

# MARTE

Periódico que no es político; de información en los órdenes de la actividad mundial científica, literaria etcétera. Suplemento de «Gaceta Jurídica de Guerra y Marina»

## REFLEXIONA, OBRERO

Obrero: Voy a ver si yo que nunca escribí para que nadie me leyera, puedo, si no convencerte, cosa a la que no aspiro, ni atraerte a mis ideales, pues no he sido nunca político, ni lo soy, ni lo será, puedo, si quiera, tener la dicha de que me leas, medites sobre lo que voy a decirte y pienses que si no puedo enseñarte nada, desgraciadamente, puedo permitirme la satisfacción de decirte compañero, pues también fui trabajador; reflexiona sobre el momento presente y no te dejes llevar por quien, en su afán de mandar, por su deseo de figurar y por la soberbia que los domina, te han llevado a la situación que hoy te encuentras (que mañana, desgraciadamente para todos, será peor). Enemigo de todos los extremismos, no quiero que en mi afán de quererte convencer caiga en medio de aquello que combato.

Reflexiona, piensa en lo excepcional del momento porque el mundo, según nos dicen, está atravesando, y si te parece mejor, dejemos el mundo y hablemos de lo que pasa en nuestro país, que es lo que a nosotros verdaderamente nos debe interesar; vamos a ver si podemos arreglar nuestra casa, sin poder por pretexto que las cosas de los demás están peor que la nuestra; disculpa que dan, generalmente, aquellos señores que han echado a perder nuestra pobre España.

Reflexiona, medita primeramente sobre el significado de aquella frase latina, cuya traducción es «Cónocete a ti mismo», y piensa que si bien eres para la sociedad un elemento de vitalísimo interés, que si bien es certísimo que sin tu concurso esta sociedad no puede tener vitalidad, y, por consiguiente, ha de fenecer, también lo es que, así como el fuego para ser tal, necesita el concurso del agente que lo anime, tú, para que tu esfuerzo tenga efectividad, necesitas irremisiblemente del capital, pues si bien es verdad que éste sin tu concurso no es nada, tú, sin el concurso de aquél, tampoco eres nadie, y multiplica menos por menos y verás como nunca el producto puede ser más.

Reflexiona sobre el momento presente que tus dirigentes han dado en llamar de revolución, y aunque así termina, no es así precisamente como se denomina, sino de «descomposición», de lo que no conviene a sus bastardos fines, y de apoyo a sectarismos, que a toda costa se quieren adueñar de tu voluntad, empezando por adueñarse de tu conciencia.

Piensa en que quieren llevarte a esa revolución, pero no para que tú estés mejor, sino para estarlo ellos.

Piensa que ellos, enemigos decididos de la guerra, los que te dicen en sus prédicas que te han de redimir, se gastan hoy millones para triunfar en esa revolución que preparan. Para triunfar ¿de quién?, ¿de qué? Pero vamos a suponer que esa revolución que pregonan un día y otro día, y de la que hoy los periódicos nos dan más amplios detalles triunfa, ¿y qué?, al día siguiente ¿tú vas a tener trabajo?, al día siguiente, esos que en su ambición no se detienen ante nada ni ante nadie, serán ministros o comisarios del pueblo, lo que quieras llamarlos; pero tú, pobre obrero, irás a verlos, y tú que has sido la palan-

ca que los hizo subir, no serás siquiera recibido por ellos.

Esos millones que, según hoy he leído, se han gastado las sociedades obreras en armanientos de todas clases, para matar a sus hermanos, ¿no estaría mejor que se los hubieran gastado en remediar siquiera un poco tu misera situación actual, no entregándote como limosna, sino en compensación de tu trabajo, que seguramente algún elemento útil hubiera producido, y que quizás, si es como se afirma, que ha salido de la Caja de la Casa del Pueblo, sea muy tuyo, y seguramente cuando te lo pidieron no te dijeron que serviría para la compra de elementos de destrucción, que habían de aniquilar a tus propios hermanos?

Reflexiona el fin práctico que vas a conseguir siguiendo las apatías de quien, para hacerse más simpático a ti, en todos los momentos de su vida oficial, llamémosla así (elecciones, etc., etc.), pone por profesión un oficio que ni él mismo recuerda cuándo lo ejerció, y desdena su condición de ex ministro, para hacerse más simpático a tus ojos; pero no desdeña, ni «orienta» la cesantía de ministro (conseguida, según se ha dicho, a las horas de haberlo dejado de ser), y cuya cesantía tú pagas, como yo y como todos los españoles.

Supón que, por el contrario, no vences en esa revolución que con bombo y platillos hoy se anuncia, ¿qué has conseguido, si has sobrevivido a la lucha? (pues si no tú, muchos hermanos, caerán), se acen tuara aún más el odio (que habíamos quedado que no debía existir) entre el capital y el trabajo. El capital, siempre medroso, lo será aún más, se abstendrá de participar en empresas; en una palabra, se retraerá y traerá como consecuencia lógica e inevitable, más paralización de la que hoy existe, y, por consiguiente, menos trabajo aun, más frío, más hambre en el hogar, y ellos, que a esa situación te llevaron, continuarán cobrando sus cesantías, viviendo sus confortables casas, comiendo buenos manjares, mientras tú, desesperado, tienes que salir de tu casa inhóspita, para oír los lamentos de tu compañera de martirio, ni las voces de tus hijos, pidiendo un pan que no les puedes dar.

Angel HERRAZ BALLEST

## Concurso para premiar el mejor artículo periodístico sobre la clase media de España

**BASES**

1.ª «Unión Española de la Clase Media» otorga un premio de mil pesetas al autor del mejor trabajo periodístico que vea la luz en cualquiera de los periódicos diarios de España, del 15 de abril corriente al 15 de mayo próximo.

2.ª En el trabajo periodístico que concurre habrá de exponerse exactamente, y con la mayor claridad, la situación social y económica por que atraviesa la clase media en España, aduciendo soluciones prácticas y convenientes para el logro de las reivindicaciones que aquélla tiene derecho a alcanzar como tal clase.

3.ª Podrán tomar parte en este concurso los periodistas y escritores españoles que en plazo señalado en la base primera publiquen dichos trabajos, ajustándose a la base segunda.

4.ª Los autores que aspiren al premio señalado, una vez publicado el trabajo de referencia, lo recortarán y pegarán en una cartulina de tamaño corriente, haciendo constar al final un lema, remitiéndolo con una plica, en la que constarán el nombre, residencia y domicilio del autor, así como el lema contenido en el trabajo, al señor secretario general de «Unión Española de la Clase Media», a las oficinas de la calle de Santa Engracia, 61, Madrid, en donde quedan instaladas aquéllas a partir del día 15 del actual, por felices necesidades de ampliación.

5.ª Los trabajos que aspiren al premio único de mil pesetas, constarán, como máximo, de 1.500 palabras.

6.ª Los trabajos tendrán que publicarse en cualquiera de los periódicos diarios de España, sin firma.

7.ª El día 19 de mayo próximo deberán encontrarse en las oficinas de «Unión Española de la Clase Media» todos los trabajos cuyos autores aspiren al premio. El día 20 hará entrega esta entidad de los citados trabajos a un Jurado competente, los nombres de cuyos componentes no se dará a conocer hasta después del fallo. El Jurado emitirá su fallo en firme el día 12 de junio próximo, haciéndolo público inmediatamente.

8.ª Al autor que resulte premiado se le hará entrega del importe del premio en un acto especialmente organizado por «Unión Española de la Clase Media».

9.ª En ningún caso podrá declararse desierto el concurso.

10. El fallo del Jurado será inapelable.

Madrid, 5 de abril de 1934.—Por el Comité Ejecutivo Nacional de «Unión Española de la Clase Media», José María DE BARBACHANO, secretario general.

## “La cantaora”

Se murió la cantaora,  
y por herencia dejó  
coplas en mi corazón  
que las canto a todas horas:

En la mesa de camija,  
una viejita pequeña,  
ante un brasero de leña  
murmura la seguidiya  
que cantaba «la velená».

Hija de esta viejita  
la sélcbre cantaora,  
la que murió en una hora...  
¡una hora triste y maldita!

Pues al morir se yevó  
consigo toos los añijos...  
y como no consiguió  
un padre para sus hijos,  
¡en la ruina los dejó!

Dos nenitas ha dejao,  
y la pobre viejita  
se alimenta de su cuita,

## UNA GOTTA DE MIEL

(Cuento armenio de Ovannes Tumanian)

Era una vez un comerciante de comestibles.

Desde la mañana a la noche bajaba en su establecimiento, vendiendo mercancías a los labradores.

Un día, un buen pastor, un verdadero gigante de la montaña con su grueso zurrón a la espalda, acompañado de un perro fiel, entró en la tienda.

—Buenos días, mi buen comerciante, dijo el pastor. ¿Tienes miel? Dame una poca.

—Que sí, mi querido pastor. Tengo, y de la mejor—replicó el comerciante servicial.

Así hablaban amablemente, no cambiando sino buenas y agradables palabras.

Pero, cuando el buen comerciante pesaba la miel, una gota límpida, ambarada, perfumada, cayó a tierra.

Una mosca golosa, percibió el perfume; surgió de un rincón zumbando zzz... zzz... zzz... y se posó sobre la gota tentadora.

La gata del comerciante, oculta bajo la mesa, observaba desde hacía tiempo el vuelo de la mosca.

Y al percibir a la mosca sobre la gota, se puso en marcha cautelosamente, dulcemente, y de un golpe se arrojó sobre ella, aplastándola con su pata.

El perro del pastor, viendo la gata retozona, furioso, se puso a ladrar.

—¡Guau, guau, ladró. Y se lanzó sobre la pobre gata, la estranguló cruelmente y la dejó inanimada.

—Ha estrangulado a mi pobre gata—gritó el comerciante desolado—. ¡Revienta, vil perro!

Pleno de cólera, cogió cuanto tenía a mano y comenzó a golpear la cabeza del pobre perro.

El perro rodó por tierra aullando y cayó muerto, acostándose al lado de la pequeña gata.

—¡Oh, oh, oh!—gruñó como un oso herido, el valiente pastor—.

¡Oh, oh, oh, mi fiel león! ¡Tú eras toda mi fortuna! ¡Toda mi felicidad y mi alegría! ¡Que te arruines! ¡Que tu tienda sea quemada, sucio comerciante, maldado sin piedad! ¡Vil criminal! ¿Cómo? ¿Has osado pegar a mi perro? ¿Te has atrevido a matar a mi pobre perro? Pues, bien; mira, vampiro, como yo mismo te pego—exclamaba el inconsolable pastor.

Furioso, levantó su pesado garrote y de un formidable golpe rompió la cabeza del comerciante, que se extendió muerto sobre el suelo de la tienda.

—Al asesino. ¡Socorro!—gritaban las gentes en la calle—. ¡Socorro! ¡Al asesino. ¡Han matado a nuestro honrado comerciante!

Pronto un gentío enorme, todo un pueblo estaba congregado ante la tienda.

De todos los barrios del pueblo, de lo alto y de lo bajo, las gentes llegaron jurando, llorando, gritando.

El padre, la madre, las hermanas, los hermanos, la mujer con los niños. Numerosos amigos, el suegro con la suegra, los tíos, los cuñados, los yernos y las cuñadas. Había tantos, que no se sabe ya quién sea éste, ni quién es aquél.

Las gentes llegaban sin fin. Y cada recién llegado golpea al pobre pastor:

—¡Qué oso brutal, qué salvaje!—gritaban las gentes—. ¡Es que se ha visto jamás cosa parecida? ¿Es que has venido para hacer tus compras o para matar a este buen hombre, sobre el sollo de su propia casa?

Por una vez que lo injuriaban, diez veces le pegaban. El pobre pastor, destrozado, ensangrentado, se extendió él mismo, cerca de su perro fiel.

—¡Eh, vosotros, venid a recoger vuestro cadáver!

La noticia de este triste asunto llegó, por fin, hasta la aldea del pastor.

—¡Eh, vosotros de allá abajo! ¡Escuchad! ¡Estáis muertos o qué? ¡Venid pronto! ¡Han matado a nuestro paisano! ¡Han matado a nuestro buen pastor! ¡Pronto, salid, descended!

A veces, un descuidado truhan alborota el nido de las avispas. ¿Pero es que la aldea misma no había ardenido un avispero? A estos gritos, toda la aldea salió afuera.

Las gentes salieron de sus casas y comenzaron su alocada carrera hacia el enemigo. Cada cual empuñaba alguna cosa entre las manos. Uno tenía un fusil, otro un hacha, éste un sable, aquél una pala, aquél otro un garrote, y éste otro un asador; uno tenía una azada, otro una forca, éste una hacheta, aquél un puñal, uno estaba calzado, otro los pies desnudos. Todo el pueblo gritaba, corriendo al enemigo.

—¡Venganza! ¡Venganza! ¡Qué pueblo de malditos bandidos! ¡Qué nido de ladrones! ¡No tienen ni piedad, ni temor ante Dios!—gritaban unos.

—Se va a ellos para comprarles cualquier cosa, y los infames atacan y matan a sus huéspedes honrados. ¡No tenéis ni honor, ni buenas costumbres!—decían los otros.

—Escupimos sobre vuestro honor y sobre vuestras depravadas costumbres. ¡Pronto, adelante! ¡Castiguemos los asesinos!

Comenzaron su marcha profiriendo amenazas contra sus enemigos. Un pueblo se alza contra el otro. Se batieron con encarnizamiento. Se descuartizaron, quemaron las casas. Y cuantos más mataban, más furiosos se ponían. Estaban aniquilados, habían devastado y arrasado sus pueblos.

Hace falta saber que estos dos pueblos vivían en próxima vecindad. En solo camino dividía sus tierras en dos países. Este camino era su frontera natural. Cada pueblo llevaba sus impuestos a su rey por el mismo camino.

El rey de un país, al saber estos tristes acontecimientos, publicó un manifiesto para sus fieles súbditos.

«—Que nuestro Estado sepa, y con ello cada guerrero, cada obrero y cada noble, todas las clases y el mundo entero, que el impto y maldado enemigo, olvidando todas las leyes humanas y habiéndonos engañado por el ardor de una amistad hipócrita, ha franqueado nuestras fronteras, y espada en la mano, ha exterminado a nuestros hijos muy amados.

La sangre de nuestros fieles e inocentes súbditos, nos impulsa a la venganza.

Y, nosotros, contra nuestra sincera voluntad, haciendo llamada a nuestros auldos súbditos, hemos ordenado a nuestro valiente ejército que marche sobre el enemigo.

Y por el triunfo de la santa justicia, llamamos en nuestra ayuda a nuestros cañones y a Dios Todopoderoso.»

A su vez, el rey del pueblo ad-

¡cuando ve a las pequeñitas con el babero entutao!

Pero pa disimulá,  
cuando la besan las nenitas,  
la pobre rompe a cantá,  
aunque esté muerta de pena,  
«¡seguidiyas de mamá!»

—«¡Ya no canta, dice Nieves!»  
—«¡Ya no vemos a mamá!»  
¡Y la abuela se comueve  
y presto torna a yord!

Y besa los baberiyos  
de sus nietas desgrasadas,  
y las besa en los carriyos:  
¡y al sentirse emocionada...  
se arranca por ¡andaguigos!

Y las nenitas la aplaudían,  
y la abuela les cantaba...  
y las gentes no veían  
que si la muerte sentían,  
cantando las consolaba!

Mas como nunca han venío  
sin compañía algunas penas,  
la abuelita ha desido  
irse a lavar junto al río,  
pa ganar para sus nenitas.

Pero el demonio, si empieza a reinar en una casa,  
¡pobre de la que haga presa...  
pues con eya se propasa!

La abuelita se iba al río,  
contenta por trabajá...  
¡y, ayi se murió de frío,  
y en el río que ha calo  
se nos quedó sepultá!

Y quedaron las nenitas  
de la pobre cantaora,  
¡muy tristes y muy solitas!

Y ya nada las consueta;  
sus corasones sinseros,  
siempre añoran a la abuela  
que les hizo negros baberos.

Y recuerdan los cantare  
que «la velená» cantaba,  
la que ahora en el sielo estaba  
¡ay, la pobresita mare!

Pobresitas de las nenitas  
qué chicas quedan sin padre:  
¡esa es la más grande pena,  
el encontrarse sin madre!

Luis MARTINEZ DE TOVAR

verso había lanzado a su pueblo el siguiente manifiesto:

«Protestamos ante el mundo entero y Dios Todopoderoso, contra la acción desleal del enemigo, que, habiendo violado primeramente el pacto de amistad entre dos viejos pueblos vecinos, ha comenzado la guerra.

En nombre de la suprema Justicia, para defender nuestro honor ofendido y la libertad de nuestro reino, nos vemos obligados a levantar nuestras espaldas sobre la cabeza de nuestro cobarde enemigo, llamando en nuestra ayuda al Todopoderoso Señor.

Y la guerra cruel comenzó. Ruido de cañones sin cesar. Ríos de sangre corrían. Los pueblos y las ciudades enteras fueron arrasadas e incendiadas. Por todas partes ruinas, gritos de dolor, llantos de niños y de mujeres. Por doquier el horror y el desastre.

Cadáveres por todas partes. La guerra duró muchos años. El obrero quedó sin trabajo. Los campos estaban abandonados. La terrible hambre comenzó a reinar, y con ella vino la peste.

Los dos países florecientes cayeron en ruinas. Y los escasos sobrevivientes se preguntaban, horrorizados:

—¿De dónde y cómo ha sobrevivido esta gran desgracia?

Traducido por

**GUILLEMO RITTWAGE.**

### Los consejos del médico: Continuar sintiéndose joven está a su alcance

No lo dude. Mantener su organismo en juventud constante es cosa que depende de su voluntad.

La juventud se manifiesta principalmente por esos cuatro factores: agilidad, optimismo, vigor, salud.

Todo eso puede proporcionárselo una ducha interna que le despoje de los venenos acumulados y haga una limpieza completa de los tejidos.

Acostúmbrese a tomar todas las mañanas una cucharada de URODONAL, disuelta en un vaso de agua, y verá usted renacer sus energías. Los músculos, regados por una sangre pura y vigorosa, conservarán su agilidad; no conocerá usted las crisis de irritabilidad, depresión, melancolía y mantendrá el equilibrio de su salud. Es decir, será usted joven de cuerpo y espíritu. Su jovialidad no le abandonará más.

Oiga la autorizada opinión que a tal respecto da el reputado profesor doctor Sebastián Vizcaya, de la Facultad de Medicina de Sevilla, cuando dice:

«Recomiendo muy preferentemente el URODONAL como medicamento de elección entre los preparados antiúricos, reconociendo su gran eficacia, comprobada con los éxitos frecuentes que con dicho preparado he conseguido».

Por estimar de interés para usted la lectura de la obra del doctor Dumas, le recomendamos la solicitud. Los Laboratorios del URODONAL, Apartado 718, Barcelona, se la enviarán gratis.

**NO SE DEVUELVEN LOS ORIGINALES AUNQUE NO SE PUBLIQUEN**

**BARCELO**

**El favorito de la emperatriz**

Gran éxito

# Deportes

MADRID, 1; ATHLETIC, 1

El catalán Arribas alineó a los equipos así:

Madrid: Zamora; Curcio, Quincecos; Pedro Regueiro, Valle, León; Lazcano, Luis Regueiro, Olivares, Samitier, Eugenio.

Athletic: Ispizúa; Cilaurren, Castellanos; Garizurieta, Muguerza, Roberto; Lafuente, Iraragorri, Bata, Chirri, Gorostiza.

Elige campo el Athletic a favor del viento. Saca el Madrid, pero pronto los jugadores del Athletic se apoderan de la pelota. Hay un pase de Bata a Lafuente, que intercepta Zamora de salida. A continuación Iraragorri realiza una magnífica jugada, y después de «driblar» a varios jugadores madrildistas, pasa a Gorostiza, que tira flojo. En el once atlético destaca la magnífica labor de Iraragorri. Responde el Madrid, atacando por el centro, y una cabeza de Olivares la detiene Ispizúa por poco. El juego es nivelado, y Quincecos destaca en la cerrada defensa que emplea el Madrid.

Avanza el Madrid, y la defensa atlética se emplea a fondo. Hay un fallo de Cilaurren, pero remata flojo Olivares.

Se tira el primer «corner» contra el Athletic, sin consecuencias. Hasta ahora lo mejor del Athletic es su gran interior Iraragorri. En el equipo del Madrid sigue flotando su centro medio Valle, y Pedro Regueiro multiplica sus esfuerzos por contener la avalancha atlética. Avanza la línea delantera del Madrid, y Olivares, al «cortar», pega en la cara con el pie a Cilaurren, señalando Arribas falta. Se suceden los tiros del Madrid, pero sin ninguna dirección, registrándose una gran jugada ante la meta del Athletic, que no es aprovechada por ninguno de los atacantes madrileños. A continuación Samitier se desmarca de varios enemigos, y solo ante la portería manda el balón fuera, por exceso de intención. Se cree el Madrid, que domina ligeramente. Hay un fallo de Cilaurren, que pudo tener consecuencias, pero una vez más fallaron los delanteros del Madrid. Entre todos destaca la formidable labor de Pedro Regueiro. Se tira otro «corner» contra el Athletic, sin consecuencias. Hay una jugada peligrosa del Athletic, que desaprovecha Lafuente, después de haber pasado a Quincecos. Momentos después se registra otro fallo de Gorostiza. A los treinta y tres minutos, un centro de Gorostiza es fallado por Lafuente, de la manera que el balón pega en el larguero, volviendo al campo. Lo recoge Bata, batiendo a Zamora.

Decae el juego, aunque el dominio corresponde al Madrid. Momentos antes de terminar la primera parte, Samitier, a medio metro de Ispizúa, falla un balón que podía considerarse como tanto seguro.

En la continuación domina el Madrid, pero por falta de medios se impone pronto el Athletic. Apuntamos un gran tiro a toda marcha de Bata, que Zamora, en colosal parada, envía a «corner», ejecutado sin consecuencias. Borda la línea delantera del Madrid una jugada peligrosísima que Olivares

pierde por excesiva tranquilidad.

A los diecisiete minutos, Luis se apodera del esférico y pasa a Lazcano, que centra de cabeza, para que Olivares, de un tiro flojo, consiga el empate. Decae nuevamente el partido, y en vista de la inutilidad de Valle se decide enviarlo al extremo izquierda, ocupando Eugenio el de interior y Samitier el de medio derecha. A pesar de estas variaciones, el Madrid sigue haciendo un mal partido. Por su parte, tampoco el Athletic de Bilbao pone interés, ya que el empate le coloca en situación envidiable para eliminar al Madrid.

En los últimos momentos del juego pierde todo interés, y cuando Arribas pita el final muchos espectadores ya habían abandonado el campo.

BARCELONA, 1; BETIS, 2

BARCELONA.—En el campo de Las Cortes, completamente lleno, el Barcelona fue derrotado por el Betis por uno a dos.

Los primeros momentos del partido fueron interesantísimos y juzgados a un fuerte fren. Abrió el marcador el Betis, a los once minutos, como consecuencia de un centro de Varela, que no pudo interceptar Nogués por caerse al suelo, y Unamuno aprovechó la oportunidad para, de cabeza, llevar el balón a la red. Dos minutos después empató el Barcelona en un centro de Cabannes, rematado por Ramón. Volvió a atacar el Betis con entusiasmo, y a los dieciséis minutos consiguió el tanto de la victoria, obra también de Unamuno.

En el segundo tiempo no se alteró el marcador, a pesar del intenso dominio de los azulgrana.

Arbitró Iturralde.

OVIEDO, 5; ESPANOL, 2

OVIEDO.—La magnífica forma de la delantera ovetense tuvo una ocasión más de lucirse con ocasión del encuentro Español-Oviedo, jugado en el estadio de Buenavista.

Durante todo el primer tiempo y gran parte del segundo, los ovetenses se impusieron netamente y lograron tener hasta cinco «goals» a cero a su favor. Después reaccionó el Español, que logró disminuir considerablemente la ventaja adquirida por sus enemigos.

En el primer tiempo marcaron tres tantos los ovetenses. Los consiguieron por este orden: Lángara, Gallart, Lángara. Emilin y Lángara fueron los autores de los dos tantos del Oviedo en el segundo tiempo.

En una jugada de gran empuje, los españoles marcaron un tanto, sin que pueda precisarse quien fue su autor. El segundo lo hizo Prat.

Arbitró, deficientemente, Valana.

HERCULES, 2; VALENCIA, 1

VALENCIA.—Un partido muy atractivo fue el que jugaron en el campo del Cuarte el Hercules y el Valencia. Los jugadas violentas se sucedieron, viéndose obligado el árbitro madrileño, Meiron, a intervenir frecuentemente con gran energía y acierto.

El primer tiempo, de juego nivelado, terminó uno a cero a favor del Valencia. Marcó el «goal» Villanova, en una jugada personal.

En la segunda parte continuó el dominio del Hercules, ya iniciado en el tiempo anterior. Tatono, en una jugada de mucho empuje de toda la delantera, marcó el primer tanto de los alicantinos. El segundo lo hizo Suárez.

## DE TEATROS

EN EL BEATRIZ

Presentación de la compañía VILADAVI

Retrasado llega a nuestros escenarios el hermoso drama del gran dramaturgo alemán Fernando Bruckner, «Lasabe», de Inglaterra, elegido por la notable compañía que acaban los eminentes María Vila y Pío Davi, para su presentación ante el público madrileño. Hace cuatro años que el público berlines presentó el estreno de esta interesante tragedia histórica del famoso autor de «Krankheit der Jugend» («La enfermedad de la juventud»), que hoy dos actores inteligentes y de acreditado buen gusto nos han servido pulcramente en el elegante teatro del barrio de Salamanca, traducida por Salvador Vilaregut.

Del inquieto período isabelino ha elegido Bruckner los amores íntimos de la hija de Enrique VIII y Ana Bolena con el conde de Essex, y la guerra que provocara el cruel fanatismo religioso de Felipe II durante la reforma, de la que tan mal parada tenía que resultar «La Invencible» española. Por cierto que, el mismo día de la algarada contra la reina y amante del conde de Essex, debía representarse el drama de Shakespeare, «Ricardo II», a iniciativa de uno de los cómplices del conde, sir Gillie Merich.

De la obra, buena en conjunto, merecen destacarse, por su intensidad dramática, los cuadros VII, en el que los dolorosos lamentos de los herejes, atormentados por la Inquisición, ponen una fuerte nota

hace días, con gran éxito, en el teatro L'Oeuvre, de París. El cuadro X merece ser citado aparte, pues en él, no solamente brillan con luz propia la maestría del autor, sino la interpretación magistral de una gran actriz, a la que, sin duda, aguardan muy lisonjeros triunfos, María Vila. Ella supo expresar con seguridad y dominio, el difícil personaje histórico de la reina, en pugna, en los terribles momentos de angustia, entre su deber y sus instintos. Pío Davi, sobrio en todo momento, encarnó con la mayor dignidad el difícil papel de Felipe II, al que dió el debido realce su esmerada caracterización. Muy bien Antonio Armet en el conde de Essex; Fernando Montenegro, tan buen actor como siempre, en el Guillermo Cecil, y el señor Alvarez Rubio en el Padre Mariana. De ellas, María Francés, Elia Romero, muy bella e inteligente actriz, y Mimi Muñoz, siempre tan inteligente y buena actriz como graciosa y bella. Los demás intérpretes bien sin excepción. Todos pusieron de relieve sus excelentes dotes de actores estudiosos y sobrios. Muy gracioso Gonzalo Lloréns, en su breve intervención.

El decorado, de Ramón Balle, a tono con la obra, salvó las dificultades de aparato escénico complicado, que ofrecen los anticuados escenarios españoles.

¡Ya era hora de que en España se representase a Bruckner!

EN PRICE

Para presentación de la compañía que acudida reo barreto se llama elegido nada menos que el famoso drama lírico, de Ramos Carrion y el inmortal Chapi, «La Tempestad». Primeramente se anunció que Hipólito Lázaro, nuestro insignie compatriota, cantaría la «particella» de Claudio Beltrán. Mas tarde, ignoramos por qué, se suspendió la función, para darla el domingo por la tarde, con artistas mediocre. Precisa, para reponer una obra de tal categoría, que conocen tres generaciones, artistas de reconocido prestigio, tales como Lázaro. No ha sucedido así, por desgracia para todos, en la nueva temporada de Price, pues eliminado el gran tenor catalán, el resto del elenco es bien deficiente, lo que, unido a la pésima acústica del local, fué causa de que la obra pasara sin pena ni gloria. Esperamos, no obstante lo dicho, que la Empresa pondrá obras más asequibles a los elementos que integran el elenco de esta compañía, en donde, con obras adecuadas a los cantantes que nos vimos actuar, podrá hacerse una lucida campaña.

Para comenzar la velada se estrenó un engendro del maestro Rovira, titulado «La chica del Noviciado», que fué aplaudido, por la «claque».

Es indispensable para

**NIÑOS DÉBILES**

**JÓVENES ANÉMICAS**

**ADULTOS NEURASTÉNICOS**

**ANCIANOS AGOTADOS**

Todos hallarán en poco tiempo salud, vigor y energía, tomando el poderoso reconstituyente Jarabe de

**HIPOFOSFITOS SALUD**

Producto inalterable y de uso en todo tiempo.

Aprobado por la Academia de Medicina.

No se vende a granel.

## Unión Eléctrica Madrileña

Por acuerdo del Consejo de Administración de esta Compañía, se convoca a Junta general ordinaria de señores accionistas, para el día 21 de abril, a las once y media de la mañana, en el domicilio social, Avenida del Conde de Peñalver, 23, bajo el orden del día siguiente:

- 1.º Memoria, balance y cuenta de Ganancias y Pérdidas correspondiente al ejercicio de 1933, y su aprobación, si procede.
  - 2.º Distribución de beneficios.
  - 3.º Renovación del Consejo.
- Se recuerda a los señores accionistas lo prescrito en los artículos 16, 17 y 43 de los Estatutos.
- Madrid, 5 de abril de 1934.—El Consejero y Director Gerente, VALENTIN RUIZ SENEN.

## Museos

MUSEO CERRALBO.—Ventura Rodríguez, 17. Días y horas de visita: lunes, miércoles y viernes, de 10 a 1, gratis.

MUSEO DEL PRADO (Arte antiguo). Paseo del Prado. — Todos los días, de 10 a 16.—Precio, una peseta. Jueves y domingos, gratis.

MUSEO ARQUEOLOGICO NACIONAL. Serrano, 13.—Días laborales, de 8 a 2; festivos, de 10 a 1.

MUSEO NACIONAL DE CIENCIAS NATURALES. Palacio de Bellas Artes (Hipódromo).—Horas de visita: todos los días (menos los lunes por la mañana y los festivos por la tarde), de 9 a 1 y de 3 a 6, gratis.

MUSEO NACIONAL DE ARTES DECORATIVAS. Sacramento, 5. Los días laborales, de 11 a 1 y de 16 a 19, gratis. Los domingos sólo por la mañana.

MUSEO MUNICIPAL. Fuencarral, 84.—Todos los días (menos los martes), de 10 a 14. Precio, una peseta. Jueves y domingos, gratis.

MUSEO NAVAL. Ministerio de Marina.—Todos los días, menos los lunes, de 10 a 2 y de 4 a 6. Los domingos, de 10 a 1. Los jueves, gratis.

PARQUE ZOOLOGICO. Retiro.—Todos los días. Precio, 0,30.

MUSEO PEDAGOGICO NACIONAL. Paseo de la Castellana.—Los días laborales, de 9 a 16, una peseta.

MUSEO SOROLLA. Francisco Giner, número 37.

MUSEO DE REPRODUCCIONES ARTISTICAS. Alcalá Zamora, 28. Los días laborales, de 9 a 16, gratis.

MUSEO ROMANTICO. San Mateo, 13.—Los días laborales, de 11 a 16, gratis.

MUSEO INSTITUTO DE VALENCIA DE DON JUAN. Fortuny, 43. Por invitación.

PALACETE DE LA MONCLOA. Museo y jardín de la época de Goya. Todos los días, hasta anochecho. Tranvía 41.

REAL ARMERIA. Palacio Nacional.—Todos los días, de 9 a 14: dos pesetas. Domingos, de 9 a 13, gratis.

LA FOTO-ELECTRICA

**Juan Ruiz Arias**

10, FUENCARRAL, 10

MADRID

Ampliación, reproducciones, pinturas y toda clase de retratos. Kilométricos y carnets en el acto. Se retrata de día y de noche. Se admiten trabajos para provincias. A los señores suscriptores se les hace el 20 por 100 de rebaja — en los encargos —

## La generosidad del Estado refuerza la autoridad y garantiza la paz social

Hace tiempo, mucho tiempo desgraciadamente, que la opinión ecnánime del país, no ya de las derechas extremas a quienes más afecta, sino de todos los sectores, y muy especialmente de los apófitos y verdaderos republicanos, viene reclamando la promulgación de una amplia amnistía, tan amplia y tan piadosa que no deje en un solo corazón perseguido o entristecido por la cárcel o el destierro, el más ligero destello de desilusión y de amargura.

Haciendo política de esa facultad piadosa, los socialistas, que vienen demostrando en todo momento su tiranía y despotismo, paralelos con la frialdad de sus sentimientos y su verdadera falta de patriotismo, se han lanzado con todos sus recursos en contra del proyecto de amnistía lanzado por las derechas y obstaculizando la iniciativa gubernamental de echar la dulzura del perdón sobre las conciencias rebeldes a la nueva modalidad estatal de España.

Pero el Gobierno actual, a quien juzgará desapasionadamente la Historia, a través del sedante purificador del tiempo, que siente la verdadera vibración de la generosidad, la fraternidad y la igualdad republicana, se ha decidido al fin a lanzar su proyecto de amnistía, anunciando que ésta será amplia y que se promulgará precisamente en el próximo 14 de abril, como la más solemne fiesta que puede celebrarse en homenaje al tercer aniversario de la proclamación de la República.

¿Qué características ha de tener esta amnistía? Ante todo, señor Lerroux, ha de extenderse a todos, absolutamente a todos los que sufren los horrores de una condena por delitos políticos sean quienes sean y procedan del campo político que procedan, incluyendo también a los que delinquieron contra el régimen desde las trincheras sanguiarias de la extrema izquierda revolucionaria por sistema. Es más, señor presidente del Consejo de Ministros: nosotros opinamos que esa amnistía no debe fijar fechas de tope, sino que ha de abarcar a todos por igual, a monárquicos, a republicanos, a socialistas y a anarquistas. Tal vez esta teoría nuestra produzca extrañeza en determinados elementos; quizás sorprenda nuestra actitud, como periódico de derecha republicana, a nuestros propios simpatizantes lectores; pero es que creemos que la salvación de España requiere usar de procedimientos de extrema benevolencia primero, y de máxima energía después. Hay que ofrecer la paz a todos, absolutamente a todos, porque ése es el deber primordial del Poder público, y una vez concedida por parte del Gobierno esta paz, con la autoridad suprema que concede a todos la rectitud de conducta y el agotamiento de los sistemas de convicción y de generosidad, usar el máximo rigor, llegando incluso—y vaya por delante nuestra enemiga de toda la vida—, a la restauración de la pena de muerte para los delitos criminosos y cruentos de atracos, asaltos a mano armada, etc., que al amparo de un carnet sindical, se cometen con tan desdichada frecuencia en estos últimos tiempos, queriendo darles el carácter de sociales y aun protegerlos bajo la nobilísima y respetable bandera del hambre y la crisis de trabajo.

La situación en que nos en-

contramos en este aspecto, no puede continuar ni un momento. La autoridad debe alzar sus brazos y piadosamente ofrecer el perdón a todos, a todos sin distinción alguna; pero paralelamente, y también sin distinción alguna, debe señalar los riesgos gravísimos en que en lo sucesivo incurrirán los que reincidan en sus procedimientos salvajes de revolución sangrienta y de huelgas sin razón social alguna, utilizando esa ley redentora como instrumento político de arteras intenciones.

Queremos explicar nuestras últimas palabras, para que nadie pueda interpretarlas torcidamente. Nosotros pedimos la amnistía para todos, absolutamente todos los verdaderos delitos políticos; pero la rechazamos implacablemente contra los delincuentes que se disfrazan de políticos y que ostentan carnets de organizaciones sindicales que, por su propio decoro, debían ser las primeras en exigir la depuración de responsabilidades a los que utilizan su nombre para tales fines.

Otro de los aspectos que debe abarcar la amnistía es el de permitir la inmediata repatriación de cuantos se hallan en el exilio voluntario o forzoso, de aquellos que la voluntad nacional consagró con sus votos en las urnas, y a los cuales el sectarismo partidista y absorbente de esos elementos de la extrema izquierda,

impidió el ejercicio de sus legítimos derechos como representantes parlamentarios de distintas regiones españolas.

Por último, y esto es también muy interesante, la amnistía debe abarcar a los que cometieron faltas administrativas o que, bajo pretexto de haberlas cometido, sufren los rigores de una destitución o de una cesantía que es tan cruel castigo como una prisión o un destierro, faltas que hasta ahora no tuvieron jamás la esperanza de perdón. Los funcionarios públicos, cesantes o destituidos, no son susceptibles de indulto ni amnistía. ¡Jamás se dió este caso! Y nosotros nos permitimos llamar la atención del Gobierno sobre la injusticia que representa que, ladrones, asesinos y criminales de toda clase y condición puedan ser y sean indultados parcial o totalmente, y amnistiados éstos y los llamados delincuentes políticos, y que no lo hayan sido nunca, ni puedan serlo, los supuestos autores de faltas graves administrativas.

Y es que a justicia hay que pedir, y lo mismo hay que impetrar el perdón, y los delincuentes administrativos no quisieron o no supieron pedirlo hasta ahora, y si iniciaron la petición, se echó sobre ellos la avalancha de la arbitrariedad, que tiene su trono sobre el escabel de los intereses creados.

Venga, pues, esa amnistía, que no debe hacerse esperar; pero venga para todos, absolutamente para todos, menos los pistoleros disfrazados de políticos, y los políticos que no son sino pistoleros del orden público y de la paz social.

## La guerra europea

### ¿se avecina o se evita?

Ya señalamos en este mismo lugar, en tiempo oportuno, la inminencia de una nueva guerra en Europa, como fatal exigencia de la paz. Ya se ha generalizado lo bastante para que nadie pueda dudar de su certeza, la en apariencia, paradoja de que la única garantía de la paz es la guerra. Y en esa ocasión afirmamos y lo repetimos ahora con mayor convicción, que España no podría mantenerse neutral en el próximo conflicto armado que, inevitablemente, amenaza a Europa.

«El Sol», de Madrid, ha comenzado a publicar un interesante reportaje, titulado «Europa en un momento. ¿Ir a la guerra?», cuyo título, como se ve, formula la misma interrogación que origina nuestro comentario. Al trazar en síntesis la situación actual de Europa, lo hace en párrafos tan poco optimistas como el que transcribimos a continuación:

«Europa está aterrorizada. Hoy, como nunca, esperan las gentes con las bayonetas caladas. ¿Que es lo que esperan?»

Francia, Polonia, Yugoslavia, Checoslovaquia, Rumania, Bélgica, desean conservar lo que lograron en la guerra pasada.

Alemania, Austria, Hungría y Bulgaria quieren reconquistar lo perdido.

Italia ambiciona más que lo que logró. Inglaterra teme los ataques a los intereses de sus dominios.

La Unión Soviética es un factor importante si, como teme Alemania, es utilizada por Francia.

Y España, Suiza, Holanda y los países escandinavos y bálticos, que se mantuvieron alejados de la guerra pasada, están hoy asustados por la perspectiva de otra guerra.

«Hay un denominador común para todos—dice el articulista de «El Sol»—, lo único de común entre ellos, el temor. Los franceses temen que Alemania se rearme para aplastarlos. Los alemanes temen que Francia se atreva con una guerra preventiva.»

Y alrededor de estos dos enemigos tradicionales gira el temor de los demás pueblos europeos. Este temor consiste en que si la guerra estalla generará un torbellino tan pavoroso, que atraerá y sumirá en él a toda la civilización del mundo occidental.

¿Estallará la guerra? Después de nuestro artículo anterior, en el que habíamos de la posible restauración de la monarquía austro-húngara, las dificultades creadas a ese proyecto, que nosotros vaticinamos, han provocado una reacción en Italia, de censura di-

recta y agria frente a la actitud de Alemania. Es natural que Italia, que patrocina el establecimiento de una monarquía sobre los restos dispersos del antiguo Imperio austro-húngaro, para evitar la caída de Austria en poder del nacionalsocialismo alemán, vea con desagrado la política de absorción de Alemania en relación a Austria, aunque Hitler haya modificado la política de penetración, prescindiendo de la violencia y de las alusiones a la germanización del país danubiano.

Y esta pugna entre Italia y Alemania han determinado un estado tal de trantéz, que existen motivos suficientes para sentirse preocupados.

Ahora se siente con más fuerza la necesidad de una franca colaboración franco-italiana que impusiera el proyecto de Mussolini y de la Santa Sede, de crear una monarquía austro-húngara, alejando el peligro del imperialismo alemán, resucitado por Hitler. No parece muy remota la posibilidad de esa colaboración, si se recuerda que para tratar del repetido proyecto de restauración de la monarquía austro-húngara, tuvo una entrevista el legado papal en París con el presidente del Consejo de ministros, M. Doumergue.

Me aquí cómo España, si intentarlo, se verá obligada a intervenir en las inquietudes de la política europea, de la que, torpemente, ha vivido apartada hasta ahora.

De esa colaboración se deduciría el sostenimiento de la paz en la Europa Central, ahora amenazada, y la garantía de los intereses de la pequeña Entente. Pero no podría llegarse a esa colaboración prescindiendo de Inglaterra. Y es entonces—esperamos que sea una realidad próxima—cuando habría que afrontar nuevamente el proyecto de Bloque de Potencias Mediterráneas, para que, salvadas las pugnas de intereses en el extremo occidental de Europa, tuviesen estas potencias aliadas libertad de movimientos para intervenir, conciliadoras, en los difíciles problemas que se hallan planteados en la Europa Central y del Norte.

¿Se ha pensado en lo que significaría la posibilidad de que Austria se haga «nazí», convirtiéndose de hecho en parte de Alemania?

Sería, simplemente, una amenaza imperialista de una nación de setenta y dos millones de hombres en pie de guerra.

Lo repetimos: es necesario que las naciones interesadas por el sostenimiento de la paz apoyen la restauración de la monarquía austro-húngara, y para realizarlo, es preciso que coincida con Italia la voluntad de Francia e Inglaterra, países que, con España, deben formar la Unión de Potencias Mediterráneas.

## Teatro María Isabel

Angelina o el honor de un brigadier

(un drama en 1880)

## Cartelera teatral y cinematográfica

### TEATROS

ESPAÑOL.—(Xirgu - Borrás).—6,30, primer concierto de Angeles Oñeín. — 10,30, La sirena varada (grandioso éxito).

CALDERON.—(Compañía lírica titular).—6,30, Luisa Fernanda.—10,30, La chulapona. (Éxito fulminante).

COMEDIA.—6,30 (popular, tres pesetas butaca). La Marquesona. 10,30 (popular, tres pesetas butaca), La Marquesona.

FONTALBA.—(Carmen Díaz).—6,30 y 10,30, Agua de mar. (Butaca, cinco pesetas).

LARA.—6,45 y 10,30, Madre Alegría (gran éxito).

COMICO.—(Díaz Artigas-Collado).—6,30 y 10,30, Cinco lobitos.

BEATRIZ.—6,30 y 10,30, Isabel de Inglaterra. (Gran éxito e insuperable creación de María Vila.)

MUNOZ SECA.—(Loreto-Chicote).—6,30 y 10,30, La tragedia del segundo.

TEATRO CHUECA.—(Compañía Meliá-Cibrián).—6,30, Cristalina.

(Butaca, una peseta).—10,30 (gran moda), La señorita está loca.

PAVON.—(Compañía Casimiro Orta).—A las 6,30 y 10,30, El bandido generoso.

TEATRO ASTORIA.—(Compañía de operetas modernas).—A las 6,30, ¡Perdón, madame...!—A las 10,30, Venus en seda (del gran compositor Robert Stolz; cantada por Pepe Romeu.)

MARIA ISABEL.—A las 6,30 y 10,45, Angelina o el honor de un brigadier. Lo más gracioso de Jardiel Poncela. (Butacas, 5, 3 y 2 pesetas.)

VICTORIA.—(Compañía Celia Gámez).—A las 6,30 y 10,30, El baile del Savoy.

BENAVENTE.—(Compañía de vodevil).—A las 7 tarde y 11 noche, El pecado nuevo. (Éxito verdad. Butacas, desde tres pesetas.)

FRONTON JAI-ALAI.—(Alfonso XI. Teléfono 16606).—A las 4 tarde. Moda. Debut de Arce. Primero, a remonte: Arce y Berolegui contra Izaguirre J. y Zabaleta.—

Segundo, a remonte: Muguel y Guruceaga contra Echániz y Bengochea.

FRONTON MADRID.—A las 4,30, Maruja y Asun contra Mendi y Mercedes, Quintá y Pili contra Sagrario y Emilí.—10,15, Edu y Angella contra Aurelia y Aureli, Angeles y María Consuelo contra Carmina y Marichu.

### CINES

CAPITOL.—6,30 y 10,30, Madame Butterfly. Actualidades. Documental. Dibujos. Concierto.

COLISEUM.—6,30 y 10,30 (el mejor programa del año), Krakatoa, La ciudad de cartón y en el escenario Catalina Bárcena.

AVENIDA.—6,30 y 10,30, Fugitivos (por Kate de Nagy y Hans Albus). (Gran éxito.)

CINE DE LA PRENSA.—A las 6,30 y 10,30, Adiós a las armas (por Gary Cooper y Adolfo Menjou.)

CINEMA ARGUELLES.—6,30 y 10,30, Rasputín y la zarina (en español.)

MONUMENTAL CINEMA.—6,30 y 10,30, I. F. 1 no contesta (éxito.)

CINE DE LA OPERA.—(Butacas y sillones, una peseta).—6,30 y 10,30, El testamento del doctor Mabuse. (Gran éxito.)

PALACIO DE LA MUSICA.—A las 6,30 y 10,30, Alma de bailarina.

CINE DOS DE MAYO.—A las 6,30 y 10,30, La sirena del Palace.

CINEMA GOYA.—6,30 y 10,30, Romanza húngara.

CINE FUENCARRAL.—A las 6,30 y 10,30, El misterio de los sexos. (Éxito inenarrable.)

PROYECCIONES.—6,30 y 10,30, Un ladrón en la alcoba.

## De Toros

### Exposición de perros, gatos y pájaros

Muchas cuadrillas cómicas del torero desfilan con más o menos gracia, por esas plazas, pero pocas son las consagradas por el público.

Entre éstas, por sus enormes triunfos, siempre ha triunfado Tiriti, Chundarata y el Cocinero, los contumaces de la carcajada, que logran agotar las localidades de los cosos tuarinos.

La cuadrilla cómica Tiriti, Chundarata y el Cocinero, con sus trucos de gran regocijo, logra que el público constantemente les ovacione.

Esta cómica cuadrilla, de cuya representación se han encargado los señores Gómez Moreno, con oficina en Madrid, plaza de Fermín Galán, número 5 (antes Isabel II), cuenta ya con varios contratos para la presente temporada, entre cuyas plazas figuran las de Madrid, Tetuán, Ayamonte, Ceuta y otras varias.

La Sociedad de Fomento de las Razas Caninas en España, celebrará su XIX Exposición Internacional del 5 al 16 de mayo próximo, que, como la de años anteriores, será emplazada en la Zona de Recreos del Parque de Madrid. Para dar mayor aménida al certamen, siguiendo costumbre muy generalizada en el extranjero, habrá una Sección para gatos y otra para pájaros.

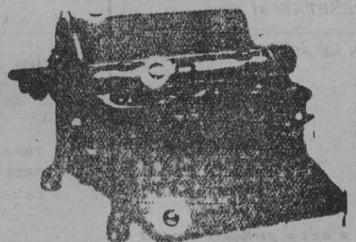
El concurso promete ser muy interesante, y se dedicarán premios, tanto para los gatos y pájaros, como para los perros.

La inscripción para la Exposición deberá hacerse en las oficinas de la Sociedad organizadora, Los Madridros, 18, Madrid (entrada directa desde la calle), del 2 al 20 del corriente mes de abril, días festivos inclusive. Horas: de cuatro a ocho de la tarde.

## Máquinas "MAP", para escribir

MAQUINAS DE ESCRIBIR DE OCASION, REPARACIONES Y ACCESORIOS

Cañizares, 2, 4 y 6 eslo. Teléfono 13853 MADRID



Angel Crecente Muñoz

## La Ciudad de Venecia

Proveedor de la Administración del Crédito Militar

Comercial

ATOCHA, 57 Y 59.

Diez meses de crédito.

Camisería. Corbatería. Pañolería. Pijamas. Géneros de punto. Ligas. Tirantes.

Paraguas. Colchas. Edredones. Mantas. Tapetes. Mantones. Colchones (telas).

Toallas. Mantelerías. Tela sábanas. Sábanas de baño. Juegos de cama. Jerseys. Piezas tela blanca.

Sastrería Militar y de Paisano

Precios sin competencia

### De Veterinaria

Resulta realmente extraordinario leer y oír las cosas que se dicen de la Dirección general de Ganadería, cuya organización técnica y designación del personal, fuerón obra exclusiva del señor Gordón Ordás.

El éxito a él le hubiese correspondido de haber procedido con acierto. Al él, asimismo, deben atribuírsele, sin atenuante alguna, los fracasos, las corruptelas, el daño enorme inferido a la riqueza pecuaria y al prestigio de su profesión, que primero puso en ridículo, con aquello de los ingenieros pecuarios, y, luego, en la picota.

Personas de su amistad, algunas hasta ligadas por negocios familiares, fueron impuestas contra la ley, por considerárlas indispensables. Unas, al poco tiempo, se convencieron de que no servían para el caso y se marcharon, demostrando, al renunciar, mejor sentido y más patriotismo que el señor Gordón al nombrarlas. Otras continúan, apurando las heces del fracaso y del descrédito. El propio señor Gordón Ordás, director general de Ganadería, huyó de ella, refugiándose en la de Minas.

El fracaso se masca; sólo falta que, como en los edificios que se hunden o incendian, salgan las ratas corriendo, huyendo de la quema... El fracaso es, como ahora se dice, cien por cien.

Veamos algunos aspectos: En Cría Caballar se hiró en su dignidad y en sus sentimientos a caballeros militares y ahora resulta que no hay sementales, ni las paradas indispensables, ni quien sepa cuidar y manejar reproductores.

Se molestó y privó a los ganaderos de algunos servicios, desdeñando su obra y su colaboración. Ahora se hacen menos deslindes y más caros; no se organizan como es debido concursos de ganados; no se lleva plan alguno en industrias lácticas; no se ha hecho una estadística seria; se importan carnes congeladas a caño libre, hecho que tampoco quiso evitar el señor Gordón como ministro de Industria...

Se han menospreciado las prerrogativas de la Dirección general en materia de importaciones.

Se ha creado un Instituto de Biología, que tiene, al parecer, magnífico edificio (enhorabuena al arquitecto), pero nada más. De investigaciones, ni a la ventana te asomes. De pulcritud ad-

## Teatro Muñoz Seca

COMPANIA LORETO CHICOTE

### La tragedia del segundo

ministrativa, preguntad por el señor subsecretario o por el director general saliente.

La Higiene bromatológica sigue peor que estaba, con grave daño para el servicio y para los veterinarios rurales, dignos de mejor suerte.

Las Estaciones pecuarias figuran, en su mayoría, en el papel. De muchas no se sabe ni dónde han de situarse, pero, en cambio, tienen su personal, que se nombró y cobra hace más de un año.

La labor social se ha hecho de una manera arbitraria, sin preparación, sin profesorado especializado; con el propósito único de invertir los créditos, sin asesoramiento ni control.

En más de dos años no se ha organizado la comprobación de sueros y de vacunas, y cuando se organice resultará que los designados y amparados por el señor Gordón, tendrán que comprobar los productos del Laboratorio que explotan su hijo, el hijo de don Cayetano López, and Company, circunstancias a todas luces incompatibles y de dudosa moralidad...

¿Se puede saber qué inversión práctica han tenido las quinientas mil pesetas consignadas para fomento avícola?

En fin, continuaremos otro día. Por hoy sólo queremos recordar la profecía que hace dos años hizo un veterinario militar en activo y que publicó «La Semana Veterinaria», número 780, en la página 886, al decir al señor Gordón, en carta particular, que «de desea salud para que llegue a ver el derrumbamiento total de toda su obra».

La profecía se ha cumplido y el país sufre las consecuencias.

### Consejos útiles

#### El ácido úrico acorta la vida

No hay duda que si el ácido úrico se adueña del organismo, la vejez asoma rápida, llevando en sí el corolario de los ataques de artrismo, reuma o gota; en los riñones se inicia entonces el mal funcionamiento, originando unas veces la retención de la orina, en otras se derrama fácilmente, sale enturbada, y todo preanuncia el caso clínico; esto es, un ataque de uricemia, de consecuencias siempre funestas. Sin embargo, este peligro puede evitarse siguiendo el consejo de infinidad de médicos eminentes, quienes en estos casos toman para sí el prodigioso disolvente Uromil. La siguiente opinión

medical documenta científicamente las virtudes curativas de tan admirable preparado en los estados antes indicados:

«De todos los elementos que la química, aplicada a la clínica, es capaz de ofrecer para combatir la uricemia, ninguno me ha dado resultados tan notables en mis enfermos de reuma, gota, arenillas y en casos de cólicos nefríticos como el Uromil, por su extraordinario poder disolvente del ácido úrico y anti-séptico de las vías urinarias.

Además, he podido comprobar que es un excelente tónico del corazón, y que aun los estómagos más delicados lo toleran perfectamente. En mi concepto, todos los artríticos deberían tomar el Uromil en diferentes periodos del año, como un medio seguro para purificar la sangre, lavar los riñones y prevenir tales enfermedades, arrastrando hacia la orina las concreciones úricas.—Dr. JOSE MASRIERA, del Colegio de Médicos de Barcelona.»

**Se ruega a nuestros suscriptores que, al cambiar de residencia o destino, lo participen a la Administración de este periódico, a fin de que el periódico llegue a poder del lector, y no sufra interrupción en el servicio.**

### Bibliotecas

BIBLIOTECA NACIONAL. Paseo de Recoletos, 20.—Los días laborables, de 9,30 a 17. Domingos, de 10 a 13.

BIBLIOTECA DE CORREOS Y TELEGRAFOS. Magdalena, 12.

BIBLIOTECA MUNICIPAL. Plaza del Dos de Mayo, 2.—Los días laborables, de 9 a 14.

BIBLIOTECAS POPULARES—Raimundo Fernández Villaverde, 2; Ronda de Toledo, 9; D. Ramón de la Cruz, 60; San Opropio, 14; Paseo de las Delicias, 23; Mayor, 83, y Avenida de Eduardo Dato, 7.—Los días laborables, de 16 a 22 horas. Domingos, de 10 a 13.

BIBLIOTECA PEDAGOGICA. Paseo de la Castellana.

BIBLIOTECA DE PALACIO. Palacio Nacional.

BIBLIOTECA MUNICIPAL HERMOTECAL. Plaza de la Villa.—Los días laborables, de 16 a 20.

SAN ANTONIO DE LA FLORIDA (Frescos de Goya). Paseo de la Florida.—Todos los días, de 11 a 13 y de 16 a 19, una peseta. Domingos, por la mañana, gratis.

SINDICATO DE PUBLICIDAD Barbieri, 8. — Teléfono 15.858 MADRID

Veá usted hoy en el **CAPITOL** Madame Butterfly

## CINE VELUSSIA

TODOS LOS LUNES

CAMBIO DE PROGRAMA

Reportages de interés

# CASAS RECOMENDADAS

Proveedoras de las Cooperativas del Ministerio de la Guerra y Funcionarios públicos

## Casa M. Navarro

PROVEEDORA DE LA ADMINISTRACION DEL CREDITO MILITAR COMERCIAL (MINISTERIO DE LA GUERRA), Y DE LA INSTITUCION COOPERATIVA PARA FUNCIONARIOS DEL ESTADO, PROVINCIA Y MUNICIPIO.

RELOJERIA ECONOMICA Y DE LUJO, DE TODAS CLASES, DE LAS MEJORES MARCAS

A PLAZOS AL CONTADO  
Arenal, 16 y 18. Entresuelo. Madrid

Reservado para el **Banco Hipotecario**

Gran Sastrería Militar y de Paisano  
Antigua Casa Ibáñez

**BASILIO LLORENTE**  
Fuencarral, 36 y 38.—Madrid

Proveedor de la Administración del Crédito Militar Comercial del Ministerio de la Guerra  
Especialidad en toda clase de uniformes para el Ejército y la Marina. Guardia Civil, Carabineros, Seguridad y Cuerpos Administrativos del Ejército

Precios sin competencia.—Máximas facilidades para el pago

Anúnciese en nuestro periódico

## Casa FAJARDO

RELOJERIA

Mayor, 4, 1.º — Madrid

Cima Longines y Dessy

Ventas a plazos y contado  
Proveedores de la Guardia Civil

## La Constancia

Tejidos del Reino y Extranjero.—Confecciones, ropa blanca, géneros de punto.—Camisería —  
**MALAGA**

Marqués de la Paniega, 47, 1.º

MARTE Barbieri, 8. MADRID Apartado 436

Precio de suscripción  
DOS PESETAS al mes

BOLETIN DE SUSCRIPCION

Don \_\_\_\_\_  
Cuerpo \_\_\_\_\_  
empleo \_\_\_\_\_  
pueblo \_\_\_\_\_  
provincia \_\_\_\_\_  
desea suscribirse a este periódico a partir de \_\_\_\_\_  
(fecha y firma)

## FERRERA

GRABADOR EN METALES  
CASA FUNDADA EN 1870

Fábrica de Sellos de Caucho  
(UNICA EN LA CALLE DE CARRETAS)

TENAZAS Y PLOMOS PARA PRECINTAR PLACAS ROTULADAS DE LATON Y PORCELANA

Carretas, 41, (frente a Romea)  
Teléfono 17601 : MADRID

FÁBRICA DE RELOJES DE **CARLOS COPPEL**  
FUENCARRAL 27  
MADRID  
CERTIFICADO DE GARANTIA CON CADA RELOJ