

## LA ASOMBROSA INTELIGENCIA DE LOS ANIMALES

### El chimpancé y el delfín son capaces de insertarse en la sociedad humana

No es ciencia-ficción, ni siquiera realidad fantástica, sino un hecho comprobado por los científicos que se dedican al estudio del comportamiento animal. En este sentido son ejemplares los estudios efectuados en el centro Yerkes para la investigación de primates, aula y laboratorio adscrito a la Universidad de Atlanta. En los primeros experimentos realizados se ha demostrado que estos primates son capaces de leer un diccionario gráfico, de manejar un sistema electrónico de teclados y de comprender las palabras pronunciadas por el hombre por conducto de símbolos.

Hasta el extremo que el patólogo doctor Gill se dirige al gorila y le dice: «Por favor, Tim, haz cosquillas a Lana», el simio reflexiona un instante y seguidamente empieza a cosquillear el abdomen de su compañera. Y que ésta, al presionar las teclas de una máquina de escribir, que puede realizar más rápidamente que cualquier persona, construya frases gramaticales con asombrosa perfección.

Tal sujeto maneja ahora un vocabulario de 100 palabras, pero con el tiempo tendrá un repertorio de 1.000, sus hijos de 2.000 y los posteriores descendientes, en el curso de muchas generaciones de enseñanza y práctica, podrán mecanografiar las grandes obras de la literatura universal y desde luego los discursos de políticos como Suárez, Felipe González, Carrillo y Fraga, incluso con alguna «morilla» de humor o crítica.

#### SERES CASI HUMANOS

«El chimpancé no es tan listo como el hombre, pero tampoco es más tonto», explica el profesor Allen Gardner, quien considera que la citada especie de monos no puede hablar, pero sí comprender los gestos de las personas por un lenguaje por señas. También está capacitado para coger un pincel y usarlo artísticamente, bosquejando la figura de un pájaro o una jirafa con trazos in-

fantiles, que garantizan las pruebas realizadas por un mono adulto denominado Moja.

A partir de esta praxis investigadora, cuya solvencia es indiscutible, verificada en el curso de muchos años de estudio y experimentación, se llega a la conclusión que existen seres casi humanos entre diversos elementos de la zoología. Por ejemplo, el grado de inteligencia del delfín es muy superior a cualquier otro individuo marítimo, animal social, glorificado por Ovidio, amigo de los navegantes desde siempre, portador de una sensibilidad humanitaria tan desarrollada y en algunos momentos reflexiva que abundan los documentos en que aparece como salvador de naufragos y de defenderlos en situaciones de peligro frente a los predadores submarinos.

Aún sin tener brazos, es increíble su conducta de solidaridad con el hombre; incluso inconsciente éste, ha puesto en práctica su ingenio y fuerza hasta dejarle libre en una escollera, la playa o el bote que navegaba a la deriva. Convenientemente adoctrinado, no le será difícil adaptarse a la sociedad humana, puesto que dispone de resortes sensoriales propios de los seres inteligentes. Todo ello se ha demostrado en los acuarios internacionales, donde los cuidadores se entienden perfectamente con el pez empleando un lenguaje especial de conversación correspondida.

Durante la II Guerra Mundial,

los norteamericanos le emplearon en el servicio de espionaje e información para conocer el movimiento de la flota enemiga, una vez que el delfín inspeccionó tranquilamente las aguas ocupadas por las escuadras alemanas o japonesas. Estos detalles constan en los archivos del servicio de operaciones estratégicas de la Armada norteamericana y han sido después expuestos en los libros de divulgación científica.

#### LAS COMUNAS FORMADAS POR LAS HORMIGAS

No nos referimos a las hormigas de los terroríficos relatos de anticipación fantástica, cuando los insectos han adquirido gigantescas proporciones y se empeñan en destruir la civilización terrestre. Hablamos de la hormiga vulgar y corriente que puebla los cientos de miles de hormigueros. Su comportamiento social, tanto en su aspecto de familia zoológica inteligente como en las enseñanzas que se derivan para las especies superiores, cuadra perfectamente en la frase de Aristóteles de que el hombre es un animal político, porque de otra forma sería simplemente un animal.

El pueblo de las hormigas está organizado dentro de la preocupación por el bien común. El pueblo es soberano natural, es cindido sabiamente en trabajadores y soldados, con una corte de hembras que se dedican a la delicada tarea de crear hijos, a participar en los problemas zotivos que afectan a la comuna, es decir, al Estado de todos, sin clases, plusvalías y beneficios de unos en detrimento de otros. No hay lucha de clases, lo que es de uno pertenece a todos y a cada individuo se le concede según su capacidad y sus necesidades, hecho social que mereció la atención de los pensadores de los tiempos remotos, desde los filósofos griegos a los economistas ingleses, los utópicos del socialismo europeo y los reformadores del país ideal.



Se ha comentado que si las hormigas hubieran tenido los brazos tan poderosos como el cerebro, la lotería de la vida les habría reservado el lugar o parcela que correspondió al hombre. Y aun siendo una especulación paracientífica, no cabe ignorar que el modelo de referencia representa una lección de filosofía sociopolítica.

#### UNA COLMENA LABORAL

Como se sabe, la fundación de cada colonia de muchos miles de habitantes se debe a 15 ó 20 grandes hembras que, rodeadas de un estado mayor vigilante, recorren las galerías o departamentos supervisando las labores realizadas en aquella colmena laboral. No es una clase privilegiada, sino que de ella procede la fuente de la vida, como en el caso de las abejas. En las habitaciones más confortables, las hembras ponen los huevos, recogidos des-

pués por las obreras para depositarlos en cámaras especiales, donde son atendidos y lamidos.

Pasadas tres semanas, ya transformados en larvas blancas, pisan al cuidado de las celadoras, que las alimentan y asan con meticulosa asombrosa de trabajo en cadena. Luego, una vez convertidos en ninfas, las sacan a tomar el sol, pero en cuanto notan una corriente de frío o de lluvia, en seguida las introducen en sus albergues. De aquí se deduce que los parques y los guarderías infantiles, sectores prioritarios de las naciones muy desarrolladas, proceden del comportamiento de la sociedad formada por estos lúcidos animales, en mayor proporción que los simios y delfines, que se insertan a continuación.

Los trabajadores disponen de mandíbulas cortantes, con las que cortan el capullo. Una vez libre, el personaje o ciudadano recibe las oportunas enseñanzas, facultándole para ser útil a la colectividad. El trabajo, los gozos, las horas tristes y las jubilosas son compartidas en régimen de igualdad y libertad. No existen las discriminaciones, las intrigas partidistas ni la extorsión de los principios colectivos, pues el bien general regula la marcha y el desarrollo de la comuna. Cada sujeto acomete la misión que tiene encomendada, bien como trabajador incluido en el sindicato de alimentación, o como elemento del gremio encargado de obtener capturas para la alimentación. Si en un viaje hallan sustancias apenas una abertura, de la que extraen inmediatamente se reúnen los obreros suficientes para llevarlo a la despensa común.

Los soldados han luchado siguiendo una técnica estudiada de antemano, mientras que los trabajadores permanecen en el interior, o a la expectativa, detrás de las barricadas, dispuestos a morir antes de dejarse arrebatar los valores que defienden. Son fieles a su pueblo, sin importarles otro cosa que el bien compartido; están pagados con el deber cumplido. No piden privilegios o prebendas por su heroísmo o esfuerzo. En el orden sociológico, la sociedad hormiguera representa el Estado social perfecto, la concreción real de la utopía buscada por el hombre desde sus orígenes de la cultura. Ahí reside la lección.

#### EL CASTILLO SUBTERRANEO

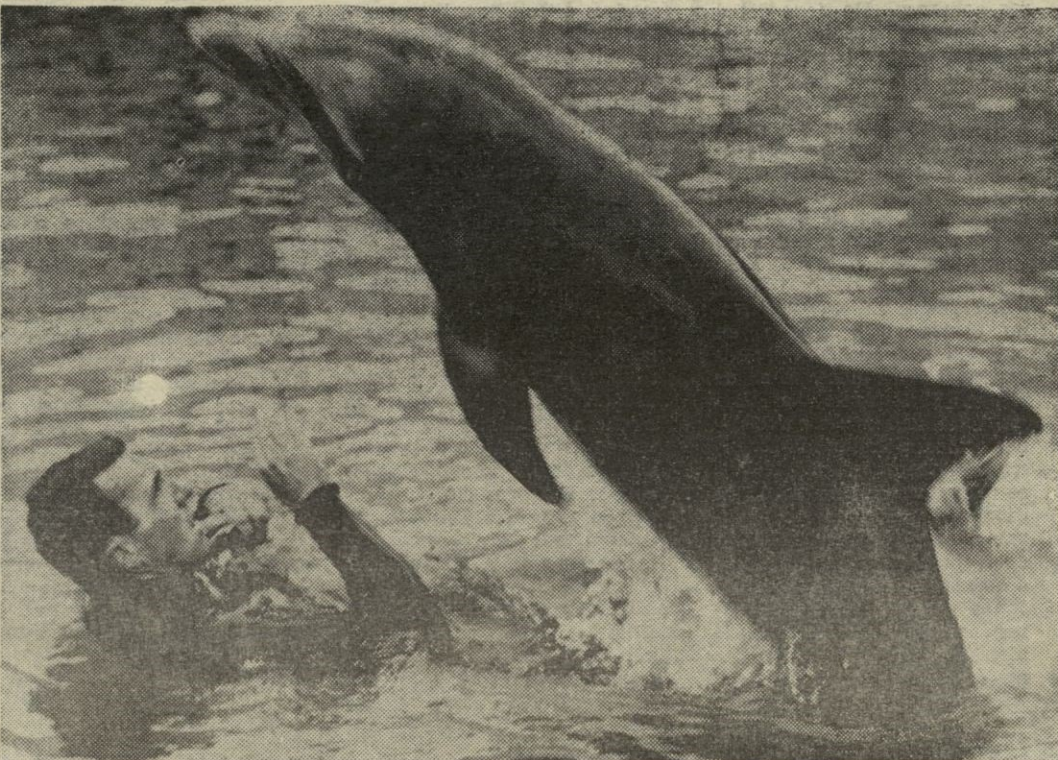
Del singular castillo subterráneo arrancan numerosas arterias que se pierden en diversas direcciones, donde ningún ciudadano puede extraviarse. Cada colonia tiene su olor particular, olor de

que les conduce hasta su destino a través de grandes distancias y vericuetos. Si en el camino se encuentra un rico botín, entonces comunicará a sus compañeros tan feliz hallazgo; esta comunicación la transmite por conducto de las antenas, frotándolas y produciendo un sonido especial. Si tropieza con un enemigo cien veces mayor, suelen atacarlo colectivamente, desgarrándole previa a la inyección de ácido fórmico. Ya muerto, le descuartizan y guardan en el almacén como previsión para la larga temporada invernal. Hedonistas en el placer, de la misma manera que el lagarto se muere por la miel, la hormiga suele acariciar el abdomen del pulgón hasta producir una abertura, de la que extrae una gotita dulce, que degusta como un «gourmet».

El único exceso que se le puede atribuir es el sentido nacionalista y de grandeza patriótica, lo que supone que desprecia las teorías internacionalistas, lo cual no implica que les anime la política expansionista, de hegemonías o de dominio. Defienden lo que es suyo, su propiedad comunal. Y cuando ésta es atacada por otros ejércitos, incluso de su propia familia zoológica, que pretenden devorar sus larvas o ninfas, libran encarnizadas batallas, dejando el campo cubierto de víctimas, antenas y patas.

Los soldados han luchado siguiendo una técnica estudiada de antemano, mientras que los trabajadores permanecen en el interior, o a la expectativa, detrás de las barricadas, dispuestos a morir antes de dejarse arrebatar los valores que defienden. Son fieles a su pueblo, sin importarles otro cosa que el bien compartido; están pagados con el deber cumplido. No piden privilegios o prebendas por su heroísmo o esfuerzo. En el orden sociológico, la sociedad hormiguera representa el Estado social perfecto, la concreción real de la utopía buscada por el hombre desde sus orígenes de la cultura. Ahí reside la lección.

Juan LOSADA







PRELUDIOS Y VARIACIONES por Bruno Morey

PURO ARTE

De nuevo el pasado domingo la gigantesca desembocadura del Torrente mallorquín de más fama escuchó el despertar de sus ecos a la armonía de las voces y a la exquisitez de la interpretación de los componentes de la Capella Mallorquina. Estaba el sol con toda su luminosidad y la sombra se había agazapado a la otra vera para arropar en su agreste frescor al coro, que dirige Bernardo Juliá, y a la multitud expectante que, llegada de todos los rincones de la isla, estaba sentada en el cauce seco dispuesta a escuchar sus sublimes melodías. Estaba el cielo con toda la intensidad de su mejor azul.

Y está el mar, quieto, callado, a la escucha. La abigarrada muchedumbre, como una gran mancha multicolor, amasaba sus más altos silencios para poder escuchar con deleite las diversas piezas, que el coro iba interpretando con su clásica justeza y equilibrio. Resonaban las voces, que se acrecían en la sonoridad de aquellas paredes altísimas, atormentadas por el tiempo y por la acción violenta de las aguas, que bajan de la altura bramando impetuosas. Un insólito escenario que annualmente nos depara el alma profundamente mallorquina de un catalán afinado en Valldemosa, que no contento con haber trasladado a sus rejas la belleza de nuestros paisajes, ha querido rendir a nuestro arte más puro, encarnado en nuestra Capella, un homenaje a lo más selecto de nuestra mallorquinidad. Coll y Bordalet ha vertido lo más quintaesenciado de su espíritu sobre el ara de su amor a Mallorca buscado en la sutileza del arte musical la expresión más generosa. Al servicio de esta idea, año tras año el catalán-mallorquín no repara en gastos ni en molestias con tal de regalar a sus amigos, que son todos los que aman a su vez a Mallorca, la selectividad de una tarde, que marca un hito en el camino de la pureza del arte y prestigio soberanamente a nuestra tierra. Bernardo Juliá, apasionado de la música, compositor y director excelente, sirve con esmero la idea del pintor, y entre los dos logran dar a los

amantes de la música y a los adoradores de nuestra tierra algo que únicamente es capaz de valorizar con justicia quien se acerca a aquel escenario maravilloso y presta oído atento al concierto músico-artístico y se deja llevar por el conjuro del momento.

Actos como éstos tienen el secreto de aunar nuestro vivir isleño, y asomarnos a perspectivas desconocidas para el común de las gentes. Actos que contribuyen a la dignificación y a la cultura de nuestra raza, inserta que se halla en esta encrucijada de la historia, por la que pasaron las exquisites de tantas civilizaciones, como una llamada de urgencia a una altura de la que nunca debimos de bajar, y a la que hay que ascender de nuevo en busca de los aires más puros y lejos de las contaminaciones de todo género.

Oso decir que la otra tarde uno se sentía por arte de la Capella y de todo lo que la rodeaba mucho más cerca de la perfección y en contacto con lo alto. Los muros orgullosos que cerraban aquel teatro natural hablaban de dureza diamantina de ideas y de tesón para llevarlas a cabo. Las voces soberanamente bien trabajadas del coro marcaban una ruta cimera, hacia las altas cumbres, donde los ideales ardían. Todo se conjuraba para hacer vibrar las cuerdas más finas del alma de los que escuchando el concierto se daban a llevar en alas del arte hacia la pureza de lo bueno, de lo justo, del amor, de la sana convivencia. Más allá de la gustación del arte la Capella cumplía otra misión generosa, reclamaba de todos los que la escuchaban una postura señorial y elegante, espiritual y noble, al servicio de una tierra sobre la que Dios voló sus mejores dones. Uno se sentía mallorquín por los cuatro costados y se enorgullicaba sanamente de serlo. Uno no tenía más remedio que recordar la proceridad de una historia en la que una familia señorial había trazado surcos rectos y había sembrado en ellos ansias de elevación y sueños rítmicos de ascensiones incansables.

Uno regresaba del Torrente con el alma serena, con el espíritu unido de la paz bucólica de aquellos parajes danzados sobre los cuales uno no había dudado en trenzar maromas de esperanzas y acariciar sueños de un mundo mejor. En los oídos seguían repercutiendo las armonías, que la Capella había dejado caer, con la justeza que la caracteriza, como una lluvia prometedora de bienandanzas, como una gran caricia refrescante de los ardores de la tarde estival.

Rugían los motores de regreso a la ciudad o a los pueblos al subir la pinta rampa, dando la espalda a aquella maravilla extraordinaria y bravia del Torrente en cuyo cauce seguían flotando los ecos de unos cantos, que hablaban de generosidades, de fecundas vivencias humanas, de anhelos, de ansias de paz.

Sobre el azul de la tarde mallorquina con caracteres imborrables permanecía esculpida la voluntad tenaz de un catalán ilustre, enamorado como el que más de nuestra tierra, e inscrito el puro arte de la Capella, en el esfuerzo ordenado de director y cantores. Mallorca, a despecho de tantas cosas, seguía siendo Mallorca.

GLOSA evangelica por M. RAMIS ALONSO

DECIMOQUINTO DOMINGO

El texto evangélico que leemos en la misa de este domingo refiere la instrucción y el poder dados a los apóstoles para su primera misión.

En esta primera misión eran enviados a Jerusalén, y Jesús los envía de dos en dos. Así lo relata San Marcos en el Evangelio, capítulo sexto, versículos 7 al 13.

Dice: "Jesús llamó a los doce y los fue enviando de dos en dos, dándoles autoridad sobre los espíritus inmundos."

Es decir, que les dota de credenciales para enseñar, o sea, que Dios estará con ellos. De lo contrario, no tendrían ese poder.

Dada la importancia de esta misión de los doce, nos la recuerdan los tres sinópticos.

El Maestro Jesús los asocia a su obra salvadora, y los manda a recorrer las ciudades de Galilea.

Los envía en forma binaria, a fin de ayudarse y protegerse mutuamente.

La confirmación de su enseñanza, está en el poder recibido sobre los demonios.

Los instruye luego en la manera de su ir:

"Les encargó que llevasen para el camino un bastón y nada más, pero ni pan ni alforja, ni dinero suelto en la faja; que llevasen sandalias, pero no una túnica de repuesto."

Era encargárles que no debían preocuparse por el dinero, ni por las demás cosas, incluso necesarias.

Que, en cuanto al alimento, tomaran lo que liberalmente le gente les ofreciese.

Era llevarles a que confiaran plenamente en la divina providencia.

Más tarde, al final, Jesús les preguntó: "Cuando os envié sin bolsa, sin mochila, sin calzado, ¿por ventura os faltó algo?"

"Nada nos faltó", contestaron ellos.

Jesús también les advierte: "Quedaos en la casa donde entréis, hasta que os vayáis de aquel sitio."

Y si un lugar no os recibe ni os escucha, al marcharos sacudid el polvo de los pies, para probar su culpa."

Démonos cuenta de que así Jesús promete los bienes de la fe en el Evangelio, a la casa o familia que reciba a los apóstoles.

Y que, al contrario, quienes no los recibían se verían privados de estos bienes.

Que no fueran recibidos por algunos, era probable dada la animosidad de los escribas y fariseos contra Jesús.

Y en ese caso, debían acudir el polvo de sus pies.

Para entender esta acción, recordemos que era costumbre de los judíos al volver de tierra pagana el sacudirse el polvo de sus sandalias y de sus vestidos antes de entrar en Palestina, a fin de no contaminar con tierra impura el país de Israel.

Y para los apóstoles aquella acción sería indicar que tendrían por paganos a quienes no los recibieran.

Termina el evangelista: "Ellos salieron a predicar la conversión, echaban muchos demonios, ungían con aceite a muchos enfermos y los curaban."

«Dialoga... que algo queda»

EUGENESIA ARIA - SEMENTAL -I- CASTRACION

Hitler era lúcido y lógico. Desde que en su juventud descubrió que la raza aria era la llamada a regir los destinos del mundo y que la raza judía era la que había derrotado y humillado a Alemania en la primera guerra mundial con su democracia liberal, su marxismo revolucionario y su comunismo internacional, sacó una conclusión evidente: Eugenesia! Había que cultivar los excelso valores del hombre Nórdico y había que librarlo de cualquier cruce con aquel pueblo despreciable. Estas ideas son antiguas en Hitler. Ya las expone con vigoroso relieve en su libro profético Mein Kampf, "Mi combate", al inicio de su huracanado movimiento nacionalista y obrerista. He ahí sus textos reveladores.

"Es la raza, y no el Estado, el que constituye la condición previa de la existencia de una sociedad humana superior... "Todo cruzamiento de razas conduce fatalmente, tarde o temprano, a la extinción del producto híbrido"... "Por consiguiente —(el raciocinio es de claridad meridiana)— un Estado de concepción racista, tendrá en primer lugar el deber de sacar al matrimonio del plano de una perpetua degradación racial, y consagrarlo como institución destinada a crear seres a la imagen del Señor, y no monstruos, mita-

hombres y mitad monos"... El resultado será maravilloso; "Apoyada en el Estado, la ideología racista logrará a la postre el advenimiento de una época mejor, en la cual los hombres se preocuparán menos de la selección de perros, caballos y gatos que de levantar el nivel racial del hombre mismo; una época en la cual, unos —los enfermos— reconociendo su desgracia, renunciarán silenciosamente a reproducirse, en tanto que los otros —los sanos— darán generosos su tributo a la procreación de una raza fuerte". Ahí está la semilla de todo, el "huevo de la serpiente" que diría Bergmann...

Con lucidez el antiguo estuquista que soñó ser arquitecto, estructura ya a su talante creador el nuevo Estado: "El objetivo del Estado racista consiste, en primer término, en formar hombres físicamente sanos, fuertes, decididos, dinámicos... capaces de mandar y de obedecer. El Estado ha de educarlos con espíritu castrense, con ejercicios y encuadramientos premilitares... "Y observa intencionadamente: "Terminado el servicio militar, se le extenderán dos documentos: 1.º su diploma de ciudadano, como título jurídico que le habilita para ejercer en adelante una actividad pública; 2.º su certificado de salubridad, como

testimonio de sanidad corporal para el matrimonio" Atención: la cuestión es importante; y la consigna, decisiva. "El tipo humano ideal que busca el Estado racista no está representado por el pequeño moralista burgués ni por la soltera virtuosa, sino por la atemperada encarnación de la energía viril y por mujeres capaces de dar a luz verdaderos hombres... No tiene derecho llamarse patriota quien no esté imbuido en la noble solicitud de velar por la conservación de su Raza... Es evidente que el mundo de hoy va camino de una gran revolución y todo se reduce a la incógnita de saber si aquella resultará en bien de la humanidad Aria o en provecho del judío errante"...

Los anales del régimen nazi no fueron sino puesta en práctica y realización de estas primeras intuiciones de Hitler. El Nazismo con toda su brutalidad y sus atrocidades no fue más que una Eugenesia de mal veterinario que se resumió obviamente en dos puntos: 1.º la Selección natural a base de matrimonios arios puros; 2.º esterilización o exterminio de los judíos, gitanos y demás razas inferiores... e incluso de los mismos alemanes tarados. El programa se acometió con audacia y sin escrúpulos. Primero, fo-

mento de apareamientos de sementales arios con hembras fecundas arias. "Dadnos hijos, dadnos puros caballeros rubios! ¿Qué importa que la madre sea soltera, y que no tengan padre conocido? El Führer y Himmler los adoptarán! Creced... y multiplicaos!... Había que ir aprisa, y se dio la consigna: "Es absolutamente necesario que las madres arias den a luz genuinos! Qué triunfo para la Raza! El poseedor de este secreto se convertirá en el salvador del Imperio nazi de los Mil Años!... Efectivamente, en el mismo tiempo nacerían doble número de niños... "Era la Hora de los "sementales" que aseguraban el vigor perenne de la Raza..."

El segundo punto, la pureza de la sangre era también fácil. Si, muy sencillo. Se imponía la esterilización, simplemente... de judíos, gitanos y tarados... Y se procedió tranquilamente a terribles y denigrantes experimentos y a la castración de los machos despreciables recluidos en los campos de concentración; y como este método era demasiado lento se acudió a otro método que inventó el tristemente célebre Doctor Brack, amigo de Himmler: "La esterilización por rayos x no sólo es más barata, sino que puede también ser practicada sobre varios

millones de sujetos en un tiempo muy reducido... haciéndoles pasar por una ventanilla donde se les pediría que contestaran a algunas preguntas o rellenaran unos impresos durante dos o tres minutos"... A veces, casi siempre, las quemaduras degeneraban en cáncer; pero eso no tenía importancia; otras veces, se cortaban los testículos o se extraían los ovarios para examinarlos microscópicamente los resultados... Estos procedimientos crueles y salvajes, aplicados incluso a niños pequeños, los documenta Hans Reiner en su libro, acusador: "Los médicos asesinos". La idea —salvaje— parece que se debe a Bormann, a quien nadie podía oponerse y a quien nadie podía mandar sino el propio Hitler. Los jerifaltes del Nazismo suponían entonces que después de terminada la guerra con la gran victoria de Alemania, muchos países europeos se adaptarían a la legislación alemana sobre los judíos...

Pero el hombre propone, y Dios dispone... Y hasta los paganos decían que a quien quiere perder Dios, lo entorpecerá... Y más inmediatamente la Historia demuestra que la megalomanía acaba siempre en el desastre...

JOSE SABATER

GAS Y ELECTRICIDAD, S. A.

INTERRUPCIONES DEL SERVICIO ELECTRICO

MARTES, DIA 17

De 10 a 12 horas.

Calle Adrián Ferrán (desde Pza. Teniente Coronel Franco a C/. Laura), de Palma.

De todo lo cual se ha dado previamente cuenta a la Delegación Provincial del Ministerio de Industria y Energía.



**mundo insólito**

**RECORRIÓ MAS DE 200 KMS. PARA QUE LE ENGAÑARAN**

Como su apellido indica, Enrique de la Rosa tiene que ser un ángel más que un hombre. En la calle vio que dos hombres discutían y se acercó por curiosidad y con deseo de apaciguarlos. Fue así de sencillo como se enteró de que trataban de cobrar un billete de lotería premiado y, por no entender qué razones, no llegaban a un acuerdo satisfactorio. Propusieron que les entregara 75.000 pesetas y, como el premio era de bastante más dinero, De la Rosa aceptó. Sólo un reparo; no llevaba suficiente dinero. Propuso entonces que le permitieran tomar un taxi para trasladarse a Priego, a 103 kilómetros de la capital de Córdoba, donde se encontraban. Como el negocio era redondo, fue y vino con la mayor rapidez. Seguro de que hacía el mejor negocio de su vida, entregó las 75.000 pesetas a cambio del billete premiado. ¿Premiado? Cuando se convenció de que había sido inocente víctima del timo, en España llamado "el tocomoho", se le abatió el alma como una rosa mustia y en vano buscó a quienes, dinero en mano, se habían volatizado. De la Rosa, al presentar denuncia en el departamento policial, notó sonrisas de comisera-ción. Equivalían a la socorrida frase: "Si te he visto, no me acuerdo..."

**AL MES DE CASARSE DESCUBRIERON SER HERMANOS**

Por divorcio de sus padres hace veinte años, Victoria María Pittorino y su hermano David, desconociéndose, se hicieron mayores con distintos matrimonios que como hijos les adoptaron. Con 23 y 22 años, respectivamente, la casualidad hizo que se reencontraran. Joven ella, joven él, mujer y hombre sintieron el irresistible poder de atracción que, en definitiva, llamamos amor. Se casaron. Y he aquí que, en plena luna de miel, el amor se desmoronó, como árbol abatido por dentada sierra, cuando la madre real, al sospechar tan tremenda realidad denunció el hecho a las autoridades; al intervenir, a la postre, el juez dictaminó ser matrimonio incestuoso. De nada les ha servido aportar como prueba que Victoria María y David tienen apellidos distintos: los de los padres que les adoptaron. Sin respuesta válida, el juez adujo que cualquiera de los contrayentes, fácilmente, pudo averiguar la existencia del otro, con sólo buscar antecedentes e informes verídicos que se conservan y que tampoco tuvieron en cuenta las familias que les adoptaron. Trágico será, si a ella se le abulta el abdomen, cuando a sí misma se diga: "Ay, amor, cómo me has puesto".

**CUENTA CORRIENTE PARA UN PERRO**

En Santiago de Compostela, ciudad estudiantil en cuya catedral, como preciado tesoro, se guardan los restos de Santiago, uno de los doce apóstoles de Cristo, días atrás, llegó al Banco de Bilbao el cuentacorrentista José Manuel Iglesias Ferro. Palabras de más o de menos parece ser que dijo:

—Deseo que a mi perro se le abra una cuenta corriente. El empleado que le atendía le miró con recelo. Pidió excusas y entró en el despacho del director de dicha entidad bancaria quien, extrañado, salió para dialogar con el cliente.

—Mi perro, como muchos otros, trabaja. Vigila, cuida de mi familia y de la casa. En fin, he decidido que abran ustedes una cuenta a su nombre con el sueldo que le he asignado, en previsión de lo que en su vejez le pueda ocurrir.

Después, secreto bancario. Pero como la verdad se filtra como por el cristal la luz, cierto es que la cuenta se le ha abierto, aunque figure como titular una persona y no un animal. En las escuelas de periodismo, a los alumnos se les enseña que si un perro muerde a un hombre, no es noticia. Y que, en cambio lo es si el que muerde al perro es el hombre. Que el perro clave sus colmillos en un Banco, aun no se ha dado el caso. Vivir para ver.

**OTRA CON PERRO ASESINO**

Informan a la Agencia EFE desde México, que 4 delincuentes, Ricardo Ruiz García, Nicolás Medrano Espinós y Javier Domínguez Palacios, quienes como capitán obedecían a Víctor Manuel Castro, todos con menos de 20 años de edad, se valieron de un perro bulldog, llamado Yaqui, para cometer algunos asesinatos y más de 200 asaltos. Elegida la víctima, incitaban al perro para que se abalanzara y le mordiera en su cuello; mientras, ellos le robaban cuanto encima llevaba. Al final, han sido detenidos y se ha llegado al convencimiento de que eran muchos los testigos que guardaron silencio porque el jefe de los delincuentes, con inaudito cinismo, les aseguró que, en caso de denuncia, Yaqui buscaría y atacaría a sus hijos. Hace poco más de un mes el perro degolló al joven de 22 años, Juventino Ramírez Ramos, al que remataron los delincuentes juveniles. ¿Que ha sido de Yaqui? Y es que pienso que desde pequeños se enderezan los árboles.

**Espionaje con mosca**

Según los expertos en electrónica, los servicios de seguridad norteamericanos y soviéticos cuentan hoy con un refinado aparato de espionaje: un transmisor de radio que puede instalarse en el dorso de una mosca grande.

David Lewis, autor de «Sexpionage», obra que trata de la explotación del sexo por parte de los servicios soviéticos de inteligencia, asegura que el uso de las moscas espías está hoy muy extendido a ambos lados del telón de acero.

—La utilización de este asombroso sistema, inventado por los técnicos de la CIA, se dio a conocer al público por primera vez en una revista del Ejército argentino —dice Lewis—. Según el autor del artículo, las moscas entran con los transmisores en habitaciones perfectamente vigiladas valiéndose de los agujeros de las cerraduras o de los sistemas de ventilación.

Parece que, antes de comenzar la misión, a la mosca se le administra una pequeña cantidad de gas neurotóxico que la mata

El micrófono pudo haber funcionado perfectamente durante muchos días si un agente de seguridad no lo hubiera descubierto cuando realizaba una inspección de los locales.

—Al poner en marcha el monitor de alta frecuencia —cuenta Lewis—, quedé asombrado al oír la voz del embajador en conversación con otro diplomático. Horrorizado, entré en el despacho y entregué a su superior una nota explicando lo que pasaba. Más tarde pude encontrar el micrófono y destruirlo.

— Montando un micrófono en una mosca es posible infiltrarse por el ojo de la cerradura, la ventana o los conductos de aire acondicionado.

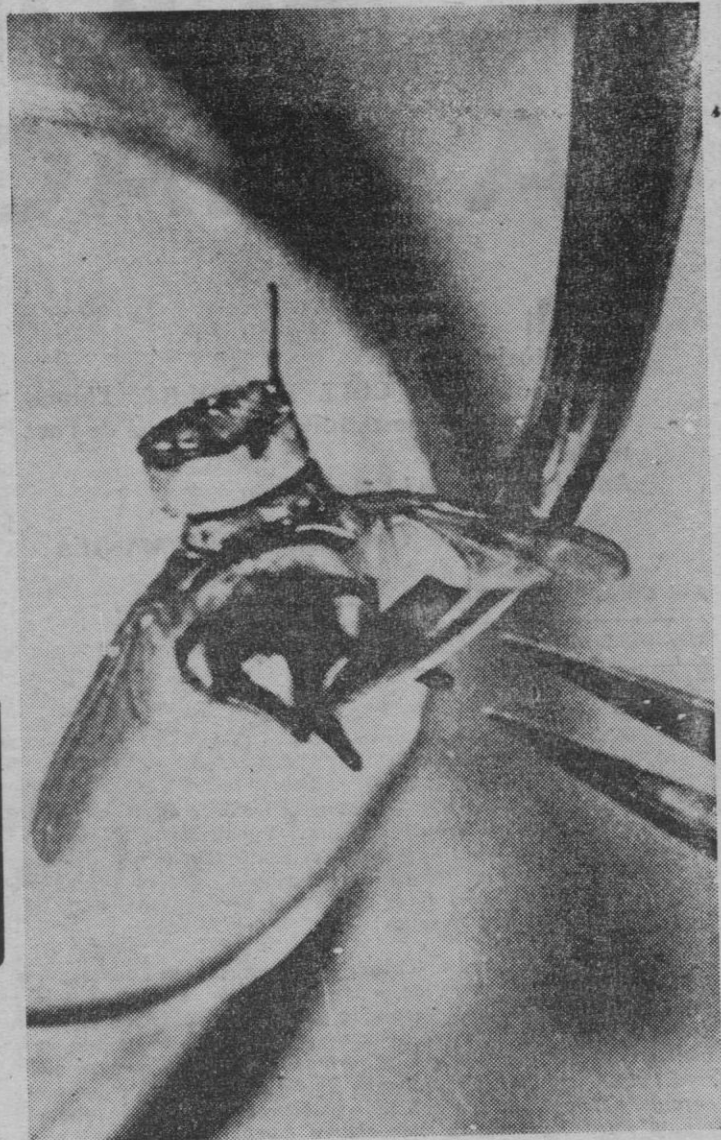
al cabo de cierto tiempo. «Poco después de llegar a su objetivo —sigue diciendo Lewis—, el insecto muere y el transmisor puede funcionar sin el estorbo del zumbido de las alas.»

**SUPERESPÍAS**

Una de estas misiones de espionaje con mosca fue organizada por el KGB ruso, que logró introducir en el despacho del embajador norteamericano en Bucarest un insecto que llevaba un micrófono de 0,25 centímetros de diámetro entre los ojos. El animalito fue a morir detrás de la mesa del embajador.

James Ewing, experto en electrónica que ha hecho muchas moscas espías en su laboratorio de California, dice que hoy día los organismos del Gobierno y las grandes empresas tienen muy presentes los problemas de seguridad y registran las salas de conferencias y los despachos de forma regular.

—Yo he demostrado —afirma— que montando el micrófono en una mosca u otro insecto adecuado es posible infiltrarse en una habitación por el ojo de la cerradura, la ventana, los conductos de aire acondicionado y otros puntos. El transmisor funciona du-



La «mosca espía» que pronto podrá convertirse en «mosca asesina».

rante cuatro horas, hasta que se agotan las pilas.

Los insectos espías son consecuencia de los fantásticos progresos de la electrónica, inimaginables hace tres años. Hoy día, las técnicas de miniaturización perfeccionadas por la industria de los computadores permiten conseguir transmisores del tamaño de una cabeza de alfiler.

Parece que en la actualidad se están criando moscas superespías que después de realizada su misión vuelven a la base con sus transmisores. En Alemania Occidental, los doctores Max Wohl y Otto Presch trabajan en ello y se dice que sus moscas se guían por el olor de las personas y así alcanzan su objetivo o se sitúan muy cerca de él.

Las moscas espía no son baratas, ya que constituyen un procedimiento único para obtener in-

formación y algunas, además de transmisores, llevan magnetófonos en miniatura controlados a distancia.

El veneno que llevan es de acción rápida y apenas deja huellas. Según Ewing, la sustancia tóxica va en dos dardos de minutos sujetos al cuerpo de la mosca.

David Lewis afirma que desde que el espionaje comercial se interesó por la mosca espía, la fabricación de estos aparatos en miniatura cuesta mucho menos. «Al principio, los circuitos del tamaño de una cabeza de alfiler eran difíciles de hacer y salían muy caros. Ahora, gracias al chip

— Los insectos se guían por el olor de las personas y así alcanzan su objetivo o se sitúan muy cerca de él.

de silicón, se pueden fabricar a bajo precio.»

**CARIZ SINIESTRO**

Parece que, últimamente, este complicado juego del espionaje con mosca ha adquirido un cariz más siniestro. De un laboratorio dirigido en Brasil por un nazí, el científico Franz Stahlecker, llega ahora el «insecto asesino».

Se dice que entre los visitantes del centro interesados por este sistema destacan conocidos científicos del este y el oeste y recientemente el doctor Ludwig

de silicón, se pueden fabricar a bajo precio.»

Sin embargo, hay un problema que habrán de resolver los entomólogos: cómo conseguir que las moscas permanezcan en servicio activo durante el invierno, cuando suelen atontarse y morir. «Después de haberse invertido millones de dólares en esta forma revolucionaria de espionaje —dice Lewis—, es curioso que sea la naturaleza, no el Per'ágono o el Kremlin, la que pueda decir la última palabra sobre su éxito...»

Por Bruce SANDHAM

(Fiel, servicio especiales Efe - F. I.)

  
**LENCERIA**  
**BARCELO**  
 C./SAN MIGUEL, 46

Comunica a su distinguida clientela que el día 16 de Julio, iniciará la tradicional  
**LIQUIDACION**  
 RESTOS DE SERIE DE PRENDAS JUVENILES E INFANTILES DE  
**VERANO**  
 a mitad de precio



Dit en el Torrent de Pareis (pregó)

# EL PODER DE LA IMAGINACIO

Per GABRIEL JANER MANILA

Dedicatòria:

A l'amic JOSEP COLL BARDOLET, l'home sense el qual, aquesta festa comunitària de l'art no seria possible.

Amb l'admiració i l'afecte d'en

GABRIEL JANER MANILA

XVI CONCERT DE MUSICA CORAL

TORRENT DE PAREIS

ESCORCA, 1979

AMICS BENVOLGUTS

El mes de maig de 1968 —enguany ha fet onze anys— la joventut del món, il·lusionada amb tot quant significava el compromís i la lluita per la llibertat humana es va sentir lligada d'alguna manera a aquella joventut francesa universitària i obrera que es va ensenyorar, des del Barri Llatí parisenc, i per un espai breu de temps, del cor de tota Europa.

Durant aquells dies tumultuosament joves i apassionats, les parets de París s'ompliren de consignes, de clams i de paraules. Els escrits sobre els murs, sobre la pedra viva, sobre les façanes de les cases cridaren la profunda veritat d'aquells joves que havien tingut la il·lusió, potser el coratge, de creure i pensar que, sota l'asfalt era possible trobar-hi una patja. Havien tingut el coratge, potser la il·lusió col·lectiva, de proclamar en veu alta el rebuig d'uns esquemes de vida caducs i vells.

Es cert que tot plegat no va ésser altra cosa més que un miratge. Es cert, també, que no saberen què podien fer-ne, aquells joves, de la revolució que tenien dins les mans. Més enllà de les barricades i dels crits, dels gasos de plorar i de les persecucions policiaques, quan arribà el dilluns de la revetlla, sobre els murs de pedra hi havia encara el testimoni escrit d'aquella follia.

Lentament, l'ordre es tornava a imposar i els carrers de París recuperaven la seva forçada normalitat de totes les hores. Només les parets seguien proclamant la llarga utopia d'aquelles irades, espavoroses, inquietants reivindicacions. Entre aquells escrits, n'hi havia un que clamava per a que la imaginació pujés al poder, per a que l'acte de pensar creativament, enginyosament, ocupés el primer lloc a l'hora de projectar la quotidiana convivència dels homes. La imaginació al poder, una bella basca, un apassionat anhel. Un afany que hauria de perfilar cada una de les decisions que regu en la nostra vida col·lectiva.

Però avui horabuixa, en aquest enjuncat que les aigües, des de que el món és món, han traçat impetuosament entre la pedra, just abans d'escoltar les notes prodigioses de Mozart, de Bach, de Pau Casals, voldria capgirar els termes a aquella sentència escrita sobre els murs de París i parlar-vos, amb la brevetat que el sol ens imposa, del PODER DE LA IMAGINACIO, en definitiva del poder de tot quant la imaginació humana és capaç de crear, de la força profètica i carismàtica de l'art.

Fa setanta cinc anys acabats de complir que un gran poeta de Mallorca, Joan Alcover, acudia a l'Ateneu barcelonès (això era el 30 d'abril del 1904) per a pronunciar-hi una conferència que, presentada sota el títol de HUMANITZACIO DE L'ART havia d'esdevenir un manifest de la seva estètica. Per a Alcover l'expressió artística és sempre una conseqüència de la contemplació; de la contemplació entesa com a sinònim d'aprofundiment i d'anàlisi del món a la recerca d'una coneixença essencial, d'una coneixença que cerca sobretot el batec humà de les coses. Diu, en un poema conegut:

Si vols estendre  
pels amples horitzons de la muntanya  
l'esguard contemplatiu, ans de pujar-hi  
recorre pam a pam tota la terra  
que des del cim dominaràs; atura't  
a comellar, al bosc; guaita la mina,  
ajuda els nius humans; vulles conèixer  
la clapa de verdor si és blat o és ordí,  
i aixís, escorcollant cosa per cosa,  
a la contemplació ton ull prepara.

(Del poema "L'ermità qui capta")

L'Art, venia a dir-nos Joan Alcover en aquell assaig del 1904, és de l'home i ha d'ésser per a l'home, per a la vida quotidiana de l'home: "l'art —especificava— expressió suprema de la vida no ha a; divorciar-se de la vida". I afegia, després: "Res més estrany de tot quant és humà, m'és aliè tot quant no faci olor d'humanitat, lo que no dugui un rastre dels afectes, odís, rencors, aspiracions o testitges que commouen la humana criatura, lo que no entri de prop ni de lluny en el cercle de la nostra existència, que és petita, però tanca la realitat que té per marge l'infinit, com és petita la gota de rosada, però la fondària del cel i la llum dels astres s'hi reflecta". (De l'assaig "Humanització de l'art"). Fins aquí les

paraules de Joan Alcover. El seu concepte estètic ens aboca per tant vers la vida de l'home, a la seva existència plena de sotrac. Hi manca, potser, perfilar-ne la junció de l'art, les possibilitats de la creació artística, en definitiva: el poder de la imaginació.

Pels camins de la imaginació —de l'exercici de la imaginació— els homes som capaços de lliberar-nos del conformisme, de retrobar-nos a nosaltres mateixos i de desenvolupar la capacitat crítica, de rebel·lar-nos contra la domesticació i la subjecció. Perquè la imatge simbòlica que sorgeix en l'estructura del pensament quan ens posam en contacte —un contacte excitant i viu— amb una qualsevol obra d'art, és sempre la consciència d'una realitat. Rera les formes més visibles dels productes de la imaginació —un poema, una simfonia, una novel·la, una pintura— hi ha sempre amagada, però en relació constant amb tots els homes, les forces, el dinamisme punyent del subjecte que un dia exercí la llibertat d'imaginar un poema, una simfonia, una pintura a una novel·la per que els altres homes fossin capaços de posar en funcionament la seva capacitat imaginària a partir d'allò que ell lliurement, havia creat. Es en aquest sentit que asseguram que L'ART NOMES POT SER REVOLUCIONARI. Contràriament, si l'art deixa d'exercir a través de l'imaginari el seu propi paper revuist, la seva tasca de conduir el pensament de l'home vers el despertar de les fonts, cap als orígens energètics de la reflexió, si l'art, com dic, deixa de jugar aquest paper, aleshores ja no cal parlar d'un art lligat a la vida, sinó d'estendre el certificat de defunció de la pràctica artística i redactar-ne l'esquela mortuòria. Perquè en la consciència imaginant, en la possibilitat de l'home d'escapar-se dels límits que mantenen l'energia psíquica, el potencial creatiu, en estat de passivitat hi radica la facultat de forçar les portes que condueixen als camins de la comprensió i del coneixement. I no hem d'oblidar que la llibertat dels homes i la seva suprema dignitat es recolzen precisament sobre la viva i espontània expressió creadora, sobre la força prodigiosa de l'art.

Però l'art està malalt. Ens adverteixen clarament que els símptomes patològics de l'art són una evidència. Jo diria que els homes estan malalts, que la societat projecta sobre tot quant produeix e s símptomes patològics de la seva pròpia malaltia. Freud ha vingut a parlar-nos del malestar dins la cultura, de la insatisfacció dels homes, de l'avoriment i del jàstic. Jo m'aireviria a corregir la proposició de Freud, potser només seria desenvolupar les possibilitats de la seva intuïció genial. Mes que del malestar dins la cultura, gosaria a parlar del mal estar dins la vulgaritat. Certament, a vulgaritat com a signe de debilitat d'esperit és un mal del nostre temps. L'art està malalt. L'art potser s'empobreix perquè la sang dels homes també ha començat a empobrir-se. Hi ha una ruptura de l'equilibri possible entre la vida emocional i la vida intel·lectual. I aquesta ruptura va agreujant-se dia rera dia.

Potser el remei radica en una altra perspectiva de l'art i que acaba d'enrodonir el sentit d'humanització que reclamava el poeta Alcover. Una perspectiva sovint massa oblidada. L'art, ja ho hem dit, és un camí de coneixement, una via de comunicació, però també és un camí de plaer, una experiència vital, una festa. Quan adquirim aquest últim sentit, quan esdevé propiament un plaer per a l'home, una emoció estètica, és quan esdevé definitivament revolucionari.

Reivindicar la imaginació és, per tant, reivindicar plenament el dret al plaer, al goig de l'art, a la festa de la imaginació i de la creativitat. Perquè en definitiva l'art es sempre un joc comparat. Un joc de ritme, de sons, de colors, de paraules o un joc d'imatges. Però és un joc que transforma els jugadors. Perquè és el joc de l'enginy, el joc de la força prodigiosa de la imaginació que es presenta com una misteriosa experiència vital, com una festa, com una veritable revolta contra els qui restringeixen —mirau: perquè els fa por— el plaer, l'eròtica de l'art, l'orgasme comunitari de l'art.

Perquè, tingau-ho per cert, de totes les meravelles la més gran és l'home: L'home capaç d'experimentar l'emoció estètica i capaç de comunicar-la als altres homes. Un altre gran poeta de Mallorca, Miquel Costa i Llobera, que s'havia corprès davant la immensitat dels paisatges de la Serra de Tramuntana i havia arribat a fer-ne del paisatge un símbol ètic, ho explicà amb uns ver-



sos prodigiosos. El poeta ens refereix la mort de Nuredduna en un cova enorme. Les dones d'aigua, espectres invisibles, li diuen silenciosament al caire de l'orella a l'hora en punt de la mort:

Per un batec de l'ànima amb què ton cor expira  
dariam les centúries de calma que tenim.

(Del poema "La deixa del geni grec")

Per un batec de l'ànima. Ens ho diu el poeta que ha cantat els penyalars, les ones de pedra, els roquissars i els gorgs d'aquest torrent. Per un simple batec del cor d'un home. Només per un batec de l'ànima.

Què farien llavors, els espectres, davant el batec de tot un poble? I potser aquesta és una de les tasques més urgents de l'art: fer-ne de l'emoció estètica, del batec de la festa de l'art i de l'enginy, el patrimoni viu d'una col·lectivitat, l'heretatge d'un poble.

Un poeta davui, En Jaume Santandreu, ho ha cantat bellament, pel que fa referència a la poesia en uns versos llampants tots plens de disbaixa:

Jo crec que em moriria  
sols de pensar  
que pot la poesia  
ser popular.  
Popular des del fons  
de lo que diu,  
popular per raons  
del seu estil.  
Popular pel ropatge  
que l'endumenja,  
popular pel llenguatge  
que ella manetja.  
Popular perquè cana  
el vers rimat  
i com la glosa mana  
va de picat.  
No hi ha més grosseria  
ni més pecat  
que embullar amb "poesia"  
la veritat.

(De "Cançons per al meu poble")

Potser no hi ha més pecat que mentir. Quan l'art menteix deixa d'ésser art i empobreix la vida. Quan els pobles s'avesen a viure de la mentida és quan desisteixen d'ells mateixos, quan la tradició esdevé rutina, quan la imaginació ha perdut, definitivament, el poder.

No és possible dubtar-ho. Hem de saber que només els homes tenim la paraula, car per un batec de l'ànima sorgit del cor d'un home tots els esperits de la Serra: des de Formentor a Sant Telm, no hi poseu cap dubte d'arien la seva magnificència de pedra, la seva majestuositat vella, antiga de segles.

HE DIT  
Escorca, vuit de juliol de 1979

## TRESILLOS

**AL SER FABRICANTES  
PODEMOS  
OFRECER  
LOS MEJORES  
PRECIOS.**

Tresillo madera vista <b>21.500</b>	Tresillo caña <b>16.000</b>	Tresillo gran diseño dralón <b>36.600</b>	Tresillo madera vista estilo inglés <b>42.000</b>	Módulo Cheviot <b>4.300</b>	Rinconera 5 módulos <b>29.000</b>
--	-----------------------------------	---	--	-----------------------------------	---

**LA FABRICA  
DEL TRESILLO**

Pea Pedro Garau, 19 - 275067 - Palma  
Avda. Argentina (esquina Plaza Madrid)  
frente iglesia San Sebastián. Tel. 28 1720



CRITICA DE EXPOSICIONES

**SAURA, en Galería 4 Gats.- GUILLEM RAMON, en Galería Joaquim Mir.- Colectiva, en Galería Rubines**

SAURA

Una magnífica selección de la obra sauriana se exhibe estos días en la galería "4 Gats". El acontecimiento que representa una muestra de tal calibre cobra mayor interés no sólo ya por la calidad intrínseca de la obra expuesta sino también por las expresivas técnicas y formales que la cualifican.

Admirable e inquietante a la vez es el conjunto de obras en las que el artista nos propone, con brutal sinceridad, una serie de transformaciones faciales (auto - estudios) cuyos trazos, manchas y vacíos nos acercan a una dimensión extraordinariamente evolucionada. En ese íntimo monólogo informalista de Saura el pintor nos confiesa sus impulsos a través de unos procesos subjetivos de auto-crítica y auto-defensa de su realización plástica-anarquizante frente a su condición de ser pensante.

Pareja calidad se observa en los "collages" presentados por el artista; en ellos Saura, combinando antiguos manuscritos, postales y gestos de propia mano, nos ofrece una serie de transmutaciones de gran potencia comunicativa, sirviendo de factor deformante y simbólico a reproducciones del Tiziano, Rafael, Ingres y del mismísimo Picasso.

En todos sus aspectos la muestra de Saura es de un interés indiscutible, por ello no dudamos en recomendarla muy sinceramente.

GUILLEM RAMON

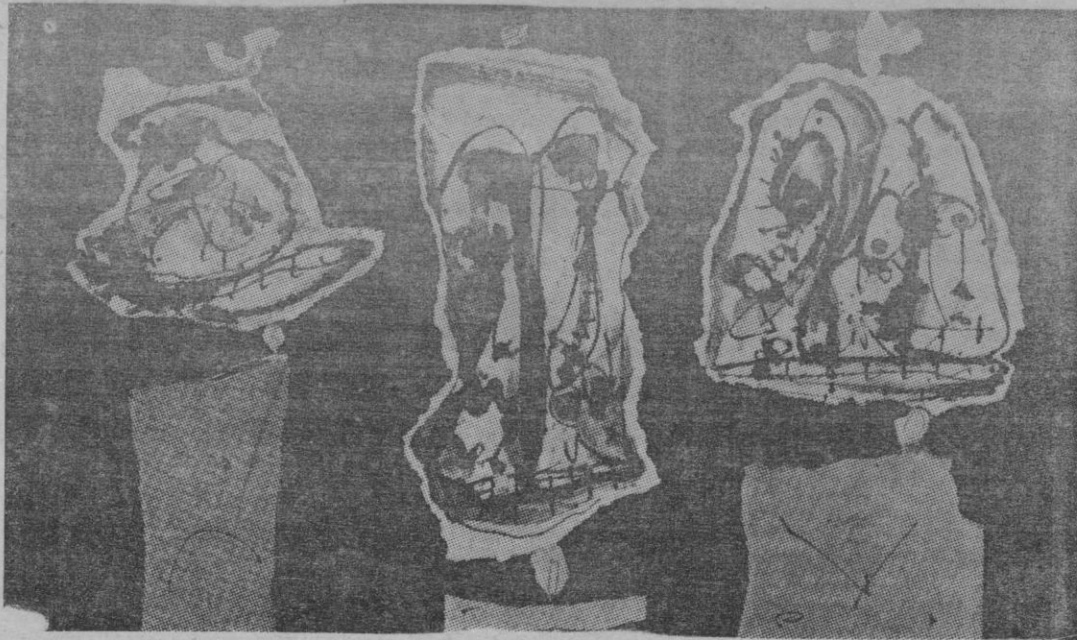
No deja de ser algo insólito el que en las postrimerías de la temporada nos topemos con

una exposición de la categoría de la de Guillén Ramón. Su muestra la componen óleos, obras en técnica mixta, dibujos y grabados que podríamos situar cercanos a una figuración vitalizada por elementos de un sutil expresionismo.

La obra de Guillén Ramón parte de una base totalmente dinámica en cuanto a búsqueda e investigación; las composiciones con personajes propuestas por el artista no persiguen de ningún modo una meta descriptiva o anecdótica son más bien personajes ideados y plasmados en un momento de lucidez interna, son tensiones hechas forma humana con una gran seguridad



GRABADO DE GUILLEM RAMON



OBRA DE SAURA

técnica. En las obras en las que interviene el color Guil-

lién Ramón demuestra un absoluto dominio de la sugerencia cromática, envolviendo el "asunto" con una gama de matices bien combinados.

Tanto en sus óleos como en sus dibujos y grabados Guillén Ramón nos muestra una exposición trabajada desde la experiencia con un gran contenido expresivo y hondas motivaciones íntimas.

COLECTIVA

Ateniéndose a las circunstancias que condicionan cada final de temporada la mayor parte de galerías cierran el año artístico con una exposición colectiva en la que, además de incluir obras de los ar-

tistas que han desfilaro por sus salas, son exhibidas otras de prestigiosas firmas. Tal es el caso de la galería "Rubines" la cual ha organizado una magna muestra colectiva en la que se pueden admirar entre otras obras de Beltrán Bofill, Castellanas, Coll Bardolet, A. Colom Colom, Chico Prats, Grau Santos, Koslowsky, M. Mandilego, Meifren, J. Miralles, Nadal, Navarro Galcerán, Puntis, Tarrassó, Vayreda y Ventosa.

Tanto por el número de obras expuestas como por la calidad de las mismas la colectiva que se muestra en "Rubines" es de gran interés para el aficionado.

D. RAMIS CAUBET

GUIA DE EXPOSICIONES

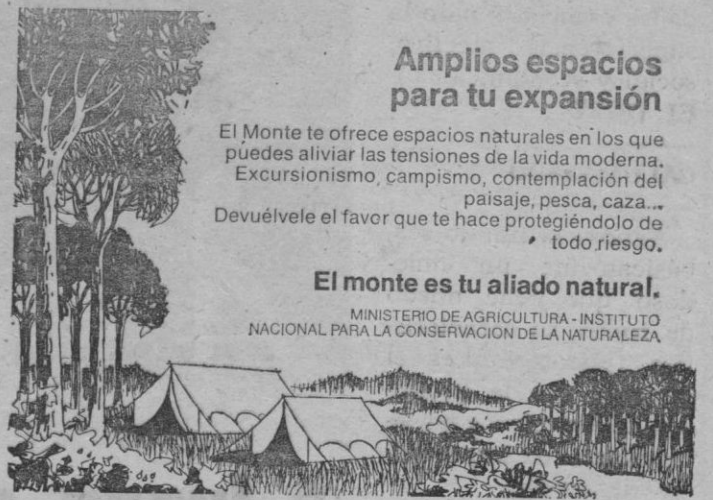
- = CIRCULO DE BELLAS ARTES.- General Mola, 3. Exposición colectiva Verano 79.
- = GALERIA 19.- Calle Conquistador, 7. Ofrece una muestra de óleos, acuarelas, dibujos y objetos para coleccionistas.
- = GALERIA DERA.- Calle San Jaime, 6. Exposición colectiva.
- = GALERIA JOAQUIM MIR.- Calle Concepción, 28, 1.º. Óleos, grabados y dibujos de Guillén Ramón.
- = GALERIA BYBLOS.- Avenida Argentina, 16. Exposición colectiva y grabados.
- = GALERIA RUBINES.- Calle San Jaime, 11. Gran exposición colectiva.
- = GALERIA 4 GATS.- C/ San Sebastián, 7. Óleos, grabados y dibujos de Saura.
- = GALERIA DANUS.- C/ Danús, 3. Exposición colectiva.
- = GALERIA JAIME III.- Avenida Jaime III, 25. Gran exposición colectiva.
- = GALERIA ALMUDAINA.- Calle Morey, 7. Exposición colectiva.
- = GALERIA UNIVERSO.- C/ Muntaner, 5. Obras de Raginel.
- = GALERIA ART - FAMA.- Centro comercial "Los Geranios". Exposición colectiva de verano.
- = GALERIA ROCH MINUE.- Centro comercial "Los Geranios". Paisajes de González Tarifa.
- = GALERIA LATINA.- Calle Imprenta, 1. Obras de Txopitea.
- = GALERIA ARIEL.- C/ San Bernardo, 6. Colectiva artistas de la galería.
- = SALA PELAIRES.- Calle Pelaires, 23. Exposición de E. Fontcilla.

Amplios espacios para tu expansión

El Monte te ofrece espacios naturales en los que puedes aliviar las tensiones de la vida moderna. Excursionismo, campismo, contemplación del paisaje, pesca, caza... Devuélvele el favor que te hace protegiéndolo de todo riesgo.

El monte es tu aliado natural.

MINISTERIO DE AGRICULTURA - INSTITUTO NACIONAL PARA LA CONSERVACION DE LA NATURALEZA



NOTAS DE ARTE

Hasta el 20 de este mes expone en el "Museo de Sóller" la pintora Carmen Ramírez una selección de sus últimas obras. No dudamos que, como siempre, el éxito acompañará tan interesante muestra.

El suizo Werner Bernard, residente desde 1972 en Menorca, expone una importante colección de cerámica en las galerías "Noraí" de Pollensa. Sus piezas, trabajadas exclusivamente con tierras y mine-

rales de Menorca, son una auténtica demostración de buena cerámica tanto en calidades, como en color y diseño.

La galería "Carro" de Cala Ratjada exhibe estos días una muestra doble de gran interés para el aficionado. En las salas 1 y 2 de dicha galería expone Manolo Coronado una colección de obras que titula "Quatre epoques d'un artista", en la sala 3 se pueden admirar los originales dibujos "naif" de La Chunga.

Por ampliación de su red de ventas, prestigiosa empresa nacional de transportes, precisa para su Delegación de Palma de Mallorca:

AGENTE DE VENTAS

750 - 800.000 PTAS. BRUTAS AÑO

Deberá poseer buena formación cultural, dado que su trato será a nivel directivo. No es imprescindible experiencia en ventas, pero sí poseer cualidades y vocación para esta profesión. Coche propio. Residencia en localidad o proximidades de la Delegación. GASTOS Y KILOMETRAJE ADICIONALES A LA RETRIBUCION. Le agradeceremos nos escriba con detallado historial personal y profesional a:

ORGANIZACION Y AUDITORIA DE EMPRESAS (Ref.: 2810) Vallirana, 83, 1.º, 4.ª BARCELONA-23

OAE

**R** **almacenes**  
**FUSTER** San Miguel, 7  
Palma

**REBAJAS**

empezamos  
lunes día 16

Acuda pronto

FIN  
TEMPORADA



Ni mata ni deja vivir

# LA TIMIDEZ, ANTESALA DE FRUSTRACIONES

Los cardiólogos están alarmados: a sus pacientes, que son ya muchos, puesto que las cardiopatías constituyen una «enfermedad de la civilización» se van sumando... los tímidos.

Aunque la timidez no sea estrictamente una enfermedad, se traduce en un estado que produce diversas alteraciones somáticas, entre ellas una aceleración o debilitamiento del ritmo cardíaco, palpitations y temblores, además de insomnio y trastornos digestivos.

Entra en el ámbito de lo patológico cuando bloquea actividades esenciales para la supervivencia afectiva, social y económica.

## EL OGRÓ

## CALUMNIADO

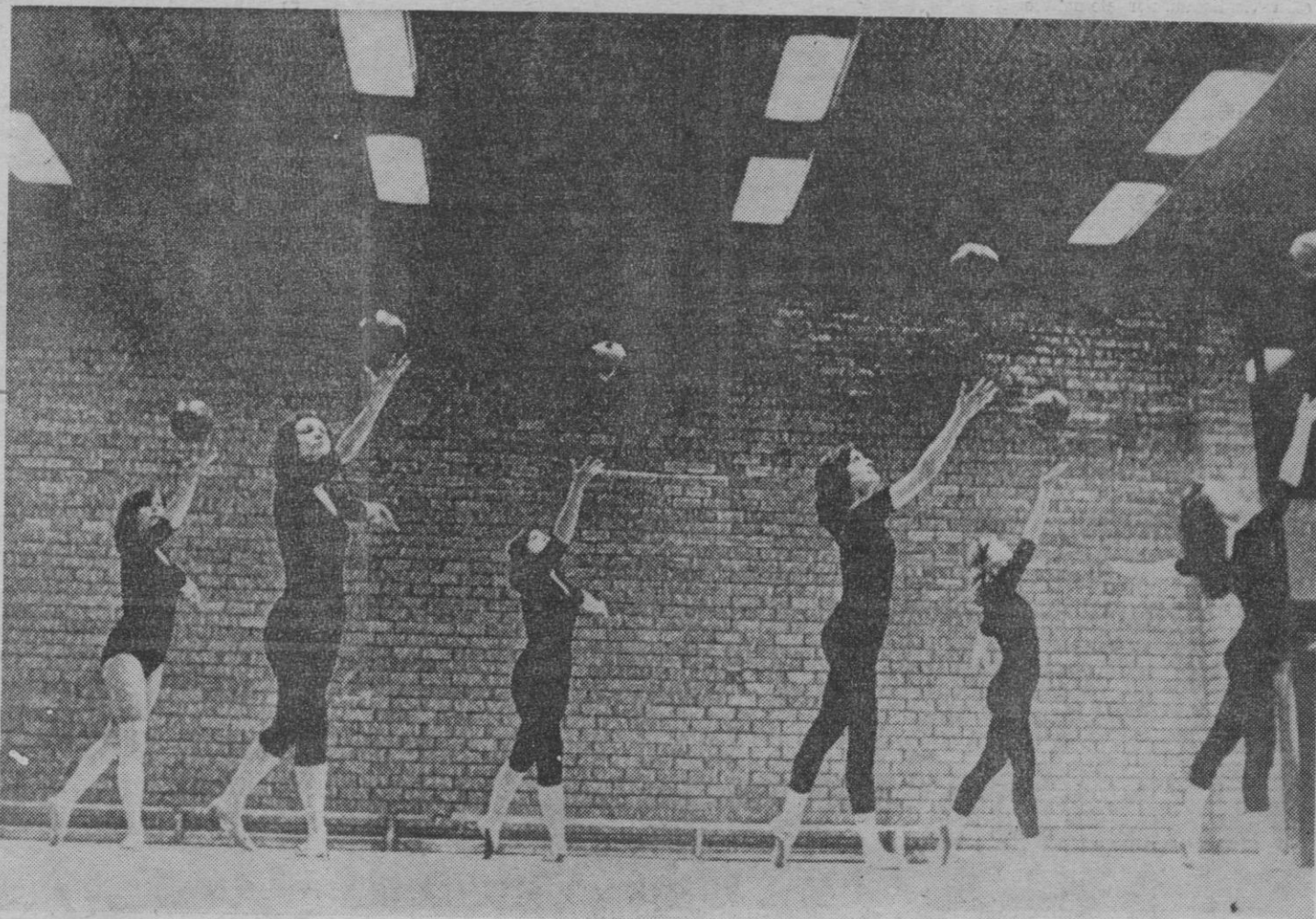
Aunque el tímido sea, básicamente, un «miedoso que tiene miedo de todo», su característica fundamental es el disgusto que le producen los extraños y las situaciones de imprevisible desarrollo.

La fantasía, aliada de los novelistas, es enemiga de los tímidos... que suelen poseerla en altas dosis.

—El tímido ve dificultada su relación con los demás porque su ansiedad lo ofusca— explica el psiquiatra Bartolomeo Settignano, asesor para Relaciones Humanas de una empresa de Turín. No establece contacto con «el otro», tal como es en la realidad, sino con un personaje al que su imaginación atribuye determinadas cualidades y una postura de interlocutor hostil. Para preservar su propia identidad elude todo acercamiento y evita cualquier diálogo a fin de que «el otro» no lo lastime... Si este contacto llega a producirse, el tímido queda sorprendido: la mayoría de las veces no está hablando con un enemigo sino con un ser humano deseoso de comprenderlo y cargado también él de miedos y ansiedades.

Un caso de timidez que pudo llegar a la tragedia ocurrió hace poco en la firma donde

## • Un consejo: Cumplir actividades culturales y deportivas en grupo



## • Juana de Arco: «El coraje no es sino el miedo, que huye hacia adelante»

ejerce su actividad el doctor Settignano:

—Era una muchacha extranjera, eficiente y a la que sus compañeros, fueron cobrando afecto porque sabía escucharlos y alentarlos en momentos difíciles. Todos le contaban sus penas; en cambio, nadie

la oyó quejarse nunca, ni reclamar nada en su propio beneficio. Como la índole de su trabajo le daba una gran elasticidad de horarios, todos sobreentendían que contaba con alguna otra fuente de ingresos... Una mañana me llamaron del hospital:

acababan de recogerla, desmayada, en la calle. El diagnóstico fue rápido: anemia en estado crítico. La muchacha se había estado consumiendo, corría riesgo de morir... de hambre. Cuando logré conversar con ella, me explicó que no se había atrevido

a contárselo a su jefe, a quien sentía como una suerte de ogro inaccesible... «¿para qué hablar, sólo conseguiría que se enojara conmigo». Sí, el jefe se enojó bastante al enterarse de la situación, pero por otro motivo: lo ofendía que su empleada tuviera

ra semejante opinión de él; se sentía como un ogro... calumniado. Ordenó que desde ese mismo momento, la joven cobrara lo que merecía. No sé si lo hizo por humanidad, por justicia o... por conveniencia: a ninguna empresa le favorece, en su imagen pública, que la gente que trabaja para ella se enferme porque no puede comprar comida. Pero, objetivamente, tan culpable de esa situación «límite» era el jefe como la empleada que no se atrevió a pedir...

## AGRUPENSE... Y

## ¡AMESE!

Quizá el «Diario Intimo» del suizo Henri Frédéric Amiel sea el mayor exponente literario de las torturas de un tímido: lo publicaron después de su muerte. Otra característica del tímido es su incapacidad de solicitar ayuda... a tiempo.

Settignano recomienda llevar a cabo actividades colectivas, artísticas, deportivas o cívicas, a fin de lograr una mayor «apertura a la sociabilidad, una revalorización de la propia imagen, a través de la estima ajena y, paulatinamente, ir adquiriendo la certeza de que nadie nos quiere destruir». Según el médico italiano la timidez aqueja por igual a varones y mujeres «aunque los condicionamientos culturales aún vigentes la transformen en una virtud femenina y en un defecto masculino».

Aunque no haya recetas mágicas, válidas para todas las ocasiones Jean Anouilh, proporciona una en «L'alouette». La iluminada Juana de Arco procura alentar a su timorato Delfín, en visperas de una batalla:

—Procura tener miedo, mucho miedo... ahora. Así no lo sentirás mañana. Y recuerda que el coraje no es nada más que el miedo que huye hacia adelante.

INES DUKE

LEDOCHOWSKA

Almacenes Aragón lo tiene todo para disfrutar el buen tiempo.

## El Mobiliario de su Verano.

Sillones  
Parasoles  
Columpios  
Reposeras y Tumbonas  
Juegos de Mesa  
y Sillas  
en Madera,  
Metal y  
Plásticos.

Vea Nuestra  
Exclusiva  
Línea  
"Belle Epoque"



Un amplio surtido en Mobiliario para su terraza, piscina o jardín para disfrutar el buen tiempo con belleza, comodidad y confort... durante muchos veranos.

Las Mejores Marcas  
y el Respaldo de

almacenes  
**ARAGÓN**

50 Años de Experiencia en Confort.

Aragón, 40 / Palma  
Tels. 27 89 35 / 27 01 00





# ESPAÑA EN VACACIONES

● Viajar, dados los precios de la gasolina y tarifas ferroviarias y aéreas, es casi prohibitivo. Los españoles no podrán viajar mucho durante este verano

Keynes creía en la inercia de los hábitos de consumo. Modificar el nivel de vida, aún cuando todas las circunstancias lo aconsejen, cuesta, y ha de transcurrir un tiempo prolongado hasta que el sujeto se dé perfecta cuenta de que las cosas van en serio y que se impone un cambio necesario en la conducta económica.

Muy propio es arrancar de esta consideración keynesiana para tratar de la vacación de los españoles.

La situación económica española es grave. La afirmación, ciertamente, no es novedosa. Los últimos acontecimientos han permitido que los ciudadanos de este país tomen nueva conciencia de la seriedad y envergadura de la crisis. Los nuevos precios de la gasolina han encarecido notablemente los viajes. Y el incremento de los precios de los productos energéticos tirarán hacia arriba de los demás.

La vida, en definitiva, se ha vuelto más cara. Lo de apretarse el cinturón va a convertirse en una realidad ineludible. Atrás queda la conveniencia de reducir el diámetro de los neumáticos; hoy no se trata ya de una medida que sería muy conveniente adoptar, sino de una necesidad obvia. Los presupuestos familiares tienen un límite de elasticidad muy estricto que no se puede sobrepasar so pena de romper estruendosamente la armonía económica de todo el tinglado.

## VIAJAR EN VACACIONES

¿Están, pues, los tiempos que corren para salir de vacaciones? Los más pesimistas formularán un no rotundo a esta cuestión, pero parece incontestable que se imponen unas vacaciones más económicas y austeras.

La agencia Efe realizó un sondeo de opinión entre los españoles (1.317 entrevistas) para conocer sus preferencias en el período estival.

El 32 por 100 de los encuestados desearía realizar durante sus vacaciones un viaje por el extranjero y el 35 por 100 preferiría viajar por España. Un 28 por 100 quiere que su período de vacaciones transcurra en un sitio fijo.

Estos últimos tienen más facilidad para realizar sus deseos. Viajar hoy, tal como están los precios del combustible, es una especie de lujo asiático y refinado, sólo al alcance de estratos con renta elevada.

Los de vocación viajero, pues, acaso tengan que limitarse a estar, en el sentido literal del término, en un sitio, renunciando, hasta tiempos mejores, a periplos aquejados y allende nuestras fronteras.

## PLAYA O SIERRA

Si hay que veranear en un lugar determinado, el 44 por 100 de la población desea que el lugar esté a la vera del mar: son los amantes de la playa, el sol y los deportes náuticos. Un 26 por 100 busca un pueblo tranquilo del interior para sus días veraniegos y el 22 por 100 un lugar de la montaña. Un reducido 8 por 100 quiere una ciudad animada, en donde abunden los espectáculos y medios de diversión, para descansar (acaso cansar) en los días estivales de ocio.

La playa es la meta, para una elevada proporción de españoles, de su viaje veraniego. Y el Mediterráneo es la costa preferida. El sol y el buen tiempo son los móviles que arrastran a esta ribera a un buen número de ciudadanos.

Son más partidarias las mujeres (48 por 100) que los hombres (41 por 100) de las vacaciones playeras. Y lo mismo sucede con los jóvenes respecto de quienes arrastran más años a la espalda: se constata, en el sondeo que comentamos, una proporcionalidad estricta entre número de años y playa como lugar predilecto de vacación (a medida que la edad crece, disminuye el deseo de pasar las vacaciones en la playa; otros lugares, la montaña y los pueblos del interior, atraen la atención y el interés de la población adulta).

Agosto es el mes preferido para vacar: así lo ha manifestado el 49 por 100 de los encuestados. Le sigue julio: preferido por el 34 por 100 de la población. Un 3 por 100 desea septiembre para veranear y un exiguo 3 por 100 quiere hacerlo en junio.

Agosto es el mes preferido para vacar: así lo ha manifestado el 49 por 100 de los encuestados. Le sigue julio: preferido por el 34 por 100 de la población. Un 3 por 100 desea septiembre para veranear y un exiguo 3 por 100 quiere hacerlo en junio.

## ¿QUE HACER EN VACACIONES?

Aunque, aparentemente, resulta paradójico, es una realidad constatada que las vacaciones es el tiempo más propicio para aburrirse. Son muchos los que desde la playa o la montaña suspiran por el retorno a su residencia habitual y a su trabajo ordinario.

Esto se debe a que son muchos los que identifican vacación con no hacer nada y olvidan la máxima sabia de que descanso, antes que otra cosa, es cambio de actividad. Está claro que divertirse no haciendo nada, tumbado horas interminables sobre la cálida arena de una playa o bajo la sombra de un pinar, no resulta tarea fácil.

Un 52 por 100 de los encuestados —debe ser el porcentaje que menos se aburre— dedica una parte de su vacación a aumentar su formación cultural, y el 46 por 100 rehuye toda actividad intelectual durante su descanso veraniego: no están dispuestos a ver un libro ni por el forro.

El 54 por 100 pide a sus vacaciones tranquilidad y descanso. Un 26 por 100 desea hacer deporte y vida en contacto con la naturaleza y el 19 por 100 sólo aspira a divertirse asistiendo a muchos espectáculos y practicando un sistema de vida faranero.

Hemos dado un repaso somero a lo que podríamos llamar sistema de vacaciones de los españoles. ¿Qué desean hacer? ¿Dónde quieren veranear? ¿Qué piden y qué hacen durante el período estival de vacación? Sólo nos resta desear que sus deseos se puedan cumplir en un año de vacas flacas en que las restricciones económicas se hacen sentir con particular intensidad. Porque, ello es indudable, también se puede pasarlo bien en medio de la austeridad. Y, además, a mal tiempo, siempre ha sido virtud encomiable poner buena cara.

Javier DOMENECH

# CASI MIL MILLONES DE CHINOS

En los medios políticos y económicos de Estados Unidos ha sido acogido con enorme interés el informe económico recientemente publicado por el Gobierno de la República Popular de China. Es la primera vez en veinte años que China publica un informe completo y detallado sobre el estado de su economía. Otros datos de interés están incluidos asimismo, como, por ejemplo, el de que hay 975,2 millones de chinos, incluyendo a los de Formosa.

Casi 1.000 millones de chinos. Este dato concuerda con las presunciones más elevadas entre los hechos recientemente sobre el particular por los observadores occidentales. El informe, bastante completo, expone que el total de la producción industrial y agrícola del país durante 1978 se elevó al equivalente de 363.000 millones de dólares, lo que representa un aumento del 12 por 100 respecto a 1977. La producción de carbón experimentó el mismo índice de aumento, pasando a 118 millones de toneladas. También un aumento similar, el 11 por 100, se dio en la producción de petróleo, que llegó a ser de unos 2 millones de barriles diarios.

## FRANQUEZA POCO CORRIENTE

La producción eléctrica fue de 256.550 millones de kilovatios-hora, un aumento del 15 por 100, y se aumentó la producción de acero en un 35 por 100, hasta un total de 22,1 millones de toneladas. En lo que respecta a la agricultura, los aumentos experimentados en la producción de 1978 también fueron significativos. Se cosecharon casi 305 millones de toneladas de cereales, lo que representó casi un aumento del 8 por 100 con respecto a 1977. La cosecha de oleaginosas experimentó un impresionante aumento del 30 por 100 alcanzando los 5,2 millones de toneladas. También aumentó la producción de algodón, en un 5,8 por 100, hasta 2,2 millones de toneladas.

No todo son buenas noticias, sin embargo, en el informe chino. Se da asimismo datos sobre situaciones más negativas, con una franqueza que no es muy corriente. Así, por ejemplo, se reconoce que el 43 por 100 de las principales empresas del país no alcanzaron en 1978 el nivel de calidad de años anteriores. Aumentó la producción de ciertos artículos de consumo, como bicicletas, máquinas de escribir y relojes, pero sólo el 70 por 100 de los proyectos de grande y mediana escala previstos fueron terminados y puestos en funcionamiento.

También se reconoce que la excesiva proliferación de proyectos en construcción ha obligado a extender demasiado los recursos financieros y materiales. Este año, China ha obtenido préstamos extranjeros para la construcción por valor de 2.500 millones de dólares. También se revela un aumento en la importación de materias primas y artículos de consumo. Las importaciones de materias primas y semiterminadas aumentaron en 200 millones de dólares.

Un renglón significativo es el que se refiere al déficit de la balanza comercial, que fue de 1.200 millones de dólares en 1978, pero que este año se espera aumente a 3.500 millones de dólares. Este déficit refleja el incremento en la importación de tecnología y maquinaria, principalmente.

El vicepresidente ministro chino, Yu Qiuili, ha revelado por su parte ante el Congreso que las importaciones aumentaron este año en un 32 por 100, alcanzando la cifra de 15.500 millones de dólares, y que se exportará por valor de 12.000 millones, un aumento de casi el 15 por 100 con res-

## PEKIN PUBLICA DATOS ESTADISTICOS DEL PAIS POR PRIMERA VEZ DESDE HACE VEINTE AÑOS

pecto a 1978. Entre las importaciones, la tecnología y los bienes de equipo representarán 2.350 millones de dólares, un aumento impresionante del 220 por 100.

## AGRICULTURA Y CONSUMO

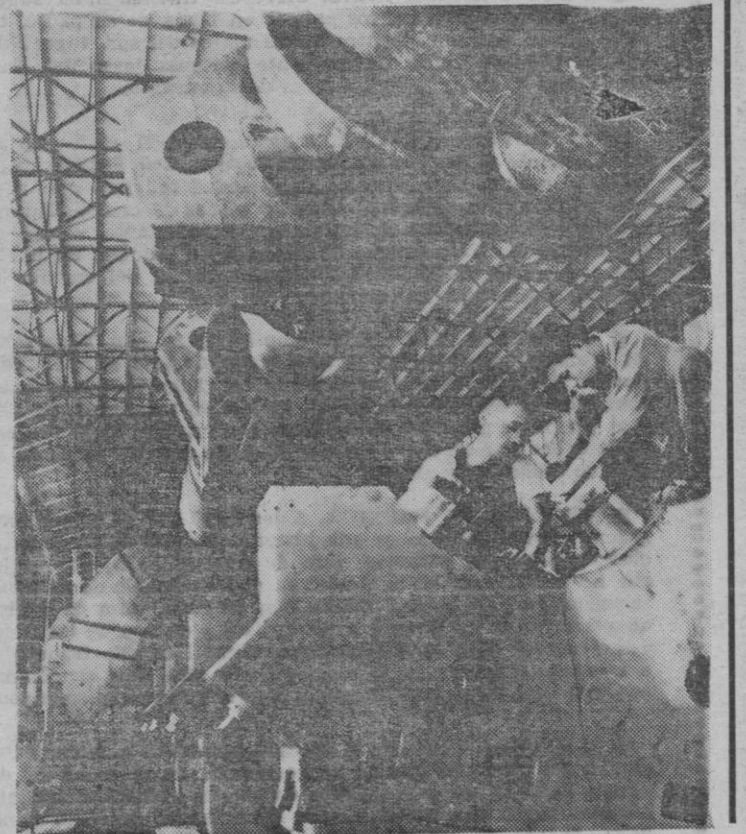
La producción industrial es valorada en el informe en unos 270.000 millones y la agrícola en 93.000 millones. En resumen, el informe arroja una imagen de un

país que, aún apoyándose principalmente en la agricultura y la pequeña y mediana industria, con un énfasis especial en la producción abundante de los artículos de consumo más esenciales, parece haber emprendido ya de forma decidida el camino de la industrialización a gran escala. Un esfuerzo que, teniendo en cuenta la magnitud del país y de su población y el hecho de que empezaron hace sólo tres décadas, sin duda ha de exigir aún considerables recursos y mucho tiempo.

Los chinos tienen a su favor varios elementos esenciales. Un Estado bien organizado, con menos incoherencias internas que otros países también con abundante población, como es el caso de India. Se puede calcular que la población laboral china se encuentra entre los 600 y los 700 millones de trabajadores, lo que representa un capital inapreciable.

A este respecto, el informe revela que el salario medio del trabajador chino en empresas estatales fue de 34,25 dólares al mes en 1978, 2,25 dólares mensuales más que en 1977. Una cifra reducida, según los criterios occidentales. Sin embargo, los informes imparciales aseguran que los ingresos del ciudadano medio parecen ser suficientes para asegurar su bienestar básico, que es, a fin de cuentas, de lo que se trata.

Pedro Lázaro





**Radio Popular de Menorca**

Tels: Oficinas - 38 05 99  
Dirección y Publicidad - 38 04 12  
c/ O. BISPO VILA, 7 - CIUDADELA



LA TELEVISION

NUMERO CIENTOS DE «LA CLAVE»

F. RUBEN AVILA

Los algunos programas que no obtuvieron el visto bueno de los mandamases de turno, tales como el dedicado a los homosexuales, caciques, la banca, los dineros de la iglesia y uno que, en principio, debe pasarse en el próximo mes de septiembre con el título de «Contubernios. ¿Lo veremos?»

■ SOBRE EL TERRENO. El espacio de hoy estará íntegramente dedicado a la tercera jornada de la eliminatoria de la COPA DAVIS entre los equipos de Inglaterra y España. Este programa, dirigido por Juan José Castillo se emite desde los estudios de Miramar, en Barcelona. Podrá verse a partir de las 12.30.

■ CLASICOS FAMILIARES. El conocido cuento «La Bella durmiente del bosque» narra la historia de la maldición que pesa sobre la princesa heredera del trono de un imaginario reino, el día de su nacimiento. El hada mala, que no ha sido invitada a la ceremonia, predice que la princesa se pinchará y morirá. El resto de la narración la conocen todos los peques. A las 15.35.

■ PIPPI CALZASLARGAS. UHF. La traviesa niña superdotada hace los preparativos para ir en busca de su padre, famoso pirata, que se encuentra en los mares del sur. Inge Nilsson, la pequeña actriz (actualmente hermosa jovencita) hace las delicias de muchos admiradores de su encanto.

■ FILMOTECA TV. UHF. Filmada en 1941 «Silbando en la oscuridad» se estrena ahora en España. Red Skelton interpreta al jerarca de una supuesta sociedad religiosa que lleva una vida próspera, administrando los bienes de la sociedad que proceden de los legados de ancianos y extravagantes viudas. Al parecer, lo del Palmar tuvo su antecedente en la ficción, hace más de 38 años. ¿Se darán cuenta del engaño los que esta noche vean la película?

■ LA DANZA. UHF. Ballet montado por Juan Tena sobre un collage musical que incluye obras de Wolf-Ferrari, Bela Bartok, Chopin, Beethoven, Granados, Tchaikovsky, Jacharian, Strauss, Mahler y Schubert. La acción transcurre en 1920 y el personaje principal es Madame Liayob, una vieja profesora de ballet con un cierto halo de misterio que nos habla de su antiguo esplendor y gloria.

■ ESCRITO EN AMERICA. A las 22.30 por el primer programa. «Cavar un foso» es una historia que gira en torno a las obsesiones de dos personas. Una de ellas es Julia, una mujer que no puede vivir en la ciudad ya que su anhelo de felicidad se encuentra en el campo. Adolfo Bioy Casares, autor de la obra adaptada, nació en Buenos Aires en 1902 y es uno de los grandes escritores latinoamericanos cuyas obras han sido traducidas a innumerables idiomas. Durante muchos años bajo seudónimo, colaboró con Jorge Luis Borges y Virginia Ocampo, su esposa.

■ A FONDO. UHF. Soler Segura entrevista a Silvio Fanti dentro del programa que ha hecho popular en la noche del domingo. Fanti es un psicoanalista de prestigio internacional que ha descubierto una nueva técnica denominada «micropsicoanálisis», basada en los postulados freudianos, innovados y ampliados.

EURO DISCOTHEC SHOW. LO MEJOR EN PALMA. Abierta, SABADOS y FESTIVOS de 5 a 9 y noches, CADA DIA de 11 al FIN (GRAN AMBIENTE) ES... FABULOSA. C/ Calvo Sotelo, 36 - Tel. 285278 (En el edificio BROADWAY)

CARTELERIA



BALLET

Avul. darrer dia: «HEURA». — Dos funciones: 7 tarde y 10 noche.

SALAS DE ESTRENO

Tel.: 230962. REFRIGERADO. Desde las 3,15: «EL JARDIN DE LOS SUPPLICIOS». Un film de Alan Parker. Horario del film: 4.10, 7.20 y 10.30. Solo para mayores 18 años.

(Refrigerado) «COMANCHE», Dana Andrews, Linda Crisp, tal y «LOS CARADURAS», Burt Reynolds. (Aut. todos públicos).

(Refrigerado) «EL EXPRESO DE MEDIANOCHE». (Midnight Express). Un film de Alan Parker. Horario del film: 4.10, 7.20 y 10.30. Solo para mayores 18 años.

Refrigerada. Desde las 3,15: Segunda semana: «BATMAN». Con Adam West como Batman, Burt Ward como Robin. Con Lee Meriwether, César Romero y Burgess Meredith. Pases: 4.20, 7.25 y 10.30. Complemento: RECUERDOS DEL FUTURO en Panavisión. (Apto todos los públicos).

(Refrigerada) «EMMANUELLE Y CAROL». Raquel Evans Jennifer James, Linda Lay. Clasificada «S». «MAZURCA DE DORMITORIO». Doble programa totalmente prohibido a menores de 18 años.

(Refrigerada) Desde las 3,15: «IPOP MIS... PISTOLAS!» por Cantinflas e Isela Vega. En Technicolor y «SIMBAD Y EL OJO DEL TIGRE» por Patrick Wayne. (Tolerado menores).



(Refrigerado) Desde las 3,15: «LA INVASION DE LOS ULTRACUERO». POS. por Donald Shutterland, Brooks Adams y complementos. (Horario «Invasión»: 4.15 - 7.15 - 10.30). — (Aut. mayores 14 años).



Refrigerado. Tel.: 250387.— Desde las 3,15, «LA ISLA DE LOS HOMBRES PECES» con Bárbara Bach y Barbara Johnson. Complemento. (Apto menores).



REFRIGERADO «DE SADE». Ketr Dullea, Senta Berger. Clasificada «X» en EE.UU.— Complemento: «MUNDO CANIBAL MUNDO SALVAJE». Clasificada «S» (Totalmente prohibido a menores de 18 años).



SALA 1: «— / — 10:05: «NOVIKANTO» (2ª parte), con Robert de Niro Gerard Ungerud. (May 18 años).



SALA 2: «CANICHE». Clasificada «S» con Angei Jove Consu Tura, Lina Pérez Gallardo. Totalmente prohibido a menores de 18 años. Horario: 3.20 - 5.10 - 7 - 8.50 - 10.30



SALA 3: Horario: 3:45 - 6 - 8:15 - 10:30. REFRIGERADO «MALAS CALLES». Robert de Niro en un film de Martin Scorsese. Las dos máximas figuras de «Taxi Driver» en otra película de impacto.



«CARCEL DE MUJERES». Martine Brocard, Marilyn Tolo. Complemento: LA MADRASTA DEL SEMINARISTA, Edwige Fenech. — (Mayores 18 años)



Refrigerado. Tel.: 230962.— Desde las 3,15 «LA ISLA DE LOS HOMBRES PECES» con Bárbara Bach y Richard Johnson. Complemento. (Apto menores)



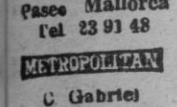
(Refrigerado) — Desde las 3:15: «LA SEÑORA HA SIDO VIOLADA», en tercera semana, con Pamela Tiffin. Complemento: (estreno) «TIEMPOS DUROS PARA DRACULA» con José Lifante. — (Solo mayores)



(Refrigerado) «EL VIAJE DE LOS MALDITOS». Faye Dunaway, James Mason. — «EL GRIEGO DE ORO». Anthony Quinn, Jacqueline Bisset. Horario: «Griego»: 3, 6.45, 10.30. «Viaje»: 4.40, 8.30



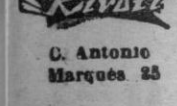
CERRADO POR VACACIONES



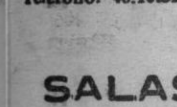
(Refrigerado) TERCERA SEMANA «SGT PEPPER» Y SU BANDA DE CORAZONES SOLITARIOS. Peter Frampton. Los Eos Geste. Panavisión. Technicolor. Además: «LOCOS POR ELLOS». Los Beatles. Autorizado todos los públicos. Horario «Sgt. Pepper»: 4.25, 7.25 y 10.30



(Refrigerado) — Tel. 250387. Desde las 3,15. «EL JARDIN DE LOS SUPPLICIOS». Clasificada «S» por Roger Van Hool y Jacqueline Kerry. Complemento: «TENGAMOS LA GUERRA EN PAZ» con Francisco Ocellio y Verónica Miriel. Solo para Mayores.



(Refrigerado) «THE WARRIORS» («LOS AMOS DE LA NOCHE»). Complemento: «SECUESTRO». (Solo para mayores 18 años). Horario «WARRIORS»: 4.40, 7.40, 10.40.



(Refrigerado) «DUMBO». de Walt Disney y «MARY POPPINS». Julie Andrew, Dick Van Dyke. Horario: DUMBO: 3.30, 7.15, 11. MARY POPPINS: 4.50, 8.55



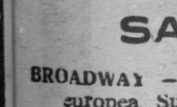
(Refrigerado) «DUMBO». de Walt Disney y «MARY POPPINS». Julie Andrew, Dick Van Dyke. Horario: DUMBO: 3.30, 7.15, 11. MARY POPPINS: 4.50, 8.55



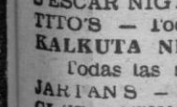
(CERRADO POR VACACIONES)



SABADO Y DOMINGO. «CAZAR UN GATO NEGRO» y «EN NOMBRE DEL PAPA REY» con Nino Manfredi



Hoy, desde las 3:30 tarde. «21 HORAS EN MUNICH» y «ESTA QUE LO ES». (Todos los públicos).



BROADWAY — Algo revolucionario como el mundo de la noche europea. Sus locales sus espectáculos sus mujeres y el ambiente son... EUROPEOS 104 por 100. C/ Calvo Sotelo 34 (antes 118) (entre Plaza Gomila y Barbarella) MAKIAVELO (Hotel San Francisco), Playa de Palma. — Baile con «THE LATIN SOUND» y «RUBI'S QUINTET». ESCAR NIGHT CLUB — Todas las noches, baile y atracciones. TITTO'S — Todas las noches, baile y atracciones. RALKUTA NIGH CLUB teléfono 40 22 61. CALA MAYOR.— Todas las noches presente el SHOW INTERNACIONAL. JARTANS — Baile y atracciones. CLUB LATINO, Las Maravillas. (Entre palmarcos y 9). Baile cada noche con «EN FORMA» y «CONSTITALACION». CABARET DE SABA (Antigua casa valtes). — Todas las noches: baile y atracciones — Dos pases diarios. NAPOLEON (Discoteca - Calamayor). — Cada noche, el mejor ambiente Domingos y festivos «Galas de Juventud». CASINO SPORTING CLUB MALLORCA. todos los días desde las 21 a las 5 horas. Precio entrada 400 — plaza Riueta Americana. Baileta Francesa - Black Jack, Chemin de Fer, Dados, Boule y Punte - Banca Urbanización Sol de Mallorca. ASOCIACION AMIGOS MUSICA LIGERA INTERNACIONAL.— SALA DE BINGO — C/ Heroes de Manacor, 99. — Palma.— Tel. 27 05 67. — Cada día desde las 18:30 hasta las 5 de la madrugada — Servicio de Catering. SALA DE BINGO — HOTEL BAHIA DE PALMA. — C/ Ejército Español, 74. — Tel. 26 42 53. El Arenal. — Abierto desde las 20 horas. MUSEO DE CERA Abierto todos los días de 9 a 20 horas. Carretera Palma-Alcudia Km 25 Teléfono: 912.22 BINISSALEM Alcudia Km 25 Teléfono: 912.22 BINISSALEM. Restaurantes Espectáculo. Todos los días a partir de las 22 horas cena y el espectáculo «OVER THE RAINBOW». Segundo pase a las 12.45. Reservas, teléfono 68 12 65 CASINO SPORTING CLUB MALLORCA. «VIP'S». — Todas las noches «Magie Shows» con Nene Morales, el Ballet Moderno de Ricardo Ferrate. Ballet Español «Los Triunfos», James Rinehart, Hugo Donjar y baile con «Sombrero Show Bands». — Tfno, 61.00.69.

espectáculos

«CANICHE» (Drama). — Dos hermanos comparten su afición por los perros hasta extremos morbosos. Bien descritos los personajes y el ambiente, el de una sociedad ociosa y parásita. Buena interpretación.

«EL EXPRESO DE MEDIANOCHE» (Drama). — Billy es detenido en Estambul llevando una importante cantidad de hachís y será víctima de un sistema penitenciario y de un escuadrón de que quieren dar las autoridades. Asombra que los reclusos pudieran ocurrir, poco a poco, como re no ofrecen. Las imágenes tienen una enorme fuerza expresiva y el relato resulta apasionante y de gran crudeza

«POR MIS PISTOLAS!» (Cómica). — Reposición de una película de Cantinflas de la época en que se dedicaba a la parodia. El actor mejicano tiene sus incondicionales y sabe lo que va a ser.

DE SADE. — Juego erótico-estético sobre la figura casi mítica del Marqués de Sade. Película con ambiciones que combina de una forma extraña el realismo, lo simbólico, la farsa y otros elementos.

BATMAN (Fantasia). — Batman persigue a una pintoresca banda que quiere secuestrar al Consejo de Seguridad en pleno. Se han distorsionado humorísticamente rois os tópicos del cómic y el film resulta una divertida parodia del género.

SARGENTO PEPPER. (Musical). — Una película realizada con fines muy concretos, pensando en los millones de «fans» que durante la noche, imágenes muy expresivas y denuncia de una realidad que ha hecho peligrosas las grandes ciudades. Se sigue con sumo interés.

TOROS

Para la corrida de toros que se anuncia para esta tarde en nuestra plaza de toros, se ha seleccionado un interesante cartel en el que junto al gran lidiador José Fuentes, harán el paseillo Paco Bautista, uno de los toreros más queridos de la afición mallorquina, ya que jamás defraudó y siempre se jugó con tal de complacer al respetable. El tercer espada es el joven Juan Antonio Espiá, extraordinario banderillero y torero de largo repertorio, cosa que ha demostrado en su gran cantidad de actuaciones que ha llevado en nuestro caso. Sels ejemplares de los señores Martín Berrocal, de Huevra, dan completar al cartel.

El espectáculo dará comienzo a las seis en punto de la tarde.

GUIA DEL CINEASTA

«CARCEL DE MUJERES» (Denuncia). — Se han cargado las tintas para conseguir una película de efecto, convirtiendo en siniestros a todos los servidores de la ley y justificando todos los hechos de las encarceladas. Como allicente extra unas escenas de fuerte erotismo.

«LA ISLA DE LOS HOMBRES PECES» (Aventuras). — Un tema que se prestaba para una espectacular superproducción pero que ha sido planificada y realizada de forma más modesta. Los seres que dan título al film han sido creados para extraer las riquezas de la legendaria Atlántida.

«EL JARDIN DE LOS SUPPLICIOS» (Érotica). — Un tema central interesante desarrollado de forma hiperbólica. Se conjugan las fuertes escenas eróticas, la crueldad más refinada, la degeneración de los sentimientos humanos, la corrupción, etc. para presentarnos un cuadro de las últimas boqueadas del colonialismo en China.

THE WARRIORS (Los amos de la noche). — Un joven líder, que quiere unir a todas las bandas juveniles de Nueva York para dominar la ciudad, es asesinado. Se culpa a los «Warriors» que son perseguidos por los otros grupos durante la noche. Imágenes muy expresivas y denuncia de una realidad que ha hecho peligrosas las grandes ciudades. Se sigue con sumo interés.

LO QUE USTED ESTABA NECESITANDO

RISA CONTINUA DURANTE MAS DE 90 MINUTOS

UNA PELICULA CON MAS CARCAJADAS QUE VIDAS TIENE ESTE GATO COSMONAUTA

TEATRO BALEAR MAÑANA

(REFRIGERADO)

WALT DISNEY PRODUCTIONS EL GATO QUE VINO DEL ESPACIO. Un encuentro a cuatro patas en tercera fase. KEN BERRY - SANDY DUNCAN - HARRY MORGAN - RODDY Mc DOWALL y McLEAN STEVENSON. Escrita por TED KEY - música por LA LO SCHIFRIN - coproducida por NORMAN TOKAR. Producida por RON MILLER - dirigida por NORMAN TOKAR. Technicolor. © WALT DISNEY PRODUCTIONS 1978.

¡LA PELICULA MAS DIVERTIDA DE ESTE VERANO! EN EL MISMO PROGRAMA: «LAS MIL Y UNA NOCHES»

CODINA - CASA. CODINA TIENE MAS SURTIDO - CASA CODINA VENDE MAS BARATO - COMPRE SIEMPRE EN CASA. CODINA TIENE MAS SURTIDO - COMPRE SIEMPRE EN CASA. CODINA TIENE MAS SURTIDO - COMPRE SIEMPRE EN CASA.



NOTICIARIO

VILLAGE PEOPLE  
«GO WEST»

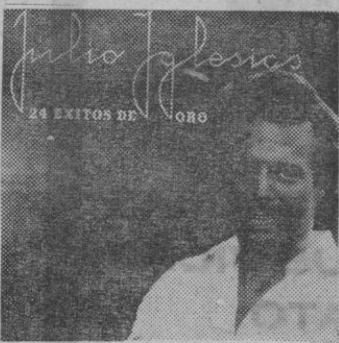
El grupo más discorreferido del año, lanza ahora en España su nueva LP, como título genérico —el mismo que el de su single de actualidad— «GO WEST». Desde su primer tema «MACHO», los seis integrantes de grupo, han alcanzado las máximas cotas de popularidad en todo el mundo, su segundo éxito Y.M.C.A., SUPERO todas las previsiones, todavía se baila y canta su éxito «THE NAVY», y ahora de nuevo «VILLAGE PEOPLE», a la búsqueda del N.º 1 con «GO WEST», aunque sin ninguna variación a nivel musical, sigue la filosofía marcaf



del grupo en este su nuevo éxito, que seguramente será precedido en el próximo mes de un nuevo tema idéntico a los anteriores. Y tal vez dedicado a la conquista del espacio.

JULIO IGLESIAS  
«24 EXITOS DE ORO»

Con esta nueva LP, Julio Iglesias entresaca de todos sus éxitos los veinticuatro mejores temas. «Veinticuatro éxitos de oro» comprenden desde «La vida sigue igual» a «Gwendolyn», pasando por «Así nacemos», «Cu-cu-ru-cu-cu palomas», «Vivencas», «A veces llegan cartas», «Río rebelde», «Por el amor de una mujer», «Abrazame», «33 años», etc.... El cantante madrileño que ha



sido más profeta en otra tierra que en la suya, intenta convertir este álbum en un super-ventas.

Sin duda es de agradecer este «esfuerzo» de CBS para los amantes de la melodía y la buena letra.

QUIEN HABIA  
DE PENSAR,  
DE NUEVO  
MANOLO OTERO

Manolo, «LA VOZ» Otero, vuelve de nuevo al mundo musical, presentando esta vez un tema de corte melódico, donde demuestra que también canta, no sólo recita con letra de Dúo Dinámico y acompañamiento vocal de una bella voz femenina que no reconocemos, intenta —el que fue el hombre más guapo de España— conquistar las máximas cotas de



popularidad y ventas con este tema «QUIEN HABIA DE PENSAR» que puede muy bien devolver a popularidad del cantante romántico de antaño, quien había de pensar que Manolo volvería por sus fueros más profesional que nunca.

UN MARAVILLOSO  
ENCUENTRO CON  
LAS RAICES DE  
LA MUSICA:  
GUIMBARDA

No es una noticia el hecho de que un sello discográfico se especialice en un género musical tan controvertido como es el «FOLK», pero sí lo es el hecho que sobreviva manteniendo constantemente y si cabe superando un alto nivel de calidad en su producción, esto es lo que ha conseguido el sello Guimbará, sólo comparable a lo que en su día consiguió la Tama Motow. Ha elevado el nombre de la serie a un certificado de calidad y fiabilidad entre los amantes del folk, blues, y demás notas musicales de interés, nuestro gusto por la buena música nos obliga a tenerlos informados sobre todo lo que vaya apareciendo de este importante sello discográfico. Como nota de interés os relatamos los últimos LPs. aparecidos y sus diferentes estilos e intérpretes.

LAMBRUSC: «LA-BASH, LA LA-BASH». — Trío francés que nos ofrece música y cantos de Gascuña en el tradicional estilo «coppella».

KOLINDA: «KOLINDA». — Grupo húngaro de música popular ru-



mana y búlgara, interpretada con los antiguos instrumentos de la región.

DAN AR BRAS: «DOUAR NEVEZ». — Los principios de la música progresiva bretona interpretados por este antiguo guitarrista de Alan Stivell.

BANJO PARIS SESSION: Bill Keith, Mike Lilly y Jim Rooney, tres de los mejores «bluegras» de Francia en una rara grabación purista y única.

LA PROXIMA SEMANA os habiaremos del BLUES MEN-2, que reúne un trabajo sensacional sobre el blues de las cárceles americanas.

Como nota a tener en cuenta, todos los LPs. de la serie vienen acompañados de un librito informativo, biográfico y discográfico sobre los intérpretes del LP. dato que es de agradecer, y que valdría la pena ser emulado por otros sellos y coordinadores de géneros musicales especializados como el jazz, blues y otros rollos musicales por el estilo.

MIGUEL BOSE:  
«SUPERMAN»

Confirmado, el N.º 1 en ventas nacional super Miguel Bosé, ha dado comienzo a su gira por las Américas, Venezuela, Chile, Argentina, Ecuador, Colombia, México y Puerto Rico; conquista que durará hasta el próximo 9 de agosto. La figura y estilo de Miguel Bosé se ha convertido en un filón que tardará en agotarse, aquí en España sigue en las primeras posiciones, en Europa ya ha colocado su «SHOOT ME IN THE BACK», tema que aparecerá como single en corto plazo en



España, y en el que reúne las mejores características del sonido disco, Miguel Bosé, junto a Julio Iglesias, son nuestros productos más exportables del momento.

SISA: «LA MAGIA  
DE L'ESTUDIANT»

Han tancat La Rambla, y Sisa se ha ido a la Autònoma a demostrar que todavía sigue vivo, aunque a muchos no le interesa, Sisa continúa con su buen hacer y su instrumentación cargada de jazz-rock, aunque menos agresiva que en otras ocasiones. Este nuevo LP, «LA MAGIA DE L'ESTUDIANT» es un paso más de Jaume Sisa, donde destacan dos canciones «AVUI SOC RIC» para a burguesía catalana y «CORISTES I NUMISMATICS», tema comercial, pero brillante expresión musical



mediterránea, muy aconsejable para el personal progre y gentes de demás vivir sobre todo por su música, una vez más BRILLANTE.

BOWIE-ENO: FIN  
DE LA TRILOGIA

Primero fue «LOW», luego siguió «HEROES» y por fin el último LP, que completa una trilogía fundamental de la música pop-futurista: «LODGER», un buen álbum donde los dos maestros David Bowie y Brian Eno completan una obra maestra que tiene como lanzamiento un single titulado «BOYS KEEP SWINGING», que no se parece en nada a lo anteriormente realizado por Bowie, pero cargado de fuerza y estilo para ser dentro de algunos años un disco antológico en la historia de



la música pop, y tal vez bandera de generaciones futuras como lo fue la Odissea Espacial para a juventud Bowie del 75.

PERSONAJES



GATO PEREZ, DE LO  
NUCLEAR A LA MUSICA

Javier Patricio Pérez es un argentino - español - catalán que desde hace trece años habita en Barcelona. Ayer finalizó su actuación en una conocida sala de fiestas de nuestra ciudad, y lo más destacable de su actuación es que todos cuantos asistimos a la gala nos encontramos a gusto con su buen hacer.

A Gato Pérez le definimos como el cantante de las «rumbas intelectuales», él hace milongas, apalanques, y música latina en general. El «gato» es un profesional con cultura, tiene la carrera de físico nuclear, ¡que no es paja...!

En todos sus temas refleja sus vivencias personales y las de sus compañeros y amigos más allegados. Quisimos hacerle una mini entrevista; éste es el resultado:

—¿Por qué lo de «Gato Pérez»?  
—Mira, esto me viene por culpa de unos muy buenos amigos madrileños que me llamaban gato. Yo estoy convencido de que tengo cara de gato, lo demás ya te lo puedes imaginar.

«Gato Pérez» ha lanzado hace escasas fechas un nuevo LP que lleva por título «Romesco». En este disco la dirección artística corre a cargo de él.

—¿Qué temas destaca de este álbum?

—¡Uf!, sin duda los dos temas que más me complacen son «El ventilador» y «Todos los gatos son pardos». A nosotros también nos complacen los dos temas, y para que podáis juzgar lo mejor del «gato» reproducimos la letra del tema «Todos los gatos son pardos».

«Circulaba por la noche en su coche un ciudadano proveniente de una fiesta «super» de ambiente mundano. Aturdido por la jerga, aplastado en el asiento, se marchaba hacia su casa; computado descansar

De repente y por sorpresa unos guardias apostados le ordenaron detenerse y aparcar en un costado. El control daba con todo, se buscaba a unos maleantes que habían dado un serio golpe junto a allí minutos antes

A las tres de la mañana, nadie cree una palabra a un sujeto mal vestido en un coche destartado. «Aquí hay gato encerrado», dijo un guardia inteligente, «debemos comprobar quién es usted y dónde ha estado».

Ese mes y en esos días los vecinos reclamaban un despliegue policial superior al habitual. Mil atracos y secuestros, registros y redadas la ciudad era un infierno, se había perdido la calma.

Si hubiera sido de día habría pasado de largo; pero señores, era de noche y todos los gatos son pardos.

Dos días en comisaría, esposado a un homicida. «Simple trámite y perdone las molestias de antemano.» Todos los gatos son pardos.»

El pianista del grupo, Agustín Fernández, mallorquín para más señas, se encuentra internado en un hospital de la Ciudad Condal afectado por una hepatitis, lo que hace que en las actuaciones del «Gato Pérez» falte algo, algo que muy bien podría ser un piano. Los restantes miembros del grupo son Jordi Vilella como batería, Joan Marcat a la guitarra solista, César Arbón como bajo e Ila Clua como segunda voz.

Escriben y coordinan: JORDI CASANOVAS y ARMANDO POMAR.

Colaboran: RADIO JUVENTUD de Palma de Mallorca y las DISCOTECAS más populares.

LOS MAS  
PINCHADOS

- 1 BORN TO BE ALIVE  
(Patrick Hernández CBS)
- 2 KEEP ON DANCING  
(Gary's Gang CBS)
- 3 IN THE NAVY  
(Village People RCA)
- 4 MUEVE TU CUERPO  
(The Jackson's CBS)
- 5 CHIQUITITA  
(Abba COLUMBIA)



# LOS NIÑOS SE CONTAGIAN DEL CARACTER Y LA ANGUSTIA DE LOS MAYORES

Según especializados doctores, desde el momento de nacer y aún antes, el niño es sensible al estado de ánimo de la madre y al de su entorno. Antes de los tres años se ha formado su carácter futuro, y en los tres o cuatro próximos según sea su medio ambiente se afianzará en él o bien podrá todavía ser inclinado hacia diversas pendenencias si el niño es inteligente. Si lo es menos es posible que ya se quede con lo absorbido en los tres primeros años de su vida.

**FUTURO**

Bajo estos puntos de vista, se considera lo importante que es para el futuro adulto el que las personas o persona que tiene más cerca durante su infancia sientan la responsabilidad de su influencia sobre el pequeño, influencia que éste recibe de pleno con el trato directo y con su vivir entre las personas de su familia, aún que no entienda lo que dicen --e incluso antes de hablar él ya lo comprende-- le bastan las actitudes y el sonido de las voces para captar la ira y la alegría, la tristeza y la paz, la tranquilidad y la angustia. Como él se halla a su merced, todo le impresiona y le marca, y va formándose y adaptándose a las reacciones de su entorno para poder él defenderse en el único clima que conoce.

**SER INTIMO**

Lo mismo le marca la indiferencia hacia su ser íntimo tan necesitado de afecto, como del alimento diario. De aquí que hasta ahora, los niños criados en orfanatos fueran tan retrasados en comparación con los que estaban criados en familia, y que los hijos únicos suelen ser más despiertos hacia la cultura y más ágiles de inteligencia que los que tienen muchos hermanos.

**EL EJEMPLO**

La madre pierde su tiempo diciendo a un niño pequeño lo que tiene que hacer, y lo que no debe hacer, puesto que influye mucho más el ejemplo y la persuasión que las órdenes en su mente. Si el niño come en la mesa, y ve tomar vino a sus padres y café y cigarrillos, y los mira encender sus cigarrillos, por más que le digan que esto es malo para los niños y que ya podrá hacerlo cuando sea mayor, a la primera ocasión lo hará él también y lo que es peor, irá alimentando el deseo de hacerlo y la creencia de que para ser adulto pronto le hace falta hacer todo lo que le prohíben los adultos.

**IMITACION**

Esto claro como la luz del día. El niño de un año, sentado a la mesa con los mayores, casi siempre intenta comer o por lo menos probar aquello que los demás comen, cosa que rehusaría si no viera como lo comen los demás. Más adelante prefiere trabajar en lo que hacen los mayores, o hacer que trabaja, a jugar con sus juguetes. Su instinto de imitación es rotundo.

Cuando las personas vivían en habitaciones cerca del taller o almacén en que la familia trabajaba, los casos de vocación al oficio de los padres era abundante entre los hijos.

El que el padre y la madre



salgan corriendo de casa cada mañana y cada tarde, no incita nada a los hijos a imitar un trabajo que desconocen, por lo que ahora los adolescentes vacilan y dudan mucho antes de escoger su camino, ya que a cualquiera de ellos sólo puede conocerle por información y no por ejemplo y presencia.

**POSTERGADOS**

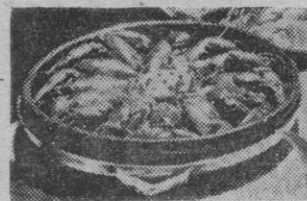
Asimismo les será suficiente el que, en las pocas horas que frecuentan a sus padres oigan disputas y gritos, conversa-

ciones pestimistas y negativas, y se sientan postergados o maltratados verbalmente para que su mente se impresione de forma que crea que se ha de ser así para hacerse escuchar o simplemente para ir por la vida. Aquella dureza que les hiere será la representación, para ellos, de lo que se puede esperar del mundo. Puede ser que ellos sean por naturaleza dulces y tranquilos pero el acondicionamiento que sufren les hará creer que se debe ser de la otra manera para poder abrirse camino. Les creará una confusión mental, que puede perdurar siempre.

**POSITIVO**

La persuasión puede influir mucho en el carácter de un niño, siempre que él pueda dialogar y que los ejemplos que presencia sean positivos. En cambio, las órdenes sólo le pueden obligar de momento por miedo, pero nunca convencerle, y mucho menos, educarle.

M. VERDAGUER



**LA COCINA SENCILLA**

## SORBETES DE FRUTA

No es necesario helar el sorbete, aunque la tradición comercial nos haga representarnos así. Se puede confeccionar en casa y en un minuto un sorbete de cualquier fruta, solamente disponiendo de una batidora o minipimer, y de fruta natural bien fresca, que una vez molida no habrá que colar.

La sandía es la reina de los sorbetes. Por poco dulce que sea de natural, se le realizará el dulzor al ser molida, no habrá tampoco que añadir nada, ni agua. Solo quitarle la corteza y las simientes. Es muy adecuada para tomar a media tarde o a media mañana, siendo como es, --igual que el melón-- incompatible con los demás alimentos, como bebida aislada sentará perfectamente a todos.

El melón se prepara igual que la sandía, molido y con su

propia agua. Sólo en el caso de carecer por completo de dulzor, se les puede añadir a ambos una pequeña cucharadita de miel.

La manzana pelada y sin corazón ha de cortarse a trocitos pequeños, y añadirle una o dos cucharadas de agua, una cucharada de jugo de limón y una pizca de ralladura de su piel por manzana. Una cucharada de agua de azahar hará todavía un sorbete más refinado.

Para preparar un jugo de tomate exquisito habrá que escojerlos muy maduros y quitarles la piel y las semillas. Sólo un poco de jugo de limón le puede mejorar. Si se desea que estos jugos quiten la sed y sean absolutamente saludables, es mejor tomarlos aislados o al principio de las comidas, sin sal ni azúcar, solo frescos, sin hielo, y a pequeños sorbos.

### DETALLISTAS PERFUMERIA

COMPREN EN

# CASH SANS

VENTAS AL POR MAYOR

TENGA EL MAXIMO SURTIDO AL MINIMO COSTE

**¡¡PRECIOS SIN COMPETENCIA!!**

Solicite carnet cliente al T. 291012

**HORARIO: De 8 mañana a 4 tarde**

Calle Gremio Zapateros esq. Tejedores - POLIGONO LA VICTORIA

### HISTORIA DE MALLORCA

por

**J. Mascaró Pasarius**

Puede Vd. Adquirir ahora esta magna obra con las MAS AMPLIAS facilidades de pago

Solicite información, sin compromiso alguno, mandando este anuncio al apartado de correos núm. 308 de Palma de Mallorca.

D. ....

Calle .....

Localidad ..... Telf.: .....

## El triunfo de la lógica.



**Peugeot 504. Un coche muy serio.**  
GL 1800/GL 2000/GL Diesel.



Concesionario Oficial PEUGEOT PARA BALEARES

**MINACO S.A.**

c/ Miguel Marqués, 3 Palma de Mallorca



LOS MEJORES SIGNOS DE LA SEMANA



Semana propicia y prometedora en la que podrá aspirar a un nuevo trabajo, mejor remunerado, y todo, con muchas posibilidades de triunfar en su desarrollo. Sus relaciones sentimentales conocerán su mejor momento, merced a su encanto personal.



Nuevas oportunidades, en todos los sentidos, que le permitirán alcanzar fácilmente el logro de sus deseos más inmediatos, siempre que procure prestar más atención a las personas que le rodean y de las cuales depende su propia felicidad y equilibrio.



Procure sacar el debido provecho de las amistades que recientemente ha establecido, pues es posible que, en el terreno laboral, y mucho antes de lo que se imagina, necesite de toda la ayuda e influencia que puedan dispensarle estas personas.

LOS SIGNOS NORMALES DE LA SEMANA



Analice cuidadosamente todas sus obligaciones actuales, procurando no eludir ninguno de los compromisos que ahora tiene entre manos, dado que puede perder la confianza de una persona sumamente interesante, que podría serle útil en el futuro.



Adelante con ese anhelo que lleva contenido en su interior durante tanto tiempo; déle libertad para que la realidad le ofrezca su exacta medida, permitiéndole centrarse en otros asuntos que si no tan agradables si al menos son más provechosos.



Le será preciso supeditar sus deseos y necesidades a los intereses de su familia ya que, de otro modo, alteraría el curso normal de sus relaciones afectivas. Mucho cuidado con los juegos de azar de toda índole, porque no estará de suerte.

LOS SIGNOS NORMALES DE LA SEMANA



Trate de romper la monotonía de su vida buscando en las cosas nuevas que se le presentarán durante esta semana otros incentivos más protectores y satisfactorios. Ahorre cuanto le sea posible, porque le espera un largo período de gastos imprevistos.



Los astros le anuncian unas fechas cargadas de nuevas perspectivas, durante las que experimentará una mayor satisfacción por sus empresas, aumentada por la circunstancia de ver realizados algunos de sus viejos proyectos más ambicionados no hace mucho.



Procure animar sus relaciones afectivas con una asiduidad y una alegría más convincente que la actual. No rechace ninguna de las invitaciones que le hagan, pues una de ellas le permitirá encontrar a la persona que esta buscando desde hace tiempo.

LOS PEORES SIGNOS DE LA SEMANA



No se confie demasiado a la hora de gastar, considerando que los sobresueldos recibidos (o por recibir) le ayudarán a pasar mejor estos últimos días de fiesta. Una compra imprevista, pero necesaria, le hará recapacitar en lo que será más conveniente.



La conjunción astral le empujará a grandes decisiones en el aspecto económico, pero no así en el sentimental. Por tanto, procure ser muy prudente y cuidar sus expresiones, ya que el encuentro con un dinero des acostumbrado podrá serle perjudicial.



Reconsidere en principio todos sus errores de este pasado otoño y admita que su decisión, con respecto al asunto que ahora tanto le preocupa, era totalmente equivocada, ya que ha dado lugar a la situación actual. Eso le permitirá rectificar.

DICE NADUSKA: «A MI ME GUSTA MUY SUAVE... ¿Y A USTED?» SIENDO SUAVE ES MAS DULCE...

JAJIME III Cinema

MAÑANA - ESTRENO REFRIGERADO

EL AMOR TIENE QUE SER SUAVE O... ¡NADA!

HAGALO DULCEMENTE, ACELERE SU MOTOR, PERO SEA MAS SUAVE

NADUSKA ANDRES GARCIA en



Suave cariño, muy suave

Y la colaboración especial de KITTIE DE HOYOS - JAVIER ESCRIBA en Alfredo dirigida por LUIS MARIA DELGADO

¡NO PASE CALOR!... VENGA A DIVERTIRSE CON EL PROGRAMA MAS «FRESCO» DEL AÑO... Y UN MONTON DE CHICAS ESTUPENDAS... AL NATURAL!

(Totalmente prohibido a menores de 18 años)

SIN FRENO, PERO SUAVEMENTE, CARIÑO UNA PELICULA LLENA DE PICARDIA Y... OTRAS COSAS

Además: UN LIO A LA ITALIANA ...CON ALGUNAS MUJERES VESTIDAS

TORTILLA A LA ITALIANA

CLASIFICADA

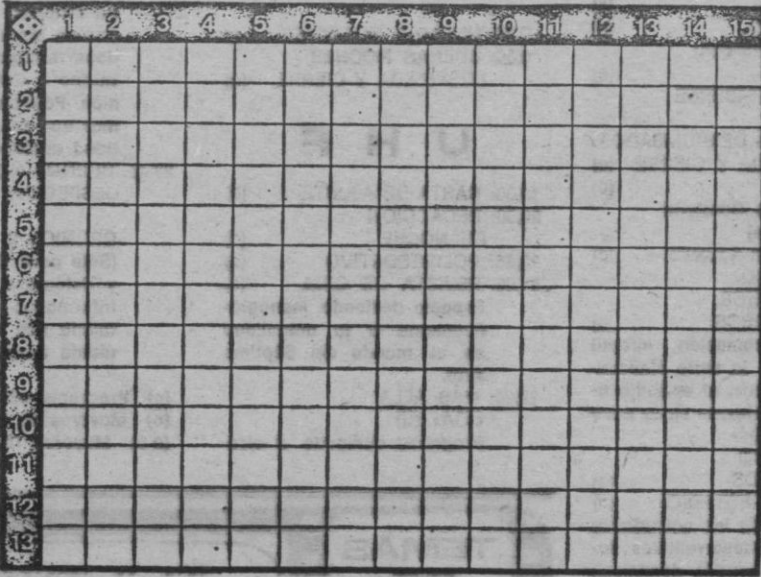


MAS de 60 AÑOS constantes en nuestra calidad y responsables en nuestra garantía, presupuestos y ventas. Tomás Bullán, 13 Tels. 270773 y 272928

SI BUSCA EFECTIVIDAD EN SU INVERSION PUBLICITARIA  
 SI DESEA QUE SU MENSAJE LLEGUE MEJOR  
 SI QUIERE BENEFICIARSE DE LA MAS AVANZADA TECNICA RADIODIFONICA  
 R.J. - 2 EMISION ESTEREOFONICA DE RADIO JUVENTUD  
 RADIOCADENA ESPAÑOLA  
 radio juventud LA VOZ DE BALEARES



CRUCIGRAMA BLANCO



(Al resolverlo, hay que ir colocando los 25 cuadros negros que contiene).

**HORIZONTALES.**—1: Cierta prenda de vestir. Trampas, embustes.—2: Indiferente, duplicente. Azaroso de mal agüero.—3: Conjunto de 2 personas relacionadas entre sí. En femenino, naturales de cierto país europeo.—4: Pecado capital. Vocal. Suelo de arcana movediza. Matricula española.—5: Morisco que vivía y se había criado entre cristianos. Retiras, distancias.—6: He- quebrada, cortejada. Vocal. Figurado, tostar, abrasar.—7: Advierta, repare. Conjuntos de tablas por donde sale al mar el agua que achica la bomba del barco. Consonante. Letra numeral romana.—8: Pasemos, excedamos de cierto límite. Consonante. Símbolo químico del tántalo.—9: Consonante. Cloruro sódico. Agitadas vio-

lentemente.—10: Contracción. Religiosa, hermana. Mucnacha de condición modesta que presume de dama.—11: Onomatopeya del ruido acompañado. Territorio separado de una provincia. Campeones.—12: Acogida, albergada. Te atreves. Matricula española.—13: Flotáramos en un líquido. Desafíos.

**VERTICALES.**—1: Cierta grado militar. Alfanje oriental.—2: Cierta mueble. Floja, desfallecida.—3: Personas despreciables. Figurado, hombre muy valiente.—4: Una con cuerdas. Protozoarios microscopicos que caminan y se alimentan por pseudópodos. Nota musical.—5: Expresara con la palabra. Cubrir el suelo con ciertas piedras llanas.—6: Juego infantil. Despietadas, distraídas. Bahía, ensenada.—7: Repetido, voz con que se arrulla a los niños pequeños.

Patos. Hijo segundo de Noé.—8: Vocal. Cerco de hierro o madera. Querida, estimada. Vocal.—9: Balle regional andaluz. Irreflexivos, precipitados.—10: Grata, piacentera. Tomes para ti.—11: Compón-las en cierto tipo de verso. Habla. Terminación de infinitivo.—12: Narraciones de sucesos por años. Pusiese el pie encima.—13: Impar. Intercepción para incitar a alguno animales. Entregues, otorgues. Consonante.—14: Inventar. Saco largo y angosto.—15: Faltos de sal. Unieses en matrimonio.

AYUNTAMIENTO DE CALVIA

BALEARES

ANUNCIO DE SUBASTA

**OBJETO DE CONTRATO.**—Ejecución obras de «Pavimentación varias calles de Pague-ras».

**TIPO LICITACION.**—6.398.874.—ptas a la baja. **GARANTIA PROVISIO-NAL.**—93.988.66.—ptas. **PLAZO EJECUCION.**— Dos meses.

**PRESENTACION PLICAS.**— En las oficinas municipales de las 9,30 a las 13,30 horas, en días hábiles, y hasta el 17 del presente mes de julio.

**OTROS DETALLES.**— En el anuncio publicado en el B.O.P del 26-05-79 y Oficinas Municipales. Calviá a 14 de julio de 1979 **EL ALCALDE ACCTAL.**

BILLAR AMERICANO

**VENTA y ALQUILER.**— Nuevos modelos, billar ocasión, desde 30.000 Ptas. — Facilidades de pago, toda clase de recambios, juego de bolas, cepillos eléctricos, libro billar artístico tacos, desmontables, tela, monederos, etc. Calle Arquitecto Forteza, 6. **BILLAR BALEARES.** — Teléfono: 29.16.00 — Palma.

REPRESENTANTE

A COMISION

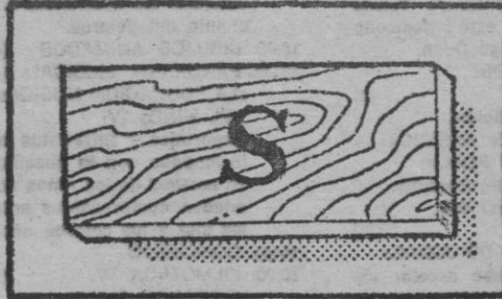
ALMACEN

Para la venta en PALMA DE MALLORCA de grúas-torre, centrales móviles de hormigón y hormigoneras

Escriban: «REPRESENTANTE S-389»

Apartado 36116 — MADRID

JEROGLIFICOS



¿Cómo acabó la partida?



¿ES tan alto como dicen?

SOLUCIONES A LOS PASATIEMPOS DE AYER DAMERO

La libertad no precede al de-ber, sino que es una consecuencia de él. "KANNT"

CRUCIGRAMA BLANCO

**VERTICALES.**—1: Acudo. Natal.—2: Posos. Omite.—3: Ejes. N. Anas.—4: Ros. Ues. Aro.—5: On. Sanar. As.—6: Voluntas.—7: Tr. Ritas. Es.—8: Ale. Zar. Ino.—9: Cuna. R. Eras.—10: Odesa. Ufano.—11: Nasal. Remos.

**CRUCIGRAMA**

**HORIZONTALES.**—1: Ape-ro. Tacón.—2: Colón. Aluda.—3: Ues. V. Enes.—4: Dos. Sor. Asa.—5: Os. Cáliz. Al.—6: Ne-mitar.—7: No. Salar. Ur.—8: Ama. Ras. Efe.—9: Tina. B. Iran.—10: Afara. Emano.—11: Lesos. Sosos.

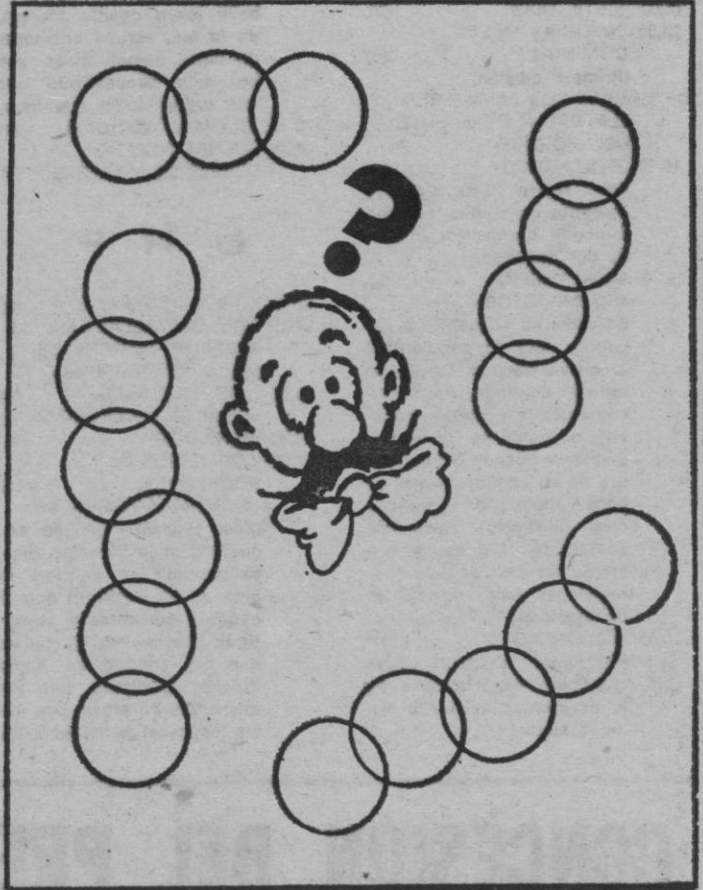
INGENIOSIS

Son precisos abrir, tan sólo los anillos del grupo tres.

JEROGLIFICOS

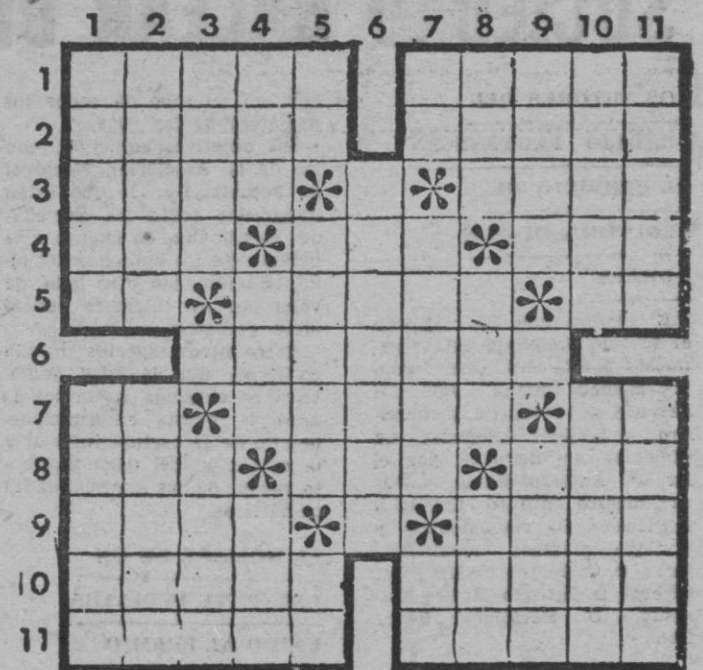
En tablas (en tabla, s). Destaca, si (d; estaca; st).

INGENIOSIS



¿Cuántos anillos le sería preciso abrir para poder unir-los todos en un sólo collar?

CRUCIGRAMA



**HORIZONTALES.**—1: Util de labranza. Pieza del zapato.—2: Moneda de oro de Costa Rica. Hormiga con alas.—3: Utiles habitualmente. Consonante. En plural, nombre de letra.—4: Cierta número. Religiosa. Asidero, agarradero.—5: Dativo del pronombre. Vaso sagrado. Contracción.—6: Planta ninfácea que se cria en agua de poca corriente.—7: Negación. Al revés, ciertos roedores. Ciudad de Caldea, patria de Abraham.—8: Dña, señora. Igualdad de nivel. Nombre de letra.—9: Recipiente de madera para líquidos. Consonante. Se dirigrán.—10: Uniera con cuerdas o ligaduras. Pequeño en su especie.—11: Lastimados. Dicese de los alimentos que carecen de sal.

**VERTICALES.**—1: Voy en socorro de alguien. Relativo al nacimiento.—2: Sedimentos de un líquido. Deja de decir.—3: En plural, nombre de letra. Consonante. Nombre latino del río Guadiana.—4: Antiguo gorro militar. En plural, nombre de letra. Jugete infantil.—5: Terminación del aumentativo. Curar de una enfermedad. Campeón.—6: Adornos arquitectónicos en figura de espiral.—7: Símbolo químico del tántalo. Sorteos. Existe.—8: Cerveza inglesa. Emperador ruso. Hijo de Cadmo y Armonia.—9: Cama del niño pequeño. Consonante. Espacios de tiempo.—10: Región de Rusia, en Ucrania. Presuntuoso, engreído.—11: Relativo a la nariz. Mamíferos ruminantes cérvidos.

EL DAMERO DIARIO

Pase las letras de las palabras, una vez resueltas, a sus cuadros correspondientes según su número en el tablero. En dicho tablero se leerá un fragmento de literatura castellana.

1	E	2	A	3	I	4	D	5	G	6	F	7	B	8	H
9	A	10	C	11	E	12	H	13	A	14	D	15	I		
16	F	17	G	18	D	19	B	20	E	21	C	22	G		
23	H	24	C	25	B	26	A	27	D	28	H	29	F	30	C
31	B	32	E	33	G	34	D	35	B	36	F				
37	D	38	H	39	A	40	B	41	B	42	C	43	D	44	F
45	B	46	A	47	H	48	H	49	A	50	F	51	I	52	E
53	C	54	G												

- A — — — — — Estima.
- 2 13 26 46 39 49 9
- B — — — — — Masa mantecosa resultante de cuajar la leche.
- 7 25 31 45 19 35 40 41
- C — — — — — Duplo (pl.)
- 10 30 24 21 53 42
- D — — — — — Moran en un lugar.
- 14 34 27 4 18 43 37
- E — — — — — Deje sin valor.
- 20 11 32 1 52
- F — — — — — Provincia española.
- 16 36 6 29 44 50
- G — — — — — Celador de un colegio.
- 5 17 22 33 54
- H — — — — — Nombre de varón.
- 38 47 28 48 23 8 12
- I — — — — — Contracción.
- 51 15 3



PROGRAMA PARA HOY

10.15: CARTA DE AJUSTE (c)  
 10.30: HABLAMOS (c)  
 Programa informativo especialmente dedicado a los espectadores sordomudos, pero de contenido y temática de interés general.  
 11.00: EL DIA DEL SEÑOR (c)  
 Retransmisión de la Santa Misa dominical que oficia Rafael de Andrés en los estudios de TVE de Prado del Rey.  
 11.45: GENTE JOVEN (c)  
 12.30: SOBRE EL TERRENO (c)  
 Resultados, entrevistas, noticias y reportajes sobre la actualidad deportiva de la mañana del domingo.  
 14.00: SIETE DIAS (c)  
 15.00: NOTICIAS DEL DOMINGO (c)  
 (Primera edición)  
 15.35: CLASICOS FAMILIARES: (c)  
 «LA BELLA DURMIENTE DEL BOSQUE»  
 16.00: FANTASTICO (c)  
 José María Iñigo dirige y presenta un amplio espacio dedicado a amenizar la tarde del domingo.  
 19.30: DICK TURPIN (c)  
 «EL IMPOSTOR»  
 Sir John se encuentra preocupado por la popularidad creciente de Dick Turpin en todo el condado. Para contrarrestar ese apoyo popular, al noble se le ocurre lanzar al bosque a un hombre de su confianza, que se hace pasar por Turpin y crea problemas entre los campesinos. Una de las primeras víctimas de esta operación es Amos Varley, tío de Swiftwick.  
 19.55: 625 LINEAS (c)  
 Programa semanal cuyo contenido es el avance de la programación de la semana siguiente.

21.00: ESTRELLAS DE LA OPERA: (c)  
 ANGELES GULIN  
 El espacio dedicado a dar a conocer al gran público los grandes cantantes líricos españoles, está dedicado hoy a Angeles Gulin.  
 22.00: NOTICIAS DEL DOMINGO (c)  
 (Segunda edición)  
 22.20: ESCRITO EN AMERICA: «CAVAR UN FOSO», de Adolfo Blo Casares.  
 23.20: EL REGRESO DEL SANTO: (c)  
 «EL JUEGO DE JUDAS»  
 El Santo debe escalar las peligrosas montañas de los Alpes suizos, buscando el camino que le conduzca a descubrir una intrincada red de espionaje, poniendo en riesgo su vida al ser traicionado por un informador. Su misión es rescatar a una bella joven agente secreta, de la que estuvo enamorado algún tiempo atrás, que ha sido secuestrada por una organización terrorista.  
 0.15: ULTIMAS NOTICIAS (c)  
 0.20: BUENAS NOCHES, DESPEDIDA Y CIERRE (c)

UHF

15.00: CARTA DE AJUSTE (c)  
 15.35: PIPPI CALZASLARGAS: (c)  
 «PIPIPI SE MARCHA DE VILLA KUNTERPUNK»  
 16.00: LOS PALADINES: (c)  
 «SEMILLA DE ESCORIA» (I)  
 16.30: BARBAPAPA (c)  
 17.00: LOS CASOS DE ROCKFORD: (c)  
 «CONTRAGAMBITO» (c)  
 Moss William, que se encuentra en la cárcel, a punto de salir en libertad, le pide a Jim Rockford que le ayude a encontrar a su antigua novia, María Helen, que en realidad se llama Valerie. Obrigado por las amenazas de Moss, Jim inicia las investigaciones y des-

cubre el paradero de Valerie, al mismo tiempo que las intenciones de Moss y su compinche Cronw: un magnífico collar de perlas, valorado en doscientos cincuenta mil dólares.  
 18.00: DIBUJOS ANIMADOS (c)  
 18.30: PANORAMA MUSICAL: (c)  
 «LA EDUCACION MUSICAL DEL NIÑO» (V)  
 Reportajes y entrevistas relacionados con la enseñanza musical de los niños con edades comprendidas entre los diez y los catorce años.  
 19.00: CONCIERTO  
 20.00: FILMOTECA TV: (c)  
 «SILBANDO EN LA OSCURIDAD»  
 El jerarca de una supuesta sociedad religiosa lleva una vida próspera, administrando los bienes de la sociedad, que proceden de los legados de ancianas y extravagantes viudas. Pero en un momento se encuentra en una situación embarazosa, ya que la última testadora, a favor de la sociedad, tiene un sobrino, que es juez y que seguramente impugnará el testamento de su tía.  
 21.50: LA DANZA: (c)  
 «MADAME LINVOB» (Ceremonia de la soledad)  
 22.30: A FONDO: SILVIO FANTI  
 23.30: BUENAS NOCHES, DESPEDIDA Y CIERRE (c)  
 (c) Programas en color.  
 (o) Mayores de 14 años.  
 (oo) Mayores 18 años.

PARA MAÑANA

13.30: TEMPS D'ESTIU (c)  
 (Sólo para Cataluña y Baleares)  
 13.45: CARTA DE AJUSTE (c)  
 14.00: AVANCE TELEDIARIO (c)

14.05: PROGRAMA REGIONAL SIMULTANEO  
 14.05: CRONICA (c)  
 (Sólo para Cataluña y Baleares)  
 14.30: GENTE, + (c)  
 15.00: TELEDIARIO (c)  
 (Primera edición)  
 15.35: HORA 15 (c)  
 15.55: PODRIA HABERSE EVITADO: «PUENTES DERRUMBADOS»  
 16.20: DESPEDIDA Y CIERRE (c)  
 16.20: REVISTA (c)  
 (Sólo para Cataluña y Baleares)  
 16.45: CARTA DE AJUSTE (c)  
 19.00: UN GLOBO, DOS GLOBOS, TRES GLOBOS (c)  
 La programación infantil ofrece, de la serie «Investigación Ovnis», el episodio titulado «Incidente en la casa de muñecas».  
 20.00: UN MUNDO PARA ELLOS (c)  
 20.50: ESTUDIO ESTADIO (c)  
 Resumen de las actividades deportivas desarrolladas durante la jornada dominical, no sólo en España, sino en todos aquellos lugares donde el deporte ha tenido una resonancia digna de noticia.  
 21.30: TELEDIARIO (c)  
 (Segunda edición)  
 22.05: 300 MILLONES (c)  
 Programa de contenido diverso que se emite, en directo, vía satélite, a todas las cadenas de televisión de habla castellana del continente americano.  
 23.15: GRANDES RELATOS: (c)  
 «ANA KARENINA» (Capítulo VII)  
 Las relaciones de Ana con Vronski han hecho crisis en varias ocasiones. Para la mujer, la situación empieza a ser tan insostenible como la que mantenía con su marido. Aún peor, pues no tenía el apoyo y el consuelo de su hijo. Vronski se ratifica como el amante perfecto, pero no como el compañero con el que se pueda

hacer planes con miras al futuro. Kitty y Levin continúan siendo la pareja ideal, que se aman y viven una vida apacible.

0.10: ULTIMAS NOTICIAS (c)  
 0.30: BUENAS NOCHES, DESPEDIDA Y CIERRE (c)

UHF

19.30: CARTA DE AJUSTE (c)  
 20.00: REDACCION DE NOCHE (c)  
 20.35: POLIDEPORTIVO (c)  
 21.00: REVISTA DE CINE (c)  
 Espacio dedicado monográficamente a la actualidad en el mundo del Séptimo Arte.  
 22.20: MAS ALLA «ICA» (II)  
 Programa dedicado a ofre-

cer puntos de vista y opiniones sobre los denominados temas ocultos».  
 23.00: OPINION PUBLICA (c)  
 El pulso de la opinión pública reflejado en los resultados de las encuestas y sondeos realizados por los Institutos y Gabinetes de Opinión Pública sobre los temas que constituyen la realidad nacional.  
 23.45: BUENAS NOCHES, DESPEDIDA Y CIERRE (c)  
 CRONICA 2 (c)  
 (Sólo para Cataluña y Baleares)  
 Informativo en lengua catalana con las noticias de última hora.

(c) Programa en color.  
 (o) Mayores de 14 años.  
 (oo) Mayores 18 años.

TEMAS DE CINE  
 TEMAS DE CINE  
 TEMAS DE CINE  
 TEMAS DE CINE  
 TEMAS DE CINE  
 TEMAS DE CINE

RADIO JUVENTUD  
 HOY, A LAS 13 H.  
 «SOUND-TRACK»  
 LA MUSICA IMPORTANTE DEL CINE  
 REALIZA Y PRESENTA:  
 JOSE LUIS TORRES

CONCESION DEL PREMIO «JOSE M.ª DEL VALLE FITE» SOBRE NUTRICION INFANTIL, CONVOCADO POR LA SOCIEDAD BALEAR DE PEDIATRIA Y PATROCINADO POR NESTLE

LOS AUTORES DEL TRABAJO PERTENECEN AL SERVICIO DE PEDIATRIA DE SON DURETA

LA LABOR DE LA SOCIEDAD BALEAR DE PEDIATRIA

ción en su seno de todos los pediatras de las islas. Sus objetivos coinciden con los de la Asociación Nacional de Pediatría, en la que están integradas todas las Sociedades Regionales, en cuanto a la defensa de los derechos del niño, tratando, por otro lado, de velar por los intereses de la clase pediátrica.

Entre otros aspectos intenta conseguir que la edad pediátrica se extienda hasta los 14 años, la puesta en funcionamiento de la cartilla infantil y la obtención del reconocimiento oficial de las especialidades pediátricas.

EL NOMBRE DE UN EMINENTE PEDIATRA UNIDO AL PREMIO PATROCINADO POR NESTLE

Cuando la Junta Balear —prosigue el Dr. Rull-ian— recibió la propuesta de bases para establecer el Premio y la posibilidad de darle un nombre, se acordó dedicarlo al eminente Dr. D. José M.ª del Valle Fite, en atención a sus desvelos y dedicación por la pediatría de esta Región y al recuerdo de haber sido fundador de la Sociedad Balear de Pediatría.

OBJETIVO DEL TRABAJO PREMIADO

El trabajo premiado trata de determinar la frecuencia,

distribución y determinantes de la desnutrición intrauterina en los niños nacidos en la isla de Mallorca.

Parte del análisis de casi 9.000 historias clínicas de niños nacidos durante los años 1977 y 1978 en el Hospital Materno Infantil de la Seguridad Social de Palma de Mallorca. Entre éstos aparecen 425 nacidos de bajo peso, o sea inferior a 2.500 grs., de los cuales 221 se clasificaron como desnutridos, es decir que presentaban bajo peso para la edad gestacional, de acuerdo con los parámetros técnicos establecidos.

La frecuencia de la desnutrición en relación con el total de nacimientos es de 2,46%. De éstos, un 11% nacieron con menos de 37 semanas de gestación un 87% nacieron dentro de la zona considerada normal, es decir a término, entre las 37 y las 41 semanas y un 2% dentro de las 42 semanas o más.

Se halló que la causa principal de la desnutrición fetal era la toxemia gravídica que presenta albuminuria, edema —definido por un aumento de peso excesivo— y la hipertensión. Estos embarazos se catalogan dentro de los considerados de «alto riesgo». La generalidad es, asimismo, un factor importante como condición de la desnutrición intrauterina. Otras causas como la edad materna, tipos de parto, condiciones socio-económicas, etc. se han relacionado con los casos analizados. Se observó que tanto la talla como el perímetro craneal

están relacionados directamente con la edad gestacional y poco o nada con la desnutrición.

Más del 60% de los niños de este grupo han presentado signos neurológicos leves, siendo después de la hipoglucemia y la ictericia, la irritabilidad el más constante.

El riesgo de los desnutridos intrauterinos es elevado, ya que el 65% de ellos han presentado estados patológicos directamente relacionados con su condición y aproximadamente un 10% han fallecido. El número de niños de este grupo que ha enfermado, en comparación con el total de nacidos, es seis veces superior. Esto justifica la estrecha vigilancia que precisan estos niños de bajo peso.

CONCLUSIONES DEL TRABAJO

El trabajo premiado ha puesto de manifiesto que la frecuencia de la desnutrición intrauterina, por lo que respecta a los niños nacidos en la isla de Mallorca, es similar al hallado en otras comunidades europeas y señala la importancia de una estrecha colaboración obstétrica-pediátrica para el estricto control perinatalógico. Al propio tiempo, señala la necesidad de un estudio a largo plazo que permita valorar las posibles consecuencias de la desnutrición.

D. Antonio Quesada Marzo, en representación de Nestlé hizo entrega del Premio y la Diploma correspondiente se

efectuará en el transcurso de la XV Reunión Anual de la Sociedad Española de Pediatría que tendrá lugar en Valencia, el próximo mes de noviembre.

Nestlé ha creado estos premios sobre Nutrición Infantil bajo los auspicios de la Asociación Española de Pediatría y convocados por las Sociedades regionales.

El Sr. Quesada nos informa sobre la vocación de Nestlé al servicio de la infancia en una labor más que centenaria, dedicada a la investigación y a la creación de nuevos productos.

En la actualidad, junto a fórmulas ya clásicas, Nestlé ofrece fórmulas maternizadas, alimentos para prematuros y

para niños con intolerancia a los disacáridos que tan buen servicio están prestando en beneficio de los niños en la edad de mayor riesgo.

Nuestro interlocutor destaca el cuidado que Nestlé pone en la calidad de sus productos, que elabora con materias naturales de inmejorable calidad, bajo normas internas que suelen ser más severas que las propias exigencias reglamentarias.

Junto a esta labor de cada día Nestlé, con el ofrecimiento de estos premios, desea prestar un apoyo al médico pediatra a fin de estimularle a dedicar unas horas de su tarea a la investigación, que habrá de redundar en beneficio de todos los niños.



En presencia del Dr. D. Gabriel Rull-ian Buades, Presidente de la Sociedad Balear de Pediatría, y de los otros componentes del equipo que ha realizado el trabajo premiado, la Dra. Dña. Juana M.ª Román Piñana recibe de manos de D. Antonio Quesada, de Nestlé, el importe del Premio.



**HOJA DEL CALENDARIO**

■ **HOY, DOMINGO;** San Buenaventura. — El Sol sale a las 6'31 y se oculta a las 21'18. — Luna: C. menguante.

**RADIO**

**RADIO JUVENTUD**

**RADIO CADENA ESPAÑOLA**

Onda media:  
7,30: Temperatura. Hora. Temperatura; 8,00: España a las ocho. Noticias de RNE; 8,30: Programa «Motor»; 9,00: Caravana de amigos; 11,00: España en un Set; 12,00: Musical - Informativo «7 días»; 13,00: Temas de cine; 14,00: Noticias de RNE; 15,30: Radio chequeo; 15,30: Discoteca 45; 16,00: La obra B; 17,00: Domingo deportivo español; 19,30: Tarde musical; 20,30: Operación retorno; 21,00: Información deportiva. Resultados; 22,00: Noticias de RNE; 23,00: Radio Teatra; 24,00: Disco Parade; 1,00: Cierre de la emisión.

**FM estereofónica:**

Programa musical ininterrumpido de 8,00 h. a 9,00 h.

**RADIO POPULAR**

(Programa para hoy)

**Onda media:**

Culturales:  
11,00: España en un Set.  
12,00: Kenia Hobby Club.  
12,35: Radio Turismo.  
22,00: Rondalla Mallorca.  
23,00: Radio Teatra.

**Informativos - Deportivos:**

13,45: Illes. Informa provincial.  
14,30: Informativo día.  
21,50: Crónica de la corrida.

**Musicales:**

15,30: Espiral.  
16,00: Fiesta.  
21,00: Tiempo de moda.  
21,30: Atril de la zarzuela.  
22,30: Gran discoteca.  
24,00: Orquestas a medianoche.

**E.A.J. 13 - RADIO MALLORCA**

(Programa para hoy)

**Onda media:**

7,00: Apertura. Musical «Cuando Mallorca despierta»; 9,00: Santa misa retransmitida desde el templo de los Sagrados Corazones; 9,45: Musical «La música de mis recuerdos»; 11,00: España en un Set; 11,45: Intermedio; 12,00: El gran musical; 13,15: Música para el apertivo; 14,00: Hora extra. Melodías de moda; 14,30: Ser informativo. Carteles; 15,00: Musical de las tres; 16,00: Caravana de verano; 20,00: Programa de variedades; 21,45: El micrófono en el ruedo. La corrida de hoy, por Tomeu Coll; 22,00: Ser informativo; 22,15: Canciones de otros tiempos; 22,45: Melodías en la noche; 23,25: Ellos, ellos y sus coches; 23,30: Hora 25; 1,00: Cierre.

**Frecuencia modulada:**

7,00: Apertura. Simultáneo en onda media; 11,00: The Riki Lush Lazar Show. Música y amenidades en inglés; 14,00: Simultáneo en onda media; 1,00: Cierre.

**TELEFONOS DE INTERES**

**ABIERTAS DE 9,00 DE LA MAÑANA A 10,00 DE LA NOCHE**

Fornés Vich, Bolearia, 1 (fina! Colón), teléfono 212242; Planas Guai, San Nicolás, 16, 223493; Frau Frau, Ceró, 1 (Santa Catalina), 231626; Riera de Barcia, Francisco Martí Mora, 25 (junto campo Mallorca), 237358; Manera Nadal, Balmas, 56 (junto cine Capillo), 251860; Mercader (Barceló), Héroes Manacor, 84 (La Soledad), 270629; Vider Sitjes, Aragón, 298 (El Vivero), 273842; Mos Guai, Francisco Fiol y Juan, 10, 293337; Soler Minguet, Fernando Alzamora, 78 (El Arenal), 261893.

**ABIERTA DE 10,00 DE LA NOCHE A 9,00 DE LA MAÑANA**

Bañola Oliver, Barón Santa María del Sepulcro, 4 (junto Avda. Jaime III).

**ASISTENCIA SANITARIA**

**DE LA SEGURIDAD SOCIAL**

De 5,00 de la tarde a 9,00 de la mañana siguiente.

Palma y suburbios, incluido El Arenal.

Servicio ininterrumpido. Teléfono 23 94 37 y en su ambulatorio «Félix Sánchez», calle Andrea Doria.

**TELEFONOS DE INTERES**

- Bomberos: 29 12 30 - 25 12 34 y 29 12 54.
- Casa de Socorro: 22 21 79.
- Ambulancias: 25 14 45.
- Guardia Civil: 25 12 73.
- Policía: 091.
- Policía Armada: 21 15 44.
- Policía Municipal: 092.
- Juzgado de Guardia (Servicio nocturno): 21 26 32.
- Oxígeno a domicilio de la S. S. Teléfonos: 23 35 86 - 23 33 45 y 27 70 20.

**SERVICIOS AEROS Y MARITIMOS**

**PARA HOY**

**DOMINGO**

**SERVICIOS AEROS VUELOS NACIONALES**

**Palma - Alicante:**

07,30 - 16,05.

**Palma - Barcelona:**

00,05 - 07,25 - 09,40 - 10,30  
13,00 - 14,55 - 17,25 - 20,05  
21,40 - 23,10.

**Palma - Girona:**

18,35.

**Palma - Madrid:**

07,50 - 10,25 - 18,05 - 20,55.

**Palma - Sevilla:**

08,50.

**Palma - Valencia:**

11,05 - 23,58.

**Palma - Las Palmas:**

06,50.

**Palma - Tenerife:**

06,50.

**Palma - Ibiza:**

07,30 - 16,20 - 21,15.

**Palma - Menorca:**

08,10.

**VUELOS AVIACO**

**Palma - Barcelona:**

8'40.

**Palma - Madrid:**

9'10, 18'50, 22'10.

**Palma - Ibiza:**

10'25.

**Palma - Menorca:**

13'40.

**SERVICIOS MARITIMOS**

**PALMA - BARCELONA:** Diario, excepto miércoles, a las 12 horas.

**PALMA - BARCELONA:** Diario, excepto martes, a las 24 horas.

**PALMA - VALENCIA:** Diario excepto martes, a las 11 horas.

**PALMA - VALENCIA:** Lunes y sábados, a las 23 horas.

**PALMA - ALICANTE:** Diario excepto sábados, a las 20 horas.

**PALMA - IBIZA:** Miércoles y jueves, a las 11 horas.

**PALMA - CIUDADELA:** Lunes, a las 23 horas.

**PALMA - CABRERA:** Domingos, a las 9 horas.

**COMPANIA YBARRA**

**PALMA - BARCELONA:** Diario, excepto sábados, a las 24 horas.

**PARA MAÑANA**

**LUNES**

**SERVICIOS AEROS VUELOS NACIONALES**

**Palma - Alicante:**

07,30 - 16,05.

**Palma - Barcelona:**

00,05 - 07,25 - 09,40 - 10,30  
13,00 - 14,55 - 17,25 - 20,05  
21,40.

**Palma - Madrid:**

07,50 - 10,25 - 18,05 - 20,55.

**Palma - Málaga:**

16,10.

**Palma - Sevilla:**

07,30.

**Palma - Los Palmas:**

07,30 - 16,40.

**Palma - Tenerife:**

07,30.

**Palma - Ibiza:**

07,30 - 16,20 - 21,15.

**Palma - Menorca:**

08'10.

**VUELOS AVIACO**

**Palma - Barcelona:**

8'40.

**Palma - Madrid:**

9'10, 18'50, 22'10.

**Palma - Ibiza:**

10'25.

**Palma - Menorca:**

13'40.

**SERVICIOS MARITIMOS**

**PALMA - BARCELONA:** Diario, excepto miércoles, a las 12 horas.

**PALMA - BARCELONA:** Diario, excepto martes, a las 24 horas.

**PALMA - VALENCIA:** Diario excepto martes, a las 11 horas.

**PALMA - VALENCIA:** Lunes y sábados, a las 23 horas.

**PALMA - ALICANTE:** Diario excepto sábados, a las 20 horas.

**PALMA - IBIZA:** Miércoles y jueves, a las 11 horas.

**PALMA - CIUDADELA:** Lunes, a las 23 horas.

**PALMA - CABRERA:** Domingos, a las 9 horas.

**COMPANIA YBARRA**

**PALMA - BARCELONA:** Diario, excepto sábados, a las 24 horas.

**25 AÑOS ATRAS, Baleares DECIA...**

**D. JACINTO BENAVENTE FALLECIO AYER EN MADRID**

El glorioso dramaturgo don Jacinto Benavente, falleció ayer en Madrid. Todos los teatros madrileños suspendieron sus funciones. A la una menos diez de la mañana de ayer falleció en Madrid el ilustre dramaturgo don Jacinto Benavente, contaba 68 años de edad. Radio Nacional de España suspendió unos momentos su emisión para dar cuenta de ello. A don Jacinto Benavente le fue concedido el Premio Nobel en 1922, fue uno de los valores indiscutibles del teatro de nuestra época.

**HOMENAJE A D. GABRIEL ROCA GARCIAS**

Magnífico y brillante resultó el homenaje de que fue objeto el ingeniero director del Puerto de Palma, don Gabriel Roca Garcías, homenaje que tuvo por escenario los salones del Club Náutico, del que el señor Roca fue fundador. El acto asistió para que una vez más quedaran patentes el cariño y agradecimiento de la ciudad a quien tanto y bueno está haciendo para su embellecimiento.

**CURSO DE VERANO PARA EXTRANJEROS**

En el Estudio General Luliano, donde continúa celebrándose con la máxima brillantez el Curso de Verano para Extranjeros, disertó en la tarde de ayer el profesor don Manuel Sánchez Guarnier. Trató sobre el tema "La mujer en el progreso de la humanidad". Fue una bella y documentadísima conferencia, seguida con extraordinario interés por los cursillistas y premiada con nutridos aplausos.

**cupón del ciego 475**

**INTERESANTE para OBESOS**

**ASOMBROSO:** Ahora podrá Vd. adelgazar un Kg. semanal, sin régimen de dieta alguna y sin tomar ningún fármaco, eliminando el tejido adiposo y celulitis haciendo vida normal. Se trata de un producto natural que se coloca en la superficie cutánea periódicamente cada siete días, es altamente curativo siempre a través de la piel, rejuvenece en veinte años a los mayores de cincuenta, y en ningún caso es nocivo. Para más información por las mañanas en el Estanco del Pont d'Inca.



**"Balears" le acompaña en sus vacaciones**

Para mayor seguridad en el cumplimiento de cambios de domicilio en el envío de periódicos a lugares de verano y con objeto también de evitar demoras y molestias rogamos a los interesados se sirvan enviarnos debidamente rellenado el siguiente boletín:

ROGAMOS SE AVISE CON 2 DIAS DE ANTELACION

..... día ..... de .....

D. ....  
recibe "BALEARES" en calle.....  
..... nº ..... de .....

..... desea recibirlo, hasta nueva orden, en calle.....  
..... nº..... de .....

..... población.....

Agradeceremos su colaboración y encarecemos el mismo tiempo se nos envíe con la mayor antelación posible la orden del envío a "BALEARES", Paseo Mallorca, número 9 - B, Palma. **TEL 23-59.40**

**ASOCIACION PROVINCIAL DE AUTO-ESCUELAS DE BALEARES**

El Presidente de la Federación Nacional de Auto-Escuelas, en escrito de fecha 4 del actual, me dice lo siguiente:

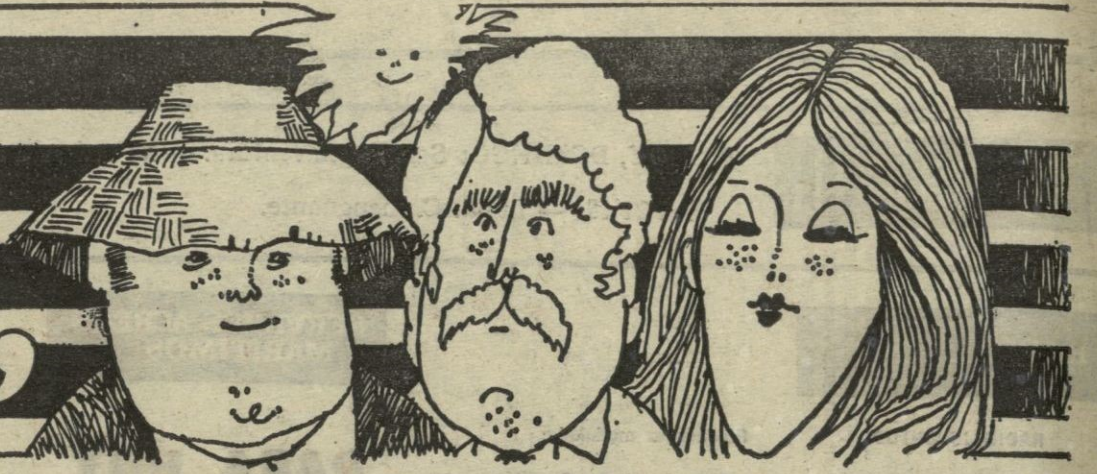
«La desmesurada subida en el precio de la gasolina, supone un incremento excesivo en los costos de esta enseñanza.

Por ello, y después de realizar los estudios de repercusión, se ven en la imperiosa necesidad de producir un aumento en el precio de formación de los futuros conductores, aumento que se llevará a efecto en fecha próxima.

Debe tenerse presente que el aumento del carburante se reflejará en un aumento de todos los factores que intervienen en esta actividad, una de las más vinculadas al sector del automóvil.



# “Damunt d'Aquesta Teppa...”



JUAN MELENDEZ, POLITICO MEJICANO ENTRE NOSOTROS

## «EL NUESTRO ES UN PARTIDO DE JOVENES»

Juan Meléndez ha sido hasta hace poco redactor jefe de «Socialismo», revista teórica del Partido Comunista Mejicano, además de trabajar en la editorial de dicho partido. Actualmente se encuentra de vacaciones entre nosotros y se dispone a viajar a la Unión Soviética, donde dará fin a sus estudios de Historia gracias a una beca que le proporciona el PCUS.

—¿Podrías decirnos cuál es la vía de acceso a estas becas, es decir, quién se encarga de distribuir las y en relación a qué criterios?

—Verás, la distribución de estas becas corre a cargo del partido. Sin embargo, para acceder a ellas no se exige como condición indispensable la

militancia en nuestras filas. La distribución se efectúa según las calificaciones y las especialidades del solicitante, además de una entrevista personal en la que se trata de conocer las motivaciones que le han impulsado a dicha demanda. Con arreglo a tales criterios el PCUS concede al estudiante una subvención económica que le permite su manutención y le da la posibilidad de cursar estudios universitarios en la Unión Soviética.

—Tú, después de haber trabajado en «Socialismo», puedes ponernos al corriente de cuáles son los medios de difusión con que cuenta el PC en tu país.

—Recientemente, se suspendió la publicación de «Socialismo», pero está en proyecto elaborar una revista de mayor incidencia en la opinión pública, dedicada a analizar en profundidad los problemas sociológicos y económicos que nos aquejan. Con todo, será preciso esperar a que se repongan los recursos económicos, considerablemente mermados a raíz de la campaña electoral.

Por otra parte, contamos con el periódico del partido («Oposición») que pretende ser un periódico de masas, es decir, que ocupándose de las actividades del partido, no descuida otros aspectos como la descripción del movimiento obrero o la difusión de comunicados.

—Después de la campaña electoral, ¿cuáles crees que son las perspectivas que se abren para tu partido?

—De momento no puedo decirte gran cosa ya que las noticias que tengo son de hace cerca de un mes y medio, tiempo que falta de Méjico. Cabe únicamente esperar ya que el trabajo organizativo se condicionará al resultado de las elecciones, y ten en cuenta que yo me fui de allí cuando la campaña no había llegado a su punto culminante.

—Y en otro sentido, ¿cómo se integran las juventudes en el PCM?

—Bueno, puedo decirte en este sentido que el nuestro es un partido de jóvenes. Fundado en 1919, su base está constituida por jóvenes de todos los estratos, si bien su extracción es principalmente estudiantil. Es un hecho la simpatía que el partido despierta entre los estudiantes, así como entre los jóvenes obreros, que ven en el mismo una instancia de lucha. El movimiento del 68 le proporcionó esa gran masa de jóvenes que hoy, once años más tarde, se ve sensiblemente incrementada, ya que supone para todos ellos un medio efectivo de participación política.

—Ya que entre vosotros existe un número de jóvenes tan elevado, es de suponer que tratáis de aproximarnos y de aproximar al resto de la población por otros medios que los puramente políticos o informativos.

—Efectivamente, en los últimos años hemos realizado tres festivales de masas, llamados de «Oposición», y es a través de ellos como mejor ha podido difundirse una ima-

gen del partido con la que la gente ha podido sentirse más cercana. Las actividades desarrolladas en estos festivales abarcaron una amplia gama de posibilidades. Contamos con la participación de grupos musicales y teatrales. No se olvidaron los discursos y mesas redondas sobre cuestiones literarias, culturales o políticas. Tratamos de romper barreras entre nosotros y el público con la lectura de poemas revolucionarios y con algo que resultó muy efectivo: la lectura de noticias extraídas de la prensa y la lectura de documentos del partido en los que se daba una alternativa a los problemas planteados en dichas noticias. Otras actividades estaban destinadas a la promoción de jóvenes cantantes, autores y críticos literarios.

—¿Querías explicarnos cuáles son los principales problemas que aquejan a la juventud mejicana?

—En primer lugar está el problema de la «hierba», la marihuana se consigue fácilmente a bajo precio y su consumo es muy común. Esto hace por una parte, que los afectados, en gran número, se desentendían de la política y de otros asuntos de los que deberían preocuparse más; por otro lado les proporciona a algunos de ellos una forma fácil de ganarse la vida sin trabajar. A esto hay que sumar la falta de información que sufren y unas escasas perspectivas de trabajo en todos los ámbitos.

—Y el Gobierno, ¿ha hecho algo para paliar esta situación?



—Se está organizando el CREA, especie de secretaría de la juventud, dotándola de una serie de recursos económicos, instalaciones recreativas, etc. Pero esto no pasa de ser un aparato burocrático más, ya que en la distribución de tales recursos no se tiene en cuenta la opinión de los diversos grupos sociales y políticos.

—Dinos por último, dado el índice de alfabetización de tu país, es de suponer que el acceso a la universidad sea privilegio de unos pocos. Este ambiente universitario, ¿se caracteriza por ser un lugar de transformación o no?

—El ambiente universitario no es homogéneo. Algunas facultades, como la de Derecho

se caracterizan por su talante reaccionario, otras llevan la vanguardia de la lucha. Sobre todo es importante decir que cuando los obreros están en huelga o en lucha por algunas reivindicaciones, donde primero acuden es a la Universidad en busca de apoyo.

Con esto tenemos trazada una visión panorámica de la juventud mejicana por alguien que la conoce de cerca. Algunos de sus problemas, como puede verse, son también los nuestros. Esperamos que una vez despiertos de su modorra sean los mismos afectados quienes se apliquen a solucionarlos. El maná de las soluciones efectivas no puede caer del cielo...

COLLECTIU PONTAS

## EL GRUP DE TEATRE DE SANTA MARIA

Durant molts d'anys, la cultura ha estat un tema de despreocupació general, i el nostre poble no ha estat un cas apart. Sortosament, en l'actualitat la despreocupació d'abans va donant pas a una mica d'interès, sobretot per parte de la joventut.

Les entitats culturals vives actualment dins Santa Maria tan sols son dues: el «Grup de Teatre» i «L'agrupació Tanys Novells» de balls mallorquins, del qual en parlarem en un proper article.

Per donar-vos a conèixer una mica l'esforç que estan fent els joves del grup de teatre, ens posarem en contacte amb ells i ens contestaren les següents qüestions:

—Quin temps fa que està format aquest grup?

Fa uns dos anys. Al principi, comença dins el Club Tramontana, diguent-se aquest mateix nom —Grup Tramontana—. Però una vegada tancat el club, l'any passat, contràriament al que ens pensàvem, vàrem seguir endavant.

Dins aquesta primera etapa —Grup Tramontana— representàrem varies obres: la primera va ésser «Mestre Lau es Taconer», que estrenàrem a Santa Maria per les festes de setembre del 77, representant-la després a altres pobles. L'any següent, a les mateixes festes, estrenàrem l'obra «Aigua de pluja» que també la ferem a altres llocs. Entre aquestes dues obres, representàrem dos entremesos: «Es desespero de Madó Margalida» i «En Llorenç mal casadís».

Una vegada tancat el club, i hagué una petita reestructuració, afegint-s'hi gent nova.

—Quantes persones formen aquest grup?

Aproximadament som uns vint i cinc, i tots gent jove. Ara bé, creim que aquesta xifra es pot ampliar mol més. En principi, tenim pensat fer una campanya per tot el poble i fer sobre a tota la gent que li agradi el teatre, o qualsevol altre activitat relacionada amb ell, que se podran afegir a nosaltres, ja sia gent jove, o de més edat. D'aquesta manera, intentam fer renèixer una activitat que varen desenvolupar ja els nostres pares a la seva joventut.

—Quina casta de teatre feis?

Fins ara hem fet teatre regional mallorquí, però ens agradaria molt apliar la nostra temàtica i representar autors que estiguin més en contacte amb la realitat actual. A més d'aquest tipus de teatre, escenificarem una obra de titelles per allòs, adaptada per nosaltres damunt una rondalla mallorquina anomenada «La flor romanial».

En aquests moments també estam preparant pels allòs una adaptació de la rondalla «El meige Guinyot».

—Quins son els vostres projectes més immediats?

En aquests moments els nostres projectes no son molts. Ara estam preparant dues obres, que hem de representar per les properes festes patronals. Una de elles és «El meige Guinyot», que escenificarem dins una veïllada infantil, dia 18 de juliol; després, dia 22, estrenarem «El tio de l'Havana», comedia mallorquina original d'En Tous i Maroto, i que esperam agradi a tothom.

Per ara no tenim altres projectes. Ara bé, ens agradaria molt poder representar aquestes obres a altres llocs, ja que realment el temps que em emprat en montar aquestes obres no se compensa amb una sola representació.

—Quina creis és la situació del teatre a Mallorca actualment?

Creim que darrerament ha millorat, gracies a la promoció que han rebut un parell de grups, i a la sort que han tingut molts d'ells de poder anar a la «Mostra».

Però també creim que si als grups que comencen, com nosaltres, no els hi ajuden un poc, es molt difícil fer un teatre de qualitat, ja que son molts els gastos que du montar una bona obra.

Després d'aquestes contestacions, creim que ja coneixem molt millor aquest jove grup de teatre. A nosaltres tan sols ens resta felicitar-los per la feina que han anat realitzant i desitjar-lls molta de sort pel futur i que puguin fer moltes de representacions.

GRUP CORC

## CASA DE LA JUVENTUD: NOVELA POR ENTREGAS

(De cómo don Carlos Aguilar dejó sin habla a los otros caballeros de la mesa y de cómo quedó otra vez pendiente la tan ansiada firma).

Singulares sorpresas nos depara la vida. Muy singulares.

Cuando pensábamos poder ofrecer la grata noticia de que habían sido firmados los acuerdos sobre el Estatuto de Régimen Interno de la Casa de Juventud, hemos tenido que congelarla para posteriores ocasiones. Qué se le va a hacer!

Tras dos largos meses de negociaciones, de tiras y aflojas y todo lo que ya sabemos, había sido convocada el pasado martes, día 10, una reunión entre los representantes de las JUCD, las JJ.SS. y la JCI para la firma del documento antes mencionado. Nadie podrá tacharnos de excesivamente optimistas si efectivamente pensábamos poder dar cuenta de la realización de dicho acto.

Se hallaban Sebastián Roig (representante de JUCD) y Gabriel Rullán (representante de JCI) bolígrafo en cistrete, dispuestos a rematar la faena, cuando don Carlos Aguilar, que acudía por parte de la JJ. SS., dejó caer la bomba: aquel documento so-

lo se firmaría en el supuesto de que hubiese de referirse únicamente al local de la calle Vilanova. El desconcierto de los otros hubiera sido total si la experiencia no les hubiese dotado de una piel ya curtida para semejantes avatares. Aún así el show fue mayúsculo: «Pero cómo saltó el Sr. Roig. ¡Acaso las particularidades climáticas y atmosféricas de la calle Vilanova requieren la consideración especial?». El Sr. Aguilar dijo no entender la perplejidad de los presentes, dado que su postura había sido ya clarificada en anteriores reuniones.

Pues, así, entre pullas y chanzas, transcurrió la reunión, hasta que don Carlos Aguilar tomó la trágica decisión de aplazar la firma en tanto no se introdujesen las modificaciones que solicitaba en el texto propuesto, o en el hipotético caso —que no parecía ver él muy claro— de que las JJ.SS. cambiasen de actitud.

Maravilloso. Fue maravilloso el hecho de que una reu-

nión expresamente convocada por tal motivo se viese suspendida sin que se hubiese hecho nada efectivo. Pero más maravilloso aún, digno de un cuento de hadas, es el hecho de que el régimen interno de la Casa de la Juventud tenga que depender, según manifiesta el Sr. Aguilar, de su ubicación. Parece mucho más sensillo que un texto elaborado y asumido por estas organizaciones juveniles, de común acuerdo, sirva para todos los locales de la Casa de Juventud que puedan abrirse en la Isla. Concurrer en ello razones de economía de tiempo y esfuerzos, razones de orden en la organización de dichas Casas e incluso, de control de la actuación de las diversas organizaciones.

Pero, al parecer, no todo el mundo piensa de esta manera (dita sea!). La firma se aplaza y las incógnitas se abren: ¿Lograrán los intrépidos héroes coronar con éxito su empresa, o nuevos impedimentos vendrán a barrerles el paso?

Lo sabremos, seguramente, la próxima semana.

M. PAYERAS