

LA NUEVA SOCIEDAD LO EXIGE

## CONTROL DEL NUMERO DE HIJOS

Todas las familias españolas se van a enfrentar al problema. Algunas ya lo están haciendo. Sólo es cuestión de tiempo, progreso y también democracia: la planificación familiar.

Los países más avanzados que el nuestro han venido considerando este punto desde hace años. Nosotros comenzamos ahora. De como lo hagamos dependerá el futuro de la familia y la sociedad española.

Sin tradición en este campo, sin tiempo para haber formado suficientes especialistas, con la prisa consustancial de nuestro carácter, la familia española se enfrenta al futuro.

### FUTURO CON PROBLEMAS

Los especialistas —"independientes"— del tema van con pies de plomo. Una sociedad como la española, con un bagaje de historia y tradición notablemente clásica y conservadora, se ha visto en los últimos tiempos lanzada a la vorágine de nuevas formas de vida, de nuevos estilos, de necesidades impuestas por el consumo, de replanteamiento de los valores considerados como más elementales. El momento es difícil. Exige cautela y prudencia. Exige la intervención de todas las fuerzas sociales del país.

En este marco, la proyección de los partidos políticos es clara. Cada partido mayoritario intenta su propia planificación y con ella un cierto trasvase de su ideología. Por no ser menos que los demás de la órbita industrializada, nuestros partidos mayores ya han comenzado la andadura. Varios especialistas —aparte ideologías— consideran que es apresurada. Creen que debería comenzarse con centros pilotos, dando tiempo a la formación de especialistas y a las necesidades que fuesen saliendo al paso. Últimamente y con el visto bueno de UCD se ha dado vía libre a la creación de setenta y cuatro centros de orientación y planificación fa-

miliar. Es una buena idea, sobre todo si tenemos en cuenta que la idea —como tal— debe formar parte del futuro del país. Pero ya se dice que más que la valoración de la idea de los centros de planificación familiar lo que interesa es neutralizar los centros de planificación de los demás partidos mayoritarios. Setenta y cuatro centros de este tipo suponen una empresa demasiado importante como para sacar de la manga espacios, material, especialistas; sobre todo especialistas. Un titulado superior, necesita, además de los años de su carrera, los complementarios a su especialidad, es decir cuatro. Ante los problemas que una familia española puede plantear no valen postgraduados o "cursillistas" de treinta días. Los problemas se hacen más serios. No sólo se trata de administrar o dosificar la "píldora". Hay una población joven cada vez más conflictiva, hay otra población, femenina, concienciada y exigente, hay una acentuación —también creciente— de agresividad. También se aprecia en los países más desarrollados un crecimiento de población senil y disminución de juventud. Son problemas serios, demasiado serios cuando nos jugamos el futuro de nuestra familia y nuestra sociedad. No son problemas para resolver aficionados. ¿Quiénes formarán las

plantillas de esos centros?

De momento hay convocadas plazas para cubrir cincuenta de psicólogos. Es de suponer que se convocarán otras de diferentes ramas y a ser posible con sus especialidades correspondientes. Pero también se especula con personal venido de organismos e instituciones fenecidas para rellenar el vacío.

La idea y el aval de UCD es positiva, máxime cuando viene de lo que es el propio Gobierno y dispone de los medios para estudiar, ordenar y decidir. Esperemos.

### QUE ES LA

#### PLANIFICACION

#### FAMILIAR

El doctor Francisco Martínez López, fue el pionero de la investigación familiar mediada los sesenta junto con un eficaz grupo de profesionales. Con mucha letra escrita, fruto de estudios y experiencia, ha realizado un trabajo, junto con otros especialistas, sobre la planificación familiar.

—¿Qué han hecho ustedes?

—Nuestro punto de partida era que la idea debería tener un planteamiento a nivel de Estado, independiente de los partidos políticos, globalmente, mirando hacia el futuro de la sociedad española. Entrando ya en el cometido de un centro de planificación familiar, la filosofía clásica neomaltusiana se basa en el equilibrio entre recursos y demografía. Hay, como se ve, una base cuantitativa.

Nosotros hacemos un planteamiento de configurar una alternativa con base científica

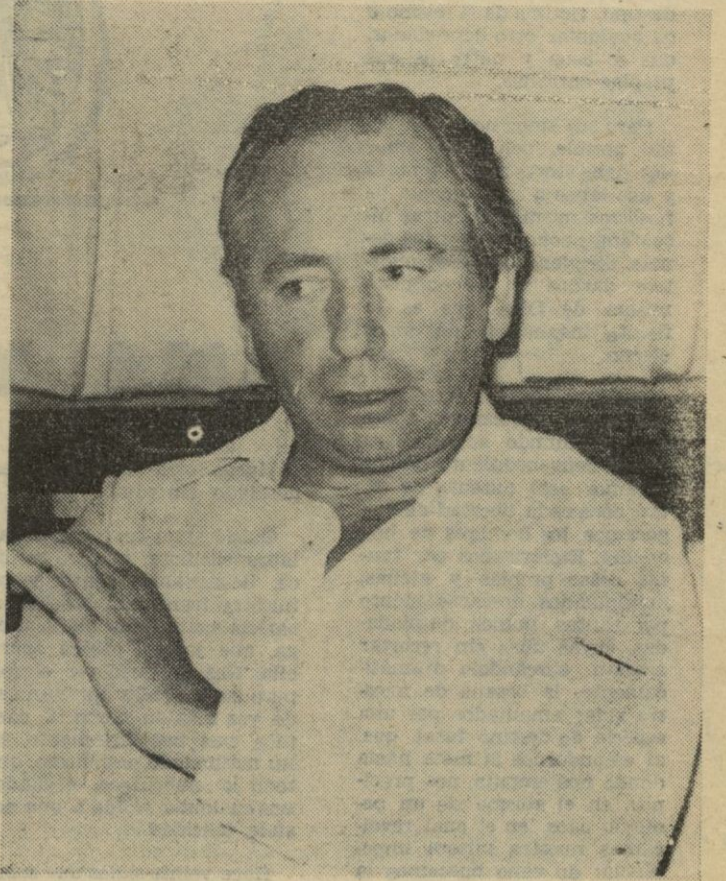
y con principio psicobiológico. Buscamos la constitución y el desarrollo óptimo de todo grupo familiar. Como se ve, la base aquí es cualitativa.

—¿Se puede incluir esa postura dentro de la línea de planificación llevada a efecto por los partidos de la oposición, o el partido del Gobierno pretenden llevar a cabo?

—No. Digamos que una cosa es lo que han hecho los partidos de oposición, otro el tema de los setenta y cuatro centros proyectados, y un tercer estudio hecho por nuestro equipo.

—¿Qué diferencias apreciables encuentra entre un tratamiento clásico del problema y el de ustedes?

—El clásico miraba a los recursos y la demografía. Su figura principal era el ginecólogo, puesto que se regulaba y se controlaba la natalidad. Era, pues, un tratamiento técnico. Ahora bien, al ser nuestro principio la psicobiología, no se puede plantear el que una



El doctor Francisco Martínez López, pionero de la investigación familiar. — (Foto Pyresa)

sin que asuma papel principal.

—Especifíqueme las materias, conocimientos, modelo de experto que ustedes propugnan.

—Sí. Entiendo que la figura

y teniendo en cuenta el nivel primario de la familia española, pienso que se las tendrá que arreglar ella sola, enfrentándose a los cambios y ritmos que le imponga la misma dinámica social y universal.

## (UN NUMERO «CIENTIFICAMENTE PERFECTO» DE HIJOS ES TRES)

familia tenga dos, ocho o diez hijos. Como modelo familiar idóneo. Ya de paso digamos que tampoco es idóneo el modelo familiar sin hijos o con uno solo, siendo muy ideal tres, por ejemplo. Por supuesto, también nosotros tratamos, como ve, el número de hijos ideal de la familia, y también disponemos del ginecólogo, pero de forma colateral,

del experto debe reunir una serie de competencias dadas por las siguientes materias o conocimientos: genética, biología, psicología profunda, sociología de la familia, medicina de la familia (patólogo del grupo familiar), y antropología cultural. Este conjunto de conocimientos pueden venir dados por una persona o mejor por un equipo.

No hay que olvidar el carácter profiláctico, preventivo, que estos centros pueden desempeñar, así como impartir algunos conocimientos elementales sobre técnica sexológica. Se trataría de sopesar aquellos condicionamientos que posibilitarían o harían imposible la proyección futura de una pareja. Por ejemplo, una mujer que crea la fantasía de posible curación de su futuro cónyuge que es bebedor; ella hace fantasía sobre lo que puede hacer para lograr que deje de beber. Después resulta que no lo logra y con ello se crea una situación más difícil y compleja. Nosotros damos luz al problema, evitamos la fantasía y sopesamos el asunto; es un ejemplo, sin más. "Pero que da idea de la amplitud y perspectiva que se debería de dar a estos centros".

### PREVENIR ES CURAR

—¿Cómo ve usted el futuro de la familia española?

—Teniendo en cuenta los centros existentes y la estructura de los que se van a crear, según mi opinión, pienso que no harán más que funcionar a nivel operativo, realizando unas funciones que ya se hacían de modo disperso, a través de especialistas, tanto privada como socialmente. No creo que haya novedad en este aspecto, luego existirá la misma laguna que antes. Cambiará solo la forma. Así pues,

—¿Hay peligro en esos cambios?

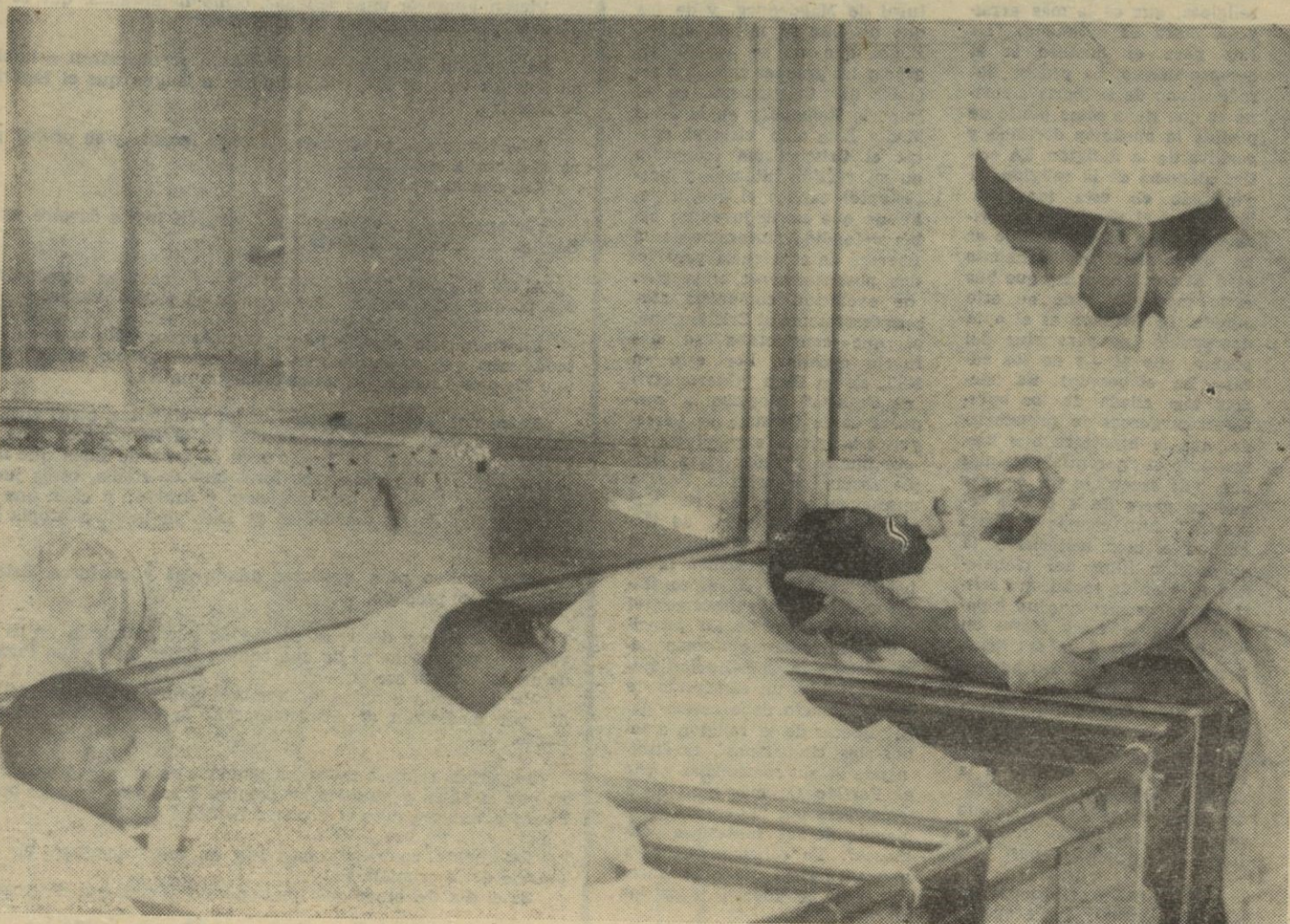
—Indudablemente. Suponga el conflicto de una persona que llegase a su casa después de las vacaciones y se encontrase con todo cambiado de lugar. El ejemplo es válido si lo centramos en el aspecto ámbito social y universal. Hay un dinamismo propio que mueve a cambios en la estructura social y familiar. Los centros ideales deberían informar sobre esos cambios y su incidencia en la familia, la posibilidad de que pudieran producir situaciones amenazantes del grupo; así mismo informar sobre el ritmo con que se producen, programar cuando esos cambios han de ser puestos en circulación sin dañar a la familia... Es preciso tener en cuenta la situación actual en que nos encontramos, de una gran confusión de una subversión de los valores, del espacio de tiempo tan corto en que se han producido...

Doctor, hay tendencias y teorías que trastocarían a la familia tal como se la entiende actualmente, que parecen van contra el mismo núcleo familiar...

—Bien. Yo no creo que la familia deba continuar como hasta ahora. Pienso que debe cambiar muchísimo, pero considero que hay un triángulo fijo formado por los padres y el hijo, y que con todas las formas y reformas que se quieran, pienso, va a continuar".

La sociedad se complica cada día que pasa. La familia es la célula sobre la cual descansa esa sociedad. De como se trate esa célula primera dependerá el futuro de todo el conjunto. La planificación se asienta sobre un terreno virgen, merece la pena comenzar con buen pie.

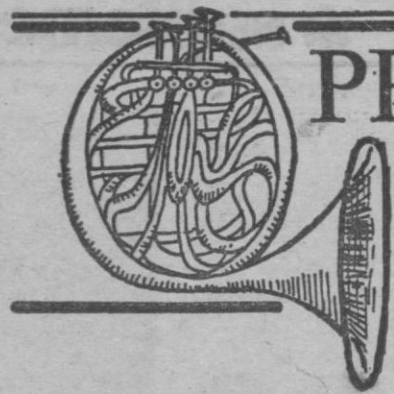
Juan Miranda



El amor engendra la libertad y ésta constituye el espacio vital en que se mueve el hombre. Sin libertad el hombre permanece encadenado al destino, víctima de sí mismo o de cualquier otro depredador, que se ceba y nutre de sus propias entrañas.

Pero sin amor no hay libertad posible, porque el amor nos hace libres a los hombres y nos lanza a la conquista de nosotros mismos mientras intentamos conquistar a los demás, dirigiendo certeros nuestros dardos a la conquista misma de Dios, que es la fuente inagotable del amor eterno.

Basta con lanzar la mirada un tanto inquisitiva sobre nuestro mundo actual para asombrarse del convencimiento de que el amor está ausente de él, tan poca es la libertad de que gozamos los hombres de hoy en día. Esclavizados por tantas cosas propias y ajenas, manipulados descaradamente por tantas manos despiadadas cuyas uñas sin recortar arañan, surcándola dramáticamente, la besana de nuestra vida; empujados por una especie de destino fatal, que, al escondernos la meta hacia donde nos empuja, nos precipita en el abismo de un pequeño caos, en el cual revoloteamos nuestra misera impotencia; en vano buscamos la mirada amiga, que ponga en nuestro alocado correr un rayo de esperanza. De tanto en tanto intentamos parar nuestra loca carrera y nos sentamos un momento en la cuneta, entonando un himno casi desesperado a este mañana mejor, que nunca llega y que no tiene trazas de llegar.



## PRELUDIOS Y VARIACIONES

por Bruno Morey

### AMA Y HAZ LO QUE QUIERAS

Y luego otra vez el correr desalado, sin rumbo fijo.

Quisiéramos escuchar la palabra cariñosa, que no se dice, deseáramos sentir sobre nuestra frente enfebrecida la caricia suave de la mano amiga, que jamás posará sobre ella. Nos gustaría ver el sol, pero las tinieblas aprietan cada vez más su cerco. Y caemos, casi necesariamente, en un malhadado pesimismo, que todo lo embrutece, negándonos cualquier salida a una posible felicidad.

Hace veinte siglos que sobre el marasmo de una sociedad hundida en la miseria y próxima a la desesperación la voz inconfundible del Rabí de Galilea lanzó a los aires su consigna: "Un mandamiento nuevo os doy, que os améis como yo os he amado". Su amor estaba hecho a prueba de un estado, de un correr incansable

sobre las trochas pedregosas, bajo un sol impenitente estaba hecho de golpes y salivazos hasta llegar al ápice sublime de una muerte afrentosa en cruz. El "Como yo os he amado" sonaba como una exigencia insobornable, sonaba como un mandato inflexible. Hace veinte siglos que el hombre cristiano, el que se dice seguidor de Cristo, el que cree tener en sus manos la verdad de su mensaje, el que no tuvo inconveniente en servirse de Cristo mejor que en servirle, viene ensayando el poner en práctica aquella consigna, que sigue sin estrenar. Cuando me refiero a la carencia de amor que acusa el mundo actual no voy a caer en el defecto, que señalaba Horacio en su carta a los Pisones. No pretendo convertirme en un cantor del tiempo pasado. Creo que el ayer no fue mejor de lo que es el hoy en las lides del amor. Si hoy se habla tanto del

amor en todos los tonos, y de hacer el amor en toda su complejidad y a veces absurda facetación, esto no es exclusiva del mundo, que nos ha tocado vivir. Siempre fueron igualmente mentirosos los hombres en este terreno. Amar se tradujo ordinariamente en amarse, y hacer el amor consistió en satisfacer su propia pasión carnal a despechos del otro al que no se dudó en objetivizar o cosificar a capricho.

El amor, esta realidad maravillosa, que traiciona noblemente nuestro origen divino, hechos que fuimos a imagen y semejanza de Dios, el amor cristiano, que es esencia pura de caridad y manifestación grandiosa de nuestra devolución al Padre, este amor, digo, sigue sin realizarse. Existirán a lo largo de los siglos, sublimes, pero singulares, sus encarnaciones en el privilegio de unos seres fuera de lo normal,

que fueron los santos, y que concitaron contra sí mismos nuestras envidias cicateras y nuestras cómodas incomprensiones. Los aceptamos, cuando el tiempo los alejó de nuestra vera, cuando ya no eran capaces de herir nuestros rostros avergonzados con las ráfagas de su amor, que soplaban, manejadas por la voluntad de

un Dios, cuya esencia, como nos dijo San Juan, es justamente el amor.

Ni resulta extraño que los hombres, impotentes para amar, si será esto cosa difícil, acaban por declararse ateos, como si pretendieran en su locura desgajarse de Dios y precipitarse voluntariamente en el infierno, que no es otra cosa que la absoluta letanía de Aquel!

El pesimismo de un momento al que no vale rendirse, porque Cristo es y será por todos los siglos, nos forzará a aceptar que nos encontramos precisamente en un infierno, rodeados de pequeños y grandes demonios, que luchan entre sí y contra nosotros para hacer triunfar el desamor y entronizar el odio. Sin embargo en las postrimerías del gozo pascual, acercándose la fiesta de la Ascensión del Señor, un viento de optimismo, que brota del ángulo de Pentecostés, nos urge a seguir ensayando, por si alguna vez somos al fin capaces de estrenar este amor sangriento, que Cristo nos legó como su mejor y más preciada herencia, y sentirnos libres de todo mal.

### «Dialoga... que algo queda»

## MARX: A DIOS MUERTO, DIOS PUESTO...!

Este es el grito de victoria del barbudo profeta de Tréveris C. Marx, que es oportuno evocar en la actual crisis socialista para ayudar a la indispensable clarificación de ideas. "Dios ha muerto! Viva el hombre!" "La gran revelación se debe a Feuerbach en su comprensible reacción contra el idealismo dialéctico de Hegel que dejaba las cosas en las nubes". La nueva filosofía (post-hegeliana) hace del hombre —comprendiendo su naturaleza, base del hombre— su objeto único, universal y Supremo. La esencia del Hombre: he aquí el Ser Supremo. Giro decisivo de la historia, en que el único Dios del hombre es el hombre mismo. "Homo homini Deus!" Esta frase escrita por Feuerbach en su "esencia del cristianismo" hizo exultar de júbilo al joven Marx, ya ateo desde su mocedad. Había hallado la solución a su problema y al problema del mundo.

C. Marx ateo desde su juventud —tal vez influyó el oportunismo con que su padre judío se "convirtió" al luteranismo— había escrito en 1841 su tesis doctoral sobre Prometeo, el que robó el fuego a los dioses. Con él se identificó: "La profesión de fe de Prometeo": "Odio a todos los dioses" propia profesión de fe, que no reconoce por suprema divinidad sino a la conciencia que el Hombre tiene de sí mismo. "Homo homini Deus. A Dios muerto, Dios puesto. Muerto Dios —fantasma irreal, simple proyección de lo mejor que tiene el hombre, es el Hombre —la especie— el verdadero Dios del Universo... y la "religión" única será el humanismo marxiano. A uno y a otro les atribuye el carácter de absoluto. El hombre (especie) es a sí, independiente en su naturaleza, existente por sí. Con ingenio op-

timismo decimonónico opina que la geognosia, con su generación espontánea de la naturaleza descarta la idea de la creación divina. Y el sistema de Darwin (que continuó siendo creyente) le sirve para confirmarse en su ateísmo, que presupone pero que no demuestra jamás. Dios ha muerto... ¡viva el hombre! "El marxismo —auténtico— es un humanismo ateo, especialmente ateo.

Para Marx Dios es el enemigo del hombre le robaría su libertad e independencia. Por lo demás es irreal, simple proyección humana, como ha demostrado ya Feuerbach. La Religión es engañosa y funesta. Apenas al hombre de su esencia verdadera, y de su misión propia. Su "cielo" fantasmal le enajena de su labor irrenunciable: transformar la tierra, lograr la felicidad y el paraíso aquí abajo. Es inútil el pretendido "consuelo" que ella ofrece: "La miseria de la religión es por una parte la expresión de la miseria real, y, por otra, la protesta contra la miseria real. La religión es el suspiro de la criatura oprimida, el alma de un mundo sin corazón, como ella es el espíritu de unas condiciones sociales sin espíritu. "La religión es el opio del pueblo" (con que éste se engaña cobardemente). Marx es lógico (desde sus presupuestos no demostrados): "Por tanto la supresión de la Religión como felicidad ilusoria del pueblo es la exigencia de su felicidad real. Es misión de la Historia —una vez desaparecida— el más allá de la verdad— establecer la verdad de este mundo. Y es misión de la Filosofía que está al servicio de la Historia, una vez desmascarada la forma sagrada de la autoalienación humana, desmascarar la autoalienación en

las formas profanas". Así pues la crítica del cielo se transforma en la crítica de la tierra; la crítica de la religión, en la crítica del derecho; la crítica de la teología, en la crítica de la política. Nótese, la liberación política, jurídica, social dependen necesariamente de la liberación de la autoalienación religiosa, que es la más arraigada. Marx es optimista: "La ratz para el hombre, es el hombre mismo. La prueba del radicalismo de la teoría alemana es que tiene como punto de partida la abolición decidida y positiva de la Religión. La crítica alemana de la religión ha concluido en esta idea: el hombre es el Ser Supremo para el hombre. El comunismo es un humanismo esencialmente ateo. El paraíso no hay que buscarlo más allá, sino en este mundo. La Religión es el opio del pueblo (no para, sino del pueblo, que él —y no los curas— ha elaborado). Es además una alianza de los opresores burgueses de proletariado, que le hipotecan sus bienes bajo la "garantía" del más allá. "El sacerdote no es más que un perro de la policía terrestre". Aun cuando el clero busque el bien material y la sindicación libre del trabajador en plan de socialismo cristiano, no es más que un hipócrita. Véanse estas frases en "13 Brumaire" y en el "Manifiesto comunista". Marx era un teórico, pero también un hombre muy apasionado, que sabía odiar y detestar cordialmente a otros socialistas que pensaban de diferente manera a la suya, como Weitling, Hess, Lasaalle, Proudhom, etc. que le habían anticipado con sus libros y sus realizaciones.

Aunque Marx estaba profundamente convencido de que el comunismo era inseparable del

ateísmo materialista y combatió con acritud toda religión, su furia se centró en el ataque al Cristianismo. Imposible reproducir en tan breve espacio las tremendas diatribas contra el Cristianismo social, que él escribió en su libro "La Sagrada Familia" y que recordó en 1847 a Weneger, consejero cultural de Magdeburg, y de las que disiente su mismo colega Engel, que no se recató en evocar las grandes reformas sociales del Cristianismo en el Imperio Romano y en la Edad Media. Este odio visceral, contra el Cristianismo (conocido en su versión luterana y protestante) explica el que, a pesar de que en su juventud había defendido sinceramente la libertad de conciencia para todos, posteriormente, en su afán de evolución comunista atacara ferozmente al Cristianismo, el que consideraba su más fuerte opositor. Por esto en 1871, en su libro "Guerra civil de Francia" elogiaba la conducta de la Comuna de perseguir a la Iglesia, expropiarse de sus bienes y reducirla a simple asociación privada. Por lo mismo se opuso, en su "Comentario al Programa de Gotha", a los socialdemócratas alemanes que afirmaban la libertad religiosa. El, al contrario en su glosa "invierte" el sentido natural de tal principio y lo entiende —como hará después la Constitución Rusa de 1917— en el sentido de que el Estado debe actuar para "liberar de la religión a todos los ciudadanos" exterminando de sus conciencias y que el Partido C., más bien debe esforzarse por "liberar la conciencia de los fantasmas religiosos". Ya sabemos todos a qué atenernos. Marx es sincero. Ojalá lo fueran todos los marxistas.

JOSE SABATER

**GLOSA evangelica**  
por M. RAMIS ALONSO

### DOMINGO DE PENTECOSTES

Pentecostés es el día grande de la cristiandad. Es la Pascua del Espíritu Santo.

Es el cumplimiento de la promesa de Jesucristo, enviando desde el Padre sobre los apóstoles, con lenguas visibles de fuego, el Espíritu de Dios.

De ese divino y milagroso hecho no puede hablarnos el Evangelio, porque es posterior a la vida mortal de Jesús.

Pero sí, nos lo recuerda con detalle, el libro de los hechos de los apóstoles, capítulo segundo, versículos uno al once, que leemos en la misa de esta solemnidad.

Precisemos que es el día de la catolicidad, en que Dios se manifiesta Padre de todos los hombres.

Dice así el texto: «Todos los discípulos estaban juntos el día de Pentecostés.

De repente, un ruido del cielo, como de un viento recio, resonó en toda la casa donde se encontraban.

Vieron aparecer unas lenguas, como llamaradas, que se repartían, posándose encima de cada uno.

Se llenaron todos del Espíritu Santo y empezaron a hablar en lenguas extranjeras, cada uno en la lengua que el Espíritu le sugería».

Advirtamos que es el principio de la Iglesia, y su primer paso es hacia la catolicidad. Así, continúa el texto:

«Se encontraban entonces en Jerusalén judíos devotos de todas las naciones de la tierra.

Al oír el ruido, acudieron en masa y quedaron desconcertados, porque cada uno los oía hablar en su propio idioma.

Enormemente sorprendidos preguntaban: ¿No son galileos todos esos que están hablando? Entonces, ¿cómo es que cada uno los oímos hablar en nuestra lengua nativa?

Entre nosotros hay partos, medos y elamitas, otros vivimos, en Mesopotamia, Judea, Capadocia, en el Ponto y en Asia, en Frigia o en Panfilia, en Egipto o en la zona de Libia que limita con Cirene; algunos somos forasteros de Roma, otros judíos o prosélitos; también hay cretenses y árabes; y cada uno los oímos hablar de las maravillas de Dios en nuestra propia lengua».

Hay motivo para quedarse admirados y confusos. Estupefactos por el prodigio.

Mediémoslo y démonos cuenta de que la Iglesia no es privativa de un pueblo, ni de una edad o época, ni de una raza, ni de un estamento social.

Va destinada a todos los hombres llamados al amor del Padre por mediación de Jesucristo con la fuerza del Espíritu Santo.

Jesucristo reúne a todos los hombres de buena voluntad, para que le amen y guarden su palabra y así sean amados por el Padre y venga a ellos el Espíritu Santo.

Realmente, conmemoramos hoy en este domingo, el día grande de la cristiandad.

Es el día del amor que une, opuesto al odio que disgrega.

Un escritor entre la Costa Azul y la inmortalidad

# GRAHAM GREENE

Su última novela ha vendido 350.000 ejemplares en la primera edición

Graham Greene acaba de pasar por Nueva York —cita irremediable con sus editores—. Sus libros se venden bien en América, aunque a él la América del Norte, y menos Nueva York, no es que le agraden ni poco ni mucho. Pero los dólares son los dólares. Así, la última novela del novelista inglés "The Human Factor" se ha estirado hasta alcanzar los 350.000 ejemplares en una sola edición.

En el friso de los 70 años, este inglés trashumante y excéntrico, que vive en el exilio de la Costa Azul, porque le gustan el sol y el vino y los aires del Mediterráneo, sigue cosechando laureles de crítica en sendas orillas del Atlántico.

Greene podía englobarse típicamente como uno que trató de recoger la herencia de King. Quizás crea todavía en el Imperio, y por eso mismo ha vivido siempre alejado de los blancos acantilados de Dover. Pero es un escritor parsimonioso, que compone sus creaciones muy trabajosamente a razón de tres mil palabras por día, haga frío o calor, esté o no esté inspirado, con una disciplina increíble, y en trayectoria continua.

Durante su adolescencia y juventud creció en el seno de una familia de clase media —su padre ejercía de médico en una localidad cerca de Oxford— y, según confesiones propias del autor, su

gran problema por aquellos días fueron agudos ataques de depresión que le llevaron a buscar los auxilios del psiquiatra. «La cabeza me daba vueltas. Era un gran bombo vacío dominado por la acedia y el tedio de ser o de vivir».

Sus libros acaso por eso muestren el zarpazo de una gran soledad espiritual, y se resientan de ese gran esfuerzo para zafarse de las depresiones psíquicas. Le falta el garbo y la humanidad de un Maugham, acaso el mejor escritor inglés de la centuria, o la fuerza interior de un Orwell a los que Inglaterra no acaba de hacerles justicia ni darles el rango que se merece. Pero Greene, a diferencia de ellos, es un escri-

tor tremendamente convencional y comercial, con un público muy definido que devora sus novelas.

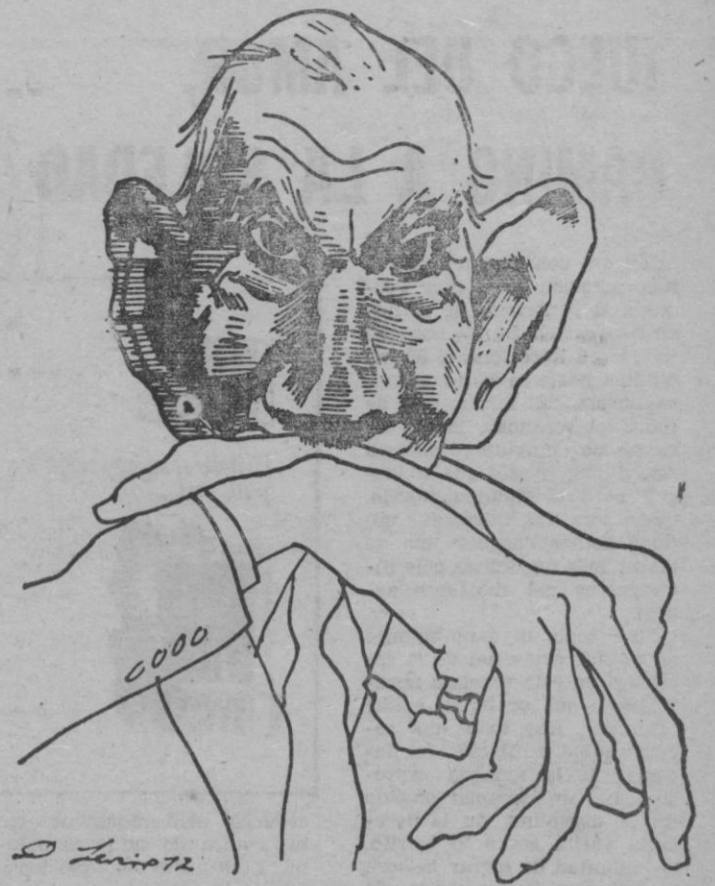
Recuerdo mis años de York y de Doncaster con un libro de Greene en mi mesilla de noche para entretener los largos velados del invierno. «The Power and the Glory», «Our man in Havana», «A Burnt out Case», «Travels with my aunts», «Honorary Consul».

## ESTILO GRIS

El estilo gris y el ritmo pesado pero manteniendo siempre el interés en el que se encuentran redactadas estas novelas le iba bien al ambiente de los atardeceres de Doncaster con los cielos de panza de burro y al color verdoso de aquellos prados («meadows») sin contrastes ni altibajos pero que resultan armónicos y acarician la pupila. Es un mundo el de Greene sin estridencias ni estampidos. La vida de Inglaterra entrañable que yo conocí era un poco de esa manera. El sol brillaba sobre los paisajes como entre visillos, desparciendo y derramando una melancolía infinita. Todo estaba como reteni-

do. En el orden social había un poco que evitar las situaciones límite. La efusividad era casi un pecado y había que aceptar los convencionalismos a tocateja, el té que te servían, o las frases estereotipo como «Lovely day, isn't, Mrs. Rose?». Era una falta de educación platificar de religión o de política. Gracias a eso ha conseguido el Reino Unido tener un pueblo convencional si se quiere, pero afable y disciplinado, tolerante y supercivilizado. Me pregunto si todas esas grandes consecuciones del gran pueblo británico podrán ser aptas para un trasplante. ¿Será transplantable el «understatement», el «khaeze» o el «spleen» que se despliega en algunos rostros y en algunos paisajes ingleses? Mucho me temo que no. Inglaterra, los cielos de panza de burro, no admiten sucedáneos. Por eso nada más ridículo y que más desdén produzca entre los ingleses aquel que trate de imitarlos.

Vivir en uno de aquellos hermosos condados era como ingresar en el limbo de los sueños. «Et in Arcadia ego», y ahí me lan den todas. Nada está definido si mi-



Graham Greene, visto en caricatura. «El factor humano», su última novela ha sido ya traducida al español, y con éxito.

raís a esos cuetos y a esos árboles de la campiña inglesa. Ese robe majestuoso y campanudo que vemos allá remontando una colina de los «Home Counties» puede ser y no ser. Acaso se trate de un simple fantasma. En Inglaterra resultan preferibles los sueños a las verdades.

Y todo eso es evocado un poco en la obra de Greene. Años adelante tuve ocasión de trabar contacto con el novelista en una reunión no pude menos de llevarme un chasco. Mi dolor se vino abajo, al igual que aquella Inglaterra que yo había soñado y bullía dentro de mi cerebro.

Tenía la cara alargada, un tanto caballuna que diría Baroja, y miraba a la defensiva con ojos igual que páas; miraba con ese furor agazapado del centinela que vigila tras las alambradas. Eran unos ojos espías.

## ESPIONAJE

No en vano el espionaje ha sido para él una obsesión. Cruzan constantemente los agentes secretos por las páginas de sus novelas. Greene primero iba para espía —dos años en los servicios secretos británicos— y luego para periodista —otro par de años en la plantilla de «The Times»— pero se quedó en escritor, y escritor errante que ha pateado bien el mundo con genio a medias entre el del conquistador y el del misionero. Y el mundo que nos describe es un mundo postcolonial donde tienen título de preferencia los alcohólicos, los curas renegados. Quizás por eso aún de investigar sobre la religión católica algunos críticos le endilgaron el calificativo de novelista católico.

Nada más disparatado. Graham Greene confesó haberse convertido al catolicismo por una cuestión de falda. Sus lazos con esta

religión desaparecerían al nublarse las relaciones amorosas y al disolverse el matrimonio con aquella mujer. Por otra parte la filosofía de Greene, vitalista y pragmática como todo lo inglés se sitúa un poco en las antipodas del dogma católico. Así llega a confundir conceptos. El catolicismo de Greene es un amasijo de machismo, fanatismo, inquisición. Casi una caricatura.

En parte lleva razón cuando tira a quemarropa contra el imperio que trataron de establecer los españoles en América del Sur. Pero a veces también se le ve a Greene el plumero de las herencias de los corsarios y deja ver al antiguo agente de los servicios secretos de la reina que fue. No habrá por lo demás que echarse en cara, pues al fin y al cabo son la lealtad y el patriotismo a su bandera una de las virtudes más sólidas del carácter británico. Durante los ocho años que conviví entre ellos fue la gran lección que aprendí.

Si yo hubiera nacido, pongamos por caso, en Leigh-on-sea-hermoso pueblecillo en la costa del condado de Essex, no hubiera por menos de aceptar a rajatabla las tesis de muchos historiadores de Oxford —lamentablemente las mejores historias de España están escritas en Oxford— y que resaca Mr. Greene acerca de todo lo hispánico. Pero a mí me nacieron en Segovia, como a Clarín se nacieron en Zamora y a cosa imprime carácter. Nobleza obliga. Y tampoco es que yo sea muy partidario de los espadones y de los que alzan los pendones de la religión para justificar sus crueldades. «I am sorry, I can't take it». Me resulta penoso descañonar a los míos, tirando piedras contra el tejado de mi casa como ahora hacen muchos.

ANTONIO PARRA.  
(Nueva York)



El novelista inglés Graham Greene

**UN PROGRAMA LLENO DE SUGESTIVOS VIAJES**

**CIRCUITOS EN AUTOCAR Y COMBINADOS AEROTERRESTRES**

**Pullmantur 79**  
EUROPA-MARRUECOS-TUNEZ-EGIPTO

SOLICITE NUESTRO PROGRAMA EN SU AGENCIA DE VIAJES

**Radio Popular de Menorca**

tel. Oficinas - 38 05 99  
Dirección y Publicidad - 38 04 12  
c/ O. BISPO VILA, 7 - CIUDADELA

**RUTAS 79**  
vacaciones inolvidables

**TUNEZ**

RELAX EN LAS DORADAS ARENAS DE LA COSTA AFRICANA.  
desde 15.100,- Ptas.

CIRCUITO TUNECINO DEL MEDITERRANEO AL SAHARA. TRES MIL AÑOS DE HISTORIA.  
desde 26.900,- Ptas.

**SOLICITE CATALOGO RUTAS 79 E INSCRIBASE EN SU AGENCIA DE VIAJES**

## JUEGO DEL AMOR, CAMINO A LA SOLEDAD

Hay que considerar tardía la incorporación de Esther Tusquets al panorama de la narrativa castellana, puesto que nacida en Barcelona el 36, no publica hasta el 78 su primera novela, "El mismo mar de todos los veranos". Tardía pero no de ninguna manera marginable puesto que, a juzgar por su segunda novela, que ahora nos llega, es sin duda Esther Tusquets una de las plumas femeninas más interesantes del momento actual.

Hay todo un sano retorno al sentido artesanal de la escritura en esta preciosa novela breve que acaba de editar "Lumen". Hay toda una reconfortable exhibición del dominio de la materia expresiva, hay un ejemplar sentido de la disciplina, de la necesaria vuelta sobre lo escrito, de voluntad de lograr la obra bien hecha. Renunciando, de entrada, al atractivo —generalmente marginal, tan a menudo puro motivo de "distracción" del lector— de un tema con abundantes ángulos y vericuetos la escritora se centra en el trabajo de crear partiendo de una anécdota reducida a su más mínima expresión: la atracción físico-sentimental de dos adolescentes, Ricardo y Clara, por Elia, una mujer rica de treinta años, y la respuesta que ésta da a ambos.

Esther Tusquets debía ser consciente de su sensibilidad poco corriente, al renunciar a cuánto podía haber de fácil a su alcance, a la hora de librarse a la mágica tarea de novelar. Desde esa sensibilidad, ha centrado su atención sobre la infinita gama de matices que dan color a la realidad vulgar. Matices, huelga decirlo, que sólo capta, en su esplendorosa y reveladora abundancia, un instinto literario de primer orden. Y es precisamente desde la profunda posesión de tal instinto, que la novelista ha construido su bella narración —bella, apasionada, extraordinariamente bien contada— uniendo palabra a palabra todo un texto apretado y vivo que palpita lleno de infinitas sugerencias. Esther Tusquets ha trabajado la expresión mediante la técnica de las veladuras, superponiendo matices sobre matices. Su prosa, ampliamente ondulante, tiene una



cadencia deliberadamente lenta, avanzando sin prisas alguna y sin otro objetivo que el fondo; la calidad.

Así, lo que se cuenta queda "totalmente contado", absolutamente integrado en el espíritu del lector, sin baches, sin lagunas, sin espacios vacíos. Esther Tusquets ha renunciado a todo lo que no sea esquema, articulando un esqueleto novelístico simplista consciente de su importancia de su trabajo iba a radicar no en lo que contaba sino en cómo lo contaba. Viejas como el mundo todas las historias que mueve el amor, dejan de serlo cuando van filtradas a través de una voz personal de categoría. Es lo que ocurre en esta breve novela. La pasión del lector no está en la espera de lo que va a ocurrir, sino en la fascinación de lo que está ocurriendo contado de una forma determinada: la de esta inteligente novelista que, desde el doble sendero de la pasión de los adolescentes —chico y chica— por una única mujer, hace desembocar el lector en ese camino final en que, precisamente por una pérdida de matices, incluso la variante del amor considerado como juego desemboca en la más desoladora perspectiva de soledad.

ESTHER TUSQUETS  
"EL AMOR ES UN JUEGO SOLITARIO".

Ed. Lumen, Barcelona, 79.  
Col. "Palabra menor", 150 pp.

## LOS PARTIDOS POLITICOS DESPUES DE LA CONSTITUCION



Después de tantos años de prohibición e incluso de persecución los partidos políticos han vuelto a la escena político-social española. A partir de aquí se hacía necesaria

una obra que clarificara y pusiera al alcance del lector medio la organización y funciones de los partidos políticos, tanto a través de la Constitución, como de sus estatutos particulares.

Este libro ha sido confeccionado por un equipo de profesores universitarios de Madrid (García Cotarelo, Linde Paniagua, de Blas Guerrero, Pedro Bofill, Guerrero Salom, Herrero Lera y Juan C. González), bajo la dirección de Raúl Morodo, y han conseguido un libro clarificador, de estructura sencilla y clara que analizan los Partidos Políticos desde distintos ángulos y perspectivas, los sistemas europeos de postguerra, las posiciones programáticas de cada partido, la democracia en los partidos, etc.

RAUL MORODO y otros.  
"Los Partidos Políticos en España". — Politeia-Labor. Editorial Moll.

## LA MAGICA LITERATURA JUVENIL

La Colección Labor Bolsillo Juvenil sigue aportando novedades muy interesantes en el campo de la creación dedicada a los niños. Los niños tienen necesidad de una literatura imaginativa e inteligente, adaptada a sus circunstancias y a su mundo, en este sentido "Escenarios fantásticos", cumple a la perfección el cometido de invitar a los jóvenes lectores a un inicio, no simplemente de la lectura del libro, sino al autodescubrimiento de sus propias facultades creativas.

"Escenarios fantásticos" que, dicho sea en honor del ilustrador, está acompañada por unos dibujos magníficos, nos relata la historia de un proyecto de teatro a imágenes y la construcción de un parque de atracciones que apasionarán al lector juvenil. El libro se ha concebido para niños de 10 a 12 años, aunque pueden leerlo con verdadera fruición los mayores.

El autor, Joan Manuel Gisbert ha venido desenvolviéndose has-



ta ahora en el ámbito del teatro como director, guionista, actor, ensayista y crítico. Su experiencia avala la calidad del libro.  
JOAN M. GISBERT — "Escenarios fantásticos". — Ed. Labor.

## UN CLASICO DE AMOR Y GUERRA

Wilbur Smith, autor de "Operación Oro" y otros relatos de



## ELS AMANTS

La carn vol carn.  
Ausias March.  
«NO hi havia a València dos amants com nosaltres.

Feroçment ens amàvem des del [moti a a n.t.  
Tot ho recorde mentre vas es- [tenent la roba,  
Han passat anys, molts anys; [han passat moltes coses  
De sobte encara em pren aquell [vent o l'amor  
I rodalem per terra entre abra- [ços y besos.  
No comprenem l'amor com un [costum amable,  
com un costum pacífic de com- [pliment i teies  
[i que ens perdona el cast sen- [yor López-Picó)  
Es desperta, de sobte, com un [vell huracó,  
I ens tomba en terra els dos, ans [junt, ens empeny,  
Jo desitjava, a voltes, un amor [educat.

aventuras y de acción, la mayoría de ellos llevados al cine presenta ahora "Rastro en el Cielo", uno de sus últimas obras, contando la lucha de dos jóvenes que golpeados implacablemente por el destino, se aferran a una esquiva esperanza.

David Morgan, el protagonista, heredero de una gran fortuna en Sudáfrica se rebela contra el rígido esquema de vida de su familia y se convierte en piloto de jets. Su encuentro con una escritora israelí lo envuelve en la crucial batalla aérea que se librará en Israel. La guerra cambiará trágicamente sus planes, su destino. Un best-seller que interesará al lector de novelas de acción.

WILBUR SMITH. — "Rastro en el Cielo". — Ultramar.

I en marxa el tocadiscos, negl- [gentment besant-te,  
ara un muscle i després el peçó [una orella,  
El nostre amor és un amor arusc [i salvatge,  
i tenim l'enyorança amarga de la [terra,  
d'anar a rebelcons entre besos [i arraps,  
Què voleu que hi faci! Elemental, [ja ho sé.  
Ignorem el Petrarca i ignorem [moltes coses,  
Les Estances de Riba i les Rimos [de Bécquer,  
Després, tombats en terra de [qualsevol manera  
comprenem que son bàrbar, i [que això no deu ser,  
que no estem en l'edat, i tot això [i això.

No hi havia a València dos [amants com nosaltres,  
car d'amants com nosaltres en [son parits ben pocs.

## HERNIADO

### ¡¡SENSACIONAL!!

es el nuevo, minúsculo y científico "OBTURADOR AUTOMATICO" único que no necesita tirantes ni correas bajo nalgas, ni elásticos, ni hebillas, ni cinturones de plástico, no pesa, ni abulta y neutraliza la hernia, hasta su total desaparición. Visítanos y podrá juzgar la gran diferencia GARANTIZADO POR DOS AÑOS. Construcción expofesa para cada caso bajo prescripción facultativa. Demostraciones gratuitas en PALMA DE MALLORCA, los días martes, 5; miércoles, 6; jueves, 7; viernes, 8 y sábado, 9; en nuestra delegación, calle Lonjeta núm. 5-2. (travesía calle Sindicato) de 9 mañana a 2 tarde y horas convenientes, teléfono 21 51 40. INSTITUTO ORTOPEDICO "ESPAÑA" miembro de la Agrupación Nacional de Técnicos Ortopédicos Casa Central en Barcelona. (C. C. S. 2.381).

## LA CULTURA ORIENTAL, NOVELADA

Ahora que está entrando en nuestra sociedad la influencia del pensamiento orientalista cabe seleccionar perfectamente los buenos autores a fin de evitar inútiles pérdidas de tiempo. T. Lobsang Rampa es uno de los autores que no pueden defraudar a quienes han leído con anterioridad obra suya. Lobsang pasó su juventud estudiando en la masería de Potala, en el Himalaya estudiando las doctrinas del Buda.

Las novelas de Lobsang tienen la ventaja de ser en cierto modo episodios autobiográficos, relatos personales con un poder sensorial extraordinario.

En un mundo invadido por la automatización "La túnica azafrán" habrá de constituir una bocanada de aire puro.



T. LOBSANG RAMPA. — "La Túnica de azafrán". — Destino libro.

## HISTORIA DE MALLORCA



Mossèn Pere Xamena ja havia donat brillantíssimes mostres del seu bon quefer quant a investigació històrica; fins i tot aquest llibretxo seu, la història resumida, editat en castellà i en català, era ja un element de consulta ben valuós, encara que a Mallorca hi mancava «el llibre» que, a cura de Pere Xamena acaba de treure al mercat l'Editorial Moll.

Es tracta d'una Història de Mallorca sintetitzada en un sol volum que aiximateix arriba a les quatre-centes pàgines. Quedi clar, per tant que no és un simple resum, sino una obra, dins el seu estil ja molt completa i magnífica.

## ESTELLES, ENDIMONIADA POESIA

Tres i quatre, llibres de poesia, acaba de llençar la quarta edició de l'obra més coneguda de Vicent Andrés Estellés "Llibre de meravelles", que va ser editat l'any 71 per primera vegada, si no ens equivocam.

Vicent Andrés Estellés ha esdevingut un dels poetes més importants de la postguerra dins l'àmbit de la literatura de parla catalana. En el seu valencianisme acèrrim i ha de un traçons de poïssos catalans i una estimació molt particular pels clàssics de la nostra antiga literatura, des de Turmeda a Ramon Llull, posant per Reis de Corella a Ausiàs March.

La seva poesia es neta, vigorosa, ben escrita. Té tots els atributs per a interessar a qualsevol lector d'avui perquè no encaixa dins cap edat, sino dins una humanitat extraordinària i vii alhora, presentant les baixes humanes amb un poder exultant; mes no desoriurem, ara, el que ja està dit, ens limitarem a

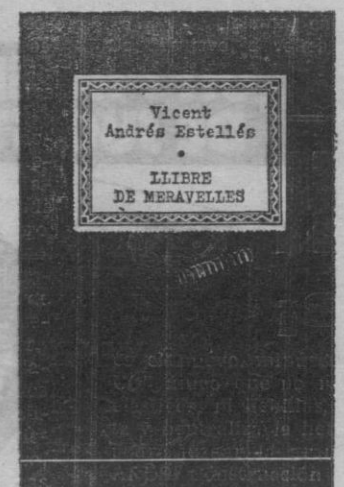
coment relata, perquè hi ha una cosa que s'ha d'agrair a l'autor i és la seva enorme capacitat per a sintetitzar en poques i clares paraules uns fets que altres historiadors actuals emprarien molta més llengua, més fols i més pàgines.

La Història de Mallorca d'En Xamena és concisa i obarca des de la nostra remota prehistòria, parlant del neolític i de la cultura pre-talàitica fins al segle actual, encara que deixa els darrers anys, segurament per manca d'una perspectiva i per assegurar-ne totalment el rigor de llibre.

Anecdòticament direm que la majoria d'històries localistes dels distints pobles de Mallorca comencen a partir de la Conquesta del Rei En Jaume mentre que mossèn Xamena aporta de forma pionera i clara uns imprescindibles notícies sobre la dominació romana (d'abans i després de Jesucrist) i de la dominació musulmana època més que vital per a poder entendre tantes coses dels mallorquins.

El llibre finalitza amb una extensa bibliografia i un índex alfabètic de noms i matèries. Un llibre que ens plou recomanar especialment a tots els mallorquins.

PERE XAMENA FIOI. — "Història de Mallorca". Editorial Moll.



reproducir un dels millors poemes del llibre.  
VICENT ANDRES ESTELLES. — "Llibre de Meravelles". — Editorial Climent-Editor.

CRITICA DE EXPOSICIONES

ZUÑIGA, EN GALERIA JOAQUIM MIR.- MARTA CHRISTEL, EN EL CIRCULO DE BELLAS ARTES.- MARTINEZ CANO, EN GALERIA LATINA.- MATIAS SANSO Y MIGUEL AGUILLO, EN GALERIA ART - FAMA.- MARFA, EN GALERIA RUBINES.- OSVALDO LEITE, EN GALERIA BYBLOS



«Alfibia», óleo de Marta Christel

ZUÑIGA

Pintura feliz la de Zúñiga, feliz porque parte de una sana y elemental concepción del mundo y sus habitantes. En sus obras el pintor va colocando personajes y grupos, más o menos familiares, con toda la gracia que aporta esa pose hierática e infantil tan característica de la figura ingenuista. Sin embargo la sensibilidad de Zúñiga va más

allá de la mera plasmación de muñecos decorativos; los personajes, en su estatismo, miran, sienten y gozan de personalidad definida.

El cariño con que el pintor va gestando cada óleo se demuestra tanto en el color, cuidadosísimo en sus alegres intensidades, como en el decorado de fondos, con vegetaciones y escenas paisajísticas trabajadas con el esmero y la

imaginación del más puro primitivismo.

Exposición feliz y feliz mundo el de Zúñiga.

MARTA CHRISTEL

Con un oficio muy bien entendido en todos sus detalles y un planteamiento del asunto natural enraizado con un enérgico impresionismo, Marta Christel nos ofrece una colección de óleos de gran interés plástico.

Marta Christel nos explica y sugiere la naturaleza a partir de ritmos gestuales y cromáticos: la espátula, instrumento cortante y agresivo en manos de muchos pintores, se transforma en sensible trauctor de masas y atmósferas con ciertas querencias romántico-impresivas.

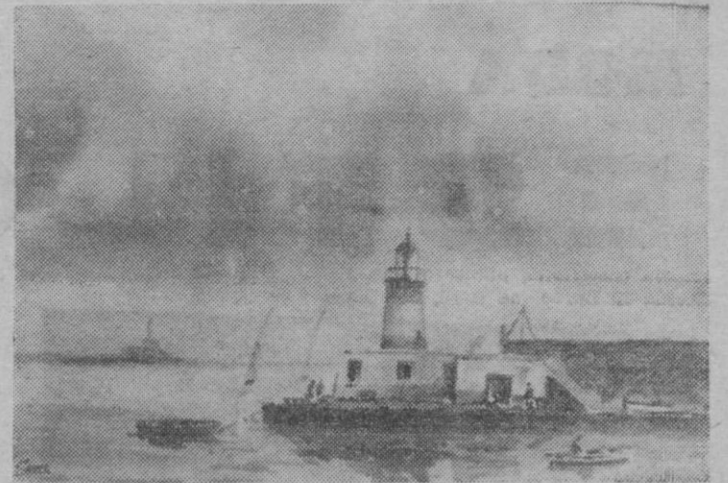
Es en esa soberbia colección de pequeñas notas presentadas por la artista en donde con más intensidad el espectador puede gozar de todo el temperamento plástico y colorista de Marta Christel, en ellas se presente la emoción y nervio de la obra gestada bajo la influencia de motiva-

ciones naturales. Es ahí en donde la artista nos atrae profundamente con mano firme y absoluta clarividencia creadora.

MARTINEZ CANO

Estoy por confesar que, al salir de la exposición de pinturas de Martínez Cano, tuve la agradable impresión de haber disfrutado una buena muestra escultórica. Y es que el artista nos presenta sus expresivas abstracciones planteadas desde una concepción casi tridimensional de la forma. Hay mucho modelado energía hasta darnos, con su unión y fusión matérica, una magnífica sensación de compacidad monumental. El pintor arrastra la materia con fuertes memorias anatómicas y geológicas, equilibra con gran acierto el diálogo entre masas y vacíos, no olvidando en ningún momento la trascendencia constructiva de las luces y del clarooscuro.

Muestra muy completa y



Acuarela de Matías Sansó

bien entendida esta de Martínez Cano.

MATIAS SANSO

El nombre de Matías Sansó tiene su peso en el contexto acuarelistico de nuestra provincia, relevancia que no ducho se verá aumentada a raíz de su actual exposición.

No sé porqué será pero conatadísimo son los acuarelistas que, como Sansó, van dinamizando su quehacer creativo basándose en una gran capacidad investigadora, investigación que atañe al agua, al gesto y al color. Por supuesto toda investigación bien dirigida lleva a la simplificación.

En el caso de Sansó es ovio que el artista, conservando toda su personalidad, ha madurado mucho sus paisajes y marinas. Partiendo de una base dibujística ciertamente segura el artista va construyendo unas naturalezas que nos hablan de osadía, de sensibilidad y de renovación. Realmente Sansó nos presenta una buena demostración de las posibilidades de la pintura al agua, concretando el asunto en ocasiones y sugiriéndolo otras a base de magníficas difusiones cromáticas.

Paleta imaginativa la del artista, en ella encontramos un auténtico equilibrio entre frios y calientes, así como incesante voluntad de estudio.

En la colección de dibujos presentados, Sansó se nos muestra firme en el trazo y muy sensible en la especificación de claroscuros y ritmos gestuales.

MIGUEL AGUILLO

Superando anteriores etapas de estudio de texturas Miguel Aguillo nos ofrece una colección de paisajes y marinas en la que si bien la materia se hace oír y ver como notable protagonista por medio de densos empastes y entramada en gestos, no es menos cierto que a través de ella el pintor nos ofrece, con toda la fuerza y el sentimiento del que pinta "au plein air" unas calas y unos rincones rurales inmersos en un ambiente lumínico mediterráneo.

Miguel Aguillo, con espátula

y pincel, capta con precisión la suavidad de una luz resbalando por un monte, los mil reflejos móviles de una cala y los movimientos escultóricos de un tronco de olivo. Siente a Mallorca en materia y en espíritu.

MARFA

Habría que empezar diciendo que el paisajismo de Marfa es un paisajismo recreado pero no desde un punto de vista visionario y evasivo, el pintor no rehuye el compromiso natural, se planta ante la naturaleza y atrapa en sus lienzos toda la fuerza y energía de un momento pasajero impresivo. En los paisajes y marinas de Marfa, tanto en el óleo como en la acuarela, se presentan años de oficio y, sobre todo, de observación. Sus pinceles se mueven con una precisión rítmica impecable dando a cada masa, a cada término, el movimiento matérico y cromático oportuno.

Según mi parecer una de las características más importantes de la pintura de Marfa es que jamás nos presenta a la naturaleza ni disfrazada ni rebajada, sino simplemente sentida, sentida desde su arquitectura básica hasta el último toque de color.

OSVALDO LEITE

De Sudamérica nos están llegando, de un tiempo a esta parte, buen número de pintores de acusada personalidad. Uno de ellos y, según mi entender, uno de los mejores que han pasado por nuestras salas de exposiciones es Osvaldo Leite. La figura, tema dominante en la pintura de Leite, es tratada con toda la fuerza emotiva y matérica del post-impresionismo Cezanniano. La forma de tratarla de directa, el artista cree en la simplificación y nos lo demuestra plasmando sus escenas con una paleta escueta, sensible y tostada, llevando cada gesto a cotas de impresionante expresividad.

En la realidad de Leite todo convive en absoluta armonía: fondo y forma, luz y color, técnica y sentimiento. Magnífica exposición la de Leite.

D. RAMIS CAUJET

EXITO DE JUAN CALVO ANDREU EN COLOMBIA



Hace pocos días regresó de tierras colombianas, en donde ha permanecido por espacio de cuatro meses, el pintor Juan Calvo Andreu. Durante su estancia en el país colombiano ha trabajado en multitud de paisajes y retratos lo que le ha llevado a realizar tres exposiciones en tres importantes galerías una en las galerías "El Marqués" de Cartagena, en la que expuso algunos paisajes de Mallorca, y otras dos en Medellín en el Museo de Antioquia y en la Galería "Tabares". El prestigio y la aceptación de que goza la pintura de Calvo Andreu en Colombia se demuestra en el hecho de que la totalidad de la obra fue adquirida en las tres exposiciones.

La actividad artística de Calvo Andreu mereció extensos comentarios en los distintos medios de información (prensa, radio y televisión) y parece ser que, dado el éxito de su gira sudamericana, el pintor ha sido emplazado para nuevas exposiciones.

Sería interesante poder contemplar, aquí en Palma, una muestra de la positiva evolución pictórica de Calvo Andreu.

EXPOSICION DE JUANA MOLL, EN LA CAJA DE AHORROS DE MANACOR

Una muestra de sus últimas creaciones paisajísticas expone la pintora Juana Moll Marqués en la Caja de Ahorros de Manacor. La exposición, compuesta en su totalidad por óleos, es una prueba convincente de la seguridad técnica que la artista ha ido adquiriendo a base de años de trabajo.

En sus paisajes y marinas, tratados mediante un concepto eminentemente plástico, se observa una gran expresividad, tanto matérica como recreativa, al traducir la pintura los impulsos que le provoca la visión natural con absoluta honradez, sin concesiones efectistas, con toda la fuerza de su temperamento.

GUIA DE EXPOSICIONES

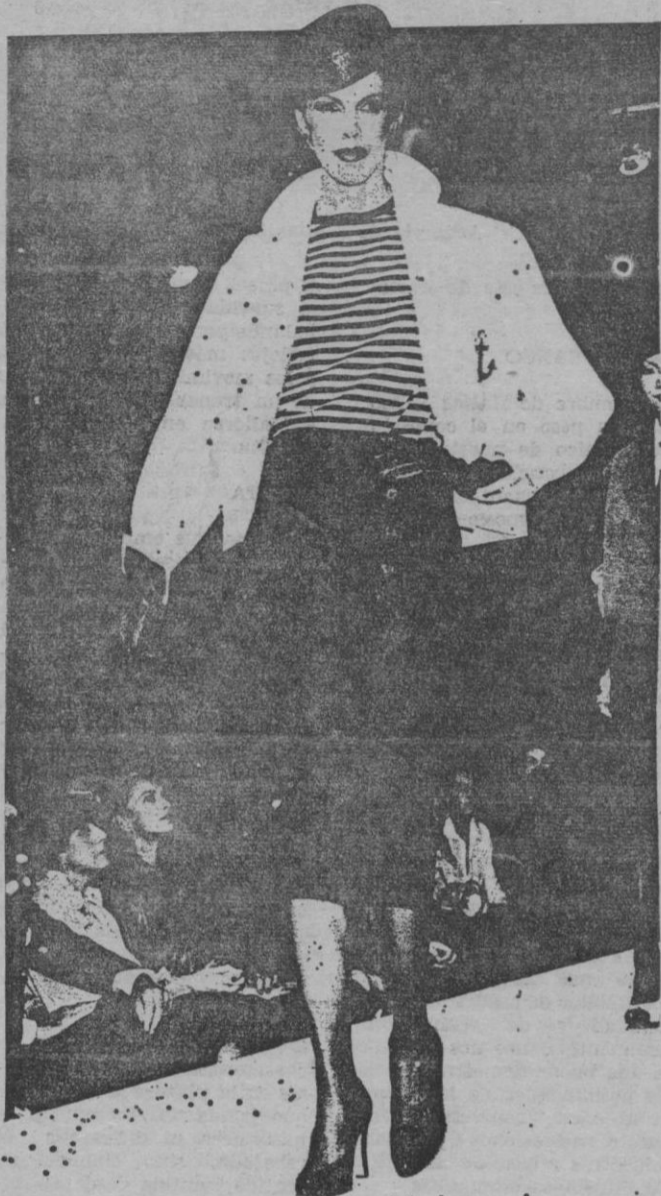
- CIRCULO DE BELLAS ARTES. — Gral. Mola, 3. Paisajes de Marta Christel.
- GALERIA 19. — Calle Conquistador, 7. Ofrece una muestra de óleos, acuarelas, dibujos y objetos para coleccionistas.
- GALERIA XALOC. -- C/. Agua, 3. Obras de Alzamora.
- GALERIA DANUS. — Calle Danús, 3. Obras de Cataluña del Castillo y Fernando Valdeón.
- GALERIA JOAQUIM MIR. — Calle Concepción, 28, 1º. Exposición de Zúñiga.
- GALERIA RUBINES. -- C/. San Jaime, 11. Paisajes de Marfa.
- GALERIA ART-FAMA -- Centro comercial "Los Geranios". Acuarelas de Matías Sansó y óleos de M. Aguillo.
- GALERIA ROCH MINUE. -- Centro comercial "Los Geranios". Obras de Juan Baez.
- SALA PELAIRES. -- C/. Pelaires, 23. Obras de Ernesto Fontecilla.
- GALERIA LATINA. — Calle Imprenta, 1. Exposición de Martínez Cano.
- GALERIA JAIME III. -- Avda. Jaime III, 25. Paisajes de Nicolás Forteza.
- GALERIA ALMUDAINA. — Calle Morey, 7. Colectiva y bodegones de Garrido.
- GALERIA DERA. — Calle San Jaime, 6. Exposición colectiva.
- GALERIA BEARN. -- C/. Concepción, 6. Exposición colectiva.
- GALERIA BYBLOS. — Avda. Argentina, 50. Obras de O. Leite.

**Galería de Arte JAIME III**  
 AVDA. JAIME III, 25  
 Telfs.: 21.08.63 y 21.67.52  
 PALMA  
 PROXIMO-MARTES, 5 DE JUNIO. INAUGURACION  
**ALDOMA PUIG**  
 ESCULTURAS  
 En Sala Azul: SALON DE JUNIO CON 50 PINTORES DE RENOMBRE

**RUBINES**  
 Galería de Arte  
 San Jaime, 11  
 Palma  
 DEL 1 AL 15 DE JUNIO  
 EXPOSICION  
 OLEOS Y ACUARELAS  
 DEL GRAN PINTOR CATALAN  
**MARFA**

MODA

ESTILO MARINERO



Ya se sabe: cada primavera aparece en la moda el estilo marinero. Y como desde hace años es habitual, los creadores, modistas o confeccionistas, buscan en él la variación, aquello que confiera a la moda ambiente marinero sin que las ropas sean una copia, a veces exacta, de las que visten las gentes de la mar. (También se sabe: el punto de mira es París en los atuendos, así como en los calzados es Italia.) Informemos, pues, de lo que en el 79 idea París para variar, «el estilo marinero».

Los dos grandes de la moda de París son, de momento, Yves St. Laurent y Claude Montana (diseñador de nuestro Ferrer y Santís). El tema náutico ha inspirado esta temporada a St. Laurent, que hace blusones de paño en pura lana virgen azul marino con un ancla bordada en la manga, para llevar con faldas estrechas de algodón

blanco abrochadas delante o al lado.

Una serie de trajes rinden homenaje a la tripulación. Entre ellos «spencers» de gabardina con botones dorados sobre pantalón-bermuda, a juego con las «vuelitas» del bajo y «T-shirts» rayados, de lurex brillante, con medias oscuras y esarpines bicolors.

En alarde vanguardista, S. Laurent sustituye el azul de las marineras y pantalones por el rojo y rosa fuerte. O hace marineras amarillas y pantalones rojos (hasta el tobillo).

El azul marino es uno de los grandes temas del verano, en la nueva moda. Todos han presentado prendas azul marino, incluso aquellos que nunca han visto la mar. Todos ponen en los conjuntos marineros hombros anchos, si bien quien los ensancha más es el creador de la tendencia: Claude Montana (viene haciéndolos desde hace

tres temporadas y ahora lo copian todos): sus chaquetas cortas «de oficial» llevan anchos hombros, muy anchos, y bordes y botones dorados, inmensos cuellos marineros y pantalones anchos. Abrigos de capitán —blancos— con elemen-

tos dorados en los hombros; gorros con cintas. Entre nosotros, Dado's estiliza el estilo marinero con gran acierto, haciendo lo mejor para niños y niñas en su «Año Internacional».

Josefina SALVADOR



PADRES E HIJOS

(UNA LEY SUECA CONDENA A AQUEL QUE GOLPEE A UN NIÑO)

Si, han sido los suecos los primeros que se han atrevido a hacer ley de una necesidad que cada día se hacía más perentoria, la de impedir que se pegue a los niños de cualquier edad, aún que sean los mismos padres los que lo hagan. De momento, esto parece una injusticia, dado que en la educación de una criatura los padres se encuentran a veces muy justificados de dar un cachete o unas nalgadas correctoras a un pequeño individuo en rebeldía que no entenderá todavía otro lenguaje.

¿COMO MATIZAR?

Pero, ¿cómo matizar, cómo saber delimitar la fuerza y la repetición del impulso que conducirá la mano ofensiva sobre el cuerpo de la criatura? La verdad terrible y desgraciada es que cada día muere algún niño por una paliza de sus padres. Así de espantoso, pero es algo muy probado, que se ha de parar sea como sea. Siempre ha habido criminales, se dirá, pero nunca tantos como hoy que desahoguen su ira de vivir sobre la carne de un hijo suyo. ¿Cuántas veces Vds. no habrán visto u oído como se agrede con furia a una criatura incapaz de defenderse, y al ser interpelado el agresor, haberse tenido que callar ante la respuesta —para esto soy su padre—? Y haberse tenido que retirar en silencio

por aquello de no despertar más aquella ira con las protestas, y que lo siguiera pagando la despavorida criatura.

VICTIMAS

Lo mismo ha sucedido hasta ahora con las denuncias que han necho los vecinos ante la repetición de las palizas vistas u oídas en algún domicilio contiguo. Hasta se ha llegado a personar la policía en algunos casos, pero ni con lesiones denunciatorias se ha conseguido hacer nada por las infantiles víctimas, que han seguido a la disposición enfurecida de sus progenitores, después de unas amonestaciones de la autoridad.

A. I. DEL NIÑO

Si un país ha estrenado una ley como ésta, en el Año Internacional del Niño puede ser que sirva de ejemplo a los demás países que quieren crecer en civilización. Y si una persona, aunque sea padre o madre, puede ser condenada por golpear a una criatura, seguramente al ir a levantar la mano sentirá un cierto recelo de ser también ella castigada, sabiendo que es posible y legal. ¿No es esto un buen principio hacia el pacifismo?

BUEN EJEMPLO

Los niños pequeños agreden hasta sin que se les dé ejemplo, esta es la verdad pero con un poco de paciencia, pueden ser desviados sus instintos violentos en vez de ser incrementados por la ley del más fuerte, aunque el más fuerte sea aquella persona que lo está educando. Esta supresión de toda violencia ha de ser extensiva, es natural, hasta en el caso de que un niño golpee a otro niño.

Y aquí se llega a algo tan importante o quizá más que lo anterior. ¿Veremos pronto en las escuelas, en los hogares y en la calle la firme supresión por los adultos de

las peleas entre muchachos? ¿Veremos pronto desde las aulas la impartición de la enseñanza del pacifismo? Cualquiera sabe que si esto ocurre algún día, tendremos mucho camino recorrido hacia la paz mundial definitiva. ¿Será suprimida de una vez para siempre las luchas espectaculares entre hombres, boxeo, esgrima, grecorromana, etc., a fin de que no sirvan de ejemplo contradictorio a los niños espectadores desde la tele o desde las revistas y periódicos? Parece mucho menos importante de lo que es, esta ley sueca contra la violencia hacia los niños.

M. VERDAGUER



LA COCINA SENCILLA

MENU DE PESCADO

Cuando se encuentra el mercado en un buen día de pesca, con precios razonables y abundancia para escoger, este es el día de disponer un buen menú de pescado. La sopa o el arroz de pescado pueden ser confeccionados con el caldo de estos peccecitos llamados morralla, que suelen ser de roca y muy gustosos, o bien con un buen trozo de cabeza de pescado grande, mero, serviola o similar, y hasta con el caldo de la parte aita, cabeza y espina de un pescado de buena clase que se destine al segundo plato, convenientemente realizado su gusto con hinojo, perejil, un pequeño tomate, ajo, cebolla, media hoja de laurel, aceite y sal, todo puesto en frío, sin sofreír nada, solo dejándolo hervir a fuego lento una buena media hora.

El segundo plato, de pescado también, y así no se incurrirá en mezclas, serán estas rodajas, filetes o trozos de pulpa que se pondrán a cocer a la plancha o dentro de papel de estaño, según la naturaleza del pescado sea consistente o blanda, acompañadas de hierbas, sal y aceite. Lo mismo se pueden hervir a fuego lentísimo y muy poco rato, en una muy pequeña parte del caldo destinado a sopa.

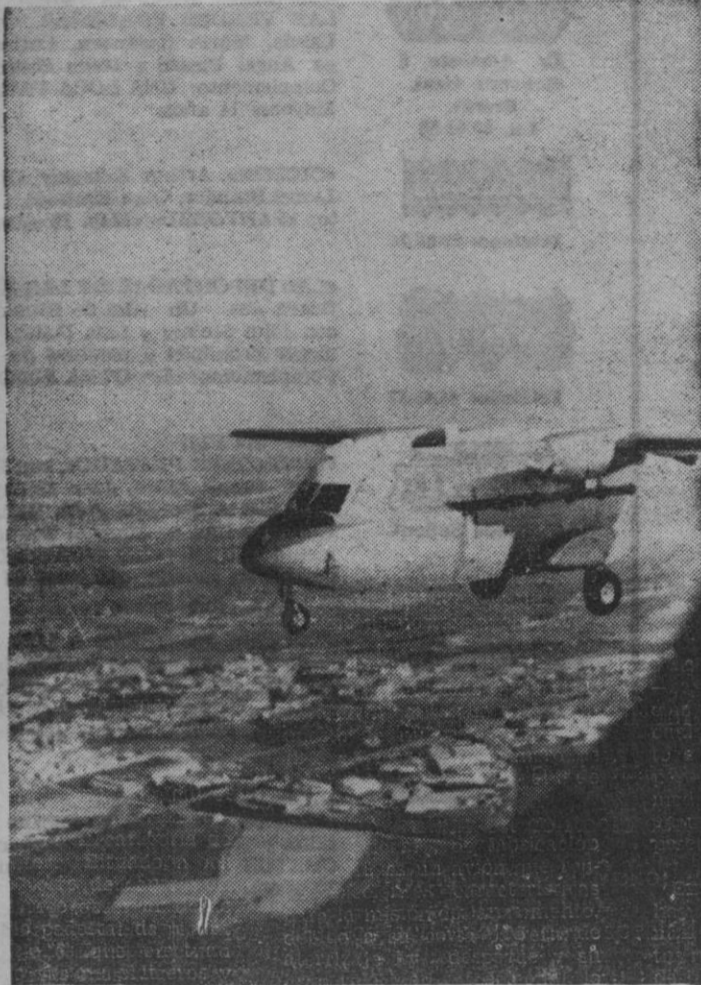
En el caso de haber usado para el caldo un pescado pequeño sólo apropiado para esto, el segundo plato pueden ser rodajas o bien filetes ya comprados en limpio, o bien peces de carne consistente abiertos por el lomo y extraída su espina, por ejemplo, sardinas, excelentes y abundantes en estos días. No necesitan mucho para su aderezo, sólo un poco de hinojo o ajo y perejil. La plancha las dejará en su punto en cinco minutos, sólo que, antes de darles la vuelta, habrá que tirar el exceso de grasa que sale con la cocción.

Estos dos platos, precedidos de una abundante ensalada de hoja verde, consistirán en una comida proteínica sabrosa y completa.

# EL PARACAIDISMO: MILICIA Y DEPORTE

## La Escuela Militar «Méndez Parada» treinta y dos años de historia paracaidista

Hace unos días se clausuró el XIII Campeonato Nacional Militar de Paracaidismo Deportivo que ha venido desarrollándose en la Escuela de Alcantarilla. Allí hemos tenido la oportunidad de constatar la enorme preparación de unos hombres que, desde 1.500 metros de altura, se lanzan en sus paracaídas, para, con una precisión increíble, caer sobre un disco de sólo diez centímetros. Hasta llegar a este grado de perfección han tenido que pasar por un concienzudo adiestramiento, por muchos días de esfuerzo y tesón, y por toda una sucesión de saltos que tienen su origen en el instante mismo en que ingresan como voluntarios en la Escuela de Paracaidismo.



Desde aviones como este «Aviocar» se realizan los saltos en la Escuela.

Porque al día siguiente de llegar al Centro, los soldados comienzan a familiarizarse ya con el abismo bajo sus pies.

Un abismo de sólo unos cuantos metros, pero donde la sensación de vértigo sacude los cuerpos que se balan-

cean pendidos de un cable. Esto es más que suficiente para poner a prueba la decisión de los futuros paracaidistas.

«Puedo garantizar —dice un capitán instructor— que el que se lanza desde esa torre lo hará sin ningún miedo desde el avión». Se refiere a una torre metálica, parecida a las de cualquier tendido eléctrico, de unos doce metros de altura. De la parte superior desciende, hasta otra torre más baja, un cable de acero que soporta una especie de polea de la que cuelgan unos corrajes donde se amarra el cuerpo del aspirante a paracaidista. Una plataforma situada a unos diez metros del suelo permite el lanzamiento. Ya en el aire, el cuerpo queda colgado, iniciándose el deslizamiento de la polea sobre el cable con suavidad hasta que los pies tocan la tierra firme.

Así, en un continuo carrusel, a las voces de «...Preparado!... Listo!... ¡Salta!, y con la correspondiente dosis de coraje para vencer el temor del primer momento, los jóvenes voluntarios se entrenan intensamente durante quince días, periodo mínimo para realizar el primer salto desde el avión. Junto a este ejercicio, los saltos desde un muro de metro y medio para fortalecer las piernas y «aprender a caer», la completa formación física, así como la instrucción práctica y teórica sobre manejo del paracaídas, son otros tantos aspectos de la formación integral que se imparte.

### MEDIO MILLON

### DE SALTOS

La Escuela Militar de Paracaidismo «Méndez Parada» se encuentra en la localidad murciana de Alcantarilla. El objetivo primordial de este Centro es la instrucción y

preparación de los Cuadros de Mando y Clases de Tropa que se precisan para cubrir las Unidades Paracaidistas de las Fuerzas Armadas así, como las que se necesitan en los Cuerpos de Seguridad del Estado.

Esta Escuela se creó el 15 de agosto de 1947. Ocho años antes, en 1939, había nacido el Ejército del Aire, que desde sus comienzos sintió la necesidad de encuadrar entre sus tropas de Aviación las Fuerzas Paracaidistas. Una Comisión se encargó de buscar el emplazamiento idóneo para la práctica del paracaidismo y lo encontró en Alcantarilla: cielo despejado la mayor parte del año, buena visibilidad para los pilotos y saltos asegurados casi a diario.

El 23 de enero de 1948, precisamente con un cielo nublado y viento racheado de hasta 25 km. de velocidad —lo que también es mala pata para empezar— se efectúa el primer salto en la Escuela. Desde aquel histórico salto hasta finales de 1978, se han realizado en la Escuela un total de 455.533 lanzamientos y se han expedido 47.141 títulos.

### EL MONUMENTO

### AL «JUNKER»

Solamente dos aviones componían el Escuadrón de Vuelo en aquella época: un «Junker-52» y un Savoia-81. Hoy el viejo «Junker» —una reliquia el único que queda en España— ha ascendido a la categoría de «monumento». Situado a los pies de la torre de control de la Base parece observar desde su pequeño pedestal de piedra las evoluciones que efectúan en el cielo sus más ligeros y avanzados descendientes. Tiene una especie de encanto paternal este veterano del aire; sus enormes alas y su cuerpo voluminoso es como si quisieran abrazarlo todo. El último vuelo de lanzamiento lo hizo el «Junker» el 23 de enero de



Un momento siempre emocionante, la llegada a tierra firme.

1978. ¡ahí es nada, veintiocho años vomitando por su panza metálica promociones enteras de lo mejor y más selecto del paracaidismo español! «En cuanto nos lo propusimos, con sólo engrasarlo y lavarle un poco la cara estaba de nuevo en el aire» —dice con un cierto deje de nostalgia otro «terano».

Actualmente el 721 Escuadrón de las Fuerzas Aéreas con base en Alcantarilla está compuesto de nueve aviones T. 12-B «Aviocar». El primero de estos aviones se recibió el 8 de noviembre de 1975.

El «Aviocar», de fabricación nacional, es un avión que reúne excelentes características para la misión de lanzamiento, debido a su corta carrera de aterrizaje y despegue y su gran velocidad ascensional, lo que le permite alcanzar rápidamente las cotas de lanzamiento de paracaidistas, así como efectuar gran número de salidas al cabo del día. Para darnos una idea bástenos señalar que con tres «Aviocar» se ha conseguido batir el récord de lanzamientos de la Escuela: 842 saltos en una sola mañana!

### PLEGAR MAL UN

### PARACAIDAS, UN CRIMEN

La sala de plegados de la Escuela es algo así como el «santa santorum». Allí cada paracaídas es revisado, cuidado con exquisito mimo y plegado con una meticulosidad que al observador profano puede parecerle exagerada. Y es que de esta labor casi artesanal, que lleva a cabo personal especializado, depende la vida de los hombres que van a saltar. Por eso a la entrada de esta sala, sobre la puerta de acceso a la misma, reza la siguiente inscripción: «Plegar mal un paracaídas no es una falta, es un crimen».

Un paracaídas viene a tener una duración aproximada de diez años, que equivale, más o menos, a unos ciento cincuenta saltos. Por tanto, lo ideal es utilizarlo unas quince veces al año.

En la sala de plegados hay miles de ellos descansando sobre estanterías metálicas, a temperatura óptima de mantenimiento, cuidadosamente clasificados y hasta con su correspondiente ficha, como pueden estar los valiosos volúmenes de la mejor biblioteca. ¿Por qué

no podría llamarse a esto «paracoteco»?

Hay varios tipos. Desde el básico de apertura automática, al más sofisticado de apertura manual, susceptible de ser dirigido como un planeador. Este tipo es el que utilizan los «manitas» que ya tienen sobre sus espaldas cientos de saltos.

Los paracaídas españoles —según nos dicen— pueden competir en calidad con los de cualquier otro país. «En cuanto a precio, depende del tipo, pero pongámoslo por término medio una básica, por ejemplo, en unas setenta u ochenta mil pesetas».

Entre el personal de plegado hay también manos femeninas. Precisamente a una de estas mujeres que día a día, desde hace nueve años, pliegan y revisan los paracaídas, acaso por el contacto con el medio, un día le picó el gusanillo y se lió la manta a la cabeza. Es María Cano Teruel, una mujer del pueblo que ha sabido hacer de su trabajo una vocación y, en los ratos libres, ha conseguido ya sus buenos 38 saltos. Todo un récord en esta mujer sencilla que a sus, aproximadamente, cuarenta años, habla de su afición hasta con timidez.

### VARIAS CLASES

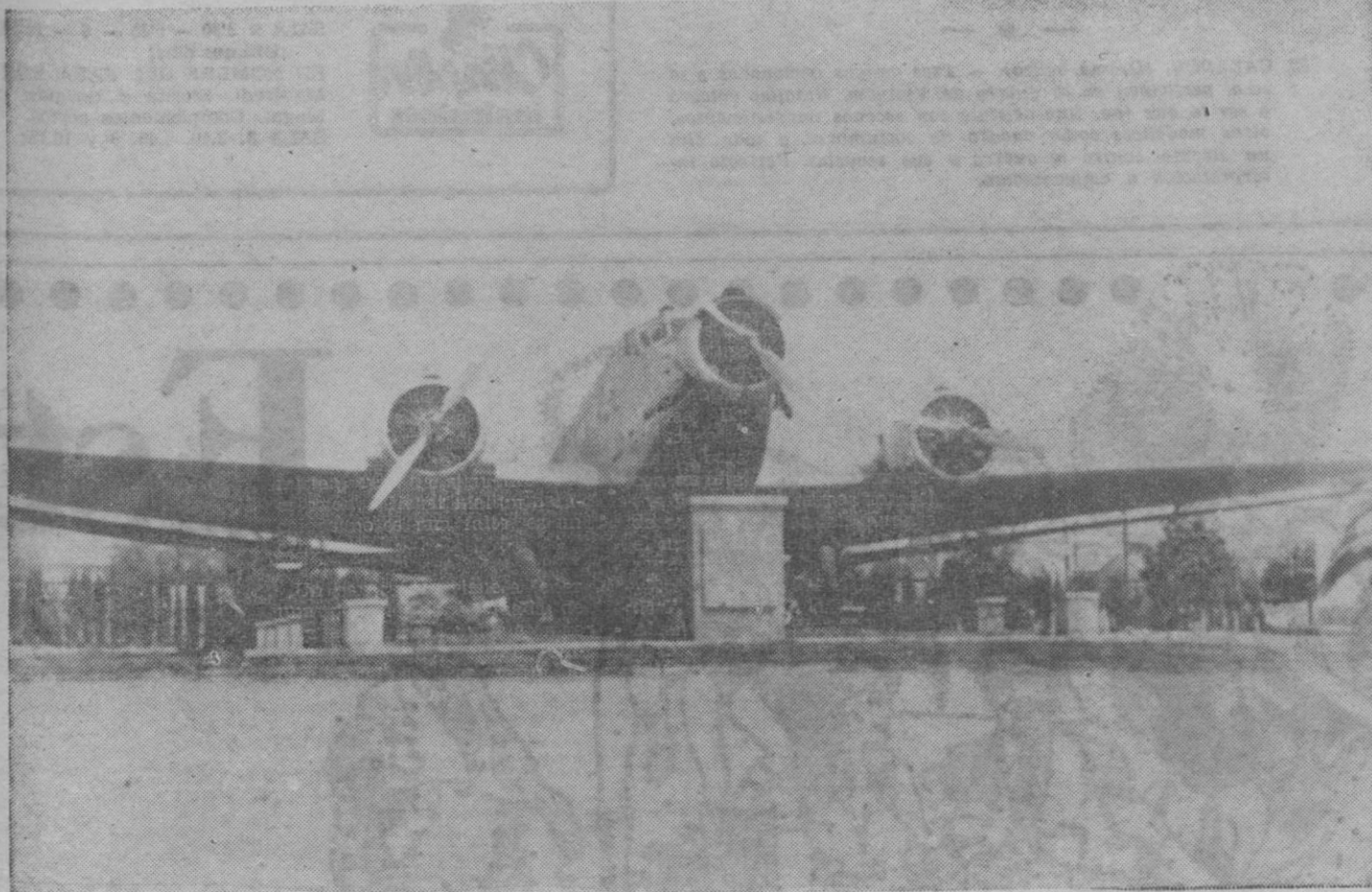
### DE CURSOS

Los cursos que anualmente se desarrollan en la Escuela son: dieciocho de tropa para los tres ejércitos; tres de mandos; dos de instructores; tres de apertura manual y señaladores de guías, y dos de plegado y entretenimiento de paracaídas. La duración de estos cursos oscila entre las dos semanas para el básico de tropa, con un total de seis lanzamientos, y las diez semanas para el de apertura manual, durante el cual se llevan a cabo 67 lanzamientos.

En enero de 1954 el Ejército de Tierra envió a la Escuela de Alcantarilla el personal que pasó a integrar sus primeras Unidades Paracaidistas, creadas en el otoño del año anterior.

Como hemos visto, el Paracaidista Militar recibe en este Centro toda clase de enseñanzas técnicas y profesionales, a la vez que se forja en un ambiente de servicio que le hace formar parte de la élite del Ejército español.

FERNAN-CENTENO



El ya histórico «Junker», una reliquia que sabe mucho de paracaidismo.

GUIA DEL CINEASTA

**EL LEGADO** (Intriga). — Margaret vive en Los Angeles y recibe una tentadora propuesta para trabajar en Inglaterra. La intriga está bien llevada, la trama tiene un interés creciente, se incursiona hábilmente efectos de terror y el film, en muchas ocasiones, resalta inquietante.

**CICLON** (Drama). — Una ciclón asía en un pequeño barco a los turistas que en él viajaban, a los supervivientes de un avión y de un barco de pesca. No se ha prestado gran cuidado en los detalles técnicos y más que las secuencias del ciclón interesan las que nos muestran la lucha para sobrevivir de los naufragos. Buenos planos submarinos con voraces tiburones.

**LAS DEPORTADAS DE LAS S. S.** (Erótica). — Una película que sigue la línea de otras con títulos similares. Las chicas sufren toda clase de vejaciones y tanto los jefes del destacamento como las celadoras son malos sin apelación. El público encontrará en el film poco más o menos lo que buscaba.

**Y LLEGO EL DIA DE LA VENGANZA** (Drama político). — Por Manuel la guerra civil española no terminó y durante 20 años ha salido indudablemente en las incursiones realizadas a pesar del ensañamiento con que le persigue el capitán Vialón. No resulta nada extraño que durante muchos años haya estado prohibida esta película. Los tipos han sido en extremo recargados pero la historia es interesante, está bien realizada e interpretada.

**SI BUSCA EFECTIVIDAD EN SU INVERSION PUBLICITARIA**

**SI DESEA QUE SU MENSAJE LLEGUE MEJOR**

**SI QUIERE BENEFICIARSE DE LA MAS AVANZADA TECNICA RADIODIFONICA**

**RJ - 2 EMISION ESTEREOFONICA DE RADIO JUVENTUD**

**RADIO CADENA ESPAÑOLA**  
radio juventud **LA VOZ DE BALEARES**

**MUJERES VICIOSAS** (Erótica). — Un conquistador impenitente y vanidoso fracasa ante una muchacha enamorada. Película que trata de forma desenfadada un tema que se presta a abundante exhibicionismo. Para los amantes del cine semi-porno.

**MADAME ROYALE** (Comedia dramática). — La película nos introduce en el mundo particular de los maricas y se complica con situaciones policíacas. Otro film sobre un tema de moda que resulta bastante desahogado pero que cuenta con una buena interpretación de Ugo Tognazzi.

**"DETECTIVE PRIVADO"** (Policíaca). — Esta película es un "re-make" de otra filmada en 1946 por H. Hawk, con Humphrey Bogart de protagonista. Reúne un variado reparto de ilustres figuras, resultando interesante por su intriga y por el valor humano que da a su personaje Robert Mitchum.

**"LA NIÑA"** (Terror). — Una niña protege a unas extrañas criaturas que han conseguido despojar un lugar. Todo en función de las secuencias finales en las que se rinde culto a la truculencia por la truculencia y jugando con los nervios del espectador.

**DIARIO INTIMO DE UNA NINFOMANA** (Erótica). — A través de su diario y de otros testimonios, vamos descubriendo la disipada vida de una chica que se ha suicidado. Una morbosa historia en la que la protagonista trata de justificar sus apetitos y desviaciones sexuales.

**LA GRAN ESCAPADA** (Acción-cómica). — Ha sido un acierto de los autores combinar las situaciones cómicas y de alocada acción, en el marco concreto de la Francia de 1963, con sus revueltas estudiantiles y la repatriación de los combatientes de Indochina y Argel. Un espectáculo abierto.

**LAS VERDES PRADERAS** (Comedia dramática). — José ha conseguido muchos de sus ilusiones de juventud pero comprende que no ha hecho otra cosa que complicarse la vida. Una película conada con sencillez, amabilidad y gusto y más profunda de lo que aparenta. Rica en tipos y detalles humanos. Excelente interpretación.

**DURO DE PELAR** (Comedia de acción). — Philo se gana la vida peleando con los duros del lugar y por gusto deja en ridículo a los penitenciers. Clint Eastwood crea un tipo atractivo en una película tomada en broma y que resulta un espectáculo realmente divertido. Interesante el ambiente.

**EL REGRESO** (Drama pacifista). — Exponiendo las taras físicas y morales que se observan en un hospital para mutilados en la guerra del Vietnam y a través de una historia amorosa algo extraña se discute sobre la guerra, sus secuelas y la inoportunidad de la intervención americana en el Suroeste.

**VICIOS PEQUENOS** (Comedia de enredo). — A pesar de sus pequeñas diferencias, Albert y Renato forman un tacaño par de maduros homosexuales. El problema se plantea cuando el hijo que tuvo Renato en "un desair" quiere casarse con la hija de una parviana familia. Una comedia muy avertida en la que los tipos de homosexuales están bien observados y humorísticamente caricaturizados las de sus oponentes. Todo muy ingenioso.

**EL CAZADOR** (Drama bélico). — Tres amigos afeitados a la casa, participan en la guerra de Vietnam. Ninguno ootrerá a ser lo que fue. Una película con escenas impresionantes, otras modelicas como cuadro de costumbres, y toda ella un alegato contra la guerra y sus secuelas. Perfecta interpretación y ambientación.

CARTELE

**MUSICALES**  
AUDITORIUM Cerrado por preparación del festival «MAX-8». (A partir del día 5 junio).

**TEATRO PRINCIPAL**  
Hoy función fin de curso Conservatorio Profesional de Música y Danza de Baleares las 20 horas.

**veneto RESTAURANTE**  
EL SELF-SERVICE DONDE VD. PODRÁ COMER RAPIDO YA SU GUSTO. AL ARGENTINA / SANTIAGO RAMON Y CAJAL.

**SALAS DE ESTRENO**

**Albacete, 5** (travesía Gral. Riera). Tel. 29 01 53.  
Climatizado. Desde las 3:15: **LAS VERDES PRADERAS**, con Alfredo Landa, María Casanova, Carlos Larrañaga, Angel Pizarro e Irene Gutiérrez Caba. Complemento: **UNA LOCA PARA MATA**. Mayores 14 años.

**Alfonso XIII, 1** (Av. Conde Sallent).  
Climatizado. Desde las 3:15: **"CICLON"**, Arthur Kennedy, Carroll Baker, Lionel Stander, Olga Karlatos. Complemento: **"FANTOZZI"**. (May. 16 años).

**Avenida** (Av. Conde Sallent).  
Climatizado. Desde las 3:15: **"LAS DEPORTADAS DE LAS S. S."**, Clasificada «S». Un film de Rino di Silvestro con John Steiner y Lina Polito. (Totalmente prohibida a menores de 18 años. Complemento: **"LA OTRA ALCOBA"**).

**Augusta** (Av. Conde Sallent).  
Desde las 3:15: **"DETECTIVE PRIVADO"**, con Robert Mitchum, Sarah Miles, Joan Collins, Edward Fox, James Stewart, John Mills y Oliver Reed. Un film de Michael Winner. Complemento **"EL ULTIMO GUATEQUE"**, con música de Laredo. (Mayores 16 años).

**Alexandra**  
Desde las 3:15: **"LAS QUE EMPIEZAN A LOS 15 AÑOS"**, Sonia Blanca, Patricia Becker, Judith Jamber. Director: Ignacio F. Iguino. Complemento: **"MUERDAME SEÑOR CONDE"**. (Totalmente prohibido a menores 18 años).

**BORN REFRIGERADA**  
Desde las 3:15: **"EL LEGADO"**, por Katharine Ross, Sam Peckinpah y Robert Daltrey. Complemento: **"C. FATIMA GRETOS DE ALCOBA"**. (Aut. mayores 18 años).

**Chaplin multicines**  
SALA 1: 3:50, 6, 8, 15 y 10:30. (Últimos días!)  
"TAXI DRIVER", Robert de Niro, Director: Martin Scorsese. Gran Premio del Festival de Cannes. — (May 18 años)

**Chaplin 2**  
SALA 2: 2:20 - 5:10 - 7 - 8:50 - 10:35. (Últimos días!)  
"VICIOS PEQUENOS", Ugo Tognazzi, Michel Serrault. Una película de Edouard Grouzet. (May 18 años)

**Chaplin multicines**  
SALA 3: 3:30 - 5:45 - 8 - 10:15. (Últimos días!)  
"EN NOMBRE DEL PAPA REY", con Mandy Patinkin. Escrita y dirigida por Luigi Magni. Complementos cortos.  
SALA 3: 3:40, 5:45, 8 y 10:15.

Desde las 3:15: **LA GRAN ESCAPADA** un film de Gerard Oury con Pierre Richard y Victor Lanoux. y **LA CAZA DEL ORO**. Aut. mayores 14 años.

Climatizado. — Desde las 3:15: **"LA NIÑA"**, con Richard Hanners, Laurel Barnett y la niña Rosalie Cole. Un film clasificado «S». Complemento: **"LA PORNO-PALLA"**, Clasificado «S». Mayores 18 años.

(Tercera semana)  
**"DURO DE PELAR"**, con Clint Eastwood, Sondra Locke y el orangután «Cuydes». Un film de James Fargo. Complemento: **"TAF-ZAN Y EL MISTERIO DE LA SELVA"**. (Mayores 16 años).

**"MUJERES VICIOSAS"**, un film de George Carchoux. Clasificada «S». Totalmente prohibida men. 18 años. — Complemento: **"VOLVORETA"**.

Desde las 4: **"EL VIENTO Y EL LEON"**, por Sean Connery, Candice Bergen y John Huston. (Horario: 4 - 7:25 - 10:45) e **"IN MEMORIAM"**. (Mayores 14 años).

Desde las 3:15: **"MADAME ROYAL"**, con Ugo Tognazzi, Maurice Ronet y Vittorio Caprioli, un film de Vittorio Caprioli. Complemento: **"MI HIJA HILDEGARD"**, con Amparo Soler Leal. (Solo para mayores).

**DIARIO INTIMO DE UNA NINFOMANA** Clasificada «S». Montif Proux, Howard Vernon, Anne Libert, Doris Thomas, Jacqueline Laurent. Un film de Clifford Brown. Totalmente prohibida a menores de 18 años. Complemento: **"EL LIMITE DEL AMOR"**. Horario DIARIO: 4:35, 7:35 y 10:40.

**"Y LLEGO EL DIA DE LA VENGANZA"**, Gregory Peck, Anthony Quinn, Omar Sharif. Director: Fred Zinnemann. Horario del film: 4:20, 7:20, 10:25. (Mayores 16 años).

Climatizado. — Desde las 3:15: **"LA NIÑA"**, con Richard Hanners, Laurel Barnett y la niña Rosalie Cole. Un film clasificado «S». Complemento: **"EL ANACORETA"**, con Fernando Fernán Gómez, Martine Audó y Charo Soriano. Un film de J. Estelrich. (Mayores 18 años).

Climatizado. Desde las 3:15: **LAS VERDES PRADERAS**, con Alfredo Landa, María Casanova, Carlos Larrañaga, Angel Pizarro e Irene Gutiérrez Caba. Complemento **EL BOSQUE EN LLAMAS** con Ernst Borgnine. Mayores 14 años.

(Cuarta semana)  
**"EL REGRESO"**, un film de Hal Ashby, Jane Fonda, Jon Voight, Bruce Dern. La película galardonada con tres «Oscars» 1979. Complementos. Horario del film: 4:15, 7:15, 10:15. (Mayores 16 años).

(Segundo mes)  
**"EL CAZADOR"**, Robert de Niro, un film de Michael Cimino. «Oscar» 1979. Film de tres horas de duración. Atención al horario: 3, 6:15, 9:30. (Mayores 18 años).

SALAS DE REESTRENO

abc

**CINEMA**  
Av. A. Roselló, 38  
Tel. 46 45 27

**FANTASIO**

**EL SEÑOR**

**EL SEÑOR**

**EL SEÑOR**

**EL SEÑOR**

**EL SEÑOR**

**EL SEÑOR**

**EL SEÑOR**

**EL SEÑOR**

**EL SEÑOR**

**EL SEÑOR**

**EL SEÑOR**

**EL SEÑOR**

**EL SEÑOR**

**EL SEÑOR**

**EL SEÑOR**

**EL SEÑOR**

**EL SEÑOR**

**EL SEÑOR**

**EL SEÑOR**

**EL SEÑOR**

**EL SEÑOR**

**EL SEÑOR**

**EL SEÑOR**

Todos los lunes y domingos: Matinal a las 10. Desde las 3 tarde: **EMMANUELLE EN AMERICA** Laura Gemser. Clasificada «S». **CHOPPER DE NOCHE**, Christine Schuberl. Totalmente prohibida a menores 18 años.

**"LAS MATONAS DE ORIENTE"** y **"EL CIUDADANO SE REBELA"**.

**"LA PROFECIA"** (3, 6:45 y 10:45), Gregory Peck y Lee Remick. — **"LA CRUZ DE HIERRRO"**, de Sam Peckinpach, James C burn, James Mason y Maximilian Schell. (4:45 y 8:45).

**"LAS CHICAS DE LA DINAMITA"** y **"LAS AMAZONAS CONTRA LOS SUPERMAN"**.

Hoy, a las 6:30, sesión única: **"GENIE MARAVILLOSA"** y **"EL DORADO"** (Todos públicos).

**SALA MIRIAM**

**SALAS DE FIESTA**

**BROADWAY** — Algo revolucionario como el mundo de la noche europea. Sus locales son espectáculos, sus mujeres y el ambiente son... **EUROPEOS 100 por 100**. C/ Calvo Sotelo 36 (antes 118) (entre Plaza Gomila y Barbarela).

**MAKIAVELO** (Hotel San Francisco). Playa de Palma — Baile con «CASABLANCA» y «JUNIORS 70».

**ESCAR NIGTH CLUB** — Todas las noches baile y atracciones.

**TITO'S** — Todos los días baile y atracciones.

**KALKUTA NIGTH CLUB**, teléfono 40 22 61. CALA MAYOR. — Todas las noches presenta el SHOW INTERNACIONAL.

**JACK EL NEGRO** (Es Jonquet). — Cada noche: **LOS VALLDE MOSA** y **PACO BALLINAS** con **NOTAS BLANCAS**.

**JARTAN'S** — Baile y atracciones.

**CLUB LATINO**, Las Maravillas. (Entre balnearios 5 y 6). Baile cada noche con «EN FORMA» y «CONSTELACION».

**CABARET DE SABA** (Antigua Casa Vallés). — Todas las noches: Baile y atracciones — Dos pases diarios.

**NAPOLEON** (Discoteca — Calamayor). — Cada noche, el mejor ambiente Domingos y festivos. «Gala de Juventud».

**CASINO SPORTING CLUB MALLORCA**, todos los días desde las 21 a las 5 horas. Precio entrada 300 — ptas. Rueta Americana, Rueta Francesa, Black Jack, Chemin de Fer, Dados, Boule y Punto y Banca Urbanización Sol de Mallorca. Tfno 58 90 00.

**SALA DE BINGO — HOTEL VIKINGO**. — Calle Camino de Cala Mayor, num 18 — Teléfono: 40 05 62. — Cada día a partir de las 7 noct.

**SALA DE BINGO Club Ophiusa S. D. — RESTAURANTE SA TALAIA** — Paseo Marítimo, 42. — Abierto cada día desde las 19 horas.

**SALA DE BINGO — CLUB JOVENT**. — C/ Aragón, 224 (frente Casa Seat) — Desde las 20 horas hasta las 3.

**ASOCIACION AMIGOS MUSICA LIGERA INTERNACIONAL**. — **SALA DE BINGO** — C/ Heroes de Manacor, 99 — Palma. — Tel. 27 05 67. — Cada día desde las 18:30 hasta las 3 de la madrugada — Servicio de Cafetería.

**SALA DE BINGO — HOTEL BAHIA DE PALMA**. — C/ Ejercito Español, 74. — Tel. 26 42 53, El Arenal. — Abierto de las 20 a las 3 horas.

**SALA DE BINGO TROCADERO**. — S. D. VELOZ SPORT BALEAR. — Via Roma n.º 1. — Abierto desde las 7 de la tarde todos los días.

espectáculos

BROADWAY

UN MUNDO, QUE BRILLA EN LA NOCHE PALMESANA, MUY PENSADO EN EL FUTURO, INICIANDO SU REALIDAD.

ES... DIFERENTE A TODOS, Y... SUS ESPECTACULOS, SUS MUJERES ELEGIDAS Y SU GRAN AMBIENTE, LE CONVIERTEN EN...

UNICO EN TODA EUROPA SON DOS LOCALES DIFERENTES EN UNO, SEXY-VARIADO (LO MEJOR DE EUROPA) Y EN OTRO, SHOW ARREVISTADO, GRAN CATEGORIA

CADA MES NUEVOS DEBUTS  
CALVO SOTELO, 36 - TEL. 28 52 72  
28 52 73

CIRCUITOS EN AUTOCAR

Salidas desde Palma

CENTRO Y PORTUGAL 9 DIAS

• Hoteles \*\*\* Pensión completa..... 23.600—

• Salidas: 21/6 y 1/7, 12 agosto.

ANDALUCIA - CEUTA, 8 DIAS

• Hoteles \*\*\* Pensión completa ..... 20.800—

• Salidas: 17 Junio, 1 Julio.

ANDORRA, LOURDES, ZARAGOZA

• Hoteles clase turista, pensión completa 15.800—

• Salidas: 11 Junio, 21 Julio.

... Y OTRAS SALIDAS POSTERIORES

PUENTE DEL 14 AL 17 DE JUNIO

• Amsterdam ..... 18.725—

• Menorca ..... 3.500—

• Ibiza ..... 4.900—

VACACIONES EN IBIZA

• Del 1 al 8 de Julio ..... 13.500—

• Aéreo. Traslados, Hotel \*\*\* en pensión completa.

VIAJES BARCELÓ S. L.

AGENCIA DE VIAJES - GRUPO A - TITULO 80

PALMA: Sucursales: CLUB DE MAR ARENAL

Avda. Almirante Roselló, 34 Tel. 46 41 00 Tel. 40 18 47 Tel. 26 21 01

Por razones técnicas, hasta el próximo día 8 de Junio, el Españolito se otorgará sin servicio de Restaurante. A partir de esa fecha, que servicio será otorgado diariamente a las 21 horas.

Estas su Noche de Gala.

Gala  
Mallorca  
Restaurante-Espectáculo  
casino sporting club mallorca

Playas de Magalluf. Tel. 68 00 00



reportajes



- Son como cámaras fotográficas de extraordinaria sensibilidad que captan imágenes muy valiosas
- España tiene un eficaz servicio informativo geográfico
- Servirá de base para crear la red continental en la materia

En los satélites artificiales de misión científica

## UTILIZAMOS LOS «BARREDORES MULTIESPECTRALES»

La Escuela Técnica Superior de Ingenieros Agrónomos, de Córdoba, se dispone a cooperar científicamente, mediante convenio, con el Instituto Geográfico Nacional en varias disciplinas de las Ciencias de la Tierra.

Una de ellas, modernísima, es la Teledetección. Es decir, la ciencia de adquirir informaciones sobre objetos materiales o fenómenos de la corteza terrestre sin entrar en contacto con ellos. Se utilizan varios instrumentos para ello; el más reciente, los satélites artificiales de especialidad científica, provistos de «barredores multiespectrales», que son el equivalente de las cámaras fotográficas aunque de extraordinaria sensibilidad, que dan imágenes muy valiosas. Desde 1978, el satélite HCMM (Heart Capacity Mapping Mission) evoluciona sobre la Tierra a 900 kilómetros de distancia y toma fotos cada dieciocho días, dos veces por jornada, sobre el mismo punto del planeta.

Otras materias en las que colaborará la Escuela de Ingenieros Agrónomos de nuestra ciudad y el Instituto Geográfico serán la fotogrametría y la cartografía. Fotogrametría es la determinación de las ver-

daderas dimensiones de un objeto partiendo de su fotografía, hecha con cámara de objetivo sin aberraciones. Y cartografía es la técnica de trazar mapas o cartas geográficas.

### UN ORGANISMO CENTENARIO

El Instituto Geográfico Nacional tiene más de un siglo de existencia. Fue creado en 1836, con gran sentido de futuro en cuanto a los despliegues de la ciencia geográfica: estudios no sólo físicos, sino también biológicos, así como la Tierra en relación con la vida y las necesidades del hombre.

Incluso dos décadas antes, en 1835, se anuncia en la «Gaceta de Madrid» —5 de mayo de este año— que se establecerá en el inmediato octubre una Escuela Especial de Ingenieros Geográficos, iniciativa que no llegó a cuajar aunque la formación específica de estos ingenieros ha estado siempre a cargo del Instituto Geográfico, que da el espaldarazo científico, académico y profesional propio a los ingenieros de las distintas ramas que la cursan. Hoy, trabajan en el citado organismo un centenar de ingenieros de quince especialidades diferentes, 450 ingenieros técnicos y otros expertos, así como empleados que totalizan una plantilla de 1.200 personas.

La labor realizada por el Ins-

tituto durante los últimos lustros es muy destacada en el campo propio: investigación, aplicación, ejecución, conservación y publicación de trabajos relativos a geografía, geofísica, metrología, geodesia, astronomía, topografía, fotogrametría, catastro topográfico parcelario y cartografía. Entre sus trabajos más importantes están la Red Geodésica Nacional, integrada en la red europea, para el estudio en tiempo real de los fenómenos sísmicos; la sección de cartografía, con técnicas de confeccionar mapas de selección por grabado y rotulación fotomecánica, así como el sistema de información geográfico, singular en el continente. Tanto, que el próximo julio se celebrará en Madrid una reunión promovida por el Consejo de Europa con el fin de establecer el sistema europeo de información geográfica, con base en las líneas maestras y experiencia del dispositivo español.

### LA INVESTIGACION GEOGRAFICA

Recientemente ha sido suscrito un convenio de cooperación científica y técnica entre

el Consejo Superior de Investigaciones Científicas y el Instituto Geográfico Nacional. Se trata de aprovechar racionalmente los medios instrumentales de investigación científica existentes en los organismos oficiales de nuestro país, así como de evitar innecesarias duplicaciones de trabajos.

La cooperación se extiende a distintos órganos del Consejo de Investigaciones Científicas: Instituto de Óptica, en el campo de la metrología; Instituto de Geografía aplicada para cartografía temática y formación del mapa de usos del suelo a escala 1:200.000; Instituto de Edafología (ciencia del suelo) para la explotación potencial de las informaciones facilitadas por los satélites de recursos; el Instituto de Geología para la red de vigilancia sísmica y el de astrofísica para la utilización del Observatorio Astronómico Nacional. Estas instalaciones, junto a las que van a ser montadas en los próximos años, harán de España el país europeo con más posibilidades en una de las ciencias de mayor porvenir: la astrofísica.

### NUOVA CARTOGRAFIA

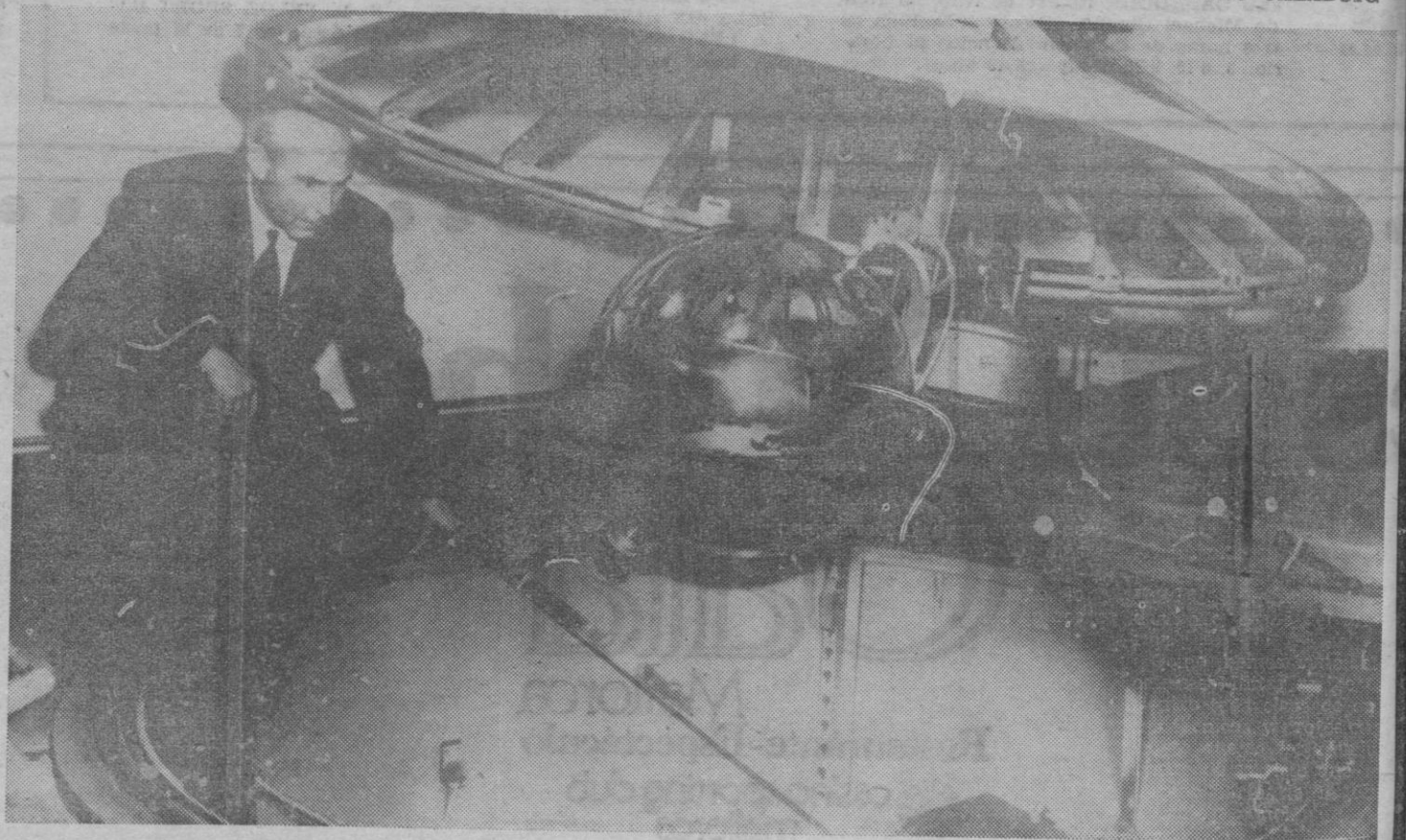
El Instituto Geográfico Na-

cional brinda en estos momentos a los estudiosos e interesados en el tema una excelente colección de mapas a nivel provincial y también escala de 1:200.000. Acompañan a los mapas unas memorias descriptivas muy completas que abarcan todos los aspectos humanos, económicos, culturales y físicos de cada una de las provincias españolas. Tales mapas son únicos en España y cubren un amplio espectro de necesidades, desde la ordenación del territorio hasta la mejor utilización de la tierra.

Próximamente los institutos Geográfico y de Edafología realizarán conjuntamente un proyecto con ayuda de satélite que ha sido considerado como uno de los mejores entre los de su clase por la administración de la aeronáutica y del espacio (NASA) de los Estados Unidos. Un proyecto similar es el llevado a cabo por el Instituto y la Universidad de Valencia, para estudiar los problemas de la contaminación, estado vegetativo, litológico y evaluación del potencial geotérmico de una amplia zona agrícola valenciana.

Francisco

NAVARRO CALABUIG



- En Madrid se celebrará una reunión del Consejo de Europa para establecer el «Sistema Europeo de Información Geográfica»

Se propone que las ruinas sean visitadas desde dirigibles

# MACHU-PICCHU EN TRANCE DE DESTRUCCION

Una planta, forrajera, el agua y los turistas (450 diarios), causas inmediatas del deterioro

Algunos se llevan trozos de las piedras seculares como «souvenirs»



Las inmensas piedras de Machu-Picchu no están al amparo de las depredaciones de turistas desatentos. — (Foto EFE-FIEL)

Hace ya algunos años tuvo que ser prohibida en Francia la visita a la famosa cueva prehistórica de Lascaux. La razón: La respiración de los

turistas estaban destruyendo las maravillosas pinturas que adornan las paredes de la cueva. En Egipto también se limita la visita del turismo a las

pirámides. Y en Grecia se sigue la misma táctica.

### ACCION DESTRUCTORA

Actualmente visitan a diario Machu-Picchu unos 450 turistas peruanos y extranjeros. Según el encargado de la conservación del patrimonio monumental del Perú, el arqueólogo Federico Kauffman Doig, funcionario del Instituto Nacional de Cultura, los turistas desgastan las escalinatas de la ciudadela, escriben y graban en sus piedras y se llevan trozos de éstas como "souvenir". Kauffman propone que Machu-Picchu sea visitada en dirigible para evitar así la acción destructiva del que llega a ella. Considera que este procedimiento es viable y la "contaminación" turística será evitada de esta manera.

Otro peligro son las filtraciones y las fallas geológicas en el lugar donde se yergue la

fortaleza. Finalmente está el kikuyo. Esta planta oriunda del África fue implantada en El Cuzco, departamento donde está Machu-Picchu, por sus cualidades forrajeras. Desechada con el tiempo, se ha extendido de tal manera que cubre ya algunas de la fortaleza. Y lo que es peor, se introduce entre las seculares piedras y las remueve lo que ya originó que se tenga que apuntalar algunos muros.

Descubierta para el mundo en 1911 por el profesor norteamericano de la Universidad de Yale, Hiram Bingham, la llamada "Ciudad de las Nubes", es, según sus admiradores, "una admirable simbiosis de armonía perfecta entre el marco de la naturaleza y la obra humana".

Machu-Picchu se alza a 2.500 metros de altura y cubre una extensión de 700 metros de largo y 500 de ancho. Tiene doce "barrios", a los que se

añaden dos planos que corresponden a su zona agrícola. En total, 216 edificios, palacios, templos, habitaciones, calabozos y miradores.

### "PACTO DE SILENCIO"

Ignorada de los españoles que nunca oyeron hablar de ella debido a un "pacto de silencio" de los súbditos del Inca, fue en 1901 cuando los primeros exploradores, los peruanos en la piedra de la ciudadela. Ya comenzaba la destrucción.

Machu-Picchu se halla cons-

### NADA DE

### EXTRATERRESTRES

Esas líneas definen el grosor de los muros en 85 centímetros que era el que los Incas daban a sus construcciones y que se repite de manera constante en las mismas. Así pues, Machu Picchu no fue edificadas por extraterrestres como sostienen los esoteristas de marras.

Según últimas informaciones del Instituto Nacional de Cultura, de quien depende la con-

## Las autoridades peruanas han preparado un plan para la conservación del célebre conjunto monumental Inca

truida sobre los flancos del nevado Saicantay, de más de 6.000 metros de altura, en la cordillera suroriental de los Andes, a 112 kilómetros del Cuzco.

Fueron los incas quienes construyeron Machu-Picchu y se dice que 80.000 hombres trabajaron en su erección. Se asegura que fue edificadas sobre restos mucho más antiguos.

¿Cuál fue su objetivo? ¿Para qué sirvió? Unos opinan que sirvió de refugio a las Virgenes del Sol, entre las que el Inca escogía sus esposas. Otros dicen que fue un centro religioso para consultar los astros, una especie de sigurat. Finalmente también se sostiene que fue una capital paralela al Cuzco incaico, a la que hizo competencia. Se atribuye al gran Inca Pachacutec su construcción. Data así del siglo XV, en su primera mitad. Como las catedrales europeas que iniciaba un rey y terminaba su hijo o su nieto, Machu-Picchu fue concluida bajo el reinado del Inca Tupac Yupanqui.

Que fueron los incas sus constructores, pese a las conabidas teorías de la ciudadela "sin tiempo", parece probarlo un reciente hallazgo debido a la fotografía infrarroja. Gracias a ella se apreciaron líneas verticales imperceptibles a simple vista en el muro de piedra de uno de los templos cuya construcción no llegó a terminarse.

servación de la ciudadela, se recurriría a las técnicas más modernas para la consolidación de los suelos, limpieza de la hierba forrajera y la evitación de las filtraciones hídricas que afectan también sus muros.

Enrique VALLS

### PLAZA de TOROS PALMA

HOY DOMINGO 5'30 TARDE

GRANDIOSA CORRIDA MIXTA

2 Novillos de CASTRAZ DE YALTES 2 para el rejoneador VICENTE PIBERNAT que actuará en 1.º y 4.º lugar 4 Novillos "LOS MILLARES" 4 Sensacional mano a mano RAFAEL DE PALMA BAREA JEREZ

Venta de localidades: Plaza de Toros. Tel. 25 52 45 Rincón Taurino. Tel. 22 19 43

Nikon EM

¡ Maravillosamente sencilla, sencillamente maravillosa !



Nikon



CÁMARA Y SERVICIO OFICIALES DE LA XIII OLIMPIADA 1980 EN MOSCÚ

### DISTRIBUIDORES

- \* JOSE VILA COLL: Plaza Santa Eulalia, 3
- \* CASA PLANAS: C/. Antón Maura, 29
- \* FOTO HOBBY: C/. Pasaje Papa Juan XXIII, 6, B
- \* SAFIR: C/. Brossa, 2

# TRESILLOS

- Tresillo madera vista 21.500
- Tresillo cama 16.000
- Tresillo gran diseño dralón 36.600
- Tresillo madera vista estilo inglés 42.000
- Módulo Cheviot 4.300
- Rinconera 5 módulos 29.000



AL SER FABRICANTES PODEMOS OFRECER LOS MEJORES PRECIOS.



### LA FABBRICA DEL TRESILLO

Pza. Pedro Garau, 19 - Tel. 275067 - Palma Ayda, Argentina (esquina Plaza Madrid) Frente iglesia San Sebastián) Tel. 281720

**PROGRAMA PARA HOY**

15:15: CARTA DE AJUSTE (c)  
 10:30: HABLAMOS  
 Programa de información general, dedicado exclusivamente a los espectadores sordomudos.  
 11:00: EL DIA DEL SEÑOR (c)  
 Retransmisión de la Santa Misa, desde los estudios de Prado del Rey.  
 11:45: GENTE JOVEN (c)  
 12:30: SOBRE EL TERRENO (c)  
 Espacio de información deportiva, presentado y dirigido por Juan José Castillo.  
 14:00: SIETE DIAS (c)  
 15:00: NOTICIAS DEL DOMINGO (Primera edición) (c)  
 16:35: FANTASTICO (c)  
 Amplio programa para la tarde dominical, que se emite en directo, presentado y dirigido por José María Llugo.  
 19:30: DICK TURPIN: «LA TRAMPA» (c)  
 Dick Turpin opina que su amigo Swiftnick no está todavía preparado para ejercer el oficio de bandolero, y decide buscarle un empleo respetable.  
 20:00: 625 LINEAS (c)  
 Mayra Gómez Kemp y Juan Santamaría se encargan de presentar un espacio en el que, de forma amena, se ofrece un avance de los principales programas que emitirá TVE durante los próximos siete días.

21:00: ESTRELLAS DE LA OPERA (c)  
 Este espacio dedicado a glosar la vida y el trabajo de nuestros principales cantantes líricos, está dedicado hoy al tenor Jaime Aragall.  
 22:00: NOTICIAS DEL DOMINGO (Segunda edición) (c)  
 22:15: ESCRITO EN AMERICA (c)  
 «EL HOMBRE DE LA ESQUINA ROSADA»  
 Nueva serie de adaptaciones de relatos de prestigiosos autores hispanoamericanos, que arranca con uno de Jorge Luis Borges.  
 23:15: EL REGRESO DEL SANTO (Episodio I) (c)  
 Primer episodio de una nueva serie, cuyo protagonista es el héroe policíaco Simón Templar, «El Santo».  
 01:15: ULTIMAS NOTICIAS BUENAS NOCHES DESPEDIDA Y CIERRE (c)

mados en la que el protagonista, un simpático personaje, hace las delicias de todos.  
 17:00: LOS CASOS DE ROCKFORD: «MUERTE DE PRENTISS CARR» (c)  
 18:00: DIBUJOS ANIMADOS (c)  
 18:30: PANORAMA MUSICAL «EL PIANO» (c)  
 19:00: CONCIERTO (c)  
 20:00: FILMOTECA TV: «LA SEPTIMA CRUZ» (c)  
 Varios prisioneros del campo nazi de Westhofen, en las proximidades de la localidad de Meinz, intentan la fuga. Pero sólo uno de ellos, llamado George Heisler, consigue culminar la operación, refugiándose en Meinz, su ciudad natal.  
 22:00: LA DANZA «EL NIÑO, UNICO PROTAGONISTA» (c)  
 22:30: A FONDO MARGUERITE DURAS (c)  
 BUENAS NOCHES DESPEDIDA Y CIERRE (c)

13:45: CARTA DE AJUSTE (c)  
 14:00: AVANCE TELEDIARIO (c)  
 14:05: PROGRAMA REGIONAL SIMULTANEO (c)  
 Programa de los centros emisores regionales de TVE de un espacio informativo en el que se recoge la actualidad local.  
 14:05: CRONICA (Sólo para Cataluña y Baleares) (c)  
 Espacio informativo regional  
 14:30: GENTE, HOY (c)  
 15:00: TELEDIARIO (Primera edición) (c)  
 15:35: HORA 15 (c)  
 Programa informativo que recoge la actualidad cultural y los diferentes aspectos de ésta a través de entrevistas en estudio y filmaciones relacionadas con el mundo de las artes y las letras.  
 15:45: NOMBRES DE AYER Y DE HOY (c)  
 16:15: HIPICA: GRAN PREMIO DE LAS NACIONES (c)  
 19:00: UN GLOBO, DOS GLOBOS, TRES GLOBOS (c)  
 La programación infantil consta de un solo espacio «Investigación Ovnis».

**U H F**  
 19:00: CARTA DE AJUSTE (c)  
 19:30: POLIDEPORTIVO (c)  
 Puntos de vista, debates, entrevistas y polémicas sobre la actualidad deportiva a nivel nacional e internacional.  
 20:00: REDACCION DE NOCHE (c)  
 20:30: REVISTA DE CINE (c)  
 Programa semanal de información cinematográfica.  
 21:50: MAS ALLA (c)  
 22:30: TRIBUNA (c)

INTERNACIONAL BUENAS NOCHES DESPEDIDA Y CIERRE CRONICA 2 (Sólo para Cataluña y Baleares)  
 ELS MUSEUS: «LA CARTOIXA DE VALLEMOSSA» (Sólo para Cataluña y Baleares)  
 CATALA AMB NOSALTRES (Sólo para Cataluña y Baleares)

(c) Programas en color.  
 (o) Mayores 14 años.  
 (oo) Mayores 18 años.

**U. H. F.**

11:00: CARTA DE AJUSTE (Sólo para Cataluña y Baleares) (c)  
 11:10: TERRA D'ESCUDELLA (Sólo para Cataluña y Baleares) (c)  
 15:00: CARTA DE AJUSTE (c)  
 15:30: PIPI CALZASLARGAS: «PIPI VA AL PARQUE DE ATRACCIONES» (c)  
 16:00: LOS PALADINES «JAQUE MATE» (I) (c)  
 16:30: BARBAPAPA  
 Nueva serie de dibujos ani-

(c) Programas en color.  
 (o) Mayores de 14 años.  
 (oo) Mayores 18 años.

**PROGRAMA PARA MAÑANA**

13:30: CRONICA SPORTIVA (Sólo para Cataluña y Baleares) (c)

20:00: ESTUDIO ESTADIO (c)  
 Se analizan y comentan los resultados deportivos del pasado domingo, desde la más amplia panorámica nacional.  
 21:30: TELEDIARIO (Segunda edición) (c)

22:05: 300 MILLONES (c)  
 Espacio de contenido diverso que se emite, vía satélite, a todas las cadenas de televisión de América del Sur. Incluye actuaciones musicales, entrevistas y reportajes.

23:00: TRAFICANTES DE DINERO (Ultimo episodio) (c)  
 (A pesar de lo anunciado inicialmente por TVE, «Traficantes de dinero» consta en realidad de seis episodios, motivo por el cual esta semana se emite el último, que anunciamos erróneamente para el viernes pasado).

24:00: ULTIMAS NOTICIAS BUENAS NOCHES, DESPEDIDA Y CIERRE (c)

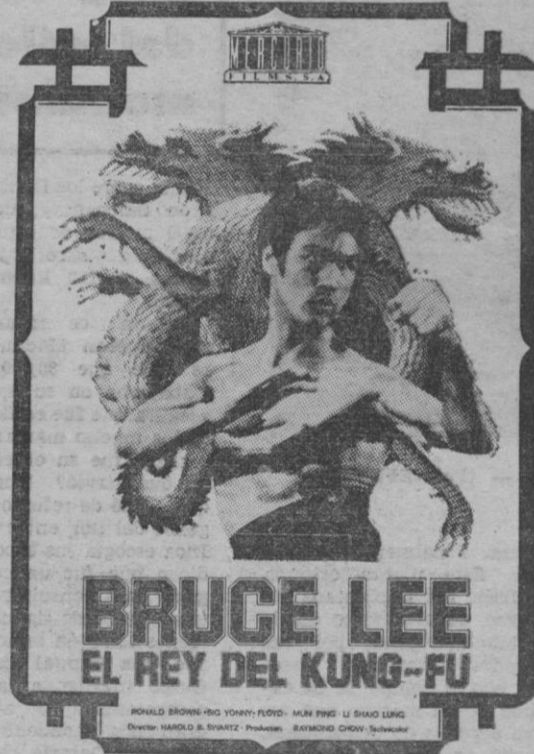
¡UN DOBLE PROGRAMA DE ACCION VERTIGINOSA!

**MANANA**



EN LA VIDA COMO EN LA MUERTE, **BRUCE LEE** SEGUIRA SIENDO EL REY DEL KUNG-FU

EN LA LINEA DE LOS «WESTERN» QUE MARCARON UNA EPOCA. «POR UN PUÑADO DE DOLARES» y «LA MUERTE TENIA UN PRECIO» **VEA AHORA...**



LEE VAN CLEEF · GIULIANO GEMMA

**EL DIA DE LA IRA**

YVONNE SANSON · CHRISTA LINDER  
 DIRECTOR: TONINO VALERII TECHNOLOR CINEMASCOPE

HOY - ¡ULTIMO DIA! «DIARIO INTIMO DE UNA NINFOMANA» («S»)

**CLUB LATINO**  
 LAS MARAVILLAS PLAYA DE PALMA  
 Baile cada noche con la **MUSICA VIVA** de las orquestas  
**EN FORMA y Constelación**



**¡EN MALLORCA! EL TRASPLANTE DE CABELLO**

SOLUCION DEFINITIVA PARA SU CALVICIE  
 Grasa, Caspa, Caída de cabello. Sección Especializada  
**CENTRO CLINICO CAPILAR** — (Edificio Minaco)  
 AV. ALEJANDRO ROSSELLO, 15, 7. H. TELF. 22.28.49  
 DIRECTOR MEDICO: DR. GALLEGO

**PERFIL ESPECIAL PARA EL MONTAJE DE CORTINAS**  
 AGUJERO ABIERTO (PATENTADO) AGUJERO CERRADO  
 ● MONTAJE RAPIDO  
 ● DE FACIL COLGAR SIN AGUJEROS NI HEMBRILLAS  
 ● EN TODOS LOS PASOS PARA TODA CLASE DE CORTINAS  
 ● EN ACERO ZINCADO Y ALUMINIO ANODIZADO

**CORTINAS DE ALUMINIO**  
**Cristal®** FINA  
**Kriska®** FUERTE  
 EN ORO, PLATA Y COLORES INALTERABLES  
 Fábrica en Monblanch (TARRAGONA)  
 BUEN GUSTO Y DISTINCION EN SU HOGAR

principales distribuidores PALMA DE MALLORCA  
 Casa Grimal Blanch, c/. Aragón, 19. Ferretería Mateo, c/. Fc. Manuel de los Herreros, 71. Casa Codina, c/. General Mola, 22. Ferretería Alberti S.L., c/. Sindicato, 62.  
 Planisi, Avda. Alejandro Roselló, 123.  
 Suministros Frau, Avda. Alejandro Roselló, 90.  
 Vd. mismo puede montarlas haciendo sus juegos de colores y dibujos preferidos. Se fabrican otros tipos de cortinas en acero zincado económicas e indestructibles.

**¡RECHACE IMITACIONES!**  
 Exija la marca SANS en los montantes y las marcas KRISKA y CRISTAL en las cortinas. Solo éstas, por tener un anodizado técnicamente perfecto, NO PIERDEN COLOR.

LOS MEJORES SIGNOS DE LA SEMANA

LOS SIGNOS NORMALES DE LA SEMANA



**Sagitario**  
(Del 23-XI al 21-XII)

Su mente se mostrará ágil y despierta, permitiéndole eliminar una serie de dudas que surgirán a mediados de esta semana. Para superar momentos difíciles, medite con prudencia cada paso que vaya a dar. Sin duda triunfará, si actúa con criterio firme.



**Escorpio**  
(Del 24-X al 22-XI)

Periodo favorable para cerrar negocios, saldar las cuentas pendientes, responder a viejas propuestas, efectuar compras y estabilizar su economía. Los mayores beneficios los obtendrá por su eficacia, destacándose sobre las demás personas que le rodean.



**Geminis**  
(Del 21-V al 21-VI)

Surgirán excelentes ocasiones para mostrar la prudencia y el equilibrio temperamental, unidos a una gran capacidad de análisis y reflexión: muestras de la benéfica influencia de Venus en las relaciones amorosas. Se liberará de algunos de sus prejuicios.



**Cancer**  
(Del 22-VI al 22-VII)

No se verán defraudadas las esperanzas que alimenta, respecto a sus relaciones sentimentales, y hasta es posible que le sobren ocasiones para conquistar una posición alta en lo que atañe al corazón. También hallará un pequeño éxito en el terreno económico.



**Tauro**  
(Del 21-IV al 20-V)

Fechas importantes para los intereses afectivos. La intervención de personas muy gratas le permitirá estabilizar su actividad amorosa. Destacará en las reuniones sociales. Procure mantener su instinto previsor, y trate fríamente los asuntos monetarios.



**Aries**  
(Del 21-III al 20-IV)

Espere mejores momentos, no se precipite. Le serán hechas algunas promesas en un momento de máximo optimismo, por lo que ha de recibirlas con ciertas reservas. Si piensa emprender un viaje, empiece los preparativos. Medite cuidadosamente todos sus proyectos.

LOS SIGNOS NORMALES DE LA SEMANA

LOS PEORES SIGNOS DE LA SEMANA



**Libra**  
(Del 24-IX al 23-X)

Olvide las extravagancias si realmente pretende conquistar la paz y la felicidad en todas sus relaciones afectivas, pues una búsqueda alocada de la aventura puede echar por tierra las grandes conquistas que le esperan. Mejor convivencia con su pareja.



**Leo**  
(Del 23-VII al 23-VIII)

Periodo de gran emotividad y sugestión, muy ventajoso para quien mantiene sus relaciones en terreno abierto, sin tapujos. Será mejor que no busque esa amistad clandestina, a pesar de que la tentación empiece a resultar irresistible. Piense en los demás.



**Virgo**  
(Del 24-VIII al 23-IX)

La próxima semana le permitirá conseguir parte de sus sueños, o al menos superar ciertas vicisitudes afectivas. Sin duda realizará algo poco común, que le brindará una conquista afectiva. Deje de mezclar su orgullo en las discusiones amorosas con su pareja.



**Piscis**  
(Del 18-II al 20-III)

A medida que transcurren los días de la semana, comprobará que el amor toma unos derroteros muy halagüeños. Brinde a su pareja el apoyo moral que necesita. Tendrá la impresión de que su actividad laboral retrocede y de que le rodea la ingratitude.



**Capricornio**  
(Del 22-XII al 20-I)

Si desea recuperar ese afecto perdido, tendrá que hacer gala en estos días de una gran diplomacia y de una originalidad poco común. El lunes y el viernes pasará por una fase difícil, que le invitará a dejarlo todo y a romper con los valores más sólidos.



**Acuario**  
(Del 21-I al 18-II)

Esta semana será fatal para los romances, y muy propicia para los ataques de celos y los rompimientos sentimentales. Aproveche la ocasión para ordenar sus sentimientos, y defina sus verdaderas inclinaciones. Conserve su lucidez mental y no cometa un disparate.

Para su ganado, lo mejor.  
Piensos Piema Protector

CONCURSO DOMA

Domingo 3 de Junio, a las 5:30 tarde.

1ª Prueba REPRISE n.º 3 "TROFEO HUARTE"

2ª Prueba REPRISE n.º 5 "TROFEO APARTAMENTOS PORTOFINO"

En las Pistas del Club Escuela de Equitación Mallorca Carretera Buñola, Km 12

PATROCINA: Casino Sporting Club Mallorca

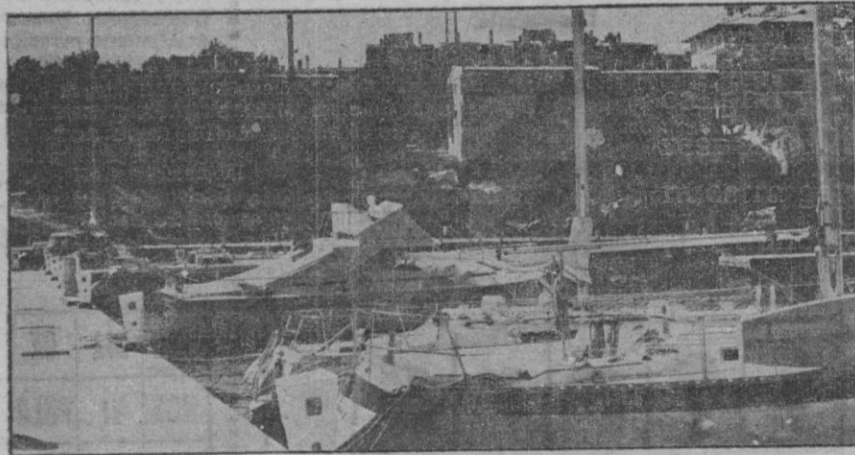
COLABORAN: Iberojet, Seiko, Cadena Hotelera Sol, Radio Borne Huarte, Edificio Frontón Balear.



MAS de 60 AÑOS constantes en nuestra calidad y responsables en nuestra garantía, presupuestos y ventas.

Tomás Rullán, 13  
Tels. 270773 y 272928

SOLO 56 OPORTUNIDADES



Porque tan sólo disponemos de 56 apartamentos. Soleados, con acabados de lujo, bien distribuidos y con todas las comodidades. Situados en el Puerto Deportivo de Santa Ponsa, a 50 mts. del mar. Y donde Vd. podrá practicar además de los deportes náuticos, el golf, el tenis, la equitación, etc. Y por la noche, el aliciente de visitar el nuevo Casino Sol de Mallorca. Invertir en apartamentos es rentable, si están en Santa Ponsa much más. Para más información llame a: APARTAMENTOS LA CALETA.

entrega de llaves 30 de JUNIO

Apartamentos

**La Caleta**

SANTA PONSA

Información: Paseo de Mallorca, 32 - Tels. 21 70 86 - 21 33 12 o en el piso piloto todos los días de 10,30 a 13 h.

COMPRARIA CURTIDORA (FABRICA DE CURTIDOS)

Pasar ofertas por escrito indicando situación y principales características

(Se garantiza total discreción) a:

**FAINSA**

MARTORELLAS (Barcelona)

EL DAMERO DIARIO

Pase las letras de las palabras una vez resueltas a sus cuadros correspondientes según su número en el tablero. En dicho tablero se leerá un fragmento de literatura castellana.

1 A	2 C	3 F	4 J	5 A	6 G	7 D	8 A
9 C	10 B	11 G	12 F	13 D	14 E	15 E	16 E
17 G	18 B	19 C	20 G	21 A	22 H	23 D	
24 E	25 H	26 I	27 K	28 I	29 B		
30 M	31 D	32 J	33 I	34 D	35 B	36 H	37 J
38 G	39 C	40 A	41 B	42 B	43 F	44 E	45 B
46 I	47 D	48 H	49 C	50 C	51 D	52 H	
53 F	54 L	55 D	56 E	57 E			

- A — — — — — Tumor  
8 21 1 5 40
- B — — — — — Nombre de mujer  
10 35 18 42 29 45
- C — — — — — Isla griega.  
2 49 19 50 39 9
- D — — — — — Seguir una pista.  
13 34 23 47 55 51 51 7
- E — — — — — Perjuro.  
24 16 56 14 44 15 57
- F — — — — — Gramínea.  
3 12 43 53
- G — — — — — De pocos recursos económicos.  
11 20 41 38 17
- H — — — — — Luchó.  
36 22 52 48 25
- I — — — — — Dulce, grato.  
33 26 46 28
- J — — — — — Tomo un líquido.  
6 37 32 4
- K — — — — — Número romano.  
54
- L — — — — — Consonante.  
30

CRUCIGRAMA

1											
2											
3				*		*					
4			*			*					
5		*						*			
6											
7		*						*			
8			*			*					
9				*		*					
10											
11											

- HORIZONTALES.** — 1: Falta voluntaria. Artificio, engaño. — 2: Unes para un fin común. Dan golpes. — 3: Raspan una superficie con un instrumento cortante. Vocal. Hongo de sombrerillo. — 4: Isleta adyacente a la provincia de Pontevedra. Junta, retina. Gran río europeo con desagua en el Mar del Norte. — 5: Negación, Trampa, embuste. Siglas comerciales. — 6: Metal precioso. — 7: Símbolo químico del actinio. Renta anual de un empleo. Matricula española. — 8: Calle de un pueblo. Animal plantigrado. Punto cardinal. — 9: Señala lugar y hora para una entrevista. Vocal. Pura, simple. — 10: Publica por medio de la imprenta. Municipio de la provincia de Castellón. — 11: Relativo a la nariz. Emplearé.
- VERTICALES.** — 1: Barquero del Aqueronte. Margen, orilla. — 2: Soldado de caballería ligera austriaco. Asiste, presta ayuda. — 3: Figurado, y familiarmente, engaños. Consonante. Dios romano. — 4: Alimento principal del hombre. Hilera, fila. Une con cuerdas. — 5: Primero, preeminente. Cierta planeta del Sistema Solar. Contracción. — 6: Anhídrido titánico natural. — 7: Símbolo químico del terbio. Idolo familiar filipino. Nombre de letra. — 8: Igualdad de nivel. Nombre propio de mujer. En plural, posesivo. — 9: Firmamento, cielo. Vocal. Espuerta grande sin asas. — 10: Diosa griega. Sanar. — 11: Planta bromeliácea de fruto en forma de pija. Loco, de poco juicio.

Los ocho errores



CRUCIGRAMA BLANCO

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15
1														
2														
3														
4														
5														
6														
7														
8														
9														
10														
11														
12														
13														

INGENIOSIS

j	?	n	r	g
v	i	f	p	u
e	x	t	d	o
s	c	q	l	b



1. ¿Sabe qué letra consonante corresponde al cuadrado de la incógnita, teniendo en cuenta que, aunque puede iniciar la lectura a partir de cualquiera de las cuatro esquinas del dibujo, tan sólo una de ellas es la válida?

SALTO DEL CABALLO

L	A	S	D	I	A	C	E	D	A	T	A	S		
M	O	S	.	V	I	P	U	E	R	D	E	R	R	A
D	A	Y	W	Q	U	E	Q	U	E					
L	A	V	A	B	R	I	M	O	S	C	I			
M	O	S	C	A	D	E	N	L	L	E	A			

Con los movimientos del salto del caballo del ajedrez, y empezando por la sílaba subrayada, podrá leer un conocido pensamiento de la escritora Flora Whittemore.

(Al resolverlo, hay que ir colocando los 26 cuadros negros que contiene).

- HORIZONTALES.** — 1: Que ofrece riesgo o aventura. Ansiosa, codiciosa. — 2: Piedra magnética. Fragantes, perfumadas. — 3: Advertis, reparás. Familiar, y festivamente, levita. Vocal. — 4: Nombre propio de cuatro emperadores de Alemania. Relativos al origen de las montañas. — 5: Nombre propio de mujer. Vocal. Caverna, cueva. Vocal. — 6: Matricula española. Añadir, reunir. Símbolo químico del tántalo. Sonido agradable. — 7: Preposición. Que tiene el cabello levantado sobre la frente. Consonante. — 8: Tiene semejanza. Que de-

- nota burla o sarcasmo. — 9: Consonante. Reconocerlas poniendo el viso bueno. Igualdad de nivel. — 10: Tributóse homenaje de sumisión y respeto. Símbolo químico del osmio. Hurte de la compra diaria. — 11: Piezas cúbicas usadas en ciertos juegos. Unales en matrimonio. Consonante. — 12: Ondas marinas. Contracción. Vestidura talar del clérigo. — 13: Señal internacional de auxilio. Ciertas frutas comestibles. Partes que se rebajan del peso por el embalaje.

- VERTICALES.** — 1: Muy en declive o casi vertical. Terminados, finalizados. — 2: Relativos a la agitación del ánimo. Atravesado de parte a

- parte. — 3: Aleación de cobre y cinc. Cubiertas de nieve. — 4: Vanos, fútiles. Fábulas alegóricas. — 5: Consonante. Vocal. Cosas que suceden. Consonante. — 6: Liso, despejado. Humedeces con un líquido. Preposición. — 7: Matricula española. Volver a aparecer. — 8: Único en su especie. Nota musical. Vocal. Paleta de la hélice. — 9: Letra griega. Arboles tiliáceos de gran altura y flores medicinales. Consonante. — 10: Arriesgases, peseses en peligro. — 11: Aturdidos, atolondrados. Sobrino de Abraham que huyó de Sodoma. — 12: Ministro de un soberano musulmán. Terminación del aumentativo. Hongo de sombrerillo. — 13: Arbusto crisobalanáceo de las costas de Las Antillas, de fruto comestible. Dar los colores del arco iris. — 14: Regala. Vocal. Cetáceos de gran tamaño, propios del Mar del Norte. Símbolo químico del sodio. — 15: Figurado, tostasen, Guardias de ciertos animales.

JEROGLIFICOS



1. ¿Qué obra viste?



2. ¿Es un embarazo peligroso?

SOLUCIONES EN LA PAGINA SIGUIENTE

HOJA DEL CALENDARIO

HOY, DOMINGO; Santos mártires de Uganda. — El Sol sale a las 6'22 y se oculta a las 21'11. — Luna: C. Creciente.

25 AÑOS ATRAS, Baleares DECIA...

ARRANCO LA «SERPIENTE»

Quizá lo más destacado del día en la vida palmesana de ayer, fuera el arranque de la «serpiente multicolor». Todo Palma estuvo presente a la hora del desfile de la caravana publicitaria. Y luego aplaudió cariñosamente a los corredores que tomaron la carretera empinada de Sóller a todo gas piernífero. Otras novedades: la lluvia. ¡U!, que inoportunidad, señores! Fastidió a los bañistas, fastidió a los ciclistas y solo benefició —bueno alguien tenía que salir ganando, a los cines y bares. Hubo dos estrenos de tarde y uno muy bueno de noche.

ORQUESTA SINFONICA DE MALLORCA

Para el miércoles próximo día 9, se anuncia un concierto de la «Orquesta Sinfónica de Mallorca», que tendrá lugar en el Teatro Principal. En dicho concierto actuará con la Orquesta la ilustre pianista sueca Ilssen Jensen, que interpretará el «Concierto en Re menor para piano y orquesta» de W. A. Mozart.

CONFERENCIA DE D. GUILLERMO COLOM

El próximo sábado día 5, tendrá lugar en el Estudio General Luliano, a las 7,30 de la tarde una conferencia a cargo de don Guillermo Colom Casanovas, de la Sociedad de Historia Natural de Baleares, cuyo tema versará sobre «Biografía de los Anfibios de Baleares».

RADIO

RADIO JUVENTUD RADIO CADENA ESPAÑOLA

Onda media: 7,30: Temperatura. Hora. Temperatura; 8,00: España a los oídos. Noticias de RNE; 8,30: Programa «Moto»; 9,00: Caravana de amigos; 11,00: España en un Seat; 12,00: Música - informativo «7 días»; 13,00: Temas de cine; 14,00: Noticias de RNE; 15,00: Radio chequeo; 15,30: Discoteca 45; 16,00: La cara B; 17,00: Domingo deportivo español; 19,00: Tardes musicales; 20,30: Operación retorno; 21,00: Información deportiva. Resultados; 22,00: Noticias de RNE; 23,00: Radio Teatro; 24,00: Disco Parada; 1,00: Cierre de la emisión.

FM estereofónica: Programa musical ininterrumpido de 9,00 h. a 01,00 h.

RADIO MALLORCA (Programa para hoy)

Onda media: 7,00: Apertura. Musical «Cuando Mallorca despierta»; 8,00: Santa misa retransmitida desde el templo de los Sagrados Corazones; 9,45: La música de mis recuerdos; 10,30: Musical Buades; 11,00: España en un Seat; 11,45: Intermedio; 12: El gran musical; 13,15: Con aire nuevo; 14,00: Hora exacta. Última hora deportiva; 14,10: La moda musical; 14,30: Ser Informativa. Carteleras; 15,00: Musical de los tres; 17,00: Carrusel deportivo; 20,00: Música y de-

portes: Resumen de la jornada con resultados, crónicas y comentarios; 22,00: Ser Informativo; 22,15: Canciones de otros tiempos; 22,45: Melodías en la noche; 23,30: Informativo «Hora 25»; 1,00: Cierre.

En frecuencia modulada:

7,00: Apertura. Simultáneo en onda media; 11,00: The Riki Lash Lazaor Show: música y amañadas en inglés; 14,00: Simultáneo en onda media; 1,00: Cierre.

RADIO POPULAR (Programa para hoy)

Onda media: 7,00: Apertura; 7,02: Bon día; 7,05: A quien madruga... Radio Popular le acompaña; 8,00: Temas; 9: Día de fiesta; 9,20: Stop, pare y escuche; 9,40: Hoy domingo; 10,30: Tiempo Manía; 11,00: España en un Seat; 12,00: Habla el obispo; 12,05: Kenia. Hob by club; 12,35: Radio Turismo; 13,15: Fueron éxitos; 13,45: Hies: Informatiu provincial; 14,00: En torno al mar; 14,30: Informativo día; 15,00: Sobremesa musical; 16,00: Voces de oro; 16,30: Espiral; 17,00: Temps Sportiu; 20,05: Páginas célebres; 21,05: Atril de la zorzuela; 21,50: Crónica de la corrida; 22,00: Rondalla mallorquina; 22,30: Gran discoteca; 23,00: Radio Teatro; 24,00: Orquestas a medianoche; 0,53: Bona nit; 1,00: Cierre de la estación.

Frecuencia modulada:

7,00: Apertura simultánea con onda media; 10,00: Estudio alemán; 11,00: Simultáneo; 17,30: Tiempo de juego; 18,30: Programa en lengua danesa; 19,30: Estudio alemán; 20,00: Simultáneo; 1,00: Cierre de la estación.

SERVICIOS AEROS Y MARITIMOS

PARA HOY

DOMINGO

SERVICIOS AEROS

VUELOS NACIONALES

Palma — Alicante:

07,30 — 16,05.

Palma — Barcelona:

00,05 — 07,25 — 09,40 — 10,30  
13,00 — 14,55 — 17,25 — 20,05  
21,40 — 23,10.

Palma — Girona:

18,35.

Palma — Madrid:

07,50 — 10,25 — 18,05 — 20,55.

Palma — Sevilla:

08,50.

Palma — Valencia:

11,05 — 23,50.

Palma — Las Palmas:

08,50.

Palma — Tenerife:

08,50.

Palma — Ibiza:

07,30 — 16,20 — 21,15.

Palma — Menorca:

08,10.

PARA MAÑANA

LUNES

SERVICIOS AEROS

VUELOS NACIONALES

Palma — Alicante:

07,30 — 16,05.

Palma — Barcelona:

00,05 — 07,25 — 09,40 — 10,30  
13,00 — 14,55 — 17,25 — 20,05  
21,40.

Palma — Madrid:

07,50 — 10,25 — 18,05 — 20,55.

Palma — Málaga:

16,10.

Palma — Sevilla:

07,30.

Palma — Las Palmas:

07,30 — 16,40.

Palma — Tenerife:

07,30.

Palma — Ibiza:

07,30 — 16,20 — 21,15.

Palma — Menorca:

08,10.

SERVICIOS MARITIMOS

COMPANIA

TRASMEDITERRANEA

PALMA — BARCELONA: Martes, miércoles, jueves, viernes y sábados, a las 12 horas.

Domingos, a las 24 horas.

PALMA — VALENCIA: Diario, excepto jueves, a las 11,00 horas.

PALMA — ALICANTE: Martes, jueves y domingos, a las 20,00 h.

PALMA — VALENCIA (Vía Ibiza): domingos, a las 24,00 horas.

PALMA — ALICANTE (Vía Ibiza): Martes y viernes, a las 24,50 horas.

PALMA — IBIZA: Martes, viernes y domingos, a las 24,00 h.

PALMA — MAHON: Sábados, a las 24,00 horas.

PALMA — CIUDADELA: Miércoles, a las 23,00 horas.

PALMA — CABRERA: Miércoles, a las 9,00 horas.

COMPANIA YBARRA

PALMA — BARCELONA: Diario, excepto sábados, a las 24,00 h.

CASA ROJALS



AUDANZA - CONSULTE PRECIOS siete Esquinas, 5. Tel. 212227-Palma

Cupón del ciego

384

FARMACIAS DE GUARDIA

ABIERTAS DE 9,00 DE LA

MAÑANA A 10,00 DE LA NOCHE

(\*) Balaguer Riera - San Miguel, 26. Tel. 211249; Cardell Mir - Plaza Cardenal Reig, 1. Tel: 251928; Claverol Mut - Plaza de la Reina, 11. Tel: 215371; Fluxá Monserrat - Pineda, 44 (Can Pastilla-Cala Estancia). Tel: 264580; Lladó Garcés - Aragón, 164 (Can Capas). Tel: 274141; Llobera Vicens - Plaza Santa Eulalia, 1. Teléfono: 212143; Martínez Grande - San Ramón Nonato, 31 (Las Meravelles -frente hotel Sofía). Teléfono 262589; Miquel Gelibert - Plaza Barcelona, 19-A (Junta campo Mallorca). Tel: 287183; Morell Massanet - Héroes de Manacor, 55-A. Tel: 278632; Palmer Vidal - Obliure, 8 (Viviendas Camp Redó). Tel: 251079; Roca Roca - Calvo Sotelo, 358 (San Agustín). Tel: 403181; Sbert, Isabel - Plaza Progreso, 1 (Santa Catalina). Teléfono 233021.

ABIERTA DE 10,00 DE LA NOCHE

A 9,00 DE LA MAÑANA

(\*) Miró Forteza, Colón, 6.

(\*) Tienen servicio de oxígeno.

ASISTENCIA SANITARIA

DE LA SEGURIDAD SOCIAL

De 5,00 de la tarde a 9,00 de la mañana siguiente.

Palma y suburbios, incluido El Arenal.

Servicio in'interrumpido. Teléfono 23 94 47 y en su ambulatorio «Félix Sánchez», calle Andrea Doria.

TELEFONOS DE INTERES

— Bomberos: 29 12 50 - 25 12 94 y 29 12 54.

— Casa de Socorro: 22 21 79.

— Ambulancias: 25 14 45.

— Guardia Civil: 25 12 37.

— Policía: 091.

— Policía Armada: 21 15 44.

— Policía Municipal: 092.

— Juzgado de Guardia (Servicio nocturno): 21 26 32.

— Oxígeno a domicilio de la S. S. Teléfonos: 23 35 96 - 24 33 45 y 27 70 20.

SOLUCIONES A LOS PASATIEMPOS FIN DE SEMANA

DAMERO

El hombre superior es modesto en el hablar pero abundante en el obrar. "Confucio"

CRUCIGRAMA BLANCO

SOLO HORIZONTALES. — 1: Peligroso. Avida. — 2: Iman. Aromáticos. — 3: Notáis Levosa. A. — 4: Otón. Orogénicos. — 5: Inés. E. Ampro. E. — 6: Av. Sumar. Ta. Son. — 7: Con. Copetudo. R. — 8: Asemeja. Irónico. — 9: B. Visáralas. Ras. — 10: Acatóse. Os. Sise. 11: Daños. Cáselos. R. — 12: Olas. Del. Sotana. — 13: Sos. Peras. Taras.

INGENIOSIS

Corresponde la letra H. (Se inicia la lectura por la letra B, y yendo siempre de dere-

cha a izquierda, línea tras línea hacia arriba, saltando dos letras cada vez, con el orden del abecedario).

SALTO DEL CABALLO

"Las puertas que abrimos y cerramos cada día deciden la vida que llevamos".

JEROGLIFICOS

1: "El Tenorio" (elt en o; río). — 2: Sí, en trompa.

CRUCIGRAMA

HORIZONTALES. — 1: Culpa. Treja. — 2: Alias. Batén. — 3: Raen. A. Seta. — 4: Ons. Una. Rin. — 5: No. Arana. Sa. — 6: Platino. — 7: Ac. Anata. Co. — 8: Rúa. Oso Sur. — 9: Cita. A. Mera. — 10: Edita. Cirat. — 11: Anasá. Usaré.

VERTICALES. — 1: Carón. Arcén. — 2: Ulano. Cuida. — 3: Lies. P. Atis. — 4: Pan. Ala. Ata. — 5: As. Urano. Al. — 6: Anata. — 7: Tb. Anito. Cu. — 8: Ras Ana. Mis. — 9: Eter. O. Sera. — 10: Tetis. Curar. — 11: Anamá. Orate.

PUERTO DE ANDRAITX (MALLORCA)

Vendo torre primera línea 1.000 metros terreno, 5 habitaciones, 4 baños más 2 habitaciones, servicio con aseo. Embarcadero propio, garaje para embarcaciones, etc., amueblado. Teléfono Barcelona 204-29.22, de 9 a 11 y de 14 a 17.

AUDITORIUM • AUDITORIUM • AUDITORIUM • AUDITORIUM • AUDITORIUM

A PARTIR DEL MARTES, 5

UNA FUNCION DIARIA A LAS 10'30 NOCHE

SABADO: 7'30 TARDE y 10'30 NOCHE

UN MUNDO NEGRO DE RITMO Y COLOR EN AFRO SOUND

MAX-B

PROGRAMA

PRELUDE MAURICE — GERSON ROLLING — SABOR KOKI — A.I.E. — MARIE THERESE — AMACUE — POSSESSION — SEX REVOLUTION — SUPER MAX-B — NIÑA MORENA — ELA ELA — MACUMBA — OSIBISA — SANTANA — AFRICA 70 — SUPER BWANA

A cargo de: Macro Banda Martinica con Keito y Carlos Saraiva, Sex Revolution con Susy y Max-B.

AUDITORIUM • AUDITORIUM • AUDITORIUM • AUDITORIUM • AUDITORIUM

# EN LA CHINA LEGENDARIA QUE VISITÓ MARCO POLO

**L**AS cuevas Mogao, el principal grupo de grutas de Dunhuang, en China, constituyen el mayor tesoro del arte de grutas existente en el mundo. Pinturas murales que cubren 45.000 metros cuadrados y 2.300 estatuas decoran las cuevas.

Dunhuang, ciudad con una historia milenaria, está ubicada en el extremo oeste del Corredor de Gansu en el antiguo camino de la seda. En tiempos remotos, era un importante paso en la ruta que conducía de China a Occidente, una ruta que solían tomar las gentes al realizar actividades diplomáticas e intercambios económicos y culturales entre China y otros países. Entre los eminentes visitantes de Dunhuang figuran el monje Xuan Zhuang de la dinastía Tang (618-907 n.e.), que viajó en peregrinación a la India para estudiar escrituras budistas y empleó 19 años para traducirlas y anotarlas, y Marco Polo, viajero italiano que fue a China en las pos-trimerías del Siglo XIII. Las grutas están a 25 kilómetros al sureste de la antigua ciudad.

La construcción de las grutas Mogao empezó en los años en que el budismo se propagaba ampliamente en China. La inscripción de una lápida descubierta en las cuevas indica que la construcción, emprendida por un monje llamado Yue Zun, se inició en 366 n. e. y continuó en forma intermitente a lo largo de mil años durante diez dinastías, incluyendo la Tang y Song. Actualmente, sólo 492 de las grutas se hallan en buen estado, pero éstas sobrepasan en número y esplendor los otros dos importantes grupos de grutas de China: Yungang y Longmen. Las cuevas Mogao están situadas en la fachada de un farellón escarpado en la ladera este de la montaña Mingsha. Las grutas en forma de panel se alinean en cinco filas y se extienden más de 1.000 metros. La roca arenisca no era

buen para la escultura, por lo tanto los antiguos artesanos tuvieron que usar arcilla para plasmar estatuas y base de murales. Con esto crearon un arte muy diferente de las esculturas corrientes en piedra. Después, se pintaron las obras. Gracias a la aplicación de pinturas minerales y al clima seco, los colores de muchas de las estatuas y murales han resistido la acción atmosférica durante más de mil años y permanecen aún resplandecientes y bastante nuevos.

#### MURALES

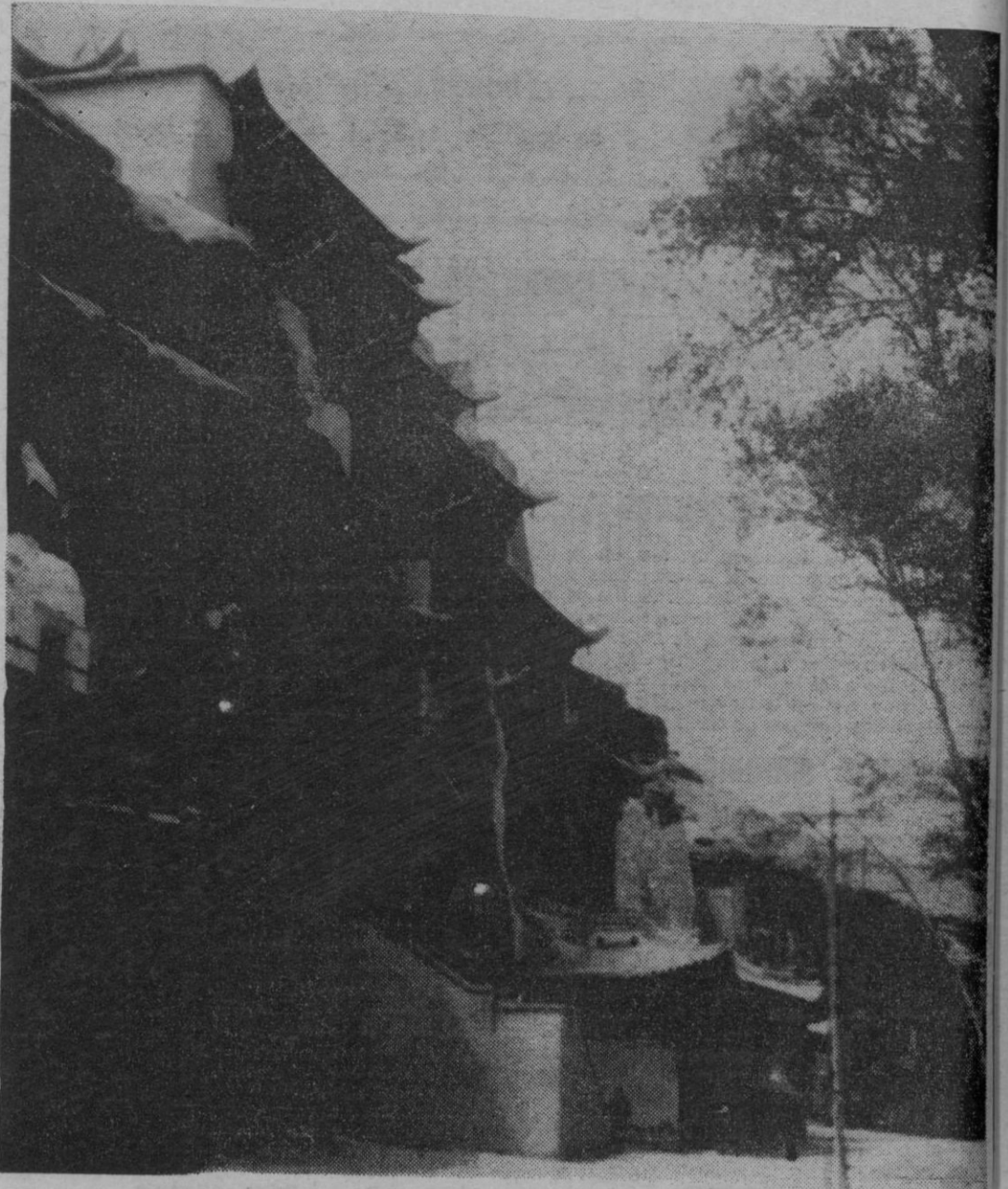
#### POR DOQUIER

Al entrar en las grutas uno puede ver galerías, paredes y techos cubiertos de murales y diseños. Las estatuas sentadas

o erectas en nichos saltan a la vista desde las penumbras, presentando una escena de belleza no terrenal. Si uno recorre las grutas siguiendo el orden cronológico, descubrirá, por las distintas formas, estructuras y motivos de las estatuas y murales, que cada período tiene su propio estilo. En las grutas correspondientes a la dinastía del norte (386-581 n. e.) el tema principal de los murales son anécdotas de la vida de Sakya Muni e historias de la propagación de su religión. Asuntos complicados se desarrollan en cuadros aislados o en serie. Figuras humanas dominan los murales. Estas son de mayor tamaño que los motivos que aparecen en el fondo, tales como edificios, montañas, árboles. Este es un notable rasgo de la composición de la pintura de esta época. Algunas de las figuras son esbeltas y elegantes. Otras son corpulentas y robustas. Hay también figuras, descoloridas por el tiempo, con aires de rudeza y vigor.

Durante las dinastías Sui y Tang (581-907 n. e.), cuando China se reunificó nuevamente, las grutas Mogao llegaron a su culminación. Unas 300 grutas de ese período aún se conservan intactas. Estas representan las tres quintas partes de las que existen en la actualidad.

Los murales de la dinastía Tang, que el famoso escritor chino Lu Xun (Lu Sin) calificó de "brillantes", no tienen la gravedad propia de los murales de la dinastía del norte. Se caracterizan por la magnífica composición y los brillantes colores. Estos murales, interpretando el contenido de las escrituras budistas en forma pictórica, presentan pabellones, torres y otros edificios, así como figuras celestiales, baila-



Torre de nueve pisos, el más alto edificio de Dunhuang.

rinas, músicos y muchas otras imágenes. Las figuras celestiales no tienen alas, pero la acción de vuelo se muestra por medio de largas cintas flotantes en el aire y de posturas ondeantes.

Los murales ejecutados después de las cinco dinastías (907-960 n. e.) son algo inferiores en valor artístico a los de la dinastía Tang; sin embargo, entre éstos hay varias obras maestras. Por ejemplo, el retrato de 3 metros de alto de Li Shengtian, un rey Uygur de Yutian de Xinjiang (Sinchiang), que se encuentra en la gruta número 98. La otra es una vista panorámica de la montaña Wutai. Es un mapa en relieve de 5 metros de alto

y 13,5 de ancho. El mayor de los murales de las grutas Mogao es un cuadro en el que se muestran más de 170 edificios y escenas de excursiones en las montañas, de fabricación de aperos agrícolas, de molinenda y de otras actividades.

#### UN BUDA GIGANTE

Las estatuas pintadas, especialmente aquellas de la dinastía Tang, en las grutas Mogao, son tan famosas como los murales. Entre las estatuas figuran un Buda hecho de barro con núcleo de roca de 33 metros de alto, bodisatvas de tamaño natural y estatuillas de cerca de 10 centímetros de alto.

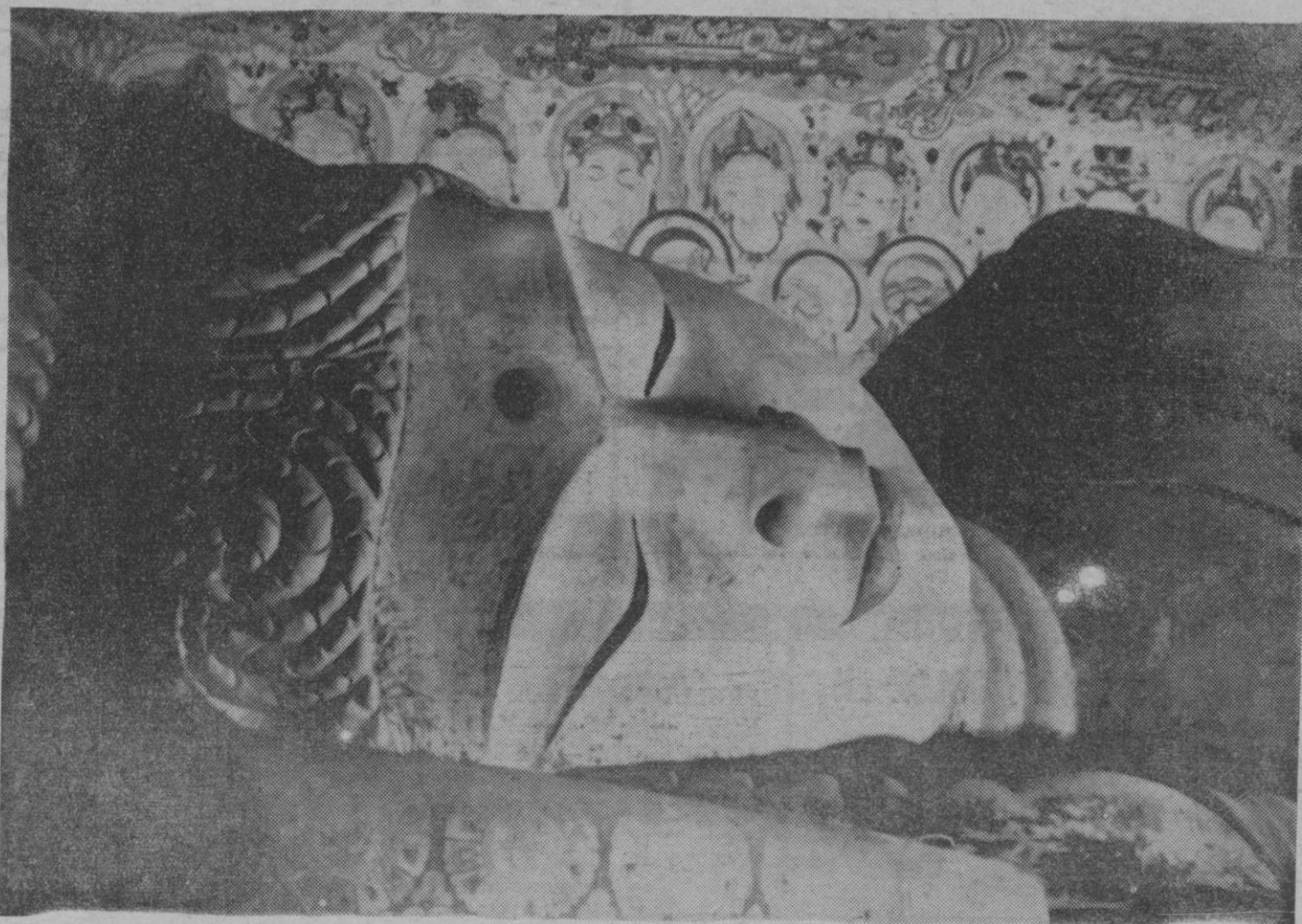
Las grutas Dunhuang, de las cuales Mogao es la principal, no sólo son importantes por su valor artístico, sino que también presentan los aspectos importantes por su valor artístico, sino que también presentan los aspectos de la vida social en distintos períodos históricos. Las actividades y los objetos pintados incluyen labranza, forja, alfarería, arte

militar, funerales, boda, cantos, danzas, acrobacia, medios de comunicación, arquitectura, indumentaria y prisiones. También se presentan escenas sobre relaciones amistosas entre China y países extranjeros. Los preciosos datos históricos ofrecidos por las grutas atraen la atención de historiadores, arqueólogos y estudiantes de la historia de arte y de las religiones.

El Gobierno de la nueva China siempre ha prestado mucha atención a la protección de las grutas Dunhuang, que se destacan en la lista de reliquias culturales bajo protección estatal. Una organización especial se encarga de conservar las grutas y llevar a cabo estudios al respecto. Se han tomado medidas para reparar los daños causados por el hombre y la naturaleza.

Reproducciones de los murales y estatuas pintadas de Dunhuang se han exhibido en Beijing, Shanghai y otras ciudades, y también en India, Birmania, Japón, Checoslovaquia y Polonia.

M. S.



Estatua pintada de un buda durmiente, de quince metros de largo y que se conserva en una de las cuevas de Dunhuang.

- Las grutas de Dunhuang, con 45.000 metros cuadrados de murales y 2.500 estatuillas
- Reflejan la vida social en distintos períodos históricos