

España	1'25
Extranjero (Unión Postal)	2'50
Ultramar	2'50

Número suelto 0'5

La Almudaina

DIARIO DE LA MAÑANA—AVISOS Y NOTICIAS

OFICIALES ZAPATEROS

Cortadores.—Montadores.—Desviradores.—Aparadores.—Soladores á escarpin.—Soladores á suela doble.

Se necesitan en la fábrica de Calzado Calle de la Fábrica núm. 16. (Arrabal de Sta. Catalina.)

Telegramas

(DE NUESTRO CORRESPONSAL PARTICULAR)

La agitación obrera

Barcelona 18 á las 2'46 t.

Ayer se reunieron, como estaba anunciado los delegados de los gremios, junto con la directiva de las Tres Clases de Vapor.

El resultado de la reunión fué acordar definitivamente hacer fiesta el día 1.º de Mayo y reanudar el trabajo al día siguiente.

El acuerdo se tomó por unanimidad.—*Amen-gual.*

(DE NUESTRO SERVICIO PARTICULAR)

Asuntos parlamentarios

Madrid 18 á las 3 t.

El Sr. Danvila presidirá la Comisión del Mensaje y el Sr. La-Iglesia la de presupuestos.

Existen dificultades para la celebración de la reunión magna de las minorías republicanas. Si dicha reunión no se celebra antes de la discusión del Mensaje en el Congreso, se considera perdida la coalición.

Las huelgas

Madrid 18 á las 3'10 t.

Según noticias recibidas, se observa en Cádiz gran agitación entre los obreros.

Los astilleros de Vea Murguía despedirán á todos los que tomen parte en las próximas huelgas.

En los Estados Unidos dícese se reunirán unos cien mil obreros.

Elecciones

Madrid 18 á las 3'20 t.

Se han coaligado los fusionistas, conservadores y carlistas de Zaragoza para derrotar á los republicanos.

La coalición republicana

Madrid 18 á las 3'50 t.

Siguen reuniéndose los presidentes de los Comités republicanos para llegar á la unión de las fracciones republicanas. Hasta ahora no han podido conseguirlo.

No hay peligro

Madrid 18 á las 4 t.

El Sr. Cánovas ha manifestado la creencia de que está conjurado el peligro que amenazaba á causa de la cuestión social; pues gran número de obreros se han negado á secundar los proyectos de los obreros anarquistas.

Un oprobio

Los repartos de consumos verificados en muchos pueblos de esta isla, vuelven á estar sobre el tapete. Esta contribución, de suyo odiosa, se convierte en instrumento de las más ruines venganzas si se la abandona en manos de los tiranuelos de localidad.

Cuando las injusticias llegan á lo enorme; cuando se traspasan los límites de la verosimilitud y casi diríamos del pudor, es imposible permanecer inactivos y cruzados de brazos, dejando que el peligro crezca y que los caciques continúen levantando la indignación y almacenando pólvora para cargar la mina que los tiene en continuo peligro.

Basta dirigir una mirada—mirada de lástima, sino de desprecio—á la historia de esos malhadados repartos en Mallorca. Basta fijarse en los que recientemente se han verificado en Manacor y en Lluchmayor, para no sacar más ejemplos. Difícilmente una persona sensata podría dar crédito á su realidad, si no la comprobasen las quejas, los temores, los recursos, las diatribas y las amenazas de venganza próxima. Hemos citado aquellos repartos, solamente por vía de ejemplo.

En el de Lluchmayor, sin ir más lejos, á un grupo de vecinos que en conjunto tributan por territorial 9.420 pesetas, se les han impuesto por consumos cuotas que sumadas arrojan la cifra bárbara por lo desatentada, de 48.083 pesetas!

A un solo contribuyente del mismo pueblo, que paga de contribución territorial 136 pesetas, se le ha señalado por impuesto de consumos una

cuota de 995 pesetas; tres pesetas más que lo que arroja la suma de las cuotas de los cuatro primeros propietarios de aquel pueblo y tal vez de la isla!

No se nos conteste á nosotros con el argumento de los idiotas, con la razón del *más eres tú*. Ni se nos recuerde que esto que ahora sucede en tiempo de conservadores, sucedió con proporciones casi parecidas durante el gobierno liberal. Dándolo por supuesto, igualmente lo exorcismos y el mismo desprecio nos merece esa conducta. Quédesse pues, aquella réplica, para contestar á las oposiciones, no para defender una atrocidad ante el juicio de la opinión exenta de sectarismos.

El daño cometido ayer no autoriza el daño cometido hoy. Si tal opinan las personas que influyen actualmente en la administración municipal de los pueblos de Mallorca, si tal dicen ahora los conservadores, por rigurosa deducción lógica tendrían que aceptar de antemano la licitud de las represalias que adopten mañana los fusionistas, cuando nuevamente suban al poder.

La iniquidad es iniquidad siempre; la injusticia es siempre injusticia. El deber moral no se atenúa ante la consideración de que otros las han cometido, ni la responsabilidad desaparece porque otros las hayan provocado. Podrá extenderse á estos últimos, pero no terminará para los demás; habrá responsabilidad para todos.

Consideramos una cuestión vital para esta isla, la que nos ocupa. Las consecuencias se han tocado ya diferentes veces con disgustos más serios que las reyertas de los bandos locales. Es humillante así para el principio de autoridad, como para el prestigio de las personas que están al frente de nuestros partidos, el no poner coto por falta de voluntad ó por impotencia, á estas demasías irritantes.

En vez de disciplinar las filas de un partido se dirá que por ellos son precipitados á los mayores desaciertos. En vez de gobernar, se dirá que son gobernados por la ignorancia rencorosa. En vez de hacerse superiores al caciquismo, sosteniendo sus imposiciones se dirá que lo adulan y se rinden servilmente á su torpe tiranía para tenerle propicio á arrojar en las urnas una espuerta de escombro electoral...

La liga de los jefes de todos los partidos de Mallorca en que se obligaren á no patrocinar esos repartos monstruosos y esas pretensiones exorbitantes, fuera tal vez el medio oportuno de evitarlos en lo sucesivo.

De todas maneras, esperamos que las oficinas de Hacienda, en la discusión á que dan lugar las reclamaciones contra dichos repartos, emplearán un criterio independiente y justo, que permita enmendar en lo posible las injusticias y los atropellos.

El monólogo

Hace algunas noches, se recitó en el Teatro Romea un nuevo monólogo en catalán. En realidad vale bien poco, y tiene además en su introducción, literales coincidencias con otro francés *«J'aime les femmes»*, de Georges Lorin. Pero como no es el primero de esta temporada cómica,—creo que llevamos ya cinco ó seis—y por aquí puede crearse que el género cunde, voy á colgar de ese clavo algo que en otra ocasión deseaba apuntar.

Digo que cunde la afición al género, ó que por lo menos las empresas no le ponen ya mala cara al monólogo. No hace mucho tiempo le recibían bastante mal. Si alguno se recitaba, era casi por consideración á su autor ó en funciones de circunstancias. Alguna vez se alegó contra él, como una de esas razones prácticas de la rutina de entrebustadores, «que teniendo contratada á toda la compañía, era lástima emplear en el *«trabajo»* de una sola pieza á un solo actor.» Y la razón era concluyente. Porque esto es verdad: hasta ahora no se halló medio de que en un monólogo *trabaje* más de uno, y se aproveche la contrata de todos.

Por otra parte, se ha dicho y repetido que al público no le divertían, como no fuera en la forma más inaceptable, esto es, intercalados en un drama donde un personaje, como si le diera un arrebato de locura, se pone á meditar á gritos, ó, como si estuviera entre sordos, le cuenta al público—que tiene á unos metros—lo que no quiere que oigan los interlocutores,—que están á unos pasos.—Fuera de esto, el monólogo no divertía. Y la verdad es que el teatro español no lo tiene, ó los tiene en escaso número, y por rara excepción. Esta carencia parece que guarda alguna relación con la índole de la producción dramática española, con la raza, con el temperamento, con las aptitudes de nuestro público, y muy particularmente con las de nuestros actores.

El monólogo es la exhibición de un carácter, sobre el cual y por presentarse aislado y á plena luz, se concentra toda la atención; por consiguiente, debe estar muy bien hecho para que interese, como ha de estar muy bien construida la figura única de un cuadro, para que agrade. Pues bien: la aptitud de crear caracteres vivos, y resumir su psicología en pocos y vigorosos rasgos, es precisamente la que más falta hace á los dramaturgos españoles.

El monólogo es la narración de un hecho, ó en otros términos; una acción no vista, sino narrada. Y el público prescinde aquí de todo menos de la acción, entendiendo por ella los accidentes y episodios exteriores y visibles, antes que su resultado é influjo en el ánimo de los personajes: todo lo contrario del monólogo, que se limita á comentar ó exhibir estos y prescindir de aquellos.

El monólogo suele ser una conversación, un piquete ligero, agradable y llano. Y tampoco esa llaneza, esa sencillez, el verdadero tono de la conversación, son frecuentes en el diálogo de nuestras comedias, y casi estoy por decir, ni en la literatura no dramática. No se halló todavía el modo de bajar el diapason de todo lo que se escribe hasta aquel límite de la simplicidad exquisita que no excluye la energía y la riqueza y que no es tampoco la vulgaridad, ó la facilidad indolente.

La lengua castellana, á poco que no se la vigile, propende á lo lírico, ó lo oratorio, y á lo retórico. Y no ya en las comedias, en las mismas piezas y juguetes, se confunde la propia familiaridad del lenguaje, con una fraseología convenida y falsa, que simula pero que no tiene ni la flexibilidad, ni la vitalidad interna, ni el gracia, ni el corte, ni el color del idioma bien hablado, natural y artístico. Otra razón para no abordar de frente el uso de la verdadera *causerie* en el teatro, y hacer de ella el único recurso del ingenio.

Y cuarto y concluyo. El monólogo es un caso concreto, un hecho particular, particularísimo, con la precisión de líneas, el jugo y los matices de todo hecho particular y único. ¡Más obstáculos! Precisamente nuestro teatro no pasó en su estilo de período de las *generalidades*; período que, con este mismo nombre, se esfuerza en distinguir en la historia de todas las literaturas una escuela novísima.

Tanto es así, que los únicos monólogos que han despertado algún interés, tienen, como hijuelos del teatro español, las mismas condiciones que éstos; son declamación poética de generalidades; son poesías leídas ó recitadas por un actor que se viste un traje que no es el suyo, y se adelanta en un escenario decorado como para un drama.

En esta forma pretendió don Rafael Calvo introducir algo parecido al monólogo con la lectura de *El Vértigo*. Esta forma tiene *El Gladiador del Rávena* que Echegaray escribió para Carolina Civil, y que es, si mal no recuerdo, un folioleto en su mayor parte. *Safo* y *Lo Guant del degollat* de Balaguer, son también esto: monólogos líricos sobre ideas generales; la desesperación erdítica con enumeración de sus torturas y sus voluptuosos recuerdos y sus lamentaciones poéticas: la declamación tribunicia del patriota, con sus indignaciones y sus arranques de héroe magnánimo. Tras los de Balaguer, se han escrito en catalán algunos por el mismo estilo: *Lo Darrer numanti*, declamación patriótica también; *Lo Darrer grabó*, generalidades del vicio y el remordimiento.... No hablo de *Hero*, de *Guerra á la guerra* y otros más, porque no los conozco, pero se me figura que igualmente serían variaciones sobre un tema general, desleídas en versos rotundos, con apotegmas morales, ó imágenes de imágenes. Por este camino se incurre en todos los defectos harto notados, de la poesía teatral y para la multitud, que acaba en oratoria rimada y lo postpone todo al efecto inmediato embadurnando la frase con purpurina, y rellenando los versos de rípiés. Todo lo cual es lo contrario del verdadero monólogo, como la oratoria de club es lo opuesto á la conferencia.

Pero decía además que el monólogo tampoco ha medrado, porque nuestros cómicos no están para esto. En el monólogo, el actor no *representa* sino que se *presenta*, y si representar es para ellos lo corriente y común, presentarse ya es algo más difícil: les falta el hábito: he visto á muchos actores nuestros tan turbados y encogidos el día que hubieron de leer en público fuera de las tablas, como si por primera vez se hallaran enfrente de un concurso. En el monólogo no se *declama* sino que se *dice*, y si decimar, según nuestras convenciones, no ofrece dificultades insuperables, *decir* ya es otra cosa. Para recitar versos y aún para el diálogo en prosa de muchas comedias, le sostiene al actor, como recurso, el tono convenido, el rustrun del ritmo y

la rima, el tacto de codos del interlocutor que replica, y la misma distracción del oyente que llevado del interés de la acción hacia lo que ocurre y ejecuta el mismo que habla, no se detiene tanto á considerar cómo habla. Pero dirigirse al público, sólo, hallarse en medio de la escena, aislado, sin compañía alguna que comparta los saetazos de todas las miradas, y obligarse á entretener á todo un auditorio, que concentra su atención en un sólo punto, con una narración de media hora, y teniendo por todo recurso el modo de contarla, por todo auxiliar la dicción y el gesto: esto ya requiere, en realidad, otra clase de facultades. Requiere paralelamente las mismas que, en lo literario, necesita el autor: profunda observación, y más profundo conocimiento de la técnica del arte.

Por estas dificultades precisamente me parece que es de aplaudir el monólogo. Claro que no le doy la importancia de un drama ó de la misma pieza en un acto si es excelente. El monólogo es un entre-acto ó el fin de fiesta: el entremés ó el postre, no la comida. Sin embargo de lo cual, puede valer más y demostrar más inspiración ó más talento que toda una comedia, ya que á una obra artística no hay qué medirla por sus dimensiones... Pero, en fin, siempre resulta un juguete, poético, dramático, humorístico, ingenioso, patético si cabe, pero al fin juguete. Lo que digo es que, con ser así, y á pesar de la aparente modestia de sus formas, por él podría refinarse el gusto y ofrecer á los autores ocasión para salir de la rutina, adoptando una forma más elástica y comprensiva que la acción dialogada, y á los actores, un medio de comprender más cumplidamente en que consista todo su arte. Aquí mismo hemos visto algunos actores cómicos, darnos mejor la medida de sus facultades en algunos monólogos, que en ciertos tipos convencionales á los cuales sólo les falta el cordelito de que tira por debajo de las tablas la mano del autor. Prescindiendo de Fontova en *Lo sarauista* de Vilanova, y en *L'home de l'orga* de Russiñol, recuerdo en este instante á Fuentes en el *No vá más* de Aulés, á Goula en los selloquios de *Cel Regent*, á Colomer en algún otro...

Y aquí termino hoy por falta de tiempo, aunque no porque se haya agotado la materia.

J. YXART.

Inventiones perturbadoras

El periódico *La Lucha*, de la Habana, correspondiente al 14 de Marzo último, publica, bajo el epígrafe de *Coalición formidable contra Cuba*, un telegrama de su corresponsal de Madrid, fechado el 13 del mismo, que dice así:

«En Consejo de ministros se ha tratado de la situación de la isla de Cuba, y de las grandes dificultades que oponen á la celebración del convenio con los yankees los intereses creados en la Península.

Ha llegado á esta corte una numerosa Comisión de arroceros valencianos para trabajar en favor del mantenimiento de la ley de relaciones mercantiles de 1882, y en contra del tratado de comercio con los Estados Unidos.

Los arroceros de Valencia, los fabricantes de calzado de las Baleares, los harineros de Santander y Castilla y los cabotajistas y proteccionistas de Cataluña y Bilbao han resuelto oponerse tenazmente á que se conceda á los Estados Unidos el predominio en los mercados coloniales.

De un momento á otro quedará pactada una gran coalición entre los representantes parlamentarios de las expresadas provincias con el objeto de amparar y defender en el seno del Parlamento los intereses de sus comitentes.

En la coalición figuran hombres pertenecientes á todos los partidos. Sus jefes serán los señores Gamazo y Muro, el primero fusionista y el segundo republicano.

Las impresiones que se recogen en los círculos políticos son desfavorables para los intereses de esa isla».

Hace bien el corresponsal de *La Lucha* en no firmar los telegramas, porque de ese modo, y para la generalidad, el descrédito en que incurra quien á sabiendas falta así á la verdad es anónimo, y no le perjudica todo lo que la publicación de tales inexactitudes pudiera y debería perjudicarle.

En Madrid se publican periódicos republicanos como lo es *La Lucha*, hay muchos que son proteccionistas hasta la exageración si se quiere, y, sin embargo, en ninguno de ellos el interés de partido ni el interés de escuela ha llegado al punto inconcebible á que llega el corresponsal del periódico de la Habana citado.

Esta manera de inventar y de falsear los hechos demuestra el inmoderado afán oposicionista, que, por fortuna, tiene pocos imitadores en

BOLETIN METEOROLOGICO

De la Puebla á Manacor: á las 7:25 mañana, 2:45 y 5:55 (mixto) tarde. De la Puebla á Palma: á las 7:25 mañana, 5:55 (mixto) tarde. Tren periódico.—Días de mercado en Inca: De Inca á Palma, á la 1 tarde.

VAPORES-CORREOS

Salidas de Palma. Para Barcelona, martes 5 tarde y domingo 7 y media de la mañana por vía de Alcúdia. Para Valencia, jueves 5 tarde. Para Ibiza y Alicante, domingo 8 mañana. Para Mahón, lunes 5 tarde y miércoles 8 tarde vía Alcúdia.

Llegadas á Palma.

De Barcelona, jueves 10 mañana vía Alcúdia y sábado mañana directo. De Valencia, lunes 7 mañana. De Alicante é Ibiza, miércoles 10 mañana. De Mahón, jueves 7 mañana y lunes 10 mañana.

ULTIMAS COTIZACIONES

Table with columns for 'DINERO' and various financial instruments like 'Crédito Balcar.', 'Cambio Mallorquin.', 'Ferro-carriles de Mallorca.', etc.

HOJAS DEL CALENDARIO

Calendar table for April 19th (Domingo) and 20th (Lunes) with details on moon phases and religious events.

FERRO-CARRILES DE MALLORCA

servicio de trenes que registró desde el 1.º de Abril al 30 de Septiembre de 1891. De Palma á Manacor y las Puercias á las 7:30 mañana, 2:15 y 4 (mixto) tarde. De Manacor á Palma: á las 8 (mixto) 7 mañana y 5:45 tarde. De Manacor á la Puebla: á las 7 mañana y 5:45 t.

Servicio de la Compañía

TRASATLÁNTICA DE BARCELONA. Línea de las Antillas, New-York y Veracruz. —El 10, saldrá de Cádiz, vapor MONTEVIDEO, para Puerto Rico, Habana y Veracruz. El 20, de Santander, vapor CIUDAD DE SANTANDER, para Coruña, Puerto Rico, Habana y Veracruz. El 30, de Cádiz, vapor ALFONSO XII, para Las Palmas, Puerto Rico, Habana y Veracruz. Línea de Colón.—El 6 de Barcelona y el 12 de Vigo, vapor REINA MERCEDES para Puerto Rico, Habana Santiago de Cuba, La Guaira, Puerto-Cabello, Sabanilla, Cartagena y Colón.

Viaje de recreo

Maravillosas Cuevas del Drach

IDA Y VUELTA EL MISMO DÍA. Precios de entrada. De una hasta cinco personas 7:50 ptas. Por cada persona de aumento 1:50 id. El guía de las Cuevas vive en la calle de Artá.—MANACOR.

LÍNEA REGULAR

de Vapores Trasatlánticos De E. PI Y C.º Servicio mensual entre la Península, Antillas y Estados Unidos. Para Puerto-Rico, Habana, Matanzas y Cienfuegos con escalas en Mayagüez, Ponce y Matanzas saldrá á fines del actual el magnífico y acreditado vapor de veloz marcha

Hernan Cortés

de 3,550 toneladas de registro admitiendo carga y pasajeros para dichos puntos y tambien para Canarias. Para fletes, pasajes y demás informes dirigirse á Sans hermanos, Conquistador, 7, Palma. NOTA: Los fletes hasta Barcelona y gastos de trasbordo son cuenta de la Empresa.

Ocarinas

Métodos y música para las mismas, con acompañamiento de piano y de otros instrumentos. Conciertos para tres, cuatro, cinco, seis y siete personas. Acaban de recibirse en la

BIBLIOTECA MUSICAL

RICARDO CORTES

5 Jovellanos 5.—Palma

NOTA: Las personas que tienen encargado ocarinas, pueden pasar á recogerlas cuando gusten. 8—4

Para S. Juan de Puerto-Rico

Saldrá á la mayor brevedad el bergantin goleta Joven Rosalia. Admite un resto de carga á flete. Informará, Mateo Bonet, Rato 11, Santa Catalina.

Una operación particular

es el separarse las cejas quien las tenga muy pobladas y le dan entreciejo serio y repulsivo, ó quitarse el importuno vello que sombrea la cara de algunas damas, ó hacerse la corona sin necesidad de la navaja del peluquero, ó quitarse el pelo de los carrillos los hombres peludos. Todo esto es una operación muy particular y muy factible en dos minutos, con solo el empleo del Depilatorio imperia Padó.

FRASCO 10 REALES

Farmacia del Globo, Plaza Real, Barcelona. En Palma, Valenzuela hermanos, Cuartera, 2. Libertad, 10. D. José Casanovas, peluquero, Cadena, 6.

Se venden

dos trastes de tierra plantado de árboles y una casita, situados cerca el monasterio de la Real de esta ciudad. En esta imprenta informarán.

Los síndicos y clasificadores

del gremio vendedores de harinas por menor, han procedido al reparto de cuotas que ha de regir durante el próximo año económico; las listas estarán de manifiesto los días 20, 21 y 22 del corriente de doce á una tarde en el domicilio de D. Mateo Torres, Cruz 2, á efecto de reclamación. 2—1

MALLORCA

Barcarola por I. ALBENIZ. Se han recibido ejemplares en casa de Banquet, único representante en España.

Pulverizadores EL RAYO

LONJETA II-PALMA

Pulverizadores SALABERT LONJETA II-PALMA

LONJETA II-PALMA

Advertisement for Salabert pulverizers, mentioning 'Premiados con las más altas recompensas' and 'UNICO DEPOSITO EN ESTA ISLA GUILLERMO VAQUER'.

LONJETA II-PALMA

Pulverizadores

Pulverizadores EL RAYO

LOS QUE TENGAN TOS

Ya sea catarral ó de constipado, seca, nerviosa, ronca, fatigosa ó la llamada vulgarmente de sangre, por fuerte y crónica que sea, pueden fácilmente quitársela tomando la antigua y acreditada PASTA PECTORAL INFALIBLE del Dr. ANDREU DE BARCELONA.

Toda clase de especialidades farmacéuticas nacionales y extranjeras y aguas minerales, se hallarán en depósito en la farmacia de D. Juan Valenzuela, plaza de la Cuartera número 2.

Gresham



COMPANIA INGLESA

DE

Seguros sobre la vida

Fundada en Londres 1848

Establecida en España 1882

Sucursal en Barcelona, Plaza de la Constitución n.º 5, Principal

Fondos de garantía más de 106 millones de pesetas enteramente realizadas.

Pólizas pagadas hasta el 30 de Junio de 1889, Ptas. 219.930,519

Capitales pagaderos á la muerte, seguros de supervivencia y dotales; rentas vitalicias inmediatas, y diferidas, mediante el pago de primas anuales, vitalicias, temporales, decrecientes y únicas.

BANQUEROS DE LA SOCIEDAD GRESHAM

En Londres el Banco de Inglaterra.—En Barcelona «Unión Bank of Spain et England.» Para informes y tarifas dirigirse al Agente en esta capital, Abelardo Oitza, Call 2.

Imprenta de LA ALMUDAINA de Amengual y Muntaner.—1891

NO MAS CASPA, NI CANAS,

NI ENFERMEDADES DE LA CABEZA

El Tricofero Padró

que es el tónico más antiguo de España y más acreditado, hace crecer el pelo sano, limpio y con su color natural.

50 años de éxito á pesar de un sinnúmero de falsificaciones é imitaciones nacionales y extranjeras.

De venta en todas las buenas farmacias y perfumerías de la Península y Ultramar.

Farmacia del Globo, Plaza Real, 4, Barcelona. En Palma, Valenzuela hermanos, Cuartera, 2. Libertad, 10. D. José Casanovas, peluquero, Cadena, 6.