".

Al analizar todo este resultado obtenido por el psiquiatra de Nueva York, llego a la conclusión de que, mi opinión... mis sentimientos hacia las mujeres gordas, no estaban equivocados, que éstas disponían de "hilos" especiales para movernos... para convencer y lograr que todos los que no los somos, amásemos más la vida.

Ahora, mucho menos se, capaz de criticar ni de condenar a una mujer gorda!

ROBERTO CAZORLA

II Simposio Internacional de Teología en la Universidad de Navarra

EL MATRIMONIO, CAMINO DE SANTIDAD EN LA VIDA ORDINARIA

Según testimonia el Evangelio, Jesucristo promulgó la institución de la indisolubilidad del matrimonio, que el Creador había establecido en el origen, como consta por la Revelación. El Sacramento del Matrimonio reporta la gracia para la santificación de los cónyuges en el ámbito de la vida familiar, pero no crea la estabilidad e indisolubilidad, que ya existían, a natura condita, como notas constitutivas del matrimonio.

Por estas y otras notas constitutivas de la institución familiar, resulta obvio el interés que implica la aportación de las diversas ciencias para el mejor conocimiento de los múltiples aspectos relativos a la institución familiar. Este ha sido el sentido del II Simposio Internacional de Teología, que acaba de celebrarse en la Universidad de Navarra, en torno a las Cuestiones Fundamentales sobre Matrimonio y Familia.

Dentro de las múltiples sugerencias que han ido haciendo los ponentes y los participantes en el transcurso de las sesiones de trabajo, quiero destacar sólo dos que abordé de pasada en

mis palabras durante el acto de apertura.

Ante todo, la secularidad —la vida cotidiana—, como ámbito específico de la santificación de los laicos: la realidad matrimonial (el mutuo amor entre los cónyuges, la educación de los hijos, su proyección creadora sobre la sociedad, etc.) es asumida por el plan divino de la Redención dentro de la llamada universal a la santidad. De ahí brota, de modo natural y espontáneo, la proyección apostólica de la familia cristiana, como ha enseñado el Concilio Vaticano II: «en la familia el apostolado de los laicos halla una ocasión de ejercicio y una

escuela preciosa de la religión cristiana penetra toda la organización de la vida. Aquí los cónyuges tienen su propia vocación: ser mutuamente, y para sus hijos, testigos de la fe y de amor de Cristo.

En segundo lugar, la doctrina sobre un bien ponderado materialismo cristiano, que deriva de esa comprensión trascendente de la vida ordinaria, y que explicó con precisión el fundador y primer gran canciller de la Universidad de Navarra, Morseñor Escrivá de Balaguer: «El auténtico sentido cristiano —que profesa la resurrección de toda carne— se enfrentó siempre, como es lógico, con la desencarnación, sin temor a ser juzgado de materialismo. Es lícito, por tanto, hablar de un materialismo cristiano, que se opone audazmente a los materialismos cerrados al espíritu. Esta doctrina descalifica suficientemente algunas ideologías (platonistas y gnósticas, sobre todo) que han dificultado la comprensión de la dignidad del cuerpo humano y, por consiguiente, de la sexualidad, olvidando que el cristianismo no es ajeno a nada terreno, y que las realidades humanas, al ser santificadas, no pierden su autenticidad, sino que son elevadas al orden sobrenatural de acuerdo con a que cada una de ellas tiene como propio.

JOSÉ MARIA CASCIARO
Decano de la Facultad de Teología de la Universidad de Navarra, y profesor ordinario de Sagrada Escritura



El Dr. Casciaro durante la apertura del Simposio

«Dialoga... que algo queda»

KRAMER - K = 3 K.

Esto es K - K = 3K. No es matemático..., pero es humano. Así nos advierte «Kramer contra Kramers», la película del año, la de los 9 Oscar. Muy taquillera, y muy polémica. Por lo menos en España ya varias revistas, entre ellas «Cambio 16», le han declarado la guerra. «Un drama familiar, lacrimoso y rampón, pero pensado con astucia, puede alzarse con media docena de Oscar de Hollywood», predecía.

En realidad, no han sido seis, sino nueve, «Cambio 16», siempre tan amigo y devoto de los valores de la familia era justa. La crítica imparcial ha elogiado al director Robert Benton (guionista que fue de «Bonni y Clyde», ¿Qué me pasa, doctor? y Superman, etc.), precisamente por su «contención encomiable» en este tema que se prestaba a un fácil melodrama. A «Cambio 16» y a todos los «icistas» que ahora están desarrollando una hábil propaganda divorcista, preparando la gran ofensiva del Parlamento —esta película les ha parecido inoportuna. Porque, claro está, la solución única de los matrimonios en crisis es el divorcio... por mutuo consenso, como en Suecia y demás países avanzados. ¿No fue su casamiento un simple contrato de obligaciones

de tipo individual? Pues lo que hizo un consenso, se deshace por otro consenso. Como en nuestros ya famosos consensos políticos..., tan fecundos en equívocos y en conflictos. ¿Para qué esperar esos años y demás requisitos que exige el proyecto de ley presentado por el Gobierno? «Hay que ser liberales, hay que defender la plena libertad individual, hay que conceder el divorcio cuando existe mutuo acuerdo entre los cónyuges», ha manifestado el PSOE en su enmienda a la totalidad del proyectado texto legal.

En realidad, «Kramer contra Kramers», más que anti-divorcista es pro-matrimonio. No ataca al divorcio (muy bien instalado en USA) sino que defiende a la familia. Kramer, y su simpático chiquillo nos hacen una advertencia: Cuidado ¡No precipitarse! No hay razones suficientes para este divorcio. El exceso de trabajo del mando no justifica la desertión del hogar de la mujer que quiere realizarse. Esto no es base suficiente para romper un matrimonio y renunciar durante años a un hijo a quien se dice amor. Tal es la tesis, bien envuelta en esta serie de imágenes magníficas que rebosan humanidad y ternura, de esta historia de un padre que hace también de madre (y muy bien) hasta el punto de que —sin él pretenderlo— el niño deja de añorar a su mamá. Parece —a juzgar por una entrevista aparecida en «Gaceta Ilustrada», que Dustin Hoffman está sufriendo una crisis muy parecida a la del protagonista Kramer, que él encarna: precisamente por el mucho tiempo y dedicación que ha debido consagrar a esta film, su esposa piensa dejarlo. Rumores, que él no ha comentado, encarándose en un justo «mutuismo». «La vida privada no interesa al público. Quizás porque estaba sufriendo en sí mismo esta crisis matrimonial pudo interpretarla tan acertadamente. El ha criticado siempre a esos actores que trabajan en crisis que no creían. Tal vez la ternura «maternal» de Kramer no era sino una proyección del propio Dustin ante la perspectiva de perder a sus dos hijos.

La lección —que si la hay— es que ciertos «argumentos» tantas veces alegados hoy o día, no valen. Ni el eventual trabajo excesivo o forzosa ausencia de un marido que se esfuerza por el bienestar de su familia, aunque ello defraude a los suyos que le piden más atención y más tiempo; ni los afanes de autorealización de una esposa que podría simultáneamente cuidar del hogar con el ejercicio de una profesión. Es dema-

siado grave el trauma que el divorcio causa a los hijos. Muy cierta, también, la frustración de los cónyuges divorciados, cuando queda amor..., como ocurre en este caso. Y en tantos otros. Como en el de la vecina de los Kramer, ya a punto de divorciarse pero que al fin decide reunirse con su esposo, que al fin y al cabo ha sido su auténtico amor. El caso Kramer no es único, ni mucho menos. Hasta el mismo Mastrianni ha declarado —después de «casarse» con otras tres mujeres— que «su mujer es la primera, con la que se casó, y con la que quiere vivir siempre, con o sin matrimonio. Como el italiano, otros muchos, si es que en el principio hubo el amor.

Esta es la cuestión clave. La realidad del amor. El amor auténtico, que no es concupiscencia carnal, ni interés material, ni alianza de fortunas o de estirpes, sino aprecio sincero, deseo del bien del otro, donación recíproca y exclusiva para constituir una convivencia íntima y creadora, para siempre. La indisolubilidad es algo que exige el amor auténtico. «Quien dice amor, dice eternidad», observa Jacinto Beravente. Es absurdo «te amare hasta cinco años». Poner límites de duración del amor, es probar que no se tiene amor. El amor quiere amar hasta a muerte, e incluso hasta más allá de la muerte; si no, es que no es amor. Beravente tenía razón. Jesucristo después de recordar a los divorcistas fariseos de su época que el matrimonio lo instituyó nada menos que el mismo Creador del hombre y de la mujer, como una unidad afectiva y complementaria, declaró tajantemente: «Lo que Dios unió, que no lo separe el hombre». Es lo lógico, en el amor; y lo lógico es el Dios Eterno que es «amor» y «vida». El divorcio, invento de la burguesía, es la oficialización de la ruptura conyugal. Puede considerarse un «remedio» de casos particulares; pero como «institución» es el enemigo del amor, y la «consagración» del egoísmo.

Mi pregunta, ahora, es ésta: ¿Fue sincero y auténtico el amor que indujo al matrimonio —al compromiso legal de una convivencia hasta la muerte—, ante testigos autorizados como ha exigido la sociedad en todas las épocas? Si fue realmente sincero (por parte de los dos)... el amor es capaz de superar todas las crisis que ciertamente vendrán... en este caso, el divorcio sobra, es innecesario y absurdo. Si no hubo tal amor —sincero y comprometido— entonces no hubo matrimonio. También en este caso, sobre el divorcio. Lo que urge es desahogar su nulidad. Porque la boda no fue una alianza de comunión de vidas, sino una farsa o por lo menos una mentira: su no hubo matrimonio. ¿Revolucionario? ¡Verdad!

José SABATER

GLOSA evangelica
por M. RAMIS ALONSO

QUINTO DOMINGO DE PASCUA

La Iglesia nos ofrece en el texto evangélico que leemos en la misa, el recuerdo de los momentos excepcionales de intimidad que vivieron los apóstoles con el Señor, durante la tarde del Jueves Santo.

Debemos el texto al apóstol San Juan, que lo recogió en el capítulo trece, versículo 31-35, del Santo Evangelio.

Fue la hora solemne en que les confió el mandamiento nuevo del amor fraterno.

Sucedió así:

Cuando salió Judas del cenáculo, dijo Jesús: «Ahora es glorificado el Hijo del Hombre y Dios es glorificado en él».

(Si Dios es glorificado en él, también Dios lo glorificará en sí mismo: pronto lo glorificará).

Hijos míos, me queda poco de estar con vosotros. Os doy un mandamiento nuevo: que os améis unos a otros como yo os he amado.

La señal por la que conocerán que sois discípulos míos, será que os améis unos a otros».

Examinemos el texto. Primero, eso de la glorificación, y luego el mandato.

Glorificación del Hijo, con prisión y muerte, porque es paso para su triunfal resurrección.

Por el gran milagro de la resurrección, vendrá la glorificación.

Es la obra del Padre en él, y recorrerá el velo de lo oculto en su humanidad.

El Padre glorificará al Hijo y, a la vez, el Padre es glorificado en el Hijo.

Jesús va a la muerte. Por eso sólo queda un poco de quedarse con ellos.

Va a prepararles un lugar en la casa del Padre.

Pero antes, les da el mandamiento nuevo, el mandato del amor.

Es que les quería lejos de aquellas ambiciones manifestadas por los primeros puestos en el reino.

Por eso, en aquella misma tarde, les había enseñado con la parábola en acción del lavatorio de los pies, la humilde y sentida caridad.

El mandato de Jesús es amor nuevo. No es el amor simple y exclusivo para el prójimo judío.

No es amor como lo entendían en Jerusalén, sino amor universal y basado en Dios.

Amar a los hombres «como yo os he amado».

Y será señal para que os conozcan como discípulos míos, Discípulos del Hijo de Dios.

Con amor opuesto al arraigado egoísmo humano.

Ese mandato penetró en el corazón de los primeros cristianos, que tenían un solo corazón y una sola alma, como se escribe en los Hechos de los Apóstoles.

Hasta Tertuliano refiere que los paganos, maravillados, decían: «¡Ved cómo se aman entre sí y cómo están dispuestos a morir unos por otros!».

Mucio Félix en su «Octavio» refleja ese ambiente de amor y caridad cristiana, que causaba estupor a los gentiles, y así escribe: «Se aman aún antes de conocerse».

LA DEVOCION A LA VIRGEN

La Iglesia dedica tradicionalmente el mes de mayo a venerar a la Virgen María. Con mis palabras de hoy quisiera iluminar la comprensión de todos sobre un aspecto importante de nuestra fe y reflejado vivamente en la religiosidad popular.

Recordemos, ante todo, que María juega un papel decisivo en la historia y en la realización actual de la salvación por Jesucristo. Su misión anunciada y proféticamente descrita en todo el Antiguo Testamento desde el primer capítulo de Génesis, se cumple al dar a luz a Jesús por obra del Espíritu Santo y se prolonga en todas las creyentes de la historia. Siendo la Madre de Jesús, Cabeza del Cuerpo que todos formamos con Él, lo es también de todos nosotros. En Jesús nos da la Vida a todos y con ayuda maternal crecemos en nuestra vida de fe.

Por eso la Iglesia pretende que todos sus hijos la tengan como primera animadora de su fe, acudan a su intercesión poderosa, la contemplan como estímulo y ejemplo de su vivir cristiano. Y, tal como dedica tiempos especiales a promover la reflexión y la interiorización de otros aspectos del Misterio cristiano, en el mes de mayo quiere que fijemos particularmente la atención sobre la figura de la Virgen María hasta comprender en profundidad su función como Madre de Jesús y de la Iglesia y adecuar nuestras vidas a su presencia activa en el proceso de nuestra salvación.

El porqué de haber elegido precisamente el mes de mayo para esta animación de la devoción mariana en toda la Iglesia, es ya una cuestión de oportunidad pastoral. Cuentan razones de tipo litúrgico y también la sensibilidad popular: Estamos en tiempo Pascual, y en él contemplamos la primitiva Iglesia, su nacimiento y los primeros pasos de su desarrollo, como un signo de la vitalidad de la Iglesia en todos los tiempos; entonces es primavera, signo perenne de todo renacer y de la victoria de la vida sobre la muerte (signo bien inteligible para el pueblo); es tiempo de flores y de yemas vigorosas en los árboles. Todo ello lleva fácilmente a la comprensión de María, llena de hermosura, portadora y animadora de la Vida para toda la humanidad.

Después, el sentido religioso y la intuición del pueblo ha ido expresando su devoción a María en fórmulas coherentes con la mentalidad de cada momento y lugar. Muchas de ellas son válidas todavía hoy. Otras habrá que acomodarnos a los hombres de nuestro tiempo y a actual diversidad de modos de vivir: en la ciudad, en pequeños grupos, en ambientes industriales, de jóvenes, etc.

Lo importante es que no desperdicemos esta oportunidad anual para animar la vivencia de Misterio de María en nuestras vidas y en nuestra Iglesia. A ello os invito de corazón.

TEODORO UBEDA, Obispo

«EXPOMOVIL 80», LA TECNICA E INDUSTRIA DEL MOTOR



El pasado sábado, día 26 de abril, se inauguró en Barcelona el salón que lleva por nombre «Expomovil 80». La ceremonia de inauguración se celebró a las once y media de la mañana en una de las salas del Palacio de Congresos y estuvo presidida por su subsecretario de Industria y Energía, José Enrique García Romeu. Durante la misma jornada y según estaba previsto con anterioridad en el orden del día, hicieron uso de la palabra el presidente de la FOIM, José María Figueras, el presidente del Comité Organizador de «Expomovil 80», el mencionado subsecretario señor García Romeu, quien declaró oficialmente inaugurada la exposición efectuan-

do seguidamente una gira por los salones que albergaban a misma.

Es esta la segunda ocasión en que se lleva a cabo la muestra de «Expomovil 80» y se ha registrado, con respecto a la anterior, un incremento de un 20 por ciento en el número de expositores, la mayoría de ellos vinculados a los ramos de equipos, partes, componentes, y recambios para automóviles. También es de destacar el incremento del número de expositores extranjeros y el gran interés que se ha detectado hacia este salón, altamente profesional y especialmente dedicado a los sectores de la industria auxiliar.

A la cita de «Expomovil 80»

EN ESTA EDICION SE DEDICO ESPECIAL ATENCION A LA MAQUINA DE COMPETICION

acudieron, como ya se prevía antes de su inicio, muchos visitantes procedentes de países extranjeros, especialmente de países europeos con lo que una vez más se ha visto cumplido el objetivo de ser una gran plataforma de cara a la exportación.

El lunes, día 18, se celebró una jornada técnica dedicada al transporte y las comunicaciones cuya inauguración fue presidida por el subdirector general de Automoción, don Antonio Farré Terré. En el transcurso de estas jornadas diversos conferenciantes abordaron temas como «Líneas fundamentales del Libro Blanco del Transporte, para la futura política de transportes», «Transportes de mercancías peligrosas por carretera», «Industria española de componentes ante la incorporación a la CEE», «Cajas inclinables» y «Trenes sustentados y propulsados por energía magnética».

«Expomovil 80», conociendo la importancia, decisiva en algunos casos, del deporte del motor en la industria del automóvil y la motocicleta, acogió de diversas formas su presentación siendo la más destacable de todas ellas la que se dedicó, única y exclusivamente, a la parte referida bajo el nombre de «Zona Racings».

Las Federaciones Nacionales de Automovilismo y Motociclismo tuvieron sus propios «stands» en la muestra, dedicados a la exhibición de vehículos deportivos.

También se realizó en «Expomovil 80» una jornada en la que estuvieron presentes los campeones del 79, invitados especialmente por la organización de certamen, lo visitaron en su totalidad, dando un ambiente muy especial que resultó altamente favorable para el intercambio entre expositores, comerciantes y

aficionados.

Dentro de esta mencionada, repetidamente, «Zona Racings», cabe destacar la decisión de los directivos de «Seat» de uti-

lizarla para la promoción de su Challenge «Ritmo», de reciente creación, así como también la participación de destacados importadores de motocicletas que también han querido promocionar la cara deportiva de sus marcas.

En líneas generales el Salón del Automóvil de Barcelona, «Expomovil 80», ha constituido un año más, un éxito de organización y también un éxito

en cuanto al número de visitantes del mismo. A pesar de los incrementos del combustible, y esto ha quedado demostrado, los españoles seguimos manteniendo una pasión por el motor muy grande y en estos certámenes, especialmente, se nota, y también se ha demostrado, el enorme interés por las máquinas de competición, siempre llamativas y naturalmente costosas.

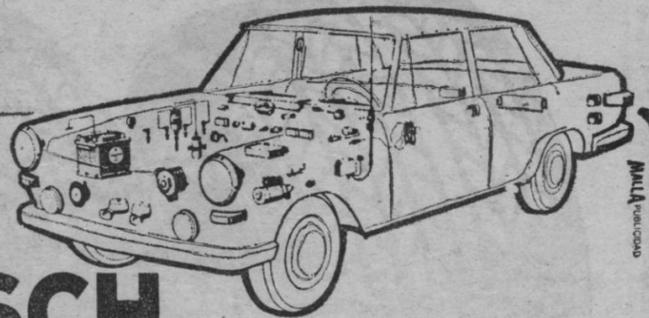
CONFIANZA

Si la industria principal del Automóvil tiene gran importancia por las grandes masas a las que da ocupación y por la fuerte incidencia económica y social que tiene en España, no se puede ocultar —porque no le va a la zaga— la industria auxiliar que fabrica equipos, partes, componentes y accesorios tiene una gran importancia desde todos los puntos de vista. Casi siempre es la auxiliar una industria mediana y pequeña, pero que alcanza también cifras muy importantes de empleo y que igualmente tiene una gran incidencia en la dinámica económica española.

Por tratarse, como decimos, de medianas y pequeñas empresas, éstas son más vulnerables a las dificultades de tipo económico que se plantean. La actual crisis económica incide ahora especialmente en la industria auxiliar del automóvil porque, a las dificultades propias de tal situación, hay que sumar las especiales que se dan por la acusada recesión en las ventas de vehículos terminados, especialmente durante el primer trimestre de este año.

Al amparo de Expomovil, los industriales que participan como expositores de este certamen confían plenamente en que la grave situación se suavice y, para lograrlo, esperan que se produzcan las ventas necesarias para que el intento de salir del atolladero se apoye de alguna manera en una base con cierta solidez.

Por el esfuerzo que han realizado acudiendo al certamen, las empresas merecen que se produzca ese pequeño milagro. Así lo deseamos todos, en espera de que vengan tiempos mejores que estos que ahora vivimos tan angustiosamente.



BOSCH

Toda la electricidad y electrónica del automóvil

Su automóvil lleva, posiblemente, más de 50 elementos eléctricos y electrónicos Bosch.

Usted tiene la seguridad de la tecnología Bosch, y la asistencia técnica de más de 300 Talleres y Servicios Bosch, repartidos por todo el país.

Para mayor información dirijase a:



Juan Alcover, 22



BMW

CONCESIONARIO PARA BALEARES REX MOTORS, S.A.

DE BMW Y PORSCHE

Vea en nuestra exposición: COCHES DE LA SERIE BMW
BMW 300, 500, 600, 700 y PORSCHE
Y LAS MAGNIFICAS MOTOCICLETAS BMW

BMW R-45, R-65, R-80/7, R-100/T,
R-100/RT y la SUPER R-100/RS

Avenida Gabriel Alomar y Villalonga 17 (Antes General Primo de Rivera)



BMW

MAYOR PARTICIPACION EXTRANJERA EN EXPOMOVIL-80

Productos de Finlandia, Hong-Kong y Portugal figuraron por vez primera en EXPOMOVIL-80, lo que dio derecho a que las banderas de estos tres países ondeasen a la entrada del recinto de la FOIM barcelonesa, cuando se inauguró la gran exposición internacional de la Automoción y el Transporte.

Con estos fueron veinticuatro los países, incluida España,

participantes en la muestra dedicada a la industria de equipos, partes, componentes y accesorios de la industria de la Automoción y también al Transporte, en todas sus vertientes.

Buen número de expositores ampliaron el metraje que tuvieron concedido en la edición anterior de EXPOMOVIL. También fueron bastantes los expositores, españoles y extranjeros,

que acudieron por vez primera a esta muestra comercial especializada.

Paralelamente a la exposición estática de productos y a la actividad de transacciones comerciales con ella vinculada tuvieron efecto en el seno de EXPOMOVIL-80 numerosas reuniones sectoriales, destinadas al estudio de la problemática del momento y a la elaboración

de las soluciones más idóneas para ser elevadas como propuesta de actuación a los poderes públicos.

Cabe mencionar entre estos sectores a los que componen la industria de recambios, partes y componentes para el automóvil, los transportistas por carretera, los talleres de reparación de automóviles, el transporte ferroviario, los servicios urbanos de transporte público y otros.

Los neumáticos
de la década de
los 80

RADIALES METALICOS

PIRELLI

SERIE ANCHA

Neumáticos robustos, seguros, confortables, con el más alto nivel de prestaciones y kilometraje.



P7 Serie 55 a 35. Sin cámara

El radial metálico ultra rebajado para altísimas velocidades.

P6 Serie 60. Sin cámara

Un radial metálico super rebajado para altas velocidades.

P3 Serie 70. con y sin cámara

Un radial metálico equipable en todos los vehículos sin necesidad de cambiar de llanta.

Homologado por:

ALFA ROMEO	DE TOMASO	JAGUAR	MERCEDES	RENAULT	TRIUMPH
AUDI	FERRARI	LAMBORGHINI	NSU	ROVER	VAUXHALL
AUSTIN	FIAT	LANCIA	OPEL	SAAB	VOLSKWAGEN
AUTOBIANCHI	FORD	MASERATI	PEUGEOT	SEAT	VOLVO
BMW	INNOCENTI	MATRA	PORSCHE	SKODA	

Con la misma tecnología de los radiales PIRELLI serie ancha, seis veces campeones del mundo de Rallyes

Distribuido por:

DARDER S.A.

ARAGÓN, s/n.

Telfs. 241522 - 278550

CARA AL VERANO

Aunque los hombres del tiempo nos anuncian lluvias para este mes de mayo, lo cierto es que los calores del verano los tenemos ya prácticamente encima y que conviene tener unas ciertas precauciones con nuestro coche. Hay que tener en cuenta que aquí el calor es bastante fuerte y no podemos llevar el coche igual que en la península en invierno.

MOTOR: Es preferible seguir utilizando un aceite multigrado, si así lo hemos venido haciendo durante todo el año, sobre todo porque el motor no agradece los cambios de lubricante. Llevar el nivel óptimo, tirando hacia el máximo también es conveniente, por cuanto el calor hace que la refrigeración sea peor, el coche trabaje con temperaturas mayores y una falta de aceite nos puede provocar, en una utilización fuerte averías importantes, desde la quema de segmentos o junta en coches antiguos hasta el simple calentón, con las repercusiones que tiene sobre el metal del bloque en los nuevos. Unas bujías, platinos y filtro de aire nuevos nos vendrán bien, pero no por ser verano sino porque de vez en cuando conviene cambiarlos. Para terminar únicamente decir que conviene poner el filtro del aire en posición verano para que el aire que llega a la admisión no sea tan caliente.

REFRIGERACION: Sin duda es la parte más importante del vehículo de cara al verano. Un buen líquido anticongelante, que a la vez es refrigerante, y un repaso para que no haya pérdidas por el radiador o manguitos es fundamental.

FRENOS: Prácticamente actúan igual en verano que en invierno, pero siempre en el tiempo caluroso tienen peor refrigeración, por lo que no conviene abusar de ellos en bajadas largas de puertos (para eso están las marchas) y por supuesto no utilizar nunca el punto muerto.

NEUMATICOS: Existe la creencia generalizada de que en verano hay que poner menos presión a los neumáticos que en invierno, y naturalmente es un error de bulto. El aire que deben llevar las ruedas es igual en invierno que cuando hace calor, atendiendo a las especificaciones del fabricante. Las dilataciones del neumático se compensan con las del aire, las llantas etcétera. Únicamente aquellos que estén asesorados por un especialista pueden variar una o dos décimas la presión, en función de perder comodidad y ganar en agarre en curvas, pero nada más.

BATERIA: En verano la evaporación es mayor, por lo que conviene estar atento al nivel del electrolito. Hay que añadir siempre que sea preciso, agua destilada, químicamente pura, y en ningún caso ácido, que no se evapora.

NO CONDUZCA EN AYUNAS

Frecuentemente se recomienda a los conductores que eviten ponerse al volante tras una comida copiosa, ya que existe peligro tanto de alcoholemia como de abotargamiento a causa de la digestión. Lo que se ha oído menos y tiene similar importancia es el evitar conducir en ayunas; al menos eso demuestra un estudio realizado por una agrupación de compañías de seguros transeñas, en colaboración con un gran centro médico y según el cual, el 84% de los presuntos causantes de ac-

cidentes entre las 11,30 y las 12,30 (en Francia se almuerza de 12,30 a 13 horas) se encontraban en ayunas o insuficientemente alimentados, pudiendo haber sido esta la causa indirecta de dichos accidentes. En conclusión no interesa ni mucho ni poco, siendo lo más razonable el realizar comidas ligeras, escasas y muy frecuentes, que además de la alimentación proporcionan cierto relax en la conducción. Nuestro consejo para viajes largos es: pare cada dos o tres horas a tomar un bocadito.

«BALEARES»

LOS GRANDES CAMPEONES DEL MOTOR, PRESENTES EN LA EXPOSICION

ZONA RACING - EXPOMOVIL-80

En todo el mundo es aceptada la importancia —decisiva en algunos casos— del deporte del motor en la industria del automóvil y la motocicleta y así desde siempre lo ha entendido el Salón Internacional del Automóvil, que desde su primera edición ha acogido de diversas formas su representación.

La ZONA RACING en EXPOMOVIL-80 es pues, una continuidad al reconocimiento de su trascendencia y del interés que siempre despierta entre el público en general.

LOS CAMPEONES EN LA ZONA RACING

Los campeones de España 1979 asistieron a EXPOMOVIL-80 y las máquinas más destacadas de la temporada actual estuvieron presentes en la ZONA RACING. Así, junto a Yamaha Sirocco 250 de Reyes y Sito Pons, la Kreidler y MBA de Tormo, la Ducati 900 de Mallot y Tejedo, la Ossa de Gorgot y la Derbi-Cross de Elías, estuvo el Lola BMB de Jean-Claude, el Fiesta de Bru-

nells, el Seat 124-2000 de Franquesa, el Porsche de Zanini, el Martini F3 de Vallis, el Stratos de Balcázar, el Selex 2000 de Román, el Smca 1300 de Villariño, la Derbi y la Yamaha de Grau, la Ancillot de Marriñaca, la Arisko de Lizarribar y el Pop Cross de Villalta, el Jeep Cross de Juvantery, el F. Nacional de Liobell, el R-5 Copa de Soucek y una exhibición de miniaturas «réplica», presentada por el especialista Erwin Mora. Todos ellos apoyados con la presencia de la Federación Española de Automovilismo, que con su stand presidia deportivamente el certamen.

EL DÍA 1 DE MAYO, «DÍA RACING» DE EXPOMOVIL-80

Como colofón a esta primera edición de la ZONA RACING en EXPOMOVIL 80, el jueves día 1 de mayo se celebró el «Día Racing», durante el cual y junto a la prevista concentración de «clásicos deportivos» y a la prometida asistencia de los campeones de España 1979 de automovilismo, motociclismo y karting, tuvo lugar la presentación oficial en Barcelona de Team Banco Occidental de F1

con su piloto E. de Villota. Hubo una importante asistencia de público ante el interés de los actos citados y el hecho de que los aficionados pudieran acercarse a sus ídolos, lejos de la tensió que envuelve las competiciones y arropados por el extraordinario ambiente que se

respiraba en la ZONA RACING de EXPOMOVIL-80.

LA ZONA RACING, DOS OBJETIVOS Y UN FUTURO

Toda esta acción que ha sido promovida, tal como ya se

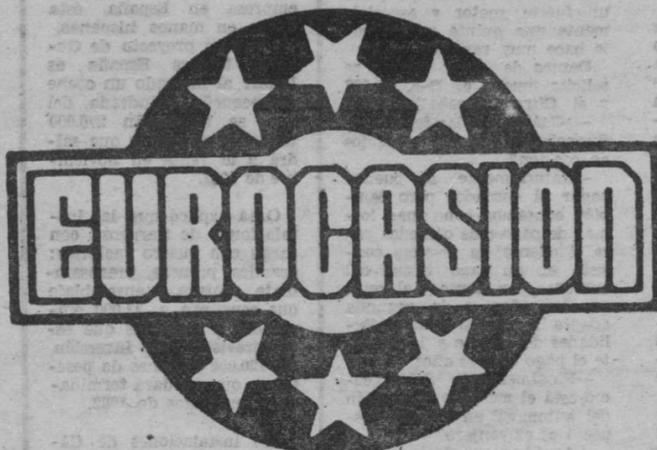
ha indicado, por la Dirección General del Salón Internacional del Automóvil, organizadora de EXPOMOVIL-80, pretendía la obtención de dos objetivos: el primero, el reconocimiento de la importancia del deporte del motor para su industria y el segundo, el poder ofrecer a los

expositores deportivos, auténticos protagonistas de la ZONA RACING, un ambiente idóneo para la mejor presentación y promoción de sus empresas y productos, ambiente que tuvo su continuidad en las próximas ediciones del Salón Internacional del Automóvil y de EXPOMOVIL.

«Lo que no voy a hacer es comprar un coche usado a cualquiera»

BIEN HECHO

Disponemos de más de 100 coches revisados y garantizados para que usted elija.



COCHES USADOS NUEVOS
Eurocasion es un servicio más de Citroën

Visítenos sin compromiso
CONCESIONARIO OFICIAL:

BIBILONI, S.A.

C/. 16 de Julio s/n. • Tel. 29 97 66
Polígono Industrial LA VICTORIA
Aragón, 8 • Tel. 46 18 00
PALMA DE MALLORCA

El servicio Bosch de Palma, uno de los ganadores

CONVENCION NACIONAL DE DISTRIBUIDORES OFICIALES BOSCH - JUNKERS

Durante la convención celebrada días pasados, se procedió a la entrega de trofeos correspondiente a los Servicios Bosch, que se distinguieron por su labor en los distintos sectores.

El premio especial por la labor desarrollada en todos los sectores, recayó en el Servicio

Bosch de Palma. Precisamente en la fotografía, de izquierda a derecha los señores Más (Junior), Haase de Bosch, Más Martí, que porta el trofeo conquistado y Gelabert, al final del acto que tuvo lugar y en el transcurso del cual se dieron a conocer los ganadores de estos premios.

Antes de comprar un coche usado



VISITE LA EXPOSICION DE MOSA

- En ella encontrará la más extensa gama de marcas y modelos, totalmente revisados y puestos a punto.
- Además le ofrecemos garantía hasta 3 meses y cómodos sistemas de financiación adaptados a su presupuesto.
- Mínima entrada y máximos plazos.

¡Recuérdelo!

MOSA ofrece CALIDAD al mínimo PRECIO.

MOSA

CONCESIONARIO DE TALBOT

C/. Aragón, 191
Teléfono: 27.47.00-04
ABIERTO SABADOS TARDE

LA VENTA DE COCHES DE OCASION AUMENTA DEBIDO A LA CRISIS

El vehículo de ocasión es uno de los productos que en nuestra sociedad está adquiriendo auge día a día. Una de las empresas de nuestra isla que más está fomentando el automóvil de reventa es "MOSA TALBOT", precisamente con su jefe de Ventas Jesús Soler Vallespir mantuvimos una breve conversación para que nos explicara un poco más detenidamente las circunstancias y problemática del sector.



Si tuviésemos que hacer una diferenciación clara podríamos decir que tenemos catalogados los coches en tres tipos. Los modelos pequeños (seiscientos, ochocientos cincuenta etc.) pueden oscilar sobre un precio medio de cien mil pesetas, el coche mediano (124, 1430) está sobre las doscientas mil, y finalmente los coches grandes tipo Chrysler pueden llegar a alcanzar, según la matrícula, hasta cuatrocientas mil pesetas.

—¿Cuál es el proceso de un coche desde que se le es entregado hasta que sale de nuevo a la venta?

—Lo primero que se hace es una valoración; a continuación pasa a los talleres donde es probado y posteriormente sometido a una reparación mecánica, de planchistería y de repaso de pintura, en definitiva una puesta a punto. Después es sometido a un reconocimiento, revisión general y finalmente a un embellecimiento del vehículo y limpieza interior y exterior, de aquí pasa a la exposición para la venta.

—¿Cuáles son los coches más solicitados actualmente?

—En la gama de los "TALBOT" el Simca 1.200, que posee un fuerte motor y especialmente una quinta puerta que lo hace muy vendible.

Dentro de otras marcas se solicita mucho el R-5, el 127 y el Citroen 2 caballos.

—¿Cuáles son las formas de financiación de los vehículos de ocasión?

—Naturalmente se pueden pagar al contado, pero también contamos con unas formas de pago más cómodas para el cliente: la primera consiste en un pago inicial del cuarenta por ciento y el resto en dos años, y la segunda adapta la entrada a las posibilidades del cliente y le permite el pago en tres años.

—Finalmente Sr. Soler ¿cómo está el mercado de ocasión del automóvil en España respecto al extranjero?

—Aquí hay que decir que los precios son mucho más elevados en nuestro país pero ello es totalmente lógico si pensamos que en el extranjero se cambia mucho más frecuentemente de coche y que éstos antes de volver a ser puestos a la venta no son sometidos a revisiones meticulosas que ofrecemos aquí.

M.R.

Foto: T. Maldonado

LA GENERAL MOTORS, DA A CONOCER SUS PROYECTOS EN ESPAÑA

Los proyectos inmediatos de "General Motors" en España y su política de compras a los fabricantes españoles de bienes de equipo, para el montaje de las factorías de Zaragoza y de Cádiz, fueron objeto de una conferencia - coloquio que tuvo lugar en Barcelona.

El secretario general de General Motors España, Javier Oraa, y el director de suministros, Gary Guertin, señalaron ante un grupo de empresarios catalanes que dichas factorías se proveerán en un 50 por ciento de material español y solo recurrirán al extranjero para el material y maquinaria de los que aquí no haya oferta aceptables.

Indicaron asimismo que General Motors cuenta en la actualidad con equipos de técnicos españoles que se preparan en las factorías de la multinacional tiene en Alemania Federal a fin de que, tras los primeros años de rodaje de la empresa en España, ésta quede en manos hispanas.

El primer proyecto de General Motors España es lanzar al mercado un coche de pequeña cilindrada, del que se fabricarán 270.000 unidades al año y que saldrá a la venta en noviembre de 1982.

Oraa explicó que las instalaciones de Zaragoza con tarán con cuatro factorías: grandes prensas, preensamblaje, pintura y ensamble que ocuparán a 11.000 empleados y para las que está prevista una inversión de 120.000 millones de pesetas y que quedará terminada a mediados de 1982.

Las instalaciones de Cádiz contarán con dos factorías: una para la fabricación de amortiguadores (20 por ciento de ellos destinados a Zaragoza y el 80 por ciento restante para la exportación y otra para la fabricación de transmisiones, destinadas todas ellas a Zaragoza.

Abrió sus puertas la semana pasada REX MOTORS, CONCESIONARIO DE BMW Y PORSCHE EN BALEARES



La semana pasada abrió sus puertas en Palma Rex Motors S.A., concesionario para Baleares de la prestigiosa marca alemana BMW, tanto para motocicletas como para coches y también Porsche, vehículos deportivos de alto standing y reconocida solvencia en todos los circuitos internacionales.

Al acto asistieron el presidente de la firma BMW española, señor Verne B. Heiderich, y el

delegado comercial señor Erwin Moosleitner, así como numeroso público y autoridades.

En la exposición de Rex Motors, en la Avenida Gabriel Alomar y Villalonga están presentes la mayoría de los modelos de la marca, de los que tendremos ocasión de probar alguno para nuestros lectores, así como una interesante exposición de Náutica.

—¿Cuál es la situación actual, en el mercado, del coche de ocasión?

—La venta de coches de ocasión, al contrario de lo que pueda parecer no ha disminuido, es más, ha aumentado de forma considerable.

—¿Tiene esto alguna explicación?

—Es evidente que la subida de combustibles ha afectado mucho al consumidor. Por otra parte el posible cliente de nuestra empresa es, hoy en día una persona que teme sumamente a los gravámenes de Hacienda. Continuamente se le repite al posible comprador el tipo de impuestos que deberá pagar en caso de que adquiera un coche nuevo. Tal vez sea esta la razón más poderosa para que el ciudadano adquiera coches de ocasión y no de primera mano.

Otra cosa a añadir es lo caro que resulta actualmente el carnet de conducir que a mucha gente le cuesta más de ciento cincuenta mil pesetas, como en algunos casos que yo conozco, lo que les supone el tener que buscarse un coche de ocasión para compensar el gasto.

—¿Por cuánto se puede adquirir hoy día un coche de ocasión?

—Esto es una cosa muy elástica, tenemos desde el coche pequeño que se puede adquirir por diez mil pesetas hasta los grandes y de matrícula moderna que pueden alcanzar las quinientas mil.

MICHELIN

el símbolo

la calidad: XZAX

Motocicletas BMW

Concesionario oficial para Mallorca

Salom y Del Barrio

Y también... SANGLAS, BENELLI, MORINI, LAVERDA, TRIUMPH

Tomás Forteza, 24 · Tel 46 26 86 · Palma

en su concesionario.

MICHELIN

DISTRIBUIDO POR:

BiBILONI, S.A.

JUAN ALCOVER, 14
Tel. 461409

CARTELETA

MUSICALES



A las 23 h. Últimos días del gran éxito, cómico. «Todos los gatos son pardos». — A las 12:30: Jazz tradicional.

AUDITORIUM
Paseo Marítimo,
Tfno. 23 47 35

Avui, a las 7 tarda:
«LA TRINCA» amb «PEL BROC GROS».
ULTIM DIA.

TEATRO



Avui, a las 8:30 tarda:
«MONOLEGS» de Guillem Cabrer.
ULTIM DIA.

SALA MOZART
Paseo Marítimo,
Tfno. 23 47 35

Avui, a las 8:30 tarda:
«MONOLEGS» de Guillem Cabrer.
(DOS ULTIMS DIES)

SALAS DE ESTRENO

MUSICAS
Núnc Sanz, 33
Tfno. 27 50 24

«CHICA PEQUEÑA, PERO... MUY SEXY»
Clasificada «S». Jody Ray, Rebecca Brooks
Director: Roberto Mitroiti. Complemento:
«DIOS BENDIGA CADA RINCON DE ESTA CASA».
(Dos películas totalmente prohibidas a menores de 18 años).

Palacio
Tfno. 21 01 35
Navarra, 3

«SEÑORA NECESITADA BUSCA JOVEN BIEN DOTADO», Lynn Anderson, Olivier Mathot, Ray Pons. Un film de J. X. Marchal. Clasificada «S». Complemento: «LA MONTAÑA DEL DIOS CANIBAL». Clasificada «S». (Totalmente prohibido a menores de 18 años).

SALA AUGUSTA

Desde las 3:15:
Segundo mes
«10» (LA MUJER PERFECTA). Un film de Blake Edward. Con Dudley More y Julie Andrews. En panavisión. Pases a las 4:25, 7:35 y 10:45 noche. — Complemento: «ROCK-AND ROLL». (Aut. mayores de 18 años).

Palacio AVENIDA

«PUNOS FUERA!» Bud Spencer, Dagmar Lassander y el niño zulú Dodo. Director: Steno. — Complemento: «LOS INVASORES DEL ESPACIO». (Apto para todos los públicos).
Horario «Punós»: 4:30, 7:30 y 10:35

abc CINEMA

Lunes y domingos, matinal a las 10.
Desde las 3 tarde:
«ADIOS, EMMANUELLE», con Sylvia Kristel. Complemento: «PECADO VENIAL». (Totalmente prohibida a menores 18 años).

Palacio
Climatizado

Desde las 3:15:
«GALIEN, EL MONSTRUO DE LAS GALAXIAS ATACA A LA TIERRA» y «FIEBRE DEL SABADO NOCHE».

Palacio
SIN TABACOS

Desde las 4—
«ENFERMERA PARA TODO», con Gloria Guida y Alvaro Vitale. Complemento «EL PERISCOPIO». Mayores 18 años).



Av. San Fernando
Tfno. 28 39 42

Quinta semana
«KRAMER CONTRA KRAMER». Dustin Hoffman, Meryl Streep, Jane Alexander y presentando a Justin Henry. Director: Robert Benton. Complemento: «¡POR FIN, YA ES VIERNES!». (Apto para todos los públicos). «KRAMER»: 4:20, 7:25, 10:30.



Paseo des Born
Tfno. 22 13 70

Desde las 3:15:
«EL CAMPO DE CEBOLLAS». Un film de Harold Becker, con John Savage y James Wood. — Horario: 4:25 — 7:30 y 10:35 y «PRESTAMELA ESTA NOCHE». (Mayores 16 años).



Desde las 3:15:
«LOS ENERGETICOS», por Andrés Pajares y Fernando Esteso. — Complemento: «YO NO PERDONO UN CUERNO». (Aut. mayores de 18 años).



Calle Saines

Desde las 3:15
Cuarta semana
LA MUCHACHA DE LAS BRAGAS DE ORO con Victoria Abril, Lautaro Murua, Perla Vonasek y Pep Munne. Complemento: «SABANA VIOLENTA». — (Autorizado solo mayores).



Protectora, 3
Tfno. 22 35 06

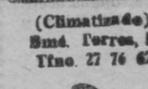
«LA PANDILLA MALDITA», con Paul Carr, Joseph Kaufmann, Director Jerry Jameson. («S»). Complemento: «¿CON QUIEN ME ACUESTO ESTA NOCHE?». (Exclusivamente mayores 18 años).



«EMILIENNE». Clasificada «S». Betty Mars, Pierre Oudry, Nathalie Guerin. Un film de Guy Casaril. Complemento: «MADRE SUPERIORA DEL PECADO». (Dos películas totalmente prohibidas a menores de 18 años).



SALA 1 — 3:45, 5:50, 8:00 y 10:30
«TRASH» (BASURA). Un film de Paul Morrissey, con Joe Dallesandro. Clasificada «S».



(Climatizado)
Smd. Ferrer, 36
Tfno. 27 76 62

SALA 2 — 3:10 — 5:05 — 7:00 — 8:50 y 10:45
«COMO PLAGA DE LANGOSTA». Un film de John Schlesinger, con Donald Sutherland, Karen Black.



SALA 3
Programa doble: «WOYZECK» y «AGUIRRE». Dos películas dirigidas por Werner Herzog e interpretadas por Klaus Kinski. Horario «Woyzeck» 3:30, 7, 10,30. «Aguirre», 5,20, 8:45.



Paseo Mallorca, 3
Tfno. 23 91 48

Desde las 3:15:
«LAS VEGAS 500 MILLONES», con Gary Lockwood, Elke Sommer. Complemento: «ABANDONADOS EN LA ISLA PERDIDA» (Apto menores).



Fábrica, 22
Tfno. 23 90 62

Desde las 3:15:
«LIBERTAD CONDICIONAL», con Dustin Hoffman, Teresa Russell y Gary Busey. Un film de Ulu Grosbard. Complemento: «UNOS GRANUJAS DECENTES». (Aut. mayores de 14 años).



Gabriel Liabre
Tfno. 27 17 67

«EL SEÑOR DE LOS ANILLOS». J. R. R. Tolkien. Dirigida por Ralph Bakshi. Horario del film 4, 7, 10. (Apto para todos los públicos).



Barceló y Coma
Teléfono 461031

«LA COLINA DE LAS BOTAS», con Terence Hill, Bud Spencer y Woody Strode. en Panavisión. Complemento «DE HOMBRE A HOMBRE». (Apto menores).



Antonio Marqués
Tfno. 25 12 62

«LA CASA DEL PECADO MORTAL». Anthony Sharp, Susan Penhaligon, Stephanie Beacham. Director: Peter Walker. Complemento: «LAURA». (18 años).



San Felio, 8
Tfno. 22 12 45

«...Y AL TERCER AÑO RESUCITO», de Vizcaino Casas, con Mari Begoña, José Bódalo, Francisco Cecilio, Florida Chico, Juan Luis Galiardo. Horario del film: 4:45-7:45-10:45. Complemento «EL CASO ESTA CERRADO, OLVIDELO». (14 años)



Vía Argentina

Desde las 3:15:
«MADE IN USA». Un film de John Landis. Con Donald Sutherland y Bill Bixby. — Complemento: «LAS MANIOBRAS DE LA DOCTORA CON LOS SOLDADOS». (Mayores 16 años).

Desde las 3:15:
«GALIEN EL MONSTRUO DE LAS GALAXIAS ATACA A LA TIERRA». Complemento: «12 DEL PATIBULO». (Todos los públicos).

SALAS DE FIESTA

BROADWAY y EURO BROADWAY. Algo fantástico, en las noches palmesanas. Es uno de los sitios más sobresalientes de Europa. En él, se dan espectáculos de todo, y como broche se programan las grandes figuras nacionales, como Mari Carmen, Pajares, Rocío, Esteso, Agatha Lys, M. Otero, Mayra, M. Vega, B. Carvajal Eugenio Marisa Medina, Tony Leblanc, Nadiuska, P. Ruiz, Massiel, Tip y Coll Conchita Bautista, Chicho, Xesc Forteza, Mary Santpere, Cassen, M. J. Cantudo, Ramón, Gasa, Santy Sans Bibi, Susana Estrada, etc. etc. cada noche 3 shows diferentes de 10,30 a 4 y en LA SALA EURO, tardes de 5 a 9 discoteca que la mayoría acaban en bodas. C/ Joan Miró 36 (antes Calvo Sotelo); Teléf. 285273-72.

CARRUSEL de Espectáculo (antes s'Escar) Avda. Argentina, 8. Todas las noches: BAILE Y ATRACCIONES.

CASINO SPORTING CLUB MALLORCA. — Todos los días de 20.00 a 4.00 horas. Precio entrada 300 pesetas. Ruleta americana, ruleta francesa, black jack, dados, punto y banca. Final autopista Andratx (desviación Cala Figuera). Teléfono: 68 00 00.

TITOS. — Todos los días baile y atracciones.

MAKIAVELO (Hotel San Francisco). Playa de Palma. — Baile con «THE LATIN SOUND» y «RUBI'S QUINTET».

CABARET DE SABA. (Antigua Casa Vallés). — Todas las noches, baile y atracciones. Dos pases diarios.

CLUB LATINO. Las Maravillas (entre Bañeros 5 y 6). — Baile cada noche con CONSTELACION Y SIROCCOS.

ASOCIACION AMIGOS MUSICA LIGERA INTERNACIONAL. SALA DE BINGO. — Calle Héroes de Manacor, 99. — Palma. Telf. 270567 — Cada día, desde 18:30 hasta las 3 de la madrugada — Servicio de cafetería.

SALA DE BINGO — HOTEL BAHIA DE PALMA. — Calle Ejército Español, 74 — Teléfono: 264253. El Arena. — Abierto desde las 20:00 horas.

MUSEO DE CERA — Abierto todos los días de 9 a 20 horas. Carretera Palma — Alcudia Km. 25. Telf. 511228. Binisalem.

MARINELAND (Costa d'En Blanes. Teléf. 6755125-26. Espectáculos de Delfines, Focas y Papagayos. Acuario. Ca-

SALA DE BINGO R. C. Náutico de Palma
Abierto 5 tarde a 3 madrugada
(Entre BAR GÜELL y Puente del Tren)

BROADWAY
SUS ESPECTACULOS, SUS MUJERES Y EL GRAN AMBIENTE,
LE CONVIERTEN EN UNO DE LOS MEJORES EUROPEOS.
CADA NOCHE 3 SHOWS DIFERENTES DE 11 A 4
Y EN EL **EURO** LOCAL DE AL LADO, SIN SALIR A LA CALLE
CADA NOCHE, A LAS 3 - SHOW EXTRA
OJO SI NO VISITA EL BROADWAY, O NO TIENE ALEGRIA, O NO TIENE DINERO, O NO CONOCE LO BUENO.
Calle JOAN MIRO, 36 Junto Gomila - Tel. 28 52 73 - 72

RIEGO POR GOTEO
ASPERSION - GRUPOS BOMBA - MATERIAL INDUSTRIAL Y AGRICOLA - GRUPOS ELECTROGENOS CORRIENTE ALTERNA Y CONTINUA - TUBERIAS - MOTORES DIESEL MOTOSIERRAS Y ENERGIA SOLAR
Presupuestos e instalaciones
ELECTRICA RAFAEL PUIGCERCOS
Calle HEROES DE MANACOR, 30
Teléfonos: 24 09 19 - 24 61 98
PALMA DE MALLORCA

GUIA DEL CINEASTA

MADE IN U.S.A. (Parodia). — La combinación resulta divertida parodiándose diversos géneros de películas producidas en Hollywood, diversos programas de televisión, spots publicitarios, etc. etc. Domina el desenfado y el buen humor.

LA CASA DEL PECADO MORTAL. (Drama). — Un sacerdote loco se considera algo así como el ángel exterminador y comete una serie de asesinatos en cadena. Una película de psicópatas al estilo clásico con un protagonista desuccionado. El aire anticlerical es manifiesto.

TRASH ("Basura"). (Documento). — Una famosa película "underground" que refleja de una forma descarnada un inframundo que vive dentro de una sociedad opulenta. Curiosa la forma narrativa utilizada como lo es toda la obra, algo más que una película pornográfica.

EL CAMPO DE CEBOLLAS. (Policia). — Dos ladrones desarman a una pareja de policías y matan a uno de ellos. Algo no queda claro. Se sigue a los ladrones, se sigue a los policías y se nos expone un caso real que aún no ha sido resuelto.

SEÑORA NECESITADA BUSCA JOVEN BIEN DOTADO. (Erotica). — Lynn vive una aventura amorosa en la Costa Brava mientras su marido busca nuevas experiencias eróticas con otras mujeres. Como es de suponer interesan las osadas escenas eróticas que se ofrecen.

GALIEN. (Fantasia). — Los japoneses han perfeccionado mucho los efectos especiales de sus películas. Aquí salen monstruos ya conocidos junto con otros de nueva creación. Cumple bien sus propósitos.

LAS VEGAS. 500 MILLONES. (Acción). — Antonio Isast Isasmendi es un excelente técnico y esta película suya filmada para ser explotada en amplios mercados ha merecido el honor de su reposición.

LA PANDILLA MALDITA. (Drama). — Un grupo de mercenarios acampa cerca de la frontera mejicana. Se exterioriza su carácter violento. Sin profundizar en los personajes se nos presenta la violencia que en sí mismo llevan unos hombres nacidos para la guerra y peligrosos en la paz.

PUNOS FUERA. (Aventuras-cómicas). — El comisario Rizzi se dirige a Sudáfrica para descubrir una banda que trafica con diamantes y drogas. Siguel las aventuras de "Pieóne", en una película escrita y realizada para que los "fans" de Bud Spencer no queden defraudados. A las aventuras y descomunales peleas hay que añadir su atractivo documental.

LA COLINA DE LAS BOTAS. (Western). — Estrenada hace nueve años, nos presenta a la famosa pareja formada por Terence Hill y Bud Spencer en un trabajo algo distinto del que les ha hecho famosos. La historia tiene su interés y hay acción y violencia.

EL SEÑOR DE LOS ANILLOS. (Fantasia). — Se debe destruir un anillo milenario que da el poder también al mal. La aventura tiene los aires de los cantares de gesta y para su desarrollo se utiliza una técnica que ilustra fotogramas reales con otros animados. Se trata de un experimento muy interesante ya que el film, en su forma, no se parece a ningún otro.

WOYZECK. (Drama). — Woyzeck es un pobre hombre. Aguanta las humillaciones de sus superiores en el ejército y del médico que experimenta con él. No podrá resistir la infidelidad de su esposa. Una obra muy personal de Herzock y una eficaz aunque enérgica interpretación de Klaus Kinski. Clima conseguido.

"...Y AL TERCER AÑO RESUCITO". (Historia-ficción). — Un camión recoge en el Valle de los Caídos a un anciano y entre otras noticias, se escucha la de que Franco ha resucitado. Ocurren cosas inesperadas. Versión cinematográfica de un popular libro y que tendrá, igualmente, buena aceptación por su intención y porque sortea con habilidad y humor, un tema difícil. discute sobre las ideas actuales sobre el amor.

los estrenos

UN SUBMUNDO, PARODIA DEL CINE Y TV

Comenta: CINEFILO

«MADE IN USA»

PIALTO

Producción: Ned Todheim. — Escrita por A. Jorgens, D. Zuka, A. Abrahams. — Dirigida por John Landis. — Fotografía (color): Stefan Katz. — Dirección artística: R. Harwel. — Interiores: el grupo Kentucky Friend Theater.

Distribución: Procines. Duración: 1 hora 15 minutos.

Una parodia de diversos programas que presenta la televisión de Estados Unidos y de algunas de las películas que produce Hollywood.

El film resulta siempre muy distraído porque son muy variadas las secuencias que nos presenta. Si en algún momento decae es, precisamente, cuando alarga alguna de las parodias que nos presenta como ocurre con la película de Karate a pesar de sus aciertos.

Todos los géneros tradicionales del cine, muchos de sus tópicos, la propaganda con que son lanzados etc., tienen cabida en esta película que dedica una mayor atención a los programas de televisión a los spots publicitarios y al sistema utilizado para el lanzamiento de películas.

No pasaría nada si se aumentara el número de secuencias y tampoco ni nadie se daría cuenta si se "cortaran" algunos de los skets presentados. Desfilan un gran número de actores, se han utilizado medios suficientes para que los resultados no sean pobres, todo está presentado de una forma desenfadada y, como hemos dicho, el resultado es una buena diversión. Aunque se critique el modo de hacer americano no creo puedan ofenderse demasiado los personajes auidos que seguramente, conocerán mejor en la Unión que por aquí.

«TRASH»

(Basura)

CHAPLIN

Producción: Andy Warhol para Score Movies. — 1970. — Escrita y dirigida por Paul Morrissey. — Fotografía en color. — Intérprete: Joe Dallesandro.

Distribución: Intercine. Duración: 1 hora 45 minutos.

Joe es un drogadicto que vive con una mujer vulgar que gana algún dinero vendiendo lo que encuentra en la basura.

...Claro que la basura a que se refiere el film es la humana, la que representan estos patéticos seres que figuran en el último de los estratos sociales al que han descendido al ser víctimas de sus propias debilidades, faltos de toda voluntad para evitar su total caída hacia la máxima degradación humana.

Si el cine refleja mucho de la realidad que nos rodea, esta cruda y sucia historia tiene un poco de documento aunque muchas cosas parecen increíbles. Este film fue producido hace diez años con unos medios que poco tienen que ver con los utilizados por el cine de Hollywood, el diálogo es de lo más directo, las imágenes de lo más realistas y las actrices no parecen profesionales, es como si hubieran sido seleccionadas de entre la fauna humana que nos expone el film, una pobre gente que vive dominada por la droga,

y que, como el protagonista, ni siquiera puede valerse del sexo.

Casi todas las imágenes son primeros y medios planos, dando la impresión de que muchos han sido tomados a mano captando todo lo que los personajes tienen de basura, todo un muestrario del inframundo inculstado en una sociedad opulenta que se va gangrenando de una forma más rápida de lo que parece.

Aunque cada una de las secuencias del film gire demasiado sobre el mismo tema, el film resulta interesante y no sólo por su descarnada forma expositiva, sino por lo que representa. No nos extraña que este film "underground" llamara poderosamente la atención en su tiempo e hiciera famosos a un productor Andy Warhol, a su director Paul Morrissey y a su intérprete Joe Dallesandro. Seguramente los tres conocen muy bien el mundo que reflejan.



Del 30 d'abril al 4 de maig

«pel broc gros»

Dimecres, 10h. nit
Dijous, 7h. tarda i 10h. nit
Divendres, 10h. nit
Dissabte, 7h. tarda i 10h. nit
Diumenge, 7h. tarda

¿CUANDO FUE ESO...?

Quando besar era pecado...

Quando los curas te decían: ¿cuántas veces?

No es lo mismo dos que tres...

Porque te puedes quedar ciego...

Quando se hacía el amor antes de las 10...

Quando para declararte a una chica necesitabas tragarte cuatro cubas-libres...

VEA LA JUVENTUD DE HOY LO QUE OCURRIA A LA JUVENTUD DE AYER

ESTRENO MAÑANA

JAVIERE III



EL CURSO EN QUE AMAMOS A KIM NOVAK

un film de Juan José Porto

MIGUEL AYONES BEATRIZ ELORRIETA
MIGUEL ARRIBAS y la colaboración de
KITTY MANVER ANTONIO GAMERO
CECILIA ROTH y ROXANNE BACH

EN EL MISMO PROGRAMA:

«CULPABLE SIN ROSTRO» (16 AÑOS)

TRADITIONAL JAZZ STUDIO

PRAGA (CHECOSLOVAQUIA)

DIAS 5 Y 6 DE MAYO,

A LAS 22 HORAS, EN EL

AUDITORIUM

LOS MEJORES SIGNOS DE LA SEMANA



Piscis
(Del 18-II al 20-III)

Será fácil que goce un gran éxito social a principios de semana, cosa que le alentará, impulsándole a tomar una medida muy importante con respecto a sus intereses sentimentales más inmediatos. Por tanto, dada la influencia del Zodiaco, le convendrá hacer planes definitivos.



Virgo
(Del 24-VIII al 22-IX)

Semana que podrá ser muy importante en su vida. Regalo inesperado de persona ausente, que no sólo le devolverá la confianza perdida, sino el optimismo para enfrentarse con los nuevos problemas. Buena oportunidad para estrechar sus lazos conyugales.



Tauro
(Del 21-IV al 20-V)

Periodo propicio para adoptar decisiones, que deberá compartir con las personas más íntimas de su círculo. Consagre estos días, y en especial el próximo viernes, a sus familiares, ya que se le presentará la ocasión de resolver una dificultad surgida anteriormente.



Escorpio
(Del 24-X al 22-XI)

La visita de una persona de su círculo social le proporcionará el conocimiento de un hecho cuyas consecuencias posteriores contrarían sensiblemente sus propósitos más inmediatos. No se preocupe, piense que todo es producto de la ofuscación y que se resolverá al fin como quiere.



Libra
(Del 24-IX al 23-X)

Actúe sin temores, no pierda la esperanza, pero sin confiarse con exceso, y tenga presente que hasta los proyectos más insignificantes necesitan su tiempo. La influencia zodiacal le será pronto favorable, y, por si fuera poco, el triunfo se le presentará merced a sus propias ideas.



Leo
(Del 23-VII al 23-VIII)

Continúe todo lo que en este momento tiene en marcha y no se desanime si las cosas no se resuelven con la prontitud que le gustaría, pues su aspecto zodiacal no es ahora favorable. Trate de eludir las responsabilidades a corto plazo, entregando todo su tiempo libre al descanso.

LOS SIGNOS NORMALES DE LA SEMANA



Cancer
(Del 22-VI al 22-VII)

Necesitará la cooperación de sus amistades más próximas para cierto problema de menor importancia, al que habrá dado lugar por su habitual improvisación. No obstante, la influencia zodiacal le será muy beneficiosa para resolver los asuntos sentimentales con que se relacione estos días.



Aries
(Del 21-III al 20-IV)

Es factible que reciba la visita de algún familiar que le presentará varios problemas personales que pretenderá que le afecten para lograr su interés. Procure apartarse de ellos, pues de lo contrario lo único que conseguirá será algunos quebraderos de cabeza.



Geminis
(Del 21-V al 21-VI)

Una actitud razonable le permitirá resolver satisfactoriamente la dificultad sentimental surgida la semana anterior, permitiéndole incluso descubrir la causa que la motivó. Reconciliación y posibilidad de disfrutar, fuera de su ambiente habitual, de un domingo muy grato en compañía de su familia.



Sagitario
(Del 23-XI al 21-XII)

Los intereses familiares ocuparán durante esta semana toda su atención; inquietud por alguien de su círculo íntimo, que atravesará momentos muy delicados. No confíe en su criterio y olvide que de su resolución dependa principalmente el que las cosas se solucionen pronto y en su medida.



Acuario
(Del 21-I al 19-II)

Las visitas o los viajes precipitados le reservan una sorpresa agradable, pero deberá tener mucho tacto en sus relaciones para no herir susceptibilidades que podrían transformarse en disgustos irreparables. Un consejo: no se preocupe tanto por su físico.



Capricornio
(Del 22-XII al 20-I)

Es fundamental que evite el dejar atrasos en su labor cotidiana, ya que podrá presentarse una circunstancia en que lamente la pérdida de tiempo o el no tener todo a punto, como podía haber tenido. En el aspecto sentimental, empeorarán ciertas condiciones de su vida afectiva.

PROGRAMA PARA HOY

- 9.45: CARTA DE AJUSTE (c)
- 10.05: HABLAMOS (c)
- Programa dedicado especialmente a los espectadores sordomudos
- 10.30: EL DIA DEL SEÑOR (c)
- Retransmisión de la Santa Misa desde los estudios de Prado del Rey.
- 11.15: GENTE JOVEN (c)
- Programa concurso.
- 12.30: SOBRE EL TERRENO (c)
- Información deportiva de última hora incluye reportajes, entrevistas y conexiones con los lugares en que se están celebrando encuentros de interés general.
- 14.00: SIETE DIAS (c)
- Bajo esta rúbrica se amite un informativo en el que

- se profundiza en las principales noticias de la semana tanto a nivel nacional como internacional.
- 15.00: NOTICIAS (c)
- DEL DOMINGO (c)
- (Primera edición)
- 15.15: EL HOMBRE Y LA TIERRA (c)
- «EL JUEGO DE LA CAZA»
- 15.45: LA CASA DE LA PRADERA (c)
- «EL RESTAURADOR DE LA FE»
- 16.40: FANTASTICO 80 (c)
- Programa que cubre a tarde de los domingos, presentado y dirigido por José María Inigo
- 18.15: LA BATALLA DE LOS PLANETAS (c)
- «EL ATAQUE DEL GRAN TIBURON»
- 18.45: 625 LINEAS (c)
- Espacio informativo dominical que se basa en adelantar la programación de Televisión Española para

- la semana siguiente.
- 19.30: INFORMACION DEPORTIVA (c)
- 19.45: LARGOMETRAJE: «MONTE WALSH»
- Interpretada por: Lee Marvin, Jeanne Moreau, Jack Palance, Mitch Ryan, Jim Davis, Bear Hudkins. Director: William A. Fraker.
- 21.30: NOTICIAS DEL DOMINGO (c)
- (Segunda edición)
- 22.00: ESTUDIO 1 «EL BAILE» de Edgard Neville. Reparto: Malte Blasco, Pablo Sanz, Francisco Morón.
- 23.55: BUENAS NOCHES, DESPEDIDA Y CIERRE

UHF

- 15.15: CARTA DE AJUSTE (c)
- 15.30: LOS CASOS DE ROCKFORD «DINERO SUCIO, LUZ NEGRA»
- 16.25: VICKIE EL VIKINGO: «VICKIE Y LOS HOMBRES FUERTES»
- 16.55: DOCUMENTAL
- 17.55: EL JOVEN DANIEL BOONE: «LA MONTAÑA ENCANTADA»
- 18.45: LA MUSICA (c)
- 20.05: LA DANZA (c)
- 20.35: ESPAÑA ENTERA: «EL PITO DEL AFLADOR»
- 21.00: MAS ALLA: «CHICHEN ITZA»
- 21.30: LARGOMETRAJE «LOS CENTAUROS»
- 23.25: BUENAS NOCHES, DESPEDIDA Y CIERRE
- (c) Programas en color.
- (c) Mayores de 14 años.
- (cc) Mayores de 18 años.

PROGRAMA PARA MAÑANA

- 13.30: CRONICA ESPORTIVA (c)
- (Sólo para Cataluña y Baleares)
- 13.45: CARTA DE AJUSTE (c)
- 13.57: AVANCE INFORMATIVO (c)
- 14.00: INFORMATIU BALEAR (c)
- (Sólo para Baleares)
- 14.30: GENTE HOY (c)
- 15.00: TELEDIARIO (c)
- (Primera edición)
- 15.30: GACETA CULTURAL (c)
- 15.45: DE CERCA (c)
- Una conversación con un invitado en el estudio. Director: Jesús Hermida.
- 16.15: LA CHICA DE LA TELF (c)
- «SEMINARIO DE PRENSA»
- 16.40: DESPEDIDA Y CIERRE
- 16.40: ENTRE NOSALTRES (c)
- (Sólo para Cataluña y Baleares)
- 18.15: CARTA DE AJUSTE (c)
- 18.35: BARRIO SESAMO (c)
- Programa infantil.
- 19.05: LA MANSION DE LOS PLAFF (c)
- 19.40: UN MUNDO PARA ELLOS (c)
- «TREINTA Y CUATRO AÑOS AL SERVICIO DE LOS NIÑOS DEL MUNDO: UNICEF»
- 20.15: GRAN ESTADIO (c)
- Bajo esta rúbrica se amite un programa informativo en el que se analiza la actualidad deportiva nacional.
- 21.00: TELEDIARIO (c)
- (Segunda edición)
- 21.30: 300 MILLONES (c)
- Programa que se emite simultáneamente, vía satélite para todas las estaciones de televisión de habla castellana de América.
- 22.30: GRANDES RELATOS «ORGULLO Y PREJUICIO» (Capítulo cuarto)

- 23.30: ULTIMAS NOTICIAS (c)
- 23.50: BUENAS NOCHES, DESPEDIDA Y CIERRE
- UHF
- 19.30: CARTA DE AJUSTE (c)
- 19.47: REDACCION DE NOCHE (c)
- 20.35: REVISTA DE CINE
- La actualidad cinematográfica con los comentarios de Alfonso Sánchez.
- 21.45: OPINION PUBLICA: A FONDO (c)
- 22.20: Será entrevistado el escritor francés Dominique Lapierre.
- 23.30: BUENAS NOCHES, DESPEDIDA Y CIERRE CRONICA 2 (c)
- (Sólo para Cataluña y Baleares)
- (c) Programas en color.
- (c) Mayores de 14 años.
- (cc) Mayores de 18 años.

EMPRESA DE BARCELONA

FABRICANTES DE FORNITURA para joyería, precisa personas para representantes en su gestión comercial a comisión. Escribir a AMBOR, S.A. Calle Pallars, 84-88, sexto, primera, Barcelona-18 Teléfono: 309.07.66, de 9 a 1 (Ref. INEM B1-3714)

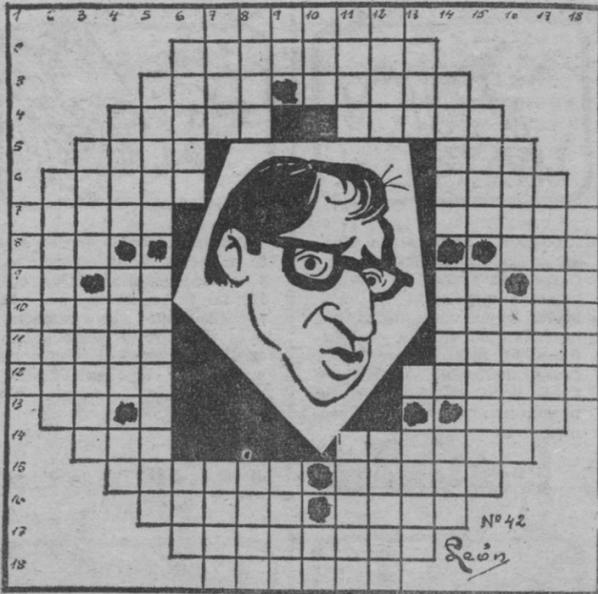
COSTA AZUL ITALIA - ANDORRA

¡ULTIMAS PLAZAS!
SALIDA: 27 MAYO
REGRESO: 8/9 JUNIO
PTAS. 33.425
(PALMA-PALMA y PENSION COMPLETA)
OTRAS SALIDAS SOBRE ITALIA
23 Junio, 28 Junio, 01 Julio, 22 Julio, 10 Agosto
DESDE: 30.925 PTAS
Viajes KRONOS, S.A.
(G.A.T. 289)
CALLE BONAIRE, 6 — TELS. 22.34.34 — 22.34.63
22.57.43 — 22.37.46

- TEMAS DE CINE

RADIO JUVENTUD
Hoy, a las 15 horas
«IN MEMORIAM»
a
ALFRED HITCHCOCK
realiza y comenta:
JOSE LUIS TORRES

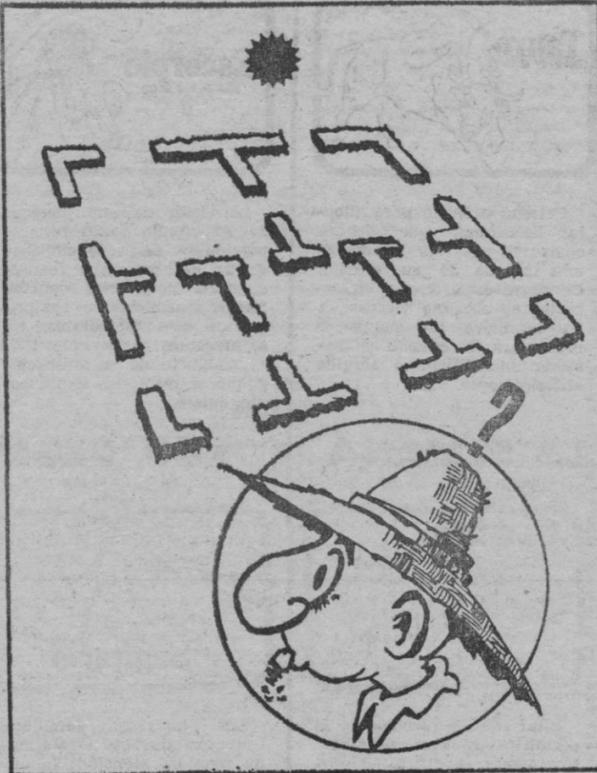
CRUCIGRAMA



HORIZONTALES: 1.—Extraerá, restará. 2.—Desagrará. 3.—Ciudad de Tanzania. 4.—Tenega fe.—Ala desplumada.—Negación. 5.—NOMBRE DE NUESTRO PERSONAJE.—Persona descarada y cínica. 6.—Utilidad o beneficio que rinde anualmente una cosa.—Pecado. 7.—Cercado hecho de palos o varas entretrejadas.—Felino doméstico. 8.—(al rev.) Este enterado.—Cómputo de años. 9.—Interjección.—Viene al mundo. 10.—Piedra del altar.—Algo, cualquier cosa. 11.—Parte secundaria de un árbol.—Parte saliente del tejado. 12.—(al rev.) Palo largo y delgado.—(al rev.) Defectos. 13.—Río italiano.—Consonante.—Diosa de los antiguos egipcios. 14.—APELLIDO DE NUESTRO PERSONAJE.—(al rev.) Terminación de los números fraccionarios (pl.).—(al rev.) Enfermedad. 15.—Viento.—(al rev.) Apellido de un as del tenis español. 16.—Plato culinario.—Mezclar metales fundiéndolos. 17.—Dícese del buque fácil de gobernar. 18.—Persona que vende o expende lotería.

VERTICALES: 1.—Lazo. 2.—

INGENIOSIS



Se trata de entrar en el parterre de nuestro dibujo, por la entrada que quiera, y cruzar los dieciséis pasos que tiene, pero sin hacerlo dos veces por el mismo, aunque puede utilizar cualquier dirección. Rápidamente, ¿cree que tiene solución?

TABLEROGRAMA

1	2	3	4	5	6	7	8
9	10	11	12	13	14	15	
16	17	18	19	20	21	22	
23	24	25	26	27	28	29	
30	31	32	33	34	35	36	
37	38	39	40	41	42	43	
44	45	46	47	48	49	50	

A — — — — — Pisé.
3 29 28 13 33

B — — — — — Tuve espasmos.
44 4 19 41

C — — — — — Capital del Estado norteamericano de Massachussets.
6 48 30 16 35 46

D — — — — — Adéudalo.
9 18 32 10 2 39

E — — — — — Fábrica de manteca.
5 31 15 47 8 21 26 23 7 45 12

F — — — — — Tejido poligonal para pescar o cazar.
40 27 36

G — — — — — Palpe.
34 17 25 22 14

H — — — — — Estableciese.
38 24 20 42 11 37 43 1

SOLUCION A LOS PASATIEMPOS FIN DE SEMANA INGENIOSIS

No, no la tiene.

VISTAGRAMA

1.—(A). 4.—(B). 2.—(C). 3.—(D).

CRUCIGRAMA

HORIZONTALES: 1.—Sarcófago. 2.—Reparar. 3.—Vaca. 4.—Amada. 5.—Conos. 6.—Greda. 7.—Laca. 8.—Nepal. 9.—Zal. 10.—Adela. 11.—Dol. 12.—Vale. 13.—An. 14.—Ratero. 15.—An. 16.—Ant. 17.—Aslar. 18.—Origen. 19.—Lasas. 20.—Arada. 21.—M. 22.—Atacaras. 23.—odol.

VERTICALES: 1.—Lazada. 2.—Gamadora. 3.—Orca. 4.—Ela. 5.—Crea. 6.—Alon. 7.—No. 8.—Woody. 9.—Caradura. 10.—Ren. 11.—Ira. 12.—Seto. 13.—Gato. 14.—Nace. 15.—Edad. 16.—Ca. 17.—Rama. 18.—Ar. 19.—Ar. 20.—Ar. 21.—Ar. 22.—Ar. 23.—Ar. 24.—Ar. 25.—Ar. 26.—Ar. 27.—Ar. 28.—Ar. 29.—Ar. 30.—Ar. 31.—Ar. 32.—Ar. 33.—Ar. 34.—Ar. 35.—Ar. 36.—Ar. 37.—Ar. 38.—Ar. 39.—Ar. 40.—Ar. 41.—Ar. 42.—Ar. 43.—Ar. 44.—Ar. 45.—Ar. 46.—Ar. 47.—Ar. 48.—Ar. 49.—Ar. 50.—Ar.

JEROGLIFICOS

1: Ahorre once (a; horreo; n, ce).
2: Llamo lino (l; la; molli- no).

SOPA DE LETRAS

Ala, Cordero, Cristo, Jerezano, Pedernor, Salvador, Unigenito y Verbo.

TABLEROGRAMA

"El hombre de talento es aquel que lo sabe todo por instinto".

Adquiera Baleares en LLUCMAJOR

- * CAFETERIA TABU Plaza España 26
- * ESTANCO N.º 1 Calle San Miguel 32
- * ESTACION SERVICIO LLUCMAJOR Carretera Palma
- * ESTACION SERVICIO CARLOS V Avenida Carlos V

ANUNCIOS ESQUELAS SUSCRIPCIONES Sebastián Salva Ballester Via General García Ruiz 127 y Mediodía 20.

SOPA DE LETRAS

O	A	F	L	A	I	M	O	D	O
N	T	R	E	D	E	N	T	O	R
E	A	S	B	S	C	V	S	D	E
R	O	T	I	N	E	G	I	N	U
A	E	A	F	R	G	P	R	E	
Z	S	I	B	A	C	A	C	T	O
A	M	O	R	A	S	U	S	E	J
N	O	S	T	R	A	M	S	U	M
R	O	D	A	V	L	A	S	E	I
G	O	R	D	E	R	O	S	O	J

En el recuadro se encuentran once nombres por los que también se conoce al Hijo de Dios. Se leen de arriba abajo, de abajo arriba, de derecha a izquierda, de izquierda a derecha y en diagonal, teniendo en cuenta que una misma letra puede formar parte de dos o más nombres.

JEROGLIFICOS

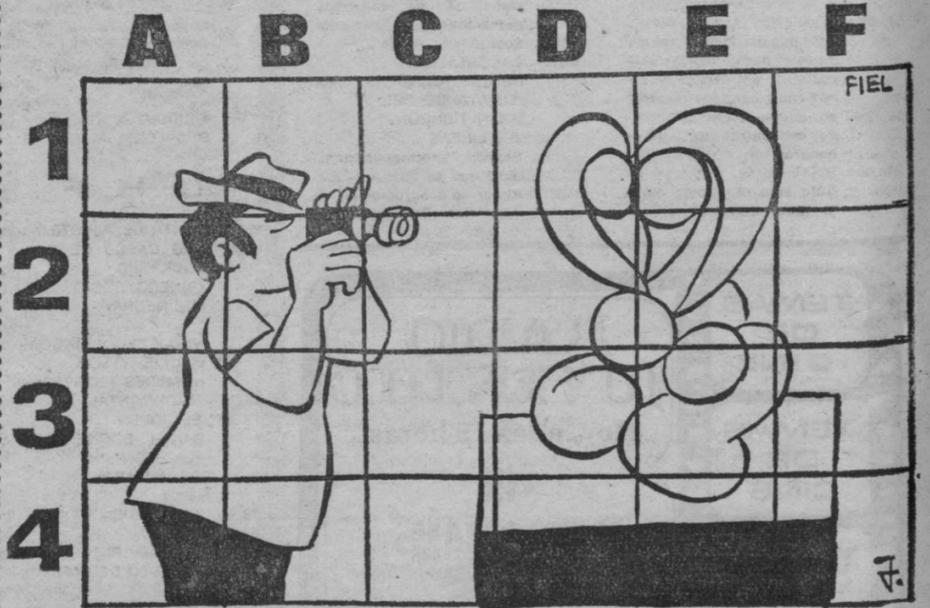


1. ¿Cuántos duros te han sobrado?



2. ¿Cómo te has enterado?

VISTAGRAMA



"Amigo lector, para solucionar este pasatiempo, debe colocar los cuatro recuadros que corresponde en el mismo".

HOJA DEL CALENDARIO

— HOY, DOMINGO; San Porfirio. — El Sol sale a las 6'47 y se oculta a las 20.43. — Luna: Llena.

25 AÑOS ATRAS, Baleares DECIA...

UN IBICENCO, CAMPEON INTERNACIONAL DE CERRAJERIA ARTISTICA

En el Certamen Internacional organizado por Centros de Trabajo del F. J. después de haber sido Campeón A, en el concurso nacional, ha ganado el primer premio en la especialidad de Cerrajería Artística, Juan Torres Bonet, de 17 años, natural de Ibiza.

LA FUNDACION CULTURAL MAS IMPORTANTE DE EUROPA

Va concretándose la idea de la creación de una importante fundación cultural, noticia que hace algún tiempo adelantamos. — La fundación de don Juan March, supera a todos los precedentes europeos y acaso iguala a los más importantes centros similares en los Estados Unidos. La Fundación Cultural será creada por don Juan March Ordinas.

EL PROFESOR ALBA

Esta noche, en el Teatro Principal se presenta el Profesor Alba, hijo de aquel famoso profesor que actuara en Palma hace bastantes años. Sus trabajos científicos han sido elogiados por los más prestigiosos médicos.

FARMACIAS DE GUARDIA

ABIERTAS DE 9 MAÑANA A 10 NOCHE

Aguiló Pomar, P. Bartolomé, P. 20, teléfono 251215; Barceló Palliser, Consuada, 6 (esquina Sagrada), 215252; Bauzá Camps, Marqués Fuensanta, 22 (esquina Mique Marqués), 464765; Canals Canals, Avda. Alejandro Rosselló, 19, 226817; March Noguera, Avd. Joan Miró, 188 (antes Carve Sotelo), Porto Pl., 402133; Mataró Muet, Fátima, 2 (esquina Avda. Argentina), 232578; Miró Forteza, Colón, 6, 211368; Solvellas Fons, camino viejo Bunyola, 150 (Polígono Industrial «Asimos»), 294768; Vidal Clar, Pl. Tte. Coronel Franco, 6 (cruce Reyes Católicos - Cap. Crespi Coll), 274820.

FARMACIA DE GUARDIA EN LA ZONA DE CA'N PASTILLA - ARENAL, DE 9 MAÑANA A 10 NOCHE

Jaquot Vilalonga (Pza. Reina M.ª Cristina, 16 (E. Arenal), 264470.

DE 10 NOCHE A 9 MAÑANA

Berrat Deltell, Colón, 18, 212173

ASISTENCIA SANITARIA DE LA SEGURIDAD SOCIAL

De 5'00 de la tarde a 8'00 de la mañana siguiente. Palma y suburbios, incluido El Arenal.

Servicio ininterrumpido. Teléfono 23.94.47 y en su ambulancia «Félix Sánchez», calle Andrea Doria.

SIN CANAS CON BRILLANTINA



•BALEARES•

GASOLINERAS DE TURNO

TURNO N.º 8
Del día 28 de abril al día 5 de mayo, las estaciones de servicio de guardia serán las siguientes:
E. S. ES RAFAL
E. S. LA SOLEDAD
E. S. S'ARANJASSA
E. S. CA'N PICAFORT
E. S. FELANITX, CARRETERA DE CAMPOS
E. S. CA'LA RATJADA
E. S. SINEU
E. S. LLUCH

TURNO N.º 1
Del día 5 al 12 de mayo las estaciones de servicio de guardia serán las siguientes:
E. S. SON ARMADANS
E. S. ENSANCHE, Ctra. Sóller
E. S. PALMA NOVA
E. S. UYARO (Campanet)
E. S. SOLLER
E. S. LLUCHMAYOR (Carlos V)
E. S. MANACOR (Ctra. Felanitx)
E. S. SANCELLES.

TELEFONOS DE INTERES

- Bomberos: 29.12.53 25.12.34 y 29.12.54.
- Casa de Socorro: 22.21.79.
- Ambulancias: 25.14.45.
- Guardia Civil: 25.12.73.
- Policía: 091.
- Policía Nacional: 28.04.00.
- Policía Municipal: 092.
- Juzgado de Guardia (Servicio nocturno): 21.26.32
- Oxígeno a domicilio de la S.S. Telf. 23.35.96, 24.33.45 y 27.70.20.
- Taxi Radio 25.54.40

RADIO

RADIO JUVENTUD DE PALMA DE MALLORCA

Radio Cadena Española (Programa para hoy)

Onda media:
7.30: Apertura del programa: hora, temperatura y música.
8.00: España a las ocho.
8.30: Programa motor.
9.00: Caravana de omigos.
11.00: Español en un Seat.
12.00: Noticias.
12.05: Los R. J.
13.45: Avance deportivo.
14.00: Segundo diario hablado.
14.30: Radiogaceta de los deportes.
15.00: Temas de cine.
15.30: Radio chequeo.
16.00: La cara B.
16.30: Domingo deportivo Español.

19.00: En el aire.
20.30: Operación retorno.
21.00: Resultados de la jornada deportiva
22.00: Círculo de coloquios taurinos.
23.00: Radio teatro.
24.00: Disco parada.
1.00: Fin de la emisión.

F. M. Stereo, 88.8 megaciclos

8.00: Apertura de la emisión, Radio Maritim.
10.00: Super Radio 80. Música e informaciones.
14.30: Tarde musical.
17.00: R. J. - 3.

E.A.J. 13 - RADIO MALLORCA (Programa para hoy)

Onda media:
7.00: Apertura: «Vamos de excursión».
9.05: Santa misa retransmitida desde el templo de los Sagrados Corazones.
9.45: La música de mis recuerdos.
10.00: La Ser Informa.
11.00: La Ser Informa.
11.03: Español en un Seat.
11.45: Intermedio.
12.00: La Ser Informa.
12.03: El gran musical.
13.05: Exitos de Charlie.
13.25: Coctel melódico.
13.55: Hoja de calendario.
14.00: Hora exacta. Última hora deportiva.
14.10: Exitos de la semana.

14.30: Ser informativo. Carteleros.
15.00: Música de las tres.
17.00: Carrusel deportivo.
19.30: Déjate llevar.
20.00: Ser informativo.
20.10: Música y deporte: resumen de la jornada, con comentarios, crónicas y resultados.
22.00: Ser informativo.
22.15: Canciones de otros tiempos.
22.45: Melodías en la noche.
23.30: Informativo «Hora 25».
24.00: Deportivo extra-García.
1.00: Medianoche.
2.00: Cierre.

Frecuencia modulada:
7.00: Apertura. Simultáneo en onda media.
9.00: Emisión en lengua escandinava.
10.00: Canal 2: selecciones musicales.
19.00: El show de Riki Lash: música y amenidades en inglés.
23.30: Simultáneo en onda media.
2.00: Cierre.

RADIO POPULAR DE MALLORCA

Onda media:
Programa para hoy:
7.00: Apertura.
7.02: Bon día.
7.05: A quén madruga... Radio Popular le acompaña.

9.00: Día de fiesta.
9.15: Seleccionamos para Ud.
9.30: Hoy domingo.
10.30: Buenas revoluciones.
11.00: España en un Seat.
12.00: Había el obispo.
12.05: Kenia... Hobby club.
12.45: En torno al mar.
13.40: Illes: Informatiu regional.
14.00: Radió Turisma.
14.30: Informatiu día: cadena.
15.05: Temas cordentes.
15.30: Sobremesa musical.
16.05: Fiesta.
17.15: Tempo de juego.
20.00: Seleccionamos para Ud.
20.30: Jornada Sportiva: 1.ª edición.

21.00: ECCA: Ronda de Mallorca y Radioteatro.
22.30: Gran discoteca.
0.53: Bona nit.
1.00: Cierre de la Estación.

F. M. Stereo - Popular 2:

7.00: Apertura.
9.30: Programa en lengua danesa.
10.00: Estudio alemán.
11.00: Popular 2.
22.30: Gran discoteca.
1.00: Cierre de la Estación.

SERVICIOS AEROS Y MARITIMOS

PARA HOY

DOMINGO

SERVICIOS AEROS

VUELOS NACIONALES

Palma - Alicante:

7'10 - 23'59.

Palma - Barcelona:

1'45 - 7'00 - 8'35 - 9'40
12'10 - 14'50 - 16'25 - 19'05
19'40 - 22'50 - 23'55.

Palma - Madrid:

8'15 - 15'30 - 18'15 - 22'40
23'50.

Palma - Málaga:

22'15.

Palma - Santiago de Compostela

16'30.

Palma - Sevilla:

7'10.

Palma - Valencia:

11,05 - 21'20.

Palma - Vitoria

16'30.

Palma - Ibiza:

7'30 - 17'20 - 20'40.

Palma - Menorca

7'35 - 17'25.

Palma - Tenerife:

7'10.

VUELOS AVIACO

Palma - Barcelona:

Diario a las 15'40.

Palma - Madrid:

Diario a las 19'40 y 20'40.

Palma - Ibiza

Diario a las 8'30.

Palma - Mahón

Diario a las 13 y 20 y martes, jueves y sábado 20'45.

SERVICIOS MARITIMOS

TRASMEDITERRANEA

PALMA - BARCELONA: Martes, miércoles, jueves, viernes y sábados, a las 12.00 horas.

PALMA - BARCELONA: Domingos a las 24.00 horas.

PALMA - VALENCIA: Martes, miércoles, jueves, viernes y sábados, a las 11.00 horas.

PALMA - VALENCIA: Sábados a las 23.00 horas.

PALMA - VALENCIA: Sábados y domingos (vía Ibiza), a las 18.00 horas.

PALMA - VALENCIA: Miércoles y domingos (vía Ibiza), a las 18.00 horas.

PALMA - ALICANTE: Domingos, a las 22.00 horas.

PALMA - ALICANTE: Martes, viernes (vía Ibiza), a las 09.00 h.

PALMA - IBIZA: Martes, viernes (sigue Alicante), a las 09.00 horas.

PALMA - IBIZA: Miércoles, (sigue Valencia), a las 18.00 h.

PALMA - CIUDEDELA: Viernes: a las 23.00 horas.

PALMA - CABRERA: Viernes, a las 09.00 horas.

ALCUDIA - CIUDEDELA: Lunes, martes, miércoles, y domingos, a las 10.00 horas.

COMPANIA YBARRA

PALMA - BARCELONA: Diario, a las 24 horas.

Lunes, miércoles y viernes, servicio extraordinario a las 12 h.

PARA MANANA

LUNES

SERVICIOS AEROS

VUELOS NACIONALES

Palma - Alicante:

7'10 - 23'59.

Palma - Barcelona:

1'45 - 7'00 - 8'35 - 9'40
12'10 - 14'50 - 16'25 - 19'05
19'40 - 22'50 - 23'55.

Palma - Jerez de la Frontera:

17'00.

Palma - Madrid:

8'15 - 11'15 - 18'15 - 22'40
23'50.

Palma - Málaga:

19'45.

Palma - Sevilla:

7'10.

Palma - Valencia:

11'05 - 17'00 - 21'20.

Palma - Ibiza:

7'30 - 17'20 - 20'40.

Palma - Menorca

7'35.

Palma - Las Palmas:

7'10 - 17'00.

VUELOS AVIACO

Palma - Barcelona:

Diario a las 15'40.

Palma - Madrid:

Diario a las 19'40 y 20'40.

Palma - Ibiza

Diario a las 8'30.

Palma - Mahón

Diario a las 13 y 20 y martes, jueves y sábado 20'45.

SERVICIOS MARITIMOS

TRASMEDITERRANEA

PALMA - BARCELONA: Martes, miércoles, jueves, viernes y sábados, a las 12.00 horas.

PALMA - BARCELONA: Domingos a las 24.00 horas.

PALMA - VALENCIA: Martes, miércoles, jueves, viernes y sábados, a las 11.00 horas.

PALMA - VALENCIA: Sábados a las 23.00 horas.

PALMA - VALENCIA: Miércoles y domingos (vía Ibiza), a las 18.00 horas.

PALMA - VALENCIA: Sábados y domingos (vía Ibiza), a las 18.00 horas.

PALMA - ALICANTE: Domingos, a las 22.00 horas.

PALMA - ALICANTE: Martes, viernes (vía Ibiza), a las 09.00 h.

PALMA - IBIZA: Martes, viernes (sigue Alicante), a las 09.00 horas.

PALMA - IBIZA: Miércoles, (sigue Valencia), a las 18.00 h.

PALMA - CIUDEDELA: Viernes: a las 23.00 horas.

PALMA - CABRERA: Viernes, a las 09.00 horas.

ALCUDIA - CIUDEDELA: Lunes, martes, miércoles, y domingos, a las 10.00 horas.

COMPANIA YBARRA

PALMA - BARCELONA: Diario, a las 24 horas.

Lunes, miércoles y viernes, servicio extraordinario a las 12 h.

PERSONAJES



«SNOOPY»: NUESTRA MUSICA SE CANTA EN LAS COMUNIDADES ANGLICANAS

Como ya hemos publicado en anteriores ediciones, el dúo «SNOOPY» ha estado en Mallorca promocionando su disco lanzamiento a la vez que han grabado para el programa «Fantástico 80» de televisión.

Bajo el título «La biblia lo dice todo», Ethel y Miriam están alcanzando los primeros lugares de las listas de éxito en Europa. «Nacimos en la Guayana Francesa —nos dirían— concretamente en Surinam. Al principio el dúo se formó entre Florence y Ethel, aunque la primera se separó cuando ya residían en Holanda.

Ellas solo hablan inglés y holandés, aunque son de lo más expresivas en sus declaraciones, «vamos» no hay problema para efectuar la corte entrevista a su paso por una emisora mallorquina en la que se efectuó un programa en directo con ellas. Llevan el cabello a lo BO DEREK, ropa muy «libre» y continuamente están moviendo sus lindos cuerpos como si estuviesen bailando. ¿Esta imagen no es un poco prefabricada?

—No, el peinado es muy antiguo en nuestro continente natal, lo que ocurre es que Bo Derek lo ha lanzado más a nivel mundial a través de

su película. En cuanto a la forma de vestir y al movimiento corporal al que haces referencia, es simplemente porque nos va la «marcha» (esta última frase la pronunció Miriam con un perfecto castellano aprendido durante el vuelo a Palma).

—Vuestra música nos parece un poco encasillada en los márgenes de BONEY M. —¿De ninguna manera! Nuestro sonido es disco ree-gae, rock Snoopy, y sonido Snoopy. Nosotras no intentamos imitar a nadie.

—Recordamos un sencillo totalmente diferente al estilo actual vuestro. ¿Buscáis llegar a más cantidad de pú-

blico o a oyentes más maduros?

—Siempre hemos grabado el estilo musical que más nos ha gustado en cada momento, «La biblia lo dice todo» es un soul/disco que teníamos en proyecto hace bastante tiempo y que ahora ha sido muy bien aceptado. Este tema se baila en discotecas y se canta en las comunidades anglicanas de nuestro país.

—¿Creeis que la música española actual se conoce fuera de nuestras fronteras?

—No mucho, en Estados Unidos se conocen algunos cantantes que están muy bien catalogados. Lo que sí podemos decir es que lo que se oye es bueno, valoramos con un seis sobre diez.

No pudimos conversar más con ellas, tenían que cumplir las previsiones, llevaban una apretada agenda de trabajo aparte de la ya mencionada grabación televisiva. Se fueron de «marcha».

(Foto: JUANET)

COMENTARIOS

LA ULTIMA ESTOCADA DE MIGUEL BOSE



De torero por la vida, Miguelito Bose, el hijisimo de Luis Miguel Dominguín ha encontrado en el baúl de los recuerdos el viejo traje de luces de la casta paterna. Precisamente esa es la portada de su nuevo álbum —costoso álbum en todos los aspectos— titulado «MIGUEL».

Aunque es algo «débil», el nuevo L.P., del que ya adelantamos noticias en una anterior edición, está propuesto hacia el éxito total. Más de sesenta músicos han intervenido en la grabación que se ha efectuado en Los Angeles, Madrid y Munich. Nuevos sonidos se han incorporado durante los largos seis meses que ha durado los trabajos en el parto del álbum. En él se recogen canciones en castellano, inglés e italiano, baladas, sonido disco y romanticismo en las letras de José Luis Perales, del propio Bose y de Francisco de Gregori. Coros con Camilo Sesto, Andrea Bronston y un largo etcétera de voces acompañantes.

Esta es a nuestro entender una obra bien hecha par un determinado público exigente, el álbum será proxima-mente éxito en ventas y encabezará las listas nacionales. Esta es una previsión gratuita, que se cumplirá ¡seguro!

RUSH «PERMANENT WAVES»



Indudablemente la «new wave» inglesa ha dado, da y dará mucho que hablar.

Sus planteamientos de ruptura con todos los modos anteriores, de hacer rock arrastra un montón de oyentes que buscan en la música algo más que simples ruidos más o menos y bien contruidos.

El Lp de RUSH es un ejemplo de «new Wave» bien entendida.

Domina el tema fuerte, bronco, aspero y el grupo suena sencillo, pero muy efectista, aunque quizás para demostrar su versatilidad se incluye un tema «Jacob's Ladder» del más puro «pop» anglosajón.

Es un grupo con una marcha violenta increíble, si no ahí tenéis «the spirit of the radio» y que muy bien pudieran recoger la antorcha de los Who.

MARTI WEBB EN ESPANA



No es una recién llegada ni una inexperta. Tiene una carrera avalada por numerosas actuaciones en musicales de renombre y fama mundial.

Cabría citar «Stop the world I wan to get off» con Tony Newley, Half a sixpence con Tommy Steele y la interpretación de Nancy en «Oliver». Intervino igualmente en el reparto original de «Godspell», así como los papeles principales en «The Card» (con Jim Dale) e interpretando Susie Dean en «The Good Companions» con John Mills.

Forma parte regularmente del reparto de artistas del «Edwardian Music Hall» y ha participado en numerosas series de televisión de la BBC, Marti es quien hace en Londres el papel principal en «EVITA».

Con música de Andrew Lloyd Webber y letras de Don Black, MARTI WEBB se nos revela como cantante de enorme talento y lo que es más, de un gusto exquisito. «Tell me on a Sunday» es el título del álbum que ha grabado con la producción de la BBC para un especial en la televisión, y que hoy presentamos a los lectores.

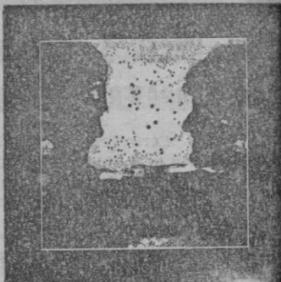
«Take that look off your face», que une al encanto de la voz de Marti Webb, la calidad de los arreglos y la valía de músicos de la talla de Rod Argent o de Jon Hiseman, es una balada escrita por dos especialistas del género.

Andrew Lloyd Webber tiene en su haber un largo historial. Compositor de «Jesucristo Superstar» (1970) o «Evita» (1975). «Durante mucho tiempo quería escribir canciones de amor, pero no las corrientes canciones de amor vistas desde un punto de vista machista, Don Black, al que me encontré en Nueva York, había tenido la misma idea».

Don Black tiene un palmarés igual de importante: «Nacida Libre», por la que ganó un Academy Award, «Los Viajes de Gulliver» con Richard Harris de protagonista, etc.

Actualmente el single está ocupando el tercer lugar en las listas inglesas, tras su L.P. que está en segunda posición.

JOHN Y VANGELIS NUMERO UNO



Jon Anderson es el cantante y compositor de uno de los grupos más importantes de los años 70: Poseedor de una de las voces más personales de la música actual, ha sabido imprimir siempre su «toque inconfundible» en cuantas grabaciones ha realizado.

Vangelis que comenzó en un grupo renovador dentro del panorama del pop. Aphrodity Child, ha seguido luego su carrera en solitario en varios álbumes dentro de la línea «planeadora» (como Tangerine Dream o los mismísimos Pink Floyd).

Anderson y Vangelis se conocieron hace ya bastante tiempo y querían trabajar juntos pero este hecho ha tardado en producirse, y no es hasta este «Short Stories» el momento en que han podido quitarse a espina. La espera, al escuchar el álbum, ha sido necesaria, porque raramente cuando se unen dos «monstruos» el resultado supera la expectativa creada. Aquí sí se produce y el álbum es uno de los más bellos de los editados en el último año.

Con clasificaciones muy altas en toda Europa (ha sido núm. 3 en Inglaterra y núm. 1 en Holanda)

Del LP se ha extraído el single «I hear you now», un tema sencillo, suave, con ese encanto especial que hace que se quede en los oídos desde la primera audición. La instrumentación, a cargo en su completo como todo el álbum, de Vangelis, toma un primer plano y la canción se convierte en un claro standard.

«Short Stories» es un paseo por la fantasía, en el que el lirismo y la poesía de la voz de Jon Anderson se ensambla a la perfección con la creatividad e imaginación desbordante de Vangelis, lleno de momentos emotivos, en cada surco, de forma que finalmente, deja un sabor excitante y no por eso menos sorprendente.

NOVEDADES

En esta sección damos cabida a todas aquellas nuevas producciones y lanzamientos del mercado nacional. La valoración se efectúa por los asteriscos que acompañan a cada título, de la siguiente forma: X = mediocre; X X = interesante; X X X = recomendable.

Intérprete	Título	Modalidad	Valoración
DSCHINGHIS KHAN	«Moscú»	single	X
PAU RIBA	«Rollo rock»	single	X X
LEIF GARRET	«No olvidaré tu número»	single	X X
PETER GABRIEL	«Juegos sin fronteras»	single	X X
MURRAY HEAD	«Mademoiselle»	single	X X X
PAT BENATAR	«If you think you know how to love»	single	X X
FOGHAT	«Third time lucky»	single	X X
MARI TRINI	«A mi aire»	álbum	X X
EMERSON LAKE AND PALMER	«En concierto»	álbum	X X X
MIRASOL COLORES	«Línea 5»	álbum	X X X

ATENCION, ESPERAMOS VUESTRAS CARTAS

Como ya anunciamos en una anterior edición, vamos a confeccionar una lista «Hit Parade» a nivel de Baleares. Escríbid al apartado 188 de Palma comunicando vuestras preferencias en cuanto a cantantes, grupos, etc.

Tenemos muchos regalos (discos, posters, etc.) para todos los que escribais.

Página a cargo de JORDI CASANOVAS

Colabora: ARMANDO POMAR