

EL EJERCITO Y ARMADA

ÓRGANO DE OPINIÓN MILITAR.

Músicas militares

Mi tesón en batallar por estas corporaciones, quizás lo tilden de impertinente desde luego, el lugar que les corresponde desde luego, el lugar que les corresponde ocupar por su condición de artistas; pero mi animosidad es fervorosa, consecuentemente, máxime al encontrar apoyo mis razonadas exposiciones, que únicamente tienden a dignificar un personal activo, digno de una atención merecida.

Todos los servidores del Estado, en los diferentes ministerios, guardan perfecta relación sus desvelos con la remuneración que premia sus servicios. La rigurosa antigüedad que, mantienen dentro de sus correspondientes escalafones o escalillas, es inviolable; y en consecuencia tienen acceso hasta el límite de su destino, todos aquellos que son fieles observadores del cumplimiento que por razón de su empleo, vienen obligados a desempeñar sin tibiezas.

Las músicas militares no tienen esas prerrogativas a pesar de que son empleados sus servicios, para muchos fines de significada importancia.

Por el contrario, tienen que lamentar en el olvido que quedan durante toda su vida militar.

El camino a recorrer, es corto relativamente, si se mira desde el punto de vista de ascenso correlativo, que es el más largo. ¡Pero es tan espabroso!

Que como calvario sembrado de abrojos, la fatiga es pronunciada, y la penalidad cruenta hasta llegar a la meta; que aun con los sufrimientos desiertos, no todos pueden alcanzar.

El músico de primera, que con gallardía ha demostrado ante un tribunal su idoneidad para el desempeño del empleo que ostenta, no pasa de la asimilación de sargento; y esta, con menoscabo de su graduación, puesto que tiene un concepto el inferior, de su categoría, desconocido o erróneo.

Como un lenitivo a estas depresiones morales, viene una real disposición a otorgarle a los veinte años de servicio, la asimilación económica de suboficial. Terminando aquí, la carrera artífice-militar de un servidor afortunado.

El músico de segunda, tiene la misma asimilación, porque sus conocimientos artísticos guardan un paralelismo evidente con el músico de primera; pero es más desafortunado, porque nunca puede llegar a escalar una asimilación económica que le permita vivir decorosamente.

Sin causa justificada, queda relegado con tanto dolor a sufrir las consecuencias que una torcida interpretación, ha dejado en su destino la penumbra u obscuridad más absoluta.

El músico de tercera, aunque tarde, viene a percibir restringidamente beneficios que podrían ser más amplios concediéndoles el suplemento de pan, socorros mutuos y viudedad y orfandad a sus esposas e hijos.

Todo esto que por sus diferentes clases parece una madeja enredosa o un rompo cabezas de solución difícilísima, es tan fácil hallar el cabo o encontrar la incógnita, que para dilucidar el caos o laberinto como algunos denominan a la organización de estas instituciones, bastaría una buena voluntad para extirpar o abolir ese nombre, dándole variación en armonía con sus servicios profesionales.

Los músicos de primera y segunda, debían ostentar las mismas insignias, sea cual fuere su asimilación; puesto que a las dos clases incumbe el profesorado y llenan los mismos requisitos en el examen, para el desempeño de su cometido como instrumentista. Ahora bien; cualquiera que el músico de primera, actual, ha sufrido un examen u oposición más que el de segunda, muy acertado y justo sería que al confeccionar un escalafón de todo el profesorado, figurasen a la cabeza. Y por orden de antigüedad en el empleo, tuviesen acceso a la plaza de subdirector que para coronar esta estructura, debía crearse con la asimilación de oficial. Pues además que podía ayudar al músico mayor en la labor artística y suplirle en algunos actos enojosos, tendría a su cargo la documentación y demás efectos administrativos de la corporación.

Los músicos de tercera que como aspirantes a segunda o profesor están capacitados para desempeñar un papel primordial o secundario, según instrumento que tocan, a los diez años de servicio sería prudente asimilarles íntegramente a una categoría definida. De esta manera se dignificaría este personal, y no daría lugar a las confusiones que su actual organización se presta; evitando reclamaciones que muchas veces por su incomprensión no se resuelven a medida de la pretensión del solicitante.

Ante todo, no pretende mi modesta pluma con lo expuesto, dar ninguna lección de organización; únicamente al admirar el campo reducido de nuestra prosperidad, me atrevo con la sumisión y respeto debido, contando con la indulgencia y generosidad que enaltecen las cualidades que adornan la caballerosidad del excelentísimo señor general Ardanaz, a elevar un ruego a su alta jerarquía, para que atienda un clamor de estos servidores, unificando la clase de músicos de primera y segunda, y creando una plaza de subdirector que compense a los primeros al mismo tiempo que dilata nuestros horizontes, puesto que por rigurosa antigüedad había de cubrirse, previo examen competente, la nueva plaza.

No olvidando además, el carácter definido que deba darse a nuestra condición de asimilados.

DOMINGO PRADES

Tarragona, marzo 1929.

El reingreso en el Arma de Artillería

El «Diario Oficial del Ministerio del Ejército» publica los siguientes reingresos en el Arma de Artillería:

Coronel don Julio Manero Sancho. Tenientes coroneles: Don César Serrano Jiménez, don José Fernández Here y don Juan Castilla Arias.

Comandantes: Don Francisco Baudín Delgado, don Angel Rebollo Canales, don Guillermo Gil Ruiz, don Luis Ruiz del Portal y Fernández, don Luis Nebot y López-Ochoa, don Ricardo Muntiel Tamayo y don Ernesto Pons Fernández.

Capitanes: Don Pedro González Castejón y Chacón, don Juan Ponce de León y Cabello, don Nicolás Abaroa Sete, don Juan García-Gutiérrez y Marín-Ordóñez, don Francisco Sierra Ganche, don Fabián Navarro Moreno, don Antonio Pérez y Sánchez Ossorio, don Pablo de Sárraga Jurado, don Julio Martínez Borsó, don Antonio de Carranza García y don Luis Huarte Baztán.

Tenientes: Don Ramón Villanueva Alcedo, don José Urzáiz Guzmán, don Ramón Díez de Ulzurrun y Arana, don Emilio Hernández Angosto, don Antonio Bonet Molina, don Angel de la Iglesia Morales de Setién, don José López-Pinto Gómez, don Juan Romero de Tejada Gerard, don Guillermo Jaen Caruncho, don Rafael Maury Carvajal, don Carlos Iglesias Mas, don Alberto Villoslada Miñón, don Celestino Iglesias Serna, don Casimiro Escala Roca, don Emilio Ruiz Mateo, don José Montagut Buscas y don Julián Lancirica Charlen.

Nota oficiosa

La oficina de Información y Censura ha facilitado la siguiente nota oficiosa:

«El jefe del Gobierno, a quien, más que personalmente, le interesa, por prestigio y concepto de su alta función, hacer llegar al público la verdad en todo, y en este caso la que se refiere al estado de opinión que le alienta y le acompaña, se cree en el deber de consignar oficialmente que después de las entusiastas manifestaciones a su presencia de Zaragoza y Barcelona, y ante la del general Sanjurjo en Valencia, y las de Sevilla, Cádiz y otras muchas poblaciones, sin presencia siquiera de persona a quien brincarlas y sólo estimuladas por nobles deseos de dar expansión a entusiasmos ciudadanos y alzarse contra el ambiente falso, adverso y desalentador que intereses extraños, en complicidad con ofuscaciones propias, han querido exportar en los días pasados como realidad del país, ayer por tres veces en la capital, mañana, tarde y noche, el pueblo madrileño, hidalgo y efusivo siempre, desbordó sus entusiasmos al reconocerle paseando a pie entre la muchedumbre, de modo señaladísimo en el trayecto de la Casa Ayuntamiento a la plaza de Canalejas, adonde llegó a media noche acompañado de millares de personas vitoreándole. Además, al paso, mujeres, hombres y niños, sin ex-

cepción, tuvieron para él una cortesía o una frase y los militares, saludos de esos en que dentro del formalismo reglamentario se expresa con la mirada lo afectuoso del respeto.

Es pues, España, salvo la minoría incomprensiva o sectaria que desconoce o niega la eficiencia y el espíritu de justicia y democracia de la Dictadura, la que demuestra su confianza en el régimen, fortaleciéndolo en cuanto se le ofrece ocasión propicia a ello, como clara expresión del llesco de que prosiga su obra.

Al hacer público lo expresado, ninguna vanidad personal mueve la pluma del jefe del Gobierno, que bien sabe que el honroso y elevado puesto que ocupa le obliga a rendir todo esfuerzo y a ofrecer al país todo sacrificio; pero siente el natural orgullo al comprobar merecer al pueblo tan señaladas distinciones y experimenta la necesidad de expresar su gratitud y su satisfacción enorme ante el hecho de lo bien que se comprenden y se asisten con recíproco amor y confianza gobernados y gobernantes.»

Se ruega a nuestros suscriptores que, al cambiar de residencia o destino, lo participen a la Administración de este diario, a fin de que el periódico llegue a poder del lector, y no sufra interrupción el servicio.

Ha sido vendida al extranjero una carta de don Diego Colón

Dice nuestro querido colega «A. B. C.»: «Don E. Díaz-Reg, nos envía unas interesantes cuartillas comentando el hecho, que él da por cierto, de haberse enajenado, desde luego, a buen precio, para una biblioteca particular de Nueva York, la carta recientemente descubierta en España de don Diego Colón, el primogénito y sucesor del inmortal navegante. Según esas notas, aquella carta es la más importante de las tres de don Diego Colón que existen en el mundo, tanto desde el punto de vista histórico como bibliográfico. Esta fechada el 12 de junio de 1512, en Hispaniola (isla de Santo Domingo), dirigida al cardenal Cisneros, y hace referencia, especialmente, a la primera expedición de 300 hombres, que, bajo el mando de Diego de Velázquez, desembarcara en Cuba. El almirante, que así firmó don Diego, da noticia del suelo cubano y de su riqueza, de las penalidades y traición que sufrieron los expedicionarios, de otros pormenores y de propósitos suyos de buen gobierno, y pide al cardenal el envío de algunos frailes «de buena reputación y recta conciencia». No hay que encarecer con palabras el valor inculcable de esta carta auténtica. Lo que hay que hacer es preguntar si no puede aplicarse, por lógico sentido extensivo a los documentos la prohibición tan plausiblemente, legislada y mantenida para impedir la venta y emigración de cuadros, esculturas, tapices y muebles de valor histórico o arqueológico.

En Museos y colecciones del extranjero, singularmente de los Estados Unidos abundan los legajos y folios de nuestro tesoro escrito, cada año se va un ejemplar más. Existen joyas de arte y de archivo que no pueden ser de propiedad privada, sino a condición absoluta de que permanezcan en España. La propiedad de la nación no se compone solamente de elementos materiales. El espíritu nacional tiene también su dominio y ha de ser defendido para que la codicia particular no lo despoje ni lo menoscabe.»

Rogamos a nuestros suscriptores consignar en su correspondencia el número de nuestro apartado en Correo, que es el 438; o no evitará pérdida y retraso.

Los capitanes Jiménez e Iglesias en Río Janeiro

Los aviadores inspeccionan su aparato RIO JANEIRO.—Los aviadores Jiménez e Iglesias estuvieron en el campo de los Alfonsos, inspeccionando detenidamente el aparato, que hallaron en excelentes condiciones.

El mecánico Ganzo, auxiliado por un equipo de mecánicos brasileños, procedió después a la revisión completa del avión, substituyendo los aceites y la gasolina.

Probablemente, mañana realizarán una experiencia de motor con plena esencia.

Los Sres. Jiménez e Iglesias desean partir cuanto antes, con objeto de aprovechar el buen tiempo que reina en los Andes. Se proponían seguir el lunes próximo; pero nada han acordado todavía definitivamente.

Como ya se ha dicho, a más tardar, reanudarán el vuelo el miércoles de la semana entrante.

El ministerio de Relaciones Exteriores ha ordenado el reembarque para Buenos Aires de todo el material que tenía aquí a su disposición el mecánico Ganzo, y que el avión puede necesitar en aquella capital a su llegada.

Irá a Nueva York el «Jesús del Gran Poder»?

RIO JANEIRO.—El capitán Jiménez ha manifestado a los periodistas que, hasta ahora, no ha decidido de una manera definitiva sus proyectos; pero que espera volar hasta la República Argentina, continuando después a Chile, para dirigirse desde este último país hacia el Norte. Trata de continuar su viaje a lo largo de la costa del Océano Pacífico, visitando las Repúblicas de la América Central, y luego continuar hasta Nueva York, donde dará fin a su viaje el «Jesús del Gran Poder».

En la Dirección de Aeronáutica, Felicitaciones. Propósitos de los capitanes Jiménez e Iglesias

Según manifestaron hoy en la Dirección de Aeronáutica, se reciben infinitas felicitaciones por el feliz éxito del vuelo de los capitanes Jiménez e Iglesias.

También dijeron que éstos permanecerán aún varios días en Río Janeiro, dedicados a limpiar y engrasar el motor del avión, que, contra lo que se esperaba, parece que no hay necesidad de desmontar, pues ha llegado en excelentes condiciones.

Esperando

BUENOS AIRES.—Reina gran ansiedad con motivo de la espera de los aviadores españoles, que vendrán en vuelo desde Río de Janeiro para estar aquí un par de días y continuar luego su excursión por América.

El Aero Club Argentino ofrecerá a los pilotos Jiménez e Iglesias su Gran Premio de Honor en reconocimiento de la importancia mundial de su reciente hazaña aérea.

Un comentario oportuno

NUEVA YORK.—La «Herald Tribune», comentando el vuelo transatlántico realizado por los aviadores españoles, lo califica de «Nueva conquista latina», y añade:

«Los anglosajones, muy ocupados en la evolución de la aviación en nuestros países, no prestamos la debida atención a la colaboración de los latinos en el progreso de la aviación. Y mientras nos deleitamos en contemplarnos en nuestro propio espejo, resulta que de improviso surge la hazaña latina, y ahora es muy probable que Jiménez e Iglesias se hayan conquistado el título de primeros aviadores de 1929, que concede la Sociedad Internacional de Aviación.»

Agasajos

RIO DE JANEIRO.—Los aviadores Jiménez e Iglesias continúan siendo muy agasajados, no sólo por la colonia española, sino también por todo el pueblo brasileño, que no cesa de patentarle sus simpatías.

Están siendo objeto de grandes atenciones por parte del elemento oficial, y se les prepara una entusiasta despedida al marchar para Buenos Aires.

Como la inspección que han hecho del aparato y del motor ha sido extremadamente lisonjera, se cree que mañana, lunes, emprenderán el vuelo.

El estado atmosférico es favorable a la travesía.

Iglesias y Jiménez se encuentran encantados de su permanencia en esta capital, y no cesan de mostrar su gratitud por el cariño con que son tratados y los homenajes que se les tributan.

Cuerpo de Maestros Herradores-Forjadores Militares

DESTINOS

D. José Casas, a la C. de Art. Larache D. Antonio Sacanell, al reg. Inf. Jaén; D. Manuel González, al batallón Africa núm. 2; D. Victoriano Aramburo, al 15 ligero; D. Rodolfo Alcobendas del Prado, al bat. Africa, 18; D. José Aguado, a la C. de Int. de Melilla; D. Manuel Díaz Amorós, al reg. Lanceros del Rey; don Dimas Ballesteros, al 10 ligero; D. Emilio Jiménez de Buen, al reg. Lanceros del Rey, primero de Cab.; D. Nicolás Navarro, a la Escuela de Equitación; D. Alberto Arcos, D. Pascual Manjares, don Santos Rodríguez, D. Antonio Tur, don Florentino de la Hoz, D. Cristóbal Treviño y D. Fernando Bou, al reg. Lanceros de la Reina; D. Benigno Rebollo, D. Julián Benito, D. Martín Navas y D. Ramón Lebrero, al reg. lanc. Príncipe; don Juan Escudero, D. Emilio Alvarez, don Aniceto Luis Fernández, D. Joaquín Callejo, al reg. Lanceros de Borbón; D. Teófilo Millán, D. Faustino Contreras, al regimiento lanc. Farnesio; D. Dionisio Robledo, a la C. de Art. de Larache; don Teófilo Tomás y D. Julián Arribas, al reg. lanc. Farnesio; D. Francisco González, al de Lanceros Villaviciosa; D. Enrique Vilar, al reg. drag. Numancia; don José Maldonado y D. José Guisado, al regimiento Lanceros Villaviciosa; D. Félix Mate, al reg. Lanceros España; D. Manuel Pau, a la C. de Art. Ceuta; D. Antonio Castillejos, al reg. lanc. Sagunto.

D. Diego González, D. Blas Béjar y don Francisco Jurado, al reg. Lanceros de Sagunto; D. Nicolás Díaz, a la C. de Intendencia de Ceuta; D. Luis Loza, a la C. de Int. de Melilla; D. Isidoro Pérez, al reg. de Art. de Menorca; D. Joaquín Cuartero, al reg. drag. Montesa; D. Manuel Sánchez, D. Matías Avila, D. José Badía, D. José Mata y D. Miguel Díaz, al reg. drag. Santiago; D. Prudencio Martínez, D. Francisco Pequin, D. Eustaquio Avalos, D. Manuel Naranjo, don Domingo del Caño y D. Nahán Alonso, al reg. drag. Montesa; D. Enrique Santana, D. Felisindo Yeloso, D. Luis Pérez, D. Salustiano Jiménez, D. Ginés Ballester, D. José Andue, D. Juan Muñoz y D. Cándido Fraile, al reg. drag. Numancia; D. Jaime Elso, al de Almansa. (Continuará.)

SERVICIO POLICIAICO

Venta de calzados y ropas de militares

La Policía ha comprobado que en algunas casas de compraventa de la Ribera de Curtidores se dedicaban a comprar calzados y ropas militares.

Después de varias gestiones, se ha llegado a poner en claro que un suboficial de Intendencia, apellidado Garrido, había entregado a un sujeto llamado Antonio de la Osa varias partidas de calzado y ropas, y que este último, de acuerdo con aquél, las había vendido en diferentes sitios; y que después de las últimas ventas, consistentes en 25 pares de zapatos, que adquirió Manuel Guerra, establecido en la plaza de Nicolás Salmerón, número 9, y dos docenas de mudas adquiridas por Enrique Esteve Petit, establecido en la Ribera de Curtidores número 12, por un importe total de 274 pesetas, no había percibido cantidad ninguna el suboficial, por haberse quedado con todo el dinero Antonio, quien, para salir al paso a cualquier reclamación, había amenazado a Garrido con denunciarle.

Los mismos funcionarios encontraron bastantes pares de calzado, que habían adquirido otros industriales.

Del hecho se dió cuenta al Juzgado militar de guardia, y a su disposición quedó todo lo ocupado.



EN MADRID

Corrida de inauguración

Con buena entrada se celebró la corrida de inauguración.

Se lidiaron cuatro toros de Sotomayor, que fueron bravos, sobresaliendo por sus buenas condiciones el segundo y el quinto, que se aplaudieron al ser arrastrados.

Los dos toros de la vacada de Soler estuvieron bien en cuanto se refiere a presentación, pero no demostraron bravura.

Fortuna.—En su primero estuvo valentón con el capote y la muleta, y muy bien con el estoque, pues metió una buena estocada, y sacando el estoque con una banderilla descabelló al primer golpe. (Ovación y vuelta.)

Este toro se lo brindó al célebre boxeador Tunney, el que fué ovacionado por el público. En el cuarto el bilbaíno estuvo breve, matando al toro con suma habilidad. El público aplaudió al torero.

Pablo Lajanda.—Fué ovacionado en sus dos toros, toreando por verónicas y en quites, pero el torero no supo aprovechar las buenas condiciones de sus enemigos. Su trabajo no agradó a la afición.

Al salir de la suerte de matar, en su segundo, sufrió una cornada sin importancia, pero que pudo ser mortal de necesidad.

Palmeño.—Mató a su primero con brevedad, por lo que fué aplaudido. En el último toreo muy valiente con el capote, haciendo quites temerarios. El público ovacionó al pobre suicida, que animó un poco la fiesta, la que resultó aburrida en extremo.

Partes facultativas

En el cuarto toro resultó el picador Antonio Martín con una erosión en la cara dorsal de la mano derecha. Pronóstico leve, salvo accidente.

En el quinto, Pablo Lajanda sufrió una herida en la región suprahiodea de unos ocho centímetros de extensión, que interesa la piel y cutáneo del cuello. Pronóstico reservado.

En el sexto bicho, el picador Francisco Cano resultó con una contusión en el cóndilo interno de la rodilla izquierda. Pronóstico reservado.—Doctor Segovia.

EN TETUAN

Volvieron ayer las aguas a su cauce, con lo que queremos decir que se acabó el postín de corridas de tronío para dedicarnos a la crítica de la labor de futuros fenómenos de la torería. La plaza se llenó hasta el tejado, y el entusiasmo de los espectadores quedó defraudado hasta su grado máximo con la labor deplorada de Luis Morales, de Vaquerín y Lagartito número mil. Las reses de la yuada de Soler, regulares y muy desiguales. Cuatro amiatostes y dos cabrillas.

En calidad de víctimas de la fiesta, actuaron los músicos de la banda. ¡Pobrecillos, qué sol aguantaron! ¡Es que no hay modo de defender de ese martirio a estos modestos artistas, pero artistas al fin.

EN VISTA ALEGRE

Con una gran entrada se celebró la novillada en la que el ganado de Escobar dió muy buena lidia.

Pepito Fernández y Joselito de la Cal tuvieron una buena tarde, siendo ovacionadísimos y sacados en hombros. José Rodríguez Rufo demostró valentía y también fué muy aplaudido.

La supresión del Jurado en Austria

VIENA. — El Gobierno austriaco ha terminado la redacción de una ley que tiende a la abolición del Jurado. En ella se propone que entiendan en los asuntos Tribunales mixtos compuestos de tres jueces profesionales y de seis asesores legos. Últimamente se han encontrado graves defectos en el Jurado, que funciona en Austria hace sesenta y un años.

En los círculos conservadores se achaca a la guerra la desmoralización de dicha institución, pues antes de ella, su administración de justicia era ejemplar, y rara vez merecían censuras los jurados. En otros círculos se atribuyen los frecuentes extraordinarios veredictos dictados por el Jurado a pasiones políticas y a la poca selección de los jurados, pues raramente era rechazado algún nombre.

Bajo la nueva ley, los delitos de

Prensa y los políticos se consideran como crimenes y serán juzgados por los nuevos Tribunales.

Según el ministro de Justicia, los juicios de difamación son ahora una farsa, y los delincuentes son generalmente absueltos. Los crimenes que vendrán ante los nuevos Tribunales son aquellos castigados por la ley con diez años o más de presidio. Todos los demás serán juzgados por jueces profesionales.

TOSFERINA
Catarro de los niños
JARABE TOMILLINA

De venta en todas las farmacias de España.

Depósito general:

En Madrid: Farmacia de M. FERNANDEZ PRIETO, Fernando el Santo, 5.

En San Sebastián: JAURRIETA, Avenida, 39.

Carreras de caballos

He aquí los resultados de las celebradas ayer:

Premio L'Iser, 3.000 pesetas, 3.400 metros.

Primero. «Celaya», marqués de los Trujillos (A. Guzmán).

Segundo. «La Rocosa», Francisco Jaquotot (Romera).

Tercero. «Sand Storm III», Eduardo González-Campillo (Sr. Talavera).

Apuestas: ganador, 28 pesetas; colocados, 14,50 y 10,50 pesetas.

Premio Padlock, 5.000 pesetas, 2.400 metros.

Primero. «Orfeo», conde de la Cimera (Belmonte).

Segundo. «Salvadora», condesa de San Martín de Hoyos (P. Sánchez).

Apuestas: ganador, 6 pesetas.

Premio Bilbao (venta), 2.000 pesetas, 1.100 metros.

Primero. «Whatcombe», Enrique Queralt (Perelli).

Segundo. «Aeride», Haras Velasco (Belmonte).

Tercero. «Dakar», Floridablanca-Montealegre (Levis).

Apuestas: ganador, 12 pesetas; colocados, 7,50 y 7,50 pesetas.

Premio Brunor (reservado a los aprendices), 4.000 pesetas, 1.800 metros.

Primero. «Martineti», conde de la Cimera (J. García).

Segundo. «Toribio», Francisco Cadenas (Olloquiegui).

Tercero. «Ourki», Eusebio Bertrand (F. Sánchez).

Apuestas: ganador, 14 pesetas; colocador, 7,50 y 11,50 pesetas.

Premio Lisbon («handicap»), 3.000 pesetas, 1.600 metros.

Primero. «Barcheta Mable», marqués de Valderas (Perelli).

Segundo. «Casanova», conde de la Dehesa de Velayos (Leforestier).

Tercero. «Mendigorría», Yeguada Militar de Jerez (J. J. Díaz).

Apuestas: ganador, 11 pesetas; colocados, 6, 6,50 y 17,50 pesetas.

Advertisement for 'Por un real estirpa Ud. radicalmente los CALLOS' featuring an image of a hand holding a foot and text describing the product 'UNGUENTO MORRITH'.

El Sábado de Gloria teatral

Un estreno benaventiano en el Reina Victoria.—Novedades en el Alkázar y el Cómico.—Una interesante reposición en Lara.—Presentaciones y otros excesos.

REINA VICTORIA

«Vidas cruzadas», de Jacinto Benavente

En Benavente suelen estar en pugna, y aunque parezca paradójico, complementados, el lírico y el dramaturgo. Este es a veces, parásito de aquél y viceversa. Y cada uno va dominando al otro, postergándole, sin llegar a definirse con trazos propios y energías rotundas. Algo feble debilita la envergadura de la dramaturgia benaventiana. Ese exceso de ironía retórica, de prestidigitación idiomática que unifica el espíritu de sus personajes.

Este es el caso de «Vidas cruzadas». El temor a manifestarse de los personajes, la fragilidad de las pasiones mutilan el aliento decisivo que hubiera hecho de la última producción de D. Jacinto una de sus más estimables.

En «Vidas cruzadas» se ataca una vez más el problema del amor soterrado en una compra o de una compra soterrada en un amor, como hubiera dicho cualquier muñeco benaventiano. Se amalgaman sentimientos tan opuestos como los del orgullo de casta, de dinero y de amor. Tres elementos de distinto ancestrismo dramático, que en cubilete escénico producen una farsa tortuosa y oscura, dubitativa en sus mismas aseveraciones.

Por la construcción subdividida en cuadros—al modo de Calderón o de Lenormand—la califica su ilustre autor, de cinedrama, y consigue con esto marcar una recta trayectoria al conflicto, evitar inútiles invasiones de tipos episódicos, encauzando, como por un carril, la acción, que, digan cuanto quieran los «hombres de teatro», indestructibles paladines de todo lo arcaico y senil en cuanto a arquitectura dramática se refiere, en vez de dificultarla y languidecerla, le dan un dinamismo imprevisto, una poderosa fuerza persuasiva y una inmensa fuerza impresionante. Ya dije después del estreno de «Los fracasados» que éste sería el teatro del porvenir. En su simplicidad expositiva tiene efectos de extraordinaria emotividad. Al utilizarlo Benavente, nuestra máxima autoridad teatral, veo corroborado mi aserto.

La complejidad espiritual de Eugenia Castrojeriz, la heroína de «Vidas cruzadas» la que en la balanza del amor pone lastre de orgullo, sustentado—¡oh benaventiana paradoja!—precisamente con su humillación, añade un nuevo tipo de honda feminidad al serrallo artístico de D. Jacinto. Es mujer (Eugenia, no don Jacinto, ¿eh?) de «literatura». Parece escapada de una novela, de la página de un libro un poco morboso y extraño. Acaso por esto, parezca falta de humanidad. Nosotros sabemos que en la vida no se siente así, no se piensa así. En la vida del arte—que es la única realidad que debe preocuparnos—tal vez sí. Y Benavente consigue esta realidad artística, con espléndidos acentos de verdad.

Por esto puede tener lugar la comedia—perdón, el cinedrama—sino, de ser Eugenia una de las inmortales burguesas de nuestro burguesísimo teatro, se hubiera convertido en un mediocre melodrama arniñado con blancuras de salón de té.

Hasta aquí el dramaturgo. Y desde aquí, o antes de aquí, si se prefiere, en la creación de «el ladrón de sueños», fantástico personaje de poética ascendencia, el lírico complicado con preocupaciones de definidora e inquisitiva filosofía. Este cuadro, toda la bellísima prosa de él y el de la entrega de ella, tan sobrio, tan sencillo, tan de impecable gusto y originalidad, son los dilectos del cronista. Al público le plació en extremo el más melodramático, el de más color realista. El del descubrimiento de un robo. Aquí el termómetro del entusiasmo marcó sus más elevadas temperaturas. Se quedó en grados otoñales en los cuadros iniciales y posteriores y volvió a dilatarse el mercurio en el epílogo del cinedrama.

Josafina Díaz consiguió el tono adecuado y el ademán preciso que requería su incorporación. Santiago Artigas, tan pródigo de naturalidad, casi campechana, como siempre. Digno de todo laudó el señor Díaz, por la justeza de sus arrebatos dramáticos en momento de comprometida dislocación. Muy graciosa la hija del actor señor Kaiser, a su vez entonado y discreto.

Don Jacinto, en ruedo de actores, salió múltiples veces a recibir las cálidas manifestaciones entusiásticas del auditorio.

ALKAZAR

Estreno del «El club de los chiflados»

La temporada primaveral, por no sentir de la del invierno, comienza con otra traducción de los autores de la casa, señores Cadenas y Roig: «El club de los chiflados» una divertida comedia de Aemon y Geridón que al sufrir el

trastruque idiomático abandonó en el lenguaje original, toda su gracia y personalidad. Esto de traducir caprichosamente y a cecén no consigue siempre el éxito apetecido. Suele acaecer que en la poda se olvida lo más enjundioso y mejor condimentado. Por esto, cuando la fina cocina francesa se ajunta con las pitanzas españolas, produce cierto manjar híbrido y soso que rechazan todos los paladares.

Con esto queda dicho cuanto sugiere «El club de los chiflados». Mixtura hispano-francesa que no valía la pena de desvelar a las musas importadoras del señor Cadenas.

En la compañía del Alkázar se ha prescindido de algunos elementos para incluir otros. Alguno, realmente valiosísimo, no ha encontrado su justa substitución. Lo lamentamos por nosotros, por los autores y por el público que es quien primero ha de sentirse defraudado.

De la interpretación de anoche, destacó la labor personalísima de la señorita Prendes y la justa medida de comicidad y sentimentalismo del señor Perales.

El señor Campos y el señor García León, admirables en dos personajes sin relieve. Muy afortunada la señorita Caba y correcto el conjunto de artistas.

La cordialidad de un público cortés, obligó a saludar al fin del acto segundo al señor Cadenas desde el proscenio. Algunas protestas al fin de la obra, fueron bizarras y prestamente sofocadas por los esfuerzos de la «claque».

COMICO

«Los pollos cañón»

Pepito Fernández del Villar, especializado autor en comedias «blancas», «rosas» o «ñoñas», que de las tres maneras han sido calificadas por la crítica, no sorprendió el sábado con una obra mundana, atrevida, donde los pollos «cañón», que son los que han pasado de treinta veranos, en justo castigo a sus hazañas juveniles, pierden para siempre la mujer de sus pensamientos o cargan bajo el lazo nupcial, para dar nombre al hijo del amor, con la mujer que lució de amante.

La fábula, no exenta de interés, con hábiles finales de acto, fué acogida con aplausos entusiastas que obligaron al aplaudido autor a pisar varias veces el paleo escénico al final de las tres jornadas.

En la interpretación sobresale la señorita Rosario Iglesias, la señora Sanfor y los señores Baena y Nieto. Muy bien la señorita Domínguez.

Felicitemos efusivamente a todos, olvidando al director artístico Ramos de Castro, que el pleno éxito de su obra «Mira qué bonita era», cede galante el puesto de honor en el cartel a «Los pollos cañón».

LARA

«La Dama de las Camelias»

Rara vez la heroína del descendiente del autor de «Los tres mosqueteros», encontró una tan prodigiosa encarnación como la da la señora Quiroga. Es algo tan personal y fuertemente emocionante, que consigue la máxima humanidad para la convencional figura de Margarita Gautier. Lo externo, lo simplemente efectista de la desdichada cortesana, apenas si preocupa a Camila Quiroga. Lo que ella busca, lo que ella sondea y logra con esfuerzos de arte excepcional, es lo íntimo y oculto de aquella muchacha destrozada, lo que no asoma más que en el brillo de una mirada, en el aleteo de una mano, en el esguince de una muñeca..., en la maravillosa serenidad del rostro, tan quieto y expresivo en su mutismo, de Camila Quiroga.

El público la aclamó con fervor e hizo partícipe de sus plácemes al esmero de todos los intérpretes y al cuidado de la postura escénica, propia y admirable.

CENTRO

Las hermanas Suarez

Cándida y Blanquita Suárez, al frente

de una compañía de zarzuela en la que figuraban elementos tan notables como Julia García, Enrique Ramos y Rodolfo Blanca, hicieron su «début» en el teatro del Centro, con las populares obras «La viuda alegre» y «El sobre verde».

Cándida, siempre artista y hermosa, nos sugestionó en la «viuda», de la que hace una singular creación.

Blanquita consolidó su éxito en la revista de Guerrero.

Mucho público y mucha alegría, fué la nota saliente de la presentación de las hermanas Suárez.

MARAVILLAS

Cambio de programa

Además del nuevo programa de variedades, en el que figuran el ingenioso humorista Guillén, la monísima «vedette» Mercedes Brisach, las seis Maravillas Girls, y la notable cupletista Pilar Escudero, la Empresa Guiroa, deseosa de corresponder en todo momento al favor del público, ha conseguido que los grandes combates de Luchas Greco-Romanas para la eliminatoria del Campeonato 1929, se celebren en su elegante teatro.

Anoche empezaron los interesantes combates en el que los célebres luchadores Steurs, Levalois, Kraus, Fournier, Gumilof, Maschke, Masetti, Lупpa y el gigante alicantino Vicentino, se disputaron el cinturón de Oro de Madrid.

La sala se vió muy concurrida, aplaudiendo el público con entusiasmo a los luchadores.

PRICE

El sábado se presentó la admirable compañía de variedades.

Los esphinges, equilibristas sobre pedestal, alcanzaron un clamoroso éxito, del que también participaron miss Kitty, joven y encantadora polaca, maestra de una multitud de perros preciosos y bien amaestrados; Geo, el hombre muñeco, gimnástico, que realizó difíciles ejercicios; Derbi y Groma, pareja de bailes modernos, de fantasía, y otros números un tanto vistosos y de gracia insuperable, tales como Rico, Alex y compañía, que hicieron las delicias del público con sus jocosas premeditaciones.

El rey de la magia Baute, fué calorosamente aplaudido en sus trabajos.

FUENCARRAL

Con general aplauso debutaron la compañía de negros y blancos, dirigida por Mr. Harry Felming—el mejor bailarín del mundo—Harry, Dora Kasant y Nester, miss Estelle Dixon, miss Florence Miller, Lily and Chester, Al Brice y miss Mage Boehm contribuyeron de modo insuperable al más completo éxito.

SANTA BIBLIA

«Es la revelación más pura que de Dios existe»

CASTELAR

«Es el verdadero fundamento de la sabiduría»

GOETHE

«Es la representante de los mejores momentos del hombre»

F. G. FABER

«Es el libro más democrático del Mundo»

ROOSEVELT

Precio: 6 pesetas

Por correo 6'75

Pídase a reembolso a la Sociedad Bíblica, Flor Alta, 2 y 4

MADRID

Advertisement for 'DIABETES' featuring a large graphic of the word 'DIABETES' and text describing the 'VINO URANADO PESQUI' which eliminates sugar.

Miscelánea marítima

Las luces costeras de la Gran Bretaña

Para todos los efectos, la Trinity House es una dependencia del Gobierno. Desde 1855, los derechos pagados por los buques han ingresado en un fondo especial, en el Ministerio del Comercio, al que la Corporación presenta su presupuesto anual para el mantenimiento de las luces y otros auxiliares de la navegación.

Siendo difícil, aun para un marino, el emprender el trabajo cotidiano de la Trinity House sin verlo personalmente, el que suscribe obtuvo permiso para visitar el depósito de Blackwall, donde se llevan a cabo las más importantes reparaciones y trabajos experimentales, y para embarcar en el Alert durante unos periódicos cruces por el estuario de Támesis y el Paso de Calais.

El Alert es un vapor de construcción robusta y doble hélice, de 793 toneladas de registro total, construido en 1919 para reemplazar a su predecesor, perdido durante la guerra. Tiene una velocidad de unas onces y media millas, y está provisto de poderosos chigres con objeto de fondear y amarrar las boyas o bien izarlas a bordo.

En los faros situados en tierra firme prestan servicio tres torreros, si el faro tiene señal de niebla, y dos, si no la tiene, consistiendo esta señal en una sirena, que funciona por medio de un depósito de aire comprimido, alimentado por un motor de explosión.

Los torreros no están generalmente destinados a uno o a estos puntos aislados durante más de tres años, pasados los cuales son enviados a faros situados en la costa, en los que puede haber local para residencia de sus familias.

Saliendo de Blackwall a las nueve de la mañana de un lunes, bajamos por el Támesis, al encontrarnos tanto avante con Greenhithe ya estábamos en comunicación por telefonía sin hilos con los barcos-faros de Kentish, Knock, North, East y South y South Goodwin.

Llegamos al Nore (donde ya se había erigido una marca de navegación en 1732) a la una de la tarde. El barco-faro actual, de 158 toneladas, es de madera, de construcción robusta, y es sorprendente que, lo mismo que el Warner, de Spithead, haya alcanzado la avanzada edad de ochenta y nueve años.

Llegamos al Nore (donde ya se había erigido una marca de navegación en 1732) a la una de la tarde. El barco-faro actual, de 158 toneladas, es de madera, de construcción robusta, y es sorprendente que, lo mismo que el Warner, de Spithead, haya alcanzado la avanzada edad de ochenta y nueve años.

(Conclusión).

Academia Cantos San Bernardo, 2. -- MADRID

Ingenieros - Arquitectos y sus ayudantes respectivos

Sección independiente de bachilleratos universitarios

Centro de preparaciones técnicas fundado en 1916, perfectamente organizado. Clases a cargo de 22 profesores especializados



SE SUICIDA UNA SENORITA En las primeras horas de la tarde de ayer oyeron una detonación los vecinos de la casa número 75 de la calle de Claudio Coello, acudiendo rápidamente al piso donde había sonado la detonación.

Los inquilinos de dicho piso también acudieron a una de las habitaciones, donde encontraron tendida en el suelo y en un charco de sangre a la señorita Emilia Gay de Caso, de treinta y tres años, estudiante de Medicina.

Al ver que era cadáver lo pusieron en conocimiento del Juzgado de guardia, acudiendo el juez, don Miguel Torres Roldán, con el secretario, don Juan León, y oficial, don Luis Gómez, acompañados del forense.

La joven presentaba una herida por arma de fuego en la sien derecha, que debió de producirla la muerte instantáneamente. A su lado, y cerca de la mano derecha, se hallaba la pistola, con la que se había suicidado.

Según parece, la señorita Gay padecía una enfermedad crónica nerviosa, y desesperada tomó tan extrema resolución.

CASA M. GUISERIS

Montera, 41. -- MADRID

SELLOS CAUCHO. -- ROTULOS ESMALTADOS. -- FECHADORES. -- NUMERADORES EN ACERO. -- BRONCE Y CAUCHO.

Fundada en 1883 MEDALLA ORO. MADRID 1907 La más alta recompensa en su clase

Lotería Nacional

Lista de los números premiados, tomados a oído, en el sorteo celebrado el día 1 de abril de 1929.

Table with columns: Nums., Pesetas, Poblaciones. Lists prizes for major amounts like 100,000, 60,000, 20,000, etc.

PREMIADOS CON 300 PESETAS

Large table listing prize winners with columns for Decena, Centena, Mil, Dos Mil, Tres Mil, Cuatro Mil, Cinco Mil, Seis Mil, Siete Mil, Ocho Mil, Nueve Mil, Diez Mil, Diez y Siete, Diez y Ocho Mil, Diez y Nueve Mil, Veinte Mil, Veintinueve Mil, Treinta Mil, Treinta y Un Mil, Treinta y Dos Mil, Treinta y Tres Mil, Treinta y Cuatro Mil, Treinta y Cinco Mil, Treinta y Seis Mil, Treinta y Siete Mil, Treinta y Ocho Mil, Treinta y Nueve Mil, Cuarenta Mil.

VEINTIDOS MIL 192 548 666 412 418 516 782 407 408 999 493 576 009 566 337 525 770 033 614 070 948 563 073 616 668 819 014 455 445

VEINTITRES MIL 125 941 707 936 775 609 719 611 628 357 779 520 869 279 821 913 608 019 639 861 637

VEINTICUATRO MIL 616 135 107 965 435 470 225 528 318 502 068 424 870 211 771 158 228 253 250 465 002 164 498 122 478 159 221 849 089 359 484 719 156 555 992 819 349 500 425 874 637

VEINTICINCO MIL 560 106 886 697 174 132 307 414 103 548 026 879 957 498 481 255 400 140 822 611 704 874 944 476 800 988 882

VEINTISEIS MIL 698 370 364 195 044 968 913 350 515 347 457 259 246 289 313 101 581 505 797 135 820 523 331 630 880 687 269 939

VEINTISIETE MIL 567 439 803 564 480 448 563 285 917 732 999 800 988 336 714 598 146 573 673 677 755 754 785 614 900 138 262 120 729 235 014

VEINTIOCHO MIL 564 941 038 710 766 991 497 500 671 810 930 277 984 128 512 653 522 591 540 317 171 910 403 376 050 399 314 004 340 115 033 876 162

VEINTINUEVE MIL 677 142 539 273 133 526 336 807 040 706 321 009 901 531 951 903 921 144 436 228 764 302 680 676 570 949 106 694 812 574 884 544 310 872 738 931 312 532 648 494 578

TREINTA MIL 576 850 975 922 176 296 980 674 074 529 361 805 981 597 876 619 760 811 898 889 820 038 998 260 802 347 837

TREINTA Y UN MIL 445 260 284 528 335 189 836 562 993 635 820 166 130 016 120 263 103 861 417 841 255

TREINTA Y DOS MIL 201 324 952 817 618 538 140 373 580 475 124 529 757 202 505 346 657 172 393 388 735 043 372 255 108 759 499 521 920 642 116 180 254

TREINTA Y TRES MIL 085 814 728 795 345 719 497 204 327 150 631 445 105 432 451 510 550 264 720 848 328 837 251 183 588 686 614 793 760 829 868 677 754

TREINTA Y CUATRO MIL 146 464 663 505 442 269 394 591 004 821 017 541 353 732 385 999 384 016 520 907 344 756 271 524 774 064 106 201

TREINTA Y CINCO MIL 724 124 875 258 847 859 852 863 732 652 620 565 101 320 439 704 767 363 207 784 023 310 911 315 598 650

TREINTA Y SEIS MIL 279 231 566 565 502 395 064 489 313 844 204 470 564 780 467 946 065 771 882 085 944 385 425 010 901 832 118 444

TREINTA Y SIETE MIL 727 697 989 680 114 323 825 169 860 496 495 284 017 149 912 107 363 812 895 894 624 561 198 194 968 452 304 781 023 825 231 464 288

TREINTA Y OCHO MIL 429 420 706 224 653 615 636 586 465 017 611 341 111 117 595 399 230 100 770 818 066

TREINTA Y NUEVE MIL 671 029 232 037 648 331 193 033 721 348 657 646 386 166 592 957 400

Información de Marina

CONTADURIA E INTERVENCION Dispone que el personal comprendido en la relación que a continuación se inserta, cese en los deslinos que en ella se expresan y pase a ocupar los que al frente de cada uno se señalan.

Don Manuel Faria Trelles, de intendente Departamento a excedente forzoso.

Don Julio Estrada y Maureso, de interventor del Departamento a ordenador del mismo.

Don Alvaro Videgáin y González, de comisario-interventor de las provincias del Norte a excedente forzoso.

Don Gerardo López de Arce, de comisario Revistas Departamento a interventor del Departamento.

Don Agapito Rivas Cabo, de comisario provincial Noroeste a comisario del Arsenal y Comisión inspectora.

Don Ladislao Gallego Balado, de jefe Negociado Material Intervención a jefe Negociado Obras y Teneduría del Arsenal.

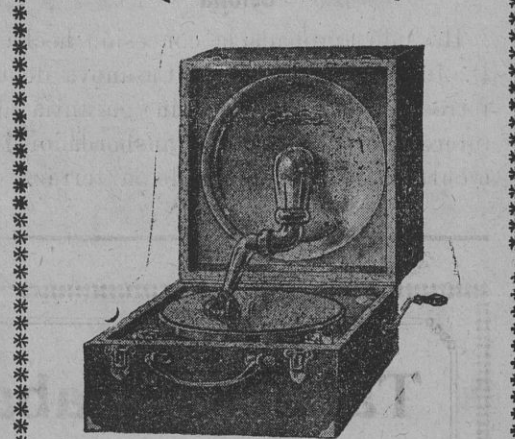
Don Justo L. Ugidos López, de secretario Comisión Inspector a jefe Negociado Material Intervención Departamento.

Don Diego Arias Fariñas, de comisario del Hospital a comisario-interventor de las provincias del Noroeste.

Don Manuel Cibeiro Celheiro de comisario Base naval Graña a comisario Revistas Departamento.

Don Juan Prado Diaz, de jefe Negociado Obras y Teneduría del Arsenal a comisario-interventor de las provincias del Norte.

El fonógrafo Ideal para el campo y viaje Gran sonoridad :: Máxima pureza FONOMALETA



Modelo núm. 1, al contado, ptas. 135 CASA ORGA, Caballero de Gracia, número 24 Apartado 159. Madrid. SE SOLICITAN REPRESENTANTES

Bibliotecas y Museos

HORARIO DE OTONO, INVIERNO Y PRIMAVERA DE 1928-1929

Bibliotecas públicas de Madrid, servidas por el Cuerpo facultativo de archiveros, bibliotecarios y arqueólogos. Se encuentran abiertas, todos los días laborables, las siguientes:

Biblioteca Nacional (paseo de Recoletos, 20).—De nueve y media de la mañana a cinco y media de la tarde. Los domingos, de diez a una de la mañana. Archivo Histórico Nacional (paseo de Recoletos, 20).—De ocho de la mañana a dos de la tarde.

Real Sociedad Económica Matritense (plaza de la Villa, 1).—De doce de la mañana a seis de la tarde.

ESPECTACULOS

ZARZUELA.—Tarde, concierto. A las diez y media, La meiga.

ESPAÑOL.—A las 6,30, Rondalla. A las 10,30, La casa de Luján.

COMEDIA.—A las 10,30, ¿Qué tienes en la mirada?

CENTRO.—A las 6,30, El sobre verde. A las 10,30, La viuda alegre.

INFANTA ISABEL.—A las 6,30 y 10,30, El alfiler.

FONTALBA.—A las 7,30, Las hilanderas. A los 10,30, Los de Aragón y Las hilanderas.

LARA.—A las 6 y 10,15, La dama de las camelias.

APOLO.—A las 6,30, La Gran Vía y Gigantes y cabezudos. A las 10,30, Gigantes y cabezudos y Quo Vadis?

ESLAVA.—A las 6,15 y 10,30, La Magdalena te guie y Las cariñosas.

COMICO.—A las 6,30, ¡Mira qué bonita era! A las 10,30, Los pollos cañón.

REINA VICTORIA.—A las 6,15 y 10,15, Vidas cruzadas.

ALKAZAR.—A las 6,30 y 10,30, El Club de los Chiflados.

FUENCARRAL.—A las 6,30 y 10,30, Compañía de blancos y negros Harry Fleming.

MARTIN.—A las 6,15, Los faroles y ¡Ris-Ras! A las 10,15, ¡Ris-Ras! y Los guayabitos.

ROMEA.—A las 6,30, Las lloronas A las 10,40, El antojo.

PAVON.—A las 6,30 y 10,30, La copla andaluza.

CIRCO PARISH.—A las 6 y 10,30, Compañía internacional de circo.

FRONTON JAI-ALAI.—A las 4, Gallarta II y Pérez contra Badiola y Ochoa, a pala. Tacolo y Alberdi contra Ochotorena y Errezábal (a remonte).

Los Dollars

Liquidación permanente de Camisería, Corbatas, Calzoncillos, Camisetas, Medias, Calcetines, Perfumería e infinidad de artículos.

LA CASA MEJOR SURTIDA Y MAS BARATA

Caballero de Gracia, 10 y 12 LOS DOLLARS

HIJOS DE RUBIO

(MARCA REGISTRADA) CASA FUNDADA EN 1870

Especialidad en Gorras y Roses para el Ejército. Cuerpos Civiles y toda clase de Gorras de uniforme. Efectos militares.

Sombreros y Boinas para caballeros Descuento del 10 por 100 a los señores militares Calle Mayor, 49. MADRID

NOTICIAS

Ferrocarril secundario de enlace ent. Miramar, el muelle y el Casino, en Barcelona

Ha sido aprobada la concesión hecha D. José Rodríguez-Roda Casanova de un ferrocarril secundario, sin garantía de interés por el Estado, transbordador funicular aéreo de enlace de la terraza de

Miramar, situada en Montjuich; el muelle de Barcelona y el Casino del Gran Balneario de San Sebastián, en Barcelona, otorgada en uso de las facultades que confiere el artículo 27 de la ley de Ferrocarriles secundarios de 23 de febrero de 1912 por el ministerio de Fomento, según Real orden de 25 de febrero de 1929, disfrutando esta concesión del derecho a la expropiación forzosa y demás beneficios consignados en el artículo segundo de dicha ley.



El ferrocarril de Ujo a Collanzo

Se ha otorgado a la Compañía del Ferrocarril Vasco-Asturiano definitivamente la concesión del ferrocarril, subvencionado por el Estado, de Ujo a Collanzo con estricta sujeción al pliego de condiciones particulares aprobado en 18 de octubre de 1928, al Real decreto de 29 de abril de 1927, al Real decreto-ley de 17 de julio del mismo año y a las prescripciones de la ley de 23 de noviembre de 1887.

El ferrocarril de Celves a Puebla del Río

Se ha otorgado a la S. A. Tranvías de Sevilla la concesión del ferrocarril de Celves a Puebla del Río, sin subvención ni garantía de interés por el Estado, entendiéndose otorgada con sujeción a cuanto determinan la ley y Reglamento de Ferrocarriles.

Peletería y fábrica de sombreros para señora.
FUENCARRAL, 10, PRINCIPAL

Tabacos Habanos

LOS STATOS DE LUXE

Elaborados con hoja de las más afamadas vegas de VUELTA
ABAJO

De venta en todas las Expendedurías de España

CASA BENITEZ

3, Atocha, 3 MADRID Teléfono 13.284

Sastrería y Camisería

Especial en toda clase de uniformes para militares
Gran surtido en trajes para caballeros y niños
Completo surtido en camisería y géneros de punto

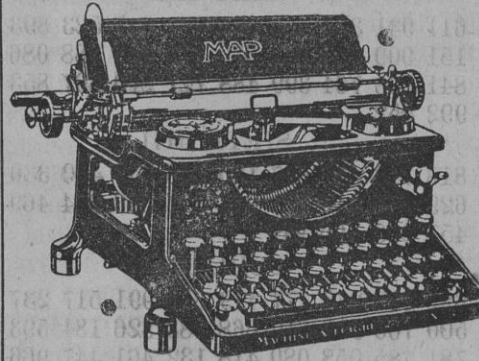
Proveedor de la Cooperativa del Ministerio de la Guerra

LA FORTUNA

Fabricación de figuras artísticas y en pasta madera de todos los tamaños. Galerias y bastones para portiers, en madera, imágenes. Soplidos, repisas y molduras para marcos.

VIUDA DE A. MARA, HORTALEZA, NUMEROS 11 Y 12.—MADRID

Máquinas "MAP" para escribir



ANGEL CRESCENTE MUÑOZ

MAQUINAS DE ESCRIBIR DE OCASION. REPARACIONES Y ACCESORIOS

Cañizares, 2, 4 y 6, entlo.—Teléf. 13.853
- MADRID -

LA FOTO-ELECTRICA

Juan Ruiz Arias

10, FUENCARRAL, 10 MADRID

Ampliaciones, reproducciones, pinturas, toda clase de retratos. Kilométricos y carnets en el acto. Se retrata de día y de noche. Se admiten trabajos para provincias. A los señores suscriptores de EJERCITO Y ARMADA se les hace el 20 por 100 de rebaja en los encargos.

Banco Central

Alcalá, 31. MADRID

Deposito voluntario. 300.000.000 de pesetas.
Capital desembolsado. 10.000.000 de pesetas.
Reservas de reserva. 11.000.000 de pesetas.

Filial: BANCO DE BARCELONA (Barcelona)

SUCURSALES

Albacete, Alicante, Almansa, Andújar, Aranda de San Pedro, Arvalo, Avila, Barcelona, Barco de Avila, Campo de Criptana, Caragente, Caceres, Ciudad Real, Córdoba, Hén, La Heda, Linares, Logroño, Lorca, Lucena, Málaga, Martos, Mora de Toledo, Murcia, Ocaña, Peñaranda de Bracamonte, Piedrahita, Priego de Córdoba, Puente Genil, Quintanar de la Orden, San Clemente, Sevilla, Sigüenza, Suco, Talavera de la Reina, Toledo, Tortosa, Torredonjimeno, Tordesillas, Ubeda, Valencia, Villacastán, Villa de la Reina, Villavieja y Zamora.

¡CANAS!

Desaparecen usando el producto de fama mundial

Brillantina India

Premiado en la Exposición de Higiene
Precio: CINCO pesetas frasco

De venta en las principales perfumerías y droguerías

¡¡¡ MAESTROS HERRADORES-FORJADORES MILITARES!!!

Para adquirir vuestro uniforme dirigidos al proveedor de la Cooperativa del Ministerio el Ejército

ANDES ROMANILLOS

Plaza de España, 6. Madrid.

SUBASTA TELEFONO PUBLICA GALERIAS 16.844



BAYON



Se vende a precio fijo todas las días en las subastas, de 10 a 12 horas. Precio real, 20 dup. MADRID. Compras y ventas de muebles y artículos todo de ocasión. ENTRADA 6:30

RESERVADO

PARA

Papel de fumar QUEVEDO

EJERCITO Y ARMADA

Calle de Barbieri, núm. 8
Apartado 436.—MADRID

Precio de suscripción DOS PESETAS al mes

BOLETIN DE SUSCRIPCION

Don _____

Cuerpo _____ empleo _____

pueblo _____ provincia _____

Desea suscribirse a este periódico a partir de _____

(Fecha y firma)

RESERVADO

PARA

Casa Vickers