

REDACCIÓN
Calle de San Bartolomé, número 32
Teléfono n.º 6.

Presios de abono
EN MES: EN ESPAÑA: : : 1'25.
EXTRANJERO : : 2'25.

Los manuscritos no publicados
no se devuelven

LA ÚLTIMA HORA

PERIÓDICO DE INFORMACIÓN, LITERARIO Y ARTÍSTICO
EDICION DE LA NOCHE

ADM. NISTRACIÓN
Plaza de Cort, números 14 y 16
TELEGRAMAS: HORA-PALMA
Anuncios, Reclamos, Comunicados:
Centro de Anuncios
Plaza de Sta Eulalia, núm. 10

Número suelto : : : 5 céns
Id. atrasado : : 10

L'alegria que passa
de S. Rusiñol

Vertida al italiano por el inteligente y aplaudido actor Sr. Sainati, se estrenó hace poco en Barcelona, con gran aplauso, esta obra dramática de Santiago Rusiñol.

La prensa barcelonesa no escatimó elogios al autor ni a la obra que, como Libertat, Els Caminants de la terra y otras, brotadas de la misma pluma, lleva fuertemente marcado el sello de su filiación originaria y ha introducido en el repertorio teatral catalán una nota característica novísima.

Mañana va a estrenar la compañía de Blanca Iggus en nuestro Teatro Principal L'Alegria que passa.

No dudamos del éxito El público palmeño no tendrá ocasión de confirmar el favorable juicio que al barcelonés mereció esa producción, cuando su estreno.

Nada más sencillo ni diáfano que el argumento de L'Alegria que passa. La vida inerte, gris y monótona de un poblachón donde el comer, rezar y dormir constituyen todo el aliciente de sus petrificados moradores, interrumpida un instante por la nota movidiza y fugaz de una misera cuadrilla de volatines, compuesta de un Hércules de feria, brutal y bebedor, una jovencuela que canta y baila, un payaso joven, flacucho y decidido, un mico disfrazado y un rocínante en los puros huesos, que arrastra el velheno vivienda de aquel apéndice de humanidad trashumante.

Asunto tan sencillo, realizado y vivificado por el humorista ingenio de Rusiñol y la adaptada música de Morera, reviste de atractivo singular L'Alegria que passa.

Ya que nuestro público no podrá en el Teatro saborear en su propio original las típicas frases y chispeantes conceptos de que el autor salpicó pródigoamente todas las escenas, copiamos aquí dos de las más salientes: la de la llegada de la alegre troupe al villorrio, con el discurs o del payaso, y la del diálogo entre éste y el hijo del Alcalde.

Basta y sobra para muestra ese Lotob, donde se reflejan las cualidades del inconfundible estilo de Rusiñol, en toda su pintoresca lozanía:

(Al arribar el carro a la plaça s'atura: toca l'orquestra, tothom crida, surt gent dels portals i dels balcons i de per tot criatures. L'ensopiment d'abans se converteix en gran gatzara i alegria.)

Clown.—Escolteu amb atenció, ciutadans d'aquet poblet. (Redoblant i cop de bombo.) L'alegria ja s'apropa. Vinguin d'aquí una hora a veure i sentir d'prop el daltabaix que's prepara. (Gran cop de redoblant i crits del poble.) Silenci, poblet! (Para l'orquestra.) La funció que us donarem no és de papa dineru: treballam per l'instrucció i el recreyu de les persones honrades. No demanem caritat: passem la safata. Venim d'uns pobles que no'ls volem anomenar perquè tampoc els sabríeu, i sols vos diré que són més enllà de la França, tirant a mà dreta de l'altra banda del mapa... Noi, no inquietis el cavall... No diré que siguem propietaris, però tot aquets bé de Déu de carro, i de bestiar, i de persones, tot és nostre, i al dir nostre, vostès han pres possessió del piset com si fos a casa seva... Noi, que no tirem pinyols!... Aquet carro, vist per dintre, ve a ser una finca de recreu. Tal com el venen, amb aquet posat modest, té dos arceves, menjador (lararut), cuina, sala de rebre, quarto pel mico i jaç per un servidor. No hi falta més que aliments. Aquet carro és l'estoig meravellós, l'arca de la nigromancia, el palau de tota la força bruta, i de la roba també bruta, i del joc de la llestesa, i de tot lo que veuran, si tenen vida i salut, abans que aquet sol se pongui. (Redoblant.) Preparar-se a badar la boca, ciutadans d'ilustració! An el senyor, diguem l'Hércules (en Cop-de-Puny saludable), li diuen en Cop-de-Puny, i el nom solament ja expressa. Aquets bonys que té en els braços tot és força concentrada que li surten als defores; aquets sacsons de vianda de les cames és la força de la cossa, i aquets turons del ventrell no's creguin que siguin els aliments: tot surt de la fortaleza. Quan ell dona un cop de puny complin que fa trenadaça. Aixeca un carrojam les dents.

Un del public.—Bola!

Clown.—...ple de palla, aguanta un canonge am la mà esquerra, am la dreta's grata, amb els peus esclafa dos criatures, si les deixen esclafar, i encara li queden forces sobreres per malmetre qualsevul-

Advertisement for D. Pedro Muntaner y Bordoy, announcing his death and funeral arrangements. Includes text: 'D. Pedro Muntaner y Bordoy HA FALLECIDO Después de recibir los Santos Sacramentos (E. P. D.) Su hermana política, sobrinos y demás familia participan a sus amigos y conocidos tan sensible pè dida, les ruegan le tengan presentè en sus oraciones y se sirvan asistir al funeral que en sufragio del alma del finado se celebrará mañana 22 de los corriente, a las once, en la Santa Iglesia Catedral. NO SE INVITA PARTICULARMENTE. El Excmo. é Ilmo. Sr. Obispo de esta Diócesis se ha dignado conceder 40 dias de indulgencia a los fieles que ofrecieren una misa, comunión ó parte de rosario en sufragio del difunto.'

ga friolera. Amb aquest aire reposat que li noten, creguin-me a mi, cavallers, que és subjecte de respecte; però, això sí, aquet pilot de fenomen, aquesta torra de muscles, aquet portento, veuran que, si no l'inquieten, és manso com un molló. En ell, com podran notar, deixin li dar cops de puny, menjar estopa encesa, alçar pesos de cent lliures, i el tenen entretingut lo mateix que una criatura. Amb això, vinguin, cavallers, a veure-l, que peces així no'n crien totes les dides. (Redoblant i crits.) Alto, senyors! El segon numero, que tinc l'honor de presentar-los, és la filla del portento. Ella de força no'n té, que ja n'hi ha ben bé prou d'un forçut a la familia. La seva força és la veu. Ha cantat per tots els camins d'Europa, per totes les planes, per totes les capitals de teulada, i mai ha cantat en bardiga. És cantant de carretera, lo mateix que les cigales. Canta vinticinco kilometres quan convé, i porta cançons de banda a banda de terra. Vinguin, companys, a sentir-la, que és l'aucell que alegra la nostra gavia. (Bombo.) Ara ve'l bo, cavallers! El tercer numero són dos numeros: el mico i un servidor. Tal com el veuen amb aquet vestit de conde, no han vist mai bestiola més modesta. Sap de llegir, però no sap de parlar, al revés de moltes dames, am perdó de les que escolten. Lo mateix que jo mateix, menja avellanes, escudella o tomàques. No'ns vinguin am requisits, que quiten la lleugeresa. Ell i jo'ns havem criat amics desde l'edat de deu anys, i el nostre ofici és fer riure, però ell ha tingut més estudis. (Orquesta.) Vinguin a riure, senyors. No facin falta d'aquí una hora. No faltin pas, que justament portem pressa i altres pobles ens esperen. (Redoblant. El Clown baixa del carro.) Apa, nois, a despejar!

(Tot hom va marxant. La Zaira's fica dintre'l carro. En Cop-de-Puny posa'l morralet al cavall i se'n va a la taverna, i sols queden algunes criatures entretingut-se amb el mico, que acaben també per anar-sen.) ESCENA VI El Clown y en Joanel El fill de l'Arcaide s'ha quedat mirant; desapareix la Zaira, i una mica a distancia's queda mirant an el clown. Clown (parlant sol i arreglant la pista.— Bueno: ara l'alfombreta arnada; ara 'ls pesos vuides de did: e com son amo i tans altres que'n coneix; aquí la tauleta de les trampes; el banco azul; aquí,

tura aventurera que tenia, al istin sempre omplia la safata. Joanel.—Al hivern, no? Clown.—Al hivern no se'n fa de caritat. Tot hom té mandra de treure les mans del caliu de la butxaca. Joanel.—I aquell Hércules és aquet que ve am vosaltres? Clown.—I eah ha de ser! Al menos pesava cent kilos més. Si això és una papallona! Li deien en Barrafixa. Joanel.—En Barra qué? Clown.—Fixa. Mireu Penjat de cap per avall del trapezi, hi bevia unes quantes absentes, pegava a la dona i s'hi gronxava, fins que 'l vi li pujava peus amunt, i allavors queia, i es quedava adormidat lo mateix que una vedella. Joanel.—Quin sguant! Clown.—Jo vaig tenir-ne! Déu anys vaig passar al costat den Barra fixa. Joanel.—Ja és barra! Clown.—Que si ho és! Creieu me: no'n sabia de menjar. L'aliment meu era polç de carretera. Es pot dir que vaig estrenar el dentat a la vora de quinze anys. Joanel.—Ja us planyo! Clown.—Cah, home! Alló eren les olives, els volques de la carretera. Quan vaig ser clown, quan me vaig veure la perreca, la blanca cresta a sobre'l cap, cap gall ha fet quiquiriqui com la rialla burleta de de tot lo que'm rodejava. Joanel.—I no voldrieu ser ric? Clown.—Tant sols voldria tenir una carretera meva. Una carretera llarga, am tots els peons a mes ordres, i jo anant amunt i avall lo mateix que una oreneta. Joanel.—I estimar? Clown.—Sempre, però sempre de passo. Un petó començat en aquet poble, i una mirada ane l'altre, i més enllà una abraçada, i sempre anant a estimar i havent-se de despedir, per tornar a estimar de nou. Joanel (entusiasmant se )—Quina vida! Clown.—No sabeu què és la dolçor de la recança. Joanel.—Però m'ho figuró. Clown.—L'agre dolç de veure l'amor que passa. Joanel.—Prou que ho endevino! Clown.—De no esbrinar mai el cor, de no malmetre la vida. No sabeu què és l'ilusió de lo que faig, ni lo què és la llibertat. Joanel.—L'he tastada. Tancat en aquet poblet, sembla que porto un vestit folrat de reixa que m'empresona per fora. Voldria anar-me'n i em sento encastat al poble.

Clown.—Ah, si ho provessiu! Ser lliure Dir tot és me! Dir no tinc parets que m'ofeguin, no tinc arrels ni afeccions, la vida és meva, sense destorbs ni barreres, ample i oberta de bat a bat, com la boca del meu mico! Joanel.—No encengueu els meus desitjos, que prou encesos que estan. Clown.—Què és la miseria quan se té la joventut? Joanel.—Per mi, l'esperança. Clown.—Què són les penes tenint ales per fugir? Joanel.—Pot-ser miseries que's deixen. Clown.—Diuen que fem riure als altres, i què? Per ventura no'm ric de tot lo que veig? Els reis, els soldats, els pagesos i els artistes, tot és un gran camp de cebes que no saben lo que'm fan riure! Totes elles no valen un troç de cel al fondo d'una planura, amb un caminet que hi porti. Joanel.—Al sentir-vos em sembla que m surtin ales.

El comercio español en Cuba

El tráfico mercantil español con la isla de Cuba empieza a disminuir. Así lo comprueban los informes que recibe de aquella Antilla la Compañía Trasatlántica. Este descenso debe despertar el interés de todo el comercio español, de la prensa y de los poderes públicos, con tanto más motivo cuanto, según dichos informes, el consumo de los productos nacionales en el comercio cubano tiene aún gran arraigo y están en condiciones de sostener la competencia con sus similares extranjeros ayudados por el patriótico celo de los españoles que residen en Cuba. Por el momento es inútil buscar la compensación a dicho descenso en arreglos comerciales con las Repúblicas hispano americanas. El comercio de exportación con esas Repúblicas es de poca importancia. Para no citar más que un caso, diremos, respecto de la Argentina, que mientras en un periodo de veintidós años Italia ha duplicado allí su comercio de exportación, España ha disminuido en un 50 por 100. Se impone, por consiguiente, un remedio heroico para neutralizar tan desastrosos resultados, estudiando con afán y rápidamente las causas de esos descensos. La competencia italiana, alemana é inglesa nos está arrebatando los mercados hispano americanos. Cuidemos, como juiciosamente observa la «Revista de Comercio», de San Sebastián, de que en Cuba no nos ocurra lo mismo.

Los colosos del mar

Conocidos son ya de los lectores los colosos que la industria naval viene produciendo, y entre los que los dos ejemplares más notables son los vapores coreos Deutschland, de Hamburgo, y el Kronprinz Wilhelm, de Brema, que miden de longitud, respectivamente, doscientos ochocientos y doscientos noventa y tres metros de largo y cuarenta y ocho mil caballos de fuerza. Ambos son, hasta ahora, los buques más rápidos que han surcado los mares, toda vez que efectúan la travesía del Atlántico en cinco días y once horas, con una velocidad media horaria de veintitrés nudos y medio. Ahora la Compañía naviera Cunard, de Liverpool, la más antigua de las existentes, ha ordenado la construcción de un buque de vapor que tendrá doscientos trece metros de largo y cuarenta y ocho mil caballos de vapor. Su marcha media será de veinticinco nudos por hora, ó sean cuarenta y seis kilómetros y trescientos metros. Con la construcción de este buque, Inglaterra será la que bata el record que hasta ahora poseen las Compañías alemanas propietarias de los vapores antes mencionados; pero su triunfo será efímero, porque el Norddeutscher-Lloyd, de Brema, trata de poner en grada un Kaiser Wilhelm II, doscientos veinte metros y cincuenta mil caballos de fuerza,



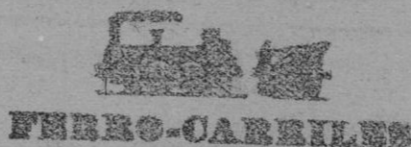


VAPORES CORREOS

SAIDAS DE PALMA
Para Barcelona los martes, jueves y viernes a las 8 tarde (directo) y los domingos a las 8 tarde (via Alcedia).

Para Mahón los miércoles a las 8 tarde por Alcedia y los sábados a las 8 tarde.

LLEGADAS A PALMA
De Barcelona los lunes, miércoles y sábados a las 7 de la mañana y los jueves a las 9 de la mañana (via Alcedia).



FERRO-CARRILES

Trenes para viajeros
De Palma hacia Manacor y Felanitx, a las 7:40 mañana, 2 y 6:35 tarde (mixto Empalmes y Manacor) y Santa María y Felanitx.

De Manacor hacia Palma, a las 8:30 (mixto) y 9:30 mañana y 5:15 tarde.
De Manacor hacia Felanitx y La Piedad, a las 6:30 mañana y 6:15 tarde (mixto en los Empalmes).

Estaciones de servicio permanente: Palma.
Estaciones de servicio completo: Ciutadella, Mahón, Ibiza y Formentor.
Estaciones de servicio limitado (de 9 a 12 ca y de 3 a 7): Alayor, Alcedia, Arta, Felanitx, Inca, Manacor, Andraitx y Sóller.

ANTI-REUMATICO GRAU YNGLADA

de milagrosos y sorprendentes efectos. Sea inmediatos siempre los resultados, aliviando de momento y curando radicalmente las crisis de las veves, toda clase de DOLORS REUMATICOS en sus diversas manifestaciones, como se atestiguan por el sinnúmero de curaciones hechas, lo propio que la más eficaz recomendación de cuantas celebridades médicas han tenido ocasión de ensayarlos.



Invitación para participar a la próxima Gran Lotería de dinero
500,000 Pesetas 850,000
Marcos 11,618,400
Pesetas 20,000,000
El sorteo de la primera clase se celebrará el día 15 de Abril de 1902.

AGUA DE AZAHAR
LA GIRALDA
SEVILLA
De venta: droguería de JOSE JUAN

Se desea vender una finca situada en la calle del Carmen con el número 19 y 6 que consiste en botiga con superpuesto entresuelo dos pisos y porche con agua de pozo. Darán razón en la expresada botiga.

COMERCIO DE MADERAS de Juan Arnau
Plaza del Olivar, (antiguo almacén de CAN CETRE).
SERVICIOS de la Compañía Trasatlántica de Barcelona

HERPES
CÓRASE CON EL LINIMENTO SECANTE ANTI-HERPÉTICO
ROVER
Premiado en la Exposición anexa al IX Congreso Internacional de Higiene y Demografía.

Mes de Marzo
Línea de Cuba-México
Servicio del Norte - El día 16 de Marzo saldrá de Bilbao, el 19 de Santander y el 22 de la Coruña el vapor «Alfonso XII» directamente para Habana y Veracruz.

Vapores trasatlánticos de Pinillos, Izquierdo y C.
Salidas fijas para las Antillas, Méjico y Estados-Unidos
Viaje directo
Para Habana, Cienfuegos, Progreso, Veracruz y Tampico y New Orleans, con escalas en Puerto Rico y Ponce.

Fonda "La Confianza"
Calle Escudillers, 10, bis, 1.ª, Barcelona
Este establecimiento cuenta con magníficas habitaciones para familias a 3, 5, 4 y 5 pesetas diarias.

HERNIAS
Admiración de los sabios y de los técnicos
Los innumerables curados los médicos, las Reales Academias de Medicina y Cirugía y después de exhaustas memorias, detenidos estudios, comprobaciones y luminosos informes, la más alta Corporación oficial del Reino, hacen constar, que hoy las HERNIAS se CURAN, y que las relaciones, los vientos voluminosos y los descensos del vientre y de la matriz se corrigen radicalmente sin operación, sin régimen ni molestia alguna.

CURACION CIERTA DE LAS ENFERMEDADES URINARIAS
SANTALOL SOL
NUEVO MEDICAMENTO MUCHISIMO MAS ACTIVO QUE EL SANTAL
Frente RENUNCIADO en la Exposición Universal de París de 1900.

Pastillas Crespo de Mentol y Cocaína
El dolor de garganta y la tos calman a la primera pastilla
EL MENTOL que figura como uno de los principales componentes de estas pastillas, es un medicamento que se hace agradable y gustoso en extremo, por la sensación de frescura y suavidad en que se encuentra la garganta después de su uso, completando su acción reguladora vascular, la adición de algunos componentes entre los que figura la cocaína y el silicato potásico.

LA CATALANA
Compañía de seguros contra incendios y explosiones de toda clase a prima fija
Domiciliada en Barcelona, Derramador de San Francisco núm. 5.

Gotas Madres Sulforosas de BAR
Constituyen el remedio mejor y más acreditado en todos los casos en que se debe usar la medicación sulfurosa, supliendo con ventaja el uso de la clase de agua y de baños en faros.
Sea de seguro resultado:

Una operación particular
es el reparar las cosas que se han roto y que se han roto por un defecto de construcción o por un defecto de material.
Depositarlo en el Depósito de Reparación de la Calle de la Unión, número 2.

VENTA
A voluntad de su dueño se vende una finca recién construida, consistente con botiga y piso, reuniendo las comodidades apetecibles. Tienen a su disposición de pozo, está situada en la calle de Despuig, esquina a la de Cervantes - (Arrabal de Santa Catalina).

LA UNION Y EL FENIX ESPAÑOL
COMPANIA DE SEGUROS REUNIDOS
DOMICILIO SOCIAL - MADRID
CALLE DE OLIZAGA, NÚM. 1 - (Pasaje de Recoletos)
Seguros contra incendios
Esta gran compañía asegura la nación española con los tipos de incendio.

NO MAS VELLO
18 años de éxito son la mejor garantía de que la Pelos se cortan de una vez y se vuelven a reproducir. Este depilatorio es muy útil a las personas del bello sexo que tengan vello en el rostro y en los brazos, pues con él pueden desahogarse sin irritar el cutis, a 250 pesetas bot.