

«Dialoga... que algo queda»

EL GRAN SOFISMA: EL DINERO PÚBLICO...

Atención al gran Sofisma. Aunque se presente con aire de amigo oculta —tras la careta— a un sombrío Estatismo. «El Dinero Público... para la Escuela Pública», «El Dinero Público para el sector público», «El Dinero del Estado para el Estado». El sofisma es tanto más peligroso cuanto más lo repiten hombres como Felipe González y L. Gómez Llorente cuya consigna es «Socialismo es Libertad» y, cuanto más aparentemente se ciñe sólo a la enseñanza. «Dinero Público es igual básicamente a enseñanza pública» declara Felipe a «Gaceta Ilustrada» (dic. 77). En las mismas fechas el sindicato socialista FETE-UGT exponía oficialmente su programa: «Los fondos del Estado destinados a la educación se dedicarán exclusivamente a cuantos centros escolares sean necesarios para acoger a toda la población escolar. La enseñanza ha de ser un servicio público. En tanto no se consiga, habrán de ser suprimidas todas las subvenciones y ayudas estatales a los centros privados». Todo ello muy coherentemente con el Congreso Nacional XXVII del PSOE: «Hay que llegar a la escuela pública única. Lo que significa la progresiva desaparición de la enseñanza privada, y, asimismo, la supresión de subvenciones y ayudas estatales a la enseñanza privada.

El argumento parece contundente, pues se basa en el «axioma»: el dinero público para el sector público, para la escuela pública, para las empresas públicas, para los transportes públicos y hasta para los espectáculos públicos. Muy propio de la cosmovisión socializante y colectivista del marxismo, es la que la propiedad privada y la iniciativa personal no cuentan apenas para nada porque el Estado es el único propietario, el único empresario y el único dirigente. Pero tal exaltación no es tal, sino burdo postulado indemostrable. El dinero público no lo crea el Estado, ni menos el Gobierno de turno, sino que sale del bolsillo de los contribuyentes y procede de la sociedad anterior y superior al Estado. El dinero público es más bien dinero social. Porque proviene de la sociedad y debe revertir a la sociedad.

El Estado, mero servidor de la sociedad, debe administrar los fondos comunes no a su gusto y talento, como si él fuera su propietario, sino según las legítimas conveniencias de la sociedad.

El Estado, cuya misión es principalmente subsidiaria, debe subvencionar las iniciativas culturales, sociales, docentes, eco-

nómicas y deportivas de la sociedad; pero de ningún modo puede suplantarlas. Volverse del dinero público, social, para apoyar la escuela estatal o las empresas industriales y mercantiles del Estado es una injusticia y un abuso inadmisibles. Recaudar dinero de los contribuyentes privados para atacar a las escuelas privadas y a las empresas privadas, aparte de ser un enorme despilfarro, es una competencia desleal y un auténtico desafiamento anticonstitucional. La sociedad no creó al Estado para que la aplastara, sino para que la sirviera en su desarrollo humano y en sus legítimas iniciativas. Urge acabar con el Estado suplantador por más que se presente con la ancha sonrisa de papá omnipotente.

Por lo demás, hay algo curioso. Esos partidos —PSOE y PCE— no toleran las subvenciones estatales a la enseñanza privada, sino a condición de que ésta renuncie a su ideario y de que se someta a un control

democrático, pero ellos aceptan tranquilamente, y sin escrúpulo, copiosas subvenciones del Estado, sin renunciar, por supuesto, a su ideario socialista o comunista, y sin admitir ningún control de cualquier otro sector social. Sólo en dos años desde junio del 77 a junio del 79, el PSOE ha recibido nada menos que 2.678.000.000 de pesetas que le ha regalado el Estado, sacándolas del bolsillo de los exhaustos contribuyentes, a mayoría de los cuales nada tiene que ver con el PSOE ni con sus programas político-económico-sociales, a los que quizá repudiarían muy cordialmente. ¿En qué quedamos, señor Gómez Llorente? ¿No dicen ustedes que el dinero público es para el sector público? ¿o es que el PSOE tiene rango de organismo estatal? ¿Desde cuándo y en qué artículo de la Constitución? ¿O es que ya en la subconsciencia del partido el Estado ha de identificarse con la dictadura del proletariado, como dice su maestro Marx?

Entretanto, a imitar el ejemplo de los ayuntamientos comunistas de Italia: negado su tradicional subvención a la enseñanza privada, que hacía un buen «servicio público», han logrado en pocos meses que se cerraran centenares de escuelas. En España ha ocurrido ya algo parecido. Para precipitar el proceso se presiona al Gobierno

para que cree más escuelas estatales aun en zonas bien atendidas por la iniciativa y pedagogía privada. Hay que conseguir, gradualmente, la integración de la escuela privada en la escuela pública. ¿Que la operación cuesta mucho dinero? No hay que preocuparse. Nuevos impuestos aportarán más dinero público, extirpado de los contribuyentes. El socialismo español es muy generoso cuando paga con el dinero estatal. Su ideal sería construir tantas escuelas estatales que no quedara ya lugar para la enseñanza libre.

Es inútil advertir que el Estado debe ceder su protagonismo a la sociedad. Socialistas y comunistas —esta vez unidos del bracet como viejos camaradas— nos sonríen compasivamente. Ellos están dispuestos a asumir todas nuestras preocupaciones, iniciativas y quebraderos de cabeza. Ellos cuidarán de todo: de la escuela, de la empresa, de la banca, de los transportes, de los mercados y hasta de los espectáculos. Nosotros podremos dormir —o bastar— tranquilos, bien arropados por el papá-Estado. Y para tantos gastos no faltará dinero: el dinero público, que saldrá de los bolsillos privados.

Será un placer vivir en la nueva sociedad, a la que nos preparará la nueva escuela...

José SABATER

Linde Ibérica S.A.
Central
Provenza, 214 Tfn. 93-323 25 54
Barcelona 36 Telex. 52226

Con la técnica y la línea más avanzada.
Capacidades de carga de 1 a 7 Tm.



Distribuidor: LLOMPART TOMAS S.A.
Avda. Gral. Primo de Rivera, 1
PALMA DE MALLORCA

GLOSA evangelica
por: M. RAMIS ALONSO
CUARTO DOMINGO DE CUARESMA

La Iglesia en la misa de este domingo nos ofrece, para meditarla, la parábola del hijo pródigo.

Es una de las más bellas y conmovedoras del Evangelio. San Lucas la recoge en el capítulo quince, versículos 1-3, 11-32.

Los tres primeros versículos son la preparación para la parábola.

Preparación para mejor entender el alcance de la contestación de Jesús a los fariseos y escribas.

Pues, Jesús la pronunció con motivo de la murmuración levantada por ellos al decirse: «Ese acoge a los pecadores y come con ellos».

La introducción dice: «Se acercaban a Jesús los publicanos y los pecadores a escucharle».

Notemos esa noble actitud en los considerados malos que, no obstante, provoca la murmuración farisaica.

La parábola expresa tiernamente la misericordia de Dios sobre el pecador arrepentido.

Y, además, muestra la solicitud amorosa del Señor para perdonarlo.

Nos hace sentir la inmensidad sin límites del corazón de Dios, que es compasivo y misericordioso, lento a la ira y lleno de amor.

En ella hay detalles acusadísimo de ternura. Sin lugar a dudas, el padre de la parábola se refiere a Dios.

El hijo menor representa a los publicanos y pecadores.

Y el hijo mayor, resulta lógico identificarlo con los justos.

Pero, advirtámoslo, con los justos al modo humano que, por desgracia y no pocas veces, no comprenden los misterios de la divina misericordia.

Dijo Jesús: «Un hombre tenía dos hijos; el menor de ellos dijo a su padre: «Padre, dame la parte que me toca de la fortuna». El padre les repartió los bienes. No muchos días después el hijo menor, juntando todo lo suyo, emigró a un país lejano, y allí derrochó su fortuna viviendo perdidamente».

Cuando lo había gastado todo, vino por aquella tierra un hambre terrible, y empezó él a pasar necesidad. Fue entonces y tanto insistió a un hombre de aquel país, que lo mandó a sus campos a guardar cerdos. Le entraban ganas de llenarse el estómago de las algarrobas que comían los cerdos; y nadie le daba de comer.

Recapitando entonces se dijo: «Cuántos jornaleros de mi padre tiene abundancia de pan, mientras yo aquí me muero de hambre. Me pondré en camino adonde está mi padre, y le diré: «Padre, he pecado contra el cielo y contra ti; ya no merezco llamarme hijo tuyo: trátame como a uno de tus jornaleros».

Se puso en camino adonde estaba su padre: cuando todavía estaba lejos, su padre le vio y se conmovió; y echando a correr, se le echó al cuello y se puso a besarlo. Su hijo le dijo: «Padre, he pecado contra el cielo y contra ti; ya no merezco llamarme hijo tuyo».

Pero el padre dijo a sus criados: «Sacad en seguida el mejor traje, y vestido; ponle un anillo en la mano y sandalias en los pies; traed el ternero cebado y matadlo; celebremos un banquete; porque este hijo mío estaba muerto y ha revivido; estaba perdido y lo hemos encontrado». Y empezaron el banquete.

ENSAYOS

Una moderna antropología está revolucionando al mundo, a medida que los hombres van adquiriendo conciencia de sí mismos. Ser hombre es algo verdaderamente importante, y esta importancia va sintiéndose no ya sólo en los pequeños cotos cerrados de la intelectualidad, sino en el mismo ambiente de la calle, sobre la que nunca se había pisado tan fuertemente. El orgullo de ser hombre se apodera de la misma masa que, por una profundización de su cultura, ha podido contemplar con una nueva luz su propia naturaleza. De ahí que la institucional vaya perdiendo categoría,

reducido, que se queda, a un mero servicio en bien del hombre. El hombre lo es todo, y desde el ángulo de mira cristiano su grandeza deviene colosal desde el momento en que el verbo de Dios se hizo carne y habitó entre nosotros.

Creatura primicaria de la creación, el hombre significa el objeto primario de la atención de Dios. Hecho a su imagen y semejanza, ni el tambalearse beodo a lo largo de los siglos le ha podido privar al hombre de su grandeza primigenia. Para él, para su servicio, para que todo lo usara en la realización cada vez más completa de sí mismo, creó Dios todas las demás cosas. El hombre es el gran sujeto de derechos y el peor servicio que hacerse puede es objetivarlo, cosificarlo, servirle de él, cuando él es merecedor de todo servicio.

Sin embargo, la historia será la larga enumeración de conceptos y logros en contra del hombre por quienes, hombres también, osaron establecer la esclavitud de unos a otros, que, bajo diferentes nombres, viene existiendo en la familia humana.

Cristo, en su afán redentor del hombre, deseoso de devolverle su pristina situación, in-

Y YO ME GLORIO DE SER HOMBRE

culcable la idea de su filiación divina, base la más exquisita de su gloria más genuina, y razón y fundamento de la fraternidad universal.

El día en que el hombre aprendió de labios de Cristo a rezar el «Padre nuestro», inició el canto majestuoso de su himno liberador de toda esclavitud física o moral. En los momentos tensos de su vida, en los horas cruciales de su conflictiva existencia, el hombre no ha cesado de dirigir hacia el Cielo la soeta puntiguada de su plegaria. Todos los vientos y todos los huracanes han paseado triunfalmente por la redondez del arbo la oración predilecta de los hombres. Por sobre el lomo de todas las olas de los mares todos se ha cernido el himno grandioso de los derechos humanos, que proclama el «Padre nuestro», refugio seguro contra toda amenaza de mal, bandera desplegada de toda revolución fecunda, síntesis maravillosa de todos los dones con que Dios enriqueció a nuestra raza.

Ser hombre resulta algo tremendamente serio, resulta algo soberanamente divino desde que al Hijo de Dios se le ocurrió hacerse hombre. Desde entonces, Dios no es solamente nuestro venerable Padre, que está en

los cielos, es nuestro hermano mayor, nuestro amigo, nuestro compañero inseparable de ruta, nuestro confidente.

Nada hay en el mundo que escape al sentido de servicio, que dice relación al hombre. La misma encarnación de Dios, la rica vena de los sacramentos, la institución de la Iglesia, son otros tantos actos de servicio a la causa humana. Y por nosotros los hombres y por nuestra salvación bajó del Cielo y se encarnó de María la Virgen. Así rezamos o cantamos, por veces, en el «Credo» de nuestra creencia católica.

No importa si otra vez la historia es la negación sacrilega de esta tesis fundamental de la teología, a la que favorecen los aridos avances de la antropología moderna.

Y no será posible moralmente, aunque seguirá siendo un lamentable hecho real, subordinar al hombre a ninguna institución, por grande e intocable que ésta parezca.

Aquí subyace la raíz de la evolución en la doctrina matrimonial de la Iglesia. El matrimonio es contemplado de diferente forma, después que se ha caído profundamente en el estudio de la realidad humana. Y el error redundante, y la falta

de capacidad para asumir y llevar a buen fin las cargas matrimoniales, la relación amorosa interpersonal, en una palabra, el conocimiento más amplio y más profundo del hombre, modifica el mundo de los conceptos matrimoniales, e inciden en su doctrina, manifestándose en una jurisprudencia más atenta al momento y, por ende, infinitamente más humana.

Prohibido el regreso a posturas que, si fueron consideradas cristianas, deben hoy ser, a la luz de las actuales corrientes antropológicas, tenidas por absolutamente insultantes de una dignidad humana en la que el primer interesado es Dios.

No es lícito, por lo tanto, en nombre de Dios, intentar el sacrificio del hombre, ni hay que ensuciar ara alguna con el cruar sacrificio de su sangre, cuando Cristo virtió íntegra la suya sobre el ara de la cruz, de la que gotea incesante e inagotablemente sobre todas las cabezas redimidas, en una redención universal, diluvio salvador del hombre, de que nunca se borró la imagen que Dios esculpó en él de su propia naturaleza divina. Y yo, desde el rincón humilde de mi pobre individualidad me siento orgulloso de ser hombre.

Bruno MOREY

COMPRA VENTA DE LIBROS USADOS - REVISTAS Y FOLIOS ANTIGUOS «BAZAR DEL LIBRO» C/ Hostales núm. 2 Teléfono 22 52 44 OFERTA LANZAMIENTO

AUTOMATISMOS PARA PUERTAS ARTISTICAS, 1 ó 2 hojas. Nuevas o existentes ya colocadas. Mando a distancia. 1 año garantía. Eléctrica DARDER Avda. Argentina, 32 Teléfono 23 46 08

CRITICA DE EXPOSICIONES

CANDIDO BALLESTER, en Galería Byblos.- **MARINO AMAYA**, en Galería Ariel.- **POMBO**, en el Círculo de Bellas Artes.- **COLL SOTOMAYOR**, **LORENZO CERDA** Y **JOSE NADAL**, en Galería Almudaina.- **ANTONIO SOCIAS** Y **SANTIAGO BELTRAN DEL REY**, en Galería Joaquín Mir.

CANDIDO BALLESTER

La figuración de Cándido Ballester, mitad símbolo, mitad carne, toma cuerpo en una nueva exposición cuyo continente y contenido están a la altura de anteriores muestras.

La filosofía humanística, fundamentada en estructuras de formato elemental y conciso, sigue prevaleciendo en las obras en técnica mixta de Ballester. La idea del hombre fundida a la noción de las formas, pero siempre por encima de ella, como en una afección inamovible en la que el ser humano exhibe su relativa y efímera preponderancia. Con toda la poesía y con todo el drama vital que ello implica.

Interesante, a mi juicio, es la inclusión de algunas telas de concepción inusual en el arte. Estas, son formas dinámicas que trascienden más allá del concepto color y del concepto espacio para comunicarnos una especial energía creativa, gestada a nivel abstracto, y cuya misión es transformarse en potencia estética de primer orden.

MARINO AMAYA

Poco se ha dejado ver la escultura durante esta temporada por nuestras galerías. Y no es para menos, habida cuenta de la preocupante falta de interés del aficionado hacia la más importante de las artes.

Marino Amaya, escultor de complejo historial y numerosa

obra, nos presenta una colección de bronce de pequeño formato en los que trata su temática favorita: el mundo de los niños.

En sus esculturas, modeladas directamente a la cera para su posterior fundición, el artista deja bien claro el oficio adquirido durante años. Son obras dejadas en el punto de boceto, de modelado rápido, aunque nunca descuidado. Todo en ellas está dicho: la gracia de un movimiento, la ingenuidad de una postura, la anécdota de un juego o el desafío de unas ropas.

Marino Amaya trabaja con el sentimiento por delante; los niños son sus intérpretes.

POMBO

El sentimiento de la pintura de Pombo, mezcla de estoicismo y de humana esperanza, queda más que patente en la colección de obras —oleos y acuarelas— presentada por el artista.

Sin lugar a dudas, la de Pombo es una obra con un enorme funcionamiento interno, funcionamiento activado tanto por esa envoltura interiorista e intimista, que simpatiza con la plástica holandesa del XVII, como por el valor humano y testimonial de sus composiciones con figuras.

Pombo imagina hombres, mujeres y niños fundidos dentro de la propia realidad, o irrealidad, de su ambiente vivencial y psicológico, los alea con el misterio de una atmósfera cálida, los identifica en la ambigüedad, riquísima en sugerencias, del

gris, y los compone en sublimes diagonales ascendentes, completando así una obra que ha superado la belleza para elevarse a un nivel estético en el que la sensibilidad, la técnica y la necesidad de diálogo se dan la mano.

La realidad del hombre y el misterio de sus circunstancias se transforman en pintura a través de la emoción y de la personalidad de Pombo.

COLL SOTOMAYOR,

LORENZO CERDA Y

JOSE NADAL

Dos pintores y un acuarelista comparten las salas de la galería Almudaina, componiendo con sus obras una interesante muestra con la temática paisajística como nota dominante.

La pintura de Coll Sotomayor, bien conocida por el aficionado, se nos muestra en sus dos vertientes características: el paisaje con olivos y la marina. En ambas opciones el pintor nos habla a través de un pincel experto en el gesto y en el ritmo, apoyándose en una paleta muy ajustada en intensidades y matices y en una ambientación imprecisa que cualifica cada una de sus obras.

Lorenzo Cerdá, artista inquieto e investigador de distintas técnicas, nos presenta una colección de oleos con tema de paisaje en los que nos transmite toda su carga sensible mediante un emotivo tratamiento de la luz y del color, producto de sus observaciones de la naturaleza. Hay en sus obras una dicción muy personal de la realidad llena de honradez y buenos propósitos.

Respecto al tercer expositor, José Nadal, en honor a la verdad debo confesar que no conocía nada de su producción acuarelista. Pero este primer en-

contro ha sido, para mí, positivo. José Nadal trabaja la acuarela con verdadero sentido plástico, sin demasados miedos al agua, elabora sus paisajes partiendo de una buena base dibujística y los anima mediante tintadas amplias y simplificadas. Simplificación que se extiende a la paleta, corta pero expresiva. Ciertamente, la de Nadal, salvando algunos refrenamientos en el trazo, es una acuarela que puede dar mucho de sí.

ANTONIO SOCIAS

La pintura de Antonio Socias, basada formalmente en los principios del realismo mágico, nos traslada a ese atractivo nivel en el que el elemento real pierde su identidad material de objeto e de ser para pasar a la categoría de símbolo.

Antonio Socias, con un buen bagaje de recursos técnicos y un personal tratamiento del espacio-soporte en relación con el elemento, o elementos, motivo, nos hace partícipes de su intraversión anímica mediante una gran apertura sensible, apertura que le empuja a acariciar cada tema, a mirarse en los ojos de un anciano, en suspenderse en el aire junto a un lactante asombrado o a filtrarse por entre unos ladrillos de diseño decadente.

Hay melancolía y ansias de libertad en la pintura y dibujos de A. Socias. Reivindicaciones humanas que el pintor nos comunica con tanta convicción ideológica como buena educación plástica.

La obra de Antonio Socias se ve, se lee y se asimila con gran satisfacción y con un poco de nostalgia.

SANTIAGO BELTRAN DEL REY

Una gran carga expresiva, así como un denso contenido humano, observo en las pinturas de Santiago Beltrán. Diríase que sus personajes, solitarios y rodeados de chispas de colores, son el resultado de un estado emocional libre de amarres represivos y otras gaitas adustantes. Santiago Beltrán pinta al hombre, al payaso y a la mujer tal como los siente en un extático momento de luz creativa.

A partir de ahí las formas se distorsionan, los colores sustituyen parte de su faceta descriptiva por la de pura expresión y el conjunto —a veces cercano a las maneras modernistas— se nos presenta en toda su sinceridad plástica como una obra con mucho funcionamiento interno y una gran capacidad de transmisión expresiva.

D. Romís CAUBET



GULA DE EXPOSICIONES

- * **CIRCULO DE BELLAS ARTES.** — Calle De la Unión, 3 Exposición de Pombo.
- * **GALERIA ARIEL.** — Calle San Bernardo, 6 Bronces de Marino Amaya.
- * **GALERIA DERA.** — Calle San Jaime, 6 Oleos de Grieta.
- * **GALERIA RUBINES.** — Calle San Jaime, 11. Papeles de B. Ribot.
- * **GALERIA BYBLOS.** — Avenida Argentina, 16. Obras de Cándido Ballester
- * **GALERIA DANUS.** — Calle Danús, 3 Exposición de Brugulat.
- * **GALERIA ALMUDAINA.** — Calle Morey, 7. Obras de Coll Sotomayor, Lorenzo Cerdá y José Nadal.
- * **GALERIA JOAQUIN MIR.** — Calle Concepción, 28, primero. Pinturas de Antonio Socias y Santiago Beltrán.
- * **GALERIA BEARN.** — Calle Concepción, 6. Paisajes de Antonio Jaime
- * **GALERIA 4 GATS.** — Calle San Sebastián, 7 Obras de Carmen Serra.
- * **SALA PELAIRES.** — Calle Pelaires, 23. Exposición de Guinovart.
- * **GALERIA ART-FAMA.** — Centro Comercial los Geranios. Oleos de García Cuervas y Mateo Vidal Riera.
- * **GALERIA JAIME III.** — Avenida Jaime III, 25. Oleos y dibujos de Aleón.
- * **GALERIA ROCH MINUE.** — Centro Comercial los Geranios. Paisajes de A. Parras.
- * **GALERIA XALOC.** — Calle Agua, 3. Oleos de A. Baiget.
- * **GALERIA S'ESTUDI.** — Calle 31 de diciembre, 32. Exposición colectiva inaugural.

JOAQUIM MIR

GALERIA D'ART

Concepció, 28

Tfno. 22 77 28

PINTURES I DIBUIXOS

de

antoni-o socias



Galería de Arte

JAIME III

Avda. Jaime III, 25
Tels. 210863 - 216752
PALMA

MAÑANA

INAUGURACION

EXPOSICION

ALCON



FABRICA DE GRUAS TORRE

Centrales móviles de hormigón y hormigoneras, **PRECISA REPRESENTANTE A COMISION O ALMACENISTA** de útiles para la construcción, para la venta de sus máquinas. **IMPRESINDIBLE** estén muy relacionados en el ramo de la construcción. **LOS INTERESADOS** serán visitados personalmente para determinar condiciones. **DIRIGIRSE a CANDUELA, S.A. Beato San Martín del Pino — SANTANDER.**

CUATRO RUEDAS

LLEGAN LOS COCHES RUSOS

Han comenzado a comercializarse en Mallorca los coches de la marca Lada, fabricados en Rusia, la mayoría bajo patente italiana. Así, produce turismos muy similares a los 124, aunque con otra concepción, más espartana y dura, pero de gran fiabilidad. Pero sin duda lo más interesante de la marca es el denominado Lada 2121, un todo terreno con apariencias de turismo, duro y fiable como sus hermanos menores, pero bien rematado (no se puede hablar de acabados al estilo occidental) y de gran comodidad y amplitud en su interior.

Se trata de un vehículo que no llega a los cuatro metros de largo, con cinco plazas y un amplio maletero, con dos puertas laterales y portón posterior, intermitentes por encima de los faros; limpiavientos, dos retrovisores, un completo equipo de luces, ruedas de gran agarre y llanta alta, distancia mínima al suelo superior a una cuarta e incluso cuarenta revoluciones entre sus elementos de sofisticación.

El coche está ampliamente experimentado y ha tenido una gran aceptación en todos los países en que ha sido importado. De hecho, en la Península se ven gran cantidad, utilizados principalmente para carreteras de montaña y estaciones invernales. En realidad, se trata de un vehículo mixto que lo mismo puede

circular por una autopista a ciento treinta kilómetros por hora que subir por los sitios más inverosímiles gracias a la tracción en las cuatro ruedas y la posibilidad de introducir marchas reductoras. Naturalmente, es un vehículo ideal para el frío, habiendo sido en realidad concebido para ello, y se puede tener la seguridad que aguanta hasta una temperatura próxima a los cuarenta grados bajo cero. Pero se desenvuelve igualmente bien en todos los terrenos, a juzgar por su construcción robusta y su motor a toda prueba.

Lleva un motor de cuatro cilindros en línea, árbol de levas en cabeza, cigüeñal con cinco apoyos y sistema de refrigeración cerrado. Cubica 1.570 centímetros cúbicos y

funciona con gasolina normal. La potencia total es de 76 caballos con un par máximo a 3.000 revoluciones de 12. La velocidad punta es de 132 kilómetros a la hora. Tiene cuatro marchas adelante y una marcha atrás, con dos reductores, transmisión a las cuatro ruedas, etcétera. La longitud total es de 3,7 metros, con una altura de un metro setenta centímetros y una anchura aproximada. El coche pesa en vacío poco más de un tonelada y admite cuatrocientos kilogramos de peso. El radio de giro es muy pequeño, con 5,8 metros y la aceleración de 0 a 100 kilómetros por hora supone 23 segundos, que no está nada mal. La máxima capacidad de ascenso se cifra en un 58 por ciento. Como se ve, auna las posibilidades de turismo y todo terreno, aunque sin ser un campeón en ninguna de las dos especialidades, que tampoco quiere serlo. Lleva llantas de 16 pulgadas, suspensión delantera de ruedas independientes con barras estabilizadoras y trasera con puente rígido con resortes helicoidales. Lleva doble circuito



El Lada todo terreno, por fin en Mallorca

de frenado con distribuidor de fuerza variable según la carga, disco en las delanteras y tambores en las traseras, con freno de mano accionando detrás.

Creemos que es un coche llamado a tener un cierto éxito, sobre todo si tenemos en cuenta que su precio es de 855.000 pesetas y que para vehículo co-

mercial se ahorra el impuesto de lujo y considerando también que el todo-terreno más barato prácticamente le dobla en precio. Todos los comentarios que hemos oído sobre este

coche son positivos y esperamos a que funcionen varias unidades para ver su resultado práctico.

(Foto Juanet)

DOS RUEDAS

«III TROFEO PROVINCIAL DE BALEARES DE MOTOCROSS»

PRUEBAS PUNTUABLES

- 30 de marzo. MC. Hero
- 6 de abril. MC. Isla de Ibiza.
- 13 de abril. MC. Ampurias.
- 4 de mayo. Esc. Extra Ibiza.
- 25 de junio. MC. Isla de Ibiza.
- 15 de junio. MC. Ampurias
- 20 de junio. MC. Ibiza.
- 6 de septiembre. MC. Hero.

PRUEBAS RESERVAS:

- 11 de mayo. MC. Ampurias.
- 25 de julio. Pendiente de club.
- 3 de Agosto. Pendiente de club.
- 14 de septiembre. Pendiente de club.
- 5 de octubre. MC. Ampurias
- 12 de octubre. MC. Hero.
- 19 de Octubre. Esc. Extra Ibiza.

MINIMO DE PRUEBAS PUNTUABLES Y PILOTOS

Para que el Trofeo tenga validez deberán celebrarse y ser válidas un mínimo de la mitad más una de las pruebas puntuables convocadas para el mismo. El mínimo de pilotos por categoría y cilindrada para que la prueba tenga validez a efectos de puntuar, será de SEIS PILOTOS POR CATEGORIA Y CILINDRADA EN TOMAR LA SALIDA.

HONDA 125: TECNICA JAPONESA A PRECIOS RAZONABLES

No hace mucho tiempo que llegó a España a través, de sus importadores la nueva Honda Italia 125 S, una moto concebida en Japón, pero que ha sido puesta en el mercado por el país mediterráneo, con el consiguiente beneficio de aranceles cara al Mercado Común. Aunque España aún no pertenece a la CEE, ha hecho posible una importación "barata" a base de reducir los aranceles, con lo cual nos encontramos que por 157.000 pesetas podemos disfrutar de toda una moto japonesa, eso sí, limitada a 12 centímetros cúbicos, por lo que no hay que pedir demasiado. Sin duda esta moto es mucho más interesante para aquellos países que ofrecen la posibilidad de conducir motos hasta esta cilindrada a los dieciséis años. Pero

la caduca legislación española en esa materia, hace que se dé el salto desde los 74 cc. hasta cualquier cilindrada, solo por el hecho de disponer de carnet de conducir. No obstante, siempre habrá alguien que quiera esta cilindrada intermedia o alguien que quiera pasear tranquilo, aunque sabiendo que la moto corre, ya lo creemos que corre para ser una 125.

La línea nos recuerda a las Hondas mayores, si bien el monocilindro confiere un aspecto de moto pequeña. El acabado es bueno, sobre todo si lo comparamos con lo que estamos acostumbrados.

El motor es un cuatro tiempos, con sonido característico, que cubica 124 centímetros, con una compresión de 9,4:1 y un total de 14

CLASIFICACION DE PILOTOS

Las clasificaciones, serán de la misma forma establecida por la REME; para el Campeonato de España de «M» 1980.

PRIMAS DE SALIDA

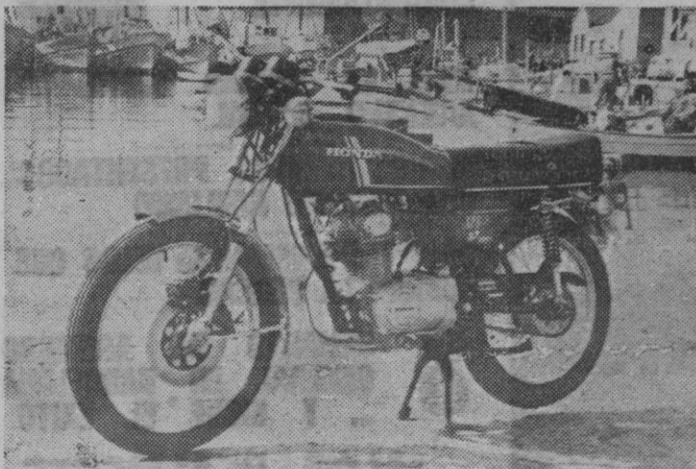
Las primas de salida para cada una de las pruebas serán las siguientes:

Pilotos que residen en diferentes islas: 2.000 pesetas.
Pilotos que tengan que pasar por traslado de dos islas: 3.000 pesetas.

Los premios establecidos por manga los fijará el club organizador.

Pilotos residentes en la misma isla: 500 pesetas.
Para el trofeo provincial cilindrada de 75 cc. es de destacar la colaboración de Casa Bernardo Capó, concesionario en Mallorca de motocicletas Derbi y Puch, que concederá los siguientes premios:

Primer clasificado: Un equipo completo de motocross.
Segundo clasificado: 1 casco integralcros y 1 coraza cros.
Tercer clasificado: Un casco Jet cros y un par de guantes.
Cuarto clasificado: Un casco Jet cros
Quinto clasificado: Un jersey y una faja cros.
El vencedor del trofeo provincial de 75 cc. motocross, será seleccionado para disputar la Copa R.F.M.E. Junior 75 cc. y contará con la prestación de una motocicleta DERBI o PUCH preparada oficialmente de fábrica y cedida por Casa Bernardo Capó.



La nueva Honda, en el muelle de pescadores. -- (Foto Juanet).

caballos a diez mil revoluciones, cota a la que llega fácilmente. Lleva cinco velocidades con suspensiones telescópicas hidráulicas y freno de disco delante. En el depósito caben 9,5 litros con una reserva de 2,2. Las dimensiones de la moto son 1.850 x 665x995 mm y un peso de 101 kilogramos. La velocidad máxima es de 120 kilómetros a la hora y un consumo que se aproxima a los dos litros cada cien kilómetros, lo que la convierte en un instrumento

de trabajo y diversión económico. En Mallorca la importa la casa Moto's.

Para terminar comentaremos un detalle simpático. Sobre el depósito (que por cierto se cierra con una llave en dos cerraduras), lleva una leyenda que dice: respeta la naturaleza, utiliza siempre el casco. Sé prudente y como colofón, recordar que lleva un enganche para el casco, precisamente.

(Foto JUANET)

NOTICIARIO

EL SEAT 127 - 5 PUERTAS, NOVEDAD ESPAÑOLA

En el próximo Salón Internacional del Automóvil de Ginebra, seguramente la manifestación más prestigiosa en su género, será presentado como novedad mundial una exclusiva española fabricada por Seat, el 127 5 puertas. Capaz para cinco plazas, añade una amplia puerta posterior para facilitar la carga de grandes bultos. Los asientos traseros pueden abatirse, permitiendo transportar un volumen útil de casi un metro cúbico. Su motor es de 903 c.c. que desarrolla 45 CV (Din) y alcanza una velocidad máxima de 140 kms./h.

Han sido precisamente los clientes exteriores de Seat (sólo en 1979 alcanzaron la cifra record de 120.000), los que venían pidiendo de forma insistente a la fábrica española un 127 5 puertas. El programa productivo de Seat, que será quien lo fabrique en exclusiva de común acuerdo con Fiat, es muy ambicioso respecto al nuevo modelo. Su producción, ya iniciada, se establecerá durante los próximos años en 55.000 unidades, de las cuales se exportarán 35.000 a toda Europa.

El nuevo modelo viene a completar y enriquecer la gama 127, que se convierte así en la más completa de nuestro país, con carrocerías de 2, 3, 4, 5 puertas y Comercial, motores de 903 y 1010 c. c. disponiendo asimismo de varios tipos de acabado.

Las ventas del nuevo 127 se iniciarán simultáneamente en España y en los países europeos, desde el próximo mes de abril.

PRECIOS DE VENTA DEL FORD TAUNUS

Han sido ya fijados los precios de venta del Ford Taunus, que estará a disposición del público español en todas las Concesiones de Ford España a partir del 28 de marzo actual, fecha en que comienza oficialmente la venta de este modelo, una vez finalizado el corto período de pre-venta.

Los precios «franco fábrica» son los siguientes:

— Taunus L 1600, 4 puertas	518.900 Ptas.
— Taunus L 1600, ranchera	559.400 »
— Taunus GL 1600, 4 puertas	557.500 »
— Taunus GL 1600, ranchera	608.800 »
— Taunus GLS 2000, 4 puertas	620.000 »
— Taunus Ghia 2000, 4 puertas	658.900 »

Al precio «franco fábrica» citado hay que añadir el 26 x 100 de impuestos de lujo, 12.000 ptas. de transporte en todas las variantes, y los gastos normales de preparación, entrega y matriculación.

COMENZARON LOS TRABAJOS DE INSTALACION DE GENERAL MOTORS EN ZARAGOZA

El viernes, día 14, tuvo lugar la ceremonia de iniciación de los trabajos para construir la planta de fabricación de automóviles de «General Motors» en la localidad zaragozana de Figueruelas.

La planta comenzará a funcionar a finales de 1981 y dará puestos de trabajo a más de 8.000 personas.

Para estar presente en la ceremonia de inauguración, llegó a España el presidente de «General Motors Corporation» mister Elliot M. Estes, quien asistió también a un acto de presentación en Madrid el día 13.

Página a cargo de M. MORENO

espectáculos

CARTELERA

MUSICALES

Teuó

Viernes y sábado, de 10 a 12: ILDA. "POEMAS TEATRALIZADOS", y de 12'00 a 3'30 madr. JAM SESSION, con MARITA HALSE

AUDITORIUM

Faseo Marítimo, Tfno. 23 67 33

En preparación, recital de piano «JEAN-LUC ANDRE». (Martes, día 18)

TEATRO

TEATRO PRINCIPAL

Hoy, 7 tarde y 10'30 noche: «EL TARTUFO» de Moliere. Compañía ADOLFO MARSILLACH.

SALA MOZART

Faseo Marítimo, Tfno. 23 67 33

Cerrado por preparación concierto. «LES PETITS CHANTEURS D EST. FRANCOIS DE VERSAILLES».

ASISTENCIA PALMESANA

«SA SORDERA DE DON XIM I PER UN CALÇONS». Grup S'ESTEL DOR - Divendres, a les 10 vespre. - Dissabte, a les 7'30 horaixa. - Diumenge, a les 7 horaixa.

SALAS DE ESTRENO

CINE Alexandra

Nuño Sanz, 43 Tfno. 27 30 24

«UNA VIRGEN EN LA FAMILIA», Franca Gonella, Gianni Dei, Femi Benussi. Director: Luca Delli Azzeri. - Complemento: «LA ISLA DE LOS MIL PLACERES». Clasificada "S". (Totalmente prohibido a menores de 18 años).

SALA Antonia

Tfno 21 01 85 Navarra. 3

«UNA VIRGEN EN LA FAMILIA», Franca Gonella, Gianni Dei, Femi Benussi. Director: Luca Delli Azzeri. - Complemento: «EL TANGO DE LOS COLCHONES». Clasificada "S". (Totalmente prohibido a menores de 18 años).

SALA AUGUSTA

Av. Conde Sallent, Tfno 25 20 25

Desde las 3'- «CINCO TENEDORES». Con Concha Velasco, Saza, Manuel Benito. Un film de Fernando Fernán Gómez. - Complemento: «ABERRACION» (Aut. mayores).

Palacio AVENIDA

Av. A. Rosselló, 124 Tfno 40 06 57

«EL OCEANO EN LLAMAS», Ken Sanders, Willie Dorsey, Iet Tamba, Kay Amoosh. - Director: Kat Ishida. - Complemento: «APAGON EN NUEVA YORK». (16 años). Horario «El oceano»: 4'30, 7'50 y 10'50.

BELLVER CINEMA

Climatizade

«EL PADRINO» (SEGUNDA PARTE). A las 3'30 y 9'30 y «LA CAIDA DE LOS DIOS» de Luchino Visconti. A las 7 tarde. (Mayores 18 años).

LAS PERVERSAS COLEGIALAS EN SUS MAS OSADAS EXPERIENCIAS SEXUALES

Verdades jamás vistas en las pantallas que harán pensar a los padres y educadores

REPORT DE COLEGIALAS 6

Sybille Sanger
Achim Kern
Ingrid Gisela
Klaus Stengel
Hans Bernauer
en

sexualidad en las aulas

Director: ERNST HOEBAUER
EDICION: GÜNTER HELDER - CAMARA: KLAUS WEBER
Música: GERT WILDEN
PRODUCTOR: WOLFGANG HARTUNG
Una Producción RAPID FILM MUNICH

CLASIFICADA "S"

Autorizada para mayores de 18 años. Se prohíbe al público que esta prohibido por su temática o contenido, puede tener a la sensibilidad del espectador.

¡AL LIMITE DE TODO LO PERMITIDO!

CINE **Alexandra**

JAJME III
Cinema

MANANA

ESTRENO

CONJUNTAMENTE



TODA LA VERDAD SOBRE LA JUVENTUD ACTUAL

HECHOS INEDITOS PRESENTADOS CON INSOLITO REALISMO

SIN PURITANISMOS NI VELOS QUE CUBRAN LA VERDAD

8 SEMANAS DE ASOMBRO GENERAL EN BARCELONA ... Y SIGUE EL EXITO

¡ALGO REALMENTE EXCITANTE!

ALEXANDRA

Complemento

JAJME III

«EL FASCISTA, LA BEATA Y SU HIJA DESVIRGADA»

«EL ULTIMO DESEO»

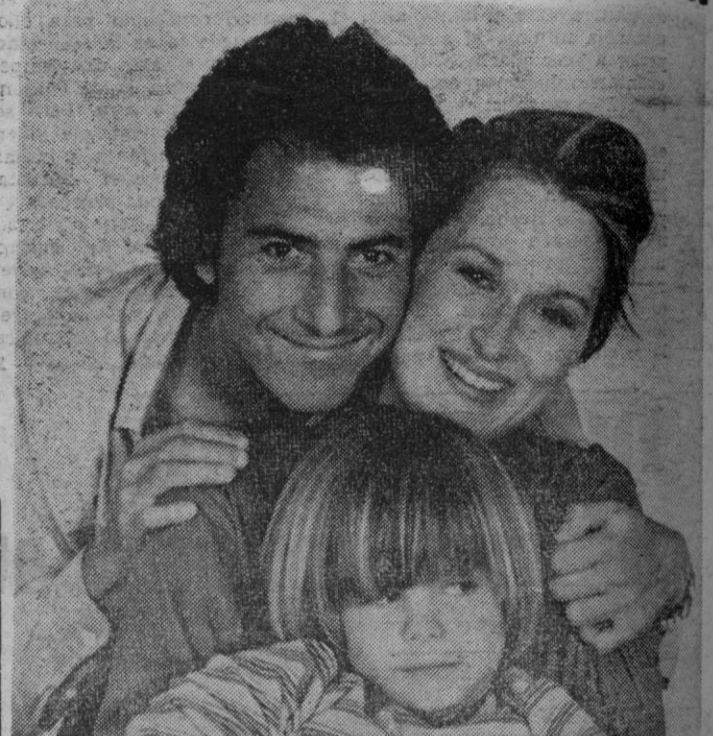
YA LLEGA... «EL JUICIO DE NUREMBERG»

YA ESTA EN NUESTRAS PANTALLAS LA PELICULA CAMPEONA DE TAQUILLA ACTUALMENTE EN ESTADOS UNIDOS Candidata a 9 «Oscar»

MAÑANA ESTRENO

...naturalmente en el local de los grandes acontecimientos

METROPOLITAN PALACE



Kramer contra Kramer

Tres vidas envueltas en esta historia de amor



Columbia Pictures Presenta Una Producción de Stanley Jaffe

Dustin Hoffman

Kramer contra Kramer

Meryl Streep - Jane Alexander

Presentando Justin Henry

Director de fotografía Nestor Almendros

Basada en la Novela de Avery Corman

Producida por Stanley R. Jaffe

Escenas Dirigidas por Robert Benton



Complemento: ¡Por fin, ya es viernes!

APTO PARA TODOS LOS PUBLICOS

SALA BORN
Paseo des BORN
Tfno. 22 15 70

BALEA

CAPITOL
Calle Balme

PROTECTORA
Tfno. 2 35 66

LUMIERE
Av. San Fernando
Tfno. 23 35 67

LIRICO
Paseo
SUPERAMA

PALMIRIA
Paseo Mallorca, 5
Tfno. 33 91 48

METROPOLITAN
Gabriele Labrés
Tfno. 27 17 67

Desde las 3,15:
«TERROR EN AMITYVILLE», con James Broolin, Margot Kidder y Rod Steiger. Un film de Stuart Rosenberg. Completamente «CAMAS CALIENTES». Mayores 16 años.

Desde las 3'15:
«SALE EL DRAGON ENTRA EL TIGRE», con Bruce Lee (El dragón) y Bruce Li (El tigre); y «DOS TRAMOSOS CON SUERTE», con Sidney Poitier. — (Mayores 14 años)

SEGUNDA SEMANA

Desde las 3,00:
MAD MAX «Salvajes de autopista, clasificado «S» de George Miller con Mel Gibson. Complemento: LA AMANTE PERFECTA. — (Aut. mayores).

«Trilogía del erotismo»
«EL VICIO TIENE MEDIAS NEGRAS», — Dagmar Lassander, Ninetto Davoli. La película de la doble «S». — En el mismo programa: «LA ORGIA». Clasificada «S». — (Totalmente prohibido a menores de 18 años)

Desde las 4:
«ROCKY» Sylvester Stallone, Director: John G. Avildsen. 3 «Oscars» de la Academia Complemento: «LA RAZON DEL MAS LOCO». — (Horario «Rocky»: 4'10, 7'15 y 10'25)

Desde las 4'00:
«MAS ALLA DEL AMOR». — Complemento: «REINA ZANAHORIA»

Desde las 3'—
«TERRORISMO OFICIAL». Clasificado «S» con Mariangela Melato, Francisco Rabal y Ricardo Cucciolà. Complemento: «EMANUELLE EN LAS NOCHES «PORNO» DEL MUNDO». Clasificada «S». Totalmente prohibida a menores de 18 años).

«VICIO EN LA CIUDAD» Enrico Maria Salerno, Francoise Fabian. Director: Romeo Guerrieri. (4'30, 7'35, 10'40). Jóvenes asesinadas... violaciones... cómplices y prostitutas en la ciudad sin ley. Complemento: «La chica del pijama amarillo». (18 años).

Chaplin
multicines
(Climatizado)
Bna Torres, 56
Tfno. 27 76 62

Chaplin
multicines

Nuevo MODERNO
Fábrica, 22
Tfno. 23 69 62

Revista
Antonio Marqués
Tfno. 25 12 62

Versalles
Barceló y Comalá
Tfno. 46 20 93

NUEVO VISTARRAMA
HISPANIA
Benito Pons, 43
Tfno. 27 04 73
Climatizado

RIALTO
San Felio, 5
Tfno. 22 12 45

SALA 1: 4'15, 6'20, 8'25 y 10'30
«SOLDADO AZUL», Candice Bergen. Peter Strauss (Rudy Jordache), Donald Pleasence, Director; Ralph Nelson. Versión íntegra, (14 años),

SALA 2: 3'45, 6'00, 8'15 y 10'30:
«LABERINTO MORTAL». Un film de Claudi Chabrol con Donald Sutherland. Un laberinto cuya salida lleva al más asombroso «suspense».

SALA 3: 3'15, 5'05, 6'45, 8'45 y 10'40:

«CUENTOS EROTICOS», presentados por Luis J. Berlanga, Patricia Adriani, Ana Belén, Emma Cohen. — 18 años, con anagrama «S». — Complementos cortos.

Desde las 3'—
En tercera semana, «ACERO», con Lee Majors, Jennifer O'neil y Art Carney. — Complemento: «WANG YU FURIA CHINA». — (Apto menores).

«COMO HUMO SE VA» Cheech Marin y Tommy Chong. — Complemento: «EL ULTIMO RECURSO». Sólo para mayores 18 años). (Horario «Como humo...»: 4'45, 7'45 y 10'45.

«LOS ANGELES DE ORO», Herbert Fleischmann, Henry Silva. — Complemento: «PECADO MORTAL». (Sólo para mayores de 18 años).

Desde las 3'—
«LA NARANJA MECANICA» (Clockwork Orange). Con Malcolm MacDowell, Patrick Magee, Michael Bates. Escrito, producido y dirigido por Stanley Kubrick. «Versión en castellano». Pases: 3'50, 7'00 y 10'30 noche. Complementos y avances. (Aut. mayores).

Desde las 3'00
«EL GATO CONOCE AL ASESINO». Con Art Carney y Lily Tomlin, en Panacisión. Complemento: «LA ESCOPETA NACIONAL». (Mayores).

ENTRATU

abc
CINEMA

«FRUTA MADURA», Betty Verges, Olivia Pascal, Claus Riech. Clasificada «S». Además: «LAS QUE EMPIEZAN A LOS 15 AÑOS». (Totalmente prohibido a menores de 18 años).

Avda. Alejandro Rosselló, 38 — Teléfono: 464527 Climatizado
Todos los lunes y domingos sesión matinal a las 10.00 h.:
«LA INSACIABLE», Elona Glenn, Ulf Brunner en color. Clasificada «S». — Complemento: «LA ISLA SIN RETORNO» (Aut. mayores de 18 años).

SALAS DE FIESTA

BROADWAY. — Un fabuloso local de noche. Sus espectáculos (entre otros, CHICHO GORDILLO), M^a. CARMEN, ANDRES PAJARES, SUSANA ESTRADA, etc., etc.). Y además, 20 Srtas. cariñosas y además el sitio, y además el local, según está montado, y además... «EL MISTERIO», y además una gran discoteca. «EL EURO» que funciona de 5 a 9 tarde, sábados y domingos, y cada noche de 11— a 5— con un SHOW... «PORNO-CACHONDO», a las 3, que ya es el no va más. — Cada mes cambios de SHOWS. — Calle Calvo Sotelo, 36 — Gomila. Teléfonos: 28.52.73-72.

CARRUSEL del Espectáculo (antes S'kacar) Avda. Argentina, 1. Todas las noches: BAILE Y ATRACCIONES.

CASINO SPORTING CLUB MALLORCA. — De domingo a jueves inclusive, de 18 a 4 horas, viernes, sábado y víspera de fiesta de 18 a 5 horas. Precio entrada 300 pesetas. Ruleta americana, ruleta francesa, black jack, dados, bause, punto y banca. Final autopista Andratx (desviación Cala Figuera). Teléfono: 68 00 00.

TITUS. — Todos los días, baile y atracciones.

JARTAN'S. — Baile y atracciones.

MAKIAVELO (Hotel San Francisco). Playa de Palma. — Baile con «THE LATIN SOUND» y «RUBIN'S QUINTET».

CABARET DE SABA (Antigua Casa Vallés). — Todas las noches baile y atracciones. Dos pases diarios.

CLUB LATINO. Las Maravillas (entre Bañeros 5 y 6). — Baile cada noche con KUARZO y CONSTELACION.

ASOCIACION AMIGOS MUSICA LIGERA INTERNACIONAL. SALA DE BINGO. — C/ Héroes de Manacor, 99. — Palma. Telf. 470567. — Cada día desde 18,30 hasta las 3 de la madrugada. — Servicio de cafetería.

SALA DE BINGO — HOTEL BAHIA DE PALMA — C/ Ejército Español 74 — Telf. 264253. El Arenal. — Abierto desde las 20,00 horas.

SALA DE BINGO HOTEL VIKINGO. Calle Camino de Cala Mayor, número 18. Abierto desde las 7 tarde, a las 3 madrugada. Teléfono: 40.07.86.

MUSEO DE CERA. — Abierto todos los días de 9 a 20 horas. Carretera Palma — Alcudia Km. 25 Telf. 511228. Binisalem.

MARINELAND (Costa d'En Blandes. Telf. 675125-26. Espectáculos de Delfines, Focas y Papagayos. Acuario. Cafetería Abierto todo el año, de 9.30 a 17.00 h. excepto lunes.

LA JUVENTUD ENFRENTADA CONTRA UNA GENERACION AFERRADA AL PODER Y A UN SISTEMA CADUCO

CINE Versalles MAÑANA - ESTRENO



¿Cuántos inocentes han sido condenados en nombre de la ley?

Un film VALIENTE... AUDAZ... REVOLUCIONARIO... REBELDE...

¡Una historia social y política de impresionante garra!

PROCESO A UN ESTUDIANTE ACUSADO DE HOMICIDIO

VALENTINA CORTESE - TURI FERRO - SALVO RANDONE - LUIGI IBERITI - Director: MADRO BOLOGNINI
Música: ENNIO MORRICONE Color

Una manifestación cualquiera, un estudiante y un policía muertos... ¿se aplicará igualdad de derechos ante la ley?
Compl. «LAS CUATRO NOVIAS DE AUGUSTO PEREZ» (18 años)



Via Argentina

«RUTA SUICIDA». Clint Eastwood y Sandra Locke y «OPERACION CARIBE». — (Tolerado todos los públicos).



La película que llega al límite de la acción, con un fondo maravillosamente espectacular. El film que excita y emociona por el drama de la historia que narra.

UNIVERSAL FILMS ESPAÑOLA S.A. PRESENTA

FRANCO NERO

LA CARRERA DEL ORO

CON VIRNA LISI - JOHN STEINER RAIMUND HARMSTORF

DIRIGIDA POR LUCIO FULCI

COLOR TECHNOSPES

(PARA TODOS LOS PUBLICOS)

BELLVER: Complemento LA LLAMADA DEL VAMPIRO

BELLVER CINEMA

MIRIAM CINEMA

MIRIAM: Complemento TRENZA MORTAL

espectáculos

GUIA DEL CINEASTA

LABERINTO MORTAL. (Policíaca). — La policía trata de descubrir quién asesinó a una muchacha e hirió a otra. Se sigue una investigación policial y cuentan las contradicciones de los testigos. No hay penas acción, el diálogo es fundamente, la narración es muy clara y la trama se sigue con verdadero interés.

VICIO EN LA CIUDAD. (Denuncia). — A través del ingrato trabajo de un comisario de policía de Turin conocemos la degradación en las costumbres y a las bandas de delincuentes juveniles, algunas de ellas formadas por hijos de papá. Se acumulan los casos, se denuncia la influencia de los poderosos. el film resulta interesante y está bien realizado.

EL OCEANO EN LLAMAS. (Drama). — Un comando terrorista secuestra un superpetrolero y amenaza con incendiarlo en la bahía de Tokyo. Parte del film se apoya en los efectos especiales pero tiene mayor consistencia que otros films de catástrofe al hacer mención a los problemas de los pueblos subdesarrollados. Se sigue con interés y los medios de producción utilizados son buenos.

TERROR EN AMITYVILLE. (Terror). — Un matrimonio ocupa una casa donde se cometieron unos asesinatos y se suceden los fenómenos inexplicables. Se utilizan, muy hábilmente, todos los elementos para causar el máximo efecto en el espectador que sigue con gran interés la inexplicable trama. Una película bien hecha

TERRORISMO OFICIAL. (Denuncia). — Tema muy espinoso ya que se exponen casos concretos en los que la tan discutida CIA ha intervenido en defensa de los intereses políticos y económicos de los Estados Unidos. Un film polémico.

SALE EL LEON ENTRA EL TIGRE. (Acción). — Continúan las películas en las que el mítico Bruce Lee interviene directa o indirectamente. Clásica película de Hong Kong en la que el karate y otras artes marciales, lo son todo.

EL GATO CONOCE AL ASESINO. (Intriga). — Un viejo detective privado trata de vengar la muerte de un colaborador. Más que la acción importa el estudio de personajes y ambientes, todos ellos muy bien descritos. Una buena muestra de "cine negro".

UNA VIRGEN EN LA FAMILIA. (Erótica). — Hay una parte exhibicionista y otra en la que se denuncia la hipocresía de las gentes que exigen lo que no dan. La protagonista se desmorona ante la actitud de los que la rodean.

CINCO TENEDORES (Comedia). — Trama argumental ingeniosa, muy cuidadosos todos los personajes y los detalles marginales, sutileza en el diálogo y en las situaciones y buen aprovechamiento de los elementos en juego.

LOS ANGELES DE ORO (Acción). — Un gangster americano intenta dominar los bajos fondos de Hamburgo. Todo está subeditado a la acción y ésta domina durante toda la proyección.

COMO HUMO SE VA (Cómica). — Presentación de una nueva pareja cómica que caricaturiza a los drogadictos y el mundo decadente que se mueve alrededor. Resulta eficaz y oportuna.

CUENTOS EROTICOS (Erótica). — Nueve cortas historias eróticas realizadas por nueve directores poco conocidos —Emma Cohen, entre ellos— pero con ciertas pretensiones.

EL VICIO TIENE MEDIAS NEGRAS (Erótica). — Se combinan las escenas que bordean lo pornográfico con otras de intriga consiguiéndose una película efectista.

MAS ALLA DEL AMOR. (Drama) — Un sacerdote se enamora de una joven que colabora con él en su parroquia. Una historia de amor sin sexo ambientada en unos años en los que la secularización era poco corriente. El sacerdote mantiene su convicción de que debe respetar el voto de castidad, lo que contrasta con las tendencias actuales, idea básica de este correcto film

MAD MAX (Acción). — Un grupo de desalmados que siembran el terror por las carreteras, quieren vengarse de unos policías que causaron la muerte a un compañero suyo al que perseguían. Las escenas de acción y violencia están mejor resueltas que las otras. El film, es una llamada de atención ante la escalada de la violencia que domina en la calle y las carreteras.

los estrenos
INVESTIGACION POLICIAL
Comenta CINEFILO

«LABERINTO MORTAL»

CHAPLIN Producción: Claric Film — Cinevide — A. Canadá — France Cop. — Productores: Eugene Lepicier, Denis Lerouse, Jullán Melzack, Michael Klínger. — Escrita para la pantalla por Claude Chabrol y Sidney Banks sobre el libro de Ed Mc Bain. — Dirigida por Claude Chabrol. — Fotografía (color): e.J. Rabier. — Música: Howard Blake. — Diseño de producción: Anne Pritchard. — Montaje: Yves Langlois. Intérpretes: Donald Sutherland (Comisario Carela); André Landry (Patricia); Lise Langlois (Muriel); Stéphane Andrau (Sra. Lowery); Laurent Malet (Andy); Michélene Lanctot, Donald Pleasence (Donat) y David Heming (Armstrong).

Distribución: Imago Films.
Duración: 1 hora, 30 minutos.

Una chica es asesinada en un callejón y su prima, herida, acude a la comisaría del distrito. El inspector Carela inicia la investigación que le lleva a resultados insospechados.

Claude Chabrol, uno de los jóvenes realizadores de la «nueva ola» francesa, tiene ya una extensa filmografía. Su continuado trabajo le ha dado un conocimiento perfecto del lenguaje cinematográfico y desde hace tiempo, se ha especializado en relatos de corte policial con implicaciones sociales. En esta ocasión ha dejado los estudios franceses y ha rodado este film en las condiciones cuyo, productores dan salida a sus películas con la colaboración de técnicos y artistas extranjeros que combinan con los suyos. La película que nos ocupa podría pasar muy bien por americana ya que no parece existir demasiado interés en situar la acción en una ciudad canadiense determinada. Suponemos que es un truco como cualquier otro para hacer rentable a un film, dando una mayor importancia a la parte técnica y artística que a un país que de seguir así, ganará, pronto, un prestigio propio.

La trama resulta bastante ingeniosa, consiguiendo mantener el interés de una investigación que tampoco es la clásica deductiva ya que el caso

casi llega a resolverse por sí mismo. La primera parte resulta interesante por el desfile de obsesos sexuales cuyos problemas conocemos; Chabrol da un gran relieve al diálogo tanto, que vamos conociendo una serie de versiones del asesinato de una forma oral con frases bien estudiadas ya que luego resultan decisivas en el esclarecimiento del caso que nos va ofreciendo una serie de sospechosos que distraen la atención del espectador. No falta una parte humana de relativo interés como es el conocimiento de una familia de tendencias religiosas bien definidas. Aunque el film tenga algunos momentos bajos, su conjunto nos parece interesante sin que se tenga que recurrir a las secuencias de acción para dar un mayor dinamismo a la historia. Chabrol se muestra buen narrador, todo nos es presentado de una forma natural y clara, influyendo en el tono que se ha dado al film una interpretación acorde. Sobria la de Donald Sutherland, eficaz la de los jóvenes y acertada la inclusión de los veteranos en unos personajes marginales que enriquecen el relato.

ASOCIACION PROVINCIAL DE AMAS DE CASA

«NUREDDUNA»

EMINENTE RECITAL DE CANTO
POR FRANCISCA CUART

Nuestra excelente soprano Francisca Cuart, constituye una maravillosa síntesis de las mejores cualidades que debe poseer una cantante. Al privilegio de su voz, se añade la pureza en la emisión; la impecable dicción, la soltura y dominio de la voz, entre los pormenores técnicos de más relieve. Todo ello lo pone a servicio de un gusto exquisito, que roza el más delicado refinamiento: una gran claridad en el fraseo; una sujeción perfecta a las exigencias más austeras de los distintos estilos de las obras que interpreta; una correcta vocalización y, por ende, una perfecta pronunciación de francés, del inglés y del italiano lo cual constituye una extraordinaria ventaja, a la hora de la interpretación de "lieder", género que puede cultivar perfectamente, si se lo propone; una expresividad en la matización, que descubre su depurada sensibilidad y un afán noble y generoso a la hora de aplicar todo lo dicho a la interpretación, que deja, en el tamiz de su inteligencia toda concesión al mal gusto, a la exageración, a la concesión...

No se negó a ofrecer un recital a la Asociación de Amas de Casa "Nuredduna" que tuvo lugar, anteaer en el salón de actos del Estudio General Lulliano. En el programa, se incluían obras tan distantes entre si como pueden ser tres "Espirituales negros";

"Aime moi", de Bemberg; "Canción de Cuna para dormir a un negro", de Montsalvatge; "Estrellita", de Ponce y fragmentos de "Porgy and Bess", de Gershwin; "La Bohème", de Puccini y "Otello" y "Hernani", de Verdi.

Su voz lírico-dramática, naturalmente les permitió alcanzar triunfalmente equilibrados y perfectos momentos de un lirismo encantador, intenso, fino... según los casos, al lado de otros momentos singularmente emotivos, dramáticos...

Este gran hombre --y no lo decimos por su estatura-- modelo de amabilidad, de educación, de amor a la música en general y al "bel canto", en particular, que atiende por el nombre de Antonio Fullana, con su habitual llaneza, a su gran facilidad de palabra, su gentileza y su gran competencia en la materia, cuidó de la presentación de Francisca Cuart --y del pianista Francisco Baell, que colaboró perfectamente, al piano con la sonoridad explicando con claridad y noble dedicación todos los pormenores que podían vivificar el acto, al que asistió un público muy numeroso que ovacionó abundantemente a Francisca Cuart, obligándole a añadir al final, la conocida romanza "De España veno" de "El niño judío" del maestro Luna.

Pedro DEYA

HOTEL ES MOLI
DEYA (MALLORCA)



29 MARZO
APERTURA TEMPORADA

El lugar ideal para su descanso en familia a 25 minutos de Palma, en un entorno maravilloso donde las horas pierden su sentido...

Informes y reservas para Semana Santa
Tel. 639000 Telex nº 69007



EL GRAN HUMORISTA **CHICHO GORDILLO**
CON HONORES DE 1.ª FIGURA NACIONAL
DEBUTO EN EL **BROADWAY**
Y ADEMAS TODO NUEVO
Y ADEMAS AMBIENTE Y HEMBRAS
(Calvo Sotelo n.º 36 Teléfono 285272)

BAR CA'N TORRAT

Anuncia a su distinguida clientela su reapertura a partir de hoy sábado, día 15 de marzo.

LOS MEJORES SIGNOS DE LA SEMANA

LOS SIGNOS NORMALES DE LA SEMANA



Cancer
(Del 22-VI al 22-VII)

Durante este periodo la suerte no cesará de alentarlo, para que resulte fecundo cualquier esfuerzo que realice. Además, obtendrá el reconocimiento a su capacidad histrionica. Las mejores fechas coincidirán con los primeros días de la semana por lo que ha de actuar con entusiasmo.



Tauro
(Del 21-IV al 20-V)

Los mejores momentos estarán comprendidos entre el martes y el jueves, con gran magnetismo personal y positivos acuerdos románticos. Si tiene demasiados compromisos monetarios deberá irlos eliminando en la medida de su rendimiento, procurando desechar lo superfluo.



Acuario
(Del 21-I al 19-II)

Mucho cuidado con la intolerancia, pues existe el riesgo de malograr un intento de superación. Este comportamiento se experimentará por la dinámica agresiva que le brindarán los astros, a través de un mayor fortalecimiento físico y de una serie de novedades afectivas.



Geminis
(Del 21-V al 21-VI)

Para el amor serán días notificados, pues recibirá sorpresas que se traducirán en ventajas sentimentales. Para que todo esto se vea aumentado deberá reflejar desde lo más íntimo de su corazón, mucha confianza. Reforzará su círculo social a poco que se lo proponga.



Piscis
(Del 19-II al 20-III)

Su vida se afirmará en bases más sólidas, si trata de obtener mayores ingresos por distintos medios. Aplazará todas sus decisiones laborales, debido a que el cansancio le aconsejará una tregua en sus ambiciones. Más adelante podrá asegurar mejor todas sus posibilidades.



Libra
(Del 24-IX al 23-X)

Su estado anímico se elevará de gris a rojo cambiante, sin que pueda reprochárselo a otra cosa que a la influencia de su astro regente. Varios asuntos de salud y de familia que le han venido preocupando, tendrá la oportunidad de resolverse. Haga acopio de alegría.

LOS SIGNOS NORMALES DE LA SEMANA

LOS PEORES SIGNOS DE LA SEMANA



Leo
(Del 23-VII al 23-VIII)

Recibirá noticias agradables como el influjo de Venus debe hacerse patente, es posible que inicie un periodo sentimental que le resarcirá de pasadas desventuras. Estos primeros días del mes le dejarán el peso de una melancolía, que tardará en superar. Cuidado con los excesos.



Capricornio
(Del 22-III al 20-IV)

Tanto su salud, como el trabajo y la familia, se hallarán a salvo y con una evidente posibilidad de irse afirmando progresivamente. Procure no caer en la tentación del pesimismo, ya que esta previsión cósmica implica campos de acción muy amplios. Buenos auspicios.



Sagitario
(Del 23-XI al 21-XII)

Atravesará fechas de espera, cosa que incidirá en su economía, en su empleo y en los quehaceres domésticos. El alcance astral, que si bien será fecundo, quizá no le brinde protección respecto al bienestar de su organismo, en especial cuando se trate de molestias corporales.



Aries
(Del 21-III al 20-IV)

Tenga presente que su sentido de la suerte estará ligado a la fuerza de su conducta, y que surgirá a través de un esfuerzo metódico y de un saber afirmarse con prudencia. Si posee deudas podrá solventarlas. El ritmo planetario le convencerá de que van a ocurrirle hechos insólitos.



Escorpio
(Del 24-X al 23-XI)

La actividad doméstica y sentimental ofrecerán un paralelismo muy apreciable. Por tal razón tendrá que mantener una línea de acción continuada, ya que su esfuerzo contribuirá a empeorarlo todo. Como puede apreciar no existirá ninguna posibilidad de crear nuevas estructuras.



Virgo
(Del 24-VIII al 23-IX)

Su vida afectiva se mostrará poco confortable. Gran parte de esta semana estará repleta de insatisfacciones; su suerte en el amor, el hogar y la familia será muy pareja. Desaparecerán los fantasmas de etapas anteriores, acaso por el hechizo de estos primeros días.

PROGRAMA PARA HOY

- 9:45: CARTA DE AJUSTE (c)
- 10:05: HABLAMOS (c)
- Programa dedicado especialmente a los espectadores sordomudos.
- 10:30: EL DIA DEL SEÑOR (a)
- Retransmisión de la Santa Misa.
- 11:15: GENTE JOVEN (c)
- Programa concurso.
- 12:15: SOBRE EL TERRENO (c)
- Información deportiva de última hora. Incluye reportajes, entrevistas y conexiones con los lugares en que se están celebrando encuentros de interés general.
- 13:30: EL CANTO DE UN DURO «TURISMO».
- 14:00: SIETE DIAS (c)
- Bajo esta rúbrica se emite un informativo en el que se profundiza en las principales noticias de la semana, tanto a nivel nacional como internacional.
- 15:00: NOTICIAS DEL DOMINGO (c)
- (Primera edición)
- 15:30: LA CASA DE LA PRADERA (c)
- «EL CAMPEON HA MUERTO».
- 16:30: FANTASTICO-80 (c)
- Programa que cubre la tarde de los domingos, presentado y dirigido por José María Iñigo.
- 16:30: LA BATALLA DE LOS PLANETAS (c)
- «UN ENJAMBRE DE HORMIGAS ROBOT».
- 17:00: 625 LINEAS (c)
- Espacio informativo dominical que se basa en adelantar la programación de la televisión Española para la semana siguiente.
- 18:45: INFORMACION DEPORTIVA (c)

- 20:15: ESTRENOS TV. (c)
- «LA ROJA INSIGNIA DEL VALOR» (c)
- La acción se desarrolla en Norteamérica durante la guerra de Secesión. Los sueños de gloria de un joven soldado del Ejército del norte se venen abajo al enfrentarse con la tremenda realidad del campo de batalla el mismo día de su bautismo de fuego.
- 21:30: NOTICIAS DEL DOMINGO (c)
- (Segunda edición)
- 22:05: ESTUDIO 1 (c)
- «MARBEL Y LA EXTRAÑA FAMILIA» de Miguel Mihura. Reparto: Charo López, Jaime Blanch, Nelida Quiroga, Luisa Rodrigo, Fedra Lorente, Isabel Luque, Jesús Enguita, Alfonso Gada, María Álvarez, Luis Rico. Realización: Cayetano Luca de Tena.
- 23:55: BUENAS NOCHES DESPEDIDA Y CIERRE (c)

UHF

- 15:15: CARTA DE AJUSTE (c)
- 15:32: LOS CASOS DE ROCKFORD (c)
- «EL PALACIO DE PAPEL».
- 16:20: VICKIE EL VIKINGO (c)
- «LA VENGANZA DE LOS PECES SIERRA».
- 17:00: ALREDEDOR DEL MUNDO CON CLARE FRANCIS (c)
- Clare Frances y su tripulación, compuesta por once marineros, realizan una vuelta al mundo en un velero llamado «ADC Acutrax», en competición contra reloj con otros catorce navíos.
- 17:50: UNA CALA EN EL PARAISO (c)
- «EL PLACER DE LA DERROTA».

- 18:50: LA MUSICA (c)
- Orquesta Sinfónica de la RTVE.
- 20:20: LARGOMETRAJE (c)
- CICLO: LUIS CUADRADO. «EL ULTIMO ENCUENTRO» Interpretada por Antonio Gades, María Cuadra, La Polaca, Daniel Martín y José María Prada.
- 22:00: LA DANZA
- 22:30: A FONDO (c)
- «ELIA KAZAN».
- 23:25: BUENAS NOCHES DESPEDIDA Y CIERRE (c)

PROGRAMA PARA MAÑANA

- 13:30: CRONICA ESPORTIVA (c)
- (Sólo para Cataluña y Baleares)
- 13:45: CARTA DE AJUSTE (c)
- 13:57: AVANCE INFORMATIVO (c)
- INFORMATIU BALEAR (c)
- (Sólo para Baleares)
- 14:30: GENTE HOY (c)
- 15:00: TELEDIARIO (c)
- (Primera edición)
- 15:30: GACETA CULTURAL (c)
- 15:50: DE CERCA (c)
- Programa semanal en el que un personaje famoso o conocido responde a las preguntas de Jesús Heróldo.
- 16:15: LA CHICA DE LA TELE (c)
- «¿QUE HARIAS SI FUERAS PRODUCTOR?».
- 16:40: DESPEDIDA Y CIERRE
- 16:45: ENTRE NOSALTRES (c)
- (Sólo para Cataluña y Baleares)
- 17:45: NOVEL-LA «LA SORPRESA DE BERTA».

- (Capítulo I) (Sólo para Cataluña y Baleares)
- 18:15: CARTA DE AJUSTE (c)
- 18:35: BARRIO SESAMO (c)
- Programa infantil.
- 19:05: LA MANSION DE LOS PLAFF (c)
- 19:40: UN MUNDO PARA ELLOS «LA TIMIDEZ».
- 20:15: GRAN ESTADIO (c)
- Bajo esta rúbrica se emite un programa informativo en el que se analiza la actualidad deportiva nacional.
- 21:00: TELEDIARIO (c)
- (Segunda edición)
- 21:30: 300 MILLONES (c)
- Programa que se emite simultáneamente, vía satélite, para todas las estaciones de televisión de habla castellana de América.
- 22:30: GRANDES RELATOS (c)
- «QUE VERDE ERA MI VALLE» (Capítulo V)
- Mer Morgan, que había viajado a Londres con su coro, para cantar en honor de la reina Victoria, regresa al pueblo triunfante con una foto dedicada de la soberana.
- 23:30: ULTIMAS NOTICIAS DESPEDIDA Y CIERRE (c)

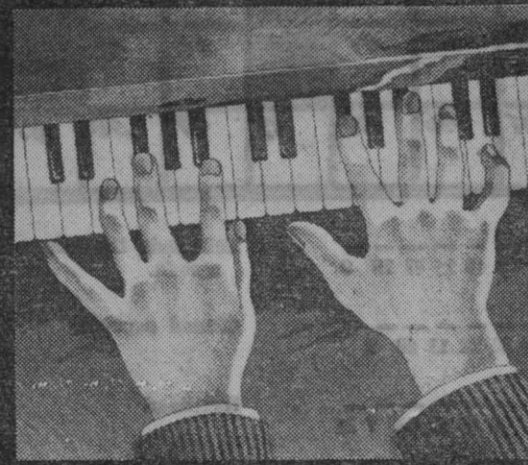
PROGRAMA PARA MAÑANA

- 19:00: CRONICA 2 (c)
- (Sólo para Cataluña y Baleares)
- 20:15: CARTA DE AJUSTE (c)
- 20:35: BARRIO SESAMO (c)
- Programa infantil.
- 20:55: LA MANSION DE LOS PLAFF (c)
- 21:40: UN MUNDO PARA ELLOS «LA TIMIDEZ».
- 22:15: GRAN ESTADIO (c)
- Bajo esta rúbrica se emite un programa informativo en el que se analiza la actualidad deportiva nacional.
- 23:00: TELEDIARIO (c)
- (Segunda edición)
- 23:30: 300 MILLONES (c)
- Programa que se emite simultáneamente, vía satélite, para todas las estaciones de televisión de habla castellana de América.
- 24:00: GRANDES RELATOS (c)
- «QUE VERDE ERA MI VALLE» (Capítulo V)
- Mer Morgan, que había viajado a Londres con su coro, para cantar en honor de la reina Victoria, regresa al pueblo triunfante con una foto dedicada de la soberana.
- 24:30: ULTIMAS NOTICIAS DESPEDIDA Y CIERRE (c)

- 23:30: CRONICA 2 (c)
- (Sólo para Cataluña y Baleares)

- (c) Programas en color.
- (o) Mayores de 14 años.
- (oo) Mayores de 18 años.

¿Qué harían sus manos sin un buen piano?



¿Cómo sonaría su piano sin un buen servicio técnico?

Casa Marti dispone de los mejores pianos verticales y de cola, Schimmel, Gaveau, Pleyel, Kawai, Zender, Offberg, etc... y de un inmejorable servicio técnico y de afinación.



Reina Esclaramunda, 4. Tel. 21 26 23 Palma de Mallorca

LOS 8 ERRORES

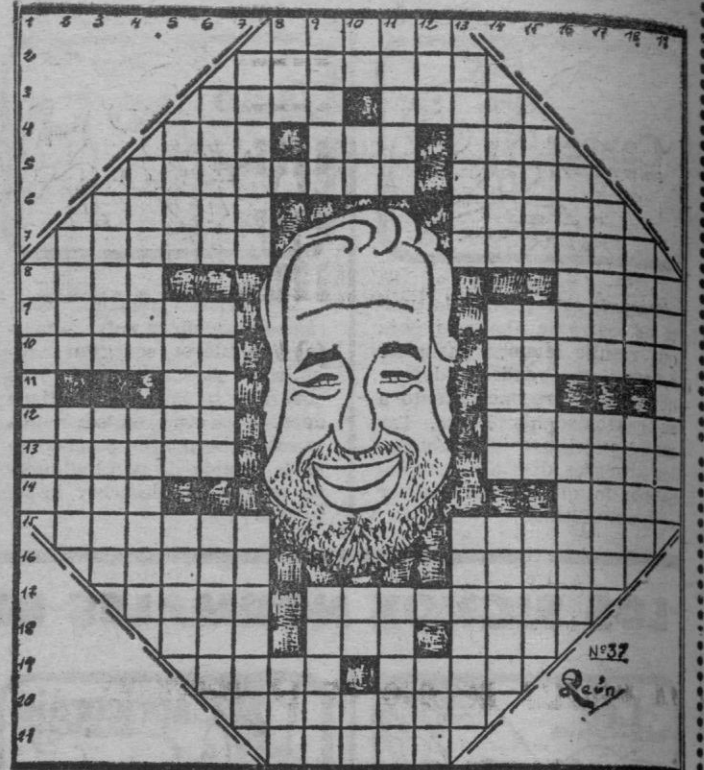


VISTAGRAMA



"Amigo lector, de los cuatro recuadros del pie del dibujo, solamente uno corresponde al dibujo, ¿podrá usted hallarlo?"

CRUCIGRAMA



HORIZONTALES: 1 El interior de un cañón o fusil. — 2: Que es de fiar por su caudal y crédito. — 3: (al rev) Familiarmente: tabarra. Espacio corto de tiempo. — 4: (al rev) Río español. (al rev. APELLIDO DE NUESTRO PERSONAJE. Reza. — 5. NOMBRE DE NUESTRO PERSONAJE. Puro simple (fem.) — 6: Nombre de mujer. Alma que pena en el purgatorio. — 7: De pocas palabras (pl.). No concederá. — 8: Ave de corral. Nombre de mujer. — 9: Destruir, arruinar. Casi no. — 10: Región de la América septentrional. Ciervo. 11: Vocal. (al rev) Nombre de consonante. Cuarenta y nueve. Cincuenta. — 12: Pálpalo. Extraerá. — 13: Llenan un espacio. Narraciones de sucesos por años. — 14: Batracio. Quite el brillo. — 15: Pueblo de la prov. de Guipúzcoa. Voz del carnero. — 16: Perteneciente y relativo a la navegación. Rey de los hunos. — 17: Flor de la leche. Golpeado, lastimado. — 18: Río español. Agarradera. Culpado. — 19: (al rev.) Personaje bíblico. Personaje bíblico, hijo Lot. 20: Engaños. — 21: Hermano de Mises, primer gran sacerdote de los hebreos.

VERTICALES: 1: Pacífico, manso, queto. — 2: Fruta seca. Dícese de la fruta muy gustosa. — 3: Pendenciero. Cualquiera de los cajetines de los títulos o valores. — 4: Cierta lance del toreo. Favorece, ayudan. — 5: (al rev.) Inventa. Nombre de mujer. Huevas. 6: Lo es el limón. Ruedor Lengua del Lacio. — 7: Capital del Atica. Pérdida del lenguaje hablado por defecto de los órganos vocales o lesiones nerviosas centrales o periféricas. — 8: Manto que usan los bedujos. — Vccal. Inmuvilliza. — 9: (al rev.) Cierta tejido sintético. Reliquia o señal de un achaque padecido. — 10: Prep. inseparable. (al rev.) Nombre de consonante. Carta de la baraja. Voz de mando. — 11: Falta, yerro. Tierra laborable. — 12: Río italiano. Vocal. (al rev.) Embarcación. — 13: Teja de tejido acordonado. Las hay de oro. — 14: (al rev.) Mes. Advierte (al rev.) La mujer que frecuenta mucho los templos. — 15: (al rev.) Da vueltas. Manda. Grupo de siete islas del mar Adriático. — 16: Calmen, soseguen. Nombre de varón. — 17: Embuste. Lo es la gallina. — 18: (al rev.) Regalará. Desafío. — 19. Arr. nase.

JERÓGLIFICOS



1. ¿Con quién se fue Rosa?



2. ¿De qué parte de España es?

TABLEROGRAMA

1	2	3	4	5	6	7
8	9	10	11	12	13	14
15	16	17	18	19	20	21
22	23	24	25	26	27	28
29	30	31	32	33	34	35
36	37	38	39	40	41	42
43	44	45	46	47	48	49
50	51	52	53	54	55	56

- A --- Tela seda floreada o ramada. 8 27 5 40 25 41 19 8
- B --- Ciudad española. 23 49 15 22 11 26 2
- C --- Habilidad. 60 12 46 9 17 32 7 21
- D --- Población, ciudad. 88 20 39 23 47
- E --- Lealtad, fidelidad, amor (pl.) 1 45 29 4 33
- F --- Ciudad española. 48 31 10 52 14 42
- G --- Felino casero (fem.) 16 50 34 35
- H --- Gaste. 13 36 37
- I --- Indecisión. 51 24 44 18
- J --- Dios fenicio adorado como divinidad suprema. 6 43

SOPA DE LETRAS

O	T	R	E	B	I	L	I	F
N	O	I	E	N	N	F	L	O
E	N	C	O	D	A	R	O	O
M	U	D	S	I	O	R	R	I
O	A	N	R	I	E	I	T	V
L	U	O	L	N	C	N	U	A
I	L	A	G	I	S	N	N	L
F	N	I	T	A	N	T	A	F
E	O	R	O	L	F	E	T	R
O	N	I	T	N	E	R	O	L

En el recuadro se encuentran once nombres propios de varón que empiezan con la letra F. Se leen de arriba abajo, de abajo arriba, de derecha a izquierda, de izquierda a derecha y en diagonal, teniendo en cuenta que una misma letra puede formar parte de dos o más nombres.

SOLUCION A LOS PASATIEMPOS FIN DE SEMANA

JERÓGLIFICOS

SOPA DE LETRAS

1. Va sola (v, as; o/a); 2. Es isteno (es; is; leno).

SOPA DE LETRAS

1. Piliberto, Fajonera, Flario, Floren, Fortunato, Francisco, Frolan y Fulgencio.

TABLEROGRAMA

VISTAGRAMA

CRUCIGRAMA

La perra trae una gran lan- (desagrad.) (Amiel).
 HORIZONTALES: 1: Anima. 2: Abonado. 3: atal. Rato. 4: ag. YER. — Ora. — 5: FER. NANDO. Meira. — 6: Marra. Anima. Sara. — 7: Parcos. Negara. 8: Pato. Canada. Venado. — 9: Pato. Canada. Venado. — 10: Canada. Venado. — 11: A. E. I. L. L. — 12: Tó. nas. — 13: Ocupan. — 14: Sapo. Mate. — 15: Loyola. Balido. — 16: Naval. Adela. — 17: Nata. Lacerado. 18: St. Asa. Rec. — 19: mnc. — 20: Atrapas. — 21: Ardon. VERTICALES: 1: Pacatos. 2: Pasa. Ocal. — 3: Matón. Cu. 4: Farola. Apyan. — 5: Agrio. 6: Ovas. — 7: Atenas. Ala. 8: Aba. A. Ata. — 9: no. 10: Lacta. — 11: In. C. D. As. Ar. 12: Marro. Campo. — 13: Ada. E. can. — 14: Otoman. Barras. 15: oren. Avis. atab. — 16: Ama. Pelan. Lido. — 17: Arma. Al. ser. Camilo. — 18: arad. Reto. — 19: Aso. da. — 20: Atrapas. — 21: Ardon.



HOJA DEL CALENDARIO

— HOY, DOMINGO; San Heriberto. — El Sol sale a las 7'1 y se oculta a las 18'56. — Luna: Nueva.

25 AÑOS ATRAS, Baleares DECIA...

MAS DE DOCE MIL TELEFONOS FUNCIONAN EN LAS BALEARES

La Telefónica mejora constantemente sus servicios. — Dentro de poco celebraremos conferencias interurbanas directamente. — Se llegará bien pronto a conseguir las conferencias interurbanas directas, a suprimir las demoras que tanto nos desesperan y como novedad a la vista, a utilizar aparatos telefónicos desde los automóviles.

LA MEDALLA DE ORO DE LA PROVINCIA

A D. JOSE FARIÑA FERRER

Ayer al mediodía, en el salón de actos de la Excmo. Diputación Provincial, tuvo lugar el acto de imposición de la Medalla de Oro de la Provincia, al Excmo. señor don José Fariña Ferrer, director gerente del Banco de Crédito Local. — Pronunciaron discursos el gobernador civil y el presidente de la Diputación.

LA SEMANA BALEAR EN MADRID

Un interesante programa para mayo. — Tres agrupaciones folklóricas y la Capella Clásica en una serie de grandes festivales. — Se dió a conocer la marcha de la Semana, en el programa presentado por cada una de las comisiones. — La semana dará comienzo el sábado y quedará clausurada en domingo. La Radio Madrid retransmitirá los diversos actos de la Semana Balear y, para las diversas charlas y conferencias, se cuenta con diversas personalidades españolas del arte y de la cultura.

Cupón del ciego 913

FARMACIAS DE GUARDIA

ABIERTAS DE 9 MAÑANA A 10 NOCHE

- Balaguer Riera, San Miquel, 26, teléfono 211249; Buñoa Oliver, Barón Santa María del Sepulcro, 4 (junto Avda. Jaime III), 225976; Coll Solivellas, Vivendiss Agol, buque 3 (Rafel Nou), 242910; Forteza Forteza, Juan Acover, 45 272365; Llobera Vicens, plaza Santa Eulalia, 1, 212143; Magdalena Saigado, Isaac Abénz, 16 (San Oliva), 297971; Muret Pujol, plaza Serrata, 1 (Santa Catalina), 282347; Oliver Ferrer, José Alemany Vich, 7 (junto Htas. de los Pobres) (Avda. Graf. Riera), 291159; Rovira Bienes, Aragón, 70 (Hostalet), 272501; Sastre Juan, Capitán Saom, 10 (carretera Sallier, junto Cruz Roja), 251457; Vives Miquel, Marqués de la Cenja, 40 (Son Armadans), 231825.

FARMACIAS DE GUARDIA EN LA ZONA DE CA'N PASTILLA - ARENAL, DE 9 MAÑANA A 10 NOCHE

Trueta Fernández, Carretera Arenal, Apart.º Balboa, Local n.º 6, (La Ribera - El Arenal), 267348.

ABIERTA DE 10 NOCHE A 9 MAÑANA

Mascaró Fernández, Graf. Goded, 3, (junto Pza. Cort), 212653.

ASISTENCIA SANITARIA DE LA SEGURIDAD SOCIAL

De 5'00 de la tarde a 8'00 de la mañana siguiente.

«BALEARES»

Palma y suburbios, incluido El Arenal.
Servicio ininterrumpido. Teléfono 23 94 47 y en su ambulancia «Félix Sánchez», calle Andrea Doria.

TELEFONOS DE INTERES

- Bomberos: 29.12.53 25.12.34 y 29.12.54.
- Casa de Socorro: 22.21.79.
- Ambulancias: 25.14.45.
- Guardia Civil: 25.12.73.
- Policía: 091.
- Policía Nacional: 28.04.00.
- Policía Municipal: 092.
- Juzgado de Guardia (Servicio nocturno): 21.50.32.
- Oxígeno a domicilio de la S.S. Telf. 23.35.96, 24.33.45 y 27.70.20.

RADIO

RADIO JUVENTUD DE PALMA DE MALLORCA

(Programa para hoy)

- Onda media:
- 7:30: Apertura.
 - 8:00: España a las ocho.
 - 8:20: Programa motor.
 - 9:00: Co avana de amigos.
 - 11:00: España en un Seat.
 - 12:00: Los 2 J. Retransmisión.
 - 12:45: Avance deportivo.
 - 14:00: Danc habado de sobremesa.
 - 15:00: Temas de cine.
 - 15:30: Radio chequeo.
 - 16:00: La cara B.
 - 16:30: Domingo deportivo español.
 - 19:15: Iberia Líneas Aéreas.
 - 20:30: Operación retorno.
 - 21:00: Información deportiva. Resultados.
 - 22:00: Noticias.
 - 22:15: Suspense.
 - 22:35: Minutos musicales.
 - 23:00: Radio Teatro.
 - 24:00: Disco parada.
 - 1:00: Cierre de la emisión.
- Frecuencia modulada:
- 8:00: Apertura. Saludo musical.
 - 8:30: Radio Maritim.
 - 10:30: Estudio radio.
 - 14:30: Tardes musicales.
 - 17:00: RJ-3.

E.A.J. 13 - RADIO MALLORCA

(Programa para hoy)

- Onda media:
- 7:00: Apertura. «Vamos de excursión».
 - 9:00: Santo nico retransmitida desde el templo de os Sagrados Corceones.
 - 9:45: La música de mis recuerdos.
 - 10:00: La Ser informa.
 - 11:00: La Ser informa.
 - 11:03: España a un Seat.
 - 11:45: Intermedio musical.
 - 12:00: La Ser informa.
 - 12:03: El gran musical.
 - 13:05: Los éxitos de Charlie.
 - 13:25: Cóctel de melodías.
 - 13:55: Hora de cadencia.
 - 14:00: Hora exacta. Informativa «Última hora deportiva».
 - 14:10: Los éxitos de la semana.
 - 14:30: Ser informativo. Cartelera.
 - 15:00: Musical de los tres.

- 16:30: Carrusel deportivo.
- 20:00: Ser informativo.
- 20:10: Deporte y música: Resumen de la jornada: resultados, crónicas y comentario.
- 22:00: Ser informativo.
- 22:15: Canciones de otros tiempos.
- 22:45: Melodías en la noche.
- 23:30: Hora 25.
- 24:00: Deportivo Extra-García.
- 1:00: Medianoche.
- 2:00: Cierre.

Frecuencia modulada:

- 7:00: Apertura. Simultáneo en onda media.
- 9:0: Radio Tu Service: Programa en alemán.
- 10:00: Canal 2: Selecciones musicales.
- 19:00: El show de Riki Lash: Música y amañidades en inglés.
- 23:30: Simultáneo en onda media.
- 2:00: Cierre.

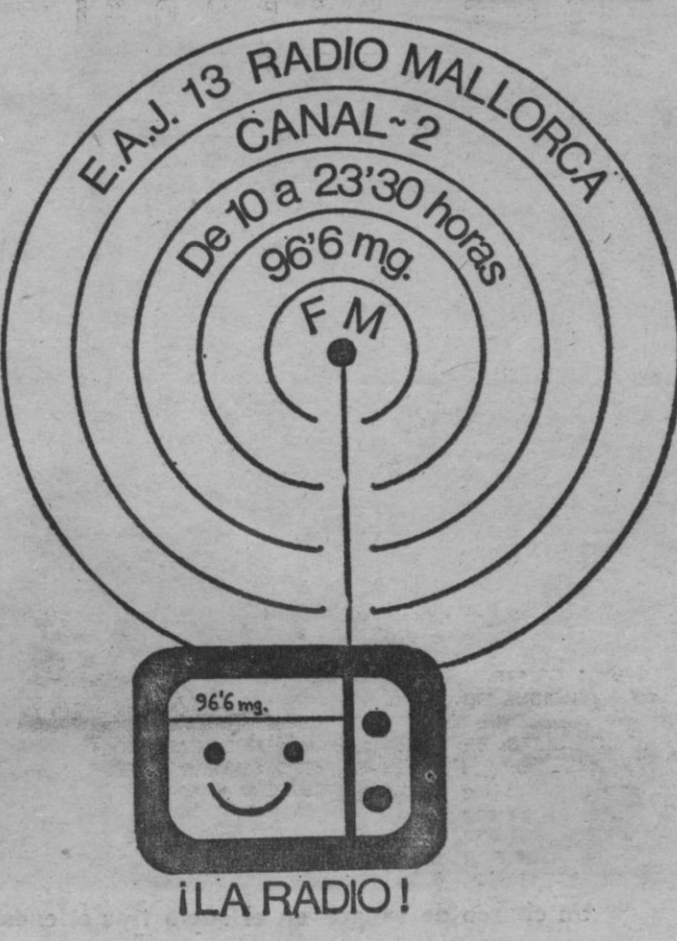
RADIO POPULAR

(Programa para hoy)

- Onda media:
- 7:00: Apertura.
 - 7:02: Bon día.
 - 7:05: A quien madruga... Rad'o Popular le acompaña.
 - 8:00: Temps de Quaresma.
 - 9:00: Día de fiesta.
 - 9:15: Seleccionamos para Ud.
 - 9:30: Hoy domingo.
 - 10:30: Lo que Ud. guste.
 - 11:00: España en un Seat.
 - 12:00: Habla el obispo.
 - 12:05: Kenia... Hobby club.
 - 12:45: En torno al mar.
 - 13:40: Illes: Informatiu regional.
 - 14:00: Radio Turismo.
 - 14:30: Informativo día: cadena.
 - 15:05: Temas candentes.
 - 15:30: Sobremesa musical.
 - 16:05: Tiempo de juego.
 - 19:05: Seleccionamos para Ud. Jornada Deportiva: 1.ª edición.
 - 20:20: Atril de la Zarzuela.
 - 21:00: ECCA: Ronda Mallorca'n y Radioteatro.
 - 22:30: Gran discoteca.
 - 0:53: Bona nit.
 - 1:00: Cierre de la estación.

F. M. Stereo. Popular 2, 97'5 megaciclos.

- 7:00: Apertura.
- 9:30: Programa en lengua danesa.
- 10:00: Estudio alemán.
- 22:30: Gran discoteca.
- 1:00: Cierre de la estación.



SERVICIOS AEREOS Y MARITIMOS

PARA HOY

DOMINGO

SERVICIOS AEREOS

VUELOS NACIONALES

- Palma — Alicante:
- 10,50 — 17,30.
- Palma — Barcelona:
- 08,45 — 10,30 — 12,10 — 14,40
 - 17,15 — 21,20 — 21,50.
- Palma — Madrid:
- 07,40 — 10,50 — 18,05 — 20,00
 - 21,30.
- Palma — Valencia:
- 07,10 — 14,20.
- Palma — Málaga:
- 13,20.
- Palma — Jerez de la Frontera:
- 13,20.
- Palma — Sevilla:
- 14,20.
- Palma — Sevilla:
- 10,50.
- Palma — Las Palmas:
- 10,50.
- Palma — Ibiza:
- 08,25 — 17,35 — 19,30.

VUELOS AVIACO

- Palma — Barcelona:
- 13,15 — 20,20.
- Palma — Madrid:
- 13,05 — 20,10.
- Palma — Menorca:
- 08,25 — 17,40.

SERVICIOS MARITIMOS

TRASMEDITERRANEA

- PALMA — BARCELONA: Martes, miércoles, jueves, viernes y sábados, a las 12,00 horas.
- PALMA — BARCELONA: Domingos, a las 24,00 horas.
- PALMA — VALENCIA: Martes, miércoles, jueves, viernes y sábados, a las 11,00 horas.
- PALMA — VALENCIA: Sábados a las 23,00 horas.
- PALMA — VALENCIA: Miércoles y domingos (vía Ibiza), a las 18,00 horas.
- PALMA — ALICANTE: Domingos, a las 22,00 horas.
- PALMA — ALICANTE: Martes, viernes (vía Ibiza), a las 09,00 h.
- PALMA — IBIZA: Martes, viernes (sigue Alicante), a las 09,00 horas.
- PALMA — IBIZA: Miércoles, (sigue Valencia), a las 18,00 h.
- PALMA — CIUDELA: Viernes, a las 23,00 horas.
- PALMA — CABRERA: Viernes, a las 09,00 horas.
- ALCUDIA — CIUDELA: Lunes, martes, miércoles, y domingos, a las 10,00 horas.

COMPANIA YBARRA

PALMA — BARCELONA: Diario, a las 24 horas. Lunes, miércoles y viernes, servicio extraordinario a las 12 h.

PARA MANANA

LUNES

SERVICIOS AEREOS

VUELOS NACIONALES

- Palma — Alicante:
- 10,50 — 21,40.
- Palma — Barcelona:
- 07,10 — 08,45 — 10,30 — 12,10
 - 14,40 — 17,15 — 19,30 — 21,20.
- Palma — Madrid:
- 07,40 — 10,50 — 18,05 — 21,30.
- Palma — Valencia:
- 07,10 — 14,20.
- Palma — Málaga:
- 13,20.
- Palma — Jerez de la Frontera:
- 14,20.
- Palma — Sevilla:
- 10,50.
- Palma — Las Palmas:
- 10,50.
- Palma — Tenerife:
- 14,20.
- Palma — Ibiza:
- 08,25 — 17,35 — 19,10.

VUELOS AVIACO

- Palma — Barcelona:
- 13,15 — 20,20.
- Palma — Madrid:
- 13,05 — 20,10.
- Palma — Menorca:
- 08,25 — 17,40.

SERVICIOS MARITIMOS

TRASMEDITERRANEA

- PALMA — BARCELONA: Martes, miércoles, jueves, viernes y sábados, a las 12,00 horas.
- PALMA — BARCELONA: Domingos, a las 24,00 horas.
- PALMA — VALENCIA: Martes, miércoles, jueves, viernes y sábados, a las 11,00 horas.
- PALMA — VALENCIA: Sábados a las 23,00 horas.
- PALMA — VALENCIA: Miércoles y domingos (vía Ibiza), a las 18,00 horas.
- PALMA — ALICANTE: Domingos, a las 22,00 horas.
- PALMA — ALICANTE: Martes, viernes (vía Ibiza), a las 09,00 h.
- PALMA — IBIZA: Martes, viernes (sigue Alicante), a las 09,00 horas.
- PALMA — IBIZA: Miércoles, (sigue Valencia), a las 18,00 h.
- PALMA — CIUDELA: Viernes, a las 23,00 horas.
- PALMA — CABRERA: Viernes, a las 09,00 horas.
- ALCUDIA — CIUDELA: Lunes, martes, miércoles, y domingos, a las 10,00 horas.

COMPANIA YBARRA

PALMA — BARCELONA: Diario, a las 24 horas. Lunes, miércoles y viernes, servicio extraordinario a las 12 h.

Datos alarmantes sobre inseguridad ciudadana

Uno de los temas más hablados últimamente entre los españoles es el de los robos, atracos, violaciones, etc., en fin, lo que se conoce como inseguridad ciudadana. Algunos avisados, en vista de que otros negocios no tienen ahora mucho auge, se han dedicado a la fabricación y venta de artículos que puedan asegurarnos una mayor seguridad y ahí están esos de «no más robos domiciliarios», «ponga en su casa una puerta blindada», etc.

Mucha gente pica en esos anuncios y monta en su casa el último dispositivo de seguridad que sale al mercado. Pero otra piensa que tal vez sean los propios ladrones los que se dediquen a esta publicidad y venta (es broma). Además de ganar dinero con la venta del dispositivo, se entera de quién es el que teme que le roben y, como quien teme es porque algo precioso guarda, van a ella y ¡zas!

UNA ESTADISTICA CON DETALLES

Lo de que los ladrones son los que venden y anuncian los dispositivos no es más que una broma que usan los que hacen los anuncios sin fe en ellos. Pero la realidad dice que cada vez se suceden más delitos contra la propiedad en este país. Tal vez sea que también los delincuentes tienen más publicidad. Una estadística hecha pública en los últimos días por la revista «Banca España» afirma que durante 1979 se produjeron en España mil ciento dieciséis (1116) atracos a ofici-

nas bancarias, en los cuales desaparecieron algo más de mil seiscientos (1.600) millones de pesetas.

En comparación con otros años, el termómetro de la inseguridad ha subido de forma más que alarmante, pues la suma de dinero perdida por los bancos por este capítulo supone bastante más que lo perdido en sustracciones a lo largo de los últimos siete años todos juntos. El reparto de estas sumas de atracos y dinero se hace, novecientos setenta millones de pesetas (970) en atracos a bancos y seiscientos millones en atracos a cajas de ahorros, con un número de siniestros de unos quinientos para cada tipo de entidades.

EL VERANO MAS INSEGURO

Por lo que respecta a los meses del año más inseguros, éstos han sido los del verano, llevándose la palma el mes de julio con doscientos setenta y nueve millones de pesetas atracados, seguido de agosto en que se robaron por este sistema

219 millones. Que, si se mira, representan la tercera parte de lo robado aproximadamente en todo el año.

Las provincias donde más dinero se robó fueron obviamente aquellas en que más dinero había, en el orden siguiente: Barcelona, Madrid, Oviedo, Vizcaya, Valencia y Guipúzcoa. Ello viene a confirmar que los ladrones buscan su objetivo donde más facilidades tienen y, naturalmente, allí donde no hay qué robar no suelen presentarse los casos.

En robos domiciliarios, siguiendo la misma táctica, los ladrones suelen elegir zonas residenciales apartadas con una predilección especial. En estos domici-

lios suele haber más dinero, joyas, obras de arte, etc. Y en un orden esencialmente opuesto, suelen ocurrir más robos menores en zonas deprimidas por aquello de que pueda haber más cacos menores —chorizos les llaman— que, por carecer de técnicas y medios para desplazamientos, hacen su trabajo en propia casa.

ALGUNAS TECNICAS NUEVAS

Pero toda la inseguridad ciudadana no está en el robo de bancos. Los asaltos a domicilio y

a viandantes están a la orden del día. Una película recientemente estrenada y de producción española trata el tema bajo un título muy significativo: «Miedo a salir de noche». Mucha gandulería se dedica a asaltar a la gente que, por evadirse de su vida diaria, por divertirse, sale de noche al cine, al teatro, al cabaret, o al bingo. Los alrededores de los bingos suelen ser lugar propicio para el asalto. Pero también los domicilios de aquellas personas que salieron de noche son asaltados aprovechando su ausencia.

Una técnica singular es aquella de mandar en un sobre a una familia unas entradas para el cine o el teatro, diciéndole que han sido agraciados en el sorteo de una marca de detergente o algún otro artículo que hace regalos como propaganda. Los cacos están al acecho la noche de autos para ver si sus invitados se van al cine o no. Y, una vez que salen de casa, entran ellos por cualquiera de sus muchos sistemas.

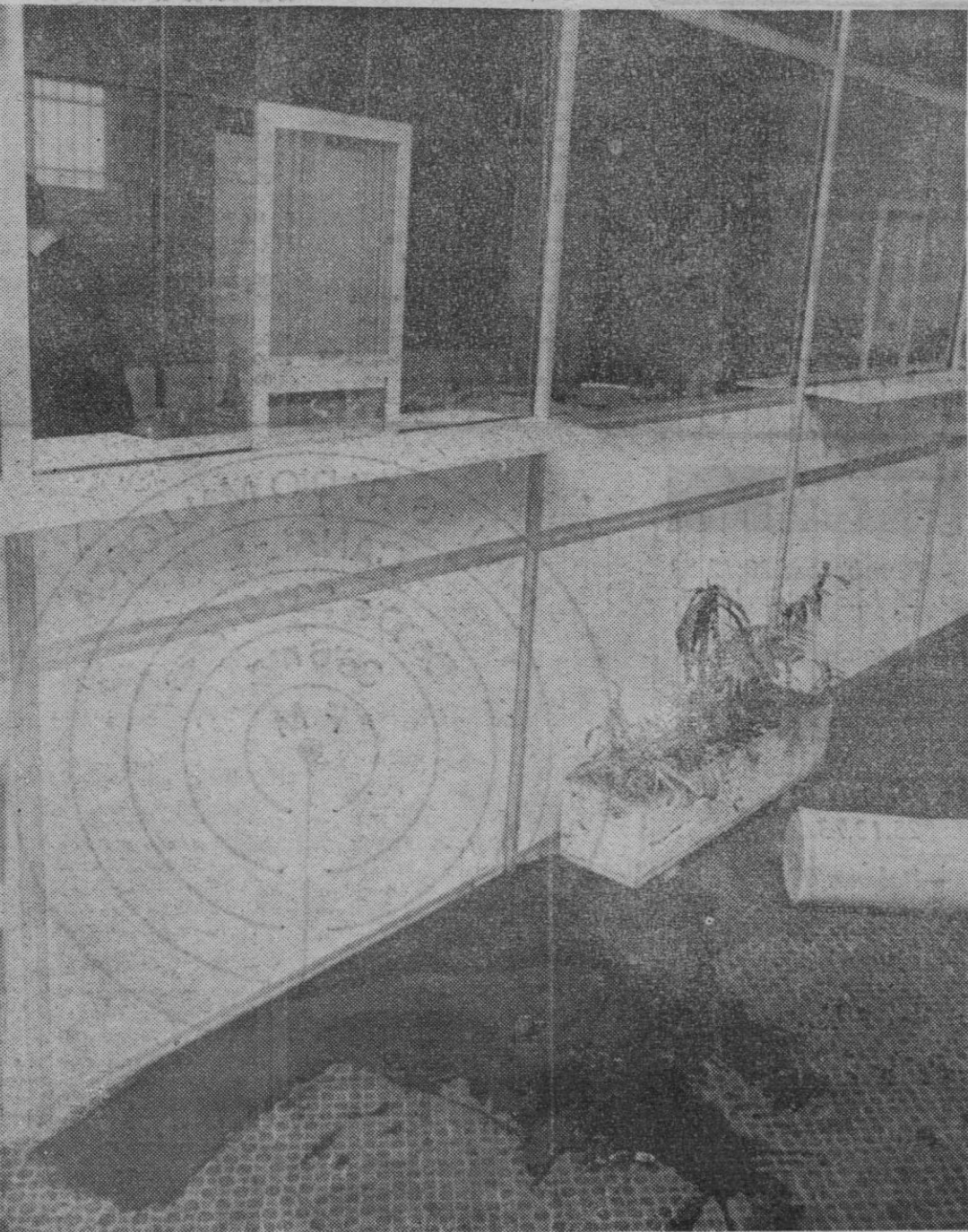
NO ABRA VD. LA PUERTA

Otras veces, llaman a cualquier hora del día y una vez dentro, se llevan lo que pueden. Pero las señoras ya están avisadas de no abrirle a nadie desconocido por mucha oferta que venga ofreciendo. Esto ha hecho más difícil la venta domiciliaria a los verdaderos vendedores, y que últimamente venía siendo un buen recurso para muchos parados forzados.

Así como las señoras no abren a cualquiera, se han inventado un sistema muy peculiar. Los cacos derraman junto a la puerta una botella de leche, de aceite o de cualquier otro líquido que entrará inmediatamente por debajo de ella. Cuando la señora descubre la inundación, inmediatamente abre la puerta para ver de dónde viene aquello. Momento que aprovechan los cacos para introducirse en el domicilio con toda facilidad. Así que, señora, no abra usted la puerta por ningún motivo, o sea muy cauta al hacerlo. Porque de nada le servirán entonces todos los sistemas de seguridad que haya colocado en su casa.

A toda esta problemática se une la última circunstancia del nuevo horario de los porteros de fincas urbanas. Durante tres o más horas al mediodía los portales de las casas están desamparados, momento que suelen aprovechar los cacos. Unos entran por la puerta con diversos métodos y otros suben por las escaleras, abren una ventana del patio y desde ella trepan, a veces por los mismos cordeles del tenderete de ropa, hasta la ventana o puerta de la cocina por la que se introducen impunemente. Por todo ello, la inseguridad ciudadana sufre cada día más y cunde el pánico. Habrá que adoptar cada vez nuevas medidas. Pero el ingenio de los cacos buscará el sistema nuevo con que allanar las dificultades que se les presenten.

MANUEL MARIA



Un charco de sangre en el suelo tras el enésimo atraco a un banco.