

# MARTIL

Periódico que no es político; de información en los órdenes de la actividad mundial científica, literaria etcétera. Suplemento de Gaceta Jurídica de Guerra y Marina.



## EL «DUMPING» JAPONES Y la extraordinaria producción en las fábricas de tejidos

TOKIO—La monumental fabricación de tejidos, en todas las fábricas del Japón, es insuficiente para servir las demandas del comercio mundial. El Japón, para su competición con Europa y América, ha mejorado su producción y la ha abaratado. Uno de los países, grandemente afectados por la competencia japonesa, es España. Son fantásticas las estadísticas de la producción japonesa. La producción de febrero último se situó en yara...

### VIDA LITERARIA Y CIENTIFICA

## Sobre la vulgarización zoológica

Con la publicación de la monumental obra «Los animales del Universo», debida a la Casa Editorial Seguí, viene en contar la moderna bibliografía española de índole científica—y, más concretamente, la rama vulgarizadora de los estudios de la Naturaleza—un nuevo y valiosísimo elemento que estamos seguros ha de llamar poderosamente la atención por sus positivas cualidades didácticas y por el espíritu renovador del sentido integral del libro en sí que representa.

Trátase del feliz resultado de una magna tarea investigadora y de normación ecléctica que han llevado a cabo una pléyade de especialistas ingleses: Finn, Hutchinson, Pycraft, Boulenger, Borman, Tate Regan, Calman, Martin Duncan, Riley, Steg, China, Robson, Balher y Baylis, todos ellos ramosísimos y acreditados con su previa labor y aportación personal, tanto en la cátedra como en el libro, lo que es garantía para el lector, quien no se ve defraudado, encontrando eficiencia y verdadero interés. La versión española firmada don J. B. de Aguilar-Anad, director del Museo de Ciencias Naturales (Biología) de Barcelona, y en verdad que cabe ser disputada de perfecta.

«Los animales del Universo» condensa el reconocimiento lato a que ha llegado hoy en la ciencia zoológica, ciencia en la que, como es sabido, márcanse a lo largo de los últimos lustros tan considerables avances, tanto por lo que respecta a la parte esencialmente descriptiva, o de estudio de especies, como en aquella referente a la aplicación de los hallazgos biológicos. Puede decirse que en sus páginas restitúese con pericia y acierto la vida animal extendida sobre la faz terrestre, prestándose gran atención a las costumbres de las especies a lo largo de toda la gama zoológica.

El libro constituye, pues, por todo lo apuntado, tanto una exposición magistral, insuperable sin claridad y ameno estilo, en plan gradativo y síntesis armónica, como verdadero tesoro gráfico alusivo, para el que ha sido necesario insólita colaboración al respecto, marcando ambos aspectos, tan excelentemente amalgamados, el alto valor cultural que encarna la obra, cuyos conocimientos en ella contenidos asimilados el lector con el máximo provecho y facilidad.

### ANGEL DOTOR Banco de España

#### PAGO DEL CUPON DE LOS BONOS ORO DE TESORERIA

Venciendo en 1.º de abril próximo un cupón de los bonos oro de Tesorería, emitidos con fecha 1.º de enero de 1930, se pone en conocimiento de los poseedores de ellos, que pueden presentar desde luego al cobro el referido cupón, que será recibido en la Sección correspondiente de la Caja de Valores, de este Banco en Madrid, y en las de sus Sucursales de Barcelona y Bilbao, únicas oficinas que se hallan encargadas de este servicio.

Este cupón deberá pagarse, conforme a los términos acordados por la Dirección general del Tesoro, de acuerdo con las bases de emisión de los valores, ya en pesetas plata, con la bonificación del cambio que rija el día 1.º de abril próximo para el pago de los derechos de Aduanas, o bien en divisas oro, sobre las plazas del extranjero, a cargo de las que usualmente se entregan por los importadores divisas...

para el pago de los mismos derechos arancelarios, o sea, en la actualidad, Marcos o Francos franceses.

Esta opción se entiende para los presentadores de cupones, cuyo importe sea superior a mil pesetas, pues aquellas facturas que sólo alcancen esta suma o sean inferiores a ella, habrán de ser necesariamente satisfechas en plata, con bonificación igual a la señalada para los derechos arancelarios, según antes se ha dicho.

Para cada uno de estos dos conceptos se han establecido facturas diferentes, bajo las que habrán de ser presentados los cupones, según que se pretenda el pago en plata, con bonificación, o en divisas sobre el extranjero.

Con respecto a este segundo caso, y cuando los tenedores de cupones opten por el cobro de ellos en cheque de Marcos o Francos franceses, la petición se formulará presentando aquéllos bajo la correspondiente factura; pero con diez días de antelación, por lo menos, al de su vencimiento, o sea desde luego y hasta el día 21 del actual inclusivo.

A los presentadores de facturas, cualquiera que sea su importe, que las entreguen después del día 21 del corriente, el cupón les será pagado en pesetas plata, con la bonificación antes mencionada.

Todas las reglas de este anuncio se entienden también aplicables para aquellas personas que tengan entregados a depositó en el Banco estos bonos; en la inteligencia que, de no recibirse petición alguna antes del 21 del corriente, o de no haber solicitado por escrito, antes de dicho día, la suspensión de la corta del cupón, para retirarlo en rama, se entenderá que aceptan el pago en pesetas plata, con bonificación de cambio, y en tal forma se hallará extendido el libramiento correspondiente.

Madrid, 10 de marzo de 1934.—El Secretario general, FRANCISCO BELDA.

## ¡Poesía!

Ilusión sagrada y pura de toda gracia modelo, porque da mérito al cielo y a todo pesar, dulzura.

Don, poderoso y elogiado, de la ciencia su estándar, quien la estudia un instante bien se queda enamorado.

Alma grande y distinguida y de la música hermana, que su pureza es la llama deslumbradora en la vida.

Es ánimo para el alma, bálsamo para el dolor, y en una carta de amor, felicidad de quien ama.

Es del alma su lenguaje la poesía bendita, virtud que a veces evita no se peque de salvaje.

Ni el amor, amor sería, para el más enamorado, si no estuviera adornado con galas de poesía.

## Han cerrado una fábrica

El caserón grandísimo, lleno de ruido durante el día y algunas veces por la noche también, como aquelarre, ya se ha callado; permanece en el más absoluto silencio desde hace algún tiempo.

Yo lo he sabido porque por las mañanas, al marchar hacia mi trabajo, la veía fumar por su negra y larga chimenea, como «cachimban» de gran tamaño, un tabaco de humo negro y denso, que ella expulsaba con gran deleite y a borbotones por su boca agujerada, o al menos así me parecía, un humo manso, azulado, como procreante de cigarrillos espesos, que producía un ruido chillon, como si supiese al fumar, porque fumar le produciese un placer y estuviese muy contenta. ¡Pero ya no fumar!

Dicen unos hombres que hay allí dentro, que se le ha terminado el tabaco. ¡Fijarse qué triste está!

Ya no silba por las mañanas temprano, cuando el sol se despeza y asoma sus ojos sonrientes, y la luna huye avergonzada; cuando los pájaros le saludan dándole los «buenos días» con sus voces chillonas y parloterías, y las plantas están cubiertas de perlas, que no se pueden coger, pues son un regalo que la noche les dejó, por consentirle dormir en el lecho verde de sus hojitas. ¡Pobre fábrica, nunca la ví tan triste...!

Algunos días he pensado al verla tan seria, tan callada su chimenea larga, muy larga, oírlelele mi primera, como a los amigos que no tienen tabaco, para que fumase y se pusiera alegre otra vez, para que subase, con su subido chillón, el característico de ella, y volviesen a sonar los ruidos que noche y día, como si los tuenados arrastrasen ajenos con las que ataban a los niños malos, sonaban en ella, que aunque no tenían nada de armoniosas, sino, por el contrario, eran discordes en extremo, le iban tan bien a las paredes duras, a las grandes salas llenas de máquinas, que en la sombra parecían fantasmas; correas, poleas y otras cosas, que esle absurdo y continuado silencio, como si se hubiera enajudado, en que desde hace días esta sanada; pero existía muy pronto de mi propósito, porque sabía que no iba a aliviar su disgusto con un cigarrillo, sino lo que hacía falta allí era otra cosa que yo, a pesar de mi buena voluntad, no podía ofrecérsela porque no la tenía. Lo que se necesitaba era concordia y buena voluntad de todos los hombres y mujeres, que por la mañana, cuando los llamaba el negro caserón, acudían, y luego, a las doce, cuando silbaba con más alegría, salían contentos, risueños, a buscar su modesto panecillo.

## Los grandes sentimentales

### El gran amor de Strindberg

«Toda mi vida ha sido un sueño, así, con estas palabras, se quejaba el gran dramaturgo noruego, en Berna, a su amigo Schering un año antes de su muerte. Y como los grandes soñadores sintió que en el mundo todo es apariencia. Los hombres son atraídos por el hada Morgana de la vida, hacia el pecado, sin que nada puedan oponer a este misterioso velo de la muerte de su marido. ¡Que mundo de cosas podría revelarnos esta admirable mujer, pues vive aún como una sombra del pasado, vieja, sola y olvidada en un pueblecito nortego! Ella conoció y compartió febrilmente, la vida del poeta en todas sus bellezas y miserias secretas.

Todos decían en la época de mayor éxito de los dramas de Strindberg, que sólo la Bosse había nacido para interpretarlos. Ella creó «La señorita Julia» y la trágica mujer de «La danza de los muertos». Por cruel ironía del destino, debía también encarnar la heroína de otra tragedia, la de la propia vida del gran dramaturgo, pues la felicidad huyó de su hogar al poco tiempo de la boda.

Strindberg fue víctima de su genio y de su ansia creadora, que necesitaba la soledad y el aislamiento. Por el contrario, a ella le gustaba la exhibición, y paseaba su belleza y su fama de gran actriz había llegado a ser comprendido por las playas de moda del Norte

Al presenciar este cuadro, triste, descolorido y casi desolado, vino a mi mente otro más negro aún que el que ante mí se presentaba.

Y, en mi imaginación y lo lamenté grandemente, el gran número de fábricas cerradas, paradas, muertas, que desgraciadamente hay en España, y tras ellas el sinfín de familias, de pequeños inocentes, que sufren los rigores de esta desgracia, pasando estrecheces, hambre o total desamparo, en el peor de los casos, solamente por la intransigencia del obrero y la incomprensibilidad del patrono, que de todos los casos hay, para nuestra desgracia.

Y este desolador espectáculo, a veces se manifiesta con mayor intensidad.

Al ver la quietud extática de esta fábrica, que nunca había visto parada, y la desolación y tristeza en la callecilla en que está enclavada, mi alma compasiva, y al mismo tiempo mi espíritu ciudadano de español, vibró de dolor desinteresado, al pensar en todos los pobres niños famélicos que sufren el dolor con resignación, las culpas que no cometieron, y pedí fervientemente a Dios que este ejemplo, y como éste otros muchos, muchísimos, quedaran subsanados y desterrados, no por los hombres, que en la mayoría de los casos son personas de mala voluntad, envenenados por el sutil veneno de unos odios políticos, sino por las infelices criaturas que con su hambre y su miseria pagan la intransigencia de sus locos progenitores.

Además, por las fábricas, verdaderas trabajadoras que se mueren de tedio y de tristeza al no trabajar, como siempre lo han hecho.

HECTOR COMTE

## El gran amor de Strindberg

«Toda mi vida ha sido un sueño, así, con estas palabras, se quejaba el gran dramaturgo noruego, en Berna, a su amigo Schering un año antes de su muerte. Y como los grandes soñadores sintió que en el mundo todo es apariencia. Los hombres son atraídos por el hada Morgana de la vida, hacia el pecado, sin que nada puedan oponer a este misterioso velo de la muerte de su marido. ¡Que mundo de cosas podría revelarnos esta admirable mujer, pues vive aún como una sombra del pasado, vieja, sola y olvidada en un pueblecito nortego! Ella conoció y compartió febrilmente, la vida del poeta en todas sus bellezas y miserias secretas.

Todos decían en la época de mayor éxito de los dramas de Strindberg, que sólo la Bosse había nacido para interpretarlos. Ella creó «La señorita Julia» y la trágica mujer de «La danza de los muertos». Por cruel ironía del destino, debía también encarnar la heroína de otra tragedia, la de la propia vida del gran dramaturgo, pues la felicidad huyó de su hogar al poco tiempo de la boda.

Strindberg fue víctima de su genio y de su ansia creadora, que necesitaba la soledad y el aislamiento. Por el contrario, a ella le gustaba la exhibición, y paseaba su belleza y su fama de gran actriz había llegado a ser comprendido por las playas de moda del Norte

ANTONIO ARANDA





# Del Ayuntamiento

En el patio de cristales de la Casa de la Villa se ha instalado una Exposición de los proyectos generales de extensión de la ciudad en la parte que corresponde al sector Norte.

Los planos expuestos al público son 16 y comprenden el sector cuyos límites son: el paseo de Ronda (calles de Costa y Fernández Villaverde), glorieta de los Cuatro Caminos, calle de Bravo Murillo, límite con los pueblos de Chamartín y Canillas y calle de López de Hoyos.

La vía envolvente es, por tanto, la siguiente: paseo de Ronda, zona correspondiente a las calles de Costa y Fernández Villaverde; glorieta de los Cuatro Caminos, Bravo Murillo, una avenida en el límite de la parte Norte, que irá desde su encuentro con la de Bravo Murillo hasta la que seguirá la vanguardia del arroyo Abroñigal, y calle de López de Hoyos, que se unirá a la de Joaquín Costa por medio de una amplia glorieta al final de la calle de Serrano.

Las vías radiales son varias. Desde luego, la más importante será la de prolongación de la Castellana, que, como se sabe, partirá del paseo de Ronda, que antes estaba cortado por el final del Hipódromo e irá hasta la carretera de Francia, en el lugar conocido por el hotel del Negro.

De la glorieta que se hará al final de la calle de Serrano partirá una vía radial de gran anchura con andén central, árboles y dos calzadas, que llegará hasta la ave-

nida del Abroñigal, cerca de la colonia de casas baratas de los socialistas. Otras dos vías, de anchura un poco menor, pero de las mismas características, arrancarán del último trozo de la Castellana. En torno a estas grandes vías arteriales se fijan las zonas correspondientes a las construcciones de altura.

En el proyecto se fija la estación de viajeros del ferrocarril directo Madrid-Burgos en la parte izquierda del último tramo de la Castellana, aunque se hace constar su carácter provisional, pues en el emplazamiento definitivo habrán de intervenir los técnicos del ministerio de Obras públicas.

De la vía envolvente, únicamente los sectores correspondientes al arroyo Abroñigal y la parte norte serán de nueva construcción. Tendrán estas dos calles arbolado, y la última, andén central y dos calzadas en forma analoga a la calle de Carranza.

Naturalmente, que el hecho de que las obras de prolongación del último tramo de la Castellana sean realizadas con arreglo a los proyectos presentados por los técnicos del ministerio de Obras públicas hará que este trazado de los arquitectos e ingenieros municipales no sufrirá alguna variación, no obstante estar ya aprobado por el Ayuntamiento madrileño.

La visita a esta interesante Exposición es pública, y ella servirá mucho, no sólo para los técnicos, sino para todo el pueblo madrileño.

# Banco de España

CONVERSION DE LAS CEDULAS, 6 POR 100, DEL BANCO HIPOTECARIO NACIONAL ARGENTINO

Decretada por el Gobierno argentino la conversión de las Cédulas que tiene emitidas el Banco Hipotecario Nacional Argentino, con el interés del 6 por 100 anual, por otras que sólo devengarán el 5 por 100, bonificándose con el premio de 1 por 100 a los que solicitaran, desde luego, esta operación, este Banco, ante la perentoriedad del plazo que se otorgaba para obtener el canje con la bonificación indicada, y creyendo interpretar los deseos de no perderla, de parte de

los depositantes de estos valores en sus Cajas centrales, ya que el canje era forzoso, dirigió un cablegrama a la indicada Sociedad, solicitando el canje con el abono de la bonificación.

El Banco Hipotecario Nacional Argentina contestó con otro cablegrama aceptando el canje de estos valores, con abono de la bonificación indicada, de 1 por 100.

Sobre esta base, y teniendo en cuenta que el Banco Español del Río de la Plata se encarga aquí de este servicio, mediante la comisión de medio por 100, y haciéndose responsable de los valores, desde el momento en que los reciba, este

Banco de España se propone hacer, por tal medio, el envío a Buenos Aires de las Cédulas que tiene en depósito en sus Cajas centrales, para su canje; pero como pudiera ocurrir que a alguno de los depositantes conviniera demorar esta operación o ejecutaria por sí, anuncia este propósito por el presente aviso, a fin de que las personas a las que no convenga que el Banco se encargue de este asunto, lo digan así por escrito, antes del día 23 del corriente o pasen a retirar los depósitos; en la inteligencia de que, transcurrido dicho día, este Establecimiento entenderá que se hallan conformes con el canje, en los términos expresados, los interesados que nada hayan expuesto o ejecutado en contra; y en consecuencia, procederá a la entrega de las Cédulas de que se trata, al Banco Español del Río de la Plata, de Madrid, para su canje por los nuevos títulos.

Simultáneamente con los valores, entregará también este Banco de España a aquel, los cupones que los depósitos tienen pendientes de cobro y que en algunos alcanza hasta el vencimiento de 1.º de julio de 1932.

Se espera que estos cupones serán hechos efectivos allí, y se tratará de que su importe sea convertido a pesetas y trasladado a España, en la forma que sea posible, si lo es; entendiéndose que se hallan conformes con este procedimiento las personas que nada digan en contra o no retiren sus cupones en rama, antes del citado día 23 del presente mes.

Madrid, 13 de marzo de 1934.—El Secretario general, FRANCISCO BELDA.

# Museos

MUSEO CERRALBO.—Ventura Rodríguez, 17. Días y horas de visita: lunes, miércoles y viernes, de 10 a 1, gratis.

MUSEO DEL PRADO (Arte antiguo). Paseo del Prado.—Todos los días, de 10 a 16.—Precio, una peseta. Jueves y domingos, gratis.

MUSEO ARQUEOLOGICO NACIONAL. Serrano, 13.—Días laborales, de 8 a 2; festivos, de 10 a 1.

MUSEO MUNICIPAL. Fuencarral, 84.—Todos los días (menos los martes), de 10 a 14. Precio, una peseta. Jueves y domingos, gratis.

MUSEO NACIONAL DE ARTES DECORATIVAS. Sacramento, 5. Los días laborales, de 11 a 1 y de 16 a 19, gratis. Los domingos sólo por la mañana.

MUSEO NACIONAL DE CIENCIAS NATURALES. Palacio de Bellas Artes (Hipódromo).—Horas de visita: todos los días (menos los lunes por la mañana y los festivos por la tarde), de 9 a 1 y de 3 a 6, gratis.

MUSEO NAVAL. Ministerio de Marina.—Todos los días, menos los lunes, de 10 a 2 y de 4 a 6. Los

domingos, de 10 a 1. Los jueves, gratis.

MUSEO PEDAGOGICO NACIONAL. Paseo de la Castellana.—Los días laborales, de 9 a 16, una peseta.

MUSEO SOROLLA. Francisco Giner, número 37.

MUSEO DE REPRODUCCIONES ARTISTICAS. Alcalá Zamora, 28. Los días laborales, de 9 a 16, gratis.

MUSEO ROMANTICO. San Mateo, 13.—Los días laborales, de 11 a 16, gratis.

PARQUE ZOOLOGICO. Retiro.—Todos los días. Precio, 0,30.

MUSEO INSTITUTO DE VALERIA DE DON JUAN. Fortuny, 43. Por invitación.

PALACETE DE LA MONCLOA. Museo y jardín de la época de Goya. Todos los días, hasta anunciado. Tranvía 41.

REAL ARMERIA. Palacio Nacional.—Todos los días, de 9 a 14: dos pesetas. Domingos, de 9 a 13, gratis.

SAN ANTONIO DE LA FLORIDA (Frescos de Goya). Paseo de la Florida.—Todos los días, de 11 a 13 y de 16 a 19, una peseta. Domingos, por la mañana, gratis.

SINDEP.—Barbieri, número 8.

# Teatro Español

TODOS LOS DIAS

Ni al amor ni al mar

La sirena varada

GRAN EXITO DE MARGARITA XIRGU

# CASAS RECOMENDADAS

Proveedoras de las Cooperativas del Ministerio de la Guerra y Funcionarios públicos

Gran Sastrería Militar y de Paisano

Antigua Casa Ibáñez

**BASILIO LLORENTE**  
Fuencarral, 36 y 38.—Madrid

Proveedor de la Administración del Crédito Militar Comercial del Ministerio de la Guerra

Especialidad en toda clase de uniformes para el Ejército y la Marina. Guardia Civil, Carabineros, Seguridad y Cuerpos Administrativos del Ejército

Precios sin competencia.—Máximas facilidades para el pago

Reservado para el Banco Hipotecario

La Constancia

Tejidos del Reino y Extranjero.—Confecciones, ropa blanca, géneros de punto.—Camisería — MALAGA

Marqués de la Paniega, 47, 1.º

Casa FAJARDO

RELOJERIA

Mayor, 4, 1.º — Madrid

Cima Longines y Dessy

Ventas a plazos y contado

Proveedores de la Guardia Civil

**Casa M. Navarro**

PROVEEDORA DE LA ADMINISTRACION DEL CREDITO MILITAR COMERCIAL (MINISTERIO DE LA GUERRA), Y DE LA INSTITUCION COOPERATIVA PARA FUNCIONARIOS DEL ESTADO, PROVINCIA Y MUNICIPIO.

RELOJERIA ECONOMICA Y DE LUJO, DE TODAS CLASES, DE LAS MEJORES MARCAS

A PLAZOS AL CONTADO

Arenal, 16 y 18. Entresuelo, Madrid

FERRERA

GRABADOR EN METALES

CASA FUNDADA EN 1870

Fábrica de Sellos de Caucho

(UNICA EN LA CALLE DE CARRETAS)

TENAZAS Y PLOMOS PARA PRECINTAR PLACAS ROTULADAS DE LATON Y FORCELANA

Carretas, 41, (frente a Romea)

Teléfono 17601 : MADRID

MARTE Barbieri, 8. MADRID Apartado 436

Precio de suscripción

DOS PESETAS al mes

BOLETIN DE SUSCRIPCION

Don  
Cuerpo  
empleo  
pueblo  
provincia

después suscribirse a este periódico a partir de

(fecha y firma)